


13997750
COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

0113997750
BUTLER STACKS



SEP 9 1952

DUE DATE

OFFICE DEC 29 1988

FEB 17 2003

NOV 15 2002

JUL 24 2014

OCT 29 2014

201-6503

Printed
in USA

Makreze

Kitāb al-manāʿiz wa'l-ʿitibār bi dhikr al-shihāt
wa'l-āthār Bulak 1853

27-15414

893.7M281

01

v. 2

لیست کتب و اسناد	7	1
کتابخانه	7	2
کتابخانه	7	3
کتابخانه	7	4
کتابخانه	7	5
کتابخانه	7	6
کتابخانه	7	7
کتابخانه	7	8
کتابخانه	7	9
کتابخانه	7	10
کتابخانه	7	11
کتابخانه	7	12
کتابخانه	7	13
کتابخانه	7	14
کتابخانه	7	15
کتابخانه	7	16
کتابخانه	7	17
کتابخانه	7	18
کتابخانه	7	19
کتابخانه	7	20
کتابخانه	7	21
کتابخانه	7	22
کتابخانه	7	23
کتابخانه	7	24
کتابخانه	7	25
کتابخانه	7	26
کتابخانه	7	27
کتابخانه	7	28
کتابخانه	7	29
کتابخانه	7	30
کتابخانه	7	31
کتابخانه	7	32
کتابخانه	7	33
کتابخانه	7	34
کتابخانه	7	35
کتابخانه	7	36
کتابخانه	7	37
کتابخانه	7	38
کتابخانه	7	39
کتابخانه	7	40
کتابخانه	7	41
کتابخانه	7	42
کتابخانه	7	43
کتابخانه	7	44
کتابخانه	7	45
کتابخانه	7	46
کتابخانه	7	47
کتابخانه	7	48
کتابخانه	7	49
کتابخانه	7	50
کتابخانه	7	51
کتابخانه	7	52
کتابخانه	7	53
کتابخانه	7	54
کتابخانه	7	55
کتابخانه	7	56
کتابخانه	7	57
کتابخانه	7	58
کتابخانه	7	59
کتابخانه	7	60
کتابخانه	7	61
کتابخانه	7	62
کتابخانه	7	63
کتابخانه	7	64
کتابخانه	7	65
کتابخانه	7	66
کتابخانه	7	67
کتابخانه	7	68
کتابخانه	7	69
کتابخانه	7	70
کتابخانه	7	71
کتابخانه	7	72
کتابخانه	7	73
کتابخانه	7	74
کتابخانه	7	75
کتابخانه	7	76
کتابخانه	7	77
کتابخانه	7	78
کتابخانه	7	79
کتابخانه	7	80
کتابخانه	7	81
کتابخانه	7	82
کتابخانه	7	83
کتابخانه	7	84
کتابخانه	7	85
کتابخانه	7	86
کتابخانه	7	87
کتابخانه	7	88
کتابخانه	7	89
کتابخانه	7	90
کتابخانه	7	91
کتابخانه	7	92
کتابخانه	7	93
کتابخانه	7	94
کتابخانه	7	95
کتابخانه	7	96
کتابخانه	7	97
کتابخانه	7	98
کتابخانه	7	99
کتابخانه	7	100

صفحة		صفحة	
٤١	درب ابن المجاور	٣٦	خط الفقهاء دين
٤١	درب الكهارية	٣٦	خط خزائن البنود
٤١	درب الصغيرة	٣٦	خط السفينة
٤١	درب الانجب	٣٦	خط خان السبيل
٤١	درب كنيسة جدّة	٣٦	خط بستان ابن صيرم
٤١	درب ابن قطز	٣٦	خط قصر ابن عمار
٤٢	درب الحريري	٣٧	ذكر الدروب والازقة
٤٢	درب ابن عرب	٣٧	درب الاتراك
٤٢	درب ابن مغش	٣٧	درب الاسواني
٤٢	درب مشترك	٣٧	درب شمس الدولة
٤٢	درب العداس	٣٧	توران شاه
٤٢	درب كاتب سيدي	٣٨	درب ملوخيا
٤٢	الوزير كاتب سيدي	٣٨	درب السلسلة
٤٢	درب مخلص	٣٨	درب الشمسي
٤٢	درب كوكب	٣٨	درب ابن طلائع
٤٢	درب الوشاق	٣٨	ألدهر أمير جاندار سيف الدين
٤٢	درب الصقالبه	٣٩	درب قبطون
٤٢	درب الكنجي	٣٩	درب السراج
٤٢	درب رومية	٣٩	درب القاضي
٤٣	درب الخصري	٣٩	درب البيضاء
٤٣	درب شعلة	٤٠	درب المنقدي
٤٣	درب نادر	٤٠	درب خرابه صالح
٤٣	درب راشد	٤٠	درب الحسام
٤٣	درب النيري	٤٠	درب المنصوري
٤٣	درب قراصيا	٤٠	درب أمير حسين
٤٣	درب السلاحي	٤٠	درب القماحين
٤٣	مجد الدين السلاحي	٤٠	درب العسل
٤٣	درب خاص ترك	٤٠	درب الجباسة
٤٣	درب شاطي	٤٠	درب ابن عبد الظاهر
٤٤	درب الرشيدى	٤٠	درب الخازن
٤٤	درب الفريحية	٤٠	درب الحيشي
٤٤	الدرب الاصفر	٤٠	درب بقولا
٤٤	درب الطاوس	٤٠	درب دغش
٤٤	درب ماينجار	٤٠	درب ارقطاي
٤٤	درب كوسا	٤١	درب البنادين
٤٤	درب الجاكي	٤١	درب المكرم
٤٤	درب الحراني	٤١	درب الضيف
٤٤	درب الزراق	٤١	درب الرصاصي

صفحة	رجبة	صفحة	رجبة
٤٨	رجبة آدمي	٤٤	زقاق طريف
٤٨	رجبة قردية	٤٤	زقاق منعم
٤٨	رجبة المنصوري	٤٤	زقاق الحمام
٤٨	رجبة المشهد	٤٤	زقاق الحرون
٤٨	رجبة أبي البقاء	٤٤	زقاق الغراب
٤٨	رجبة الحجازية	٤٤	زقاق عامر
٤٨	رجبة قصر بشتالك	٤٤	زقاق فرج
٤٨	رجبة سلار	٤٤	زقاق حدره الزاهدي
٤٨	رجبة الفخري	٤٥	ذكر الخوخ
٤٨	رجبة الاكر	٤٥	الخوخ السبع
٤٨	رجبة جعفر	٤٥	باب الخوخة
٤٨	رجبة الافبال	٤٥	خوخة أيد غمش
٤٩	رجبة مازن	٤٥	أيد غمش الناصري
٤٩	رجبة آقوش	٤٥	خوخة الازقي
٤٩	رجبة برافي	٤٥	خوخة عسيلة
٤٩	رجبة لؤلؤ	٤٥	خوخة الصالحية
٤٩	رجبة كوكاي	٤٥	خوخة المطوق
٤٩	رجبة ابن أبي زكري	٤٥	خوخة حسين
٤٩	رجبة بيبرس	٤٦	حسين
٤٩	رجبة بيبرس الحاجب	٤٦	خوخة الحلبي
٤٩	رجبة الموفق	٤٦	سنجر الحلبي
٤٩	رجبة أبي تراب	٤٦	خوخة الجوهرة
٥٠	رجبة ارقطاي	٤٦	خوخة مصطفى
٥٠	رجبة ابن الضيف	٤٦	خوخة ابن المأمون
٥٠	رجبة وزير بغداد	٤٦	خوخة كريمة آقسنقر
٥٠	رجبة الجامع الحاكمي	٤٦	خوخة أمير حسين
٥٠	رجبة كتبغا	٤٧	ذكر الرحاب
٥٠	رجبة خوند	٤٧	رجبة باب العيد
٥١	رجبة قراسنقر	٤٧	رجبة قصر الشوك
٥١	رجبة بيغرا	٤٧	رجبة الجامع الازهر
٥١	رجبة الفخري	٤٧	رجبة الحلبي
٥١	رجبة سنجر	٤٧	رجبة البانياسي
٥١	رجبة ابن علي كان	٤٧	رجبة الايدمرى
٥١	رجبة ازدمر	٤٨	الايدمرى
٥١	رجبة الاخناي	٤٨	رجبة البدرى
٥١	رجبة باب اللوق	٤٨	رجبة ضروط
٥١	رجبة التبن	٤٨	رجبة آقباغا
٥١	رجبة الناصرية	٤٨	رجبة مقبل

صفحة	صكيفة	صكيفة	صفحة
٦٥	دار ابن البقرى	٥١	رجبة ارغون ازكه
٦٦	دار طولباى	٥١	ذكر الدور
٦٧	دار حارس الطير	٥١	دار الاجدى
٦٧	الدار القردمية	٥٢	بيبرس الاجدى
٦٧	دار الصالح	٥٢	دار قراسنقر
٦٧	دار بهادر	٥٢	دار البلقينى
٦٨	دار البقر	٥٢	دار منكوتمز
٦٨	قصر بكتمر الساقى	٥٢	دار المنظر
٦٩	الدار اليسرى	٥٣	دار ابن عبد العزيز
٦٩	بيبرى	٥٣	دار الجقدار
٧٠	قصر بشتاك	٥٣	دار اقوش
٧١	قصر الحجازية	٥٣	دار بنت السعيدى
٧١	قصر يلغا اليمياوى	٥٤	دار الحاجب
٧٢	اصطبل قوصون	٥٤	دار تنكرز
٧٣	دار ارغون الكاملى	٥٤	تنكرز الاشرفى
٧٣	ارغون الكاملى	٥٥	دار امير مسعود
٧٣	دار طاز	٥٥	دار نائب الكرك
٧٣	طاز	٥٥	اقوش الاشرفى
٧٤	دار صر عتمش	٥٥	دار ابن صغير
٧٤	دار الماس	٥٥	دار بيبرس الحاجب
٧٤	دار بهادر المقدم	٥٥	بيبرس الحاجب
٧٤	دار المست شقراء	٥٥	دار عباس
٧٤	دار ابن عنان	٥٦	دار ابن فضل الله
٧٤	دار بهادر الاعسر	٥٩	دار بيبرس
٧٤	بهادر	٥٩	السبع قاعات
٧٥	دار ابن رجب		علم الدين عبد الله بن تاج الدين احمد المعروف بابن
٧٥	محمد بن رجب	٦٠	زنبور
٧٥	دار القليجي	٦٢	دار الدوادار
٧٦	دار بهادر المعزى	٦٢	دار فتح الله
٧٦	دار طينال	٦٢	فتح الله
٧٦	دار الهرماس	٦٣	دار ابن قرقة
٧٧	دار اوحد الدين	٦٣	دار خوند
	عبد الواحد بن اسماعيل بن يس الخنقى اؤحد	٦٣	دار الذهب
٧٧	الدين	٦٤	دار الحاجب
٧٨	ربيع الزيتى	٦٤	بكتمر الحاجب
	الدار التى فى اول البرقية من القاهرة التى	٦٥	دار الجاولى
٧٨	حيطانها حجارة بيض منحوتة	٦٥	دار امير احمد
٧٨	دار التمر	٦٥	دار اليوسفى

صفحة		صفحة	
٨٤	حمام الصغيره	٧٩	عمارة أم السلطان
٨٤	حمام الاعسر	٧٩	ذكر الحمامات
٨٤	سمنقر الاعسر	٨٠	حماما السيدة العمة
٨٥	حمام الحسام	٨٠	حمام السباط
٨٥	حمام الصوفية	٨٠	حمام لؤلؤ
٨٥	حمام بهادر	٨٠	حمام الصنمية
٨٥	حمام الدود	٨٠	حمام تتر
٨٥	حمام ابن أبي الخوافر	٨٠	حمام كرجي
٨٥	حمام قتال السبع	٨٠	حمام كتيلة
٨٥	حمام لؤلؤ	٨٠	حمام ابن أبي الدم
٨٥	لؤلؤ الحجاب	٨٠	حمام الحصينية
٨٦	ذكر القماسر	٨٠	حمام الذهب
٨٦	قيسارية ابن قريش	٨١	حمام ابن قرقة
٨٦	قيسارية الشرب	٨١	حمام السلطان
٨٦	قيسارية ابن أبي أسامة	٨١	حمام خوند
٨٦	قيسارية سمنقر الاشقر	٨١	حمام ابن عبود
٨٧	قيسارية أمير على	٨١	حمام صاحب
٨٧	قيسارية رسلان	٨١	حمام السلطان
٨٧	قيسارية جهار كس	٨١	حماما طغرين
٨٧	جهار كس	٨١	حمام السوباشي
٨٩	قيسارية الفاضل	٨١	حمام بحينة
٨٩	قيسارية بيبس	٨١	حمام دري
٨٩	قيسارية الطويلة	٨٢	حمام الرصاصي
٨٩	قيسارية العصفور	٨٢	حمام الجيوشي
٨٩	قيسارية الغنبر	٨٢	حمام الرومي
٨٩	قيسارية القاتري	٨٢	سمنقر الرومي
٩٠	قيسارية بكتمر	٨٣	حماما سويد
٩٠	قيسارية ابن يحيى	٨٣	حمام طغلق
٩١	قيسارية طاشقر	٨٣	حمام ابن عليكان
٩١	قيسارية الفقراء	٨٣	حمام صاحب
٩١	قيسارية المحسن	٨٣	حمام كتبغا الاسدي
٩١	قيسارية الجامع الطولوني	٨٣	حمام التطمش خان
٩١	قيسارية ابن ميسر الكبرى	٨٣	حمام القاضي
٩١	قيسارية عبد الباسط	٨٣	حمام الخراطين
٩١	ذكر الحمامات والفنادق	٨٣	حمام الخشبية
٩٢	خان مسرور	٨٣	حمام الكويك
٩٢	فندق بلال المغيبي	٨٤	حمام الجويني
٩٢	فندق الصالح	٨٤	حمام القفاصين

صفحة		صفحة	
١٠٣	سوق البخاقين	٩٣	خان السبيل
١٠٤	سوق الخيليين	٩٣	خان منكورس
١٠٤	سويقة الصاحب	٩٣	فندق ابن قريش
١٠٤	سوق البندقانيين	٩٣	وكالة قوصون
١٠٥	سوق الاخفاقيين	٩٣	فندق دار التفاح
١٠٥	سوق الكفسيين	٩٤	وكالة باب الجوانية
١٠٥	سوق الاقباعيين	٩٤	خان الخليلي
١٠٦	سوق السقطين	٩٤	فندق طرنطاي
١٠٦	سويقة خزانة البنود	٩٤	ذكر الاسواق
١٠٦	سويقة المسعودي	٩٥	سوق باب القنوح
١٠٦	سويقة طغلق	٩٥	سوق المر حلين
١٠٦	سويقة الصواني	٩٥	سوق خان الرقاسين
١٠٦	سويقة المباشون	٩٥	سوق حارة برجوان
١٠٦	سويقة اللقت	٩٦	سوق الشماعين
١٠٦	سويقة زاوية الخدام	٩٦	سوق الدجاجين
١٠٦	سويقة الرمله	٩٦	سوق بين القصرين
١٠٦	سويقة جامع آل ملك	٩٧	سوق السلاح
١٠٦	سويقة أبي ظهير	٩٧	سوق القفصيات
١٠٦	سويقة السناطة	٩٧	سوق باب الزهومة
١٠٦	سويقة العرب	٩٧	سوق المهاجرين
١٠٦	سويقة العزى	٩٨	سوق اللجمين
١٠٧	سويقة العياطين	٩٨	سوق الجوخين
١٠٧	سويقة العراقيين	٩٨	سوق الشرايشين
١٠٧	ذكر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة	٩٩	سوق الحوائصين
١٠٨	ذكر طواهر القاهرة المعزية	٩٩	سوق الحلاويين
١١١	ذكر ميدان القبق	١٠٠	سوق الشوايين
١١٣	ذكر بر الخليل الغربي	١٠٠	الشارع خارج باب زويلة
١١٤	ذكر الاحكار التي في غربى الخليل	١٠١	سويقة أمير الجيوش
١١٤	حكر الزهرى	١٠١	سوق الجمالون الصغير
١١٤	ابن التبان	١٠١	سوق المخابرين
١١٥	حكر الخليلي	١٠٢	الصاغة
١١٥	حكر قوصون	١٠٢	سوق الكتبيين
١١٥	حكر الحلبي	١٠٢	سوق الصنادقيين
١١٦	حكر البواشي	١٠٢	سوق الحريريين
١١٦	حكر أقبغا	١٠٢	سوق العنبريين
١١٦	حكر الست حلق	١٠٣	سوق الخراطين
١١٦	حكر الست مسكة	١٠٣	سواق الجمالون الكبير
١١٦	حكر طقز دمر	١٠٣	سوق الفترابين

صفحة		صفحة	
١٢٤	خط درب ابن البابا	١١٧	القوق
١٣٥	حكر الخازن	١١٨	منشأة ابن ثعلب
١٣٥	سنجر الخازن	١١٨	باب القوق
١٣٥	ربع البرادرة	١١٨	حكر قردمية
١٣٥	خط قناطر السباع	١١٨	حكر كريم الدين
١٣٥	بئر الوطاويط	١١٩	رحبة التبت
١٣٦	ذكر خارج باب الفتوح	١١٩	بستان السعيدى
١٣٦	ذكر الخندق	١١٩	بركة قرموط
١٣٨	صحراء الاهليلج	١١٩	الخور
١٣٨	ذكر خارج باب النصر	١١٩	حكر الساباط
١٣٩	الريمانية	١١٩	بستان العدة
١٣٩	ذكر الخلمان التي بظاهر القاهرة	١١٩	حكر جوهر النوبى
١٣٩	ذكر خليج مصر	١١٩	حكر خزان السلاح
١٤٤	ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر	١١٩	حكر تكان
١٤٥	ذكر خليج الناصرى	١٢٠	حكر ابن الاسد جفرييل
١٤٦	ذكر خليج قنطرة الفخر	١٢٠	حكر البغدادية
١٤٦	ذكر القناطر	١٢٠	حكر خطبا
١٤٦	ذكر قناطر الخليج الكبير	١٢٠	حكر ابن منقذ
١٤٦	قنطرة الست	١٢٠	حكر فارس المسلمين بدر بن رزيك
١٤٦	قناطر السباع	١٢٠	حكر شمس الخواص مسرور
١٤٧	قنطرة عمر شاه	١٢٠	حكر العلائى
١٤٧	قنطرة طقز دمر	١٢٠	حكر الحريرى
١٤٧	قنطرة آق سنقر	١٢٠	حكر المساح
١٤٧	قنطرة باب الخرق	١٢٠	الدكة
١٤٧	قنطرة الموسكى		ذكر المقس وفيه الكلام على الميكس
١٤٧	قنطرة الامير حسين	١٢١	وكيف كان أصله في أول الاسلام
١٤٧	قنطرة باب القنطرة	١٢٤	ذكر ميدان القمح
١٤٧	قنطرة باب الشعيرة	١٢٥	ذكر أرض الطبالة
١٤٧	القنطرة الجديدة	١٢٦	ذكر حشيشة الفقراء
١٤٨	قناطر الاوز	١٢٩	ذكر أرض البعل والتاج
١٤٨	قناطر بنى وائل	١٢٩	ذكر ضواحي القاهرة
١٤٨	قنطرة الاميرية	١٣٠	ذكر منية الامراء
١٤٨	قنطرة الفخر	١٣٠	ذكر كوم الرش
١٤٨	قنطرة قدادار	١٣٠	ذكر بولاق
١٥٠	قنطرة المكتبة	١٣١	ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراني
١٥٠	قنطرة المقسى	١٣٢	ذكر خارج باب زويلة
١٥١	قنطرة باب البحر	١٣٣	حوض ابن هنس
١٥١	قنطرة الحاجب	١٣٣	مناظر الكباش

صفحة		صفحة	
١٨٥	جزيرة القيل	١٥١	قنطرة الدكة
١٨٦	جزيرة أروى	١٥١	قنطرة بحر أبي المنجا
١٨٦	الجزيرة التي عرفت بجلمة	١٥١	قنطرة الجزيرة
١٨٧	ذكر السجون	١٥٢	ذكر البركة
١٨٧	حبس المعونة بمصر	١٥٢	بركة الحبس
١٨٨	حبس الصيار	١٥٥	ذكر المارداني
١٨٨	خزانة البنود	١٥٧	ذكر بساتين الوزير
١٨٨	حبس المعونة من القاهرة	١٥٨	بركة الشعبية
١٨٨	خزانة شمائل	١٦٩	ذكر المعشوق
١٨٨	المقشرة	١٦١	بركة شططا
١٨٨	الجب بقلعة الجبل	١٦١	بركة قارون
١٨٩	ذكر المواضع المعروفة بالصناعة	١٦١	بركة القيل
١٩٥	صناعة المقس	١٦٢	بركة الشفاف
١٩٦	صناعة الجزيرة	١٦٢	بركة السباعين
١٩٧	صناعة مصر	١٦٢	بركة الرطلي
١٩٧	ذكر الميادين	١٦٣	البركة المعروفة بطن البقرة
١٩٧	ميدان ابن طولون	١٦٣	بركة جناق
١٩٧	ميدان الاخشيد	١٦٣	بركة الخجاج
١٩٧	ميدان القصر	١٦٤	بركة قرموط
١٩٧	ميدان قراقوش	١٦٥	بركة قراجا
١٩٨	ميدان الملك العزيز	١٦٥	البركة الناصرية
١٩٨	الميدان الصالحى	١٦٥	ذكر الجسور
١٩٨	الميدان الظاهرى	١٦٥	جسر الاقزم
١٩٨	ميدان بركة القيل	١٦٥	الجسر الاعظم
١٩٩	ميدان المهارى	١٦٥	الجسر بأرض الطبالة
١٩٩	ميدان سرياقوس	١٦٦	الجسر من بولاق الى منية الشيرج
٢٠٠	الميدان الناصرى	١٦٧	الجسر بوسط النيل
٢٠١	ذكر قلعة الجبل	١٦٧	الجسر فيما بين الجزيرة والروضة
٢٠٢	ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها	١٦٩	جسر الخليلي
٢٠٣	ذكر بناء قلعة الجبل	١٧٠	جسر شيبين
٢٠٤	البئر التي بالقلعة	١٧٠	جسر امصر والجزيرة
٢٠٤	ذكر صفة القلعة	١٧٠	الجسر من قلوب الى دمياط
٢٠٥	باب الدرفيل	١٧٧	ذكر الجزائر
٢٠٥	دار العدل القديمة	١٧٧	ذكر الروضة
٢٠٦	الاويان	١٨١	الهودج
٢٠٧	ذكر النظر في المظالم	١٨٣	ذكر قلعة الروضة
٢٠٨	ذكر خدمة الاويان المعروف بدار العدل	١٨٥	التمباس
٢٠٩	القصر الابلق	١٨٥	جزيرة الصابوني

صحيقه	صحيقه	الاسمطة السلطانية
٢٣٢	ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل	٢١٠
٢٣٢	ذكر من ملك مصر من الاكراد	٢١١
٢٣٣	السلطان الملك الناصر صلاح الدين	٢١١
٢٣٥	السلطان الملك العزيز عز الدين أبو الفتح عثمان	٢١١
١٣٥	السلطان الملك المنصور ناصر الدين محمد	٢١٢
	السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر	٢١٢
٢٣٥	محمد بن أيوب	٢١٢
	السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو	٢١٢
٢٣٥	المعالى محمد	٢١٢
٢٣٦	السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر	٢١٢
	السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو الفتح	٢١٢
٢٣٦	أيوب	٢١٢
٢٣٦	السلطان الملك المعظم غياث الدين توران شاه	٢١٢
٢٣٦	ذكر دولة المماليك البحرية	٢١٣
	الملسكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر	٢١٣
٢٣٧	الصالحية	٢١٣
	السلطان الملك المعز عز الدين أيمن الجاشنكير	٢١٤
٢٣٧	التركمانى الصالحى	٢١٥
	السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز	٢١٩
٢٣٨	أيمن	٢٢٠
٢٣٨	السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز	٢٢٢
	السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح	٢٢٢
٢٣٨	بيبرس البندقدارى الصالحى	٢٢٢
	السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالى	٢٢٢
٢٣٨	محمد بركة خان	٢٢٣
	السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن	٢٢٣
٢٣٨	الظاهر بيبرس	٢٢٣
	السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون	٢٢٤
٢٣٨	الانفى العلائى الصالحى	٢٢٤
٢٣٨	السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل	٢٢٤
٢٣٩	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون	٢٢٤
	السلطان الملك العادل زين الدين كـتـبـعـا	٢٢٥
٢٣٩	المنصورى	٢٢٧
	السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين	٢٢٧
٢٣٩	المنصورى	٢٢٨
	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون	٢٢٩
٢٣٩	(فى ولايته الثانية)	٢٢٩
	السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس	٢٣٠
		المطبخ
		ذكر المياه التى بقلعة الجبل

صحيحة

٢٤٤	الملك العزيز يوسف
٢٤٤	الملك الظاهر جقمق
٢٤٤	الملك المنصور عثمان
٢٤٤	الملك الاشرف ايتال
٢٤٤	الملك المؤيد احمد
٢٤٤	الملك الظاهر خشقدم
٢٤٤	الملك الظاهر بلباي
٢٤٤	الملك الظاهر قمر بغا
٢٤٤	الملك الاشرف قايتباي
٢٤٤	الملك الناصر محمد
٢٤٤	الملك الظاهر قانصوه الاشرف قايتباي
٢٤٤	الملك الاشرف جانبلاط الاشرف قايتباي
٢٤٤	الملك العادل طومان باي الاشرف قايتباي
٢٤٤	الملك الاشرف قانصوه الغوري الاشرف قايتباي
٢٤٤	قايتباي
٢٤٤	ذكر المساجد الجامعة
٢٤٦	ذكر الجوامع
٢٤٦	الجامع العتيق
	ذكر المخاريب التي بديار مصر وسبب
	اختلافها وتعيين الصواب فيها وتبيين الخطأ
٢٥٦	منها
٢٦٤	جامع العسكر
٢٦٤	ذكر العسكر
٢٦٥	جامع ابن طولون
٢٦٦	حديث الكنز
٢٦٨	تجديد الجامع
٢٦٩	ذكر دار الامارة
٢٦٩	ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف
٢٧٣	الجامع الازهر
٢٧٧	جامع الحاكم
٢٨٠	هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين
٢٨٢	جامع راشدة
٢٨٣	جامع المقس
٢٨٤	العزيز بالله
٢٨٥	الحاكم بامر الله
٢٨٩	جامع القبلة
٢٩٠	جامع المقياس
٢٩٠	الجامع الاقصر

صحيحة

٢٣٩	الجاشنكير
٢٣٩	السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون
٢٣٩	(في ولايته الثالثة)
٢٣٩	السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر
٢٣٩	السلطان الملك الاشرف علاء الدين چشك
٢٣٩	ابن الناصر محمد بن قلاون
٢٣٩	السلطان الملك الناصر شهاب الدين احمد بن
٢٣٩	الناصر محمد بن قلاون
٢٤٠	السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل
٢٤٠	السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان
٢٤٠	السلطان الملك المنصور زين الدين حاجي
٢٤٠	السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي
٢٤٠	حسن بن محمد
٤٤٠	السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح
٢٤٠	السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن
٢٤٠	قلاون
٢٤٠	السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن
٢٤٠	المنصور حاجي بن محمد بن قلاون
٢٤٠	السلطان الملك الاشرف زين الدين أبو المعالي
٢٤٠	شعبان بن حسين بن الناصر محمد بن المنصور
٢٤٠	قلاون
٢٤٠	السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن
٢٤٠	شعبان بن حسين
٢٤٠	السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي
٢٤١	ذكر دولة المماليك الجراكسة
٢٤١	السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن
٢٤١	آنص
٢٤١	السلطان الملك الناصر زين الدين أبو
٢٤١	السعادات فرج
٢٤٢	الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل
٢٤٢	العباس بن محمد العباسي
٢٤٣	السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المجدى
٢٤٣	السلطان الملك المنصور شهاب الدين أبو
٢٤٣	السعادات احمد
٢٤٣	السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر
٢٤٣	السلطان الملك الصالح ناصر الدين محمد
٢٤٤	السلطان الملك الاشرف سيف الدين أبو النصر
٢٤٤	برسباي

٣١٢	ايدهم الخطيرى	٢٩٠	الا مهابحكام الله
٣١٢	جامع قيدان	٢٩١	يلبغا السالى
٣١٣	جامع الست حدق	٢٩٣	جامع الظافر
٣١٣	جامع ابن غازى	٢٩٣	جامع الصالح
٣١٣	جامع التركمانى	٢٩٣	طلائع بن رزيك
٣١٣	جامع شيخو	٢٩٤	ذكر الاحباس وما كان يعمل فيها
٣١٣	شيخو	٢٩٦	الجامع بجوار تبة الشافعى بالقرافة
٣١٤	جامع الجاكي	٢٩٦	جامع محمود بالقرافة
٣١٤	جامع التوبة	٢٩٧	جامع الروضة بقلعة جزيرة القسوط
٣١٥	جامع صاروخا	٢٩٧	جامع غين بالروضة
٣١٥	جامع الطباخ	٢٩٧	غين أحد خدام الخليفة الحاكم
٣١٥	على بن الطباخ	٢٩٨	جامع الافرم
٣١٥	جامع الاسيوطى	٢٩٨	الجامع بمذشاة المهراني
٣١٦	جامع الملك الناصر حسن	٢٩٨	جامع دير الطين
	الملك القاصر أبو المعالى الحسن بن محمد بن	٢٩٩	جامع الظاهر
٣١٧	قلاون	٣٠٠	بيبرس الملك الظاهر
٣١٨	جامع القرافة	٣٠٣	جامع ابن اللبان
٣٢٠	جامع الجزيرة	٣٠٣	الجامع الطيرسى
٣٢٠	جامع منجك	٣٠٤	الجامع الجديد الناصرى
٣٢٠	منجك	٣٠٤	محمد بن قلاون
٣٢٤	الجامع الاخضر	٣٠٦	الجامع بالمشهد النقيسى
٣٢٤	جامع البكجى	٣٠٦	جامع الامير حسين
٣٢٤	جامع السروجى	٣٠٧	جامع الماس
٣٢٤	جامع كرخى	٣٠٧	جامع قوصون
٣٢٤	جامع الفاخرى	٣٠٧	قوصون
٣٢٤	جامع ابن عبد الظاهر	٣٠٨	جامع الماردانى
٣٢٥	جامع بساتين الوزير التى على بركة الحبش	٣٠٨	الطنبغا الماردانى الساقى
٣٢٥	جامع الخندق	٣٠٩	جامع أصلم
٣٢٥	جامع جزيرة الفيل	٣٠٩	جامع بشمتاك
٣٢٥	جامع الطواشى	٣٠٩	جامع آق سنقر
٣٢٥	جامع كراى	٣٠٩	جامع آق سنقر
٣٢٥	جامع القلعة	٣١٠	اق سنقر
٣٢٥	جامع قوصون	٣١٠	جامع آل ملك
٣٢٥	جامع كوم الریش	٣١٠	آل ملك
٣٢٥	جامع الجزيرة الوسطى	٣١١	جامع الفخر
٣٢٥	جامع ابن صارم	٣١١	الفخر
٣٢٥	جامع الكيمخنى	٣١٢	جامع نائب الكرك
٣٢٦	جامع الست مسكة	٣١٢	جامع الخطيرى بيولاى

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٣٢٦	ذكر الحال في عقائد أهل الاسلام منذ ابتداء	٣٢٦	جامع ابن الفلك
٣٢٦	الملة الاسلامية الى أن انتشر مذهب	٣٢٦	جامع التكروري
٣٥٦	الاشعرية	٣٢٦	جامع البرقية
٣٥٨	حقيقة مذهب الاشعرى	٣٢٦	جامع الخزانى
٣٥٩	أبو الحسن (الاشعرى)	٣٢٦	جامع بركة
٣٦٠	فصل اعلم أن الله سبحانه طلب من الخلق	٣٢٦	جامع بركة الرطلي
٣٦٢	معرفته الخ	٣٢٧	جامع الضوء
٣٦٣	ذكر المدارس	٣٢٧	جامع الحوش
٣٦٤	المدرسة الناصرية	٣٢٧	جامع الاصطبل
٣٦٤	المدرسة القمعية	٣٢٧	جامع ابن التركلى
٣٦٤	مدرسة يازكوك	٣٢٧	جامع الباسطى
٣٦٤	مدرسة ابن الارسوفى	٣٢٧	جامع الحنفى
٣٦٤	مدرسة منازل العز	٣٢٧	جامع ابن الرفعة
٣٦٥	مدرسة العادل	٣٢٧	جامع الاسماعيلى
٣٦٥	مدرسة ابن رشيق	٣٢٧	جامع الزاهد
٣٦٥	المدرسة الفائرية	٣٢٨	جامع ابن المغربي
٣٦٥	المدرسة القطبية	٣٢٨	جامع الفخرى
٣٦٥	المدرسة السيموفية	٣٢٨	الجامع المؤيدى
٣٦٦	المدرسة الفاضلية	٣٣٠	الجامع الاشرفى
٣٦٧	المدرسة الازكشية	٣٣١	الجامع الباسطى
٣٦٧	المدرسة الفخرية	ذكر مذاهب أهل مصر ونحلهم منذ افتتح	
٣٦٨	المدرسة السيفية	عمرو بن العاص رضى الله عنه أرض مصر	
٣٦٨	المدرسة العاشورية	الى أن صاروا الى اعتقاد مذاهب الائمة	
٣٦٨	المدرسة القطبية	رحمهم الله تعالى وما كان من الاحداث في	
٣٦٨	المدرسة الخروية	ذلك	
٣٦٨	مدرسة المحلى	ذكر فرق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها	
٣٦٩	المدرسة الفارقانية	فرق أهل الاسلام (وانحصار الفرق الهالكة	
٣٦٩	المدرسة المهدية	في عشر طوائف)	
٣٦٩	المدرسة الخروية	الفرقة الاولى المعتزلة	
٣٧٠	المدرسة الخروية	الفرقة الثانية المشبهة	
٣٧٠	المدرسة الصاحبية البهائية	الفرقة الثالثة القدسية	
٣٧١	المدرسة الصاحبية	الفرقة الرابعة المجبرة	
٣٧٣	المدرسة الشريفة	الفرقة الخامسة المرجئة	
٣٧٤	المدرسة الصالحية	الفرقة السادسة الخروية	
٣٧٤	قبة الصالح	الفرقة السابعة النجارية	
٣٧٥	المدرسة الكاملة	الفرقة الثامنة الجهمية	
٣٧٨	المدرسة الصيرمية	الفرقة التاسعة الروافض	
٣٧٨	المدرسة المسروية	الفرقة العاشرة الخوارج	

صفحة	صفحة	صفحة
٤٠٠	المدرسة الايمشية	٣٧٨
٤٠٠	المدرسة المجدية الخليلية	٣٧٨
٤٠٠	المدرسة الناصرية بالقرافة	٣٧٨
٤٠١	المدرسة المسلمية	٣٧٩
٤٠١	مدرسة آينال	٣٨٠
٤٠١	مدرسة الامير جمال الدين الاستادار	٣٨٢
٤٠٣	المدرسة الصرغتمشية	٣٨٢
٤٠٥	ذكر المارستانات	٣٨٣
٤٠٥	مارستان ابن طولون	٣٨٣
٤٠٦	مارستان كافور	٣٨٦
٤٠٦	مارستان المغاهر	٣٨٧
٤٠٦	المارستان الكبير المنصوري	٣٨٨
٤٠٨	المارستان المؤيدي	٣٩٠
٤٠٨	ذكر المساجد	٣٩٠
٤٠٩	المسجد بجوار دير البغل	٣٩١
٤٠٩	مسجد ابن الجباس	٣٩١
٤٠٩	مسجد ابن البناء	٣٩١
٤١٠	مسجد الحلبيين	٣٩١
٤١٠	مسجد الكافوري	٣٩١
٤١٠	مسجد رشيد	٣٩٢
٤١٠	المسجد المعروف بزرع النوى	٣٩٢
٤١١	مسجد الذخيرة	٣٩٣
٤١١	مسجد رسلان	٣٩٣
٤١١	مسجد ابن الشين	٣٩٤
٤١١	مسجد يانس	٣٩٤
٤١٢	مسجد باب الخوخة	٣٩٤
٤١٢	المسجد المعروف بمعبد موسى	٣٩٤
٤١٢	مسجد نجم الدين	٣٩٤
٤١٣	مسجد صواب	٣٩٥
٤١٣	المسجد بجوار المشهد الحسيني	٣٩٧
٤١٣	مسجد الفجل	٣٩٧
٤١٣	مسجد تبر	٣٩٧
٤١٣	مسجد القطبية	٣٩٨
٤١٤	ذكر الخوانك	٣٩٨
	الخانكاه الصلاحية دار سعيد السعداء	٣٩٩
٤١٥	دورة الصوفية	٣٩٩
٤١٦	خانقاه ركن الدين بيبرس	٣٩٩
٤١٨	الخانقاه الجمالية	٣٩٩
	المدرسة القوصية	
	مدرسة بحارة الديلم	
	المدرسة الظاهرية	
	المدرسة المنصورية	
	القبعة المنصورية	
	المدرسة الناصرية	
	المدرسة الجازية	
	المدرسة الطبرسية	
	المدرسة الاقباقية	
	المدرسة الحسامية	
	المدرسة المنكوثرية	
	المدرسة القراسنقرية	
	المدرسة الغزفية	
	المدرسة البوبكرية	
	المدرسة البقرية	
	المدرسة القطبية	
	مدرسة ابن المغربي	
	المدرسة البيدرية	
	المدرسة البديرية	
	المدرسة الملوكية	
	المدرسة الجمالية	
	المدرسة الفارسية	
	المدرسة الساقية	
	المدرسة القيسرانية	
	المدرسة الزمامية	
	المدرسة الصغرى	
	مدرسة تربة أم الصالح	
	مدرسة ابن عرام	
	المدرسة المجدية	
	المدرسة المهذبية	
	المدرسة السعدية	
	المدرسة الطفجية	
	المدرسة الجاولية	
	المدرسة الفارقانية	
	المدرسة البشيرية	
	المدرسة المهنديارية	
	مدرسة الحاي	
	مدرسة أم السلطان	

صيفة

٤٣٢

زاوية الخلاوي

٤٣٢

زاوية نصر

٤٣٢

زاوية الخدام

٤٣٢

زاوية تقي الدين

٤٣٢

زاوية الشريف مهدي

٤٣٢

زاوية الطراطرية

٤٣٢

زاوية القلندرية

٤٣٣

قبة النصر

٤٣٣

زاوية الركاكي

٤٣٣

زاوية ابراهيم الصائغ

٤٣٤

زاوية الجعبري

٤٣٤

زاوية أبي السعود

٤٣٤

زاوية الحمصي

٤٣٤

زاوية المغربل

٤٣٤

زاوية القصري

٤٣٤

زاوية الحماكي

٤٣٥

زاوية الابناسي

٤٣٥

زاوية اليونسية

٤٣٥

زاوية الخلاطي

٤٣٥

زاوية العدوية

٤٣٦

زاوية السدار

٤٣٦

ذكر المشاهد التي تبرك الناس بزيارتها

٤٣٦

مشهد زين العابدين

٤٤٠

مشهد السيدة نفيسة

٤٤٢

مشهد السيدة كلثوم

٤٤٢

سناوشتا

٤٤٢

ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة

٤٤٣

ذكر القرافة

٤٤٥

ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة

٤٤٥

مسجد الاقدام

٤٤٥

مسجد الرصد

٤٤٥

مسجد شقيق الملك

٤٤٦

مسجد الانطاكي

٤٤٦

مسجد النارنج

٤٤٦

مسجد الاندلس

٤٤٧

مسجد البقعة

٤٤٧

مسجد الفتح

٤٤٧

مسجد أم عباس جهة العادل ابن السلار

صيفة

٤١٨

الخائقاء الظاهرية

٤١٨

الخائقاء الشرايشية

٤١٨

الخائقاء المهندارية

٤١٨

خائقاء بشتاك

٤١٩

خائقاء ابن غراب

٤٢٠

الخائقاء البندقدارية

٤٢١

خائقاء شيخو

٤٢١

الخائقاء الجاولية

٤٢١

خائقاء الجيسغا المظفري

٤٢٢

خائقاء سرياقوس

٤٢٣

خائقاء ارسلان

٤٢٣

خائقاء بكتمر

٤٢٥

خائقاء قوصون

٤٢٥

خائقاء طغاي النجمي

٤٢٥

خائقاء أم أفول

٤٢٦

خائقاء يونس

٤٢٦

خائقاء طيبرس

٤٢٦

خائقاء اقبيغا

٤٢٦

الخائقاء الخروبية

٤٢٧

ذكر الربط

٤٢٧

رباط الصاحب

٤٢٧

رباط الفخري

٤٢٧

رباط البغدادية

٤٢٨

رباط الست كيلة

٤٢٨

رباط الخازن

٤٢٨

الرباط المعروف برواق ابن سليمان

٤٢٨

رباط داود بن ابراهيم

٤٢٨

رباط ابن أبي المنصور

٤٢٨

رباط المشتهى

٤٢٩

رباط الآثار

٤٣٠

رباط الافرم

٤٣٠

الرباط العلائي

٤٣٠

ذكر الزوايا

٤٣٠

زاوية الدمياطي

٤٣٠

زاوية الشيخ خضر

٤٣١

زاوية ابن منظور

٤٣١

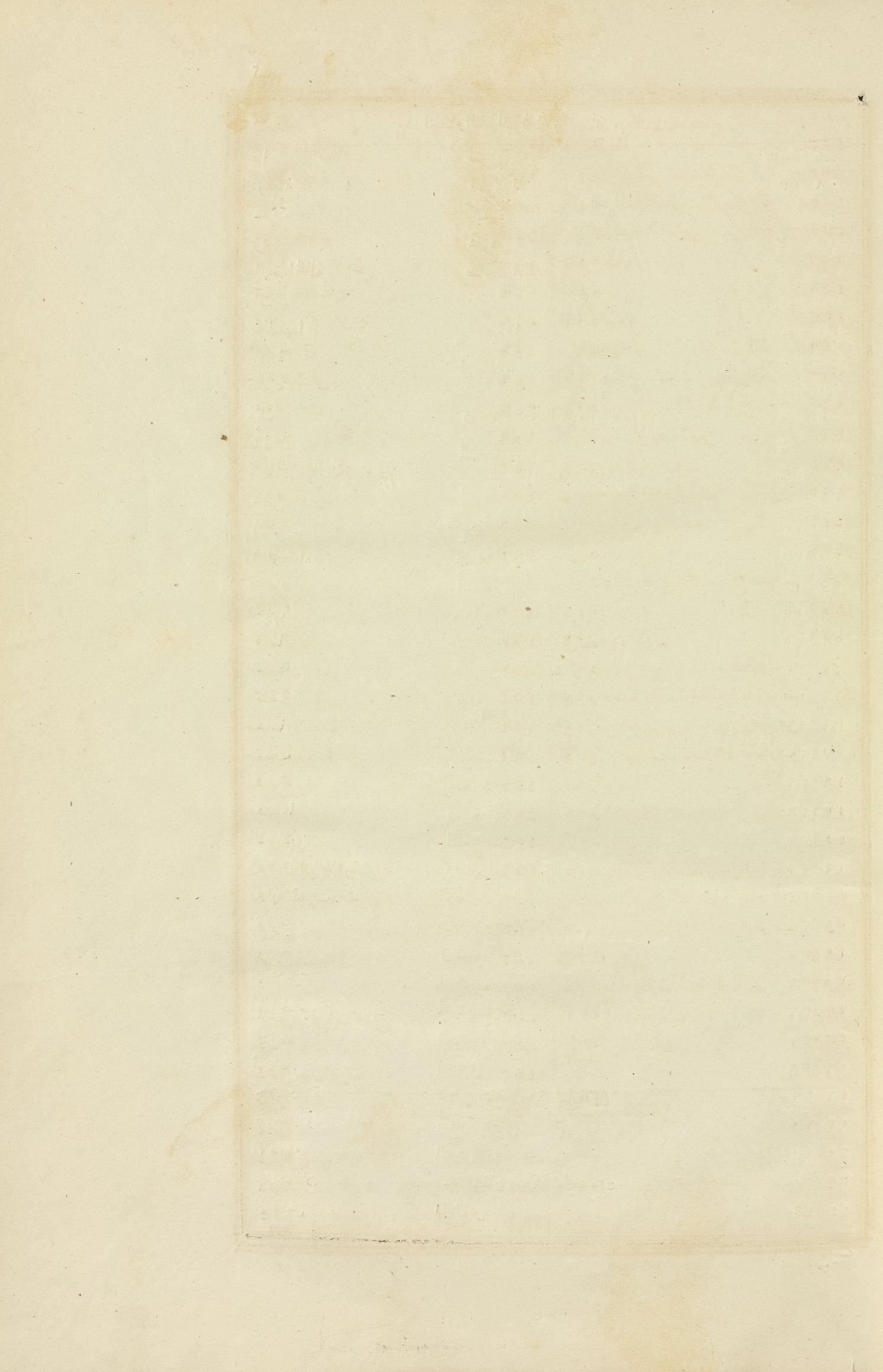
زاوية الظاهري

٤٣١

زاوية الجيزة

صفحة	موضوع	صفحة	موضوع
٤٥٣	قصر القرافة	٤٤٧	مسجد الصالح
٤٥٣	ذكر اباطات التي كانت بالقرافة	٤٤٧	مسجد ولي عهد أمير المؤمنين
٤٥٤	ذكر المصلين والمحاربين التي بالقرافة	٤٤٧	مسجد الرجة
٤٥٥	ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والصحراء	٤٤٨	مسجد مكنون
٤٥٧	قناطر ابن طولون وبئر	٤٤٨	مسجد جهة ريحان
٤٥٨	الخنديق	٤٤٨	مسجد جهة بيان
٤٥٩	القباب السبع	٤٤٨	مسجد نوبة
٤٥٩	ذكر الاحواض والآبار التي بالقرافة	٤٤٨	مسجد دري
٤٦٠	ذكر الآبار التي ببركة الحبش والقرافة	٤٤٩	مسجد ست غزال
٤٦٠	ذكر السبعة التي تزار بالقرافة	٤٤٩	مسجد رياض
٤٦٣	ذكر المقابر خارج باب النصر	٤٤٩	مسجد عظيم الدولة
٤٦٤	ذكر كنائس اليهود	٤٤٩	مسجد أبي صادق
٤٦٥	موسى بن عمران عليه السلام	٤٥٠	مسجد القراش
٤٧٢	ذكر تاريخ اليهود واعيادهم	٤٥٠	مسجد تاج الملوك
٤٧٤	ذكر معنى قولهم يهودي	٤٥٠	مسجد التمار
	ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم	٤٥٠	مسجد الحجر
٤٧٥	التبديل	٤٥٠	مسجد القاضي يونس
٤٧٦	ذكر فرق اليهود الآن	٤٥٠	مسجد الوزيرية
	ذكر قبض مصر ودياناتهم القديمة وكيف	٤٥٠	مسجد ابن العكر
	تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم	٤٥١	مسجد ابن بكاس
	في ذلك من القصص والانباء وذكر الخبر عن	٤٥١	مسجد الشهمة
	كنايسهم ودياراتهم وكيف كان ابتداءها	٤٥١	مسجد زكادة
٤٨٠	ومصير أمرها	٤٥١	جامع القرافة
٤٨١	ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم	٤٥١	مسجد الاطفيحي
٤٨١	ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية	٤٥٢	مسجد الزيات
	ذكر دخول النصارى من قبط مصر	٤٥٢	ذكر الجواسق التي بالقرافة
	في طاعة المسلمين وادائهم الجزية وانحازهم	٤٥٢	جوسق بن عبد الحكيم
	ذمة لهم وما كان في ذلك من الحوادث	٤٥٣	جوسق بن غالب ويعرف ببني بابشاد
٤٩٢	والانباء	٤٥٣	جوسق ابن ميسر
٥٠٠	فصل النصارى فرق كثيرة الى آخره	٤٥٣	جوسق ابن مقشر
٥٠١	ذكر ديارات النصارى	٤٥٣	جوسق الشيخ أبي محمد الخ
٥١٠	ذكر كنائس النصارى	٤٥٣	جوسق المادرائي
		٤٥٣	جوسق حب الورقة

تمت فهرست الجزء الثاني من كتاب الخطط للمقريزي



بيان الخطا والصواب في الجزء الثاني من كتاب الخطط

خطا	صواب	صحيفه سطر
الفرنجية	الفرجية	٠٨ ٠٣
كسرت	كسرة	١٢ ٠٣
تجرد	تجرد	١١ ٠٤
صاحب المظلة	صاحب المظلة	١٧ ٠٤
قرآن	فزان	٣٢ ٠٤
استجلسها	استجدها	٣٤ ٠٤
المجودة	المجودية	٣٨ ٠٤
اتصلت	اقتلت	٠١ ٠٥
رزبك	رزبك (وهكذا كل ما أتى بعده)	٠٣ ٠٥
بعد ذلك	بعض ذلك	٣١ ٠٨
فكانت القرامطة تستدعيهم	فكانت القرامطة يستدعيهم	٢١ ٠٩
وخص	وخط	٠٧ ١٢
يتفكر	يتنكر	٣٣ ١٢
رفع الى قفاه	رفع على قناة	٢٧ ١٣
القصور	القصور	٣٥ ١٦
خطاب	خطبا	٠٩ ١٩
كتيفا	كتيفا (وهكذا في كل ما بعده)	٢١ ٢٢
الصوص	الصوص	٢٧ ٢٢
كافة	كاظفة	١٧ ٢٣
مراحا	براحا	٣١ ٢٤
بن حف	بن جف	٠٧ ٢٥
ذرى	ردى	١٦ ٢٦
ومراحا	وبراحا	١٧ ٢٨
الشراريين	الشراريين	٠١ ٣١
وصاروا الى القاهرة	وصاروا الى القاهرة	١٩ ٣٢
وسارت تعرف	وسارت تعرف	٣٤ ٣٢
تنكر	تنكر (وهكذا ما يأتي بعده)	٣٨ ٣٤
في تأنيه	في ما تيه	١٨ ٣٥
السلامى	السلامى	٠٧ ٣٦
أبى الحسب	أبى الحسين	١٩ ٣٦
المعز	الغز	٢٣ ٣٧
فارتحل	فارتحل	٠٩ ٣٨
حضر دمنة	حضر دمنة (وهكذا ما بعده)	١٨ ٣٩
ضيعة الدولة	ضيعة الدولة	٠٢ ٤٠
الامراء	الامراء	٢٠ ٤٠
جنكرخان	جنكرخان (وهكذا ما بعده) *	٣٩ ٤٠
الى اناس	الى اناس	٠٤ ٤١

خطا	صواب	صفحه	سطر
تبني	تشييب	١٤	٤١
والمأخوذة	والباحورة	٢٩	٤٣
الناصر قلاون تغي	الناصر تغي	٢٩	٤٣
الواقدي أيام	الوافدي أيام	١١	٤٤
مقدّمى الخلفاء	مقدّمى الحلقة	١٣	٤٤
اجناد الخلفاء	اجناد الحلقة	١٨	٤٤
أبي الرفعة	ابن الرفعة	٠٦	٤٦
وسبع مائة	وستمائة	٢٧	٤٦
المسكين	المسلمين	٢٣	٤٦
التوفى	التوبى	٠٢	٤٧
أى ملك	ال ملك	٠٦	٤٨
فلم تزل	فلم يزل	١٦	٥٠
وقد يقال للمبنى والبيت أخص من غير	وقد يقال للمبنى من غير	٣٤	٥١
وأيهما	وأياهما	٢٦	٥٢
أيضا من	هى أيضا من	١٧	٥٣
فى مجلسه	فى مجلسه	٣٧	٥٤
فجلس بها	فجلس بها	١٨	٥٥
مجلسه	مجلسه	٠٤	٥٨
شعب	شعب	٠٥	٥٨
جورا	جوزوا	١٣	٥٨
الامير مرداش بارث ابنته	الامير مرداش فلما قتل الناصر وقام من بعده الملك المؤيد	١٢	٥٩
صر غتمش فى حل	شيخ وقبض على الامير مرداش ثارت اية	٢٣	٥٩
باب القلعة	صر غتمش حل	٠٤	٦١
وأمر المؤمنين	باب القلعة	٠١	٦٢
تشاور الجند	وأمر الدين	٢٥	٦٣
جارله مما جناه جناب	ثار الجند	١٧	٦٤
عملت فى خركة	جان له مما جناه متاب	٣٣	٦٦
لانشاء الكتب	عملت فى خركة	١٣	٦٧
انشأها	لاقتناء الكتب	١٠	٦٨
بيرس	انشأها	٠٥	٦٩
فى اليوم ستين	بيرس	٢٨	٦٩
منكر تمر	فى اليوم مبلغ ستين	٠٥	٧٠
بمسجد العجل	منكر تمر (وهكذا ما بعد)	٢٣	٧٠
عناية قاضى القضاة	بمسجد العجل	٠٢	٧١
فى عمل سجن	عناية فحكم قاضى القضاة	٢٨	٧١
وسار أرباب	فى عمله سجن	٠٧	٧٢
بأ كسابه	وسار أرباب	٢٤	٧٢
	يا كسابه		

خطا	صواب	صحيحة سطر
صالح بن قلاون	صالح بن محمد بن قلاون	٢٠ ٧٣
جاء الامير	جاء الامير	٣٤ ٧٤
اقبغا اص في سابع	اقبغا اص في ثامن شهر رمضان سنة اثنتين وتسعين قباشر ذلك الى ان صرف بابن اقبغا اص في سابع	١٨ ٧٥
كثيرا	كثير	١٣ ٧٦
يوم حنين سره ذلك فلما	يوم حنين فلما	١٥ ٧٦
بن مالك المنصور	ابن الملك المنصور	١٧ ٧٩
من درهم صاحب حمام	من درهم يعطيه صاحب حمام	٣٧ ٧٩
وجرد	وحد	٠٣ ٨٢
الى ملك القاضي السعيد	الى ملك القاضي رضى الدين عبيد الناصر بن تقي الدين فعرفت به ثم صارت الى ملك القاضي السعيد	٢٣ ٨٣
فلما عزله ايدمر	فلما عزل ايدمر	١٤ ٨٤
له اسوة فاستحسن	له اسوة براسي فاستحسن	٠١ ٨٨

هذا ما وجدناه في الملازم الاول من الجزء الثاني مما يلزم التنبيه عليه واكثره في الغالب من تحريف النسخ التي
طبع منها هذا الكتاب كما يعلم بالوقوف عاينها

الجزء الثاني من كتاب الخطط والاثار في مصر والقاهرة
والنيل وما يتعلق بها من الاخبار للشيخ
الامام علامة الانام تقي الدين احمد بن
علي بن عبد القادر بن محمد
المعروف بالمقريري رحمه
الله ونفع بعلمه
امين



(بسم الله الرحمن الرحيم)

(ذكر حارات القاهرة وظواهرها)

قال ابن سيده والحارة كل محلة دنت منازلها قال والمحلة منزل القوم وبالقاهرة وظواهرها عدة حارات وهي * (حارة بهاء الدين) هذه الحارة كانت قديما خارج باب الفتوح الذي وضعه القائد جوهر عندما اخطأ أساس القاهرة من الطوب التي وقديني من هذا الباب عقدة برأس حارة بهاء الدين وصارت هذه الحارة اليوم من داخل باب الفتوح الذي وضعه امير الجيوش بدر الجبالي وهو الموجود الآن وحده هذه الحارة عرضا من خط باب الفتوح الآن الى خط حارة الورافة بسوق المرحلين وحدها طولاً فيما وراء ذلك الى خط باب القنطرة وكانت هذه الحارة تعرف بحارة الريحانية والوزيرية وهما طائفتان من طوائف عسكر الخلفاء الفاطميين فان بها كانت مساكنهم وكان فيها الهاتين الطائفتين دور عظيمة وحوانيت عديدة وقيل لها أيضا بين الحارتين واتصلت العمارة الى السور ولم تزل الريحانية والوزيرية بهذه الحارة الى أن كانت واقعة السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب بالعبيد

حارة بهاء الدين

(ذكر واقعة العبيد)

وسمى بها أن مؤتمن الخلافة جوهر أحد الاستاذين الممنكين بالقصر تحدث في إزالة صلاح الدين يوسف بن أيوب من وزارة الخليفة العاضد لدين الله عندما ضايق أهل القصر وشدد عليهم واستبد بأموار الدولة وأضعف جانب الخلافة وقبض على أكابر أهل الدولة فصار مع جوهر عدة من الأمراء المصريين والجند واتفق رأيهم أن يبعثوا الى الفرنج ببلاد الساحل يستدعونهم الى القاهرة حتى اذا خرج صلاح الدين لقتالهم بعسكره ثاروا وهم بالقاهرة واجتمعوا مع الفرنج على اخراجه من مصر فسيروا رجلا الى الفرنج وجعلوا كتبهم التي معه في نعل وحفظت بالجلد مخافة أن يظن بها فاسار الرجل الى البير البيضاء قريبا من بليس فاذا بعض اصحاب صلاح الدين هناك فأنكر أمر الرجل من اجل أنه جعل النعلين في يده وراهما وليس فيهما أثر المشي والرجل رث الهيئة فارتاب وأخذ النعلين وشقهما فوجد الكتب بيظهما فحمل الرجل والكتب الى صلاح الدين فقتل بخطوط الكتب حتى عرفت فاذا الذي كتبها من اليهود الكتاب فأمر بقتله فاعتصم بالاسلام وأسلم وحده الخبر فبلغ ذلك مؤتمن الخلافة فاستشعر الشر وخاف على نفسه ولزم القصر وامتنع من الخروج منه فأعرض صلاح الدين

الممنكين
الحافظين كذا
يؤخذ من
القاموس

عن ذلك جملة وطال الامد فظن الخصى انه قد أهمل امره وشرع يخرج من القصر وكانت له منظرة بناها
 بناحية الخرقانية في بستان فخرج اليها في جماعة وبلغ ذلك صلاح الدين فأنهض اليه عدة هجموا عليه وقتلوه في
 يوم الاربعاء الخامس بقين من ذي القعدة سنة أربع وستين وخمسمائة واختروا رأسه وأتوا بها الى صلاح الدين
 فاستهز ذلك بالقاهرة واشيع فغضب العسكر المصري وثاروا بأجمعهم في سادس عشرية وقد انضم
 اليهم عالم عظيم من الامراء والعامة حتى صاروا ما ينف على خمسين ألفا وساروا الى دار الوزارة وفيها يومئذ
 ساكنها صلاح الدين وقد استعدت بالاسلحة فبادر شمس الدولة فخر الدين توران شاه أخو صلاح الدين وصرخ
 في عساكر الغزور كعب صلاح الدين وقد اجتمع اليه طوائف من اهله واقاربه وجميع الغزور تبهم ووقفت الطائفة
 الريحانية والطائفة الجيوشية والطائفة الفرنجية وغيرهم من الطوائف السودانية ومن انضم اليهم بين
 القصرين فشارت الحروب بينهم وبين صلاح الدين واشتد الامر وعظم الخطب حتى لم يبق الا هزيمة صلاح الدين
 واصحابه فعند ذلك امر توران شاه بالجملة على السودان فقتل فيها أحد مقدميهم فانكف بأسهم قليلا وعظمت
 جملة الغز عليهم فانكسروا الى باب الذهب ثم الى باب الزهومة وقتل حينئذ عدة من الامراء المصريين
 وكثير من عداهم وكان العاضد في هذه الواقعة يشرف من المنظرة فلما رأى اهل القصر كسرت السودان
 وعساكر مصر رموا على الغز من اعلى القصر بالنشاب والحجارة حتى أنكفوا فيهم وكفوه عن القتال وكادوا
 ينهزمون فامر حينئذ صلاح الدين النفاطين باحراق المنظرة فأحضر شمس الدولة النفاطين وأخذوا في تطيب
 قارورة النفط وصوبوا بها على المنظرة التي فيها العاضد فخاف العاضد على نفسه وفتح باب المنظرة زعيم الخلافة
 أحد الاستادين وقال بصوت عال امير المؤمنين يسلم على شمس الدولة ويقول دونكم والعبيد الكلاب
 أخرجوه من بلادكم فلما سمع السودان ذلك ضعفت قلوبهم وتخاذلوا فحمل عليهم الغز فانكسروا وركب القوم
 أقتيتهم الى أن وصلوا الى السيوفيين فقتل منهم كثير وأسروا منهم كثير وامتنعوا هناك على الغز بمكان فأحرق
 عليهم وكان في دار الارمن التي كانت قريسا بين القصرين خلق عظيم من الارمن كلهم رماة ولهم جاري الدولة
 يجري عليهم فعند ما قرب منهم الغز رموهم عن يدا واحدة حتى امتنعوا عن أن يسيروا الى العبيد فأحرق شمس
 الدولة دارهم حتى هلكوا حرقا وقتلا ومروا الى العبيد فصاروا كلما دخلوا مكانا أحرق عليهم وقتلوا فيه الى
 أن وصلوا الى باب زويلة فاذا هو مغلق فحصروا هناك واستمروا فيهم القتل مدة يومين ثم بلغهم أن صلاح الدين
 أحرق المنصورة التي كانت اعظم حاراتهم وأخذت عليهم افواه السكك فأيقنوا أنهم قد أخذوا بالاحالة فصاحوا
 الامان فامسوا ذلك يوم السبت لليلتين بقيتا من ذي القعدة وفتح لهم باب زويلة فخرجوا الى الجيزة فعدا عليهم
 شمس الدولة في العسكر وقد قووا بأموال المهزومين وأسلحتهم وحكموا فيهم السيف حتى لم يبق منهم
 الا الشريد وتلاشى من هذه الواقعة امر العاضد وكان من غرائب الاتفاقات أن الدولة الفاطمية كان الذي
 افتتح لها بلاد مصر وبني القاهرة جوهر القائد والذي كان سببا في ازالة الدولة وخراب القاهرة جوهر المنعوت
 بمؤمن الخلافة هذا ثم استبد صلاح الدين يوسف بسلطنة الديار المصرية بعد موت الخليفة العاضد لدين الله
 سكن هذه الحارة الامير الطواشي الخصى بهاء الدين قراقوش بن عبد الله الاسدي فعرفت به *

حارة برجوان

(حارة برجوان) منسوبة الى الاستاد أبي الفتوح برجوان الخادم وكان خصيا ابض تام الخلقة ربي في دار
 الخليفة العزيز بالله وولاه امر القصور فلما حضرته الوفاة وصاه على ابنه الامير أبي علي منصور فلما مات العزيز
 بالله اقيم ابنه منصور في الخلافة من بعده وقام بتدبير الدولة أبو محمد الحسن بن عمار الكماي فدبر الامور
 وبرجوان ينالكه فيما يصد عنه ويحتص بطوائف من العسكر ودونه الى أن افسد أمر ابن عمار فنظر
 برجوان في تدبير الامور يوم الجمعة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة وضار الواسطة بين
 الحاكم وبين الناس فأمر بجمع الغلمان ونهاهم عن التعرض لأحد من الكماميين والمغاربة ووجهه الى دار ابن عمار
 فمنع الناس عنها بعد أن كانوا قد احاطوا بها واتهبوا منها وأمرات يجري لاصحاب الرسوم والرواتب جميع
 ما كان ابن عمار قطعه وأجرى لابن عمار ما كان يجري له في أيام العزيز بالله من الجرايات لنفسه ولأهله وحرمة
 ومبلغ ذلك من اللحم والتوابل خمسمائة دينار في كل شهر يزيد عن ذلك او ينقص عنه على قدر الاسعار مع ما كان
 له من الفياكهة وهو في كل يوم سلة بدينار وعشرة ارطال شمع بدينار ونصف وحل بلع وجعل كاتبه أبا العلاء

فهد ابن ابراهيم النصراني توقع عنه وينظر في قصص الرافعين وظلاماتهم فجلس لذلك في القصر وصار يطالعه
بجميع ما يحتاج اليه ورتب الغلمان في القصر وأمرهم بملازمة الخدمة وتفقد أحوالهم وأزال علل أولياء
الدولة وتفقد أمور الناس وأزال ضروراتهم ومنع الناس كافة من الترحل له فكان الناس يلقونه في داره فإذا
تكامل لقاءهم ركبوا بين يديه إلى القصر ماعدا الحسين بن جوهر والقاضي ابن النعمان فقط فانهما كانا
يتقدمانه من دورهما إلى القصر ويلحقانه ويكون سلامهما عليه في القصر حتى أنه لقب كاتبه فهدا بالرئيس
فصار يخاطب بذلك ويكتب به * وكان برجوان يجلس في دهايز القصر ويجلس الرئيس فهد بالدهليز الأول
يوقع وينظر ويطالع برجوان ما يحتاج اليه مما يطالع به الحاكم فيخرج الأمر بما يكون العمل به وترقت أحوال
برجوان إلى أن بلغ النهاية فقصر عن الخدمة وتشاغل بلذاته وأقبل على سماع الغناء واكثر من الطرب وكان
شديد المحبة في الغناء فكان المغنون من الرجال والنساء يحضرون داره فيكون معهم كأخدمهم ثم يجلس في داره
حتى يمضي صدر النهار ويتكامل جميع أعمال الدولة وأرباب الأشغال على بابه فيخرج راكبا ويمضي إلى القصر
فيمشي من الأمور ما يختار بغير مشاورة فلما تزايد الأمر وكثرت استبداده وتجرد له الحاكم ونقم عليه أشياء من تجديده
عليه ومعاملته له بالاذلال وعدم الامتثال منها أنه استبدعها يوما وهو راكب معه فصار إليه وقد ثنى رجله على
عنق فرسه وصار باطن قدمه وفيه الخف قبالة وجه الحاكم ونحو ذلك من سوء الأدب فلما كان يوم الخميس
سادس عشر شهر ربيع الآخر سنة تسعين وثلاثمائة أنفذ إليه الحاكم عشيبة للركوب معه إلى
المقاس فجاء بعد ما تباطأ وقد ضاق الوقت فلم يكن بأمر من خروج عقيق الخادم باكيًا يصيح قتل
مولاي وكان هذا الخادم عين البرجوان في القصر فاضطرب الناس وأشرف عليهم الحاكم وقام
زيدان صاحب المظلة فصاح بهم من كان في الطاعة فلم ينصرف إلى منزله ويكر إلى القصر المعمور فانصرف الجميع
فكان من خير قتل برجوان أنه لما دخل إلى القصر كان الحاكم في بستان يعرف بدورة التين والعناب ومعه
زيدان فوافاه برجوان بها وهو قائم فسلم ووقف فسار الحاكم إلى أن خرج من باب الدورية فوثب زيدان على
برجوان وضربه بسكين كانت معه في عنقه وأتدبره قوم كانوا قد أعدوا للقتل به فأخذوه جراحة بالخناجر
واحتزوا رأسه ودفنوه هناك ثم إن الحاكم أحضر إليه الرئيس فهدا بعد العشاء الأخيرة وقال له أنت كافي
وأتمه وطمنه فكانت مدة نظر برجوان في الوساطة سنتين وخمسة أشهر تنقص يوما واحدا ووجد الحاكم في
تركته مائة منديل يعني عمامة كلها شروب ملونة معممة على مائة شاشية وألف سراويل ديقية بألف تسكة حري
أرمني ومن الثياب المخيطة والصحاح والخلى والمصاغ والطيب والفرش والضياعات الذهب والفضة ما لا يحصى
كثرة ومن العين ثلاثة وثلاثين ألف دينار ومن الخيل الركابية مائة وخمسين فرسا وخمسين بغلة ومن بغال النقل
ودواب الغلمان نحو ثلثمائة رأس ومائة وخمسين سرجاما عشرون ذهبا ومن الكتب شيء كثير وسجل لحارثته من
مصر إلى القاهرة راحل على ثمانين حمارا قال ابن خلكان وبرجوان بفتح الباء الموحدة وسكون الراء وفتح
الجيم والواو وبعد ألف نون هكذا وجدته مقيدا بخط بعض الفضلاء وقال ابن عبد الظاهر ويسمى الوزغ
سماء به الحاكم (حارث زويلة) قال ابن عبد الظاهر لما نزل القائد جوهر بالقاهرة اختطت كل قبيلة خطة
عرفت بها فزويلة بنت الحارة المعروفة بها والبئر التي تعرف ببئر زويلة في المكان الذي يعمل فيه الآن الروايا
والبابان المعروفان بباب زويلة وقال ياقوت زويلة بفتح الزاي وكسر الواو وباء ساكنة وفتح اللام أربعة
مواضع الأول زويلة السودان وهي قصبة أعمال قرآن في جنوب إفريقية مدينة كثيرة النخل والزرع
الثاني زويلة المهديّة بلد كالربض للمهديّة اختطه عبد الله الملقب بالمهدي واسكنه الرعية وسكن هو بالمهديّة التي
استجلبها فكانت دكاكين الرعية وامتعتهم بالمهديّة ومنزلهم وحرهم بزويلة فكانوا يظنون بالنهار
في المهديّة ويبيتون ليلا بزويلة وزعم المهدي أنه فعل بهم ذلك ليأمن غائلتهم قال أحول بينهم وبين أموالهم ليلا
وبينهم وبين نسائهم نهارا الثالث باب زويلة بالقاهرة من جهة القسطنطين الرابع حارث زويلة محله كبيرة
بالقاهرة بينهم وبين باب زويلة عدة محال سميت بذلك لأن جوهر أغلام المعز لما اختط محله بالقاهرة أنزل أهل
زويلة بهذا المكان فتسمى بهم (الحارة المحودة) الصواب في هذه الحارة أن يقال حارة المجودية على الإضافة
فانها عرفت بطائفة من طوائف عسكر الدولة الفاطمية كان يقال لها الطائفة المجودية وقد ذكرها المسيحي

حارة زويلة

الحارة المحودة

في تاريخه مرارا قال في سنة اربع وتسعين وخمسمائة وفيها اتصلت الطائفة المجرورية واليانسية واشتبه امر هذه الحارة على ابن عبد الظاهر فلم يعرف نسبها من وقال لا اعلم في الدولة المصرية من اسمه محمود الا ركن الاسلام محمود بن اخت الصالح بن رزيك صاحب التربة بالقرافة اللهم الا ان يكون محمود بن مصال الملكي الوزير فقد ذكر ابن القفطي ان اسمه محمود ومحمود صاحب المسجد بالقرافة وكان في زمن السري ابن الحكم قبل ذلك وهذا وهم آخر فان ابن مصال الوزير اسمه سليمان وينعت بنجم الدين ووقعت في هذه الحارة نكتة قال القاضي الفاضل في متجددات سنة اربع وتسعين وخمسمائة والسماطان يومئذ بمصر الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين وكان في شعبان قد تابع اهل مصر والقاهرة في اظهار المنكرات وترك الانكار لها واباحه اهل الامر والنهي فعلها وتفا حش الامر فيها الى ان غلا سعر العنب لثمة من يعصره واقامت طاحون بالمجرورية لطحن خشيشة للبرز وافردت برسمه وحيت بيوت المزرو واقامت عليها الضرائب الثقيلة فنها ما انتهى امره في كل يوم الى ستة عشر دينارا ومنع المزرا البيوت ليتوفر الشراء من مواضع الحمى وحملت او انى الخمر على رؤس الاشهاد وفي الاسواق من غير منكر وظاهر من عاجل عقوبة الله تعالى وقوف زيادة النيل عن معتادها وزيادة سعر الغلة في وقت ميسورها *

(حارة الجودرية) هذه الحارة عرفت ايضا بالطائفة الجودرية احدث طوائف العسكر في ايام الحاكم بأمر الله على ما ذكره المسيحي وقال ابن عبد الظاهر الجودرية منسوبة الى جماعة تعرف بالجودرية اختطوها وكانوا اربع مائة منهم ابو علي منصور الجودري الذي كان في ايام العزيز بالله وزادت مكانته في الايام الحاكمة فأضيفت اليه مع الاحباس الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وغيرها ذلك ولها حكاية سمعت جماعة يحكونها وهي انها كانت سكن اليهود والمعروفة بهم فبلغ الخليفة الحاكم انهم يجمعون بها في اوقات خلواتهم ويغنون

حارة الجودرية 12

15

وأنت قد ضلوا ودينهم معتل * قال لهم نبيهم نعم الا دام الخلل

18

حارة الوزيرية 21

ويسخرون من هذا القول ويتعرضون الى ما لا ينبغي سماعه فأتى الى ابوابها وسدّها عليهم املا وأحرقها فالى هذا الوقت لا يبيت بها يهودى ولا يسكنها ابدا وقد كان في الايام العزيزية جودر الصقلي ايضا ضرب بمنقه ونهب ماله في سنة ست وثمانين وثلاثمائة * (حارة الوزيرية) هي ايضا تنسب الى طائفة يقال لها الوزيرية من جملة طوائف العسكر وكانت اقولا تعرف بحارة بستان المصمودى وعرفت ايضا بحارة الاكراد قال ابن عبد الظاهر الوزيرية منسوبة الى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلث وقال ابن الصيرفي والطائفة المنعوتة بالوزيرية الى الان منسوبة اليه يعنى الوزير يعقوب بن يوسف بن كلث أبو الفرج كان يهوديا من اهل بغداد فخرج منها الى بلاد الشام ونزل بمدينة الرملة واقام بها فصار فيها وكيل للتجار بها واجتمع في قبله مال عجز عن ادائه فقر الى مصر في ايام كافور الاشميدي فتعلق بخدمته ووثب اليه بالتجرف باع اليه امتعة اصيل بثمنها على ضياع مصر فكثرت لذلك تردده على الريف وعرف اخبار القرى وكان صاحب خيل ودهاء ومكر ومعرفة مع ذكاء مفطر وفطنة فظهر في معرفة الضياع حتى كان اذا سئل عن امر غلالها او مبلغ ارتفاعها وسائر احوالها الظاهرة والباطنة اتى من ذلك بالغرض فكثرت أمواله واتسعت احواله وأعجب به كافور لما خبر فيه من الفطنة وحسن السياسة فقال لو كان هذا مسلما اصلى ان يكون وزير فلما بلغه هذا عن كافور تأقت نفسه الى الولاية وأحضر من علمه شرائع الاسلام سراً فلما كان في شعبان سنة ست وخمسين وثلاثمائة دخل الى الجامع بمصر وصلى صلاة الصبح وركب الى كافور ومعه محمد بن عبد الله ابن الخازن في خلق كثير فباع عليه كافور ونزل الى داره ومعه جمع كثير وركب اليه اهل الدولة يهنونه ولم يتأخر عن الحضور اليه احد فغضب بمكانه الوزير أبو الفضل جعفر بن الفرات وقلق بسببه وأخذ في التدبير عليه ونصب الحبايل له حتى خافه يعقوب فخرج من مصر فاراً منه يريد بلاد المغرب في شوال سنة سبع وخمسين وقد مات كافور فلحق بالمعز لدين الله أبي تميم معد فوقع منه موقعا حسنا وشاهد منه معرفة وثدبيراً فلم يزل في خدمته حتى قدم من المغرب الى القاهرة في شهر رمضان سنة اثنين وستين وثلاثمائة فقلده في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وستين الخراج وجميع وجوه الاموال والحسبة والسواحل والاعشار والجوالى والاحباس والموارث والشرطتين وجميع ما يضاف الى ذلك وما يطرأ في مصر وسائر الاعمال وأشرك معه في ذلك كله عسلاو بن الحسن وكتب لهما بجلا بلك قرى في يوم الجمعة على منبر جامع احمد بن طولون فتبضت ايدي سائر العمال والمتضمنين وجلس يعقوب وعسلاو في دار الامارة في جامع احمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه الاموال وحضر الناس

للقبالات وطالب بالبقايا من الاموال مما على الناس من المالكين والمتقنين والعمال واستقصيا في الطلب ونظرا
في المظالم فتوفرت الاموال وزيد في الضياع وتزايد الناس وتكاثفوا واستنعان يأخذ الادينار معز يافتاح
الدينار الراضى وانحط ونقص من صرفه اكثر من ربع دينار ففسر الناس كثيرا من أموالهم في الدينار الأبيض
والدينار الراضى وكان صرف المعزى خمسة عشر درهما ونصفا واشتد الاستخراج فكان يستخرج في اليوم نصف
وخمسون ألف دينار معزية واستخرج في يوم واحد مائة وعشرون ألف دينار معزية وحصل في يوم واحد من
مال تنيس ودمياط والاشمونين اكثر من مائتي ألف دينار وعشرين ألف دينار وهذا شيء لم يسمع قط بمثله في بلد
فاستمر الامر على ذلك الى المحرم سنة خمس وستين وثلاثمائة فشاغل يعقوب عن حضور ديوان الخراج وانفرد بالنظر
في أمور المعزدين الله في قصره وفي الدور الموافقة عليها وبعد ذلك بقليل مات المعزدين الله في شهر ربيع الآخر
منها وقام من بعده في الخلافة ابنه العزيز بالله أبو منصور نزار فقوض ليعقوب النظر في سائر أموره وجعله
وزيرا له في اول المحرم سنة سبع وستين وثلاثمائة وفي شهر رمضان سنة ثمان وستين لقبه بالوزير الاجل وأمر
ان لا يخاطبه أحد ولا يكتب اليه الا به وخلف عليه وحمل ورسم له في محرم سنة ثلاث وسبعين وثلاثمائة ان يرد له
في مكاتبه باسمه على عنوانات الكتب النافذة عنه وخرج توقيع العزيز بذلك وفي هذه السنة اعتقل في القصر
وردا الامر الى خير ابن القائم فأقام معتقلا عدة شهر ثم اطلق في سنة أربع وسبعين وحمل على عدة خيول وقرئ
سجل برده الى تدبير الدولة ووجهه خسمائة غلام من الناشئة وألف غلام من المغاربة ملكه العزيز رقابهم فكان
يعقوب اول وزراء الخلفاء الفاطميين بدار مصر فدار مصر والشام والحرمين وبلاد المغرب واعمال هذه
الاقاليم كلها من الرجال والاموال والقضاء والتدبير وعمل له اقطاعا في كل سنة بمصر والشام مبلغها ثلثمائة ألف
دينار واتسعت دائرته وعظمت مكانته حتى كتب اسمه على الطرز وفي الكتب وكان يجلس كل يوم في داره يأمر
وينهى ولا يرفع اليه رفعة الا وقع فيها ولا يسأل في حاجة الا قضاها ورتب في داره الحجاب نوبا وأجلهم على
مراتب وألبسهم الديباج وقلدهم السيوف وجعل لهم المناطق ورتب فرسين في داره للزوبة لا تبرح واقفة
بسروجهما ولجها لهما هم يردون نصب في داره الدواوين فجعل ديوانا للزينة فيه عدة كتاب وديوانا للجيش فيه عدة
كتاب وديوانا للاموال فيه عدة كتاب وعدة جهابذة وديوانا للخراج وديوانا للسجلات والانشاء وديوانا
للمستغلات وأقام على هذه الدواوين زمانا وجعل في داره خزانة للكسوة وخزانة للمال وخزانة للدفاتر وخزانة
للأشربة وعمل على كل خزانة ناظرا وكان يجلس عنده في كل يوم اطباء لينظروا في حال الغلمان ومن يحتاج منهم
الى علاج أو اعطاء دواء ورتب في داره الكتاب والاطباء يقفون بين يديه وجعل فيها العلماء والادباء والشعراء
والفقهاء والمتكلمين وأرباب الصنائع لكل طائفة مكان مفرد وأجرى على كل واحد منهم الارزاق وألف كتبا
في الفقه والقراءات ونصب له مجلسا في داره يحضره في كل يوم ثلاثاء ويحضر اليه الفقهاء والمتكلمون وأهل
الجدل ينظرون بين يديه فن تآليفه كتاب في القراءات وكتاب في الاديان وهو كتاب الفقه واختصره وكتاب في آداب
رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتاب في علم الابدان وصلاحها في ألف ورقة وكتاب في الفقه مما سمعه من الامام
المعزدين الله والامام العزيز بالله وكان يجلس في يوم الجمعة ايضا وقرأ مصنفاته على الناس بنفسه وفي حضرته
القضاة والفقهاء والقراء وأصحاب الحديث والنحاة والشهود فاذا فرغ من قراءة ما يقرأ من مصنفاته قام
الشعراء ينشدون مدائحهم فيه وكان في داره عدة كتاب ينسخون القرآن الكريم والفقه والطب وكتب
الادب وغيرها من العلوم فاذا فرغوا من نسخها قوبلت وضبطت وجعل في داره قراء وأئمة يصلون في مسجد
داره وأقام بداره عدة مطابخ لنفسه ولجلسائه ولعلمائه وخواشيه وكان ينصب مائدة لخاصته يأكل كل هو
وخواصه من أهل العلم ووجوه كتابه وخواص علمائه ومن يستدعيه عليها وينصب عدة مواثيقية الحجاب
والكتاب والخواشي وكان اذا جلس يقرأ كتابه في الفقه الذي سمعه من المعز والعزيز لا يمنع أحد من مجلسه فيجتمع
عنده الخواص والعام ورتب عند العزيز بالله جماعة لا يخاطبون الا بالقائد وأنشأ عدة مساجد ومسكن
بمصر والقاهرة وكان يقيم في شهر رمضان الاطعمة للفقهاء ووجوه الناس وأهل السيرة والتعفف والجماعة كثيرة
من الفقراء وكان اذا فرغ الفقهاء والوجوه من الاكل معه يطاف عليهم بالطيب ومرض مرة من عله اصاب
يده فقال فيه عبد الله بن محمد بن أبي الجرع

* يد الوزير هي الدنيا فان أمت * رأيت في كل شيء ذلك الالما *
 * تامل الملك وانظر فرط علمته * من اجله واسأل القرطاس والقلم *
 * وشاهد البيض في الانحدار حائمة * الى العدا وكثيرا ما روين دما *
 * وانفس الناس بالشكوى قد اتصلت * كأنما اشعرت من أجله سقما *
 * هل ينهض المجد الا ان يؤيده * ساق يقدم في انهاضه قدما *
 * لولا العزيز وآراء الوزير معا * تحيفتنا خطوب تشعب الالما *
 * فقل لهذا وهذا انما شرف * لا اوهن الله ركنيه ولا نهما *
 * كلا كما لم يزل في الصالحات يدا * مبسوطة ولسانا ناطقا وفا *
 * ولا أصابك أحد أحوال دهر كما * ولا طوى لك ما عشتما على *
 * ولا انحت عنك يا مولاي عافية * فقد محوت بما أوليتني العدا *

وكان الناس يفتون بكتابه في الفقه ودرس فيه الفقهاء بجامع مصر وأجرى العزيز بالله الجماعة فقهاء يحضرون مجلس الوزير أرزاقا في كل شهر تكفيهم وكان للوزير مجلس في داره للنظر في رفاع المرافعين والمتظلمين ويوقع بيده في الرفاع ويحاطب الخصوم بنفسه وأراد العزيز بالله ان يسافر الى الشام في زمن ابتداء الفلكهة فأمر الوزير ان ياخذ الالهة لذلك فقال يا مولاي لكل سفر أهبة على مقداره فما الغرض من السفر فقال اني أريد التفرج بدمشق لاكل القراصيا فقال السمع والطاعة وخرج فاستدعى جميع ارباب الحمام وسألهم عما بدمشق من طيور مصر واسماء من هي عنده وكانت مائة ونيفا وعشرين طائرا ثم التمس من طيور دمشق التي هي في مصر عدة فاحضرها وكتب الى نائبه بدمشق يقول ان بدمشق كذا وكذا طائرا وعرفه اسما من هي عنده وأمره باحضارها اليه جميعها وان يصيب من القراصيا في كل كغدة ويشدها على كل طائر منها ويسرحها في يوم واحد فلم يعب الا ثلاثة ايام أو أربعة حتى وصلت الحمام كلها ولم يتأخر منها الا نحو عشر وعلى جناحها القراصيا فاستخرجها من الكواغد وعملها في طبق من ذهب وغطاها وبعث بها الى العزيز بالله مع خادم وركب اليه وقدم ذلك وقال يا أمير المؤمنين قد حضر ناقبالك القراصيا ههنا فان اغناك هذا القدر والاستدعاء شيئا آخر فجب العزيز بالوزير وقال مثلك يخدم المملوك يا وزير واتفق انه سابق العزيز بين الطيور فسبق طائر الوزير يعقوب طائر العزيز فشق ذلك على العزيز ووجد اعداء الوزير سيلا الى الطاعن فيه فكتبوا الى العزيز انه قد اختار من كل صنف اعلاه ولم يترك لامير المؤمنين الا ادناه حتى الحمام فبلغ ذلك الوزير فكتب الى العزيز

قل لامير المؤمنين الذي * له العلي والمثل الثاقب

طائر ترك السابق لكنه * لم يأت الاولة حاجب

فأعجب العزيز ذلك وأعرض عما وشى به ولم يزل على حال ريفية وكلمة نافذة الى ان ابتدأت به علمته يوم الاحد الحادى والعشرين من شوال سنة ثمانين وثلثمائة ونزل اليه العزيز بالله بعوده وقال له وددت انك تباع فابا علك بمالى أو تفدى فأفديك بولدى فهل من حاجة توصى بها يا يعقوب فبكى وقبل يده وقال اما فيما يخصنى فانت ارحم بحق من ان استر عيبك اياه وأرأف على من ان اوصيك به ولكنى انصح لك فيما يتعلق بك وبدولتك سالم الروم ما سالموك واقنع من الحمدانية بالدعوة والشكر ولا تبق على مفرج بن دقل ان عرضت لك فيه فرصة وانصرف العزيز فأخذته السكينة * وكان في سياق الموت يقول لا يغلب الله غالب ثم قضى فحبه ليله الاحد نجس خلون من ذى الحجة فأرسل العزيز بالله الى داره الكفن والحنوط وتولى غسله القاضي محمد بن النعمان وقال كنت والله اغسل لحبسه وأنا ارفق به خوفا ان يفتح عينه في وجهى وكفن في خمسين ثوبا ثلاثين مثقالا يعنى منسوجا بالذهب ووشى مذهباً وشرب ديبقى مذهباً وحقة كافورا وقارورنى مسك وخمسين مناما ورد وبلغت قيمة الكفن والحنوط عشرة آلاف دينار وخرج مختارا الصقلي وعلى بن عمر العداس والرجال بين أيديهم ينادون لا يكلم أحد ولا ينطق وقد اجتمع الناس فيما بين القصر ودار الوزير التي عرفت بدار الديباج ثم خرج العزيز من القصر على بغلة والناس يمشون بين يديه وخلفه بغير مظلة والحزن ظاهر عليه حتى وصل الى داره ففزل وصلى عليه وقدرح على تابوته ثوب مثقل ووقف حتى دفن بالقبة التي كان بناها وهو يبكي ثم انصرف وسمع العزيز وهو يقول واطول

أسفى عليك يا وزير والله لو قدرت أفديك بجميع ما ملك لفعلت وأمر بأجراء علمانه على عاداتهم وعتيق جميع
 مما ليك وأقام ثلاثا يأكل على مائدة ولا يحضرها من عادته الحضور وعمل على قبره ثوبان مثقلان وأقام الناس
 عند قبره شهرًا وعلما الشعراء إلى قبره فرثا مائة شاعرًا جيزوا كلهم وبلغ العزيران عليه ستة عشر ألف دينار دينا
 فأرسل بها إلى قبره فوضعت عليه وفترقت على أرباب الديون والزعماء المقام على قبره وأجرى عليهم الطعام
 وكانت المواثد تحضر إلى قبره كل يوم مائة شهر يحضر نساء الخاصة كل يوم ومعهن نساء العامة فتقوم الجوارى
 بأقداح الفضة والبلور وملاعق الفضة فيسقين النساء الشربة والسويق بالسكر ولم تتأخر نائحة ولا لاعة عن
 حضورا قبر مائة الشهر وخلف لعلها كواضيا عاقيا سيرا عينا وورقا وأنى ذهب وفضة وجوهر أو عينا
 وطيبا أو ثيابا أو فرشاة مصاحف وكتب وجوارى وعبيدا أو خيلا وبغلا ونوقا وحرا وأبلا وغلالا وخزائن ما بين
 اشربة وأطعمة قومت بأربعة آلاف ألف دينار سوى ما جهز به ابنته وهو ما قيمته مائة ألف دينار وخائف ثمانى
 مائة حظية سوى جوارى الخدمة فلم يتعرض العزير لشيء مما يليكه أهله وجواريه وعلمانه وأمر بحفظ جهاز ابنته
 إلى أن تزوجها وأجرى لمن في داره كل شهر ستمائة دينار للنفقة سوى الكسوة والجرايات وما يحمل اليهم من
 الاطعمة من القصر وأمر بنقل ما خلفه إلى القصر فلما تم له من يوم وفاته شهر قطع الأمير منصور بن العزيز جميع
 مستغلاته وأقر العزير جميع ما فعله الوزير وما ولده من العمال على حاله وأجرى الرسوم التي كان يجريها وأقر
 علمانه على حالهم وقال هؤلاء صنائعي وكانت عدة علمان الوزير أربعة آلاف غلام عرفوا بالطائفة الوزيرية
 وزاد الوزير أرزاقهم عما كانت عليه وأدناهم واليهم تنسب الوزيرية فانها كانت مساكنهم واتفق أن الوزير عمر
 قبة اتفق عليها خمسة عشر ألف دينار وأخر ما قال لقد طال أمر هذه القبة ما هذه قبة هذه تربة فكانت كذلك
 ودفن تحتها وموضع قبره اليوم المدرسة الصحابية واتفق أنه وجد في داره رقعة مكتوب فيها

احذروا من حوادث الزمان * وتوقوا طوارق الحدثن

قد أمنت برب الزمان ونعمت * رب خوف مكن في الامان

فلما قرأها قال لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم ولم يلبث بعدها الايام يسيرة ومضى ثبات (حارة الباطلية)
 عرفت بطائفة يقال لهم الباطلية قال ابن عبد الظاهر وكان المعز لما قسم العطاء في الناس جاءت طائفة فسألت
 عطاء فقيل لها افرغ ما كان حاضرا ولم يبق شيء فقالوا رحننا نحن في الباطل فسموا الباطلية وعرفت هذه الحارة
 بهم وفي سنة ثلاث وستين وستمائة احترقت حارة الباطلية عندما كثر الحريق في القاهرة ومصر واتهم النصارى
 بفعل ذلك فجمعهم الملك الظاهر ببيرس وحملت لهم الاحطاب الكثيرة والحلفاء وقد مواليحروا بالنار فتشفع لهم
 الامير فارس الدين اقطاي انابك العساكر على ان يلتزموا بالاموال التي احترقت وان يحملوا إلى بيت المال
 خمسين ألف دينار فتركوها وجرى في ذلك ما تستحسن حكايته وهو أنه قد جمع مع النصارى سائر اليهود وركب
 السلطان ليحرقهم بظاهر القاهرة وقد اجتمع الناس من كل مكان للشيء يحرقهم لما ناله من البلاء فيماد هواه
 من حريق الاماكن لاسيما الباطلية فانها أتت النار عليها حتى حرقت بأسرها فلما حضر السلطان وقدم اليهود
 والنصارى ليحرقوا برز ابن الكازرو في اليهودى وكان صيرفيا وقال للسلطان سألتك بالله لا تحرقنا مع هؤلاء
 الكلاب الملاعين اعدائنا واعدائكم احرقنا ناحية وحدنا فضحك السلطان والامراء وحينئذ تقتررا الامر
 على ما ذكر فندب لاستخراج المال منهم الامير سيف الدين بلبلان المهراني فاستخلص بعد ذلك في عدة سنين وتطاول
 الحال فدخل كتاب الامراء مع مخاديعهم وتحميلوا في ابطال ما بقى فبطل في ايام السعيد بن الظاهر وكان سبب فعل
 النصارى لهذا الحريق حنقهم لما اخذوا الظاهر من الفرنج ارسوف وقيسارية وطرابلس وبافا وانطاكية
 وما زالت الباطلية خرابا والناس تضرب بجريتها المثل لمن يشرب الماء كثيرا فيقولون كان في باطنه حريق
 الباطلية ولما عمر الطواشي به ادر المقدم داره بالباطلية عمر فيها مواضع بعد سنة خمس وثمانين وسبع مائة
 * (حارة الروم) قال ابن عبد الظاهر واختطت الروم حارتين حارة الروم الآن وحارة الروم الجوانية فلما ثقل
 ذلك عليهم قالوا الجوانية لا غير والوراقون الى هذا الوقت يكتبون حارة الروم السفلى وحارة الروم العليا المعروفة
 اليوم بالجوانية وفي سابع عشر ذى الحجة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة أمر الخليفة الحاكم بأمر الله بهدم حارة الروم
 فهدمت ونهبت * (حارة الديلم) عرفت بذلك لتزول الديلم الواصلين مع همتكين النرابي حين قدم ومعه اولاد

بخارة الباطلية

حارة الروم

حارة الديلم

مولاه معز الدولة البويهى وجماعة من الديلم والأتراك في سنة ثمان وستين وثلاثمائة فسكنوا بها فعرفت بهم * وهفتكين هذا يقال له الفتكين أبو منصور التركي الشرايى غلام معز الدولة أجد بن بويه ترقى في الخدم حتى غلب في بغداد على عز الدولة مختار بن معز الدولة وكان فيه شجاعة وثبات في الحرب فلما سارت الأتراك من بغداد لحرب الديلم جرى بينهم قتال عظيم اشتهر فيه هفتكين الا ان أصحابه انهزموا عنه وصار في طائفة قليلة فولى بمن معه من الأتراك وهم نحو الاربع مائة فسار الى الرحبة وأخذ منها على البر الى ان قرب من حوشبة احدى قرى الشام وقد وقع في قلوب العرب ان منه مهابة فخرج اليه ظالم بن مرهوب العقيلي من بعلبك وبعث الى أبي محمود ابراهيم ابن جعفر أمير دمشق من قبل الخليفة المعز لدين الله يعلمه بقدوم هفتكين من بغداد لاقامة الخطبة العباسية وخوفه منه فانفذ اليه عسكريا وسار الى ناحية حوشبة يريد هفتكين وسار بشاره الخادم من قبل أبي المعالى ابن حمدان عون الهفتكين فرد ظالم الى بعلبك من غير حرب وسار بشاره بهفتكين الى حصن فحمل اليه أبو المعالى وتلقاه واکرمه وكان قد ثار بدمشق جماعة من أهل الدعارة والفساد وحاربوا أعمال السلطان واشتد أمرهم وكان كبيرهم يعرف بابن الماوردي فلما بلغهم خبر هفتكين بعثوا اليه من دمشق الى حصن يستدعونه ووعدوه بالقيام معه على عسكري المعز وخرجهم من دمشق ليلى عليهم فوقع ذلك منه بالموافقة وسار حتى نزل بنية العقاب لايام بقيت من شعبان سنة أربع وستين وثلاثمائة فبلغ عسكري المعز خبر الفريخ وانهم قد قصدوا طرابلس فساروا بأجمعهم الى لقاء العدو ونزل هفتكين على دمشق من غير حرب فأقام اياما ثم سار يريد محاربة ظالم ففقر منه ودخل هفتكين بعلبك فطرقه العدو من الروم والفريخ وانهبوا بعلبك وحرقوا وذلك في شهر رمضان وانتشروا في أعمال بعلبك والقلاع يقتلون ويأسرون ويحرقون وقصدوا دمشق وقد اتفق بها هفتكين فخرج اليهم أهل دمشق وسألوهم الكف عن البلد والتزموا بما لى فخرج اليهم هفتكين وأهدى اليهم وتسكلم معهم في انه لا يستطيع جباية المال لقوة ابن الماوردي وأصحابه وأمر ملك الروم به قبض عليه وقبده وعاد فجي المال من دمشق بالعنف وحمل الى ملك الروم ثلاثين ألف دينار ورجل الى بيروت ثم الى طرابلس فتمكن هفتكين من دمشق وأقام بها الدعوة لابي بكر عبد الكريم الطائغ بن المطيع العباسي وسير الى العرب السرايا فظفرت وعادت اليه بعده بمن أسرته من رجال العرب فقتلهم صبيرا وكان قد تخوف من المعز فكانت القرامطة تستدعيهم من الاحساء للقدوم عليه لمحاربة عسكري المعز وما زال بهم حتى وافوا دمشق في سنة خمس وستين ونزلوا على ظاهرها ومعهم كثير من أصحاب هفتكين الذين كانوا قد تشبهوا في البلاد فتقوى بهم ولقي القرامطة وحمل اليهم وسر بهم فأقاموا على دمشق أياما ثم رحلوا نحو الرملة وبها أبو محمود فلقى يافا ونزل القرامطة الرملة وانصبوا القتال على يافا حتى كل الفريقان وسموا جميعا من طول الحرب وسار هفتكين على الساحل ونزل صيدا وبها ظالم بن مرهوب العقيلي وابن الشيخ من قبل المعز فقاتلهم قتالا شديدا انهزم منه ظالم الى صور وقتل بين الفريقين نحو أربعة آلاف رجل فقطع أيدي القتلى من عسكري المعز وسيره الى دمشق فطيف بها ثم سار عن صيدا يريد عسكريا المعز وكان قد مات المعز في ربيع الاول من بعده ابنه العزيز بالله وسير جوهر القائد في عسكري عظيم الى قتال هفتكين والقرامطة فباع ذلك القرامطة وهم على الرملة ووصل الخبر بمسيره الى هفتكين وهو على عكاز الخاف القرامطة وقرعوا عنها فنزلها جوهر وسار من القرامطة الى الاحساء التي هي بلادهم جماعة وتأخر عدة وسار هفتكين من عكا الى طبرية وقد علم بمسير القرامطة وتأخر بعضهم فاجتمع بهم في طبرية واستعد لقاء جوهر وجمع الاقوات من بلاد حوران والثنية وادخلها الى دمشق وسار اليها فخص بها ونزل جوهر على ظاهرها دمشق لثمان بقين من ذي القعدة فبنى على عسكريه سوراً وحفر خندقاً عظيماً وجعل له أبواباً وجمع هفتكين الناس للقتال وكان قد بقي بعد ابن الماوردي رجل يعرف بقسام التراب وصار في عدة وافرة من الدعا فأتاه هفتكين وقواه وأمدته بالسلاح وغيره ووقعت بينهم وبين جوهر حروب عظيمة طويلة الى يوم الحادى عشر من ربيع الاول سنة ست وستين وثلاثمائة فاحتل أمر هفتكين وهم بالفرار ثم انه استظهر ووردت الاخبار بقدوم الحسن بن أحمد القرمطى الى دمشق فطلب جوهر الصلح على ان يرحل عن دمشق من غير ان يتبعه أحد وذلك انه رأى أمواله قد قلت وهلك كثير مما كان في عسكريه حتى صار أكثر عسكريه رجالاً وأعوزهم العلف وخشى قدوم القرامطة فأجابه هفتكين وقد عظم فرحه واشتد سروره فرحل في ثالث جمادى الاولى وجد في المسير وقد قرب القرامطة فأناخ بطبرية فبلغ ذلك القرمطى

فقصده وقد سار عنها الى الرملة فبعث اليه بسرية كانت لها مع جوهر ووقعة قتل فيها جماعة من العرب وأدركه
القرمطي وسار في أثره هفتكين فأت الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة وقام من بعده بأمر القرامطة ابن عمه جعفر
ففسد ما بينه وبين هفتكين ورجع عن الرملة الى الاحساء وناصب هفتكين القتال وألح فيه على جوهر حتى انهزم
عنه وسار الى عسقلان وقد غنم هفتكين مما كان معه شيئا يجلب عن الوصف ونزل على البلد محاصر الهاو وبلغ ذلك
العزير فاستعد للمسير الى بلاد الشام فلما طال الامر على جوهر راسل هفتكين حتى يقتر الصلح على مال يحمله
اليه وان يخرج من تحت سيف هفتكين فعلق سيفه على باب عسقلان وخرج جوهر ومن معه من تحت وساروا
الى القاهرة فوجد العزير قد برز يريد المسير فساوم معه وكان مدة قتال هفتكين لجوهر على ظاهر الرملة
وفي عسقلان سبعة عشر شهرا وسار العزير بالله حتى نزل الرملة وكان هفتكين بطرية فسار الى لقاء العزير ومعه
أبو اسحاق وأبو طاهر أخو عز الدولة ابن بختيار بن أحمد بن بويه وأبو اللحد مرزبان عز الدولة ابن بختيار بن عز
الدولة ابن بويه فخار بويه فلم يكن غير ساعة حتى هزمت عساكر العزير عساكر هفتكين ومملوكوه في يوم الخميس لسمع
بتين من المحرم سنة ثمان وستين وثلاثمائة واستأمن أبو اسحاق ومرزبان بن بختيار وقتل أبو طاهر أخو عز الدولة
ابن بختيار وأخذ أكثر أصحابه اسرى وطلب هفتكين في القتل فلم يوجد وكان قد فرقت الهزيمة على فرس
بفرده فأخذ بعض العرب أسيراً فقدم به على مفترج بن دعلج بن الجراح الطائي وعامته في عنقه فبعث به الى
العزير فأمر به فشنه في العسكر وطيف به على جبل فأخذ الناس يلطمونه ويهزون لحية حتى رأى في نفسه العبر
ثم سار العزير بهفتكين والاسرى الى القاهرة فاصطنعه ومن معه وأحسن اليه غاية الاحسان وأنزله في دار
وواصله بالطعام والخلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع مولانا العزير بالله وتطو في اليه بما غمر في من فضله
واحسانه فلما بلغ ذلك العزير قال لعمه حيدر ياعم والله اني أحب ان أرى النعم عند الناس ظاهرة وأرى عليهم
الذهب والفضة والجوهر والهم الخيل واللباس والضياع والعقار وان يكون ذلك كله من عندي وبلغ العزير ان
الناس من العامة يقولون ما هذا التركي فأمر به فشنه في أجمل حال ولما رجع من تطوفه وهب له مالا جزيل
وخلع عليه وأمر سائر الاولياء بأن يدعوه الى دورهم فامنهم الامن على له دعوة وقدم اليه وقاد بين يديه الخمول
ثم ان العزير قال له بعد ذلك كيف رأيت دعوات أصحابنا فقال يا مولانا حسنة في الغاية وما فيهم الامن انعم وأكرم
فصار يركب للصيد والفتوح وجمع اليه العزير بالله أصحابه من الاتراك والديلم واستحبه واختص به وما زال على
ذلك الى ان توفي في سنة اثنين وسبعين وثلاثمائة فاتهم العزير وزيره يعقوب بن كاس انه سمع لانه هفتكين كان يرفع
عليه فاعتقله مدة ثم أخرجه * (حارة الاتراك) هذه الحارة تجاه الجامع الازهر وتعرف اليوم بدرب الاتراك
وكان نافذ الى حارة الديلم والوراقون القدماء تارة يفردونها من حارة الديلم وتارة يضيفونها اليها ويجعلونها من
حقوقها فيقولون تارة حارة الديلم والاتراك يقولون حارتي الديلم والاتراك وقيل لها حارة الاتراك لان هفتكين
لما غلب ببغداد سار معه من جنسه أربع مائة من الاتراك وتلاحق به عند ورود القرامطة عليه بدمشق عدة من
أصحابه فلما جمع لحرب العزير بالله كان أصحابه ما بين ترك وديلم فلما قبض عليه العزير ودخل به الى القاهرة
في الثاني والعشرين من شهر ربيع الاول سنة ثمان وستين وثلاثمائة كما تقدم نزل الديلم مع أصحابهم في موضع حارة
الديلم ونزل هفتكين بآراك في هذا المكان فصار يعرف بحارة الاتراك وكانت مختلطة بحارة الديلم لانها أهل دعوة
واحدة الا ان كل جنس على حدة لتخالفهما في الجنسية ثم قيل بعد ذلك درب الاتراك * (حارة كامة) هذه
الحارة مجاورة لحارة الباطنية وقد صارت الآن من جملتها كانت منازل كامة بها عند ما قدموا من المغرب مع
القائد جوهر ثم مع العزير وموضع هذه الحارة اليوم حمام كواي وما جاورها مما وراء مدرسة ابن الغنم حيث
الموضع المعروف بدرب ابن الاعسر الى رأس الباطنية وكانت كامة هي أصل دولة الخلفاء الفاطميين

* (ذكر أبي عبد الله الشيعي) *

هو الحسن بن أحمد بن محمد بن زكريا الشيعي من أهل صنعاء اليمن ولي الحسبة في بعض أعمال بغداد ثم سار الى ابن
حوشب باليمن وصار من كبار أصحابه وكان له علم وفهم وعنده دهاء ومكر فورد على ابن حوشب موت الحلواني
داعي المغرب ورفيقه فقال لابي عبد الله الشيعي ان أرض كامة من بلاد المغرب قد خربها الحلواني وأبوسفينان
وقدمانا وليس لها غيرك فبادر فانها موطأة ممهد لك نخرج من اليمن الى مكة وقد زوده ابن حوشب بمال

حارة
الاتراك

حارة
كامة

فسأل عن حجاج كرامة فأرشد اليهم واجتمع بهم وأخفى عنهم قصده وذلك انه جلس قريبا منهم فسمعهم يتحدثون
بفضائل آل البيت فحدثهم في ذلك وأطال ثم نهض ليقوم فسألوه أن يأذن لهم في زيارته فأذن لهم فصاروا
يترددون اليه لما رأوا من علمه وعقله ثم أنهم سألوه أين يقصد فقال أريد مصر فسيروا بحبته ورحلوا من مكة وهو
لا يخبرهم شيئا من خبره وما هو عليه من القصد وشاهدوا منه عبادة وورعا وتحجرا جاوزا هادة فقويت رغبتهم فيه
واشتملوا على محبته واجتمعوا على اعتقاده وساروا بأسرهم خدما له وهو في انشاء ذلك يستخبرهم عن بلادهم
ويعلم احوالهم ويفحص عن قبائلهم وكيف طاعتهم للسلطان بافر بريمة فقالوا له ليس له علينا طاعة وبيننا وبينه
عشرة أيام قال افخموا السلاح قالوا هو شغلنا وما برح حتى عرف جميع ما هم عليه فلما وصلوا الى مصر أخذ
يودعهم فشق عليهم فراقه وسألوه عن حاجته بمصر فقال مالي به من حاجة الا أني اطلب التعليم بها قالوا
فاما اذا كنت تقصد هذا فان بلادنا أنفع لك وأطوع لأمرك ونحن أعراف بحقك وما زالوا به حتى اجابهم
الى المسير معهم فصاروا به الى أن قاربوا بلادهم وخرج الى لقاءهم اصحابهم وكان عندهم حس كبير من التشيع
واعتماد عظيم في محبة اهل البيت كما قرره الحلواني فعرفهم القوم خبر أبي عبد الله فقاموا بحق تعظيمه
واجلاله وورعوا في نزوله عندهم واقتربوا فحين يضيفه ثم ارتحلوا الى ارض كتامة فوصلوا اليها منتصف
الربيع الاول سنة ثمان وثمانين ومائتين فامتنع الامن سألهم أن يكون منزله عنده فلم يوافق احد منهم وقال
أين يكون فوج الاخير فمجبوا من ذلك ولم يكونوا قاطن كروه له منذ حبسوه فدلوه عليه فقصده وقال اذا حللنا به
صرا نأتي كل قوم منهمكم في ديارهم ونزورهم في بيوتهم فرضوا جميعا بذلك وساروا الى جبل اليمان وفيه فج
الاخير فقال هذا فج الاخير وما سمي الا بكم ولقد جاء في الاخبار انه هدى هجرة بنيوهم عن الاوطان بنصره فيها
الاخير من اهل ذلك الزمان قوم اسمهم مشتق من الكتبان والخروجكم في هذا الفج هي فج الاخير فتسمعت
به القبائل وأتته البربر من كل مكان وعظم أمره حتى أن كرامة اقتبلت عليه مع قبائل البربر وهو لا يدكر اسم
المهدي ولا يعرج عليه فبلغ خبره ابراهيم بن الاغلب امير افر بريمة فقال ابو عبد الله كرامة أنا صاحب
النذر الذي قال لكم أبو سفيان والحلواني فازدادت محبتهم له وعظم أمره فمهم وأتته القبائل من كل مكان
وساروا الى مدينة ناصروك وجمع الخيل وصير أمرها للحسن بن هارون كبير كرامة وخرج للحرب فظفر وغنم
وعمل على ناصروك خند فاجرت اليه قبائل من البربر وحاربوه فظفر بهم وصارت اليه اموالهم ووالى
الغزو فيهم حتى استقام له امرهم فصاروا خدما من عدة فبعث اليه ابن الاغلب بعساكر كانت له معهم حروب
عظيمة وخطوب عديدة وأنباء كثيرة آلت الى غلب أبي عبد الله وانتشار اصحابه من كرامة في البلاد فصار
يقول المهدي يخرج في هذه الايام ويملك الارض فيا طوبى لمن هاجر الى وأطاعني وأخذ يغري الناس بابن
الاغلب ويذكر كرامات المهدي وما يفتح الله له ويعدهم بأنهم يملكون الارض كلها وسير الى عبيد الله بن محمد
رجالا من كرامة ليخبروه بما يفتح الله له وانه يتنظرون فوافوا عبيد الله بسلامة من ارض حص وكان قد اشترى اوطلبه
الخليفة المكتفي ففتر منه بانه أبي القاسم وسار الى مصر وكان لهم ما قصص مع النوشري عامل مصر حتى خلاصا
منه ولحقا يلاذ المغرب وبلغ ابن الاغلب زيادة الله خبر مسير عبيد الله فأرسل الى العميون وأقام له الاعوان حتى
قبض عليه بسلماسه وكان عليها اليسع بن مدرار وخس بها هو وابنه أبو القاسم وبلغ ذلك ابا عبد الله وقد عظم
أمره فصار وضايق زيادة الله بن الاغلب وأخذ مدائه شيئا بعد شيء وصار فيما ينف على مائتي ألف وألح على
القيروان حتى فز زيادة الله الى مصر وملكها أبو عبد الله ثم سار الى رفادة فدخلها أول رجب سنة ست وتسعين
ومائتين وفرق الدور على كرامة وبعث العمال الى البلاد وجمع الاموال ولم يخطب باسم أحد فلما دخل شهر رمضان
سار من رفادة فاهتز لرحيله المغرب بأسره وخافته زنانه وغيرها وبعثوا اليه بطاعتهم وساروا الى سلماسه ففتر منه
اليسع بن مدرار واليهما ودخل البلد فأخرج عبيد الله وابنه من السجن وقال هذا المهدي الذي كنت ادعوكم
اليه وأركبه هو وابنه ومشي بسائر رؤساء القبائل بين ايديهم وهو يقول هذا امولاكم ويسكن من شدة الفرح حتى
وصل الى فسطاط ضرب له فأترل فيه وبعث في طلب اليسع فأدركه وحمل اليه فضر به بالسياط وقتله ثم سار المهدي
الى رفادة فصار بها في آخر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين ومائتين ولما تمكن قتل ابا عبد الله وأخاه في يوم
الاثنين للنصف من جمادى الآخرة سنة ثمان وتسعين ومائتين فكان هذا ابتداء امر الخلفاء الفاطميين

وما زالت كرامة هي أهل الدولة مدة خلافة المهدي عبيد الله وخلافة ابنه القاسم القائم بأمر الله وخلافة المنصور
بنصر الله اسماعيل بن القاسم وخلافة معد المعزدين الله ابن المنصور وبهم أخذ ديار مصر لمسايرهم اليها مع
القائد جوهر في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وهم أيضا كانوا اكابر من قدم معه من الغرب في سنة اثنين وستين
وثلاثمائة فلما كان في ايام ولده العزيز بالله نزار اصطنع الديلم والاتراك وقدمهم وجعلهم خاصته فتناقصوا
وصار بينهم وبين كرامة تحاسد الى أن مات العزيز بالله وقام من بعده أبو علي المنصور الملقب بالحاكم بأمر الله
فقدم ابن عمار الحكامي وولاه الوساطة وهي في معنى رتبة الوزارة فاستبد بأمر الدولة وقدم كرامة واعطاهم
وخص من الغلمان الاتراك والديلم الذين اصطنعهم العزيز فاجتمعوا الى برجوان وكان صقليبا وقد تآقت
نفسه الى الولاية فأغرى المصطنعة بابن عمار حتى وضعوا منسه واعتزل عن الامر وتقلد برجوان الوساطة
فاستخدم الغلمان المصطنعين في القصر وزاد في عطاياهم وقواهم ثم قتل الحاكم ابن عمار وكثيرا من رجال
دولة أبيه وجده فضعفت كرامة وقويت الغلمان فلما مات الحاكم وقام من بعده ابنه الظاهر لا عزازدين الله
على اكثر من الله ووال الى الاتراك والمشاركة فانحط جانب كرامة وما زال ينقص قدرهم ويتلاشى امرهم حتى
ملك المستنصر بعد أبيه الظاهر فاستكثر ائمة من العبيد حتى يقال انهم بلغوا نحو امان خمسين ألف اسود واستكثر
هو من الاتراك وتنافس كل منهما مع الآخر فكانت الحرب التي آلت الى خراب مصر وزوال بهجتها الى أن قدم
أمير الجيوش بدر الجمالي من عكا وقتل رجال الدولة وأقام له جندا وعسكر من الارمن فصار من حينئذ معظم
الجيش الارمن وذابت كرامة وصاروا من جملة الرعية بعدما كانوا اوجوه الدولة واكابر أهلها * (حارة الصالحية)
عرفت بغلمان الصالح طلائع بن رزبك وهي موضعان الصالحية الكبرى والصالحية الصغرى وموضعهما
فيما بين المشهد الحسيني ورحبة الايدمرى وبين البرقية وكانت من الحارات العظيمة وقد خربت الآن
وباقية امتداع الى الخراب * قال ابن عبد الظاهر الحارث الصالحية منسوبة الى الصالح طلائع بن رزبك
لان غلمانهم كانوا يسكنونها وهي مكانان وللصالح دار بحارة الديلم كانت سكنه قبل الوزارة وهي باقية الى الآن
وبها بعض ذريته والمكان المعروف بخوخة الصالح نسبة اليه * (حارة البرقية) هذه الحارة عرفت بطائفة
من طوائف العسكر في الدولة الفاطمية يقال لها الطائفة البرقية ذكرها المسيحي * قال ابن عبد الظاهر ولما
نزل بالقاهرة يعني المعزدين الله اختطت كل طائفة خطة عرفت بها قال واختطت جماعة من أهل برقة الحارة
المعروفة بالبرقية انتهى والى هذه الحارة تنسب الامراء البرقية

حارة البرقية

* (ذكر الامراء البرقية ووزارة ضرغام) *

وذلك ان الصالح طلائع بن رزبك كان قد انشأ في وزارته امراء يقال لهم البرقية وجعل ضرغام مقدّمهم فترقى
حتى صار صاحب الباب وطمع في شاور السعدي لما ولي الوزارة بعد رزبك بن الصالح طلائع بن رزبك فجمع رفقة
وتخوف شاور منه وصار العسكر فرقتين فرقة مع ضرغام وفرقة مع شاور فلما كان بعد تسعة اشهر من وزارة
شاور نار ضرغام في رمضان سنة ثمان وخمسين وخمسمائة وصاح على شاور فأخرجه من القاهرة وقتل ولده
الاكبر المسمى بطي وبقي شجاع المنعوت بالكامل وخرج شاور من القاهرة يريد الشام كما فعل الوزير رضوان بن
ولحشى فانه كان رفيقا له في تلك الكثرة واستقر ضرغام في وزارة الخليفة العاضدين الله بعد شاور وتلقب بالملك
المنصور فشكر الناس سيرته فانه كان فارس عصره وكان كاتب جميل الصورة فكه المحاضرة عاقل اكرع لا يضيع كرمه
الا في سمعة ترفعه او مداراة تنفعه الا انه كان اذا نام استحيلا على اصحابه واذا ظن في أحد شرا جعل الشك
يقينا وعجل له العقوبة وغلب عليه مع ذلك في وزارته اخواه ناصر الدين همام ونفر الدين حسام وأخذت فكري
لرفقته البرقية الذين قاموا بنصرته واعانوه على اخراج شاور وتقليده للوزارة من أجل انه بلغه عنهم انهم يحسدونه
ويضعون منه وان منهم من كاتب شاور وحشه على القدوم الى القاهرة ووعدته بالعوانة له فأظلم الجوق بينه وبينهم
وتجرد لا يقاع بهم على عادته في اسرع العقوبة واحضرهم اليه في دار الوزارة ليلا وقتلهم بالسيف صبرا وهم صبح
ابن شاهنشاه والظاهر من تفع المعروف بالخواص وعين الزمان وعلى بن الزيد وأسد الفارزي وقاربهم وهم نحو من
سبعين أمرا سوى اتباعهم فذهبت لذلك رجال الدولة واختلفت احوالها وضعفت بذهاب اكابرها وفقد
اصحاب الرأي والتدبير وقصد الفريخ ديار مصر فخرج اليهم همام اخو ضرغام وانهم من قتل منهم عدة ونزلوا

على حصن بلبليس وملكوا بعض السور ثم ساروا وعادهم ام عودا رديئا فبعث به ضرغام الى الاسكندرية فيها
 الامير مرتفع الجلاوص فأخذه العرب وقاده همام الى اخيه فضرب عنقه وصلبه على باب زويلة فقاها الا أن قدم
 رسل الفرنج على ضرغام في طلب مال الهدنة المقرر في كل سنة وهو ثلاثة وثلاثون ألف دينار واذا بالخبر
 قد ورد بقدوم شاور من الشام ومعه أسد الدين شيركوه في كثير من الغز فأزججه ذلك وأصبح الناس يوم التاسع
 والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وخمسمائة خائفين على انفسهم وأموالهم فجمعوا الاقوات
 والماء وتحولوا من مساكنهم وخرج همام بالعسكر أول يوم من جمادى الآخرة فسار الى بلبليس وكانت له وقعة
 مع شاوره انهمز فيها وصار الى شاور واصحابه جميع ما كان مع عسكرهمام وأسروا عدة ونزل شاور بن معه
 الى الساج ظاهر القاهرة في يوم الخميس سادس جمادى الآخرة فجمع ضرغام الناس وضم اليه الطائفة الريحانية
 والطائفة الجيوشية بداخل القاهرة وشاور مقيم بالتاج مدة ايام وطواله من العربان فطارده عسكر ضرغام
 بأرض الطبالة خارج القاهرة ثم سار شاور ونزل بالمتن فخرج اليه عسكر ضرغام وحاربوه فانهمزهمزيمة قبيحة
 وسار الى بركة الحبش ونزل بالشرف الذي يعرف اليوم بالرصد وملك مدينة مصر وأقام بها اياما فأخذ ضرغام
 مال الايتام الذي كان بمودع الحكم فكرهه الناس واستعجزوه ومالوا مع شاور فقتل منهم ضرغام وتحدث
 بايقاع العقوبة بهم فزاد بغضهم له ونزل شاور في ارض اللوق خارج باب زويلة وطارده رجال ضرغام وقد خلت
 المنصورة والهلالية وثبت أهل اليانسية بها وزحف الى باب سعادة وباب القنطرة وطرح النار في اللؤلؤة
 وما حولها من الدور وعظمت الحروب بينه وبين اصحاب ضرغام وفي كثير من الطائفة الريحانية فجمعوا
 الى شاور وعدوه بأنهم عون له فأنخل أمر ضرغام فأرسل العاضد الى الرماة يأمرهم بالكف عن الرمي فخرج
 الرجال الى شاور وصاروا من جملة وقتلهم أهمل القاهرة وأخذ كل منهم يعمل الحيلة في الخروج الى شاور
 فامر ضرغام بضرب الابواق لتجتمع الناس فضربت الابواق والطبول ما شاء الله من فوق الاسوار فلم يخرج اليه
 أحد وانفلت عنه الناس فسار الى باب الذهب من ابواب القصر ومعه خمسمائة فارس فوقف وطلب من الخليفة
 أن يشرف عليه من الطاق وتضرع اليه وأقسم عليه بأبائه فلم يجبه أحد واستقر واقفا الى العصر والناس تنحل
 عنه حتى بقي في نحو ثلاثين فارسا فوردت عليه رقعة فيها خذ نفسك وانج بها واذا بالابواق والطبول قد دخلت
 من باب القنطرة ومعهامعساكر شاور فخر ضرغام الى باب زويلة فصاح الناس عليه ولعنوه وتخطفوا من معه وأدركه
 القوم فأردوه عن فرسه قريبا من الحسرة اعظم فيما بين القاهرة ومصر واحتزوا رأسه في سلخ جمادى الآخرة
 وقرنهم اخوه الى جهة المطرية فأدركه الطاب وقيل عند مسجد تبر خارج القاهرة وقتل اخوه الآخر عند بركة
 الفيل فصار حينئذ ضرغام ملقى يومين ثم حمل الى القرافة ودفن بها وكانت وزارته تسعة اشهر وكان من اجل
 اعيان الامراء وأشجع فرسانهم وأجودهم لعبا بالكرة وأشد هم رصيا باسهم ويكتب مع ذلك كتاب ابن مقله
 وينظم الموشحات الجيدة ولما جى براسه الى شاور رفع الى فقاهه وطيف به فقال الفقيه عمارة

ارى جنك الوزارة صار سيفا * يحز بحمد جمد الرقاب

كأنك رائد البلوى والا * بشير بالمنية والمصاب

فكان كما قال عمارة فان البلايا والمنايام حينئذ تابعت على دولة الخلفاء الفاطميين حتى لم يبق منهم عين تطرف
 ولله عاقبة الامور * (حارة العطوفية) هذه الحارة تنسب الى طائفة من طوائف العسكريين يقال لها العطوفية
 وقال ابن عبد الظاهر العطوفية منسوبة لعطوف أحد خدام القصر وهو عطوف غلام الطويلة وكان قد خدم
 ست الملائم الحاكم قال وسكنت يعنى الطائفة الجيوشية بحارة العطوفية بالقاهرة ولله در الاديب ابراهيم
 المعمار اذ يقول مواليا يشتمل على ذكر حارات بالقاهرة وفيها تورية

في الجوديه رأيت صورته هلاليه * للباطليه تميل لالعطوفيه

لها من اللؤلؤة ثغرين منشيه * ان حركوا وجهها بانت الحسينيه

وكانت العطوفية من اجل مساكن القاهرة وفيها من الدور العظيمة والجمامات والاسواق والمساجد ما لا يدخل
 تحت حصر وقد خربت كلها وبيعت انقاضها ويوتها واما منازلها وأختها وحش من وتندعير في قاع وعطوف هذا
 كان خادما اسود قتله الحاكم بجماعة من الاترا ووقفوا له في دهليز القصر واحتزوا رأسه في يوم الاحد لاحدى

حارة الجوانية

عشرة خلت من صفر سنة احدى واربع مائة قاله المسيحي * (حارة الجوانية) كان يقال لهذه الحارة اولا حارة الروم الجوانية ثم ثقل على الالسنه ذلك فقال الناس الجوانية وكان أيضا يقال لها حارة الروم العليا المعروفة بالجوانية وقال المسيحي وقد ذكر ما كتبه أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله من الامانات في سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قد ذكر أنه كتب امانا للعرافة الجوانية فدل انه كان من جملة الطوائف قوم يعرفون بالجوانية قال ابن عبد الظاهر قال لي مؤلفه القاضي زين الدين وفقه الله ان الجوانية منسوبة للاشراف الجوانيين منهم الشريف النسابة الجواني قال مؤلفه رحمه الله فعلى هذا يكون بفتح الجيم فان الجواني بفتح الجيم وتشديد الواو وفتحها وبعد الواو ألف ساكنة ثم نون نسبة الى جوان على وزن حران وهي قرية من عمل مدينة طيبة على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وعلى القول الاقل تكون الجوانية بفتح الجيم أيضا مع فتح الواو وتشديد هاء فان أهل مصر يقولون لما خرج عن المدينة او الدار بر او لما دخل جوا بضم الجيم وهو خطأ وهذا كان الوراقون يكتبون حارة الروم البرانية لانها من خارج القصر ويكتبون حارة الروم الجوانية لانها من داخل القاهرة ولا يصار اليها الا بعد المرور على القصر وكان موضعها اذ ذل الزمن وراء القصر خلف دار الوزارة والجرف فكانها في داخل البلد ولذلك أصل قال ابن سيده في مادة (ج و) من كتاب المحكم وجو البيت داخله لفظة سامية فتعين فتح الجيم من الجوانية ولا عبرة بما تقول العامة من ضمها * وقال الشريف محمد بن اسعد الجواني ابن الحسن بن محمد الجواني ابن عبيد الله الجواني بن حسين بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب وقيل لمحمد بن عبد الله الجواني بسبب ضيعة من ضياع المدينة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام يقال لها الجوانية وكانت تسمى البصرة الصغرى نظيراتها وغلاها لا يطلب شيء الا وجد بها وهي قرية من صرار ضيعة الامام أبي جعفر محمد بن علي الرضى وكانت الجوانية ضيعة لعبيد الله فتوفي عنها فورثها بعده ولده وأزواجه فاشترى محمد الجواني ولده بما حصل له بالميراث الباقي من الورثة فخصص له كاملة فعرف بها فقيل الجواني قال ولم تزل اجداد مؤلفه ببغداد الى حين قدوم ولده اسعد النخوى مع أبيه من بغداد الى مصر ومولده بالموصل في سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة * (حارة البستان) ويقال لها حارة بستان المسمودى وحارة الاكراد أيضا وهي الآن من جملة الوزيرية التي تقدم ذكرها * (حارة المرتاحية) هذه الحارة عرفت بالطائفة المرتاحية احدى طوائف العسكر قال ابن عبد الظاهر خط باب القنطرة يعرف في كتب الاملاك القديمة بالمرتاحية * (حارة الفرحية) بالحداد المهمل كانت سكن الطائفة الفرحية وهي بجوار حارة المرتاحية فالى يومنا هذا فيما بين سويقة أمير الجيوش وباب القنطرة زقاق يعرف بدرب الفرحية والفرحية كانت طائفة من جملة عبيد الشراء وكانت عبيد الشراء عدة طوائف وهم الفرحية والحسينية والميمونية ينسبون الى ميمون وهو أحد الخدام * (حارة فرج) بالجيم كانت تعرف قديما بدرب النخري ثم عرفت بالامير جمال الدين فرج من امراء بني ايوب وهي الآن داخله في درب الطفل من خط قصر الشوك * (حارة قائد القواد) هذه الحارة تعرف الآن بدرب ملوخيا وكانت اولا تعرف بحارة قائد القواد لان حسين بن جوهر الملقب قائد القواد كان يسكن بها فعرفت به * وهو حسين بن القائد جوهر أبو عبد الله الملقب بقائد القواد لما مات أبوه جوهر القائد خلع العزيز بالله عليه وجهه في رتبة أبيه ولقبه بالقائد بن القائد ولم يتعرض لشي مما تركه جوهر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الحاكم استداناه ثم انه قلده البريد والانشاء في شوال سنة ست وثمانين وثلاثمائة وخلع عليه وجهه على فرس بموكب وقاد بين يديه عدة افراس وحمل معه ثيابا كثيرة فاستخاف ابا منصور بشهر بن عبيد الله بن سويرين الكاتب النصراني على كتابة الانشاء واستخلف على أخذ رقايع الناس وتوقيع عايتهم أمير الدولة الموصلى * ولما تقلد برجوان النظر في تدبير الامور وجلس للوساطة بهد ابن عمار كان السكافة يلقونه في داره ويركبون جميعا بين يديه من داره الى القصر ما خلا القائد الحسين ومحمد بن النعمان القاضي فانهما كانا يسلمان عليه بالقصر فقط فلما قتل الحاكم الاستاذ برجوان كما تقدم خلع على القائد حسين ثلاث عشرة ليلة خلت من جمادى الاولى سنة تسعين وثلاثمائة ثوبا حرا وعمامة زرقاء مذهبة وقلده سيفا محلى بذهب وجهه على فرس بسمرج ولجام من ذهب وقاد بين يديه ثلاثة افراس بمراكبها وحمل معه حسين ثوبا صناعيا من كل نوع ورد اليه التوقيعات والنظر في امور الناس وتدبير المملكة كما كان برجوان ولم يطلق عليه اسم وزير فكان يكر الى القصر ومعه خليفته الرئيس أبو العلاء فهد بن ابراهيم النصراني كاتب برجوان

حارة البستان
حارة المرتاحية
حارة الفرحية

حارة فرج

حارة قائد القواد

فينظران في الامور ثم يدخلان وينهيان الحال الى الخليفة فيكون القائد جالساً وفهد من خلفه قائماً ومنع القايد
 الناس أن يلقوه في الطريق أو يركبوا اليه في داره وان كان له حاجة فليبلغه اياها بالقصر ومنع الناس من
 مخاطبته في الرقاع بسيدنا وأمر أن لا يخاطب ولا يكاتب الا بالقائد فقط وتشدد في ذلك خوفاً من غيره الحاكم
 حتى انه رأى جماعة من القواد الاتراك قياماً على الطريق ينتظرونه فأمسك عنان فرسه ووقف وقال لهم كلنا
 عبيد مولانا صلوات الله عليه ومما ليكده ولست والله ابرح من موضعي أو تنصرفوا عني ولا يلقاني أحد الا في القصر
 فانصرفوا وأقام بعد ذلك خدماً من الصقالية الطرادين على الطريق بالنوبة لمنع الناس المجيء الى داره ومن لقائه
 الا في القصر وأمر أبا الفتوح مسعود الصقلي صاحب الستر أن يوصل الناس بأسرهم الى الحاكم وأن لا يمنع
 أحداً عنه * فلما كان في سابع عشر جمادى الآخرة قرئ سجل على سائر المنابر بتلقيب القائد حسين
 بقائد القواد وخلع عليه * وما زال الى يوم الجمعة سابع شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة فاجتمع سائر اهل الدولة
 في القصر بعد ما طلبوا وخرج الامر اليهم أن لا يقيم لأحد وخرج خادم من عند الخليفة فأمر الى صاحب
 الستر كلا ما فصاح صالح بن علي فقام صالح بن علي الروب داذي متقلداً ديوان الشام فأخذ صاحب الستر بيده وهو
 لا يعلم هو ولا أحد ما يراد به فأدخل الى بيت المال وخرج وعليه دراعة مصممة وعمامة مذهبة ومعه مسعود
 فأجلسه بحضرة قائد القواد وخرج سجلاً قرأه ابن عبد السميع الخطيب فاذا فيه رد سائر الامور التي ينتظر فيها
 قائد القواد حسين بن جوهر اليه فعند ما سمع من السجل ذكره قام وقبل الارض فلما انتهت قراءة السجل قام قائد
 القواد وقبل خذ صالح وهناه وانصرف فكان يركب الى القصر ويحضر الاسمطة الى اليوم الثالث من شوال
 أمره الحاكم أن يلزم داره هو وصهره قاضي القضاة عبد العزيز بن النعمان وأن لا يركباهما أو سائراً ولا دهما
 فلبسا الصوف ومنع الناس من الاجتماع بهما وماروا يجلسون على حصر فلما كان في تاسع عشر ذي القعدة
 عفا عنهما الحاكم وأذن لهما في الركوب فركبا الى القصر برزهما من غير حلق شعر ولا تغيير حال الحزن * فلما
 كان في حادى عشر جمادى الآخرة سنة تسع وتسعين وثلاثمائة قبض على عبد العزيز بن النعمان وطلب حسين
 ابن جوهر ففر هو وابنه في جماعة وكثر الصياح بدار عبيد العزيز وغلقت حوائط القاهرة وأسواقها فأفرج
 عنه ونودي أن لا يعلق أحد فرد حسين بعد ثلاثة ايام بابنيه وتمثلوا بحضرة الحاكم فعفا عنهم وأمرهم بالمصير الى
 دورهم بعد أن خلع على حسين وعلى صهره عبد العزيز وعلى اولادهما وكتب لهما أمانان ثم أعيد عبيد العزيز
 في شهر رمضان الى ما كان يتقلده من النظر في المظالم ثم رد الحاكم في شهر ربيع الاول سنة اربع مائة على
 حسين بن جوهر واولاده وصهره عبد العزيز ما كان لهم من الاقطاعات وقرئ لهم سجل بذلك * فلما كان ليلة
 التاسع من ذي القعدة فر حسين بأولاده وصهره وجميع اموالهم وسلاحهم فسيروا الحاكم الخيل في طلبهم فحو
 دجوة فلم يدر كههم وأوقع الحوطة على سائر دورهم وجعلت للديوان المفرد وهو ديوان أحدثه الحاكم يتعلق بما
 يقبض من اموال من يسخط عليه وجل سائر ما وجد لهم بعد ما ضبط وخرجت العساكر في طلب حسين ومن معه
 واشيع أنه قد صار الى بني قرة بالحيرة فأنفذت اليه الكتب بتأمينه واستدعائه الى الحضور فأعاد الجواب
 بأنه لا يدخل مادام أبو نصر ابن عبدون النصراني الملقب بالكافي ينتظر في الوساطة ويوقع عن الخليفة فاني
 احسنت اليه ايام نظري فسمي بي الى أمير المؤمنين ونال مني كل منال ولا اعود أبداً وهو وزير قصر ابن
 عبدون في رابع المحرم سنة احدى واربع مائة وقدم حسين بن جوهر ومعه عبد العزيز بن النعمان وسائر من
 خرج معهم فخرج جميع أهل الدولة الى لقائه وتلقته الخلع فأقبضت عليه وعلى اولاده وصهره وقيده بين ايديهم
 الدواب فلما وصلوا الى باب القاهرة ترجلوا ومشوا ومشى الناس بأسرهم الى القصر فصاروا بحضرة الحاكم
 ثم خرجوا وقد عفا عنهم وأذن لحسين أن يكاتب بقائد القواد ويكون اسمه تالياً للقبه وأن يخاطب بذلك وانصرف
 الى داره فكان يوماً عظيماً وجل اليه جميع ما قبض له من مال وعقار وغيره وأنعم عليه وواصل الركوب هو وعبد
 العزيز ابن النعمان الى القصر ثم قبض عليه وعلى عبد العزيز واولاده الثلاثة أيام ثم حلفوا انهم لا يغيبان عن الحضرة
 وأشهدوا على انفسهم بذلك وأفرج عنهم وحلف لهما الحاكم في امان كسبه لهما * فلما كان في ثاني عشر جمادى
 الآخرة سنة احدى واربع مائة ركب حسين وعبد العزيز على رصمهما الى القصر فلما خرج للسلام على الناس
 قبل الحسين وعبد العزيز وأبى على أخى الفضل اجلسوا الامر تريده الحضرة منكم فجلس الثلاثة وانصرف الناس

فقبض عليهم وقتلوا في وقت واحد وأحيط بأموالهم وضياعهم ودورهم وأخذت الامانات والسجلات التي
كتبته لهم واستدعى اولاد عبد العزيز بن النعمان وأولاد حسين بن جوهر ووعدها بالجميل وخلع عليهم وجعلوا
والله يفعل ما يشاء * (حارة الامراء) ويقال لها أيضا حارة الامراء الاشراف الاقارب وموضعها يعرف
بدرب شمس الدولة وسياق ذكروه ان شاء الله تعالى * (حارة الطوارق) ويقال لها أيضا حارة ضبيان
الطوارق وهم من جملة طوائف العسكر كانوا معدّين لحمل الطوارق وموضع هذه الحارة في طريق من سلا من
الرقيق سوق الخلعين داخل باب زويلة طالب الباطلية بالزقاق الطويل الضيق الذي يقال له اليوم حلق الجمل
السالك الى درب ارقطاي * (حارة الشراية) عرفت بذلك لانها كانت موضع سكن الغلمان الشراية
احدى طوائف العسكر وكانت فيما بين الباطلية وحارة الطوارق * (حارة الدميري وحارة الشاميين) هما من
جملة العطفية * (حارة المهاجرين) وموضعها الآن من جملة المكان الذي يعرف بالرقيق المعدل سوق الخلعين
بجوار باب زويلة وكان بعد ذلك سوق الخشابين ثم هو الآن سوق الخلعين وموضع هذه الحارة بجوار الخوخة
التي كانت تعرف بالنسيخ السعيد بن فشيحة النصراني الكاتب وهي الخوخة التي يسلك اليها من الزقاق المقابل
لحمام الفاضل المعدل دخول النساء ويتوصل منها الى درب كوزالير بحارة الروم وقد صارت هذه الحارة
تعرف بدرب ابن المجند اوسياق ذكروه ان شاء الله * (حارة العدوية) قال ابن عبد الظاهر العدوية هي
من باب الخشبية الى اول حارة زويلة عند حمام الحسام الجداكى الآن منسوبة لجماعة عدوية نزولوا هناك
وهذا المكان اليوم هو عبارة عن الموضع الذي تلقاه عند خروجه من زقاق حمام خشبية الذي يتوصل اليه من
سوق باب الزهومة فاذا انتهت الى آخر هذا الزقاق وأخذت على يمينك صرت في حارة العدوية وموضعها الآن
من فندق بلال المغني الى باب سرالمارستان وتدخل في العدوية رحبة يبرس التي فيها الآن فندق الرخام
عن يمينك اذا خرجت في الرحبة المذكورة التي صارت الآن دربا الى باب سرالمارستان وما عن يسارك الى حمام
الكرين وحمام الجويني الذي تقول له العاتة الجهني والى سوق الزجاجيين وكل هذه المواضع هي من حقوق
العدوية وكانت العدوية قديما واقعة فيما بين الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشف وحارة زويلة وبين سقيفة
العداس والصاغة القديمة التي صار موضعها الآن سوق الحرير بين الشرايين برأس الوراقين وسوق
الزجاجيين * (حارة العبدانية) كانت تعرف اولا بحارة البديعين ثم قيل لها بعد ذلك الحبانية من أجل البستان
الذي يعرف بالحبانية الجارية في وقف الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء ويتوصل الى هذه الحارة من تجاه
قنطرة اقسقور وبعض دورها الآن يشرف على بستان الحبانية وبعضها يطل على بركة القيل * (حارة الجزين)
كانت اولا تعرف بالحبانية ثم قيل لها حارة الجزين من اجل ان جماعة من الجزين نزولوا بها منهم الحاج يوسف
ابن فائق الجزى والجزيون ايضا ينسبون الى حجرة بن ادركه الساري خرج بخراسان في ايام هارون بن محمد الرشيد
فعاث وأفسد وفض جوع عيسى بن علي عامل خراسان وقتل منهم خلقا وانهمزم عيسى الى بابل ثم غرق حجرة بواد
في كرمان فعرفت طائفته بالجزية واخوه ضرغام بن فائق بن ساعد الجزى والحاج عوفى الطحان ابن يونس بن فائق
الجزى ورضوان بن يوسف بن فائق الجزى الجمحي واخوه سالم بن يوسف بن فائق الجزى وكان هؤلاء بعد سنة
سبائة وهذه الحارة خارج باب زويلة * ومن بلاد افريقية قرية يقال لها جزى ينسب اليها محمد بن حمد بن خلف
القيسي الجزى من أهل القرية وقاضيا توفي سنة تسع وثلاثين وخمسمائة ولا يبعد أن تكون هذه الحارة نسبت
الى أهل قرية حجرة هذه لئلا يفرق بينهم كقول بني سوس وكامة وغيرهم في المواضع التي نسبت اليهم * (حارة بني
سوس) عرفت بطائفة من المصائدة يقال لهم بنو سوس كانوا يسكنون بها * (حارة اليانسية) تعرف
بطائفة من طوائف العسكر يقال لها اليانسية منسوبة لخادم خصي من خدام العزيز بالله يقال له أبو الحسن
يونس الصقلي خلقه على القاهرة فلما مات العزيز أقره ابنه الحاكم بأمر الله على خلافة القصور وخلع عليه
وجعله على فرسين فلما كان في المحرم سنة ثمان وثمانين وثلاثمائة سار لولاية بركة بعد ما خلع عليه واعطى خمسة
آلاف دينار وعدة من الخيل والثياب * قال ابن عبد الظاهر اليانسية خارج باب زويلة اظهرها منسوبة ليونس
وزير الحافظ لدين الله الملقب بأمير الجيوش سيف الاسلام ويعرف بيونس الفاصد وكان ارمي الجنس وسمى
الفاصل لانه فصد لأمير حسن بن الحافظ وتركه محلولاً فصاده حتى مات وله خبر غريب في وفاته كان الحافظ

حارة الامراء

حارة الطوارق

حارة الشراية

حارة الدميري

وحارة الشاميين

حارة المهاجرين

12

حارة العدوية

15

18

21

حارة العبدانية

24

حارة الجزين

حارة بني سوس

حارة اليانسية

قد نقيم عليه اشياء طلب قتلها باطنا فقال لطيبه ا كفى امره بما ككل او مشرب فأبى الطيب ذلك خوفاً
أن يصير عند الحافظ هذه العين وربما قتلها والحافظ يحثه على ذلك فاتفق لياس الوزير المذكور انه مرض
بزحير وان الحافظ خاطب الطيب بذلك فقال يا مولاي قد امكنتك الفرصة وبلغت مقصودك ولو أن مولانا عاده
في هذه المرضة اكتسب حسن احدى هذه المرضة ليس دواؤه منها الا الدعة والسكون ولا شيء أضر عليه
من الانزعاج والحركة فبمجرد ما سمع بقصد مولانا له تحركوا هم بقاء مولانا وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه ففعل
الخليفة ذلك وأطال الجلوس عنده فمات وهذا الخبر فيه اوهاهم منها انه جعل اليا نسية منسوبة لياس الوزير
وقد كانت اليا نسية قبل يانس هذا بمدة طويلة ومنه انه ادعى ان حسن بن الحافظ مات من فساد وليس كذلك
وانما مات مسموماً ومنه انه زعم ان يانس تولى قصده وليس كذلك بل الذي تولى قتله بالسم أبو سعيد ابن فرقة ومنها
ان الذي نقيم عليه الحافظ من الامراء الخافه في ابنه حسن انما هو الامير المعظم جلال الدين محمد المعروف بجلب
راغب وهذا نص الخبر فتره بالك والله تعالى أعلم

* (ذكر وزارة أبي الفتح ناصر الجيوش يانس الارمني) *

وكان من خبر ذلك ان الخليفة الامر باحكام الله ابا على منصور الماقتله التزارية في ذي القعدة سنة أربع وعشرين
وخمسائة أقام هزبر المملوك جوامر العادل برغش الامير أبا الميمون عبد المجيد في الخلافة كفيلاً للعمل الذي
تركه الامر ولقب بالحافظ لدين الله وليس هزبر المملوك خلع الوزارة فنار الجند وأقاموا أبا على احمد الملقب
بكتيفات ولدا الفضل ابن أمير الجيوش في الوزارة وقتل هزبر المملوك واستولى كتيفات على الامر وقبض على
الحافظ وسجنه بالقصر مقيداً الى ان قتل كتيفات في المحرم سنة ست وعشرين وخمسائة وبادر صبيان الخاص
الذين تولى قتلهم الى القصر ودخلوا ومعهم الامير يانس متولى الباب الى الخزانة التي فيها الحافظ واخرجوه الى
الشباك واجلسوه في منصب الخلافة وقالوا له والله ما حركنا على هذا الا الامير يانس فجازاه الحافظ بأن قوض اليه
الوزارة في الحال وخلع عليه فباشرها مباشرة جيدة وكان عاقلاً ماها بما تمسكاً بمقتضى القوانين الدولة فلم يحدث
شيئاً ولا خرج عما يعينه الخليفة له الا انه بلغه عن استاذ من خواص الخليفة شيء يكرهه فقبض عليه من القصر من
غير مشاورة الخليفة وضرب عنقه بجزاة البنود فاستوحش منه الخليفة وخشى من زيادة معناه وكانت هذه
الفعلة غلظة منه ثم انه خاف من صبيان الخاص ان يفتكوا به كما فتكوا بكتيفات فتسكروا لهم وتخوفوه أيضاً فركب
في خاصته واركب العسكر وركب صبيان الخاص فكانت بينهم وقعة قبالة باب التبانين بين القصرين قوى فيها
يانس وقتل من صبيان الخاص ما يزيد على ثلثائة رجل من اعيانهم فيهم قتله أبا على كتيفات وكفوا نحو
الخمسمائة فارس فانكسرت شوكتهم وضعف جانبهم واشتد بأس يانس وعظم شأنه فنقل على الخليفة وتحميل منه
فأحس بذلك فأخذ كل منهما في التدبير على الآخر فأجمل يانس وقبض على حاشية الخليفة ومنهم قاضي القضاة
رداعي الدعاة أبو الفخر وأبو الفتح بن قادوس وقتلهم فاشتد ذلك على الحافظ ودعا طيبه وقال ا كفى امر يانس
فيقال انه سمع في ماء المستراح فافتح دبره واتسع حتى ما بقى بقدر على الجلوس فقال الطيب يا أمير المؤمنين
قد امكنتك الفرصة وبلغت مقصودك فلو أن مولانا عاده في هذه المرضة اكتسب حسن الاحدى هذه فان هذا المرض
ليس له دواء الا الدعة والسكون ولا شيء أضر عليه من الحركة والانزعاج وهو اذا سمع بقصد مولانا له تحركوا هم
للقاء وانزعج وفي ذلك تلاف نفسه فنض لعيادته وعند ما بلغ ذلك يانس قام ليلقاه ونزل عن الفراش وجلس
بين يدي الخليفة فأطال الخليفة جلوسه عنده وهو يحادثه فلم يقم حتى سقطت امعاء يانس ومات من ليلته
في سادس عشر ذي الحجة سنة ست وعشرين وخمسائة وكانت وزارته تسعة أشهر واما مولدين كفلهما
الحافظ واحسن اليهما وكان يانس هذا مولى ارمين بالباديس جد عباس الوزير فاهداه الى الفضل بن أمير
الجيوش وترقى في خدمته الى ان تأمر ثم ولى الباب وهي أعظم رتب الامراء وكفى بأبي الفتح ولقب بالامير السعيد
ثم لما ولى الوزارة نعت بناصر الجيوش سيف الاسلام وكان عظيم الهمة بعيد الغور كثير الشرف شديد الهيبة

* (ذكر الامير حسن بن الخليفة الحافظ) *

ولما مات الوزير يانس تولى الخليفة الحافظ الامور بنفسه ولم يستوزر احداً وأحسن السيرة فلما كان في سنة
ثمان وعشرين وخمسائة عهد الى ولده سايمان وكان اسن أولاده واحبهم اليه وأقامه مقام الوزير فمات بعد

شهرين من ولاية العهد فجعل مكانه أخاه حيدرة في ولاية العهد ونصبه للنظر في المظالم فشق ذلك على أخيه الأمير حسن وكان كثير المال متسع الحال له عدة بلاد وموابني وحاشية وديوان مفرد فسعى في نقض ذلك بأن أوقع الفتنة بين الطائفة الجيوشية والطائفة الريحانية وكانت الريحانية قوية الشوكتهما به بخوفة الجانب فاشتعلت نيران الحرب بين الفريقين وصاح الجند يا حسن يا منصور يا الحسينية والتقى الفريقان فقتل بينهم ما يزيد على خمسة آلاف نفس فكانت هذه الواقعة أول مصائب الدولة الفاطمية من فقد رجالها وتقص عساكرها فلم يبق من الطائفة الريحانية إلا من نجى بنفسه من ناحية المقس وأبقى نفسه في بحر النيل واستظهر الأمير حسن وقام بالامر وانضم إليه أوباش الناس ودعاهم ففرق فيهم الزرد وسماهم صبيان الزرد وجعلهم خاصته فاحتقوا به وصاروا لا يبقون له فأن ركب أحاطوا به وأنزل لازموا داره فقامت قيامة الناس منهم وشرع في تتبع الأكارب فقبض على ابن العساف وقتله وقصد أبيه الخليفة الحافظ وأخاه حيدرة بالضرر حتى خاف منه وتغيبا فجاء في طلب أخيه حيدرة وهتك بأوباشه الذين اختارهم حرمة القصر وخرق ناموسه وساطهم يفتشون القصر في طلب الخليفة الحافظ وابنه حيدرة واشتد بأسهم وحسنوا له كل رذيلة وجزوه على الأذى فلم يجد الحافظ بدا من إدارة حسن وتلافى أمره عساه ينصلح وكتب بجلبولايته العهد وأرسله إليه فقرأ على الناس فإزاده ذلك الإجراء عليه وافساد له وشدد في التصديق على أبيه وأخذ بانفاسه فبعث حينئذ الخليفة بالاستاذ ابن اسعاف إلى بلاد الصعيد ليجمع من يقدر عليه من الريحانية فغضى واستصرخ الناس لنصرة الخليفة على ولده حسن وجمع أمما لا يحصيها إلا الله وسار بهم فبلغ ذلك حسنا فزج عسكر اللقاء اسعاف فالتقيا وكانت بينهم واقعة هبت فيها ريح سوداء على عسكر اسعاف حتى هزمهم وركبهم عسكر حسن فلم ينج منهم إلا القليل وغرق أكثرهم في البحر وأخذ اسعاف أسيرا فحمل إلى القاهرة على جمل وفي رأسه طرطور لبد أحمر فلما وصل بين القصرين رشق بالنشاب حتى هلك ورمى من القصر الغربي باستاذ آخر فقتل وقتل الأمير شرف الدين فاشتد ذلك على الحافظ وخاف على نفسه فكتب ورقة وكاد أنه بأن أتى إليه تلك الورقة وفيها ياولد انت على كل حال ولدى ولو عمل كل مناصلا حبه ما يكره إلا آخر ما أراد أن يصيبه مكره ولا يحتملني قلبى وقد انتهت الأمر إلى امراء الدولة وهم فلان وفلان وقد شددت وطأتك عليهم وخافوك وهم معولون على قتلك فخذ حذرک يا ولدى فعند ما وقف حسن على الورقة غضب ولم يتأت وبعث إلى أولئك فلما صاروا إليه أمر صبيان الزرد بقتلهم فقتلوا عن آخرهم وكانوا عدة من اعيان الامراء وأحاط بدورهم وأخذ سائر ما فيها فاشتدت المصيبة وعظمت الرزية وتحوف من بقي من الجند ونفروا منه فانه كان جريا مفسدا شديدا ففحص عن احوال الناس والاستقصاء لآخبارهم يريد اقلاب الدولة وتغييرها ليقدم أوباشه وأكثر من مصادرة الناس وقتل قاضي القضاة أبا الترياحم لانه كان من خواص أبيه وقتل جماعة من الاعيان ورد القضاء لابن ميسر ونفاقم أمره وعظم خطبه واشتدت الوحشة بينه وبين الامراء والاجناد وهموا بخلع الحافظ ومحاربة ابنه حسن وصاروا يداووا واحدة واجتمعوا بين القصرين وهم عشرة آلاف ما بين فارس وراجل وسيروا إلى الحافظ فيكون ما هم فيه من البلاء مع ابنه حسن ويطلبون منه ان يزله من ولاية العهد فحجز حسن عن مقاومتهم فانه لم يبق معه سوى الراجل من الطائفة الجيوشية ومن يقول بقولهم من الغزاة فحجز وخاف على نفسه فالتجأ إلى القصر وصار إلى أبيه الحافظ فها هو الا ان تمكن منه أبوه فقبض عليه وقبده وبعث إلى الامراء يخبرهم بذلك فأجمعوا على قتله فرد عليهم انه قد صرفه عنهم ولا يمكنه أبدا من التصرف ووعدهم بالزيادة في الارزاق والاقطاعات وان يكفوا عن طلب قتله فألحوا في قتله وقالوا امان نحن وامامو اشتد طلبهم اياه حتى احضروا الاحطاب والنيران ليحرقوا القصر وبالغوا في التجري على الخليفة فلم يجد بدا من اجابتهم إلى قتله وسألهم ان يهلوه ثلاثا فأناخوا بين القصرين وأقاموا على حالهم حتى تنقضى الثلاث فواسع الحافظ الا ان استبدى طبيبه وهما أبو منصور اليهودي وابن قرفة النصراني وبدأ بأبي منصور وفاوضه في عملة سقية قاتله فامتنع من ذلك وحلف بالتوراة انه لا يعرف عمل شيء من ذلك فتركه وأحضر ابن قرفة وكله في هذا فقال الساعة ولا يتقطع منها جسده بل تفيض النفس لا غير فأحضر السقية من يومه فبعتها إلى حسن مع عدة من الصقالبة ومازوا بكرهونه على شربها حتى فعل ومات في العشرين من جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمس مائة فبعث الحافظ إلى القوم سرا يقول قد كان ما أردتم فامضوا إلى دوركم فقالوا لا بد ان يشاهده منا من تثق به

ونذروا منهم أميراً معروفاً بالجراءة والشجاعة يقال له المعظم جلال الدين محمد ويعرف بجلب راغب الأمرى قد دخل
إلى القصر وصار جنب حسن فاذا به قد سجد بتوب فكشف عن وجهه وأخرج من وسطه آلة من حديد وغرز بها
في عدة مواضع من بدنه إلى أن تبين أنه قد مات وعاد إلى القوم وأخبرهم فنفقوا وأخذوا ما سكنت الأدهم ما حقد
الحافظ لابن قرفة وقتل بجزاة البنود وأنهم بجميع ما كان له على أبي منصور اليهودى وجعله رئيس الأطباء فهذا
ما كان من خبر يانس وكيفية موته وخبر حسن وأخبر عن قتله * (حارة المنتجية) قال ابن عبد الظاهر بلغنى
أن رجلاً كان يتجسس لشمس الدين قاضى زاده كان يقول أن هذه الخطة منسوبة لجنده منتجب الدولة
* (الحارة المنصورية) هذه الحارة كانت كبيرة متسعة جداً في أعادة مساكن السودان فلما كانت واقعته
في ذى القعدة سنة أربع وستين وخمسائة كما تقدم في ذكر حارة بهاء الدين امر صلاح الدين يوسف بن أيوب
بتحريب المنصورة هذه وتغصية أثرها فخر بها خطاب بن موسى الملقب صارم الدين وعلمه أبستانا وكان للسودان
بديار مصر شوكة وقوة فتبعهم صلاح الدين يبلد الصعيد حتى أقنأهم بعد أن كان لهم بديار مصر في كل قرية ومحلة
وضيعة مكان مفرد لا يدخله وال ولا غيره احتراماً لهم وقد كانوا يزودون على خمسين ألفاً وإذا ناروا على وزير قتلوه
وكان الضرر بهم عظيماً لا متداد أيدى بهم إلى أموال الناس وأهاليهم فلما كثر فيهم وزاد تعدد أهلكهم الله
بنوهم وفي واقعة السودان وتحريب المنصورة وقتل مؤمن الخلافة الذي تقدم ذكره يقول العماد الأصمها في
الكتائب يخاطب بهاء الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب

يا الملك الناصر استنارت * في عصرنا أوجه الفضائل
* يوسف مصر الذي إليه * تشدد آملنا الرواحل *
* رأيك في الدهر عن رزايا * جلى مهماته الجلائل *
* اجريت نيلين في تراها * نيل نجيع ونيل نائل *
* كم كرم من ندى جار * وكدم من عدل سائل *
* وكم معاد بلا معاد * ومستطيل بغير طائل *
* وحاسد كاسد المساعي * وسائد نافق الوسائل *
* اقررت عين الاسلام حتى * لم يسبق فيها قذى لباطل *
* وكيف يرهنى بملك مصر * من يستقل ذنب النائل *
* وما نقيت السودان حتى * حكمت البيض في المقاتل *
* صيرت رجب الفضاضيقا * عليهم كفه لجائل *
* وكل رأى منهم كرا * وارض مصر كلام واصل *
* وقد خلت منهم المغاني * وأقضت منهم المنازل *
* وما أصبوا الا بطل * فكيف لو أمطروا بوابل *
* وقد تجلى بالحق ما بال * باطل في مصر كان عاجل *
* والسود بالبيض قد تنحوا * فهى بوادىهم نوازل *
* مؤمن القوم خان حتى * غالت من شره الغوائل *
* عما ملكم بالحق فأضحي * ورأسه فوق رأس عامل *
* وحالف الذل بعد عز * والدهر أحواله حوائل *
* يا حجل البحر بالأيادى * قد آن أن تفتح السواحل *
* تقدس القدس من خبايا * ارجاس كفر غم ارادل *

وكان موضع المنصورة على يمينه من سلك في الشارع خارج باب زويلة قال ابن عبد الظاهر كانت للسودان حارة
تعرف بهم سمي المنصورة ثم بها صلاح الدين وأخذها خطيباً فغيرها بستاناً وحوضاً وهى إلى جانب الباب الحديد
يعنى الذى يعرف اليوم بالقوس عند رأس المنتجية فيما بين الهلالية وقد ذكر هذا البستان في الأيام
الظاهرة وبعضها يعنى المنصورة من جهة بركة الفيل إلى جانب بستان سيف الاسلام ويسمى الآن بجكر

حارة المنتجية

حارة المنصورية

حارة المصامدة

الغتمى لان الغتمى هذا كان شرع بستان سيف الاسلام فخر في هذه الجهة وهي الآن احكار الديوان السلطاني
وحسب كراغتمى الذى كان بستان سيف الاسلام يعرف اليوم بدرب ابن البابا اتجاه السندقدارية بجوار حمام
الغارفانى قريب من صليبة جامع ابن طولون * (حارة المصامدة) هذه الحارة عرفت بطائفة المصامدة أحد
طوائف عساكر الخلفاء الفاطميين واختطت في وزارة المأمون البطايحي وخلافة الأمر بإحكام الله بعد سنة
خمس عشرة وخسمائة قال ابن عبد الظاهر حارة المصامدة مقدمهم عبد الله المصمودى وكان المأمون البطايحي
وزير الخليفة الأمر بإحكام الله قدمه ونوه به كره وسلم له أبوابه للبيت عليها وأضاف اليه جماعة من أصحابه
فلما استخلص المصامدة وقتر بهم سيراً أبكر المصمودى ليختار لهم حارة فتوجه بالجماعة الى الياضية بالشارع
فلم يجد بها مكاناً ووجد هاتين عندهم فسير المهندسين لاختيار حارة لهم فاتفقوا على بنا حارة ظاهر باب الحديد
على يمينه الخارج على شاطئ بركة القيل فقال بل تكون على يسرة الخارج والفسح قد أمها الى بركة القيل فبنيت
الحارة على يسرة الخارج من الباب المذكور وبني بجانبها مسجد على زلافة الباب المذكور وبني أبو بكر
المصمودى مسجداً أيضاً وهذه فيما أعتقدهى الهلالية وحذر من بناء شئ قبالتها في الفضاء الذى بينها وبين بركة
القيل لانتفاع الناس به صار ساحل بركة القيل من المسجد قبالة هذه الحارة الى آخر حصن دويره مسعود
الى الباب الحديد ولم يزل ذلك الى بعض أيام الخليفة الحافظ لدين الله قال وبني في صف هذه الحارة من قبلها
عدة دور بجوانب تحتها الى ان اتصل البناء بالمساجد الثلاثة الحاكمة المعطقة والقطرة المعروفة بدار ابن طولون
وبعد هابستان ذكر أنه كان في جملة قاعات الدار المذكورة قال وأظن المساجد التى قبالة حوض الجاولى
قال وبني المأمون ظاهره حوضاً وأجرى الماء له وذلك قبالة مشهد محمد الاصح ومشهد السيدة سكينة قال وأظن
هذا البستان هو الذى بنته شجرة الدربستاناوداراً وحامات قريب من مشهد السيدة نفيسة قال وأمر المأمون
بالدعاء في القاهرة مع مصر ثلاثة أيام بأن من كانت له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن عجز عن ان يعمره
فليؤجره من غير نقل شئ من اتقاضه ومن تأخر بعد ذلك فلا حق له في شئ منه ولا حكر يلزمه وإباح تعمير ذلك
جميعه بغير طلب بحق فيه فطلب الناس كافة ما هو جار في الديوان السلطاني وغيره وعمره حتى صار البلدان
لا يتخللها ما دثر ولا دارس وبني في الشارع يعنى خارج باب زويلة من الباب الحديد الى الجبل عرضاً وهو القلعة
الآن قال وكان الخراب استولى على تلك الأماكن في زمن المستنصر في أيام وزارة البازورى حتى انه كان بنى
حائطاً يسترا الخراب عن نظر الخليفة اذا توجه من القاهرة الى مصر وبني حائطاً آخر عند جامع ابن طولون قال وعمر
ذلك حتى صار المتعيشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الاخيرة بالقاهرة ويتوجهون الى مساكنهم
في مصر لا يزالون في ضوء وسرج وسوق موقود الى باب الصفا وهو المعاصر الآن وذلك انه يخرج من الباب الحديد
الحاكي على يمينه بركة القيل الى بستان سيف الاسلام وعدة بساين وقبالة جميع ذلك حوائط مسكونة عامرة
بالمعيشين الى مصر والمعاش مستقر الليل والنهار * (حارة الهلالية) ذكر ابن عبد الظاهر أنها على يسرة الخارج
من الباب الحديد الحاكي * (حارة البيازرة) هذه الحارة خارج باب القنطرة على شاطئ الخليج من شرقه فيما بين
زقاق الكحل وباب القنطرة حيث الموضع التى تعرف اليوم ببركة جنناق والكداشين والى قرب من حارة بهاء الدين
واختطت هذه الحارة في الايام الاخرى وذلك ان زمام البيازرة شكاضيق دار الطيور بمصر وسأل ان يفسح
للبيازرة في عمارة حارة على شاطئ الخليج بظاهر القاهرة لحاجة الطيور والوحوش الى الماء فاذن له في ذلك
فاختطوا هذه الحارة وجعلوا منازلهم مناظر على الخليج وفي كل دار باب سر ينزل منه الى الخليج واتصل بنا
هذه الحارة بزقاق الكحل فعرفت بهم وسميت بحارة البيازرة واحدهم باز يارثم ان المختار الصقلي زمام القصر
انشأ بجوارها بستاناً وبني فيه منظر عظيم وهذا البستان يعرف اليوم موضعه ببستان ابن صيرم خارج باب
الفتوح فلما كثرت العمائر في حارة البيازرة أمر الوزير المأمون بعمل الاقنة لشئ الطوب على شاطئ الخليج
الكبير الى حيث كان البستان الكبير الجيوشى الذى تقدم ذكره في ذكر مناظر الخلفاء ومنزهااتهم * (حارة
الحسينية) عرفت بطائفة من عبيد الشراء يقال لهم الحسينية قال المسيحي في حوادث سنة خمس وتسعين
وثمانمائة وأمر بعمل شونة مما يلي الجبل ملئت بالسنت والبوص والحلحافا بئدي بعمليها في ذى الحجة سنة
أربع وتسعين وثمانمائة الى شهر ربيع الاول سنة خمس وتسعين فخامر قلوب الناس من ذلك جزع شديد ووطن كل

حارة الهلالية

حارة البيازرة

حارة الحسينية

من يتعاق بخدمة أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله ان هذه الشؤنة عملت لهم ثم قويت الاشاعات وتحدثت العوام
 في الطرقات انها للكتاب وأصحاب الدواوين واسبابهم فاجتمع سائر الكتاب وخرجوا باجمعهم في خامس ربيع
 الاول ومعهم سائر المتصرفين في الدواوين من المسلمين والنصارى الى الرماحين بالقاهرة ولم يزلوا يقبلون
 الارض حتى وصلوا الى القصر فوقفوا على بابهم يدعون ويتضرعون ويفجئون ويسألون العفو عنهم ومعهم
 رقعة قد كتبت عن جميعهم الى ان دخلوا باب القصر الكبير وسألوا ان يعفى عنهم ولا يسمع فيهم قول ساع يسعي بهم
 وسلموا رقتهم الى قائد القواد الحسين بن جوهر فأوصلها الى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فاجيبوا الى ما سألوا
 وخرج اليهم قائد القواد فأمرهم بالانصراف والبكور لقرأة سجل بالعفو عنهم فانصرفوا بعد العصر وقرئ من
 الغد سجل كتب منه نسخة للمسلمين ونسخة للنصارى ونسخة لليهود بأمان لهم والعفو عنهم وقال في ربيع الآخر
 واشتد خوف الناس من أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله فكتب ما شاء الله من الامانات للعلماء الاثر الخاصة
 وزمامهم وأمرهم من الحمدانية والكجورية والعلماء العرفاء والمماليك وصبيان الدار وأصحاب الاقطاعات
 والمرزقة والعلماء الحاكمة القدم على اختلاف اصنافهم وكتب امان لجماعة من خدم القصر الموسومين بخدمة
 الحضرة بعد ما تجتمعوا وصاروا الى تربة العزيز بالله وخجوا بالبكاء وكشفوا رؤسهم وكتبت سجلات عدة بأمانات
 للديلم والجليل والعلماء الشراعية والعلماء الريحانية والعلماء البشارية والعلماء المفرقة الحجة وغيرهم والقباء والروم
 المرتزقة وكتبت عدة امانات للزويليين والبناديين والطبايعين والبرقيين والعطوفيين وللعرافة الجوانية والجودرية
 وللمظفرية وللصنهاجيين ولعبيد الشراء الحسينية والميمونية وللفرحمة وامان لمؤذني ابواب القصر وأمانات لسائر
 البيازرة والفهادين والحجاليين وأمانات اخر لعدة اقوام كل ذلك بعد سؤلهم ونصرتهم وقال في جادى الآخرة
 وخرج أهل الاسواق على طبقاتهم كل يلتمس كتب امان يكون لهم فكتب فوق المائة سجل بامان لاهل الاسواق
 على طبقاتهم نسخة واحدة وكان يقرأ جمعها في القصر أبو علي * أحمد بن عبد السميع العباسي وتسلم أهل كل سوق
 ما كتب لهم وهذه نسخة أحداهما بعد التسمية (هذا كتاب من عبد الله ووليه المنصور أبي علي * الامام الحاكم بأمر
 الله أمير المؤمنين لاهل مسجد عبد الله أنكم من الآمنين بامان الله الملك الحق المبين وامان جدنا محمد خاتم النبيين
 وأبنا علي * خير الوصيين وآبائنا الذرية النبوية المهديين صلى الله على الرسول ووصيه وعليهم أجمعين وامان أمير
 المؤمنين على النفس والحال والدم والمال لا خوف عليكم ولا تمتد يد سوء اليكم الا في حد يقيم بواجبه وحق
 يؤخذ بمسئولته فليوثق بذلك وليعقل عليه ان شاء الله تعالى وكتب في جادى الآخرة سنة خمس وتسعين
 وثلاثمائة والحمد لله وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى خير الوصيين وعلى الأئمة المهديين ذرية النبوة وسلم تسليما
 كثيرا *) (وقال ابن عبد الظاهر فاما الحارات التي من باب الفتوح ميمنة وميسرة للخارج منه فالميمنة الى الهليلجة
 والميسرة الى بركة الارمن برسم الريحانية وهي الحسينية الآن وكانت برسم الريحانية الغزاوية والمولدة والعجمان
 وعبيد الشراء وكانت ثمان حارات وهي حارة حامد بين الحارتين المنشية الكبيرة الحارة الكبيرة الحارة الوسطى
 سوق الكبير الوزيرية وللأجناد بظاهر القاهرة حارات وهي حارة البيازرة والحسينية جميع ذلك سكن الريحانية
 وسكن الجيوشية والعطوفية بالقاهرة وبظاهرها الهلالية والشوبك وحباب والحبابية والمأمونية وحارة الروم
 وحارة المصامدة والحارة الكبيرة والمنصورة الصغيرة والبانسية وحارة أبي بكر والمقس وراس التبان والشارع
 ولم يكن للأجناد في هذا الوجه غير حارة عنتر للمؤمنين المترجلة وكانت كل حارة من هذه بلدة كبيرة بالبرازين
 والعطارين والجزارين وغيرهم والولاية لا يحكمون عليها ولا يحكم فيها الا لازمة ونوابهم وأعظم الجميع الحارة
 الحسينية التي هي آخر صف الميمنة الى الهليلجة وهي الحسينية الآن لانها كانت سكن الارمن فارسهم وراجلهم
 وكان يجتمع بها قريب من سبعة آلاف نفس واكثر من ذلك وبها اسواق عدة * وقال في موضع آخر الحسينية
 منسوبة لجماعة من الاشراف الحسينيين كانوا في الايام الكاملية قدموا من الحجاز فزلوا خارج باب النصر بهذه
 الامكنة واستوطنوها وبنوا بها مدافع صنعوا بها الاديم المشبه بالطائفي فسميت بالحسينية ثم سكنها الأجناد بعد
 ذلك وابتنوا بها هذه الابنية العظيمة وهذا وهم فانه تقدم ان من جملة الطوائف في الايام الحاكمة الطائفة
 الحسينية وتقدم فيما نقله ابن عبد الظاهر أيضا ان الحسينية كانت عدة حارات والايام الكاملية انما كانت
 بعد السقاية وقد كانت الحسينية قبل ذلك بما ينيف عن مائتي سنة قد بره * واعلم ان الحسينية شقتان احدهما

ما خرج عن باب الفتوح وطولها من خارج باب الفتوح الى الخندق وهذه الشقة هي التي كانت مساكن الخندق في ايام الخلفاء الفاطميين وبها كانت الحارات المذكورة والشقة الاخرى ما خرج عن باب النصر وامتد في الطول الى الريدانية وهذه الشقة لم يكن بها في ايام الخلفاء الفاطميين سوى مصلى العيد تجاه باب النصر وما بين المصلى الى الريدانية فضاء لابناء فيه وكانت القوافل اذا برزت تريد الحج تنزل هناك فلما كان بعد الخمسين وأربع مائة وقدم بدر الجبالى أمير الجيوش وقام بتدبير أمر الدولة الخليفة المتصم بالله أنشاء بحرى مصلى العيد خارج باب النصر ترتبة عظيمة وفيها قبره هو وولده الفضل ابن أمير الجيوش وأبو علي كتيفات بن الفضل وغيره وهي باقية الى يومنا هذا ثم تتابع الناس في انشاء التراب هناك حتى كثرت ولم تزل هذه الشقة مواضع للتراب ومقابر اهل الحسينية والقاهرة الى بعد السبع مائة ولقد حدثت عن المشيخة من ادرك بان ما بين مصلى الاموات التي خارج باب النصر وبين دار كهرداش التي تعرف اليوم بدار الحاجب مكانا يعرف بالمرأعة معدة لتبرغ الدواب به وان ما في صف المصلى من بحريها التراب فقط ولم تعمر هذه الشقة الا في الدولة التركية لاسيما لما تغلب التتر على ممالك الشرق والعراق وجعل الناس الى مصر فنزلوا بهذه الشقة وبالشقة الاخرى وعمرها بها المساكن ونزل بها أيضا أمراء الدولة فصارت من أعظم عمار مصر والقاهرة واتخذ الامراء بها من بحريها فيما بين الريدانية الى الخندق مناخات الجمال واصطبلات الخيل ومن وراءها الاسواق والمساكن العظيمة في كثرة وصار أهلها يوصفون بالحسن خصوصاً لما قدمت الاويراتية

* (ذكر قدوم الاويراتية) *

وكان من خبر هذه الطائفة ان ييدون طرغاي بن هولا كوما قتل في ذي الحجة سنة أربع وتسعين وسبع مائة وقام في الملك من بعده على المغل الملك غازان محمود بن خربنده بن ايغاني تخوف منه عدة من المغل يعرفون بالاورياتية وفروا عن بلاده الى نواحى بغداد فنزلوا هناك مع كبيرهم طرغاي وجرت لهم خطوب ألت بهم الى الحاق بالفرات فاقاموا بها هناك وبعثوا الى نائب حلب يستأذنه في قطع الفرات ليعبروا الى ممالك الشام فاذن لهم وعدوا الفرات الى مدينة بهنسا فكرمهم نائبها وقام لهم بما ينبغي من العلفات والضيافات وطولع الملك العادل زين الدين كتيقا وهو يومئذ سلطان مصر والشام بأمرهم فاستشار الامراء فيما يعمل بهم فاتفق الرأى على استدعاء اكبرهم الى الديار المصرية وتفرق باقيهم في البلاد الساحلية وغيرها من بلاد الشام وخرج اليهم الامير علم الدين سنجر الدوادارى والامير شمس الدين سنقر الاعسر الى دمشق فجزا من اكابر الاويراتية نحو الثمانمائة للقدوم على السلطان وقرق من بقي منهم بالبقاع العزيرة وبلاد الساحل ولما قرب الجماعة من القاهرة خرج الامراء بالعسكر الى لقاءهم واجتمع الناس من كل مكان حتى امتلأ الفضاء للنظر اليهم فكان لدخولهم يوم عظيم وصاروا الى قلعة الجبل فأنعم السلطان على طرغاي مقدمهم بأمره بطبخانه وعلى الاصوص بأمره عشرة واعطى البقية تقادما في الحلقة واقطاعات واجرى عليهم الرواتب وانزلوا بالحسينية وكانوا على غير الملة الاسلامية فسحق ذلك على الناس وبلوامع ذلك منهم بأنواع من البلاء لسوء اخلاقهم ونفرة نفوسهم وشدة جبروتهم وكان اذ ذاك بالقاهرة ومصر غلاء كبير وفناء عظيم فتضاعفت المضرة واشتد الامر على الناس وقال في ذلك الاديب شمس الدين محمد بن دينار

ربنا كشف عنا العذاب فاننا * قد تلفنا في الدولة المغلية

جاءنا المغل والغلا فانصلقنا * وانطجنا في الدولة المغلية

ولما دخل شهر رمضان من سنة خمس وتسعين وستمائة لم يصم احد من الاويراتية وقيل للسلطان ذلك فأبى ان يكرههم على الاسلام ومنع من معارضتهم ونهى ان يشوش عليهم احد وأظهر العناية بهم وكان مراده ان يجعلهم عونا له يقوى بهم في اكرامهم حتى أثر في قلوب امراء الدولة منه احناء وخشوا ايقاعه بهم فان الاويراتية كانوا أهل جنس كتيقا وكانوا مع ذلك صورا جميلة فاقتن بهم الامراء وتنافسوا في أولادهم من الذكور والاناث واتخذوا منهم عدة صيروهم من جملة جندهم وتعسقوهم فكان بعضهم يستنشد من صاحبه من اختص به وجهه له محل شهوته ثم ما تقع الامراء ما كان منهم بمصر حتى ارسلوا الى البلاد الشامية واستدعوا منهم طائفة كبيرة فتكاثروا في القاهرة واشتدت الرغبة من الكافة في أولادهم على اختلاف الآراء في الاناث والذكور فوقع

التحسد والتشاجر بين أهل الدولة الى ان آل الامر بسبيهم وباسباب أخرى خلع السلطان الملك العادل كتيفا من الملك في صفر سنة ست وتسعين وسمائه فلما قام في السلطنة من بعده الملك المنصور حسام الدين لا حين قبض على طرغاي مقدم الاويراتية وعلى جماعة من اكبرهم وبعث بهم الى الاسكندرية فسجنهم بها وقتلهم وفرق جميع الاويراتية على الامراء فاستخدموهم وجعلوهم من جندهم فصار اهل الحسينية لذلك يوصفون بالحسن والجمال البارع وأدركنا من ذلك طرفا جيدا وكان للناس في نكاح نساءهم رغبة ولا خزين شغف باولادهم ولله در الشيخ تقي الدين السروجي اذ يقول من آيات

ياساعى الشوق الذى مذجرى * جرت دموى ففى اعوانه
خذلى جوابا عن كباى الذى * الى الحسينية عنوانه
ففى كما قد قيل وادى الحى * واهلهما فى الحسن غزلانه
امشى قليلا وانعطف بسرة * يلقاك درب طال بنبانه
واقصد بصدر الدرب ذاك الذى * بحسنه تحسن جيرانه
سلم وقل يحشى مسن اى مسن * اشت حديثا طال كتمانه
وسل الى الوصل فان قال بقى * فقل اوت قد طال هجرانه

وما برحوا يوصفون بالزراعة والشجاعة وكان يقال لهم البدورة فيقال البدر فلان والبدر فلان ويعانون اناس الفتوة وجل السلاح ويؤثر عنهم حكايات كثيرة وأخبار جمة وكانت الحسينية قد أربت في عمارتها على سائر اخطاط مصر والقاهرة حتى لقد قال لى ثقة ممن ادركت من الشيخة انه يعرف الحسينية عامرة بالاسواق والدور وسائر شوارعها كافة بازدهام الناس من الباعة والمارة وأرباب المعاش واصحاب اللهو والمعوب فيما بين الريدانية محطة المجل يوم خروج الحاج من القاهرة والى باب الفتوح لا يستطيع الانسان أن يمر في هذا الشارع الطويل العريض طول هذه المسافة الكبيرة الا بمشقة من الزحام كما كنا نعرف شارع بين القصرين فيما ادركنا وما زال امر الحسينية متماسكا الى ان كانت الحوادث والحج من ذنوبة ست وثمانمائة وما بعدها فخرت حاراتها ونقضت مبانيها وبيع ما فيها من الاخشاب وغيرها وبادأ أهلها ثم حدث بها بعد سنة عشرين وثمانمائة آية من آيات الله تعالى وذلك ان في اعوام بضع وستين وسبعمائة بدا بناحية برج الزيات فيما بين المطرية وسمر ياقوس فساد الارضة التي من شأنها العبث في الكتب والياب فأكلت لشخص نحو ألف وخمسمائة قيمة دريس فكلما نزال تتعجب من ذلك ثم فشت هناك وشنع عبثها في سقوف الدور وسرت حتى عاثت في اخشاب سقوف الحسينية وغلات أهلها وسائر امتعتهم حتى أتلفت شيئا كثيرا وقويت حتى صارت تأكل الجدران فبادر أهل تلك الجهة الى هدم ما قد بقي من الدور خوفا عليها من الارضة شيئا بعد شيء حتى قاربوا باب الفتوح وباب النصر وقد بقي منها اليوم قليل من كثير يخاف ان استمرت أحوال الاقليم على ما هي عليه من الفساد ان تدرى وعي آثارها كما تدرى سواها والله در القائل

والله ان لم يدركها وقد رحلت * بلحمة أو بلطف من لديه خفي

ولم يجد بتلافيا على عجل * ما أمرها صائر الا الى تلف

* (حارة حلب) هذه الحارة خارج باب زويلة تعرف اليوم برقاق حلب وكانت قديما من جملة مساكن الاجناد قال ياقوت في باب حلب الاول حلب المدينة المشهورة بالشام وهي قصبة نواحي قنسرين والعواصم اليوم الثاني حاب الساجود من نواحي حلب أيضا الثالث كفر حلب من قرأها أيضا الرابع محلة بظاهر القاهرة بالشارع من جهة القسوط والله تعالى اعلم

* (ذكر اخطاط القاهرة وظواهرها) *

قد تقدم ذكر ما يطلق عليه حارة من الاخطاط وزيدان نذكر من الخطط ما لا يطلق عليه اسم حارة ولا درب وهي كثيرة وكل قليل تتغير أسماءها ولا بد من ايراد ما تيسر منها * (خط خان الوراق) هذا الخط فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة امير الجيوش وفي شرقيه سوق المرحلين وهو يشتمل على عدة مساكن وبه طاحون وكان موضعه قديما اصطبيل الصبيان الحجرية لموقف خيولهم كما تقدم فلما زالت الدولة الفاطمية اختط مواضع للسكنى وقد شمله الخراب

* (خط باب القنطرة) هذا الخط كان يعرف قديماً بجحارة المرتاحية وحارة الفرحية والماحين وكان ما بين
الماحين الذي يعرف اليوم بباب القوس داخل باب القنطرة وبين الخليج فضاء لا عمارة فيه بطول ما بين باب
الماحين إلى باب الخوخة وإلى باب سعادة وإلى باب الفرج ولم يكن اذذاك على حافة الخليج عمائر البتة وإنما
العمائر من جانب الكافوري وهي مناظر اللؤلؤة وما جاورها من قبلها إلى باب الفرج وتخرج العائمة عصر بات
كل يوم إلى شاطئ الخليج الشرقي تحت المناظر للتفرج فان بر الخليج الغربي كان فضاء ما بين بساتين وبرك كما سيأتي
ذكره ان شاء الله تعالى * قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وثمانين وخمسمائة في شوال قطع النيل
الجسور واقطع الشجر وغرق النواحي وهدم المساكن وأنلف كثير من النساء والاطفال وكثر الرخاء بمصر
فالقمح كل مائة أردب بثلاثين ديناراً والخبز البليت ستة ارطال بربع درهم والرطب الامهات ستة ارطال بدرهم
والموز ستة ارطال بدرهم والمان الجيد مائة حبة بدرهم والحل الخيار بدرهمين والتين ثمانية ارطال بدرهم
والعنب ستة ارطال بدرهم في شهر ربيع بعد انقضاء موسم المعهود بشهرين واليامين خمسة ارطال بدرهم وآل أمر
اصحاب البساتين إلى ان لا يجمعوا الزهر لنقص ثمنه عن اجرة جمعه وثمر الحناء عشرة ارطال بدرهم والبصرة
عشرة ارطال بدرهم من جيده والمتوسط خمسة عشر رطلا بدرهم وما في مصر الا متسخط بهذه النعمة قال ولقد
كنت في خليج القاهرة من جهة المقس لا تقطاع الطرق بالمياه فرأيت الماء مملوء سمكا والزيادة قد طبقت الدنيا
والنخل مملوء تمر والمكشوف من الارض مملوء يمانا وبقولاً ثم نزلت فوصلت إلى المقس فوجدت من القلعة التي
بالمقس إلى منية السرج غللاً لا قدملا ث صبرها الارض فلا يدرى الماشي أين يضع رجله متصلاً عرض ذلك إلى
باب القنطرة وعلى الخليج عند باب القنطرة من مراكب الغله ما قد ستر سواحلها واراضه قال ودخلت البلد فرأيت
في السوق من الاخبار واللحوم والالبان والفواكه ما قد ملاها وهجمت منه العين على منظر ما رأيت قبله مثله
قال وفي البلد من البغي ومن المعاصي ومن الجهر بها ومن الفسق بالزنا واللواط ومن شهادة الزور ومن مظالم
الامراء والفقهاء ومن استغلال القطر في نهار رمضان وشرب الخمر في ليله من يقع عليه اسم الاسلام ومن عدم
التكبر على ذلك جميعه ما لم يستمع ولم يعهد مثله فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وظفر بجماعة مجتمة في حارة
الروم يتغذون في قاعة في نهار رمضان فما كانوا يقوم مسلمين ونصارى اجتمعوا على شرب خمر في ليل رمضان
فما أقام فيهم حد وخط باب القنطرة فيما بين حارة بهاء الدين وسويقة أمير الجيوش وينتهي من قبله إلى خط
بين السورين * (خط بين السورين) هذا الخط من حد باب الكافوري في الغرب إلى باب سعادة وبه الآن صفان
من الاملاك أحدهما مشرف على الخليج والاخر مشرف على الشارع المسلول فيه من باب القنطرة إلى باب
سعادة ويقال لهذا الشارع بين السورين تسميه العامة بها فاشتهر بذلك وكان في القديم بهذا الخط البستان
الكافوري يشرف عليه بحده الغربي ثمة مناظر اللؤلؤة وقد بقيت منها عقود مبنية بالآجر يمر السالك في هذا
الشارع من تحتها منظر دار الذهب وموضعها الآن دار تعرف بدار بهادر الاعسر وعلى بابها بئر يستقي منها الماء
في حوض يشرب منه الدواب ويجاورها قبو معقود يعرف بقبو الذهب هو من بقية مناظر دار الذهب وبجدار
الذهب منظر الغزالة وهي بجوار قنطرة الموسيقى وقد بنى في مكانها ربيع يعرف إلى اليوم بربيع غزالة ودار ابن قرفة
وقد صار موضعها جامع ابن المغربي وحمام ابن قرفة وبقى منها البئر التي يستقي منها إلى اليوم بحمام السلطان وعدة
دور كلها فيما يلي شقة القاهرة من صف باب الخوخة وكان ما بين المناظر والخليج من احاول يمكن شئ من هذه العمائر
التي بجافة الخليج اليوم البتة وكان الحاكم بأمر الله في سنة احدى واربع مائة منع من الركوب في المراكب بالخليج
وسد أبواب القاهرة التي تلي الخليج وأبواب الدور التي هناك والطاقات المطلة عليه على ما حكاها المسيحي * وقال ابن
الممامون في حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة ولما وقع الاهتمام بسكن اللؤلؤة والمقام بهامدة النيل على الحكم
الاول يعني قبل أيام أمير الجيوش بدروا بنه الافضل وازالة ما لم تكن العادة جارية عليه من مضايقة اللؤلؤة بالبناء
وانها صارت حارات تعرف بالفرحية والسودان وغيرها أمر حسام الملك متولى بابها باحضار عرفاء الفرحية
والانكار عليهم في تجاسرهم على ما استجدوه وأقدموا عليه فاعتذروا بكثرة الرجال وضيق الامكنة عليهم فبنوا
لهم قباباً بسيرة فتقدم يعني أمر الوزير الممامون إلى متولى الباب بالانعام عليهم وعلى جميع من بنى في هذه الحارة
بثلاثة آلاف درهم وان يقسم بينهم بالسوية وتوابعهم بنقل قسمهم وأن يبنوا لهم حارة قبالة بستان الوزير يعني

ابن المغربي خارج الباب الجديد من الشارع خارج باب زويلة قال وتحوّل الخليفة الى الأولوة بجاشيته واطلقت
 التوسعة في كل يوم لما يخص الخاص والجهات والاستاذين من جميع الاصناف وانضاف اليها ما يطلق كل ليلة
 عينا وورقا وأطعمة للباثنين بالنوبة برسم الحرس بالنهار والسهر في طول الليل من باب فنطرة بهادر الى مسجد
 اليمونة من البرين من صبيان الخاص والركاب والرهبة والسودان والحجاب كل طائفة بتهيئتها والعرض من
 متولى الباب واقع بالعدة في طرفي كل ليلة ولا يمكن بعضهم بعضا من المنام والرجعية تخدم على الدوام
 * (خط الكافوري) هذا الخط كان بستانا من قبل بناء القاهرة وعملك الدولة الفاطمية لدار مصر أنشأه الأمير
 أبو بكر محمد بن طنج بن خف الملقب بالخشيد وكان بجانبه ميدان فيه الخيول وله أبواب من حديد فلما قدم
 جوهر القائد الى مصر جعل هذا البستان من داخل القاهرة وعرف ببستان كافور وقيل له في الدولة
 الفاطمية البستان الكافوري ثم اختط مساكن بعد ذلك قال ابن زولا في كتاب سيرة الاخشيدي ولسن
 خلون من شوال سنة ثلاثين وثلاثمائة سارا الاخشيدي الى الشام في عساكره واستخلف أخاه أبا المظفر ابن طنج قال
 وكان يعسكره سفك الدماء ولقد شمرع في الخروج الى الشام في آخر سفراته وسار العسكر وكان نازلا في بستانه
 في موضع القاهرة اليوم فركب للمسير فساء خرج من باب البستان اعترضه شيخ يعرف بمسعود الصابوني يتظلم
 اليه فنظر له فطهر به وقال خذوه ابطحوه فبطح وضرب خمس عشرة مقرفة وهو ساكن فقال الاخشيدي هوذا
 يتشاطر فقال له كافور قد مات فأنزع عجم واستقال سفرته وعاد لبستانه وأحضر أهل الرجل واستحلهم وأطلق لهم
 ثلاثمائة دينار ورجل الرجل الى منزله ميتا وكانت جنازته عظيمة وسافر الاخشيدي فلم يرجع الى مصر ومات بدمشق
 * وقال في كتاب تمة كتاب امرء مصر للكندي وكان كافور الاخشيدي أمير مصر يواصل الركوب الى الميدان
 والى بستانه في يوم الجمعة ويوم الاحد ويوم الثلاثاء قال وفي غده هذا اليوم يعني يوم الثلاثاء مات الاستاذ كافور
 الاخشيدي له شعر بقي من جادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلاثمائة ويوم مات الاستاذ كافور الاخشيدي خرج
 الغلمان والجند الى المنطرة وخسروا بستان كافور ونهبوا دوابه وطلبوا مال البيعة وقال ابن عبد الظاهر
 البستان الكافوري هو الذي كان بستانا لكافور الاخشيدي وكان كثيرا ما تنزه به وبنت القاهرة عنده ولم يزل
 الى سنة احدى وخمسين وسقانة فاختطت البحرية والعزينة به اصطبلات وازيات اشجاره قال ولعمري
 ان خرابه كان بحق فانه كان عرف بالحشيشة التي يتناولها الفقراء والتي تطلع به يضرب بها المثل في الحسن
 قال شاعرهم نور الدين ابو الحسن علي بن عبد الله بن علي النبطي لنفسه

رب ليبل قطعه وندي عبي * شاهدي وهو سمعي وسميري
 مجلدي مسجد وشربي من خضراء * تراءت زهو بحسن لون نصير
 قال لي صاحبي وقد فاح منها * نشرها من ريا بنشر العبير
 امن المسك قلت ليست من المسك * ولا كنهها من الكافوري

وقال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد بن محمد الاسدي الدمشقي المعروف بالعموري
 انشدني الامام العالم المعروف بجموع الفضائل زين الدين أبو عبد الله محمد بن أبي بكر ابن عبد القادر
 الحنفي لنفسه وهو اقل من عمل فيها

* وخضراء كافورية بات فعالها * بألبانافعل الرحيق المعق *
 * اذا نتجتنا من شذاها بنفحة * تدب لنا في كل عضو ومنطق *
 غنيت بها عن شرب خمر معتق * وبالذوق عن لبس الحديد المزق *
 وانشدني الحافظ جلال الدين أبو المعز ابن أبي الحسن بن أحمد بن الصائغ المغربي لنفسه
 عاطي خضراء كافورية * يكتب النجملها من جندها *
 * اسكرتنا فوق ما نسكرنا * وربحنا أنفسنا من حدها *

وانشدني لنفسه

قم عاطي خضراء كافورية * قامت مقام سلافة الصهباء
 يغدو الفقير اذا تناول درهما * منها له تبه على الامراء

وتراه من أقوى الوري فإذا خلا * منها عدد ناه من الضعفاء
وانشدني من لفظه لنفسه أيضا

عاطيت من أهوى وقد زارني * كالبدرواني ليلة البدر
والبحر قد مد على متنه * شعاعه جسرا من التبر
خضراء كافورية رنحت * اعطاها من شدة السكر
يفعل منها درهم فوق ما * تفعل ارطال من الخمر
فراح نشوانا بها غافلا * لا يعرف الخلو من المثر
قال وقد نال بها أمره * فبات مردودا الى امرى
قتلتني قلت نعم سيدى * قتلين بالسكر وبالبحر

قال وأمر السلطان الملك الصالح يعني نجم الدين أيوب الأمير جمال الدين أبا الفتح موسى بن يغموران يمنع من
يزرع في الكافوري من الحشيشة شيئا فدخل ذات يوم فرأى فيه منها شيئا كثيرا فأمر بأن يجمع فجمع وأحرق
فأشددني في الواقعة الشيخ الأديب الفاضل شرف الدين أبو العباس أحمد بن يوسف لنفسه وذلك في ربيع الأول
سنة ثلاث وأربعين وستمائة

صرف الزمان وحادث المقدور * تركا نكير الخطب غير نكير
* ماسا الماحيا ولا مية ولا * طودا سما بل دكد كبا الطور *
لهني وهل يجدي التلهف في ذرى * طرب الغنى وانس كل فقير
اخت المذلة لا ارتكاب محرم * قطب السرور بأيسر المسور
جمعت محاسن ما اجتمعن لغيرها * من كل شيء كان في المعجور
منها طعام والشراب كلاهما * والبقل والريحان وقت حضور
هي روضة ان شئت اورياضة * يغني بها عن روضة وخجور
ما في المدامسة كلها منها سوى * اثم المدام وصحبة المخور
كلا ونكهة خجرة هي شاهد * عدل على حد وجلد ظهور
اسفاد دهر غالها ولربما * تطل الكريم بذلة المسور *
جمعت له الاشهاد كرما اخضرا * كعروسة تجلي بخضر حزين
* زفوا لها نار الخلدنا جنة * برزت لنا قد زوجت بالنور *
* ثم اكتست منها غلالة صفرة * في خضرة مقرونة برنفير *
فكأنها لهب اللظى في خضرة * منها وطرف رما دها المنشور
جاري النضار على مذاب زمرد * تركا قنيت المسك في الكافوري
* لله درك حبة أومية * من منظر بهج بغير نظير *
أوذيت غير ذميمة فسد في الحيا * تر با تضح منك ذوب عبير
عندي لذكرك ما بقيت مخلدا * مع الدموع ونفثة المصدور

* (ذكر كافور الاخشيدي) *

كان عبدا اسود خصيا مثقوب الشفة السفلى بطينا قبيح القدمين ثقیل البدن جلب الى مصر وعمره عشر
سنين فافوقها في سنة عشر وثلاثمائة فلما دخل الى مصر تمنى ان يكون أميرها فباعه الذي جلبه للمجد بن هاشم
أحد المتقبلين للضياع فباعه لابن عباس الكاتب فترى يوما بمصر على منجم فنظر له في نجومه وقال له انت نصير
الى رجل جليل القدر وتبلغ معه مبلغا عظيما فدفع اليه درهمين لم يكن معه سواهما فرحى بهما اليه وقال ابشر
بهذه البشارة وتعطيني درهمين ثم قال له وأزيد لك انت تلك هذه البلادوا اكثر منه فاذا كرتي * وانفق ان ابن عباس
الكاتب اوسله بهدية يوما الى الأمير أبي بكر محمد بن طغج الاخشيدي وهو يومئذ أحد قواد تكيين أمير مصر فأخذ
كافورا وورده الهدية فترقى عنده في الخدم حتى صار من أخص خدمه * ولما مات الاخشيدي بدده شق ضبط كافور

الامور ودارى الناس ووعدهم الى ان سكنت الدهماء بعد ان اضطرب الناس وجهز استاذهم وحمله الى بيت المقدس وسار الى مصر فدخلها وقد انعقد الامر بعد الاخشيديين لا بنه ابى القاسم أو فوجور فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من دمشق بأن سيف الدولة على بن حمدان أخذها وسار الى الرملة فخرج كافور بالعساكر وضرب الدياب وبهي الطبول على باب مصر به في وقت كل صلاة وسار فظفر وغنم ثم قدم الى مصر وقد عظم امره فقام بخلافة أو فوجور فخاطبه القواد بالاستاذ وصار القواد يجتمعون عنده في داره فيخلع عليهم ويحماهم ويعطيهم حتى انه وقع لجناك أحد القواد الاخشيديين في يوم بأربعة عشر ألف دينار فزال عبد الله حتى مات وانبطت يده في الدولة فعزل وولى واعطى وجرم ودعى له على المنابر كلها الا منبر مصر والرملة وطبرية ثم دعى له بها في سنة أربعين وثمائة وصار يجلس للنظام في كل سبت ويحضر مجلسه القضاة والوزراء والشهود ووجه البلد فوقع بينه وبين الامير أو فوجور وتحرز كل منهما من الاخر وقويت الوحشة بينهما وافترق الجند فصار مع كل واحد طائفة واتفق موت أو فوجور في ذى القعدة سنة تسع وأربعين وثمائة ويقال انه سمه فأقام أخاه أبا الحسن على بن الاخشيديين بعده واستبد بالامر دونه وأطلق له في كل سنة اربعمائة ألف دينار واستقل بسائر احوال مصر والشام فقسد ما بينه وبين الامير ابى الحسن على فضييق عليه كافور ومنع ان يدخل عليه أحد فاعتل بعله أخيه ومات وقد طالت به في محرم سنة خمس وخسين وثمائة فميت مصر بغير أمير يأمل الا يدعى فيها سوى للخليفة المطيع فقط وكافور يدبر أمر مصر والشام في الخراج والرجال فلما كان لاربع بقين من المحرم المذكور أخرج كافور كلبا من الخليفة المطيع بتقليده بعد على بن الاخشيديين فلم يعير لقبه بالاستاذ ودعى له على المنابر بعد الخليفة وكانت له في ايامه قصص عظام وقدم عسكر من المؤمنين الله ابى تميم معد من المغرب الى الواحش فجهز اليه جيشا اخرجوا العسكر وقتلوا منهم وصارت الطبول تضرب على بابها خمس مرات في اليوم والليله وعدتها مائة طيلة من ثمانس وقدمت عليه دعاة المعز لدين الله من بلاد المغرب يدعونه الى طاعته فلاتطعمهم وكان اكثر الاخشيديين والكافورية وسائر الاولياء والكتاب قد أخذت عليهم البيعة للمعز وقصر مد النبيل في ايامه فلم يبلغ ثلث السنة سوى اثني عشر ذراعا وأصاب فاشم الغلاء وخش الموت في الناس حتى عجزوا عن تكفينهم ومواراتهم وأرجف بسير القرامطة الى الشام وبدت غلمانته تنذكر له وكانوا ألفا وسبعين غلاما تركا سوى الروم والمولدين مات لعشر بقين من جادى الاول سنة سبع وخسين وثلاثمائة عن ستمين سنة فوجد له من العين سبعمائة ألف دينار ومن الورق والطلح والجوهر والعنبر والطيب والياب والالات والفرش والخيام والعبيد والجواري والدواب ما يقوم بستائة ألف ألف دينار وكانت مدة تدبيره أمر مصر والشام والحرمين احدى وعشرين سنة وشهرين وعشرين يوما منها منفردا بالولاية بعد اولاد استاذهم سنتان وأربعة أشهر وتسعة أيام ومات عن غير وصية ولا صدقة ولا مائة يذكر بها ودعى له على المنابر بالكنيسة التي كان بها الخليفة وهي أبو المسند أربع عشرة جمعة وبعده اختلت مصر وكادت تدمر حتى قدمت جيوش المعز على يد القائد جوهر فصارت مصر دار خلافة ووجد على قبره مكتوب

مأبال قبرك يا كافور منفردا * بصالح الموت بعد العسكر اللجب

يدوس قبرك من أدنى الرجال وقيد * كانت اسود الثرى تحشاك في الكتب

ووجد ايضا مكتوب

انظر الى غير الايام ما صنعت * افنت اناسا بها كانوا ما فئت

دياهم اخذت ايام دولتهم * حتى اذا فئت ناحيت لهم وبكت

* (خط الخرشنف) هذا الخط فيما بين حارة برجوان والكافورية ويتوصل اليه من بين القصرين فيدخل له من قبو يعرف بقبو الخرشنف وهو الذي كان يعرف قديما بباب التبانين ويسلك من الخرشنف الى خط باب سمر المارستان والى حارة زويلة وكان موضع الخرشنف في أيام الخلفاء الفاطميين ميدانا بجوار القصر الغربى والابستان الكافورى فلما زالت الدولة اختط وصار فيه عدة مساكن وبه أيضا سوق وانما سمي بالخرشنف لان المعز أول من بنى فيه الاصطبلات بالخرشنف وهو ما يتجبر مما يوقد به على مياه الحمامات من الازبال وغيرها * قال ابن عبد الظاهر الحارثي المعروف بالخرشنف كانت قديما ميدانا للخلفاء فلما ورد المعز بنوا به اصطبلات وكذلك القصر الغربى وقد كان النساء اللاتي اخرجن من القصر يسكن بالقصر النافعي فامترت الايدي الى طوبه

وأخشابه وبيعت وتلاشى حاله وبني به وبالميدان اصطبلات ودورات بالخرشتف فسمى بذلك ثم بني به الادور والطواحين وغيرها وذلك بعد السقاية واكثر اراضي الميدان حكر للادار القطبية * (خط اصطبل القطبية) هذا الخط ايضا من جملة اراضي الميدان ولما انتقلت القاعة التي كانت سكن أخت الحاكم بأمر الله بعد زوال الدولة الفاطمية صارت الى الملك المفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب فاستقر بها هو وذريته فصارت لهم الادار القطبية واتخذ هذا المكان اصطبلا لهذه القاعة فعرف باصطبل القطبية ثم لما اخذ الملك المنصور قلاوون القاعة القطبية من مونس خاتون المعروفة بدراقبال ابنة الملك العادل أبي بكر ابن أيوب أخت المفضل قطب الدين أحمد المعروفة بخاتون القطبية وعملها المارستان المنصوري بني في هذا الاصطبل المساكن وصارت من جملة الخطط المشهورة وتوصل اليه من وسط سوق الخرشتف ويسلك فيه من آخره الى المدرسة الناصرية والمدرسة الظاهرية المستجدة وعمل على اوله دربا يعلق وهو خط عامر * (خط باب سر المارستان) هذا الخط يسلك اليه من الخرشتف ويصير السالك فيه الى البند قانين وبعض هذا الخط وهو جله ومعظمه من جملة اصطبل الجيزة الذي كان فيه خيول الدولة الفاطمية وقد تقدم ذكره وموضع باب سر المارستان المنصوري هو باب الساباط فلما زالت الدولة واخطت الكافوري والخرشتف واصطبل القطبية صار هذا الخط واقعا بين هذه الاخطاط ونسب الى باب سر المارستان لانه من هنالك وادركت بعض هذه الخططة وهي خراب ثم انشأ فيه القاضي جمال الدين محمود القيصري محتسب القاهرة في أيام ولايته نظار المارستان في سنة احدى وثمانين وسبع مائة الطاحون العظيمة ذات الاحجار والقرن والرابع علوه في المكان الخراب وجعل ذلك جاري في جملة اوقاف المارستان المنصوري * (خط بين القصرين) هذا الخط اعمر اخطاط القاهرة وأزهرها وقد كان في الدولة الفاطمية فضاء كبيرا ومراحا واسعا يقف فيه عشرة آلاف من العسكر ما بين فارس وراجل ويكون به طرادهم ووقوفهم للخدمة كما هو الحال اليوم في الرملة تحت قلعة الجبل فلما انتقضت أيام الدولة الفاطمية وخلت القصور من أهاليها ونزل بها أمراء الدولة الايوبية وغيرهم اعمالها صار هذا الموضع سوقا مبتدلا بعد ما كان ملاذا مباحلا وقعد فيه الباعة باصناف الماء كولات من اللحمان المتنوعة والحلاوات المصنوعة والفاكهة وغيرها فصار من تنزهها ترفيقه اعيان الناس وأما ثلهم في الليل مشاة لرؤية ما هنالك من السرج والقناديل الخارجة عن الحديقة والكثرة ولرؤية ما تشتهى الانفس وتلد الاعين مما فيه لذة للعواس الخمس وكانت تعقد فيه عدة حلق لقراءة السير والاعخبار وانشاد الاشعار والتفنن في انواع اللعب واللهو فيصير مجمعا لا يقدر قدره ولا يمكن حكاية وصفه وسأتلوا عليك من أنباء ذلك ما لا تحجده مجموعاتي كتاب * قال المسيحي في حوادث جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وثلثمائة وفيه منع كل أحد ممن يركب مع المكاريين ان يدخل من باب القاهرة راكبا ولا المكاريين أيضا بمجمرهم ولا يجلس أحد على باب الزهومة من التجار وغيرهم ولا يعشي أحد ملاصق القصر من باب الزهومة الى اقصى باب الزمر ثم عفي عن المكاريين بعد ذلك وكتب لهم امان قرئ * وقال ابن الطوبري بيت خارج باب القصر كل ليلة خمسون فارسا فاذا اذن بالعشاء الاخرة داخل القاعة وصلى الامام الراتب بها بالقيمين فيما من الاستاذين وغيرهم وقف على باب القصر أمير يقال له سنان الدولة ابن الكركندي فاذا علم بفرار الصلاة أمر بضرب النوبات من الطبل والبوق وتوابعه - جامن عدة وافرة بطريق مستحسنة ساعة زمانية ثم يخرج بعد ذلك استاذ برسم هذه الخدمة فيقول أمير المؤمنين يرد على سنان الدولة السلام فيصقع ويغرس حربة على الباب ثم يرفعها بيده فاذا رفعها اغلق الباب وسار الى حوالى القصر سبع دورات فاذا انتهى ذلك جعل على الباب البياتين والفراشين المقدم ذكرهم وافضى المؤذنون الى خراتهم هنالك ورميت السلسلة عند المضيق آخر بين القصرين من جانب السيوفيين فينتطح المار من ذلك المكان الى ان تضرب النوبة بسحر اقرب الفجر فتصرف الناس من هنالك بارتفاع السلسلة انتهى * واخبرني المشيخة انه مازال الرسم الى قريب أنه لا يمر بشارع بين القصرين من حمل تبن ولا حمل حطب ولا يستطيع أحد ان يسوق فرسا فيه فان ساق أحد انكر عليه وخرق به * وقال ابن سعيد في كتاب المغرب والمكان الذي كان يعرف في القاهرة بين القصرين هو من الترتيب السلطاني لان هنالك ساحة تسعة للعسكر والمتفرجين ما بين القصرين ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظمة القدر كاملة الهمة السلطانية * وقال ياقوت وبين القصرين كان يبغدا بواب الطاق يراد به قصر اسماء بنت المنصور وقصر عبد الله بن المهدي وكان يقال لهما ايضا بين القصرين وبين

القصرين بمصر والقاهرة وهما قصران متقابلان بينهما طريق العامة والسوق عمرهما ملوك مصر المغاربة المتعولون الذين ادعوا انهم علوية وحدثني الفاضل الرئيس تقي الدين عبد الوهاب ناظر الخواص الشريفة ابن الوزير صاحب نحر الدين عبد الله ابن أبي شاذان أنه كان يشتري في كل ليلة من بين القصرين بعد العشاء الآخرة برسم الوزير صاحب نحر الدين عبد الله بن خصيب من الدجاج المطجن وانقطا وفراخ الحمام والعصافير الثلاثة بمبلغ مائتي درهم وخمسين درهما فضة يكون عنها يومئذ نحو من اثني عشر مثقالا من الذهب وأن هذا كان دأبه في كل ليلة ولا يكاد مثل هذا مع كثرة رضاء الاسعار يؤثر تنقصه فيما كان هنالك من هذا الصنف لعظم ما كان يوضع في بين القصرين من هذا النوع وغيره ولقد ادركتنا في كل ليلة من بعد العصر يجلس الباعة بصنف الحان الطيور التي تقلى صفحا من باب المدرسة الكاملية الى باب المدرسة الناصرية وذلك قبل بناء المدرسة الظاهرية المستجدة فيسباع لحم الدجاج المطجن ولحم الاوز المطجن كل رطل بدرهم وتارة بدرهم وربع وتسباع العصافير المتقولة كل عصفور بفلس حسابا عن كل أربعة وعشرين بدرهم والمشيمة تقول انا حينئذ في غلاء لكثرة ما تصف من سعة الارزاق ورضاء الاسعار في الزمن الذي ادر كونه قبل الفناء الكبير ومع ذلك فلقد وقع في سنة ست وثمانين شي لا يكاد يصدقه اليوم من لم يدرك ذلك الزمان وهو أنه كان لنا من جيراننا بحارة برجوان شخص يعانى الجندية ويركب الخيل فبلغني عن غلامه انه خرج في ليلة من ليالي رمضان وكان رمضان اذ ذاك في فصل الصيف ومعه رفيق له من غلمان الخيل وأنهما سرقا من شارع بين القصرين وما قرب منه بضعا وعشرين بطيخة خضراء وبضعا وثلاثين شقفة جبن والشقفة ايدامن نصف رطل الى رطل فامنا الامن تعجب من ذلك وكيف تميا لاثني فعل هذا وجل هذا القدر يحتاج الى دابتين الى ان قدر الله تعالى لي بعد ذلك ان اجتمعت بأحد الغلامين المذكورين وسألته عن ذلك فاعترف لي به قلت صف لي كيف عملتما فذكر أنهما كانا يقفان على حائط الجبان أو معة البطيخ وكان اذ ذاك يعمل من البطيخ في بين القصرين ممرصات كثيرة جدا في كل ممرص ما شاء الله من البطيخ قال فاذا وقفنا قلب أحدنا بطيخة وقلب الآخر أخرى فلهذا ازدحام الناس يتناول أحدنا بطيخته بخفة يد ووصناعة ويقوم فلا يقطن به أو يقبل أحدنا ورفيقه قائم من وراءه والبيع مشغول البال لكثرة ما عليه من المشتريين وما في ذلك الشارع من غزير الناس فيخذلها من تحتها وهو جالس القرفصا فاذا أحس به رفيقه تناولها ومتر وكذلك كان فعلهم مع الجبانين وكانوا كثيرا فانظروا عزك الله الى بضاعة يسرق منها مثل هذا القدر ولا يقطن به من كثرة ما هنالك من المضائق والعظم الخلق * ولقد حدثني غير واحد من قدم مع قاضي القضاة عماد الدين أحمد الكركي أنه لما قدموا من الكرك في سنة اثنين وتسعين وسبع مائة كادوا يذهلون عند مشاهدته بين القصرين وقال لي ابنه محب الدين محمد اول ما شاهدت بين القصرين حسبت ان زفة أو جنازة كبيرة تمر من هنالك فلما لم يتقطع المارة سألت ما بال الناس مجمعين للمرور من ههنا فقبل لي هذا أب البلد دائما ولقد كنا نسمع أن من الناس من يقوم خلف الشاب أو المرأة عند التمشي بعد العشاء بين القصرين ويجمع حتى يقضي وطره وهما ماشيان من غير أن يدركهما أحد لشدة الزحام واشتغال كل أحد ببله وهرما برحت أحد من الازدحام مشقة حتى أفادني بعض من ادركت أن من رأى في المشي ان يأخذ الانسان في مشيه نحو شماله فانه لا يجد من المشقة كما يجد غيره من الزحام فاعتبرت ذلك آلاف مرات في عدة سنين فما اخطأ معي ولقد كنت اكثر من تأمل المارة بين القصرين فاذا هم صفان كل صف يمر من صوب شماله كالسبل اذا اندفع وعمل هذا الذي أفادني ان القلب من يسار كل أحد والناس تميل الى جهة قلوبهم فلذلك صار مشيهم من صوب شمالهم وكذا صحت مع طول الاعتياد ولما حدثت هذه الحن بعد سنة ست وثمانين وثمان مائة تلاشي أمر بين القصرين وذهب ما هنالك وما اخوفني ان يكون أمر القاهرة كما قيل

هذه بلدة قضى الله يا صا * ح عليها كما ترى بالخراب

قفق العيس وقعة وابك من كا * ن بها من شيوخها والشباب

واعتبر ان دخلت يوما اليها * فهي كانت منازل الاحباب

* (خط الخشبية) هذا الخط يتوصل اليه من وسط سوق باب الزهومة ويسلك فيه الى الحارة العدوية حيث فندق الزحام برحبة يبرس والى درب شمس الدولة وقيل له خط الخشبية من أجل ان الخليفة الظاهر لما قبله نصر بن عباس

وبنى على مكانه الذى دفنه فيه المسجد الذى يعرف اليوم بمسجد الخلعين ويعرف أيضا بمسجد الخلفاء نصبت هناك خشبة حتى لا يمر أحد من هذا الموضع راكفا يعرف بخشبية تصغير خشبة وما زالت هناك حتى زالت الدولة الفاطمية وقام السلطان صلاح الدين بسلطنة مصر فأزال الخشبية وعرف هذا الخطب إلى اليوم ويقال له خط حمام خشبية من أجل الحمام التى هناك * ولقتل الظافر خبر يحسن ذكره هنا

* (ذكر مقتل الخليفة الظافر) *

وكان من خبر الظافر أنه لما مات الخليفة الحافظ لدين الله أبو الميمون عبد المجيد ابن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر فى ليلة الخميس لخمس خلون من جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وخمسمائة ببيع ابنه أبو المنصور اسماعيل ولقب بالظافر بأمر الله بوصية من أبيه له بالخلافة وقام بتدبير الوزارة الأمير نجم الدين سليمان بن محمد بن مصال فلم يرض الأمير المظفر على بن السلار والى الاسكندرية والبحيرة يومئذ وزارة ابن مصال وحشد وسار إلى القاهرة فقتل ابن مصال واستقر ابن السلار فى الوزارة وتلقب بالعدل فجهاز العساكر لمحاربة ابن مصال فخار به وقتل فقوى واستوحش منه الظافر وخاف منه ابن السلار واحترز منه على نفسه وجعل له رجالا يمشون فى ركابه بالزرد والحدود وعددهم ستمائة رجل بالنوبة ونقل جلوس الظافر من القاعة إلى الأيوان فى البراح والسعة حتى إذا دخل للخدمة يكون أصحاب الزرد معه ثم تأكدت النفرة بينهم ما قبض على صبيان الخاص وقتل أكثرهم وفتروا بقيتهم وكانوا خمسمائة رجل وما زال الأمر على ذلك إلى أن قتل ربيبه عباس بن تميم بيده ولده نصر واستقر بعده فى وزارة الظافر وكان بين ناصر الدين نصر بن عباس الوزير وبين الظافر مودة أكيدة ومخالطة بحيث كان الظافر يشتغل به عن كل أحد ويخرج من قصره إلى دار نصر بن عباس التى هى اليوم المدرسة السيوفية تخاف عباس من جرأة ابنه وخشى أن يحمله الظافر على قتله فيقتله كما قتل الوزير على بن السلار زوج جدته أم عباس فهناك عن ذلك والخف فى تأنيبه وأفرط فى لومه لأن الأمراء كانوا مستوحشين من عباس وكرهين منه تقر به أسامة بن منقذ لما علموه من أنه هو الذى حسن لعباس قتل ابن السلار كما هو مذكور فى خبره وهو ما قبله ويحدثوا مع الخليفة الظافر فى ذلك فبلغ أسامة ما هم عليه وكان غريباً من الدولة فأخذ يغري الوزير عباس بن تميم بآبائه نصر ويبالغ فى تقييد مخالطة الظافر إلى أن قال له مرة كيف تصبر على ما يقول الناس فى حق ولدك من أن الخليفة يفعل به ما يفعل بالنساء فأثر ذلك فى قلب عباس وانفق أن الظافر انعم بمدينة فليوب على نصر بن عباس فلما حضر إلى أبيه وأعلمه بذلك وأسامة حاضر فقال له يا ناصر الدين ما هى بهرك غالبة يعرض له بالفحش فأخذ عباس من ذلك ما أخذ وتحدث مع أسامة لثقت به فى كيفية الخلاص من هذا فأشار عليه بقتل الظافر إذا جاء إلى دار نصر على عادته فى الليل فأمره بمفاوضة ابنه نصر فى ذلك فاعتنقها أسامة وما زال نصر يشنع عليه ويحرضه على قتل الظافر حتى وعده بذلك فلما كان ليلة الخميس آخر الحرام من سنة تسع وأربعين وخمسمائة خرج الظافر من قصره متكرراً ومعه خادمان كما هى عادته ومشى إلى دار نصر بن عباس فأذابه قداً عتله قوماً فعند ما صار فى داخل داره وثبوا عليه وقتلوه هو وأحد الخادمين وتوارى عنهم الخادم الآخر ولحق بعد ذلك بالقصر ثم دفنوا الظافر والخادم تحت الأرض فى الموضع الذى فيه الآن المسجد وكان سنة يوم قتل إحدى وعشرين سنة وتسعة أشهر ونصف منها فى الخلافة بعد أبيه أربع سنين وثمانية أشهر تنقص خمسة أيام وكان محمد كوما عليه فى خلافته وفى أيامه ملك الفرنج مدينة عسقلان وظهر الوهن فى الدولة وكان كثير اللهو واللعب وهو الذى أنشأ الجامع المعروف بجامع الفاكهيين وبلغ أهل القصر ما فعله نصر بن عباس من قتل الظافر فكاتبوا طلائع بن رزبك وكان على الأشمونين وبعثوا إليه بشعور النساء يستصرخون به على عباس وابنه فقدم بالجوع وفتروا عباس وأسامة ونصروا دخل طلائع وعليه ثياب سود وعلامه وبنود كما هو سود وشعور النساء التى أرسلت إليه من القصر على الرماح فكانت فالاغبى فانه بعد خمس عشرة سنة دخلت اعلام بنى العباس السود من بغداد إلى القاهرة لما مات العاضد واستبد صلاح الدين ملك ديار مصر وكان أول ما بدأ به طلائع أن مضى ماشياً إلى دار نصر وأخرج الظافر والخادم وغسلهما وكفنهما ووجل الظافر فى تابوت مغشى ومشى طلائع حافياً والناس كاهم حتى وصلوا إلى القصر فصلى عليه ابنه الخليفة الفاتر ودفن فى تربة القصر * (خط سقيفة العداس) هذا الخط قيمان بن درب شمس الدولة والبند قانين كان يقال له اول سقيفة العداس ثم عرف بالأساعة القديمة

ثم عرف بالاساكفة ثم هو الان يعرف بالحرير بين السرار بين وبسوق الزاجين وفيه يباع الزجاج وهو خط عامر وهذا العداس هو علي بن عمر بن العداس ابو الحسن ضمن في ايام المعز لدين الله كورة بوصير خلع عليه وجهه وسار خليفته بالبند والطبول في جمادى الاولى سنة اربع وستين وثلاثمائة فلما كان في اول خلافة العزيز بالله بن المعز لدين الله ولاة الوساطة وهي رتبة الوزارة بعد موت الوزير يعقوب بن كاس ولم يلعبه بالوزير فجلس في القصر لتسع عشرة خلت من ذي الحجة سنة احدى وثمانين وثلاثمائة وامر ونهى ونظر في الاموال ورتب العمال وامر ان لا يطلق شيء الا بتوقيعه ولا ينفذ الا ما امر به وقرره وامره العزيز بالله ان لا يرتفع أي يرتفع ولا يرتفع يعني انه لا يقبل هدية ولا يضييع دينار او لادرهما فاقام سنة وصرف في اول المحرم من سنة ثلاث وثمانين فقرر في ديوان الاستيفاء الى ان كان جمادى الآخرة سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة حسن لابي طاهر محمود النحوي الكاتب وكان منقطعاً اليه ان يلقى الحاكم بأمر الله ويبلغه ما تشكوه الناس من تطاير النصارى وغلبتهم على المملكة وتوازرهم وأن فهد بن ابراهيم هو الذي يقوى نفوسهم ويفوض أمر الاموال والدواوين اليهم وانه آفة على المسلمين وعدة للنصارى فوقف ابو طاهر للحاكم ليلا في وقت طوافه في الليل وبلغه ذلك ثم قال يا مولانا ان كنت توزع الاموال واعزاز الاسلام فأرني رأس فهد بن ابراهيم في طشت والالم يتم من هذا شيء فقال له الحاكم ويحك ومن يقوم بهذا الأمر الذي تذكره ويضمنه فقال عبدك علي بن عمر بن العداس فقال ويحك أو يفعل هذا قال نعم يا أمير المؤمنين قال قل له يلقاني ههنا في غد ومضى الحاكم بفناء أبو طاهر الى ابن العداس وأعلمه بما جرى فقال ويحك قتلتي وقتلت نفسك فقال معاذ الله افضبر لهذا الكلب الكافر على ما يفعل بالاسلام والمسلمين ويتحكم فيهم من اللعب بالاموال والله ان لم تسع في قتله ليسعني في قتلك فلما كان في الليلة القابلة وقف علي بن عمر العداس للحاكم ووافقه على ما يحتاج اليه فوعده بالجزا وما اتفقا عليه وامره بالكتمان وانصرف الحاكم فلما أصبح ركب العداس الى دار قائد القواد حسين بن جوهر القائد فلقى عنده فهد بن ابراهيم فقال له فهد يا هذا كم تؤذني وتقذح في عند سلطان فقال العداس والله ما يقذح ولا يؤذني عند سلطان ويسعي علي غيرك فقال فهد سلط الله علي من يؤذي صاحبه فينا ويسعي به سيف هذا الامام الحاكم بأمر الله فقال العداس آمين وعجل ذلك ولا تمهله فقتل فهد في ثامن جمادى الآخرة وضربت عنقه وكان له من ذنن في الرياسة خمس سنين وتسعة أشهر واثني عشر يوما وقتل العداس بعده بتسعة وعشرين يوما واستجيب دعاء كل منهم في الآخر وذهبوا جميعا ولا يظلم ربك أحد وذلك أن الحاكم خلع علي العداس في رابع عشره وجهه له مكان فهد وخلع علي ابنه محمد بن علي فهناه الناس واستمر الى خامس عشر رجب منها فضربت رقبة ابني طاهر محمود بن النحوي وكان يظن في أعمال الشام ~~لكن~~ كثرة ما رفع عليه من التجبر والعسف ثم قتل العداس في سادس شعبان سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة واحرق بالنار * (خط البند قانين) هذا الخط كان قديما اصطبل الجيزة أحد اصطبلات الخلفاء الفاطميين فلما زالت الدولة اخطت وصارت فيه مساكن وسوق من جملته عدة دكاكين لعمل قسي البندق فعرف الخط بالبند قانين لذلك ثم انه احترق يوم الجمعة للنصف من صفر سنة احدى وخمسين وسبعمائة والناس في صلاة الجمعة فمضى الناس الصلاة الا وقد عظم أمره فركب اليه والى القاهرة والنيران قد ارتفعت لهما واجتمع الناس فلم يعرف من اين كان ابتداء الحريق واتفق هبوب رياح عاصفة فحملت شرر النار الى أمد بعيد ووصلت أشعتها الى أن رؤيت من القلعة فركب الوزير منجك بمسايلك الامراء وجمعت السقاؤون لطفى النار فمجزوا عن اطفالها واشتد الأمر فركب الأمير شيخو والأمير طاز والأمير غلطاي أمير اخو روبر جلوا عن خيولهم ومنعوا النهاية من التعرض الى نهب البيوت التي احترقت وعم الحريق دكاكين البند قانين ودكاكين الرسامين وحوانيت الفقاعين والفندق المجاور لها والربع علاقه وعملت الى الجانب الذي يلي بيت بيسر ركن الدين الملقب بالملك المظفر والربع المجاور لعلالي زقاق الكنيسة فمزال الأمير شيخو واقفا بنفسه ومسايلك ومعه الامراء الى أن هدم ما هنالك والنارتا كل ما تمز به الى أن وصلت الى بئر الدلاء التي كانت تعرف قديما بئر زويلة ومنها كان يستقي لاصطبل الجيزة فأحرق ما جاور البئر من الاماكن الى حوانيت الفكاه والطباخ وما يجاورها من الحوانيت والربع المجاور لدار الجوكندار وكادت أن تصل الى دار القاضي علاء الدين علي بن فضل الله كاتب السر المجاورة لحمام الشيخ نجم الدين ابن عبيد ولم يبق أحد في ذلك الخط حتى حوّل متاعه خوفا من الحريق فكان أهل البيت

بينهم في نقل ثيابهم واذا بالنار قد أحاطت بهم فبتركون ما في الدار وينجون بأنفسهم والامر يعظم والهدم واقع في الدور المجاورة لا ما كن الحريق خشية من تعلق النار بها فسرى الى جميع البلد الى ان أتى الهدم على سائر ما كان هنالك فأقام الامر كذلك يومين وليتين والامراء وقوف فلما خف انصرف الامراء ووقف والى القاهرة ومعه عدة من الامراء لطفي مابقي فاستقروا في طفته ثلاثة ايام آخر وكان المصاب بهذا الحريق عظيما تلف فيه للناس من المال والثياب والمصاغ وغيره بالحريق والنهب ما لا يعلم قدره الا الله هذا مع ما كان فيه الامراء من منع النهاية وكفهم عن أموال الناس الا ان الامر كان قد تجاوز الحد وعطب بالنار جماعة كثيرة ووصل حريق النار الى قيسارية طشقور وربع بكتر الساق فلما كفي الله امر هذا الحريق وأعان على طفته بعد ان هدمت عدة ما كان جاليله مابين رباغ وحوانيت وقع الحريق في اماكن من داخل القاهرة وخارج باب زويلة ووجد في بعض المواضع التي بها الحريق كعكات بزيت وقطران فعلم ان هذا من فعل النصارى كما وقع في الحريق الذي كان في أيام الملك الناصر وقد ذكر في خبر السيرة الناصرية فنودى في الناس ان يحتسروا على مساكنهم فلم يبق أحد من الناس اعلاهم وادناهم حتى أعدي داره أو عمية ملائمة بالماء مابين احواض وأزبار وصاروا يتناوبون السهر في الليل ومع ذلك فلا يدرى أهل البيت الا والنار قد وقعت في بيوتهم فبئس اركون طفثا انلا نشعل ويصعب أمرها وترك جماعة من الناس الطبخ في الدور وتماذى ذلك في الناس من نصف صفرا الى عاشر ربيع الاول فأحضر الامير سيف الدين تشمرشاد الدواوين نشاية في وسطها نقط قد وجدها في سطح داره فأراها للامراء وهي محروقة النصل فصدر أمر الوزير متجك للامير علاء الدين على بن الكوراني والى القاهرة بالقبض على الخرافيش وتقييدهم وسجنهم خوفا من غائلتهم ونهبهم الناس عند وقوع الحريق فقتبعتهم وقبض عليهم في الليل من بيوتهم ومن الحوانيت حتى خلت السكك منهم ثم ان الامراء كلوا الوزير في أمرهم فأمر باطلاقهم ونودى في البلد أن لا يقيم فيما غريب وطلبوا الخفراء وولاء المراكزة وأمروا بالاحتفاظ وتبضع الناس وأخذ من تنوهم فيه ربة او يذكر بشئ من أمر هذا الحريق أمر في تزايد وصاروا الى القاهرة من ذلك في تعب كبير لا ينام هو ولا اعوانه في الليل ألبسة لكثرة النجاسات في الليل ووقع حريق في شونة حلفاء بمصر مجاورة لمطابخ السكر السلطانية فركب القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخاص في جماعة وخرج عامة أهل مصر وتكاثروا على الشونة حتى طفت ووقع الحريق في عدة أماكن بمصر واستمر الحريق بمصر والقاهرة مدة شهر من ابتدائه بالبندقاين ولم يعلم له سبب واستمر اكثر خط البندقاين خرابا الى أن عمر الامير يونس النوروزي دوا دار الملك الظاهر بقوق الربع فوق بئر الدلاء التي كانت تعرف بئر زويلة وانشا بجوار درب الانجب الحوانيت والرباع والقيصرية في سنة تسع وعشرين وسبع مائة ثم انشا الامير شهاب الدين أحمد الحاجب بن أخت الامير جمال الدين يوسف الاستاد ادراره بجوار حمام ابن عبود فاقبل ظهرها بدكاكين البندقاين فصار فيها ما كان من خراب الحريق هناك حيث الحوض الذي انشا تجاه دار بيرس ولقد أدركنا في خط البندقاين عدة كثيرة من الحوانيت التي يباع فيها الفقاع تبلغ نحو العشرين خانوتا وكانت من أنزه ما يرى فانها كانت كلها مخرجة بأنواع الرخام الملون وبها مصانع من ماء تجرى الى قنوات تقذف بالماء على ذلك الرخام حيث كبران الفقاع مرسوعة فيستحسن منظرها الى الغاية لانها من الجانبين والناس يمزون بينهم ما وكان بهذا الخط عدة حوانيت لعمل قسي البندق وعدة حوانيت لرسم اشكال ما يطرز بالذهب والحريرو قد بقيت من هذه الحوانيت بقايا يسيرة وهو من اخطاط القاهرة الجسمية * (خط دار الديباج) هذا الخط هو فيما بين خط البندقاين والوزيرية وكان اولا يعرف بخط دار الديباج لان دار الوزير يعقوب بن كاس التي من جعلها اليوم المدرسة الصاحبية ودرب الحريري والمدرسة السيفية عملت دارا ينسج فيها الديباج والحرير برسم الخلفاء الفاطميين وسارت تعرف بدار الديباج فبسبب اليها الخط الى أن سكن هناك الوزير صفى الدين عبد الله بن علي بن شكري في أيام العادل أبي بكر بن أيوب فصار يعرف بخط سويفة الصاحب وهو خط جسيم به مساكن جميلة وسوق ومدرسة * (خط الملمين) هذا الخط فيما بين الوزيرية والبندقاين من وراء دار الديباج وتسميه العامة خط طواحين الملوحين بواو بعد اللام وقبل الحاء المهملة وهو تحريف وانما هو خط الملمين عرف بطائفة من طوائف العسكر في أيام الخليفة المستنصر بالله يقال لها الملمية وهم الذين قاموا بالقسنة في أيام المستنصر الى أن كان من الغلاء ما أوجب خراب البلاد ونهب خزائن الخليفة المستنصر فلما قدم أمير

الحيوش بدر الجالى الى القاهرة وقتل وزارة المستنصر وتجر دلا صلاح اقليم مصر وتبغ المفسدين وقتلهم وسار
 في ستة سبع وستين واربع مائة الى الوجه البحرى وقتل لواته وقتل مقدمهم سليمان اللواتى وولده واستصفي أموالهم
 ثم توجه الى دمياط وقتل فيها عدة من المفسدين فلما أصح جميع البر الشمرى عدى الى البر الغربى وقتل جماعة
 من المحمية وأتباعهم بنهر الاسكندرية بعدما أقام أياما محاصرا للبلد وهم يمنعون عليه ويقاثلونه الى أن أخذها
 عنوة فقتل منهم عدة كثيرة وكان بهذا الخط عدة من الطواحين فسمى بخط طواحين المحمين وبه الى الآن يسير
 من الطواحين * (خط المسطاح) هذا الخط فيما بين خط المحمين وخط سوق ريقه صاحب وفيه اليوم سوق الرقيق
 الذى يعرف بسوق الجوار والمدرسة الحسامية وما دار به ويعرف بالمسطاح وبخارج باب القنطرة قريب من
 باب الشعيرة أيضا خط يعرف بالمسطاح * (خط قصر أمير سلاح) هذا الخط تجاه حمام اليسرى بين القصرين
 يسلك فيه الى مدرسة الطوائى سابق الدين المعروفة بالسابقة وكان يخرج منه الى رحبة باب العيد من باب
 القصر الى أن هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار وبنى فى مكانه القيسارية المستحقة بجوار مدرسته من
 رحبة باب العيد فصار هذا الخط غير نافذ وكان شارعا مسلوكا يمر فيه الناس والدواب بالاجمال فركب عليه جمال
 الدين المذكور ودربوا لحفظ أمواله وكان هذا الخط من أخص اماكن القصر الكبير الشرقى فلما زالت الدولة الفاطمية
 وتفرق امرأه صلاح الدين يوسف القصر عرف هذا المكان بقصر شيخ الشيوخ بن جويه الوزير سكنه فيه ثم
 عرف بعد ذلك بقصر أمير سلاح وبقصر سابق الدين وهو الى الآن يعرف بذلك وسبب شهرته بأمير سلاح أنه اتخذ به
 عمارة جليلة هي بدورته الى الآن وأمير سلاح هذا هو (بكاش الفخرى) الأمير بدر الدين أمير سلاح الصالحى
 النجمى كان أولا مملوكا لفخر الدين ابن الشيخ فصار الى الملك الصالح نجم الدين أيوب وتقدم عنده من جملة من قدمه
 من المماليك البحرية الذين ملكوا الديار المصرية من بعد انقضاء الدولة الايوبية وتأخر فى أيام الملك الصالح
 وتقدم فى أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى واستمر أميرا ما ينيف على الستين سنة لم ينكب
 فيها قط وعظم فى أيام الملك المنصور قلاوون الا لى بحيث ان الأمير حسام الدين طرطاي نائب السلطنة بديار مصر
 فى أيام قلاوون تجارى مرة مع السلطان فى حديث الامراء فقال له السلطان المنصور أما اليوم فما بقى فى الامراء
 غير أمير سلاح اذا قلت فارس خيل شجاع ما ردت وجهه من عدوه واذا حلف ما يخون واذا قال صدق فقال
 طرطاي والله يا خوند له اقطاع عظيم ما كان يصلح الى فاجرت وجه السلطان وغضب وقال له وياك اياك أن
 تتكلم بهذا والله مكان يصل فيه سيف أمير سلاح ما يصل نسابك ولا نساب غيرك وكان كريما شجاعا يسافر كل سنة
 حجتا بالعسكر فيصل الى حلب للغارة ومحاصرة قلاع العدو فاشتهر بذلك فى بلاد العدو وعظم صيته واشتهرت
 مهابته وكانت له رغبة فى شراء المماليك والخيول باغلى القيم وكان يبعث للامراء المجتردين معه النفقة ويقوم
 لهم بالشعير والاغنام وبلغت عماليكه الغاية فى الحشمة وكان اقطاع كل منهم فى السنة عشرين ألف درهم فضة عنها
 يؤمّن ألف مثقال من الذهب ولسكل من جنده خبز مبلغه فى السنة عشرة آلاف درهم سوى كلفهم من الشعير
 واللحم ومع ذلك فكان خيرا دينا له صدقات ومعروف واحسان كثير ومات بعد ما ترك امرته فى مرضه الذى مات
 فيه للنصف من ربيع الآخر سنة ست وسبع مائة رحمه الله * وبهذا الخط عدة دور جليلة يأتى ذكرها عند ذكر
 الدور من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى * (اولاد شيخ الشيوخ) جماعة أصلهم الذى يتنسبون اليه جويه بن
 على يقال انه من ولد رزم بن يونان أحد قواد كسرى أنوشروان وولى قيادة جيش نصر بن نوح بن سامان ودبر
 دولته وهو جد شيخ الاسلام محمد وأخيه أبى سعد بن جويه بن محمد بن جويه وكان محمد وأبوسعد من ملوك
 خراسان فترك الدنيا وأقبل على طريق الآخرة ومات ركن الاسلام أبوسعد بخيران من قرى جوين فى سنة سبع
 وعشرين وخمسمائة ومات أخوه شيخ الاسلام محمد بها فى سنة ثلاثين وخمسمائة وترك أبوسعد زين الدين أحمد
 وبنات وترك شيخ الاسلام محمد ولدا واحدا وهو أبو الحسن على فتزوج على بن محمد بانية عمه أبى سعد ورزق منها
 سعد الدين ومعين الدين حسنا وعماد الدين عمر وترك زين الدين أحمد بن أبى سعد ركن الدين أباسعد وعزير الدين
 وزين الدين القاسم قدّم عماد الدين عمر بن على بن محمد بن جويه الى دمشق وصار شيخ الشيوخ بها وقدام عليه
 ابنه شيخ الشيوخ صدر الدين على فلما مات عمر فى رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة بدمشق اقتر السلطان
 صلاح الدين يوسف بن أيوب ولده صدر الدين محمد موضعه وصار شيخ الشيوخ بدمشق فتزوج بانية القاضي

شهاب الدين ابن أبي عصرون ورزق منها عشرة بنين منهم عماد الدين عمرو ونظر الدين يوسف وكمال الدين أحمد ومعين
 الدين حسن فأرضعت أمهم بنت أبي عصرون السلطان الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب فصار
 أخا لأولاد صدر الدين شيخ الشيوخ من الرضاة وقدم صدر الدين إلى القاهرة وولى تدريس الشافعي بالقرافة
 ومشىخنة الخانقاه الصلاحية سعيد السعدا ثم سافر فمات بالموصل في رابع عشر جمادى الأولى سنة سبع عشرة
 وسقائة واستبد الملك الكامل بمكة مصر بعد أبيه فرقى أولاد صدر الدين شيخ الشيوخ محمد بن حمويه الأربعة
 وبعث عماد الدين عمر في الرسالة إلى الخليفة ببغداد وجعل له بين رياسة العلم والقلم في سنة ثلاث وثلاثين وسقائة
 ولم يجتمع ذلك لاحد في زمانه وما زال على ذلك إلى ان مات الملك الكامل وقام من بعده في سلطنة مصر ابنه الملك
 العادل أبو بكر بن الكامل فخرج إلى دمشق ليحضر إليه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مردود بن العادل أبي
 بكر بن أيوب نائب السلطنة بدمشق فدرس عليه من قتله على باب الجامع في سادس عشر جمادى الآخرة سنة
 ست وثلاثين وسقائة * واما نظر الدين يوسف بن شيخ الشيوخ صدر الدين فان الملك الكامل جعله أحد الأمراء
 وألبسه الثوب وشوش والقباء وناداه وبعثه في الرسالة عنه إلى ملك الفرنج ثم إلى أخيه المعظم بدمشق ثم إلى الخليفة
 ببغداد واقامه يتحدث بمصر في تدبير المملكة وتحصيل الاموال ثم بعثه حتى تسلم حران والرها وجعله إلى مكة على
 عسكر فقاتل صاحبها الأمير راج الدين بن قتادة وأخذها بالسيف وقتل عسكر اليمن وما زال مكرها محترما حتى
 مات الملك الكامل فقبض عليه العادل ابن الكامل واعتقله فمالع الخلع العادل بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب
 اطلقه وأمره وبالع في الاحسان اليه وبعثه على العساكر إلى الكرك فأوقع بالخوازمية وبتد شملهم وكانوا
 قد قدموا من المشرق إلى غزة وأقام الدعوة للصالح في بلاد الشام وعاد ثم قدمه على العساكر فأخذ طبرية من
 الفرنج وهدمها وأخذ عسقلان من الفرنج وهدم حصونها وانزل حص حتى اشرف على أخذها ثم تقدم على
 العساكر فقتل الفرنج بدمياط فمات السلطان عند المنصورة وقام بتدبير الدولة بعده خمسة وسبعين يوما إلى ان
 استشهد في رابع ذى القعدة سنة سبع وأربعين وسقائة فحمل من المنصورة إلى القرافة فدفن بها * واما كمال الدين
 أحمد فان الملك الكامل استنابه ببحران والجزيرة وولى تدريس المدرسة الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر
 وتدرى الشافعي بالقرافة ومشىخة الشيوخ بديار مصر وقد قدمه الملك الصالح نجم الدين أيوب على العساكر
 غير مرة ومات بغزة في صفر سنة تسع وثلاثين وسقائة * واما معين الدين حسن فانه ولى مشىخة الشيوخ بديار مصر
 وبعثه الملك الكامل في الرسالة عنه إلى بغداد ثم أقامه نائب الوزارة إلى أن مات فاستوزره الملك الصالح نجم الدين
 أيوب في ذى القعدة سنة تسع وثلاثين وسقائة وجعله على العساكر في هيئة المملوك إلى دمشق فقاتل الصالح
 اسماعيل ابن العادل حتى ملكه او مات بها في ثاني عشر رمضان سنة ثلاث وأربعين وسقائة وقد ذكرت أولاد
 شيخ الشيوخ في كتاب تاريخ مصر الكبير واستقصيت فيه اخبارهم والله تعالى أعلم * (خط قصر بشتاك) هذا الخط
 من جملة القصر الكبير ويتوصل اليه من تجاه المدرسة الكاديمية حيث كان باب القصر المعروف بباب البحر وهدمه
 الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر أبواب القصر وصار اليوم في داخل هذا الباب حارة كبيرة فيها عدة دور جميلة
 منها قصر الأمير بشتاك وبه عرف هذا الخط * (وبشتاك هذا) هو الأمير سيف الدين بشتاك الناصري قربه الملك
 الناصر محمد بن قلاوون وأعلى محله وكان يسميه بعد موت الأمير بكتر الساقى بالأمير في غيبته وكان زائد التيه
 لا يكلم استاداره وكتبه الابتر جان ويعرف بالعرى ولا يتكلم به وكان اقوامه ست عشرة طبخانة أكبر من
 اقطاع قوصون ولما مات بكتر الساقى ورثه في جميع أحواله واصطبله الذي على بركة الفيل وفي امر أنه أتم أحمد
 واشترى جاريته خوي بستة آلاف دينار ودخل معها ما قيمته عشرة آلاف دينار وأخذ ابن بكتر عنده وزاد أمره
 وعظم محله فنقل على السلطان وأراد القتل به فتمكن وتوجه إلى الجواز وأنفق في الأمراء وأهل الركب والفقراء
 والجوارين بمكة والمدينة شيئا كثيرا إلى الغاية وأعطى من الالف دينار إلى المائة دينار إلى الدينار بحسب مراتب
 الناس وطبقاتهم فلما عاد من الجواز لم يشعر به السلطان الا وقد حضر في نفر قليل من مماليكه وقال ان اردت
 امساكني فها انا قد جئت إليك برقبتي فغالبه السلطان وطيب خاطره وكان يرمى بأوباد ودواهي من أمر الزنا
 وجترده السلطان لامسالك تنكر نائب الشام فحضر إلى دمشق بعد امساكه هو وعشرة من الأمراء فزلوا القصر
 الا باقى وحلف الأمراء كاهم للسلطان ولذريته واستخرج ودائع تنكر وعرض حواصله ومماليكه وجواريه وخيله

وساير ما يتعلق به ووسط طغاي وحفای ملوکی تنکری في سوق الخيل ووسط دران أيضا بحضوره يوم الموكب واقام
بدمشق خمسة عشر يوما عاد الى القلعة وبقى في نفسه من دمشق وما تجاسر يفتح السلطان في ذلك فلما مرض
السلطان واشرف على الموت البس الامير قوصون عماليكة فدخل بشتاك فعرّف السلطان ذلك فجمع بينهم ما
وتصالحا فقامه ونص السلطان على ان الملك بعده لولده أبي بكر فلم يوافق بشتاك وقال لا أريد الاسمدي أحد
فلما مات السلطان قام قوصون الى الشبال وطلب بشتاك وقال له يا أمير المؤمنين انما يبجي مني سلطان لاني كنت
ابيع الطسما والبرغالي والكشافين وانت اشتريت مني وأهل البلاد يعرفون ذلك وانت ما يبجي منك سلطان
لأنك كنت تبيع البوزا وانا اشتريت منك وأهل البلاد يعرفون ذلك وهذا السناذ هو الذي وصي لمن هو اخبر به
من اولاده وما سبغنا الامتثال أمره حيا وميتا وانا ما الخلفك ان أردت أحد أو غيره ولو أردت أن تعمل كل يوم
سلطانا ما خالفتك فقال بشتاك هذا كله صحيح والامر أمرك واحضر المحصف وحلفا عليه وتعاثقا ثم قاما الى
رجلي السلطان فقبلاه ما ووضعا أبابكر ابن السلطان على الكرسي وقبلاه الارض وحلفا له وتلقب بالملك
المنصور ثم ان بشتا كاطلب من السلطان الملك المنصور نيابة دمشق فأمر له بذلك وكتب تقليده وبرزالي ظاهر
القاهرة وأقام يومين ثم طاع في اليوم الثالث الى السلطان ليودعه فوثب عليه الامير قطلوبغا الفخري وأمسك
سيفه وتكاثر عليه فأمسكوه وجهزوه الى الاسكندرية فاعقل بها ثم قتل في الخامس من ربيع الاول سنة
اثنين وأربعين وسبعمائة لا قول سلطنة الملك الاشرف بك وكان شابا أبيض اللون ظريفا مديد القامة لمحيضا
خفيف اللحية كأنه اعذار على حركاته رشاقة حسن العمة يتعم الناس على مثاله وكان يشبه بأبي سعيد ملك
العراق الا انه كان غير عفيف الفرج زائد الهرج والمرج لم يعف عن دليحة ولا قبيحة ولم يدع أحدا يفوته حتى يمسه
نساء الفلاحين وزوجات الملايين واشتهر بذلك ورعى فيه بأوبد وكان زائد البذخ منه مكاف على ما يقتضيه
عنفوان الشبيبة كثير الصلف والته لا يظهر الرأفة ولا الرحمة في تأنيبه ولما توجه بأولاد السلطان ليفترجهم
في دمياط كان يذبح لسماطه في كل يوم خمسين رأسا من الغنم وفرسا لا يتعدى حمارا عن الاوز والدجاج وكان راتبه
دائما كل يوم من الفهم برسم المشوي مبلغ عشرين درهما عنهما منقال ذهب وذلك سوى الطواري وأطلق له
السلطان كل يوم بقعة قماش من اللفافة الى الخلف الى القميص والباس والملوطة والبعطاق والقباء الفوقاني
بوجه الاسكندراني على سحاب طري مطرز من ركش رقيق وكوثة وشاش ولم يزل يأخذ ذلك كل يوم الى ان مات
السلطان وأطلق له في يوم واحد عن ثمن قرية تبنى بساحل الرملة مبلغ ألف ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو
ألف مثقال من الذهب وهو قول من امسك بعد موت الملك الناصر وقال الاديب المؤرخ صلاح الدين خليل
ابن أبيك الصفدي ومن كتابه نقلت ترجمة بشتاك

* قال الزمان وما سمعنا قوله * والناس فيه رهائن الانزال *

من ينصر المنصور من كيدى وقد * صاد الزدى بشتاك الى بشر الك

* (خط باب الزهومة) هذا الخط عرف بباب الزهومة أحد أبواب القصر الكبير الشرقي الذي تقدم ذكره فانه
كان هناك وقد صار الآن في هذا الخط سوق وفندق وعدة آدرى بأى ذكر ذلك كله في موضعه ان شاء الله تعالى
* (خط الزرا كش العتيق) هذا الخط فيما بين خط باب الزهومة وخط السبع خوخ وبعضه من دار العلم الجديدة
وبعضه من جلة القصر النافعي وبعضه من تربة الزعفران وفيه اليوم فندق المهمندار الذي يدق فيه الذهب وخان
الخليلي وخان منجك ودار خواجا ودار الحبش وغير ذلك كما ستقف عليه ان شاء الله * (خط السبع خوخ العتيق)
هذا الخط فيما بين خط اصطبل الطارمة وخط الزرا كش العتيق كان فيه قديما أيام الخلفاء الفاطميين سبع خوخ
يتوصل منها الى الجامع الازهر فلما اقتضت أيامهم اختط مساكن وسوقا يباع فيه الابرا التي يخاط بها وغير ذلك
فعرّف بالابارين * (خط اصطبل الطارمة) هذا الخط كان اصطبلًا لخاص الخليفة يشرف عليه قصر الشوك
والقصر النافعي وقد تقدم الكلام عليه وكانت فيه طارمة يجلس الخليفة تحتها فعرّف بذلك ثم هو الآن حارة
كبيرة فيها عدة من المساكن وبه سوق وحمام ومساجد وهذا الخط فيما بين رحة قصر الشوك ورحبة الجامع الازهر
كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى في ذكر الحاب * (خط الاكفانيين) هذا الخط كان يعرف بخط الخرقين جمع
خرقة * (خط المناخ) هذا الخط فيما بين البرقية والعطوفية كان مواضع طواحين القصر وقد تقدم ذكره ثم اختط

بعد ذلك وصار حارة كبيرة وهو الآن ممداع للخراب * (خط سويقة أمير الجيوش) كان حارة الفرحية وسأني ذكره ان شاء الله تعالى في الاسواق وهذا الخط فيما بين حارة برجوان وخط خان الوراقه * (خط دكة الحسبة) هذا الخط يعرف اليوم بمكسر الخطب وفيه سوق الابازره وهو فيما بين البندقائين والمحمودية وفيه عدة اسواق ودور * (خط الفهادين) هذا الخط فيما بين الجوانية والمناخ * (خط خزانة البنود) هذا الخط فيما بين رحبة باب العيد ورحبة المشهد الحسيني وكان موضعه خزانة تعرف بخزانة البنود وكان اولاً يعمل فيها السلاح ثم صارت سجناً لاهل الدولة وأعيانهم اسكن فيها الفريخ الى ان هدمها الامير الحاج آل ملك وحكم مكانها فبني فيه الطاحون والمساكن كما تقدم * (خط السفينة) هذا الخط فيما بين درب السلاح من رحبة باب العيد وبين خزانة البنود كان يقف فيه المتطلون للخليفة كما تقدم ذكره ثم اختط فصار فيه مساكن وهو خط صغير * (خط خان السبيل) هذا الخط خارج باب الفتوح وهو من جملة اخطاط الحسنية قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناء الامير بهاء الدين قراقوش وأرصده لابن السبيل والمسافرين بغير اجرة وبه بئر ساقية وحوض انتهى وأدركنا هذا الخط في غاية العمارة يعمل فيه عرصة تباع بها الغلال وكان فيه سوق يباع فيه الخشب ويجمع الناس هنالك بكرة كل يوم جمعة فيباع فيه من الأوز والدجاج ما لا يقدر قدره وكانت فيه أيضاً عدة مساكن ما بين دور وجوانيت وغيرها وقد اختل هذا الخط * (خط بستان ابن صيرم) هذا الخط أيضاً خارج باب الفتوح مما يلي الخليج وزقاق الكحل كان من جملة حارة البيازرة فانشأه زمام القصر المختار الهمداني بستاناً وبني فيه منظره عظيمة فلما زالت الدولة الفاطمية استولى عليه الامير جمال الدين سويح بن صيرم أحد اهل الملك الكامل فعرف به ثم اختط وصار من أجل الاخطاط عمارة تسكنه الاهل والاعيان من الجند ثم هو الآن آيل الى الدثور * (خط قصر ابن عمار) هذا الخط من جملة حارة ككامة وهو اليوم درب يعرف بالقماحين وفيه حمام كرائي ودار خوندشقرا يسلك اليه من خط مدرسة الوزير كريم الدين بن غنام ويسلك منه الى درب المنصوري وابن عمار هذا هو أبو محمد الحسن بن عمار بن علي بن أبي الحسن الكلي من بني أبي الحسب أحد امراء صقلية وأحد شيوخ ككامة وصاه العزيز بالله بن زار بن المعز لدين الله لما احتضر هو والقاضي محمد بن النعمان علي ولده أبي علي منصور فقامات العزيز بالله واستخاف من بعده ابنه الحاكم بأمر الله اشتراط الكاميون وهم يومئذ اهل الدولة أن لا ينظر في أمورهم غير أبي محمد بن عمار بعد ما تجمعوا وخرج منهم طائفة نحو المصلي وسألو اصراف عيسى بن مشطورس وأن تكون الوساطة لابن عمار فندب لذلك وخلق عليه في ثالث شوال سنة خمس وسبعين وثلاثمائة وقلد بسيف من سيوف العزيز بالله وحمل على فارس بسرج ذهب ولقب بأمين الدولة وهو أول من لقب في الدولة الفاطمية من رجال الدولة وقيد بين يديه عدة دواب وحمل معه خمسون فوياً من سائر البزاريين وانصرف الى داره في موكب عظيم وقرى سجنه فتولى قراءته القاضي محمد بن النعمان يجلسه للوساطة وتلقيه بأمين الدولة والزم سائر الناس بالترجل اليه فترجل الناس بأمرهم له من اهل الدولة وصار يدخل القصر راكباً ويشق الدواوين ويدخل من الباب الذي يجلس فيه خدم الخليفة الخاصة ثم يعدل الى باب الحجر التي فيها أمير المؤمنين الحاكم فينزل على بابها ويركب من هنالك وكان الناس من الشيوخ والرؤساء على طبقاتهم يكررون الى داره فيجلسون في الدواليب بغير ترتيب والباب مغلق ثم يفتح فيدخل اليه جماعة من الوجوه ويجلسون في قاعة الدار على حصير وهو جالس في مجلسه ولا يدخل له أحد ساعة ثم ياذن لوجوه من حضر كالقاضي ووجوه شيوخ ككامة والقواد فتدخل اعيانهم ثم ياذن لسائر الناس فيزدحجون عليه بحيث لا يقدر أحد أن يصل اليه منهم من يوحى بتقبيل الارض ولا يرد السلام على أحد ثم يخرج فلا يقدر أحد على تقبيل يده سوى اناس بأعيانهم لانهم يؤمنون الى تقبيل الارض وشرف أكبر الناس بتقبيل ركابه واجل الناس من يقبل ركبته وقرب ككامة وأنفق فيهم الاموال وأعطاهم الخيول وباع ما كان بالاصطبلات من الخيل والبغال والنجب وغيرها وكانت شياً كثيراً وقطع اكثر الرسوم التي كانت تطلق لاولياء الدولة من الاتراك وقبائع اكثر ما كان في المطابخ وقطع ارزاق جماعة وقرق كثيراً من جواري القصر وكان به من الجواري والخدم عشرة آلاف جارية وخدام فباع من اختار البيع وأعتق من سال العتق طلباً للتوفير واصطنع احداث المغاربة فكثير عتقهم وامتنعت ايديهم الى الحرام في الطرقات وشكوا الناس ثبا بهم فضج الناس منهم واستغاثوا اليه بشكايتهم فلم يبد منه كبير نكير فأفرط الامر حتى تعرض جماعة منهم للعثمان الاتراك وأرادوا

أخذ ثيابهم فثار بسبب ذلك شرقتل فيه غلام من الترك وحدث من المغاربه فجمع شيوخ الفريقين واقتتلوا يومين آخرهما يوم الاربعاء ناسع شعبان سنة سبع وثمانين وثلثمائة فلما كان يوم الخميس ركب ابن عمار لابسا آلة الحرب وحوله المغاربه فاجتمع الاتراك واشتدت الحرب وقتل جماعة وجرح كثير فعاد الى داره وقام برجوان بنصرة الاتراك فامتدت الايدي الى دار ابن عمار واسطبلاته ودارر شاغلامه فتهبوا منها ما لا يحصى كثيرة فصار الى داره بمصر في ليلة الجمعة لثلاث بقين من شعبان واعتزل عن الامر فكانت مدة نظره احد عشر شهرا الا خمسة ايام فأقام بداره في مصر سبعة وعشرين يوما ثم خرج اليه الامر بعوده الى القاهرة فعاد الى قصره هذا ليلة الجمعة الخامس والعشرين من رمضان فأقام به لا يركب ولا يدخل اليه أحد الا اتباعه وخدمه واطلقت له رسومه وجرأياته التي كانت في أيام العزيز بالله ومبلغها عن اللحم والتوابل والفواكه خمسمائة دينار في كل شهر وفي اليوم سلة فاكهة بيد نار وعشرة ارطال شمع ونصف حمل نخل فلم يزل بداره الى يوم السبت الخامس من شوال سنة تسعين وثلثمائة فاذن له الحاكم في الركوب الى القصر وأن ينزل موضع نزول الناس فواصل الركوب الى يوم الاثنين رابع عشره فحضر عشيية الى القصر وجلس مع من حضر فخرج اليه الامر بالانصراف فلما انصرف ابتدره جماعة من الاتراك وقفوا له فقتلوه واحتزوا رأسه ودفنوه مكانه وحمل الرأس الى الحاكم ثم نقل الى تربته بالقرافة فدفن فيها وكانت مدة حياته بعد عزله الى ان قبل ثلاث سنين وشهرا واحدا وثمانية وعشرين يوما وهو من جملة وزراء الدولة المصرية وولي بعده برجوان وقد مر ذكره

* (ذكر الدروب والازقة) *

قد اشتملت القاهرة وظواهرها من الدروب والازقة على شئ كثير والغرض ذكر ما يتيسر لي من ذلك * (درب الاتراك) هذا الدرب أصله من خط حارة الديلم وهو من الدروب القديمة وقد تقدم ذكره في الحارات ويتوصل اليه من خطة الجامع الأزهر وقد كان فيما دركناه من أعمار الاماكن اخبرني خادما محمد بن السعودي قال كنت أسكن في اعوام بضع وستين وسبع مائة بدرب الاتراك وكنت اعاني صناعة الخياطة فخافني في موسم عيد الفطر من الجيران اطباق الكعك والخشكناج على عادة أهل مصر في ذلك فلا تزي را كبيرا كان عندي مما جاء في من خشكناج خاصة لكثرة ما جاء في من ذلك اذ كان هذا الخط خاصا بكثرة الاكبر والاعيان وقد خرب اليوم منه عدة مواضع * (درب الاسواني) ينسب الى القاضي أبي محمد الحسن بن هبة الله الاسواني المعروف بابن عتاب * (درب شمس الدولة) هذا الدرب كان قديما يعرف بحارة الامراء كما تقدم فلما كان مجي المعز الى مصر واستيلاء صلاح الدين يوسف على مملكة مصر سكن في هذا المكان الملك المعظم شمس الدولة توران شاه ابن ايوب فعرف به وسمى من حينئذ درب شمس الدولة وبه يعرف الى اليوم * (توران شاه) الملقب بالملك المعظم شمس الدولة بن نجم الدين أيوب بن شادى بن مروان قدم الى القاهرة مع أهله من بلاد الشام في سنة أربع وستين وخمسمائة عندما تقلد صلاح الدين يوسف بن أيوب وزارة الخليفة العاضد لدين الله بعد موت عمه اسد الدين شيركوه وكانت له اعمال في واقعة السودان تولاها بنفسه واقبحم الهول فكان اعظم الاسباب في نصرته أخيه صلاح الدين وهزيمة السودان ثم خرج اليهم بعد انزامهم الى الجيزة فأفناهم بالسيف حتى ابادهم واعطاه صلاح الدين قوص واسوان وعيداب وجعلها له اقطاعا فكانت عبرتها في تلك السنة مائتي ألف وستة وستين ألف دينار ثم خرج الى غزو بلاد النوبة في سنة ثمان وستين وفتح قلعة ابريم وسبي وغنم ثم عاد بعد ما اقطع ابريم بعض اصحابه وخرج الى بلاد اليمن في سنة تسع وستين وكان بها عبد النبي أبو الحسن علي ابن مهدي قد ملك زيدا وخطب لنفسه وكان الفقيه عمارة قد انقطع الى شمس الدولة وصار يصف له بلاد اليمن ويرغبه في كثرة أموالها ويغريه بأهلها وقال فيه قصيدته المشهورة التي اولها

العلم منذ كان محتاج الى القلم * وشفرة السيف تستغنى عن القلم

فبعثه ذلك على المسير الى بلاد اليمن فسار اليها في مستهل رجب ودخل مكة معقرا وسار من اقل على زيدا في سابع شوال وفي نهار الاثنين ثامن شوال فتحها بالسيف وقبض على علي بن مهدي واخوته وأقاربه واستولى على ما كان في خزائنه من مال وتسلم الحصون التي كانت بيده وفي مستهل ذي القعدة توجه فاصدا عدن وبذل ليا من بلال في كل سنة ثلاثين ألف دينار وسلمها اليه فاعرب في ذلك وكان قصده ان يقيم بها نائبا عن المجلس

الفخري فلما أبى ذلك نزل عليها في يوم الجمعة تاسع عشر ذي القعدة وملكها في ساعة بالسيف وقبض على يأسر
 واخوته وولدي الداعي فاحتوى على ما فيه وأقبض على عبد النبي واستولى أيضا على تعز وتفكر وصنعها وظفار
 وغيرهما من مدن اليمن وحصونها وتلقب بالملك المعظم وخطب لنفسه بعد الخليفة العباسي وما زال بها إلى سنة
 إحدى وسبعين فسار منها إلى لقاء أخيه صلاح الدين ووصل إليه وملكه دمشق في شهر ربيع الأول سنة اثنين
 وسبعين فأقام بها إلى أن خرج السلطان صلاح الدين مرة من القاهرة إلى بلاد الشام فجهازه في ذي القعدة سنة
 أربع وسبعين إلى مصر وكان قد عمله نائباً بملكك فاستناب عنه فيها ودخل إلى القاهرة وأنعم عليه صلاح
 الدين بالاسكندرية فسار إليها وأقام بها إلى أن توفي في مستهل صفر سنة ست وسبعين وخمسمائة بالاسكندرية
 فدفن بها وكان كريماً واسع العطاء كثيراً لانفاق مات وعليه مائتا ألف دينار مصرية ديناً فقصاها عنه أخوه
 صلاح الدين وكان سبب خروجه من اليمن أنه التفت بدنه بنيد فارتحل له سيف الدولة مبارك بن منقذ
 وإذا أراد الله سوءاً بامرئ * وأراد أن يجيئه غير سعيد
 أغراه بالترحال من مصر بلا * سبب وأسكنه بصقع زبيد
 نخرج من اليمن كما تقدم * وحكى الأديب الفاضل مهذب الدين أبو طالب محمد بن علي الحلبي المعروف بابن الخيمي
 قال رأيت في النوم المعظم شمس الدولة وقد مدحته وهو في القبر ميت فلف كفته ورماه إلى وانشدني
 * لا تسبق قلبن معروفاً سمحت به * ميتاً وامسيت عنه عارياً بدني *
 * ولا تظنن جودي شابه بخل * من بعد بدلي بملك الشام واليمن *
 اني خرجت عن الدنيا وليس معي * من كل ما ملكت كفى سوى كفى
 وهذا الدوب من اعمر أخطا ط القاهرة به دار عباس الوزير وجماعة كما تراه ان شاء الله تعالى * (درب ملوخيا)
 هذا الدرب كان يعرف بجحارة فأنشد القواد كما تقدم وعرف الآن بدرب ملوخيا وملوخيا كان صاحب ركاب
 الخليفة الحاكم بأمر الله ويعرف بملوخيا القراش وقتله الحاكم وباشترقته وفي هذا الدرب مدرسة القاضي الفاضل
 وقد اتصل به الآن الخراب * (درب السلسلة) هذا الدرب تجاه باب الزهومة يعرف بالسلسلة التي كانت تمتد
 كل ليلة بعد العشاء الآخرة كما تقدم وكان يعرف بدرب اقتنار الدولة الاسعد وعرف بسنان الدولة بن الكركندي
 وهو الآن درب عامر * (درب الشمسي) هذا الدرب بسوق المهاجرين تجاه قيسارية العصفور عرف بالامير علاه
 الدين كشتفدي الشمسي أحد الامراء في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقتل على عكاف سنة
 تسعين وسبعمائة بيد الفرنج شهيداً وكان هذا الدرب في القديم موضعه دار الضرب ثم صار من حقوق درب ابن
 طلائع بسوق القرايين وقد هدم بعض هذا الدرب الامير جمال الدين يوسف الاستادار لما اعتصب الحوانيت
 التي كانت على يمنة السالك من الخراطين إلى سوق الخميمين وكانت في وقف المعظم تترناش الحافظي كما سيأتي ذكره
 عند ذكر مدرسته ان شاء الله تعالى * (درب بن طلائع) هذا الدرب على يسرة من سلك من سوق القرايين الآن
 الذي كان يعرف قديماً بالخرقين طالبا إلى الجامع الأزهر ويسلك في هذا الدرب إلى قيسارية السروج وباب
 سر حمام الخراطين ودار الامير الدمرو عرف هذا الدرب أولاً بالامير نور الدولة أبي الحسن علي بن نجيب راجع
 ابن طلائع ثم عرف بدرب الجاولي الكبير وهو الامير عز الدين جاولي الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه بن شادي
 ثم عرف بدرب العماد سنيناً ثم عرف بدرب الدمرو به يعرف إلى الآن * (الدمر أميرجان دار سيف الدين)
 أحد أمراء الملك الناصر محمد بن قلاوون خرج إلى الحج في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان أمير حاج الركب العراقي
 تلك السنة يقال له محمد الحويج من أهل تويرين بعثه أبو سعيد ملك العراق إلى مصر وخف على قلب الملك الناصر
 ثم بلغه عنه ما بكرهه فأخرجه من مصر وما بلغه ان حويج في هذه السنة أمير الركب العراقي كتب إلى الشريف
 عطيفة أمير مكة ان يعمل الخيلة في قتله بكل ما يمكن فأطلع على ذلك ابنه مبارك وخواص قواده فاستعته ولذلك
 فلما وقف الناس بعرفة وعادوا يوم النحر إلى مكة قصد العبيد اثاره قسوة وشروعاً في التهب لينالوا غرضهم من قتل
 امير الركب العراقي فوقع الصارخ وليس عند المصير بين خبرهما كتبه السلطان فنهض أمير الركب الامير سيف
 الدين خاص ترك والامير أحمد قريش السلطان والامير الدمرو أميرجان دار في ممالكهم وأخذ الدمري بسبب الشريف
 رميته وأمسك بعض قواده وأحرق به فقام إليه الشريف عطيفة ولاطفه فلم يرجع وكان حديد النفس شجاعاً

فأقدم اليهم وقد اجتمع قواد مكة وأشرفاها وهم ملبسون يريدون الركب العراقي وضرب مبارك بن عطيفة
 بدبوس فأخطأه وضربه مبارك بجربة نفذت من صدره فسقط عن فرسه الى الارض فارتج الناس ووقع القتال
 فخرج أمير الركب العراقي واحترس على نفسه فسلم وسقط في يد أمير مكة اذقات مقصوده وحصل ما لم يكن
 بارادته ثم سكنت الفتنة ودفن الدم وكان قتله يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فكاثما نادی منادی في القاهرة
 والقلعة والناس في صلاة العيدين بقتل الدم ووقع الفتنة بمكة ولم يبق احد حتى تحدث بذلك وبلغ السلطان
 فلم يكثر بالخبر وقال أين مكة من مصر ومن اتى بهذا الخبر واستفيض هذا الخبر بقتل الدم حتى انتشر
 في اقليم مصر كله فها هو الا أن حضر مبشر الحاج في يوم الثلاثاء نافي الحزم سنة احدى وثلاثين وسبعمائة
 فآخبروا بالخبر مثل ما أشيع فكان هذا من اغرب ما سمع به ولما بلغ السلطان خبر قتل الدم غضب غضبا شديدا
 وصار يقوم ويقعد وأبطل السماط وأمر فجرد من العسكر ألفا فارس كل منهم بخوذة وجوشن ومائة فرقة
 نشاب وفارس برأسين احدهما للقطع والاخر للهدم ومع كل منهم جملان وفرسان وبعين ورسم لاير هذا
 العسكر أنه اذا وصل الى ينبع وعداه لايرفع رأسه الى السماء بل ينظر الى الارض ويقتل كل من يلقيه من العربان
 الا من علم أنه أمير عرب فإنه يقبده ويسجنه معه وجرد من دمشق ستمائة فارس على هذا الحكم وطلب الأمير أتمش
 أمير هذا الجيش ومن معه من الامراء والمقدمين وقال له بدار العدل يوم الخدمة واذا وصلت الى مكة لا تدع
 أحدا من الاشراف ولا من القواد ولا من عبيدهم يسكن مكة ونادفها من اقام بمكة حل دمه ولا تدع شيئا
 من النخل حتى تحرقه جميعه ولا تترك بالجزيرة عامرة وأخرب المساكن كلها واقم في مكة بمن معك حتى ابعت
 اليك بعضكم ثماني وكان القضاء حاضرين فقال قاضي القضاة جلال الدين القزويني يا مولانا السلطان هذا
 حرم قد أخبر الله عنه أن من دخله كان آمنا وشره فرده عليه جوابا في غضب فقال الأمير أتمش يا خوندقان
 حضر دمنة للطاعة وسأل الامان فقال اتمنه ثم لما سكن عنه الغضب كتب باستقرار أهل مكة وتأمينهم وكتب
 امانا (نسخته) هذا امان الله سبحانه وتعالى وأمان رسوله صلى الله عليه وسلم وأمانا للعراس العالي الاسدي دمنة
 ابن الشريف نجم الدين محمد بن أبي غربان يحضر الى خدمة الصنحق الشريف محبة الجنب العالي السبني أتمش
 الناصري آمنا على نفسه وأهله وماله وولده وماله علق به لا يخشى حلول سطوة قاصمة ولا يخاف واخذة حاصمة
 ولا يتوقع خديعة ولا مكر ولا يحذر سوا ولا ضررا ولا يستشعر مخافة ولا ضرارا ولا يتوقع وجلا ولا يهرب باسا
 وكيف يهرب من احسن عملا بل يحضر الى خدمة الصنحق آمنا على نفسه وماله وآله مطمئنا وثقا بالله ورسوله
 وبهذا الامان الشريف المؤكد الاسباب المبيض الوجه الكريم الاحساب وكل ما يخطر بباله أنا نؤاخذ به فهو
 مغفور والله عاقبة الامور وله منا الاقبال والتقديم وقد صفحن الصنحق الجليل وان ربك هو الخلاق العليم فليثق بهذا
 الامان الشريف ولا يبس به الظنون ولا يصني الى قول الذين لا يعلمون ولا يستشرف في هذا الامر الانفسه فيومه
 عندنا ناسخ لاسمه وقد قال صلى الله عليه وسلم يقول الله تعالى انا عند ظن عبدي بي فليظن بي خيرا فتمسك
 بعروة هذا الامان فانما وثقي واعمل عمل من لا يضل ولا يشقى ونحن قد امانك فلا تخف ورعينك الطاعة والشرف
 وعفا الله عما سلف ومن اتمناه فقد فاز فطب نفسا وقر عيننا فانت أمير الحجاز والحمد لله وحده وكان الدم فيه
 شامة وشجاعة وله سعادة طائلة فخمة ومتاجر وزراعات اقنى بها أموالا اجزيلة وزوج ابنة بابنة قاضي القضاة
 جلال الدين القزويني * (درب قبطون) هذا الدرب بين قيسارية جهار كس وقيسارية أمير على وهو نافذ الى
 خلف مسية وقد حمام القاضي وكان من حقوق درب الاسواني * (درب السراج) هذا الدرب على بسرة
 من سلك من الجامع الازهر طالبا الدرب الاسواني وخط الاكفانيين وكان من جملة خط درب الاسواني ثم افرد
 فصار من خط الجامع الازهر وكان يعرف أولا بدرب السراج ثم عرف بدرب الشامي وهو الآن يعرف بدرب
 ابن الصديع * (درب القاضي) هذا الدرب يقابل مسية وقد حمام القاضي على يمينه من سلك من درب
 الاسواني الى الجامع الازهر وهو من حقوق درب الاسواني كان يعرف أولا بزقاق عزاز غلام أمير الجيوش
 شاور السعدى وزير العاضد ثم عرف بالقاضي السعيد أبي المعالي هبة الله بن فارس ثم عرف بزقاق ابن الامام
 وعرف أخيرا بدرب ابن أولو وهو شمس الدين محمد بن أولو التاجر بقيسارية جهار كس * (درب البيضاء) هو
 من جملة خط الاكفانيين الا ان المسالوة اليه من الجامع الازهر وسوق القزاين عرف بذلك لانه كان به دار تعرف

بالدار البيضاء * (درب المنقدي) هذا الدرب بين سوق الخمين وسوق الخراطين على يمينه من سلك من الخراطين الى الجامع الازهر كان يعرف قديما بنفاق غزال وهو ضيعة الدولة أبو الظاهر اسماعيل بن مغضل بن غزال ثم عرف بدرب المنقدي وهو الآن يعرف بدرب الامير بكتر استادار العلای * (درب خرابه صالح) هذا الدرب على يسرة من سلك من اول الخراطين الى الجامع الازهر كان موضعه في القديم مارستانا ثم صار مساكن وعرف بخرابه صالح وفيه الآن دار الامير طينال التي صارت بيد ناصر الدين محمد البارزي كاتب السمر وفيه أيضا باب سوق الصناديقين * (درب الحسام) هذا الدرب على يمينه من سلك من آخر سويقة الباطنية الى الجامع الازهر عرف بحسام الدين لاجين الصفدي استادار الامير منجك * (درب المنصوري) هذا الدرب بأول الحارة الصالحية تجاه درب أمير حسين عرف أولا بدرب الجوهري وهو شهاب الدين أحمد بن منصور الجوهري كان حيا في سنة ثمانين وستائة وعرف أخيرا بدرب المنصوري وهو الامير قطوبغا المنصوري حاجب الحجاب في أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين * (درب أمير حسين) هذا الدرب في طريق من سلك من خط خان الدميري طالبا الى حارة الصالحية وحارة البرقية استجده الامير حسين بن الملك الناصر محمد بن قلاون ومات في ليلة السبت رابع شهر ربيع الآخر سنة أربع وستين وسبع مائة وكان آخر من بقي من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاون وهو والد الملك الأشرف شعبان بن حسين * (درب القماحين) هذا الدرب كان يعرف بخط قصر ابن عمار من جملة حارة ككتامة قريبا من الحارة الصالحية وفيه اليوم دار خوند شقرا وحمام كراي وراء مدوسة ابن الغنام * (درب العسل) هذا الدرب على يمينه من خرج من خط السبع خوخ يريد المشهد الحسيني كان يعرف أولا بنخوخة الامير عقيل ابن الخليفة المعز لدين الله أبي تميم معد أول خلفاء الفاطميين بالقاهرة ومات في سنة أربع وسبعين وثلاثمائة هو وأخوه الامير تميم بن المعز بالقاهرة ودقنا بترية القصر * (درب الجباسه) هذا الدرب تجاه من يخرج من سوق الابارين الى المشهد الحسيني وهو من جملة القصر الكبير وبه دار خوخي التي تعرف اليوم بدار بهادر * (درب ابن عبد الظاهر) هذا الدرب بجوار فندق الذهب بخط الزرا كشة العتيق وفي صفه وهو من حقوق دار العلم التي استحدثت في خلافة الامراء ووزارة المامون البطايحي فلما زالت الدولة اختط مساكن وسكن هناك القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر فعرف به * (درب الخازن) هذا الدرب ملاصق لسور المدرسة الصالحية التي للعبادة ومجاور لباب سر قاعة مدرسة الحنابلة والسبيل الذي على باب فندق مسرور الصغير استجده الامير علم الدين سنجر الخازن الاشرف في والي القاهرة المنسوب اليه حكر الخازن بخط الصليبية وسنجر هذا كانت فيه حشمة وله ثروة زائدة ويجب أدل العلم تنقل في المباشرات الى ان صار والي القاهرة فاشتهر بدقة الفهم وصدق الخدس الذي لا يكاد يخطئ مع عقل وسياسة واحسان الى الناس وعزل بالامير قنديلار ومات عن تسعين سنة في ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبع مائة * (درب الحيشي) هذا الدرب على يمينه من سلك من خط الزرا كشة العتيق طالبا لسوق الابارين وهو بجوار دار خواجا المجاورة لخان منجك أصله من جملة القصر النافعي وكان يعرف بخط القصر النافعي ثم عرف بخط سوق الوراقين وهو الآن يعرف بدرب الحيشي وهو الامير سيف الدين بلبان الحيشي أحد الامراء الظاهرية ببيرس * (درب بقولا) الصغار بحارة الروم كان يعرف بدرب الرومي الخزار * (درب دغمش) هذا الدرب يتقد الى الخوخة التي تخرج قبالة حمام الفاضل المرسوم لدخول النساء كان يعرف قديما بدرب دغمش ويقال طغمش ثم عرف بدرب كوز الزير ويقال كوز الزيت ويعرف بدرب القضاة بن غشم من حقوق حارة الروم * (درب ارقطاي) هذا الدرب بحارة الروم كان يعرف بدرب الشماع ثم عرف بدرب شيخ وهو تاج العرب شيخ الحلبي ثم عرف بدرب المعظم وهو الامير عز الملك المعظم ابن قوام الدولة جبر يجيم وباء موحدة ثم عرف بدرب ارسل وهو الامير عز الدين ارسل بن قرأ رسلان السكامل والي الامير جاولي المعظم المعروف بجاولي الصغير ثم عرف بدرب الباسعردى وهو الامير علم الدين سنجر الباسعردى أحد اكابر المماليك البحرية الصالحية البخمية وولي نيابة حلب ثم عرف الى الآن بدرب ابن ارقطاي والعائنة تقول رقطاي بغير همز وهو ارقطاي الامير سيف الدين الحاج ارقطاي أحد مماليك الملك الأشرف خليل ابن قلاون وصار الى أخيه الملك الناصر محمد فجعله جدارا وكان هو والامير ابنتس نائب الكرك بينهما اخوة ولهم ما معرفة بلسان الترك القيقاقى ويرجع اليه ما في الياسة التي هي شريعة جنكر خان

التي تقول العامة وأهل الجبل في زمانها هذا حكم السياسة يريدون حكم الياسة ثم ان الملك الناصر أخرجه مع
الامير تنكر الى دمشق ثم استقر في نيابة حصص لسبع مضي من رجب سنة عشر وسبعمائة فباشرة مائة ثم نقله
الى نيابة صفد في سنة ثمان عشرة فأقام بها وعمر فيها املاكا وتربة فلما كان في سنة ست وثلاثين طلب الى مصر
وجهاز الامير يتش أخوه مكانه وعمل أمير مائة بمصر فلما توجه العسكر الى اناس خرج معهم وعاد فكان يعمل
نيابة الغيبة اذا خرج السلطان للصيد ثم اخرج الى نيابة طرابلس عوضا عن طينال فأقام بها الى ان توجه الطنبغا
الى طشطر نائب حلب وكان معه يسكر طرابلس فلما جرى من هروب الطنبغا ما جرى كان ارقطاي معه فامسك
واعقل بسكندرية ثم افرج عن ارقطاي في اول سلطنة الملك الصالح اسماعيل بواسطة الامير ملكمرا الحجازي وجعل
أميرا الى ان مات الصالح وقام من بعده الملك الكامل الكامل شعبان ورسم له نيابة حلب عوضا عن الامير يلبغا اليحياوي
فخضر اليها في جمادى الاولى سنة ست وأربعين فأقام بها نحو خمسة أشهر ثم طلب الى مصر فخر اليها فلم يكن
غير قليل حتى خلع الكامل وتسلطن المظفر حاجي وولاه نيابة السلطنة بمصر فباشرها الى ان خلع المظفر وأقيم
في السلطنة الملك الناصر استعفى من النيابة وسأل نيابة حلب فأجيب وولى نيابة حلب وخرج اليها وما زال فيها
الى ان نقل منها الى نيابة دمشق ففرح أهلها به وساروا الى حلب فرحل عنها فنزل به مرض وسار وهو مريض
فمات بعين مباركة ظاهر حلب يوم الاربعاء خامس جمادى الاولى سنة خمسين وسبعمائة وقد أناف عن السبعين
فعاد أهل دمشق حائرين وكان زكياتنا محججا لسانا مع بحمة في لسانه وله تبنيت مطبوع وميل الى الصور الجيلة
ما يكاد يملك نفسه اذا شاهد هامة كرم في الماء كول * (درب البنادين) بحارة الروم يعرف بالبنادين من جملة
طوائف العساكر في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب أمير جندار وهو ينقل الى حمام الفاضل المرسوم بدخول
الرجال وأمير جندار هذا هو الامير علم الدين سنجر الصالح المعروف بامير جندار * (درب المكرم) بحارة الروم
يعرف بالقاضي المكرم جلال الدين حسين بن ياقوت البزار نسيب ابن سنا الملك * (درب الضيف) بحارة الديلم
عرف بالقاضي ثقة الملك أبي منصور نصر بن القاضي الموفق أمير الملك أبي الظاهر اسماعيل بن القاضي أمين
الدولة أبي محمد الحسن بن علي بن نصر ابن الضيف كان موجودا في سنة ثمان وثمانين وخمسمائة وبه أيضا
رحبة تعرف برحبة الضيف منسوبة اليه * (درب الرصاصي) بحارة الديلم هذا الدرب كان يعرف بحكر الامير
سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بني رزك من وزراء الدولة الفاطمية ثم عرف بحكر تاج الملك بدران بن
الامير سيف الدين المذکور ثم عرف بالامير عز الدين أيك الرصاصي * (درب ابن الجاور) هذا الدرب
على يسرة من دخل من اول حارة الديلم كان فيه دار الوزير نجم الدين بن الجاور وزير الملك العزيز عثمان عرف به
وهو يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين أبو الفتح نجم الدين الفارسي الشيرازي المعروف بابن الجاور كان
والده صوفيا من أهل فارس ثم من شيراز قدم دمشق وأقام في دويرة الصوفية بها وكان من الزهاد الذين يمكن
وأقام بمكة وبها مات في رجب سنة ست وثمانين وخمسمائة وكان أخوه أبو عبد الله قد سمع الحديث وحدث وقدم
الى القاهرة ومات بدمشق اول رمضان سنة خمس وعشرين وسبعمائة * (درب الكهارية) هذا الدرب
فيه المدرسة الكهارية بجوار حارة الجودرية المسلول اليه من القماحين ويتوصل منه الى المدرسة الشريفة
* (درب الصغيره) بتشديد الفاء هذا الدرب بجوار باب زويلة وهو من حقوق حارة المجودية وكان نافذا
الى المجودية وهو الآن غير نافذ وأصله درب الصغيره اصغر صفراء هكذا يوجد في الكتب القديمة وقد دخل
بجميع ما كان فيه من الدور الجليلة بالجامع المؤيدي * (درب الانجب) هذا الدرب يتجه بئر زويلة التي
من فوق فوهتها اليوم ربيع يونس من خط البندقيين يعرف بالقاضي الانجب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن نصر
ابن علي أحد الشهود في أيام قاضي القضاة سنان الملك أبي عبد الله محمد بن هبة الله بن ميسر وكان حيا في سنة
بضع وعشرين وخمسمائة وينسب الى الحسين بن الانجب المقدسي أحد الشهود المعدلين وكان موجودا
في سنة سبعمائة ثم عرف هذا الدرب بأولاد العميد الدمشقي فانه كان مسكنهم ثم عرف بالبساطي وهو قاضي
القضاة جمال الدين يوسف * (درب كنيسة جدّة) بضم الجيم هذا الدرب بالبندقيين كان
يعرف بدرب بنت جدّة ثم عرف بدرب الشيخ السديد الموفق * (درب ابن قطز) هذا الدرب بجوار
مستوقد حمام صاحب ورباط صاحب من خط سويقة صاحب عرف بناصر الدين بن بلغاق بن الامير

سيف الدين قطز المنصوري ومات بعد سنة ثمان وتسعين وسقائة * (درب الحريري) هذا الدرب من جملة دار الدياج هو ودرب ابن قطز المذكور قبله ويتوصل اليه اليوم من اول سويقة صاحب وفيه المدرسة القطبية عرف بالقاضي نجم الدين محمد بن القاضي فتح الدين عمر المعروف بابن الحريري فانه كان ساكن فيه * (درب ابن عرب) هذا الدرب بخط سويقة صاحب كان يعرف بدرب بن اسامة الكتاب أهل الانشاء في الدولة الفاطمية ثم عرف بدرب بن الزبير الاكبر الرؤساء في الدولة الفاطمية ثم سكنه القاضي علاء الدين علي بن عرب محتسب القاهرة في أيام الامير بليغاق وكيل بيت المال فعرف به الى اليوم وابن عرب هذا هو علاء الدين أبو الحسن علي بن عبد الوهاب بن عثمان بن علي بن محمد عرف بابن عرب ولي الحسبة بالقاهرة في آخر صفر سنة خمس وستين وسبع مائة وولى وكالة بيت المال أيضا وتوفي * (درب ابن مغش) هذا الدرب تجاه المدرسة الصاحبية عرف أخيرا بتاج الدين موسى كاتب السعدى وناظر الخاص في الايام الظاهرة برفوق وله به دار مليحة وكان ما جئنا متكاريح بالسوء واما الديانة فانه قبلي وعنه أخذ سعد الدين ابراهيم بن غراب وظيفة ناظر الخاص وعاقبه بين يديه ثم صار يتردد بعد ذلك الى محله وهلك في واقعة تيمورلنك بدمشق في شعبان سنة ثلاث وثمانمائة بعدما احترق بالنار لما احترقت دمشق واكل الكلاب بعضه * (درب مشترك) هذا الدرب يقرب من درب العداس تجاه الخط الذي كان يعرف بالمسطاح وفيه الآن سوق الجوارى عرف اولاً بدرب الاخناى قاضى القضاة برهان الدين المالكي فانه كان يسكن فيه ثم هو الآن يقال له درب مشترك وهذه كلمة تركية أصلها بلسانهم اج ترك بضم الهمزة واشماها ثم جيم بين الجيم والشين ومعنى ذلك ثلاث وترك بباء منثناة من فوق ثم راء مهملة وكاف ومعناها النخل ومعنى هذا الاسم ثلاث نخيل وعز بته العائنة فقالت مشترك وهو مشترك السلاح دار الظاهر برفوق فانه سكن بها ومات في سنة

الدياج والوزيرية عرف بعلي بن عمر العداس صاحب سقيفة العداس * (درب كاتب سيدى) هذا الدرب من جملة خط المحيين كان يعرف بدرب تقي الدين الاطريانى أحد موقى الحكم عند قاضى القضاة تقي الدين الاخناوى ثم عرف بالوزير صاحب علم الدين عبد الوهاب القبطى الشهير بكاتب سيدى * (الوزير كاتب سيدى) * تسمى لما سلم بعد الوهاب بن القسيس وتلقب علم الدين وعرف بين الكتاب الاقباط بكاتب سيدى وترقى في الخدم الديوانية حتى ولى ديوان المرتجع وتخصص بالوزير صاحب شمس الدين ابراهيم كاتب ارلان فلما أشرف من مرضه على الموت عين للوزارة من بعده علم الدين هذا فولاه الملك الظاهر وظيفة الوزارة بعد موت الوزير شمس الدين في سادس عشرى شعبان سنة تسع وثمانين وسبع مائة فباشم الوزارة الى يوم السبت رابع عشرى رمضان سنة تسعين وسبع مائة ثم قبض عليه واقيم في منصب الوزارة بدله الوزير صاحب كريم الدين بن الغنام وسلم اليه وكان قد أراد مصادرة كريم الدين فانفق استقراره في الوزارة وتمكنه منه فألزمه بحمل مال قررته عليه فيقال انه حمل في هذا اليوم ثلثمائة ألف درهم عنها اذ ذاك نحو العشرة آلاف مثقال ذهباً ومات بعد ذلك من هذه السنة وكان كاتباً بليغاً كتب بيده بضعا وأربعين رزمة من الورق وكانت ايامه ساكنة والاحوال متمشية وفيه لين

* (درب مختص) هذا الدرب بجارة زويلة عرف بمختص الدولة أبى الحيام طرف المستنصرى ثم عرف بدرب الرايض وهو الامير طراز الدولة الرايض باصطبل الخلافة * (درب كوكب) هذا الدرب هو الآن زقاق شارع يسلك فيه من حارة زويلة الى درب الصقالبة عرف اولاً بالقائد الاعز مسعود المستنصرى ثم عرف بكوكب الدولة ابن الحناكى * (درب الوشاقى) بجارة زويلة عرف بالامير حسام الدين سنقر الوشاقى المعروف بالاعسر السلاح دار أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب * (درب الصقالبة) بجارة زويلة عرف بطائفة الصقالبة أحد طوائف العساكر في أيام الخلفاء الفاطميين وهم جماعة * (درب الكنجى) بجارة زويلة كان يعرف بدرب حليمه ثم عرف بالامير شمس الدين سنقر شاه الكنجى الحاجب الظاهرى قتلته قلاون اول سلطنته

* (درب رومية) هذا الدرب كان في القديم فيما بين زقاق القابلة ودرب الزقاق فزقاق القابلة فيه اليوم كنيسة اليهود بجارة زويلة ويتوصل منه الى السبع سقايات ودار بيرس التي عرفت بدار كاتب السر ابن فضل الله تجاه حمام ابن عبود ودرب الزقاق هو اليوم من جملة خط سويقة صاحب وبينهما الآن دور لا يوصل اليه الا بعد قطع مسافة ودرب رومية كان يعرف اولاً بزقاق حسين بن ادريس العزيزى أحد اتباع الخليفة العزيز بالله

نزار بن المعز لدين الله ثم عرف بدرب رومية وهو بجوار زقاق القابلة الذي عرف بزقاق العسل ثم عرف بزقاق المعصرة وعرف اليوم بزقاق الكنيسة * (درب الخضير) هذا الدرب يقابل باب الجامع الاقصر البحري وهو من جملة حقوق القصر الصغير الغربي عرف بالامير عز الدين ايدمر الخضيرى أحد امراء الملك المنصور قلاوون * (درب شعلة) هو الشارع المسلول فيه من باب درب ملوخيا الى خط الفهادين والعطوفية وقد خرب * (درب نادر) هذا الدرب بجوار المدرسة الجمالية فيما بين درب راشد ودرب ملوخيا عرف بسيف الدولة نادر الصقلي وتوفي لاثنتي عشرة خلت من صفر سنة اثنين وثمانين وثلاثمائة فبعث اليه الخليفة العزيز بالله لكتفنه خمسين قطعة من ديباج مثقل وخلف ثلثمائة ألف دينار عينا وآنية من فضة وذهب وعبيدا وخيلا وغير ذلك مما بلغت قيمته نحو ثمانين ألف دينار وكان أحد الخدام ذكره المسيحي في تاريخه وقد ذكر ابن عبد الظاهر ان بالسويقة التي دون باب القنطرة درب يعرف بدرب نادر فلعله نسب اليه درب كان هناك في القديم ايضا * (درب راشد) هذا الدرب تجاه خزنة البنود عرف بين الدولة راشدا والعزيرى * (درب النيرى) عرف بالامير سيف المجاهدين محمد بن النيرى أحد امراء الخليفة الحافظ لدين الله وولى عسقلان في سنة ست وثلاثين وخمسمائة وكانت ولايتها اكبر من ولاية دمشق وهذا الدرب كان ينفذ الى درب راشد وهو الآن غير نافذ وفي داخله درب يعرف بأولاد الداية ظاهر وقاسم الاضلين أحد اتباع الفضل بن أمير الجيوش وعرف الآن بدرب الطفل وهو من جملة خطة قصر الشول فانه قبالة باب قصر الشول وبينهما سويقة رحبة الايدمرى * (درب قراصيا) هذا الدرب من جملة الدروب القديمة وكان تجاه باب قصر الزمر الذي في مكانه اليوم المدرسة الحجازية وهذا الدرب اليوم من جملة خطه رحبة باب العيد بجوار سجن الرحبة وقد هدمه الامير جمال الدين يوسف الاستادار وهدم كثير من دوره وعملها وكالة فمات ولم تكمل وهي الى الآن بغير تكمله ثم كمل الملك المؤيد شيخ وجعله وقف على جامعته وهو الى الآن خان عامر * (درب السلامي) هذا الدرب من جملة خط رحبة باب العيد وفيه الى اليوم أحد ابواب القصر المسماة باب العيد والعامة تسميه القاهرة وهذا الدرب يسلك منه الى خط قصر الشول والى المارستان العتيق الصلاحى والى دار الضرب وغير ذلك * (عرف بجوار جامع الدين السلامي) * اسماعيل ابن محمد بن ياقوت الخواجا محمد الدين السلامي تاجر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان يدخل الى بلاد الطبر وتيجر ويعود بالريق وغيره واجتهد مع جويان الى ان اتفق الصلح بين الملك الناصر وبين القان أبي سعيد فاتظم ذلك بسفارته وحسن سعيه فازدادت وجاهته عند الملكين وكان الملك الناصر يسفروه ويقترمعه أمورا فيتوجه ويقضيها على وفق مراده بن يادات فأحبه وقر به ورتب له الرواتب الوفرة في كل يوم من الدراهم واللحم والعليق والسكر والحلواء والكجج والرقاق مما يبلغ في اليوم مائة وخمسين درهما عنها يومئذ ثمانية مثاقيل من الذهب وأعطاه قرية أراك ببلعيلك وأعطى ممالكه أقطاعات في الحلقة وكان يتوجه الى الاردن ويقوم فيه الثلاث سنين والاربع والبريد لا ينقطع عنه وتجهز اليه التحف والاقشة ليفترقها على من يراه من خواص أبي سعيد واعيان الاردن ثقة بعرفته ودرايته وكان الشو ناظر الخاص لا يفارقه ولا يصبر عنه ومن املاكه ببلاد المشرق السلامية والمأخوذة والمراوزة والمناصف ولما مات الملك الناصر قلاوون تغير عليه الامير قوصون وأخذ منه مبلغا يسيرا وكان ذا عقل وافر وفكر مصيب وخبرة باخلاق الملوك وما يليق بخواطرها ودرية بما يخفيها به من الرقيق والجواهر ونطق سعيد وخلق رضى وشكالة حسنة وطلعة بهيمة ومات في داره من درب السلامي هذا يوم الاربعاء سابع جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة ودفن بترته خارج باب النصر ومولده في سنة احدى وسبعين وثمانية بالسلامية بلدة من اعمال الموصل على يوم منها بالجانب الشرقى وهي بفتح السين المهملة وتشديد اللام وبعد الميم ياء مشناة من تحت مشددة ثم تاء التانيث * (درب خاص ترك) هذا الدرب برحبة باب العيد عرف بالامير الكبير ركن الدين بيبرس المعروف بخاص الترك الكبير أحد الامراء الصالحية النجمية أو بالامير عز الدين أيك المعروف بخاص الترك الصغير سلاح دار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى * (درب شاطي) هذا الدرب يتوصل منه الى قصر الشول عرف بالامير شرف الدين شاطي السلاح دار في أيام الملك المنصور قلاوون وكان أميرا كبيرا مقدما بالديار المصرية وأخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام فاقام بدمشق وكانت له حرمة وافرة وديانة وفيه خير ومات بها في الحادى والعشرين

من شعبان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة * (درب الرشيدى) هذا الدرب مقابل باب الجوانية عرف بالامير عز الدين ايدمر الرشيدى مملوك الامير بلبان الرشيدى خوش داش الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وولى الامير ايدمر هذا استادار الاستاذ بلبان ثم ولى استادار الامير سلا رومات فى تاسع عشر شوال سنة ثمان وسبعمائة وكان سكنه فى هذا الدرب وكان عاقلا ذا ثروة وجاه وكان فى القديم موضع هذا الدرب برا حاقداً من الحجر * (درب الفريحية) هذا الدرب على يمينه من خرج من الجبلون الصغير طاب الدرب الرشيدى المذكور وهو من الدروب التى كانت فى أيام الخلفاء * (درب الاصفر) هذا الدرب تجاه خانقاه الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وموضع هذا الدرب هو المنحر الذى تقدم ذكره * (درب الطاوس) هذا الدرب فى الحدره التى عند باب سمر المارستان المنصورى على يمينه من ابتدا الخروج منه وكان موضعه بجوار باب الساباط أحد أبواب القصر الصغير وقد تقدم ذكره ودرب الطاوس أيضاً بالقرب من درب العداس فيما بين باب الخوخة والوزيرية * (درب ماينجار) هذا الدرب بجوار جامع أمير حسين من حكر جوهر النوبى خارج القاهرة عرف بالامير ماينجار الرومى الواقدى أيام الملك الظاهر بيبرس وقد خربت تلك الديار فى سلطنة الملك المؤيد شيخ * (درب كوسا) هو الآن يسلك فيه على شاطئ الخليج الكبير من قنطرة الامير حسين الى قنطرة الموسكى عرف بحسام الدين كوسا أحد مدعى الخلفاء فى أيام الملك المنصور قلاوون مات بعد سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة وهذا الموضع تجاه دار الذهب التى تعرف اليوم بدار الامير حسين الطبرى السلاح دار الناصرى وقد خربت أيضاً * (درب الجاكي) هذا الدرب بالحكم وعرف بالامير شرف الدين ابراهيم بن على بن الجنيد الجاكي المهمندار المنصورى وقد دثرت فى أيام المؤيد على يد الامير نخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستادار لما خرب ما هناك * (درب الحرماي) بالحكر عرف بسعد الدين حسين بن عمر بن محمد الحرماي وابنه محيى الدين يوسف وكانا من اجناد الخلفاء * (درب الزراق) بالحكر عرف بالامير عز الدين ايدمر الزراق أحد الامراء ولاء الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون نيابة غزة فى سنة خمس وأربعين وسبعمائة فأقام بهم امدة ثم استعفى بعد موت الملك الصالح وعاد الى القاهرة ثم توجه الى دمشق للعوطة على موجود الخاصكية يلجأ اليها فى الايام المظفرية وعاد فلما ركب العسكر على الملك المظفر لم يكن معه سوى الزراق واق سنقر وأيدمر الشمسى فقام الخاصكية عليهم ذلك واخرجوهم الى الشام فوصلوا اليها فى اول شوال سنة ثمان وأربعين فأقام الزراق بدمشق ثم ورد مرسوم السلطان حسن بتوجيههم الى حلب فتوجه اليها على اقطاع وبها مات وكان دينها فيه خير وكان هذا الدرب عامر اوقيه دار الزراق الدار العظيمة وقد خرب هذا الدرب وما حوله منذ كانت الحوادث فى سنة ست وثمانائة ثم نقضت الدار فى أيام المؤيد شيخ على يد ابن أبى الفرج * (زقاق طريف) بالطاء المهمة هذا الزقاق من ازقة البرقية عرف بالامير نخر الدين طريف بن بكتوت وكان يعرف بزقاق منار بن ميمون بن منار توفى فى ذى الحجة سنة اثنين وثمانين وخمسمائة * (زقاق منعم) بحارة الديلم كان يعرف بمساطب الديلم والآن لم يعرف بالامير منعم الدولة بآب كين البوسحاقي ثم عرف بزقاق جمال الدولة ثم بزقاق الجلاطى ثم بزقاق الصهر جتى وهو القاضى المنتخب ثمة الدولة أبو الفضل محمد بن الحسين بن هبة الله بن وهيب الصهر جتى وكان حياً فى سنة ستين وخمسمائة * (زقاق الحمام) بحارة الديلم يعرف قديماً بخوخة المتقدي ثم عرف بخوخة سيف الدين حسين بن أبى الهيجاء صهر بنى رزبك ثم عرف بزقاق حمام الرصاصى ثم عرف بزقاق المزار * (زقاق الحرون) بحارة الديلم عرف بالامير الاوحد سلطان الجيوش زرى الحرون رفيق العادل بن السلار وزير مصر فى أيام الخليفة الظاهر بأمر الله ثم عرف بابن مسافر عين القضاة ثم عرف بزقاق القبة * (زقاق الغراب) بالجودرية كان يعرف بزقاق أبى العز ثم عرف بزقاق ابن أبى الحسن العقيلي ثم قيل له زقاق الغراب نسبة الى أبى عبد الله محمد بن رضوان الملقب بغراب * (زقاق عامر) بالوزيرية عرف بعامر القماح فى حارة الاقاصم * (زقاق فرج) بالجليم من جملة ازقة درب ملوخيا عرف بفرج مهتار الطشتخان ناه الملك المنصور قلاوون كان حياً فى سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة * (زقاق حدره) الزاهدى بحارة برجوان عرفت بالامير ركن الدين بيبرس الزاهدى الرماح الاحدب أحد الامراء ومن له عدة غزوات فى الفرنج ولما تمالأ الامراء على الملك السعيد ابن الظاهر وسبقوهم الى القلعة كان قد احمه بيبرس الزاهدى هذا فاسقط عن فرسه وخرجت له حذبة فى ظهره ومات فى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

وكان مكان هذه الحجرة اخصاصا وهي الآن مساكن بينها زقاق يسلك فيه من رأس الحارة الى رحبة الافعال

* (ذكر الخوخ) *

والقصد اراد ما هو مشهور من الخوخ اولد كره فائدة والافالوخ والدروب والازقة كثيرة جدا * (الخوخ السبع) كانت سبع خوخ فيما يقال متصلة باصطبل الطارمة يتوصل منها الخلفاء اذا ارادوا الجامع الازهر فيخرجون من باب الديلم الذي هو اليوم باب المشهد الحسيني الى الخوخ ويعبرون منها الى الجامع الازهر فانه كان حينئذ فيما بين الخوخ والجامع رحبة كما يأتي ذكره ان شاء الله تعالى وكان هذا الخط يعرف أولا بنخوخة الامير عقيل ولم يكن فيه مساكن ثم عرف بعد انتضاء دولة الفاطميين بخط الخوخ السبع وليس لهذه الخوخ اليوم اثر البتة ويعرف اليوم بالابارين * (باب الخوخة) * هو أحد أبواب القاهرة مما يلي الخليج في حد القاهرة البحرية يسلك اليه من سويقة صاحب ومن سويقة المسعودي وكان هذا الباب يعرف أولا بنخوخة ميمون دبه ويخرج منه الى الخليج الكبير وميمون دبه يسكنى بأبي سعيد أحد خدام العزيز بالله كان خصيا * (خوخة ايد غمش) هذه الخوخة في حكم أبواب القاهرة يخرج منها الى ظاهرا القاهرة عند غلق الابواب في الليل وأوقات الغتن اذا غلقت الابواب فينتهي الخارج منها الى الدرب الاحمر واليانسية ويسلك من هناك الى باب زويلة ويصار اليها من داخل القاهرة اما من سوق الرقيق أو من حارة الروم من درب أرقطاي وهذه الخوخة بجوار حمام ايد غمش وهو * (ايد غمش الناصري) * الامير علاء الدين اصله من مماليك الامير سيف الدولة بلبان الصالحى ثم صار الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فلما قدم من الكرك جعله اميرا خور عواض عن الامير بيبرس الحاجب ولم يزل حتى مات الملك الناصر فقام مع قوصون ووافقه على خلع الملك المنصور أبي بكر ابن الملك الناصر ثم لما هرب الطنبغا الفخري اتفق الامراء مع ايد غمش على الامير قوصون فوافقه هم على محاربته وقبض على قوصون وجماعته وجهزهم الى الاسكندرية وجهازهم من امسك الطنبغا ومن معه وارسلهم أيضا الى الاسكندرية وصار ايد غمش في هذه النوبة هو المشار اليه في الحل والعقد فأرسل ابنه في جماعة من الامراء والمشايخ الى الكرك بسبب احضار أحمد بن الملك الناصر محمد فلما حضر أحمد من الكرك وتلقب بالملك الناصر واستقر أمره بمصر أخرج ايد غمش نائب الحاجب فسار الى عين جالوت واذا بالفخري قد صار اليه مستجير اياه فأمنه وانزله في خيمة فلما أبقى عنه سلاحه واطمان قبض عليه وجهازه الى الملك الناصر احمد وتوجه الى حلب فأقام بها الى أن استقر الملك الصالح اسماعيل بن محمد في السلطنة نقله عن نيابة حلب الى نيابة دمشق فدخلها في يوم العشرين من صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة وما زال بها الى يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة منها فعاد من مطعم طيوره وجلس بدار السعادة حتى انقضت الخدمة وأكل الطارى وتحدث ثم دخل الى داره فاذا بجواربه يختصم من فضرب واحدة منهم ضربتين وشرع في الضربة الثالثة فسقط ميتا ودفن من الغد في تربته خارج ميدان الحصى ظاهرا دمشق وكان جوادا كريما وله مكانة عند الملك الناصر الكبير بحيث انه أمر اولاده الثلاثة وكان قد بعث الملك الصالح بالقبض عليه فبلغ القاصد موته في قطيافعاد * (خوخة الارقي) بحارة الباطنية يخرج منها الى سوق الغنم وغيره وهي بجوار داره * (خوخة عسيلة) هذه الخوخة من الخوخ القديمة الفاطمية وهي بحارة الباطنية مما يلي حارة الديلم في ظهر الزقاق المعروف بخرابة العجيل بجوار دار الست حديق * (خوخة الصالحية) هذه الخوخة بجوار حبس الديلم قريبة من دار الصالح طلائع بن رزبك التي هدمها ابن قايمار وعمرها وكانت تعرف هذه الخوخة أولا بنخوخة بحتكين وهو الامير جمال الدولة بحتكين الظاهري ثم عرفت بنخوخة الصالح طلائع بن رزبك لان داره كانت هناك وبها كان يسكنه قبل أن يلي وزارة الظافر * (خوخة المطوع) هذه الخوخة بحارة ككامة في أولها مما يلي الجامع الازهر عند اصطبل الحسام الصفدى عرفت بالمطوع الشيرازي * (خوخة حسين) هذه الخوخة في الزقاق الضيق المقابل لمن يخرج من درب الاسوانى ويسلك فيه الى حكر الرصاصى بحارة الديلم ويعرف هذا الزقاق بزقاق المزار وفيه قبر ترزم العامة ومن لا علم عنده أنه قبر يحيى بن عقب وانه كان مؤدبا للحسين بن علي بن أبي طالب وهو كذب محتلق وافتل مفترى كقولهم في القبر الذي بحارة برجوان انه قبر جعفر الصادق وفي القبر الآخر انه قبر أبي تراب النخشي وفي القبر

الذي على يسرة من خرج من باب الحديد ظاهر زويله انه قبر زارع النوى وانه صحابي وغير ذلك من اكاذيبهم
 التي اتخذها لهم شياطينهم انصبا ليكونوا لهم عز وسيا في الكلام على هذه المزارات في مواضعها من هذا
 الكتاب ان شاء الله تعالى * (وحسين هذا) * هو الامير سيف الدين حسين بن أبي الهيثم صهر بني رزبك
 وزوج ابنة الصالح بن رزبك وكان كديا قدمه الصالح بن رزبك ابن الصالح لما ولي الوزارة ونوه به فلما مات وقام
 من بعده ابنه رزبك بن الصالح في الوزارة كان حسين هذا هو مديرا امره بوصية الصالح واستشار حسين
 في صرف شاور عن ولاية قوص فأشار عليه ببقائه فأبى وولى الامير أبي الرفعة مكانه وبلغ ذلك شاور فخرج من
 قوص الى طريق الواحات فلما سمع رزبك بمسيره رأى في النوم مناما عجيبا فأخبر حسين بأنه رأى مناما
 فقال ان بمصر رجلا يقال له أبو الحسن علي بن نصر الارتاجي وهو حاذق في التعبير فاحضره وقال رأيت كان
 القمر قد أحاط به حنش وكان في رواس في حانوت فغالطه الارتاجي في تعبير الرؤيا وظهر ذلك لحسين فأمسك حتى
 خرج وقال له ما عجبتني كلامك والله لا بد أن تصدقني ولا بأس عليك فقال يا مولاي القمر عندنا هو الوزير كما أن
 الشمس الخليفة والحنش المستدير عليه حبس معصف وكونه رواس اقلها تجدها شاور معصف وما وقع في غير
 هذا فقال حسين اكرم هذا عن الناس وأخذ حسين في الاهتمام بامره ووطأ أنه يريد التوجه الى مدينة
 الرسول صلى الله عليه وسلم وكان قد أحسن الى اهلها وحمل اليها ما لا وقتا شاور ودعه عند من يثق به هذا
 وأمر شاور يقوى ويتزايد ويصل الارجاف به الى أن قرب من القاهرة فصاح الصالح في بني رزبك وكانوا اكثر من
 ثلاثة آلاف فارس فأول من نجبا بنفسه حسين وسار فسأل عنه رزبك فقالوا خرج فانقطع قلبه لأن حسين
 كان مذكورا بالشجاعة مشهورا بها وله تقدم في الدولة ومكانة وممارسة للحروب وخبرة بها ولم يثبت بعد
 خروج حسين بل انهزم الى ظاهر اطفح فقبض عليه ابن النيض مقدم العرب واحضره الى شاور فحبسه وصدقت
 رؤياه ومات حسين في سنة * (خوخة الحلبي) هذه الخوخة في آخر اصطبل الطارمة
 بجوار حمام الامير علم الدين سنجر الحلبي وفي ظهر داره * (سنجر الحلبي) * أحد المماليك الصالحية ترقى
 في الخدم الى أن ولاه الملك المظفر سيف الدين قطز نياحة دمشق فلما قتل قطز على عين جالوت وقام من بعده
 في السلطنة بالديار المصرية الملك الظاهر بيبرس ثار سنجر بدمشق في سنة ثمان وخسين وسمائة ودعا الى نفسه
 وتلقب بالملك المجاهد وبقي اشهر او الملك الظاهر يكتب امراء دمشق الى أن خاضوا على سنجر وحاصروه بقلعة
 دمشق أياما فلما خشي أن يقبض عليه فر من القلعة الى بعلبك فجهر اليه الظاهر الامير علاء الدين طبرس الوزير
 وما زال يحاصره حتى اخذه اسيرا وبعث به الى الديار المصرية فاعتقله الظاهر وما زال في الاعتقال من سنة تسع
 وخسين الى سنة تسع وثمانين وسبعمائة ثم تيف على ثلاثين سنة مدة أيام الملك الظاهر وولديه ويايم الملك المنصور
 قلاوون فلما ولي الملك الاشرف خليل بن قلاوون أخرجه من السجن وخلع عليه وجعله أحد الامراء الكبار
 على عادته فلم يزل اميرا بمصر الى أن مات على فراشه في سنة اثنين وتسعين وسبعمائة وقد جاوز تسعين سنة وانحنى
 ظهره وتعبوس * (خوخة الجوهرة) هذه الخوخة بأخرة زويله عرف اليوم بخوخة الوالي لقربها
 من دار الامير علاء الدين الكوراني والى القاهرة وكان من خير الولاة يحفظ كتاب الحاوي في الفقه على مذهب
 الامام الشافعي رضي الله عنه وأقام في ولاية القاهرة من محرم سنة تسع واربعين وسبعمائة بعد استد امر القلنجي
 والى القاهرة الى * (خوخة مصطفي) هذه الخوخة بأخرة زقاق الكنيسة من حارة زويله يخرج منها
 الى القبو الذي عند حمام طاب الزمان المسلول منه الى قبو ومنظرة اللؤلؤة على الخليج عرفت بالامير فارس
 المسكين مصطفي أحد امراء بني أيوب الملوك وهو أيضا صاحب هذا الحمام * (خوخة ابن المأمون) هذه
 الخوخة في حارة زويله بالدرب الذي يقرب حمام الكوكب ويقال لهذه الخوخة اليوم باب حارة زويله وأصلها
 خوخة في درب ابن المأمون البطايحي * (خوخة كوتية أقسنقر) هذه الخوخة في الزقاق الذي بظهر
 المدرسة الفخرية بأخرة سوية الصاحب كان يسلك منها الى الخليج من جوار باب الذهب وموضعها بجذء بيت
 القاضي أمين الدين ناظر الدولة ولم تزل الى أن بنى المهتار عبد الرحمن البباداره بجوارها في سني بضع وتسعين
 وسبعمائة فسدها وعرفت هذه الخوخة اخيرا بخوخة المسيري وهو قراة الدين بن السعيد المسيري * (خوخة
 أمير حسين) هذه الخوخة من جملة الوزيرية يخرج منها الى تجاه قنطرة أمير حسين فتحها الامير شرف الدين

حسين بن أبي بكر ابن اسماعيل بن حيدرة بيلك الرومي حين بنى القنطرة على الخليج الكبير وانشأ الجامع بحكر
جوهر التوفى * وجرى في فتح هذه الخوخة أمر لا بأس بإيراده وهو أن الأمير حسين قصد أن يفتح في السور
خوخة لتمر الناس من أهل القاهرة فيها إلى شارع بين السورين ليجمع جامعة فمنعه الأمير علم الدين سنجر الخازن
والى القاهرة من ذلك إلا بمشاورة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان للأمير حسين أقدام على السلطان
وله به مؤانسة فعرّفه أنه انشأ جامعاً وسأله أن يفسح له في فتح مكان من السور ليصير طريقاً فإذا يمر فيه الناس
من القاهرة ويخرجون إليه فأذن له في ذلك وسمح به فنزل إلى السور وخرق منه قدرباب كبير وودهن عليه رنكه بعد
ما ركب هناك باباً وتمر الناس منه واتفق أنه اجتمع بالخازن والى القاهرة وقال له على سبيل المداعبة كم كنت تقول
ما أخليك تفتح في السور باباً حتى تشاور السلطان ها أنا قد شاورته وفتح باباً على رغم أنفك ففتح الخازن من هذا
القول وصعد إلى القلعة ودخل على السلطان وقال يا خوند أنت رسمت للأمير شرف الدين أن يفتح في السور باباً
وهو سور حصين على البلد فقال السلطان انما شاورني أن يفتح خوخة لاجل حضور الناس للصلاة في جامع
فقال الخازن يا خوند ما فتح إلا باباً يعادل باب زويلة وعمل عليه رنكه وقصد يعمل سلطاناً على البارد وما جرت
عادة أحد بفتح سور البلد فأثر هذا الكلام من الخازن في نفس السلطان أثر اقبيحاً وغضب غضباً شديداً وبعث
إلى النائب وقد اشتد حنقه بأن يسفر حسين بن حيدر إلى دمشق بحيث لا ينبت في المدينة فخرج من يومه من
البلد بسبب ما تقدم ذكره

* (ذكر الرحاب) *

الرحبة باسكان الحاء وفتحها الموضع الواسع وجمعها رحاب أعلم أن الرحاب كثيرة لا تتغير إلا بان يبنى فيها قنطرة
ويبقى اسمها أو يبنى فيها ويذهب اسمها ويجهل وربما انهدم بانيان وصار موضعه رحبة أو داراً أو مسجداً والغرض
ذكر ما فيه فائدة * (رحبة باب العيد) هذه الرحبة كان أولها من باب الريح أحد أبواب القصر الذي
أدركه هدمه على يد الأمير جمال الدين الاستاد أرفى سنة إحدى عشرة وثمانمائة وإلى خزانة البنود وكانت رحبة
عظيمة في الطول والعرض غاية في الاتساع يقف فيها العساكر فارسيها وراجلها في أيام مواكب الأعياد ينتظرون
ركوب الخليفة وخروجه من باب العيد ويذهبون في خدمته لصلاة العيد بالمصلى خارج باب النصر ثم يعودون
إلى أن يدخل من الباب المذكور إلى القصر وقد تقدم ذكر ذلك ولم تزل هذه الرحبة خالية من البناء إلى ما بعد
السمائة من الهجرة فاختط فيها الناس وعمر وفيها الدور والمساجد وغيرها فصارت خطة كبيرة من أجل اخطاط
القاهرة وبقي اسم رحبة باب العيد باقياً على ما لا تعرف إلا به * (رحبة قصر الشوك) هذه الرحبة كانت قبلي
القصر الكبير الشرقي في غاية الاتساع كبيرة المقدار وموضعها من حيث دار الأمير الحاج آل ملك بجوار المشهد
الحسيني والمدرسة الملكية إلى باب قصر الشوك عند خزانة البنود وبينها وبين رحبة باب العيد خزانة البنود
والسفينة وكان السالك من باب الديلم الذي هو اليوم المشهد الحسيني إلى خزانة البنود يمر في هذه الرحبة ويصير
سور القصر على يساره والمناخ ودارا فتكن على عيئه ولا يتصل بالقصر ببنان ألبنة وما زالت هذه الرحبة باقية
إلى أن خرب القصر بفناء أهله فاخط الناس فيها شياً بعد شئ حتى لم يبق منها سوى قطعة صغيرة تعرف برحبة
الأيدي * (رحبة الجامع الأزهر) هذه الرحبة كانت أمام الجامع الأزهر وكانت كبيرة جداً ابتدئ من
خطا صطل الطارمة إلى الموضع الذي فيه مقعد الأكفائيين اليوم ومن باب الجامع البحري إلى حيث الخراطين
ليس بين هذه الرحبة ورحبة قصر الشوك سوى اصطل الطارمة فكان الخلفاء حين يصلون بالناس بالجامع
الأزهر تترجل العساكر كلها وتقف في هذه الرحبة حتى يدخل الخليفة إلى الجامع وسيأتي ذكر ذلك إن شاء الله
تعالى عند ذكر الجوامع ولم تزل هذه الرحبة باقية إلى انشاء الدولة الأيوبية فشرع الناس في العمارة بها إلى أن بقي
منها أقدام باب الجامع البحري هذا القدر اليسير * (رحبة الحلي) هذه الرحبة الآن من خط الجامع الأزهر
ومن بقية رحبة الجامع التي تقدم ذكرها عرفت بالقاضي نجم الدين أبي العباس أحمد بن شمس الدين علي بن نصر
الله بن مظفر الحلي التاجر العادل لانه اتجاه داره * (رحبة الباناسي) هذه الرحبة يدرب الأتراك تجاه دار
الأمير طيهر الجمدار الناصري وعرفت بالأمير نجم الدين محمود بن موسى الباناسي لأن داره كانت فيها
ومسجده المعلق هناك ومات بعد سنة خمس مائة * (رحبة الأيدي) هذه الرحبة من جملة رحبة باب قصر

الشول وعرفت بالايدي مري لان داره هناك * (والايدي مري) * هذا مملوك عز الدين ايدي مري الحلي نائب السلطنة في ايام الملك الظاهر بيبرس ترقى في الخدم حتى تأمر في ايام الملك الظاهر بيبرس وعلت منزلته في ايام الملك المنصور قلاوون ومات سنة سبع وثمانين وستمائة ودفن بترته في القرافة بجوار الشافعي رضي الله عنه * (رحبة البدرى) هذه الرحبة يدخل اليها من رحبة الايدي مري من باب قصر الشول ومن جهة المارستان العتيق وهي من جملة القصر الكبير عرفت بالامير يدي مري البدرى صاحب المدرسة البدرية فان داره هناك * (رحبة ضروط) هذه الرحبة بجوار دار اى ملك وهي من جملة رحبة قصر الشول عرفت بالامير ضروط الحاجب فانه كان يسكن هناك * (رحبة اقبغا) هذه الرحبة هي الآن سوق الخمين وهي من جملة رحبة الجامع الازهر التي مر ذكرها عرفت بالامير اقبغا عبد الواحد أستاذ الملك الناصر وصاحب المدرسة الاقبغوية * (رحبة مقبل) هذه الرحبة كانت تعرف بخط بين المسجدين لان هناك مسجدان أحدهما يقابل الآخر ويسلك من هذه الرحبة الى سويقة الباطلية والى زقاق تريده وعرفت اخبار بالامير زين الدين مقبل الرومى امير جندار الملك الظاهر برقوق * (رحبة ألدمر) هذه الرحبة في درب أقول سوق القرايين مما يلي الاكفانيين عرفت بالامير سيف الدين الدمر الناصرى المقتول بمكة * (رحبة قردية) هذه الرحبة بخط الاكفانيين تجاه دار الامير قردية الجندار الناصرى وكانت هذه الدار تعرف قديما بالامير سنجر الشكارى وله أيضا مسجد معلق يدخل من تحته الى الرحبة المذكورة وهناك اليوم قاعة الذهب التي فيها الذهب الشريط لعمل المزركش * (رحبة المنصوري) قبالة دار المنصوري عرفت بالامير قطوبغا المنصوري المتقدم ذكره * (رحبة المشهد) هذه الرحبة تجاه المشهد الحسينى كانت رحبة فيما بين باب الديلم أحد أبواب القصر الذى هو الآن المشهد الحسينى وبين اصطبل الطارمة * (رحبة أبى البقاء) هذه الرحبة من جملة رحبة باب العيد تجاه باب قاعة ابن كتيلة بخط السفينة عرفت بقاضى القضاة بهاء الدين أبى البقاء محمد بن عبد البر بن يحيى ابن علي بن تمام السبكى الشافعى ومولده في سنة سبع وسبع مائة أحد العلماء الاكابر تقلد قضاء القضاة بديار مصر والشام ومات في * (رحبة الحجازية) هذه الرحبة تجاه المدرسة الحجازية وهي من جملة رحبة باب العيد عرفت برحبة الحجازية * (رحبة قصر بشتاك) هذه الرحبة تجاه قصر بشتاك وهي من جملة القضاء الذى بين القصرين * (رحبة سلار) تجاه حمام اليسرى ودار الامير سلار نائب السلطنة هي أيضا من جملة القضاء الذى كان بين القصرين * (رحبة الفخرى) هذه الرحبة بخط الكافورى تجاه دار الامير سيف الدين قطوبغا الطويل الفخرى السلاح دار الاشرفي أحد امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون * (رحبة الاكر) بخط الكافورى هذه الرحبة تجاه دار الامير سيف الدين الاكر الناصرى الوزير وتعرف أيضا برحبة الابوبكرى لانها تجاه دار الامير سيف الدين الابوبكرى السلاح دار الناصرى وهي شارعة فى الطريق يسلك اليها من دار الامير تنكز وتوصل منها الى دار الامير مسعود وبقية الكافورى * (رحبة جعفر) هذه الرحبة تجاه حارة برجوان يشرف عليها شبالة مسجد تزعم العوام أن فيه قبر جعفر الصادق وهو كذب محتلق وافك مفترى ما اختلف أحد من اهل العلم بالحديث والآثار والتاريخ والسير أن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام مات قبل بناء القاهرة بدهر وذلك انه مات سنة ثمان واربعين ومائة والقاهرة بلا خلاف اختطت في سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة بعد موت جعفر الصادق بنحو مائتي سنة وعشرين سنين والذى اظنه أن هذا موضع قبر جعفر بن امير الجيوش بدر الجمالى المكنى بأبى محمد الملقب بالمظفر ولما ولى أخوه الافضل ابن امير الجيوش الوزارة من بعده أباه جعل اخاه المظفر جعفر ابلى العلامة عنه ونعت بالاجل المظفر سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل امير المؤمنين ابى محمد جعفر بن امير الجيوش بدر الجمالى وتوفى ليلة الخميس لسبع خلون من جمادى الاولى سنة اربع عشرة وخمسمائة مقتولا يقال قتله خادمه جوهر بباطنة من القائد أبى عبد الله محمد بن فاتك البطايعي ويقال بل كان يخرج فى الليل يشرب خفا ليلته وهوسكران فمازحه دراب حارة برجوان وتراميا بالحجارة فوقعت ضربة فى جنبه آلت به الى الموت والذى نقل انه دفن بترته بابه امير الجيوش فاما أن يكون دفن هنا أولا ثم نقل أو لم يدفن هنا ولكنه من جملة ما ينسب اليه فانه بجوار دار المظفر التى من جملتها دار قاضى القضاة شمس الدين محمد الطرابلسى وما قاربها كما استغف عليه ان شاء الله تعالى عند ذكر دار المظفر * (رحبة الاقبال) هذه

الرحبة من جملة حارة برجوان يتوصل اليها من رأس الحارة ويسلك في حדר الزاهدي اليها وادركتها مساحة كبيرة والمشجعة تسمى حارة الرحبة والافعال وكذا يوجد في مكاتب الدور القديمة ويقال ان القبلة في ايام الخلفاء كانت تربط بهذه الرحبة أمام دار الضيافة ولم تزل خربة الى ما بعد سنة سبعين وسبع مائة فعمر بها دورات ووجد فيها بئر تسعة ذات وجهين تشبه أن تكون البئر التي كانت سواس القبلة يستقون منها ثم طمت هذه البئر بالتراب * (رحبة مازن) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه باب دار مازن التي خربت وفيها المسجد المعروف بمسجد بني الكوبك * (رحبة اقوش) هذه الرحبة بحارة برجوان تجاه قاعة الامير جمال الدين اقوش الرومي السلاح دار الناصري التي حل وقفها بهاء الدين محمد بن البرجي ثم بيعت من بعده ومات اقوش سنة خمس وسبع مائة * (رحبة برلجي) هذه الرحبة عند باب سر المدرسة القراسنقرية تجاه دار الامير سيف الدين برلجي الصغير صهر الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير وهذه الرحبة من جملة خط دار الوزارة * (رحبة لؤلؤ) هذه الرحبة بحارة الديلم في الدرب الذي بخط ابن الزلابي وهي تجاه دار الامير بدر الدين لؤلؤ الزردكاش الناصري وهو من جملة من قتر مع الامير قراسنقر واقوش الافرم الى ملك التبروسعيد * (رحبة كوكاي) هذه الرحبة بحارة زويلة عرفت بالامير سيف الدين كوكاي السلاح دار الناصري وفيها المدرسة القطبية الجديدة * (رحبة ابن أبي ذكرى) هذه الرحبة بحارة زويلة وهي التي فيها البئر السائلة بالقرب من المدرسة العاشورية عرفت بالامير ابن أبي ذكرى وهي من الرحاب القديمة التي كانت ايام الخلفاء وبها الآن سوق حارة اليهود القرايين * (رحبة بيبرس) هذه الرحبة يتوصل اليها من سويقة المسعودي ومن حمام ابن عبود عرفت بالملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير فان بصدر هاداره التي كانت سكنه قبل أن يتقلد سلطنة ديار مصر وقد حل وقفها وبيعت * (رحبة بيبرس الحاجب) هذه الرحبة بخط حارة العدوية عند باب سر الصاغة عرفت بالامير بيبرس الحاجب لان داره بها وبيبرس هذا هو الذي يشب اليه غيط الحاجب بجوار قنطرة الحاجب وبهذه الرحبة الآن فندق الامير الطواشي زمام الدور السلطانية زين الدين مقبل وبه صار الآن هذا الخط يعرف بخط فندق الزمام بعدما كان يعرفه يعرف بخط رحبة بيبرس الحاجب * (رحبة الموفق) تعرف هذه الرحبة بحارة زويلة تجاه دار صاحب الوزير موقوف الدين أبي البقاء هبة الله ابن ابراهيم المعروف بالموفق الكبير وهي بالقرب من خوذة الموفق المتوصل منها الى الكافوري من حارة زويلة * (رحبة أبي تراب) هذه الرحبة فيما بين الخرشنة وحارة برجوان تشبه أن تكون من جملة الميدان ادركتها رحبة بها كيمان تراب وسبب نسبتها الى أبي تراب أن هناك مسجدا من مساجد الخلفاء الفاطميين تزعم العامة ومن لا خلاق له أن به قبر أبي تراب النخشي وهذا القول من ابطال الباطل واقبح شيء في الكذب فان أبا تراب النخشي هو أبو تراب عسكر بن حصين النخشي صاحب حاتم الاصم وغيره وهو من مشايخ الرسالة ومات بالبادية نهشته السباع سنة خمس واربعين ومائتين قبل بناء القاهرة بخمسة وثلاث سنين وقد أخبرني القاضي الرئيس تاج الدين أبو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب بن الخطباء الخزومي خال أبي رحمه الله قبل أن يحتلظ قال أخبرني مؤدبي الذي قرأت عليه القرآن أن هذا المكان كان كوكما وان شخصا حفر فيه ليبنى عليه دارا فظهرت له شرافات فما زال يتبع الحفر حتى ظهر هذا المسجد فقال الناس هذا أبو تراب من حينئذ ويؤيد ما قال اني ادركت هذا المسجد محفوف الكيمان من جهاته وهو نازل في الارض ينزل اليه بخمسة عشر درج وما برح كذلك الى ما بعد سنة ثمانين وسبع مائة فنقلت الكيمان التراب التي كانت هناك حوله وعمر مكانها ما هناك من دور وعمل عليها درب من بعد سنة تسعين وسبع مائة وزالت الرحبة والمسجد على حاله وانا قرأت على بابه في رخامة قد نقش عليها بالقلم الكوفي عدة اسطر تتضمن أن هذا قبر أبي تراب حيدرة ابن المستنصر بالله أحد الخلفاء الفاطميين وتاريخ ذلك فيما أظن بعد الاربعمائة ثم لما كان في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة سولت نفس بعض السفهاء من العامة له أن يتقرب بزعمه الى الله تعالى بهدم هذا المسجد ويعيد بناءه فجي من الناس ما لا تحذره منهم وهدم المسجد وكان بناء حسنا وورده بالتراب نحو سبعة أذرع حتى ساوى الارض التي تسلك المارة منها وبناء هذا البناء الموجود الآن وبلغني أن الرخامة التي كانت على الباب نصبوها على شكل قبر أحدثوه في هذا المسجد وبالله ان الفتنه بهذا المكان وبالمكان الآخر من حارة برجوان الذي يعرف بجعفر الصادق لعظيمة فانهما

صارا كالا نصاب التي كانت تتخذها مشركوا العرب يلجأ اليهما سفهاء العامة والنساء في اوقات
الشدة ويزولن بهذين الموضعين كرههم وشدة اندهم التي لا ينزلها العبد الا بالله ربه ويسئلون في هذين الموضعين
مالا يقدر عليه الا الله تعالى وحده من وفاء الدين من غير جهة معينة وطلب الولد ونحو ذلك ويحملون النذور من
الزيت وغيره اليهما ظناً أن ذلك ينجيهم من المكاره ويجلب اليهم المنافع ولعمري ان هي الا كرامة خاسرة والله الحمد
على السلامة * (رحبة ارقطاي) هذه الرحبة بجارة الروم قدام دار الامير الحاج ارقطاي نائب السلطنة بالديار
المصرية * (رحبة ابن الضيف) هذه الرحبة بجارة الديلم وهي من الرحاب القديمة عرفت بالقاضي أمين الملك
اسماعيل بن أمين الدولة الحسن بن علي بن نصر بن الضيف وفي هذه الرحبة الدار المعروفة باولاد الامير
طنبغا الطويل بجوار حكر الرصاصي وتعرف هذه الرحبة أيضاً بمحمدان البزاز وابن الخزوي * (رحبة وزير
بغداد) هذه الرحبة بدرب ملو خيا عرفت بالامير الوزير نجم الدين محمود بن علي بن شرد بن المعروف بوزير بغداد
قدم الى مصر يوم الجمعة ثامن صفر سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وهو وحسام الدين حسن بن محمد بن محمد الغوري
الحنفي قاترين من العراق بعد قتل موسى ملك التتر فأنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون باقطاع
امرة تقدمه ألف مكان الامير طاز بغا عند وفاته في ليلة السبت ثامن عشرى جمادى الاولى من السنة المذكورة
فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في الملك من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر بن محمد قلد الوزارة بالديار
المصرية للامير نجم الدين محمود وزير بغداد في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة
وبنى له دار الوزارة بقلعة الجبل وأدركناها دار النيابة وعمل له فيها شباك يجلس فيه وكان هذا قد أبطله
الملك الناصر محمد وخربت قاعة الصاحب فلم تزل الى أن صرف في أيام الملك الصالح اسماعيل بن محمد
ابن قلاوون عن الوزارة بالامير ملكم السرجواني في مستهل رجب سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ثم أعيد في آخر
ذي الحجة بعد تمتع منه واشترط أن يكون جمال الكفاة ناظر الخاص معه صفة مشرفاً جيب الى ذلك
فلما قبض على جمال الكفاة صرف وزير بغداد وولى بعده الوزارة الامير سيف الدين ايتش الناصري في يوم
الاربعاء ثاني عشرى ربيع الآخر سنة خمس وأربعين بحكم استعفائه منها فباشرها ايتش قليلاً وسأل أن يعفى
من المباشرة فأعفى وذلك لقله المتحصل وكثرة المصروف في الانعام على الجوارى والخدام وحواشيهم وكانت
الكلف في كل سنة ثلاثين ألف دينار والمتحصل خمسة عشر ألف ألف نحو النصف ومرب السكر في شهر
رمضان كان ألف قنطار فبلغ ثلاثة آلاف قنطار * (رحبة الجامع الحاكى) هذه الرحبة من غير قاهرة المعز التي
وضعها القائد جوهر وكانت من جملة القضاء الذي كان بين باب النصر والمصلى فلما زاد امير الجيوش بدر الجمالى
في مقدار السور صارت من داخل باب النصر الآن وكانت كبيرة فيما بين الحجر والجامع الحاكى وفيما بين
باب النصر القديم وباب النصر الموجود الآن ثم بنى فيها المدرسة القاصدية التي هي تجاه الجامع وما في صفها الى
حمام الجاولى وبنى فيها الشيخ قطب الدين الهرماس دار ملاصقة لحدار الجامع ثم هدمت كما سيأتى في خبرها
ان شاء الله تعالى عند ذكر الدور وفي موضعها الآن الربع والحوائط سفله والقاعة الحارثى ذلك في املاك ابن
الحاجب وادركت انشاءها فيما بعد سنة ثلاثين وهذه الرحبة تؤخذ اجرتها لجهة وقف الجامع * (رحبة
كتيفيا) هذه الرحبة من جملة اصطبل الجيزة وهي الآن من خط الصيارف يسلك اليها من الجميلون الكبير بسوق
الشرابيين ومن خط طواحين المحميين وغيره عرفت بالملك العادل زين الدين كتيفيا فانها تجاه داره التي كان
يسكنها وهو أمير قبل أن يستقر في السلطنة وسكنها بنوه من بعده فعرفت به ثم حل وقفها في زمننا وبيعت
* (رحبة خوند) هذه الرحبة باخر حارة زويلة فيما بيننا وبين سوق المسعودى يتوصل اليها من درب
الصقالبة ومن سوق المسعودى وهي من الرحاب القديمة كانت تعرف في أيام الخلفاء برحبة ياقوت وهو
الامير ناصر الدولة ياقوت والى قوص أحد أجلاء الامراء ولما قام طلائع ابن رزبك بالوزارة في سنة تسع
واربعين وخمس مائة هم ناصر الدولة ياقوت بالقيام عليه فبلغ طلائع الملقب بالصالح بن رزبك ذلك فقبض عليه وعلى
اولاده واعتقلهم في يوم الثلاثاء تاسع عشرى ذي الحجة سنة اثنتين وخمسين وخمس مائة فلم يزل في الاعتقال
الى أن مات فيه يوم السبت سابع عشر رجب سنة ثلاث وخمسين فأخرج الصالح اولاده من الاعتقال وأمرهم
وأحسن اليهم ثم عرفت هذه الرحبة من بعده بولده الامير ربيع الاسلام محمد بن ياقوت ثم عرفت في الدولة

الايوبية برحبة ابن منقذ وهو الامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ ثم عرفت برحبة الفلك المسيرى وهو الوزير فلك الدين عبد الرحمن المسيرى وزير الملك العادل أبى بكر بن الملك العادل بن ايوب ثم عرفت الآن برحبة خوند وهى الست الجليلة أردوتكين ابنة فوغيه السلاح دار زوج الملك الاشرف خليل بن قلاون وامرأة أخيه من بعده الملك الناصر محمد وهى صاحبة تربة الست خارج باب القرافة وكانت خيرة وماتت أيمافى سنة أربع وعشرين وسبعمائة * (رحبة قراستقر) هذه الرحبة برأس حارة بهاء الدين تجاه دار الامير قراستقر وبها الآن حوض تشرب منه الدواب * (رحبة بيغرا) بدرب ملوخيا عرفت بالامير سيف الدين بيغرا لانها تجاه داره * (رحبة الفخرى) بدرب ملوخيا عرفت بالامير منكلى بيغرا الفخرى صاحب التربة بظاهر باب النصر لانها تجاه داره * (رحبة سنجر) هذه الرحبة بمحارة الصالحية فى آخر درب المنصورى عرفت بالامير سنجر الجمقدار علم الدين الناصرى لانها تجاه داره ثم عرفت برحبة ابن طرغاي وهو الامير ناصر الدين محمد بن الامير سيف الدين طرغاي الجاشنكير نائب طرابلس * (رحبة ابن علكان) هذه الرحبة بالجودرية فى درب المجاور للمدرسة الشريفة عرفت بالامير شجاع الدين عثمان بن علكان الكردي زوج ابنة الامير بازكوج الاسدى وبابنه منها الامير ابو عبد الله سيف الدين محمد بن عثمان وكان خيرا استشهد على غزوة بيد الفرنج فى غزوة شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وكانت داره ودار أبيه بهذه الرحبة ثم عرفت بعد ذلك برحبة الامير علم الدين سنجر الصيرفى الصالحى * (رحبة ازدمر) بالجودرية هذه الرحبة بالدرب المذكور أعلاه عرفت بالامير عز الدين ازدمر الاعمى الكاشف لانها كانت أمام داره * (رحبة الاخناى) هذه الرحبة فيما بين دار الديساج والوزيرية بالقرب من خوذة امير حسين عرفت بقاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن قاضى القضاة علم الدين محمد بن أبى بكر بن عيسى بن بدران الاخناى المالكى لانها تجاه داره وقد عمر عليها درب فى أعوام بضع وتسعين وسبعمائة * (رحبة باب اللوق) رحاب باب اللوق خمس رحاب يطلق عليها كلها الآن رحبة باب اللوق وبها تجتمع اصحاب الحلق وارباب الملاعب والحرف كالمشعبدين والخايلين والحواة والمتأففين وغير ذلك فيحشر هنالك من الخلألق للفرجة ولعمل الفساد ما لا يحصى كثرة وكان قبل ذلك فى حدود ما قبل الثمانين وسبعمائة من سنى الهجرة انما تجتمع الناس لذلك فى الطريق الشارع المسلول من جامع الطباخ بالخط المذكور الى قنطرة قدا دار * (رحبة التبن) هذه الرحبة قريفة من رحبة باب اللوق فى بحرى منشأة الجوانية شارة فى الطريق العظمى المسلول فيها من رحبة باب اللوق الى قنطرة الدكة ويتوصل اليها السالك من عدة جهات وكانت هذه الرحبة قديما تقف بها الجمال بالجمال التبن لتباع هناك ثم اختطت وعمرت وصارت بها سوق كبيرة عامرة بأصناف المأكولات والخط انما يعرف برحبة التبن وقد خرب بعد سنة ست وثمانمائة * (رحبة الناصرية) هذه الرحبة كانت فيما بين الميدان السلطاني والبركة الناصرية أيام كانت تلك الخططة عامرة وكان يتفق فى ليالى ايام ركوب السلطان الى الميدان فى كل سنة من الاجتماع والاناس ماستقف على بعض وصفه عند ذكر المنتزهات ان شاء الله تعالى وقد خربت الاماكن التى كانت هناك وجهلت هذه الرحبة الا عند القليل من الناس * (رحبة ارغون ازكى) والعامة تقول رحبة ازكى بيا وهى رحبة كبيرة بالقرب من البركة الناصرية وهذه الرحبة وما حولها من جملة بستان الزهرى الا فى ذكره ان شاء الله فى الاحكام وعرفت بالامير ارغون ازكى

* (ذكر الدور) *

قال ابن سيدة الدار المحل يجمع البناء والعروسة التى هى من دار يدور لكثرة حركات الناس فيها والجمع أدور وأدور وديار وديارة وديارات وديران ودور ودورات والدرة لغة فى الدار والدار البلد والبيت من الشعر ما زاد على طريقة واحدة وهو مذكر يقع على الصغير والكبير وقديقال للمبنى والبيت أخص من غير الابنية التى هى الاخبية بيت وجمع البيت ايسات وأبايت وبيوت وبيوتات والبيت اخص من الدار فكل دار بيت ولا ينعكس ولم تكن العرب تعرف البيت الا الخباء ثم لما سكنوا القرى والامصار وبنوا المدن والبلد سمو امانزلهم التى سكنوها دورا وبيوتا وكانت الفرس لا يبيع شريف البنين كالا يبيع شريف الاسماء الا لاهل البيوتات كصنيعهم فى النواويس والجمامات والقباب الخضر والشرف على حيطان الدار وكالعقد على الدهليز * (دار الاجدى) هذه الدار من جملة حارة بهاء الدين وبها مشرف عال فوق بدنة من بدات سور القاهرة ينظر منه أرض الطالبة

وخارج باب الفتوح وهي إحدى الدور الشهيرة عرفت بالامير بيرس الاحمدى * (بيرس الاحمدى) ركن
 الدين امير جندار تغل في الخدم أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار امير جندار أحد المقدمين فلما مات
 الملك الناصر قوى عزم قوعون على اقامة الملك المنصور أبى بكر بعد أبيه وخالف بشتاك فلما نسب المنصور الى
 اللعب حضر الى باب القصر بقلعة الجبل وقال أى شئ هذا اللعب فلما ولى الناصر أحمد أخرجه لنيابة صفد فأقام
 بها مدة ثم أحس من الناصر أحمد بسوء فخرج من صفد بعسكره الى دمشق وليس بها نائب فهم الامراء بما ساء
 ثم أخرجوا ذلك وأرسلوا اليه الاقامة فقدم البريد من الغد بما ساء فكتب الامراء من دمشق الى السلطان
 يشفعون فيه فعاد الجواب بأنه لا بد من القبض عليه ونهب ماله وقطع رأسه وارسله فأبوا من ذلك وخلعوا
 الطاعة وشقوا العصا جميعا فلم يكن بأسرع من ورود الخبر من مصر بخلع الناصر أحمد واقامة الصالح اسماعيل
 فى الملك بدله والاحمدى مقيم بمصر تنكر من دمشق فور د عليه مرسوم بنيه طرابلس فتوجه اليها وأقام بها نحو
 الشهرين ثم طلب الى مصر فسار اليها وأخرج لمحاصرة أحمد بالكرخ فصره مدة ولم ينل منه شيئا ثم عاد الى القاهرة
 فأقام بها حتى مات في يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة ست واربعين وسبعمائة وله من العمر نحو اثنان سنة
 وكان أحد الأبطال الموصوفين بقوة النفس وشدة العزم ومحبة الفقراء واثار الصالحين وله مما يليك قد عرفوا
 بالشجاعة والنجدة وكان ممن يقتدى برأيه وتتبع آثاره لمعرفة بالايام والوقائع وما برحت ذريته بهذه الدار الى
 الآن وأظنها موقوفة عليهم * (دار قراسنقر) هذه الدار برأس حارة بهاء الدين انشاها الامير شمس الدين
 قراسنقر وبها كان سكنه وهي إحدى الدور الجليلية ووجد بها في سنة اثنى عشرة وسبعمائة لما احيط بها اثنان
 وثلاثون ألف دينار ومائة ألف وخمسون ألف درهم فضة وسروج مذهبة وغير ذلك فحمل الجميع الى بيت
 المال ولم تزل جارية في اوقاف المدرسة القراسنقرية الى أن اغتصبها الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفيا
 اغتصب من الاوقاف وجعلها وقفا على مدرسته التى انشاها برحمة باب العيد فلما قتله الملك الناصر فرج بن
 برقوق وارفع جميع ما خلفه وصار في حلة الاموال السلطانية ثم افرد من الاوقاف التى جعلها جمال الدين على
 مدرسته شيئا وجعل باقية الاولاده وعلى تربته التى انشاها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق بالصحرى تحت الجبل
 خارج باب النصر فلما قتل الملك الناصر فرج صارت هذه الدار بيد الامير طوغان الدوادار وكانوا كسارق
 من سارق ومما من قتل يقتل الاوعلى ابن آدم الاقول كفل منه لانه اول من سن القتل * (دار البلقين) هذه
 الدار تجاه مدرسة شيخ الاسلام سراج الدين البلقينى من حارة بهاء الدين انشاها قاضى قضاة العساكر بدر الدين
 محمد بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى الشافعى ومات في يوم الخميس لست بقين من شهر ربيع
 الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة ولم تكمل فاشترها أخوه قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ
 الاسلام وكلها وبها الآن سكنه وهي من اجل دور القاهرة صورة ومعنا وقد ذكرت الاخوين وابيهما
 فى كتابي المنعوت بدر العهود الفريدة فى تراجم الاعيان المفيدة فانظر هناك أخبارهم * (دار منكوتر) هذه
 الدار بجارية بهاء الدين بجوار المدرسة المنكوترية انشاها الامير منكوتر نائب السلطنة بجوار مدرسته الا ترى
 ذكرها عند ذكر المدارس ان شاء الله تعالى وهي من الدور الجليلية فيها الى اليوم بعض ذريته وهي وقف * (دار
 المنظر) هذه الدار كانت بحارة برجوان انشاها امير الجيوش بدر الجمالى الى ان مات فلما ولى الوزارة من بعده ابنه
 الافضل ابن امير الجيوش وسكن دار القباب التى عرفت بدار الوزارة وقد تقدم ذكرها صار أخوه المنظر أبو محمد
 جعفر بن امير الجيوش بهذه الدار فعرفت به وقيل لها دار المنظر وصارت من بعده دار الضيافة كما مر فى هذا الكتاب
 وآخر ما عرفه انها كانت ربعا وحاما وخرائب فسقط الربع بعد سنة سبعين وسبعمائة وكانت الحمام قد خربت
 قبل ذلك فلم تزل خرابا الى سنة ثمان وثمانين وسبعمائة فشرع قاضى القضاة شمس الدين محمد بن احمد بن أبى بكر
 الطرابلسى الخنقى فى عمارتها فلما حفر أساس جداره القبلى ظهر تحت الردم عتبة عظيمة من حجر صوان مانع
 يشبه أن يكون عتبة دار المنظر وكان الامير جها ر كس الخليلي اذا نال يتولى عمارة المدرسة التى انشاها الملك
 الظاهر برقوق بخط بين القصرين فبعث بالرجال لهذه العتبة وتكاثروا على جزائها الى العمارة فجعلها فى المنزل
 التى تشرب منها الناس الماء بدهليز المدرسة الظاهرية وكمل قاضى القضاة شمس الدين بناء داره حيث كانت دار
 المنظر بجاءت من احسن دور القاهرة وتحول اليها بأهلها وما زال فيها حتى مات بها وهو متقدم وظيفة قضاة

القضاة الخنفية بالديار المصرية في ليلة السبت الثامن عشر من ذي الحجة سنة تسع وتسعين وسبعمائة وله من
العمر سبعون سنة وأشهر ومولده بطرابلس الشام وأخذ الفقه على مذهب أبي حنيفة رحمه الله عن جماعة من
اهل طرابلس ثم خرج منها الى دمشق فقراً على صدر الدين محمد بن منصور الخنفي ووصل الى القاهرة وقاضى
الخنفية بها قاضى القضاة جمال الدين عبد الله التركمانى فلأزمه وولاه العقود واجلسه ببعض حوائت الشهود
فتكسب ممن تحمل الشهادة مدة وقرأ على قاضى القضاة سراج الهدى ولازمه فولا نيابة القضاة بالشارع
فباشرها مباشرة مشكورة وأجازها العلامة شمس الدين محمد بن الصائغ الخنفي بالافتاء والتدريس فلما مات
صدر الدين بن منصور قلده الملك الظاهر برقوق قضاء القضاة مكانه في يوم الاثنين ثلثى عشر شهر ربيع الآخر
سنة ست وثمانين وسبعمائة فباشرها قضاء بعفة وصيانة وقوة في الاحكام لها النهاية ومهابة وحرمة وصوله تزد عن
لها الخاصة والعامة الى أن صرف في سابع عشر رمضان سنة احدى وتسعين وسبعمائة بشيخنا قاضى القضاة
محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم التركمانى فلم يزل الى أن عزل محمد الدين وولى من بعده قاضى القضاة وناظر
الجيش جمال الدين محمود القيصرى وهو ملازم داره وما يده من التدريس وهو على حال حسنة وتجلد من
الكافة الى ان استدعاه السلطان في يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الاول سنة تسع وتسعين وسبعمائة فقلده
وظيفة القضاء عوضاً عن محمود القيصرى فلم يزل حتى مات من عامه رحمه الله تعالى وهذه الدار على يسرة من سلك
من باب حارة برجوان طالبا المسجد المسمى بجعفر وأما الحمام فانها في مكانها اليوم ساحة بجوار دار قاضى القضاة
شمس الدين ومن جملة حقوق دار المظفر رحبة الاقبال وحديقة الزاهدى الى الدار المعروفة بسكنى قرييما من حمام
الرومى * (دار ابن عبد العزيز) هذه الدار بجارة برجوان على يمنة من سلك من باب الحارة طالبا حمام الرومى
أيضا من جملة دار المظفر كانت طاحونا ثم خربت فابتدأ عمارتها خرا الدين أبو جعفر محمد بن عبد اللطيف
ابن الكويك ناظر الاحباس ومات ولم تكمل فصارت لامرأته وابنة عمه خديجة فماتت في رجب سنة اثنتين
وستين وسبعمائة وقد تزوجت من بعده بالقاضى الرئيس بدر الدين حسن بن عبد العزيز بن عبد الكريم ابن أبى
طالب ابن على بن عبد الله ابن سيدهم النجوى السيراوى فانتقلت اليه وماتت في سنة أربع وسبعين وسبعمائة
في العشرين من جمادى الاولى وورثته من بعده مائة كريمة الدين ابن أخيه وهو عبد الكريم بن أحمد بن عبد العزيز
ابن عبد الكريم ابن أبى طالب ابن على بن عبد الله بن سيدهم ومات آخر ربيع الاول سنة سبع وثمانمائة عن سبعين
سنة وولى نظرا للجيش بديار مصر للظاهر برقوق فباعها لقرية شمس الدين محمد بن عبد الله بن عبد العزيز وكلها
وسكنها مدة طويلة الى ان باعها في سنة خمس وتسعين وسبعمائة بألف دينار ذهباً لوند فاطمة ابنة الامير منجك
فوقفتها على عتقها وهى الى اليوم بيدهم وتعرف بيت ابن عبد العزيز المذكور اطول سكنه بها وكان خيرا
عارفاً بكتابة ديوان الجيش وعدة مباحثات ومات ليلة الثماني عشر من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة
* (دار الجقدار) هذه الدار على يسرة من سلك من باب حارة برجوان تحت القبو طالبا حمام الرومى عرفت
بالامير علم الدين سنجر الجقدار من الامراء البرجية وقدمه الملك الناصر محمد تقدمه ألف بعد مجيئه من الكرك
الى مصر ثم اخرجته الى الشام فأقام بها الى ان حضر قتلها بغا الفخرى في نوبة أحمد بالكرك فحضر معهم واستقر
من الامراء بالديار المصرية الى ان مات يوم الجمعة تاسع رمضان سنة خمس واربعين وسبعمائة وقد كبر وارتعش
وكان رومياً أثنى ثم صار لخالد بن الزاد المتقدم فلما قبض عليه ومات في ثلثى عشر جمادى الآخرة سنة خمس
واربعين وسبعمائة تحت المقارع ارتفعت عنه ديوان السلطان حسن فصارت في يد ورثته الى ان باع بعض
أولاده اسمها منها فاشتراها الامير سودون الشيخونى نائب السلطنة ثم تنقلت وبعضها وقف بيد أولاد السلطان
حسن بن محمد بن قلاوون الى ان ملك ما ملك منها بالشراء قاضى القضاة عماد الدين أحمد بن عيسى الكركى وسكنها
الى ان سافر فصارت من بعده لورثته فباعوها للشيخ زين الدين أبى بكر القعنى وهى بيده الآن * (دار أقوش)
الرومى بجارة برجوان هذه الدار من أجل دور القاهرة وبابها من نحاس بديع الصنعة يشبه باب المارستان
المنصورى وكان تجاهها اصطبل كبير يعلوه ربع فيه عدة مساكن عرفت بالامير جمال الدين أقوش الرومى السلاح
دار الناصرى وتوفى سنة سبع وسبعمائة وهى مما وقف على تربته بالقرافة وقد خرب اصطبلها وعلوه وبيع بعض
ذلك وتندعت الدار أيضا للسقوط فبيعت انقاضا وصارت من جملة الاملاك * (دار بنت السعيدى) هذه

الدار بحجارة برجوان عرفت بقاعة حنيقة بنت السعيدى الى ان استراها شهاب الدين أحمد بن طوغان دودار
الامير سودون الشيخونى نائب السلطان فى سنة تسع وتسعين وسبعمائة فأخذ عدة مساكن مما حولها وهدمها
وصيرها ساحة بها قصارت من أعظم الدور اتساعا وزخرفة وفيها آبار سبعة معينة وفسقية ينقل اليها الماء بساقية
على قوهة بئر وما زال صاحبها شهاب الدين فيها الى ان سافر الى الاسكندرية فى محرم سنة ثمان وثمانمائة فمات
رحمه الله وانتقلت من بعده لغير واحد بالبيع * (دار الحاجب) هذه الدار فيما بين الخرشنة وحارة برجوان
كان مكانها من جملة الميادين وكان يسلك من حارة برجوان فى طريق شارعها الى باب الكافورى فلما عمر الامير
بكثر هذه الدار جعل اصطبلها حيث كانت الطريق وركب بابا بخوخة مما يلي حارة برجوان واشترط عليه الناس
ان لا يمنع المارة من سلوك هذا المكان فوفى بما اشترط وما برح الناس يمرّون من هذا الطريق فى وسط الاصطبل
على باب داره ساكنين من حارة برجوان الى الكافورى والخرشتة ومنها الى حارة برجوان وانا سلكت من هذه
الطريق غير مرة وكان يقال لها خوخة الحاجب ثم لما طال الامد وذهبت المشيخة نسبت هذه الطريق وقفل
الباب وانقطع سلوك الناس منه وصارت تلك الطريق من جملة حقوق الدار وما برحت هذه الدار ينصب على بابها
الطوارق دائما كما كانت عادة دور الامراء فى الزمن القديم فلما تغيرت الرسوم وبطل ذلك قلعت الطوارق من
جانبى الباب وأعلى اسكفته و باب هذه الدار تجاه باب الكافورى وعرفت بالامير سيف الدين بكتر الحاجب
صاحب الدار خارج باب النصر والمدرسة بجواره ثم حل وقفها سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وبيعت كما بيع غيرها
من الاوقاف وهناك ترى ترجمته * (دار تنكرز) هذه الدار بخط الكافورى كانت للامير ايلك البغدادي وهى
من اجل دور القاهرة وأعظمها انشاها الامير تنكرز نائب الشام وأظنه أوقفها فى جملة ما أوقف وكان بها ولده
وسكنها قاضى القضاة برهان الدين ابراهيم بن جماعة فأثقف فى زخرفتها على ما أشيع سبعة عشر ألف درهم عنها
يومئذ ما ينيف عن سبعمائة دينار مصرية ولم تزل هذه الدار وقفا الى ان بيعت على انها ملك فى سنة احدى
وعشرين وثمانمائة بدون ألف دينار لزين الدين عبد الباسط بن خليل فجدد بناءها وبني تجاهها جامع * (تنكرز
الاشرف) سيف الدين أبو سعيد خليل جلبه الى مصر وهو صغير الخواجا علاء الدين السوسى فنشأ بها عند الملك
الاشرف خليل بن قلاوون فلما ملك السلطان الناصر محمد بن قلاوون أمّره امره عشرة قبل توجهه الى الكرك
وسافر معه الى الكرك وترسل عنه منها الى الافرم فاتهمه ان معه كتباً الى الامراء بالشام وعرض عليه العقوبة
فأرجف منه وعاد الى الناصر فقال له ان عدت الى الملك فانت نائب دمشق فلما عاد الى الملك جهزه الى دمشق
فوصلها فى العشرين من ربيع الآخر سنة اثنتى عشرة وسبعمائة فباشر النيابة وتمكن فيها وسار بالاعساكر الى
ملاطية واقتحمها فى محرم سنة خمس عشرة وعظم شأنه وأتمن الرعايا حتى لم يكن أحد من الامراء يظلم ذمياً فضلاً
عن مسلم خوفاً من بطشه وشدّة عقوبته وكان السلطان لا يفعل شيئاً بمصر الا ويشاوره فيه وهو بالشام وقدم
غير مرة على السلطان فأكرمه وأجله بحيث انه انعم عليه فى قدومه الى مصر سنة ثلاث وثلاثين بمبلغه ألف ألف
درهم وخمسون ألف درهم عنها خمسون ألف دينار ونيف سوى الخيل وزادت املاكه وسعادته وانشأ جامعاً
بدمشق بديع الوصف بهج الزى وعدة مواضع وكان الناس فى أيامه قد آمنوا كل سوء الا انه كان يتخيل خيالا
فيحتمد خلقه ويشتمد غضبه فهلك بذلك كثير من الناس ولا يقدر أحد أن يوضح له الصواب لشدة هيبتة وكان
اذا غضب لا يرضى ألبته بوجهه واذا بطش كان بطشه بطش الجبارين ويكون الذنب صغيراً فلا يزال يكبره
حتى يخرج فى عقوبة فاعله عن الحد ولم يزل الى ان أشيع بدمشق انه يريد العبور الى بلاد الططر فبلغ ذلك
السلطان فتذكر له وجهه اليه من قبض عليه فى ثالث عشرى ذى الحجة سنة أربعين وأحيط بماله وقدم الامير
بشتمالك الى دمشق لقبضه وخرج الى مصر ومعه من مال تنكرز وهو من الذهب العين ثلثمائة ألف وستة
وثلاثون ألف دينار ومن الدراهم الفضة ألف ألف وخمسمائة ألف درهم ومن الجواهر واللؤلؤ والزركش
والقماش ثمانمائة حمل ثم استخرج بعد ذلك من بقايا امواله اربعون ألف دينار وألف ألف ومائة ألف درهم
فلما وصل تنكرز الى قلعة الجبل جهز الى الاسكندرية واعتقل فيها نحو الشهر وقتل فى مجلسه ودفن بها فى يوم
الثلاثا حادى عشرى المحرم سنة احدى وأربعين وسبعمائة ومن الغريب انه أمسك يوم الثلاثا ودخل
مصر يوم الثلاثا ودخل الاسكندرية يوم الثلاثا وقتل يوم الثلاثا ثم نقل الى دمشق فدفن بترته جوار

جامعه ليله الخامس من رجب سنة أربع وأربعين وسبعمائة بعد ثلاث سنين ونصف بشفاعه ابنته
 * (دار أمير مسعود) هذه الدار بأخر خط الكافوري عرفت بالامير بدر الدين مسعود بن خطير الرومي
 أحد الامراء بمصر أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذي الحجة سنة أربعين وسبعمائة الى نياية غزة
 ثم نقل منها الى امره دمشق وولى نياية طرابلس ثم اعيد الى دمشق وأصله من اتباع الامير تنكز فشكره عند الملك
 الناصر وقدمه حتى صار أميراً حاجباً فلما قتل تنكز أخرجه لنياية غزة وتنقل في نياية طرابلس ثلاث مرات الى
 ان استعفى من النياية فأُنعم عليه بامرته في دمشق وعلى ولديه بامرته طبلخاناه وما زال مقيماً بها حتى مات في سابع
 شوال سنة أربع وخمسين وسبعمائة بدمشق ومولده بهاليله السبت سابع جمادى الاولى سنة ثلاث وثمانين
 وستائة * (دار نائب الكرك) هذه الدار فيما بين خط الخرشنة وخط باب سر المارستان المنصوري وهي
 من جملة ارض الميدان عرفت بالامير اقوش الاشرفي المعروف بنائب الكرك صاحب الجامع * (اقوش
 الاشرفي) * جمال الدين ولاء الملك الناصر محمد بن قلاوون نياية دمشق بعد مجيئه من الكرك وعزله تنكز بعد
 قليل واعتقله الى شهر رجب سنة خمس عشرة وسبعمائة ثم افرج عنه وجعله رأس المينة وصار يقوم له اذا قدم
 بميزانه عن غيره من الامراء وكان لا يلبس مصقولاً ويمشي من داره هذه الى الحمام وهو حامل المنزر والاطاسة
 وحده فيدخل الحمام ويخرج عريانا فاتفق مرة ان رجلاً رآه فعرفه وأخذ الجرح وحك رجله وغسله وهو لا يكلمه
 كلمة واحدة فلما خرج وصار الى داره طلب الرجل وضربه وقال له أنا مالي مملوك ما عندي غلام مالي طاسة حتى
 تتجوز علي أنت وكان يتوجه الى معبد له في الجبل الاجر وينقر دفيه وحده اليومين والثلاثة ويدخل منه الى
 القاهرة وهو ماش وذيله على كتفه حتى يصل الى داره وباشر نظر المارستان المنصوري مباشرة جديده ثم أخرجه
 السلطان الى نياية طرابلس في اول سنة أربع وثلاثين وسبعمائة فأقام بها ثم طلب الاقالة فأعفى وقبض
 عليه واعتقل بقلعة دمشق ثم نقل منها الى صنف فجلس بها في برج ثم أخرج منها الى الاسكندرية فمات بها معتقلاً
 في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وكان عسوقاً جباراً في بطشه مات عدة من الناس تحت الضرب قدماه وكان كريماً
 سحاً الى الغاية وعرف بنائب الكرك لانه أقام في نيايتهما من سنة تسعين وستائة الى سنة تسع وسبعمائة
 * (دار ابن صغير) هذه الدار من جملة الميدان وهي اليوم من خط باب سر المارستان المنصوري انشأها
 علاء الدين علي بن نجم الدين عبد الواحد بن شرف الدين محمد بن صغير رئيس الاطباء ومات بحلب عند ما توجه
 اليها في خدمة الملك الظاهر برقوق في يوم الجمعة تاسع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين وسبعمائة ودفن
 بها ثم نقلته ابنته الى القاهرة ودفنته بظاهرها * (دار بريس الحاجب) هذه الدار بخط حارة العدوية وهي الآن
 من خط باب سر المارستان عرفت بالامير بريس الحاجب صاحب غيط الحاجب فيما بين جسر بركة الرطلي والجرف
 * (بريس الحاجب) * الامير ركن الدين ترقى في الخدم الى ان صار أميراً خوراً فلما حضر الملك الناصر من
 الكرك عزله بالامير ايدغمش وعمله حاجباً ونائب في الغيبة عن الامير تنكز بدمشق لما حج ثم تجرد الى اليمن وعاد
 فتشكر عليه السلطان وحسبه في ذي القعدة سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأفرج عنه في رجب سنة خمس
 وثلاثين وجهزه من الاسكندرية الى حلب فصار بها أميراً من امرائها ثم تنقل منها الى امره بدمشق بعد عزل
 تنكز فلم يزل بها الى ان توجه الفخري وطشمر الى مصر فأقره علي نياية الغيبة بدمشق وكان قد أسن ومات في شهر
 رجب سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة وادركه له حفيد يعرف بعلاء الدين أمير علي بن شهاب الدين أحمد
 ابن بريس الحاجب قرأ القرآن السبع على والده وكان حسن الاداء للقراءة مشهوراً بالعلاج يعالج بمائة
 وعشرة ارطال مات وهو ساح في سابع ربيع الآخر سنة احدى وثمانمائة * (دار عباس) هذه الدار
 كانت في درب شمس الدولة عرفت بالوزير عباس بن يحيى بن تميم بن المعز بن باديس أصله من المغرب وترقى
 في الخدم حتى ولى الغربية ولقب بالامير ركن الاسلام وكانت أمه تحت الامير المظفر علي بن السلار والى البحراء
 والاسكندرية فلما رحل علي بن السلار الى القاهرة وأزال الوزير نجم الدين سليمان بن مصال من الوزارة واستقر
 مكانه في وزارة الخليفة الظافر بأمر الله وتلقب بالعاقل قدمه لمحاربة بن مصال فلم يزل غرضاً فخرج اليه عباس
 حتى ظفريه وولى ناصر الدين نصير بن عباس ولاية مصر بشفاعه جدته أم عباس فاخص به الخليفة الظافر
 واشتغل به عن سواه وكان جريماً مقدماً ما خرج اليه أبو عباس بالعسكر لحفظ عسقلان من الفرنج ومعه من

الامراء ملهم والضرغام واسامة بن منقذ وكان اسامة خصيصا بعباس فلما نزلوا بلبليس نذا كعباس واسامة
 مصر وطيبها وما هم خارجون اليه من مقاساة السفر ولقاء العدو فتاوه عباس اسفعا على مفارقة لذاته بمصر
 وأخذ يثرب على العادل بن السلار فقال له اسامة لو أردت كنت انت سلطان مصر فقال كيف لي بذلك قال
 هذا ولدك ناصر الدين بينه وبين الخليفة مودة عظيمة فخاطبه على لسانه ان تكون سلطان مصر موضع زوج أمك
 فانه يحبك ويكرهه فاذا اجابك فاقتله وصرف في منزلته فأعجب عباس ذلك وجهز ابنه لتقرير ما اشار به اسامة
 فسار الى القاهرة ودخلها على حين غفلة من العادل واجتمع بالخليفة وفاوضه فيما تقر فأجابته اليه ونزل الى
 دار جدته وكان من قتله للعادل على بن سلار ما كان فياج الناس وسرح الطائر من القصر الى عباس وهو على
 بلبليس في الانتظار فقام من فوره ودخل القاهرة محر يوم الاحد ثاني عشر المحرم سنة ثمان وأربعين وخسمائة
 فوجد عدة من الاتراك قد نفر واخرجوا يد او واحدة الى الشام فصار الى القصر وخلع عليه خلع الوزارة فباشر
 الامور ووضبط الاحوال وأكرم الامرء وأحسن الى الاجناد وازدادت محالطة ولده للخليفة فخاف ان يقتله
 كما قتل ابن السلار فزال به حتى قتل الخليفة الظافر كما تقدم ذكره وصار الى القصر على العادة فلما جلس في مقطع
 الوزارة سأل الاجتماع على الخليفة فدخل الزمام الى دور الحرم فلم يجد الخليفة فلما عاد اليه أحضر أخو الظافر
 واتمهما بقتله وقتله ما قد امة واستدعى بولد الظافر عيسى ولقبه بالفائز بن نصر الله وكثرت النباحة على الظافر
 وبحث أهل القصر على كيفية قتله فكتبوا الى طلائع بن رزبك وهو والى الاشمونين يستدعونه فشد وسار
 فاضطرب عباس وكثرت مناكدة أهل القاهرة له حتى انه مريوما فرحى من طاقة تشرف على شارع بقدر مملوء
 طعاما حارافعوا على الفرار وخرج ومعه ابنه واسامة بن منقذ وجميع مالهم من اتباع ومال وسلاح ودخل
 طلائع الى القاهرة واستقر في وزارة الخليفة الفائق فسير أهل القصر الى الفرنج البريد يطلب عباس فخرجوا اليه
 وكانت بينهم وبينه وقعة فزفها اسامة في جماعة الى الشام فظفر به الفرنج وقتلوه وأخذوا ابنه في قصص من
 حديد وجهزوه الى القاهرة وذلك في شهر ربيع الاول سنة تسع وأربعين وخسمائة فلما وصل ابنه الى القصر قتل
 وصلب على باب زويلة واحرق بعد ذلك ثم عرفت هذه الدار بعد ذلك بدارت في الدين صاحب جهاد ثم خربت وحكر
 مكانها فصار يعرف بحكر صاحب جهاد وبني فيه عدة دور وموضعها الآن بداخل درب شمس الدولة بالقرب
 من حمام عباس التي تعرف اليوم بحمام الكوكب * (دار ابن فضل الله) هذه الدار فيما بين حارة زويلة
 والبندقين كان موضعها من جملة اصطبل الجيزة عرفت بابن فضل الله * وبفضل الله جماعة اولهم بمصر
 * (شرف الدين) عبد الوهاب بن صاحب جمال الدين أبي الماتر فضل الله ابن الامير عز الدين الحلبي بن دجمان
 العمري ولي كتابة السر للملك الناصر محمد بن قلاوون ثم صرفه عنها وولاه كتابة السر بدمشق فلم يزل بها حتى مات
 في ثالث شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبعمائة وقد عمر وبلغ أربعة وتسعين سنة وخلف أمواله الاجرة ورثاه الشهاب
 محمود وقد ولي بعده وارثاه علاء الدين علي بن غانم والجمال ابن نباتة وكان فاضلا بارعا اديبا عاقلا وقورا ناهضا
 ثقة امينا مشكورا ملج الخط جيد الانشاء حدث عن الشيخ عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وغيره ومنهم
 (محيي الدين) يحيى بن الصاحب جمال الدين أبي الماتر فضل الله بن محلي بن دجمان بن خلف بن نصر بن منصور بن
 عبد الله بن علي بن محمد بن أبي بكر عبد الله بن عبيد الله بن عمر بن الخطاب القرشي العدوي العمري ولي كتابة
 السر بالديار المصرية عن الملك الناصر نقل اليها من كتابة سر دمشق لما مرض علاء الدين باستدعائه الى مصر
 وأقيم بدله في كتابة سر دمشق شرف الدين أبو بكر ابن الشهاب محمود وكان استقراره في محرم سنة ثلاثين
 وسبعمائة فباشرها الى ثانی عشر شعبان سنة ثنتين وثلاثين ونقل منها الى كتابة السر بدمشق وطلب شرف الدين
 ابن الشهاب محمود فاستقر في كتابة السر بمصر الى شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين وطلب محي الدين
 من دمشق هو وابنه شهاب الدين احمد فوصلا الى القاهرة غرة جمادى الاولى وخلع عليهما ورسم لهما بكتابة السر
 ونقل ابن الشهاب محمود الى كتابة السر بدمشق فلم يزل محي الدين يباشر كتابة السر هو وابنه الى ان كان من تنكز
 السلطان لولده شهاب الدين ما كان وذلك انه كان استعفى من الوظيفة لثقل سمعه وكبر سنه فأذن له ان يقيم ابنه
 القاضي شهاب الدين يباشر عنه فصار الاسم لمحيي الدين والمباشر ابنه شهاب الدين الى ان حضر الامير تنكز نائب
 الشام الى القلعة وسأل السلطان في علم الدين محمد بن قطب الدين أحمد بن مفضل المعروف بابن القطب ان يوليه

كتابة السرّ بدمشق وكان السلطان لا يمنع تنكز شيأ يسأله فخلع عليه وأقره في ذلك عوضاً عن جمال الدين عبد الله ابن الاثير فأخذ شهاب الدين ينقصه عند السلطان بأنه نصراني الأصل وليس من أهل صناعة الانشاء ومحو ذلك والسلطان مغض عنه غير ملتفت الى ما يرمى به رعاية التنكز فلما كتب توقيع ابن القطب أرادته كثير الالقاب والزيادة له في المعلوم فامتنع شهاب الدين من كتابة ذلك وكان حاد المزاج قوى النفس شرس الاخلاق ففاجأ السلطان بغلظة ومخاشنة في القول وكان من كلامه كيف تعمل قبضياً أسلياً كاتب السر وتز يد في معلومه وبالغ في الجراءة حتى قال ما يفلح من يخدمك وخدمتك على حرام ومنض قائماً الشدة حنقه وكان هذا منه بحضرة الامراء فغضبوا لذلك وهو ما يضرب عنقه فأغضى السلطان عنه وبلغ محي الدين ما كان من ابنه فبادر الى السلطان وقبل الارض واعترف بخطأ ابنه واعتذر عن تأخره بثقل سمعه فرسم له أن يكون ابنه علاء الدين على يد خل ويقرأ البريد فاعتذر بأنه صغير لا يقوم بالوظيفة فقال السلطان انا اريه مثل ما عرف فصار يختلف أباه كما كان شهاب الدين وانقطع شهاب الدين في منزله مدة سنين الى ان مات أبوه محي الدين في يوم الاربعاء تاسع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بالنااهرة عن ثلاث وتسعين سنة وهو تمتع بحواسه فدفن ظاهر القاهرة ثم نقل الى تربتهم من سفح قاسيون بدمشق وكان صدر معظمه ارضينا كامل السواد حركاً كاتبا بارعاً دبراً اقاليم بكفايته وحسن سياسته ووفور عقله وامانته وشدة تحمزه وله النظم والنثر البديع الراق فن شعره

نضا حكني ليلي فأحسب نغرها * سنا البرق لكن اين منه سنا البرق

وأخفت نجوم الصبح حين تبسمت * فقتت بفرعها الشد على الشرق

وقلت سواء جئ ليل وشعرها * ولم ادرك الصبح من جهة الفرق

* (علاء الدين) * علي بن يحيى بن فضل الله العمري استقل بوظيفة كتابة السر قبل موت أبيه محي الدين وخلع عليه يوم الاثنين رابع شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وله من العمر أربع وعشرون سنة فخرج وفي خدمته الحاجب والدوادار وتقدم امر السلطان للموقعين بادئاً لما يأمرهم به عن السلطان فشق ذلك على أخيه شهاب الدين وحسده وورعاً قيل انه سمع فكان يعتريه دم منه الى ان مات ثم انه كتب قصة يسأل فيها السفر الى الشام وشكا كثرة الكلفة وكان قبل ذلك جرى ذكره في مجلس السلطان فذمه وتهنأه فعند ما قرئت عليه قصته تحرّك ما كان ساكناً من غضبه ورسم بآيقاع الحوطة عليه فحمل من داره الى قاعة صاحب من قلعة الجبل في رابع عشر شعبان سنة تسع وثلاثين وخرج اليه الامير طاجار الدوادار وأمر به فعرّى من ثيابه ليضرب بالمقارع فرقق به ولم يضربه واستكتبه خطه بحمل عشرة آلاف فأحيط بداره واخرج سائر ما وجد له وبيع عليه وارسل مملوكه الى بلاد الشام فباع كل ماله فيها واقترض خمسين ألف درهم حتى حمل من ذلك كله مائة وأربعين ألف درهم عنها سبعة آلاف دينار فسكن أمره وخف الطلب عنه وأقام الى ثالث عشر ربيع الآخر سنة أربعين مدة سبعة أشهر وثمانية عشر يوماً فخرج الله عنه بأمر عجيب وهو أنه لما كان يباشر عن أبيه وقع شخص من الكتاب بشئ زور فرسم السلطان بقطع يده فلم يزل شهاب الدين يتلطف في أمره حتى عفا السلطان عنه من قطع يده وأمر به فسجن طول هذه السنين الى ان قدّر الله سبحانه انه رفع قصة يسأل فيها العفو عنه فلما قرئت على السلطان لم يعرفه فسأل عن خبره وشأنه فقيل له لا يعرف خبر هذا الاشهاب الدين بن فضل الله فبعث اليه بقاعة الصاحب يستخبره عنه فطالعه بقصته ومأ كان منه فالان الله له قلب السلطان ورسم بالافراج عن الرجل وعن شهاب الدين وعن مملوكه ففرّج الله عن الثلاثة ونزل شهاب الدين الى داره وأقام الى ان قبض السلطان على الامير تنكز نائب الشام فاستدعى شهاب الدين الى حضرته وحلقه وولاه كتابة السر بدمشق عوضاً عن شرف الدين خالد بن عماد الدين اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن محمد بن خالد بن نصر الخزرجي المعروف بابن القيسراني فبأمرها حتى مات بدمشق وانفرد أخوه علاء الدين بكتابة السر الى ان مات ليلة الجمعة التاسع والعشرين من شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة بمنزله من القاهرة عن سبع وخمسين سنة وترك ستة بنين وأربع بنات * (بدر الدين) * محمد بن علي بن يحيى بن فضل الله ولده الملك الاشرف شعبان بن حسين كتابة السر وأبوه في مرض موته يوم الخميس ثامن عشر شهر رمضان سنة تسع وستين وسبعمائة وله من العمر تسع عشرة سنة وجعل أخاه عز الدين حمزة نائباً عنه فباشر الى شوال سنة أربع وثمانين وسبعمائة فصرف بأوحد الدين عبد الواحد

ابن اسماعيل بن يس ولزم داره فلم يره أحد أبنته الى ان مات اوحد الدين فنزل اليه الامير يونس الدوادار واستدعاه فركب بئيا بجلوسه من غير خوف ولا فرجة ولا شاش ومعد الى القاعة فخلع عليه في اليوم الرابع من ذي الحجة سنة ست وثمانين فلما ثار الامير يلبغا الناصري على الملك الظاهر وخلعه من الملك واقام الملك الصالح حاجي بن الاشرف شعبان بن حسين ولقبه بالملك المنصور ثم خرج الملك الظاهر برقوق من مجلسه بالكرنك وسار الى محاربة الامير عمر بغا منطاش ومعه المنصور حاجي فخرج ابن فضل الله فلما نهزم منطاش على شجيب واستولى برقوق على المنصور والخليفة والقضاة والخزائن وكان ابن فضل الله وأخوه عز الدين في من فرم مع منطاش الى دمشق فأقام بها واستولى برقوق على تحت الملك بقاعة الجبل فولى علاء الدين على بن عيسى الكركي كتابة السر وأخذ ابن فضل الله يتحيل في الخروج من دمشق وسير الى السلطان مطالعة فيها من شعره

* يقبل الارض عبد بعد خدمتكم * قدمسه ضرر ما مثله ضرر *
 * حصر وجس وترسيم اقام به * وفرقة الاهل والاولاد والفكر *
 * لكنه والورى مستبشرون بكم * يرجو بكم فرجا يأتي وينتظر *
 * والشغل يقضى لان الناس قد ندموا * اذ عاينوا الجور من منطاش يتنشر *
 * جورا كما قرطوا في حقكم ورأوا * ظلم اعظم ما به الاكاد تنفطر *
 * والله ان جاءهم من بابكم أحد * قاموا لكم معه بالروح واتصروا *
 * الله ينصركم طول المدا أبدا * يامن زمانهم من دهرنا غرر *

قدم الى القاهرة ومعه أخوه عز الدين حزة وجمال الدين محمود القيصري ناظر الجيش وتاج الدين عبيد الرحيم ابن أبي شاكروشمس الدين محمد بن صاحب نمازال في داره الى ان سافر الملك الظاهر الى بلاد الشام في سنة ثلاث وتسعين فتقدم أمره اليه بالمسير مع العسكر فصار بطالا وقد رآه الله تعالى ضعف علاء الدين الكركي فولاه كتابة السر وصرف الكركي في شوال وكانت هذه ولاية نائمة فباشر وعكن هذه المرة من سلطانه تمكنا زائدا الى ان سافر السلطان الى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين فبات بدمشق يوم الثلاثاء لعشرين من شوال سنة ست وتسعين وسبع مائة ودفن بترتبه بفسخ قاسيون ومات أخوه حزة بدمشق ايضا في اوائل المحرم سنة سبع وتسعين وسبع مائة ودفن بها وانقطع بوجوه هذا البيت فلم يبق من بعدهما الا كما قال الله سبحانه خلف من بعدهم خلف اضاعوا الصلاة واتبعوا الشهوات فسوف يلقون غيا * ومن شعر البدر محمد بن فضل الله ما كتبه عنوانا لكتاب الملك الظاهر برقوق جوابا عن كتاب تملنك الوارد الى مصر في سنة ست وتسعين وسبع مائة وعنوانه

سلام واهداء السلام من البعد * دليل على حفظ المودة والعهد

فافتح البدر العنوان بقوله

طويل حياة المرء كالיום في العبد * تخبرته ان لا يزيد على العبد
 فلا بد من نقص لكل زيادة * لان شديد البطش يقتص للعبد

وكتب فيه من شعره أيضا جوابا عن كثرة تهديد تملنك واقتضاه

السيف والرمح والنشاب قد علمت * منا الحروب فسل منها تلبيكا
 اذا التقينا تجد هذا مشاهدة * في الحرب فاثبت فامر الله آتيا
 بخدمة الحرمين الله شرفنا * فضلا وملكنا الامصار تلبيكا
 وبالجميل وحلوا النصر عودنا * خذ التواريخ واقراها قنبيكا
 والانباء لنا الركن الشديدا * بجاههم من عدو راح مفكوكا
 ومن يكن ربه الفتح ناصره * ممن يخاف وهذا القول يكفيا

وقال

اذا المرء لم يعرف قبيح خطيئة * ولا الذنب منه مع عظيم بليته
 فذلك عين الجهل منه مع الخطا * وسوف يرى عقابه عند منيته
 وليس يجازى المرء الا بفعله * وما يرجع الصياد الا بنيته

وهذه الدار كانت موجودة قبل بنى فضل الله وتعرف بدار بيرس فعمر فيها يحيى الدين وابنه علاء الدين وكانت من ابيحج دور القاهرة واعظمها وما زالت يبدأ ولاد بدور الدين وأخيه عز الدين حمزة الى ان تغلب الامير جمال الدين على أموال الخلق فأخذ ابن أخيه الامير شهاب الدين أحمد الحاجب المعروف بسيدى أحمد بن أخت جمال الدين دار بنى فضل الله منهم كما أخذ خاله دور الناس وأوقافهم وعوض أولاد ابن فضل الله عنها وغير كثير من معالمها وشرف في الازدىاد من العمارة اقتداء بخاله فأخذ دورا كانت بجوار مستوق قد حسم ابن عبود المقاتلة لدار ابن فضل الله واعتصب لها الرخام والاجار والاشباب وهمم عدة دور وكثيرا من التراب بالقرافة منها تربة الشيخ عز الدين بن عبد السلام وكانت عجيبه البناء وأدخل ذلك في عمارته المذكورة ووسع فيها من جهة البندقانيين ما كان خرابا منذ الحريق الذى تقدم ذكره وأنشأ من هنالك حوض ماء يشرب منه الدواب فلما قارب اكملها قبض الملك الناصر فرج على خاله جمال الدين يوسف استنادا وقله وكان أحمد هذا ممن قبض عليه معه فوضع الامير تغرى بردى وهو يومئذ اجل امراء الناصريه على هذه الدار وما رضى باخذها حتى طلب كتابها فاذا به قد تضمن ان احمد قد وقف هذه الدار فلم يزل بقضاة العصر حتى حكموا له هذه الدار ووجهها له بطريق من طرقهم فأقام فيها حتى اخرجته الناصر لسياسة دمشق في سنة ثلاث عشرة وستمائة فبذل بها الامير مر داس بارث ابنة جمال الدين وهي امرأة أحمد المذكور ولها منه أولاد وأرادت استرجاع الدار كما فعلت في مدوسة أيها وكان لها ولورثه تغرى بردى مخاصمات واستقرت لبني تغرى بردى * (دار بيرس) هذه الدار فيما بين دار ابن فضل الله والسبع قاعات في ظهر حارة زويلة وقرينة من سويقة المسعودى تشبه ان تكون من جملة اصطبل الجيزة كانت دار الشريف بن تغلب صاحب المدرسة الشريفة برأس حارة الجودرية ثم عرفت بالامير ركن الدين بيرس الجاشنكير فانه كان يسكنها وهو أمير قبل ان يلى السلطنة وجد در خامها من الرخام الذى دل عليه الامير ناصر الدين محمد بن الامير بدر الدين بكاش الفخرى أمير سلاح بالقصر الذى عرف بقصر أمير سلاح من جملة قصر الخلفاء كما سيأتى خبر ذلك عند ذكر الخانقاة الركنية ببيرس فان بيرس هذا هو الذى أنشأها ولم تزل الى ان هدمها ناصر الدين محمد بن البارزى الجوى كاتب السر بعدما اشتراها نقضا كما اشترى غيرها من الاوقاف وذلك في سنة احدى وعشرين وثمانمائة * (السبع قاعات) هذه الدار عرفت بالسبع قاعات وهي يتوصل اليها من جوار دار بيرس المذكورة ومن سويقة الصاحب وقد صارت عدة مساكن جليدة ومكانها من جملة اصطبل الجيزة أنشأها الوزير الصاحب علم الدين بن زنبور ووقفها من جملة ما وقف فلما قبض عليه الامير صرغتمش في حل اوقافه ووعده بالسبع قاعات خوند قطلونك ابنة الامير تنكز الحسامى نائب الشام أم السلطان الملك الصالح صالح بن الناصر محمد بن قلاوون ولفقه الشريفان شرف الدين على بن حسين بن محمد نقيب الاشراف وابو العباس الصفر اوى ان الناصر لما قبض على كريم الدين الكبير بعث الى كريم الدين من شهد عليه ان جميع ما صار بيده من الاملاك وقفها وطلعتها انما هو من مال السلطان دون ماله وشهد بذلك عند قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة فأثبت بهذه الشهادة ان املاك كريم الدين جارية في املاك السلطان فأقر السلطان ما وقفه كريم الدين منها على حاله وسماه الوقف الناصرى فلما جاس السلطان الملك الصالح بدار العدل وحضر قاضى القضاة والامراء وغيرهم من أهل الدولة على العادة تسكلم الامير صرغتمش مع قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن بدر الدين محمد بن جماعة في حل اوقاف ابن زنبور فانهم املاك السلطان ومن ماله اشتراها وذكروا قضية كريم الدين فأجابهم بأن تلك القضية كانت صحيحة مشهورة وذلك ان خزانة السلطان وحواصله وأمواله كلها كانت بيد كريم الدين وفي داره يتصرف فيها على ما يختاره جعل له السلطان بتوكيله والاذن له في التصرف بخلاف ابن زنبور فانه كان يتصرف في ماله الذى اكتسبه من التجار وغيره فواقفه وثبت وقفه وحكم قضاة الاسلام بصحته لاسيما الى حله وساعده في ذلك القاضى موفق الدين عبد الله الحنبلى وتردد الكلام بينهما في ذلك فاحتج عليهم بما الامير صرغتمش بما لقناه الشريفان من مشاطرة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه عماله وأخذه من كل عامل نصف ماله وان مال الوزير جميعه من مال السلطان فقال له ابن جماعة يا أميران كنت تبحث معناني هذه المسئلة بحثنا معك وان كان أحد قد ذكرها لك فليحضر حتى نبحث معه فيها فان الذى ذكر لك هذه المسئلة انما قصد ان تصادر الناس وتأخذ أموالهم فواقفه ورفقه الثلاثة قضاة على قوله وأراد ابن جماعة بقوله هذا التعريض بالشريفيين

وكان اختصا صهما بالامير مصر عثم وقيامهما على ابن زبور مشهورا فشق هذا على الامير مصر عثم وانفض
 المجلس وقد اشتهد حنقه لما رد عليه من كلامه وعورض فيه من مراده فبعثت خوند ام السلطان الى ابن جماعة
 تعرفه ما وعدت به من مصير السبع قاعات اليها واكدت عليه في ان لا يعارضها في حل أو قاف ابن زبور فأجابها
 بتقبيح هذا وخوفها سوء عاقبته فكفت عنه ولقوة غيظ الامير مصر عثم مرض مرضا شديدا من انفتاح صدره
 ونفثه الدم حتى خيف عليه الموت ثم عوفي بعد ذلك بأيام وذلك كله في سنة أربع وخسين وسبعمائة واستقرت
 السبع قاعات وبقايا دذرية ابن زبور الى يومنا هذا الا ان الامير مصر عثم المذكور أخذ رخامها ووجد في اشيا
 كثير من صيني ونحاس وقماش وغير ذلك قد اخفي في زواياها * (علم الدين) عبد الله بن تاج الدين أحمد بن
 ابراهيم المعروف بابن زبور اقول ما يشر به استيفاء الوجه القبلي شريكالوهاب بن سنجر وطلع بحبته الامير علم الدين
 عبد الرزاق كاشف الوجه القبلي ونهض فيه فلما كانت مصادرة ابن الخيعان كاتب الاصطبل طلب السلطان
 سائر الكتاب وكان منهم ابن زبور فعرضهم ليختار منهم فشكر الفخر ناظر الجيش منه وقال هو ولد تاج الدين رقيقه
 وشكره الا كوز فلما انفض المجلس طلبه وخلع عليه فباشر نظر الاصطبل في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ونال فيه
 سعادة طائلة واستقر الى ان مات السلطان الملك الناصر محمد وحكم الامير ايدن عثم فباشر استيفاء الصبغة فلما قبض
 على جمال الكفاة ناظر الخاص وناظر الجيش وعلى الموفق ناظر الدولة وعلى الصفي ناظر البيوت المعروف بكاتب
 قوصون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات جمال الكفاة في العقوبة يوم الاحد سادس شهر ربيع الاول عين
 ابن زبور لوظيفة ناظر الخاص ثم قتر فيها القاضي موفق الدين هبة الله بن ابراهيم ناظر الدولة وكان ابن زبور وهو
 مستوفى الصبغة قد سيره جمال الكفاة قبل القبض عليه لكشف القلاع الشامية ومعه جارا كثر الحاجب ابعاداله
 وكان الامير ارغون العلائي يعني به فلما قبض على جمال الكفاة تحدث له العلائي مع السلطان الملك الصالح
 اسماعيل بن محمد بن قلاوون في نظر الخاص فبعث في طلبه ثم لم يحضر الا بعد شهر فتحدث الوزير نجم الدين محمود بن
 علي المعروف بوزير بغداد مع السلطان في ولاية الموفق ناظر الخاص فخلع عليه وحضر ابن زبور من الشام فباشر
 نظر الدولة علم الدين بن سهلوك وابن زبور على ما هي عادته في استيفاء الصبغة ونهض في المباشرة وحصل الاموال
 ودخل هو والوزير نجم الدين وشكيا توقف الدولة من كثرة الانعامات والاطلاقات للتقدم والحواري ومن يلوذ
 بهم فقتلوا الحال مع الامراء على كتابة اوراق بكلفة الدولة فباقرت بمحضر من الامراء بلغت الكلف ثلاثين ألف
 ألف درهم والمتحصل خمسة عشر ألف درهم فأبطل ما استجد بعد موت الملك الناصر بأمره فلم يستقر غير شهر واحد
 حتى عاد الامر على ما كان عليه بحيث بلغ مصروف الخواص خاناه في كل يوم اثنين وعشرين ألف درهم بعد
 ما كانت في أيام الناصر محمد ثلاثة عشر ألف درهم فلما مات الملك الصالح اسماعيل وأقيم في الملك من بعده أخوه
 الملك الكامل سيف الدين شعبان بن محمد صرف الموفق عن نظر الخاص ونقل ابن زبور من استيفاء الصبغة اليها
 واستقر فخر الدين السعيد في استيفاء الصبغة وذلك في ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فباشر
 ذلك الى اخريات رجب ينفوا وثمانين يوما فولى الملك الكامل ناظر الخاص لفخر الدين ابن السعيد مستوفى الدولة
 رعا عا د ابن زبور من نظر الخاص الى استيفاء الدولة فلما كان في المحرم سنة سبع وأربعين اعيد نجم الدين وزير
 بغداد الى الوزارة وقرر ابن زبور في نظر الدولة فاستمر الى ان قتل الكامل شعبان وأقيم في الملك من بعده أخوه
 الملك المنظر حاجي في مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين فطلب ابن زبور وأعيد الى نظر الخاص
 وقبض على فخر الدين بن السعيد وطواب بالحنل وأضيف اليه نظر الجيش فباشر ذلك الى سنة احدى وخسين
 فاضيف اليه الوزارة في يوم الخميس سابع عشرين ذي القعدة وخلع عليه وكان له يوم عظيم جدا فلما كان يوم
 السبت جلس بشباك قاعة صاحب من القلعة في دست الوزارة واستدعى جميع المباشرين وطلب المتقدم
 ابن يوسف وشذ وسطه على ما كان عليه وطلب المعاملين وسلفهم على اللحم وغيره واستكتب المباشرين انه لم يكن
 في بيت المال ولا الاهرام من الدراهم والغلال شي البتة ودخل بها وقرأها على السلطان والامراء وشرع في عرض
 ارباب الوظائف كلهم وطلب حساب الاقاليم بأسرها وولى صهره فخر الدين ماجد فروية ناظر البيوت وأنفق
 جامكية شهر وحمل الرواتب الى الدور السلطانية والاسمطة من السكر والزيت والقلوبات وغير ذلك واقام بكثر
 المومني في وظيفة شد الدواوين وألزم نفسه في المجلس السلطاني بحضرة الامراء انه يباشر الوزارة بغيره معلوم وقرر

ابنه في ديوان الممالك والتزم انه لا يتناول معلوما بل يوفر المعلومين للسلطان وابطل رعى الشعير والبرسيم من بلاد
مصر وكان يحصل برميها ضرر كبير فان ذلك كان يحصل من سائر البلاد فيغرم على كل اردب اكثر من ثمنه والتزم
بمكفية بيت المال من الشعير والبرسيم بغير ذلك فبطل على يديه وكتب به مرسوم وكتب نقشا على حجر في جانب
باب القلعة من قلعة الجبل وأمر بقياس أراضى الجزيرة فجاء زيادتها عن الارتفاع الذى مضى ثلثمائة ألف درهم
وعنها خمسة عشر ألف دينار فلم يزل الى سابع عشرى شوال سنة ثلاث وخسين وسبعمائة فاحيط به وقبض
عليه حسد الله على ما صار اليه ولم يجتمع لغيره في الدولة التركية وتولى القيام عليه الامير صرغمش لانه علم انه من
جهة الامير شيخو ويقوم له بجميع ما يحتاجه وأعاناه عليه الامير طاز وما زال يدأب في ذلك الى ان عاد السلطان
الملك الصالح من دمشق في يوم الاثنين خامس عشرى شوال سنة ثلاث وخسين وسبعمائة الى قلعة الجبل وعمل
يوم الخميس سباطمهما في القلعة واما انفض السباط خلع على سائر ارباب الوظائف من الامراء وعلى الوزير وسائر
المباشرين فاتفق لم قدره الله تعالى انه حضر الى الامير صرغمش وهو يومئذ رأس نوبة عشرتشر يف غيرتشر يف
ودون رتبته فأخذه ودخل الى الامير شيخو وألقى البقعة قدأه وقال انظر فعل الوزير معي وكشف الخلعة فقال
شيخو هذا غلط فقام وقد أخذ من الغضب شبه الجنون وقال هذا شغل الوزير وأنا ما اصبر على أن اهان لهذا
الحد ولا بد لي من القبض عليه ومهما شئت أنت افعل بي وخرج فاذا الوزير داخل لشيخو وعليه خلعة فصاح
في ممالكه خذوه فكشفوا الخلعة عنه وسحبوه الى بيت صرغمش وسرح ممالكه في القبض على جميع حاشية
الوزير فقبض على سائر من يلون به لانهم كانوا قد اجتمعوا بالقلعة وخالطت العامة الممالك في القبض على الكتاب
وأخذوا منهم في ذلك اليوم شيئا كثيرا حتى ان بعض الغلمان صار اليه في ذلك اليوم ستة عشر دواة من دوى
الكتاب فلم يمسك منها اربابها الا ببال يأخذه على كل دواة ما بين عشرين الى خمسين درهما وأما ما سلبوه
من العمام والتياب والمهامير الفضة فشئ كثير وخرج الامير قسطنطين الحاجب وغيره في جماعة الى دوره التي
بالوصة من مصر فأوقعوا الحوطة على حريمه وأولاده وختما سائر بيوت وبيوت حواشيه وكانوا قد اجتمعوا
وترينو القدوم رجالهم من السفر وأزل الوزير في مكان مظلم من بيت صرغمش فلما أصبح طلب ولد الوزير وصار به
صرغمش الى بيت ابيه واحضر أمه ليعاقبه وهى تنظره حتى يدلوه على المال ففتحواله خزانة وجد فيها خمسة
عشر ألف دينار وخمسين ألف درهم فضة واخرج من برصندوق فيه ستة آلاف دينار وثنى من المصالح
وحضرت اجماله من السفر فوجد فيه ستة آلاف دينار ومائة وخمسون ألف درهم فضة وغير ذلك من تحف
وثياب واصناف وألزم والى مصر باحضار بناته فنودى عليهن في مصر والقاهرة وهجمت عدة دور بسببهن ونال
الناس من نكايه اعدائهم في هذه الكائنة كل غرض فانه كان الرجل يتوجه الى أحد من جهة صرغمش ويرمى
عدوه بأن عنده بعض حواشي ابن زبور فيؤخذ بمجرّد التهمة ولقي الناس من ذلك بلاء عظيما ثم حمل الى داره
وعزى ليضرب فدل على مكان استخرج منه نحو من خمسة وستين ألف دينار ف ضرب بعد ذلك وعزيت زوجته
وضرب ولده فوجد له شئ كثير الى الغاية قال الصفدى خليل بن ابيك الملقب صلاح الدين في كتاب اعيان
العصر وأما ما اخذ منه في المصادرة في حال حياته فنقلت من خط الشيخ بدر الدين الحصى في ورقة بخطه على ما
املاه القاضي شمس الدين محمد البهنسى أو اذنى ذهب وفضة ستون قنطارا جوهر ستون رطلا أو اوردبان
ذهب مصكوكا مائتا ألف وأربعة آلاف دينار ضمن صندوق ستة آلاف حياصة ضمن صناديق زر كس ستة
آلاف كلوته ذخائر عدة قماش بدنه ألفان وسبعمائة فرجية بسط
آلاف صنجية
دراهم خمسون ألف درهم شاشات ثلثمائة شاش دواب عامة سبعة آلاف حلابة ستة آلاف خيل
وبغال ألف دراهم ثلاثة ارباب معاصر سكر خمسة وعشرون معصرة اقطاعات سبعمائة كل اقطاع
خمس وعشرون ألف درهم عبيد مائة خدام ستون جوارى سبعمائة أملاك القيمة عنها ثلثمائة
ألف دينار مراكب سبعمائة رخام القيمة عنه مائتا ألف درهم نحاس قيمته اربعة آلاف دينار
سروج وبدلات خمسمائة مخازن ومتاجر اربعمائة ألف دينار طوع سبعة آلاف دواب خمسمائة
بساتين مائتان سواقي ألف واربعمائة وكان في وقت القبض عليه اشتد الناس قياما في افساد صورته
الشريف شرف الدين على بن الحسين تقيب الاشرف والشريف أبو العباس الصفراوى وبدر الدين ناظر

الخاص وامير المؤمنين والصوف واستادار الامير صرغمش فأقول ما فتحوه من ابواب المكي
 أن حسنها لصرغمش أن يأمره بالاشهاد عليه أن جميع ماله من الاملاك والبساتين والاراضي الوقف والطلق
 جميعها من مال السلطان دون ماله فصرير اليه ابن الصدر عمر وشهود الخزانة فاشهد عليه بذلك ثم كتبوا قتي
 في رجل يدعى الاسلام ويوجد في بيته كنيسة وصلبان وشخوص من تصاوير النصارى ولحم الخنزير
 وزوجته نصرانية وقد رضى لها بالكفر وكذلك بناته وجواريه وأنه لا يصلي ولا يصوم ويخون ذلك وبالغوا في تحسين
 قتله حتى قالوا لصرغمش والله لو فتحت جزيرة قبرص ما كتب لك اجر من الله بقدر ما يؤجر لك الله على ما فعلته
 مع هذا فأخرج في باشا وزنجير وضرب في رحبة قاعة صاحب من القلعة بالمقارع وتوات عقوبته واسلم لشاد
 الدواوين ليعاقبه حتى يموت فقام الامير شيخو في امره فردّه صرغمش الى داره واكرمه واقام عنده الى سابع
 عشرى المحرم سنة اربع وخمسين فأخرجه من داره وتسلمه شاد الدواوين وعاقبه عقوبة الموت في قاعة
 الصاحب فاتفق ركوب الامير شيخو من داره الى القلعة وابن زبور يعاقب فغضب من ذلك ووقف ومنع من
 ضربه وبلغ الخبر صرغمش فصعد الى القلعة وجرى له مع شيخو عدة مفاوضات كادت تفضي الى فتنة وآل
 الامر فيها الى تسفير ابن زبور الى قوص فأخرج من ليلته وكانت مدته شدة ثلاثة اشهر واقام بمدينة قوص الى
 أن عرض له مرض أقام به أحد عشر يوما ومات يوم الاحد سابع عشر ذي القعدة سنة اربع وخمسين
 وسبع مائة وله بالقاهرة السبيل الذي على يسرة من دخل من باب زويلة بجوار خزانة شمائل وقد دخل في الجامع
 المؤيدى * (دار الدواوير) هذه الدار فيما بين حارة زويلة واصطبل الجيزة وهي اليوم من جملة خط السبع
 قاعات عرفت * (دار فتح الله) هذه الدار اليوم بخط سويقة المسعودى كان موضعها
 زقاقا يعرف بزقاق البناده وفيه باب قاعة انشأها سعد الدين ابراهيم بن عبد الوهاب بن الجيب أبى الفضائل
 الميمونى أحد مبشرى ديوان الجيش وهي قاعة في غاية الملاحه من جودة رخام وكثرة دهان وحسن ترتيب ومات
 الميمونى في ثمانى الحجة سنة خمس وتسعين وسبع مائة فسكنها فتح الله بن معتصم وهو يومئذ رئيس الاطباء فلما
 ولى كتابه السر شره الى العمارة فأخذ ما في الزقاق المذكور من الدور شيئا بعد شيئا وأخرج منها ساكنها وهدمها
 وابتنى قاعة تجاه قاعة الميمونى وجعل فيها بئرا وفسقية ماء وبني بها حماما ثم انشأ اصطبلا كبيرا لخيوله ولم يقنع
 بذلك حتى حل القضية على الحكم له باستبدال دار الميمونى وكانت وقفا على اولاد الميمونى ومن بعدهم على
 الحرميين فعمل له طرق في جواز الاستبدال بها على ما صار للقضاة يعقدونه منذ كانت الحوادث بعد سنة ست
 وثمانمائة فلما تم حكم القضية له بتلكها غير بابها وزاد في سعتها وأضاف اليها عدة مواضع مما كان بجوارها وغرس
 في جانبها عدة اشجار وزرع كثير من الازهار التي حلت اليه من بلاد الشام وبالغ في تحسين رخام هذه الدار
 وانشأ دهيشة كيسة الى الغاية بوسطها فسقية ماء ينحط اليها الماء من شاذروان عجيب الصنعة بهج الزى
 وتشرف هذه الدهيشة على هذه الجنينة التي ابدع فيها كل الابداع وركب علو هذه القاعة الاروقة العظيمة
 وبني بجوارها عدة مساكن لمساكنه ومسجدا معلقا كان يصلى فيه وراء امام راتب قرره له بمعلوم جار فخاء هذه
 الدار من اجل دور القاهرة واهمها ووقف ذلك كله مع اشياء غيرها على ترته التي انشأها خارج باب البرقية
 وعلى عدة جهات من البر فلما نكب اكره حتى رجع عن وقف هذه الدار على ما عينه في كتاب وقفه وجعلها وقفا
 على اولاد السلطان الملك المؤيد شيخ فلما مات المؤيد عاد ذلك الى وقف فتح الله * (فتح الله) بن معتصم بن نفيس
 الاسرايلى الداودى العناني التبريزى رئيس الاطباء وكتب السر ولد تبريز في سنة تسع وخمسين وسبع مائة
 وكان قد قدم جده نفيس الى القاهرة في سنة اربع وخمسين فأسلم وعظم بين الناس ثم قدم فتح الله مع ابيه فنشأ
 بالقاهرة في كفالة عمه ونظر في الطب وعاشر الفقهاء واتصل بصحبة بعض الامراء فعرف منه أحد مماليكه وكان
 يسمى بشيخ فلما تأثر شيخ قربه وانكحه أمة وفوض اليه امر ديوانه ثم مات عمه بديع ابن نفيس فأقره الملك الظاهر
 برقوق مكانه في رياسة الاطباء فباشرها مباشرة مشكورة واختص بالملك الظاهر برقوق اختصاصا كبيرا فلما مات
 بدر الدين محمود الكلسانى قلده وظيفه كتابه السر وخلع عليه في يوم الاثنين حادى عشر جمادى الاولى سنة
 احدى وثمانمائة ومات الظاهر وقد جعله أحد أوصيائه فزال الى اوائل ربيع الاول سنة ثمان وثمانمائة
 فقبض عليه واستقر بدله في كتابه السر سعد الدين ابراهيم بن غراب وضرب حتى جل مالا ثم افرج عنه فنزم داره

الى شهر رمضان فحمل الى دار الوزير نجر الدين ماجد بن غراب وألزم بحال آخر فحمله واطلق فقام الامير جمال الدين يوسف الاستاد في أمره وما زال بالملك الناصر فرج الى أن اعاده الى كناية السر في أوائل ذي الحجة فاستقر فيها وتمكن من أعدائه وأراه الله مصارعهم واتسعت احواله وانفرد بسلطانه وانيط به جل الامور فأصبح عظيم المصر نافذ الامر قائما بتدبير الدولة لا يبدأ أحد من عظماء الدولة بدا من حسن سفارته وابدأ للناس ديناً وخيراً وتواضعوا وحسن وساطة بين الناس وبين السلطان فلما كان من امر الناصر وهزيمته على اللجون ما كان وقع فتح الله مع الخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد المتوكل على الله وعدة من كتاب الدولة في قبضة الاميرين شيخ ونوروز وما زال عندهما حتى قتل الناصر وأقيم من بعده امير المؤمنين المستعين بالله وهو على حاله من نفوذ الكلمة وتدبير الامور فلما استبدت الامير شيخ بمملكة الديار المصرية واعتقل الخليفة وتلقب بالملك المؤيد شيخ في شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة اقر فتح الله على رتبته ثم قبض عليه يوم الخميس تاسع شوال وعوقب غير مرة واحيط بجميع امواله واسبابه وحواسنيه وبيع عليه بعض ما وجد له وحمل ما تحصل منه فبلغ ما ينيف عن اربعين ألف دينار سوى ما أخذ مما لم يبيع وهو ما يتجاوز ذلك وما زال في العقوبة الى أن خنق في ليلة الاحد خامس عشر شهر ربيع سنة ست عشرة وثمانمائة وحمل من الغد الى تربته فدفن بها وكان رحمه الله من خير أهل زمانه رياضة وديانة وطيب مقال وتأله وتنسك ومحبة لسنة رسول الله صلى الله عليه وسلم وحسن قيام مع السلطان في امر الناس وبه كفى الله عن الناس من شر الناصر فرج شياً كثيراً وقد ذكرته بأبسط من هذا في كتابي درر العقود الفريدة في تراجم الايمان المفيدة وفي كتابي خلاصة التبر في أخبار كتاب السر * (دار ابن قرقة) هذه الدار من الدور القديمة وهي بخط سويقة المسعودي الى خط بين السورين وقد تغيرت معالمها قال ابن عبد الظاهر دار ابن قرقة هي الآن سكن الامير صارم الدين المسعودي والى القاهرة باقر حارة زويلة من جهة باب الخوخة على يسرة السالك الى داخل الحارة وهي معروفة اليوم والى جانبها الحمام المعروفة بابن قرقة أيضاً وهذه الدار والحمام انشأهما أبو سعيد بن قرقة الحكيم وباعهما في حال مصادرتة مما خرج عليه فاتباعهما منه علم السعداء ثم سكنها الكامل بن شاوور وهما من جهة الخليج انتهى وهذه الدار والحمام قد هدمتا وصار موضع الدار الجامع المعروف بجامع ابن المغربي برأس سويقة صاحب وما يجاوره من دور ابن أبي شاكرو آخر ما بقي منها شيء هدمه الوزير صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن الوزير صاحب نجر الدين عبد الله بن تاج الدين موسى بن أبي شاكرو في رمضان سنة أربع وتسعين وسبعمائة * (وابن قرقة) هذا كان يتولى الاستعمالات بدار الدياج وخزانة السلاح وكان ماهراً في علم الطب والهندسة ونحو ذلك من علوم الاوائل وقتله الخليفة الحافظ لدين الله من اجل انه دبر السم لابنه حسن بن الحافظ عند ما تشاور الجند وطلبوا من الخليفة قتل ابنه حسن كما تقدم ذكره فلما سكنت الدماء قبض عليه الخليفة واعتقله بخزانة البنود وقتله في سنة تسع وعشرين وخمس مائة * (دار خوند) هذه الدار من حقوق حارة زويلة عرفت بالسلك الخليلية خوند اردو تكتن ابنة نوحمة السلاح دار الطبرى تزوج بها الملك الاشرف خليل بن قلاوون ومات عنها فتزوجها من بعده اخوه الملك الناصر محمد بن قلاوون وولدت منه ولدين وماتا ثم طلقها ونزلت من القلعة فسكنت هذه الدار وانشأت لها تربة بالقرافة تعرف الآن بتربة الست وجعلت لها عدة اوقاف وكانت من الخير على جانب عظيم لها معروف وصدقات واحسان عظيم وماتت ولها ما ينيف على الالف ما بين جارية وخادم اعتمقتهم كلهم وخلفت اموالها المتخرج عن الحد في كثرة وكانت وفاتها في ليلة السبت ثالث عشرى المحرم سنة أربع وعشرين وسبعمائة ودفنت بتربتها فتقدم امر السلطان للامراء والقضاة لشهود جنازتها وحمل ما تركته من الاموال والجواهر وطلب أخوها جمال الدين خضر بن نوحمة ووصلح على ارثه منها بمائة وعشرين ألف درهم عنها يومئذ سبعة آلاف دينار ولم تزل هذه الدار الى أن هدمت فأخذها الامير صلاح الدين محمد استاد دار السلطان ابن صاحب بدر الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة أربع وعشرين وثمانمائة وادخلها في داره التي انشأها نجاة من اجل دور القاهرة * (دار الذهب) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين باب الخوخة وباب سعادة بناها الافضل أبو القاسم شاهنشاه بن امير الجيوش بدر الجمالي وكان فيما بين باب القنطرة وباب الخوخة منظره اللؤلؤة التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء ويجاورها من حيز باب الخوخة دار الفلك وبناها فلان الملك

أحد الاستاذين الحاكمة ويلاصقه دار الذهب هذه ويجاور دار الذهب دار الشاورة ودار الذهب عرفت أخيراً
 بدار الأمير بهادر الأعسر شاد الدواوين ثم الآن عرفت بدار الأمير الوزير المشير الاستاذ نحر الدين عبد الغنى
 ابن الأمير الوزير الاستاذ تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الأرمني الأصل وعنى بها وهدم كثير من الدور
 التي كانت تجاها على بئر الخليج الشرقي وأنشأ هناك داراً يتطرق اليها من هذه الدار بساباط وأنشأ بجوارها
 جامعها الا في ذكره وجماعته ثم هدم كثير من الدور التي كانت على الخليج وما وراءها بتلك الاحكار التي في الجانب
 الغربي من الخليج وغرس في اراضي تلك الدور الاشجار وجعلها بسنناً تجاه داره فبات قبل أن تكمل وصار
 أكثر مواضع الدور التي خربها هناك كيماناً * (دار الحجاب) خارج باب النصر تجاه مصلى الاموات هذه
 الدار أنشأها الأمير سيف الدين كهر داش المنصوري أحد المماليك الزراقيين وهو الذي فتح جزيرة ارواد
 في المراكب المتوجهة الى بلاد الفرج وتولى عمارة مأذنة المدرسة المنصورية لماتت هتمت في الزلزلة وتقدم وكثرت
 امواله ومات بدمشق في سنة أربع عشرة وسبعمائة فاسترى هذه الدار الأمير سيف الدين بكتر الحجاب
 ولم تزل بهادريته من بعد الأمير جمال الدين عبد الله بن بكتر والأمير ناصر الدين محمد بن عبد الله وبها الآن ولدا
 الأمير ناصر الدين وهما الأمير علي وعبد الرحمن ومابرح هذا البيت فيه الامرة والسعادة * (بكتر الحجاب)
 الأمير سيف الدين كان أميراً خور ثم ولي شدة الدواوين بدمشق في نيابة الافرم ولم يكن لاحد معه كلام في عزل
 ولا ولاية ثم ولي المحجوبة وتوجه الى صفد كاشفاً على الأمير ناهض الدين عمر بن أبي الخير والى الولاية وشاد الدواوين
 بها ومعه معين الدين بن حشيش فخر الكشف ورفعته حتى قال فيه زين الدين عمر بن حلوات موقع صفد

يا قاصدا صفدا فعد عن بلدة * من جاور بكتر الأمير خراب
 لا شافع تغنى شفاعته ولا * جاره مما جناه جناب
 حشر وميزان ونشر صحائف * وجرائد معروضة وحساب
 وبها زانية تحت على الوري * وسلاسل ومقامع وعقاب
 ما فاتهم من كل ما وعدوا به * في الحشر الاراحم وهاب

ولما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك الى دمشق ولامه المحجوبة ودخل في خدمته الى مصر وهو حاجب
 ثم أخرجه ثانياً نائباً الى غزة في سنة عشر وسبعمائة فأقام بها قليلاً وطلبه وولاه الوزارة بالديار المصرية عوضاً عن
 صاحب نحر الدين ابن الخليلي في رمضان سنة عشر فباشر الوزارة الى أن قبض عليه مستهل ربيع الاول
 سنة خمس عشرة واعتقل مدة سنة ونصف وأخذ كثير من ماله ثم أفرج عنه وأخرج الى صفد نائباً في سنة ست
 عشرة وأنعم عليه بمائة ألف درهم عنها يومئذ خمسة آلاف دينار فأقام بها عشرة اشهر وطلب الى مصر فصار
 من الامراء المشهورة فاذا تكلم السلطان في المشورة لا يرده عليه غيره لما عنده من المعرفة والخبرة وتزوج بانية
 الأمير جمال الدين اقوش المعروف بنائب الكرك وأولاده الذين ذكرنا منها وسرق له مال كثير من خزائنه
 بهذه الدار ادعى انه مبلغ مائتي ألف درهم وكان في الباطن على ما قيل سبعمائة ألف درهم فاجسر يتفوه
 خوفاً من السلطان وكان اذذاك والى القاهرة الأمير سيف الدين قدا دار المنسوب اليه القنطرة على الخليج فقدم
 امر السلطان اليه بتتبع من سرق المال فدرس اليه الأمير بكتر الساقى والوزير مغلطاي الجمالي والقاضي نحر
 الدين ناظر الجيش في السر أن يتهامون في امر السرقة نكابة لبكتر وأخذوا يحتجون لكل من اتهم ويقولون
 للسلطان لعن الله ساعة هذه العملة كل يوم يموت من الناس تحت المقارع عدة والى متى يقتل المتهم الذي لا ذنب
 له فلما طال الامر شك بكتر الى السلطان في دار العدل فأحضره والى وسبه السلطان فقال يا خوند اللصوص
 الذين أمسكتهم وعاقبتهم اقروا أن سيف الدين بنجشى خزندار متفق معهم على اخذ المال وبجاعة من الزامه
 الذين في بابه فقال السلطان للجمالي الوزير احضر هؤلاء المذكورين وعاقبهم فأخذ بنجشى وعصره وكان عزيزاً
 عند بكتر فزوجه بأبنته وهو يثق بعقله ودينه وأما ته فشق ذلك عليه واغتم نغماشد ايدامات منه بخفاء فيما بين
 الظهر الى العصر من يومه سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وكان خبيراً بالامور بصير اباحوادث طويل الروح
 في الكلام لا يمل من تطويله ولو قعد في الحكم الواحد بين الأمير واليهودى ثلاثة ايام ولا يلحقه من ذلك سامة
 البتة مع معرفة تامة وخبرة بالسياسة لم ير مثله في حق اصحابه أكثر تذكروهم في غيبتهم والفكر في مصالحهم

وتفقد أحوالهم ومن جفاه منهم عتب عليه وكان سمحاً بجاهه بخيلاً بماله إلى الغاية ساقط المهمة في ذلك وله متاجر وأملأ وسعادة لا تكاد تنحصر ومع ذلك فله قدور يكرمها لصلاق الفول والخص وغير ذلك من العدد والآلات ويمالك على أبحرهما محكمة يستحي من ذكرها وأنشأ عدة دور واقفي كثيراً من البساتين وولى من بعده ابنه الأمير جمال الدين عبد الله الأحمرة وكان حاجباً ولأبيه في سيرة البخل والحرص الشديد تابعاً ومقلداً وولى أحمرة الحاج غير مرة وخرج في سنة ست وثمانين وسبعمائة من القاهرة لولاية كشف الجسور بالغربية فورد عليه كاب السلطان الملك الظاهر برقوق بالانكار وفيه تهديد مهول فدخله الخوف ومرض فمحل في محفة إلى القاهرة فدخلها يوم الأربعاء النصف من جمادى الأولى من تلك السنة فات من يومه وأخذ أقطاعه الأمير يودى وصار ابنه ناصر الدين أحد الأمراء العشر أوات سالكاً طريق أبيه وجدته في الامسالك إلى أن مات خامس عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانمائة ودفن بترتهم خارج باب النصر * (دار الجاولي) هذه الدار من جملة الحجر التي تقدم ذكرها وهي بجاه الخان المجاور لوكالة القوصون أنشأها الأمير علم الدين سنجر الجاولي وجعلها وقفاً على المدرسة المعروفة بالجاولية بخط الكيش جوار الجامع الطولوني وعرفت في زماننا بقاعة البغادة لسكنى عبد الصمد الجوهري البغدادى بها هو وأولاده في سنة سبع واربعين وسبعمائة إلى بعد سنة ست عشرة وثمانمائة وهي من الدور الجليلة الانها قد تشعبت لطول الزمن * (دار أمير أحمد) هذه الدار بجوار دار الجاولي من غريبها عرفت بأمر أحمد قريش الملك الناصر محمد بن قلاوون وعرفت في زماننا بسكن أبو ذقن ناظر المواريث وهي من جملة ما اغتصبه جمال الدين يوسف الاستادار من الدور الوقف وجعلها لأخيه شمس الدين محمد البقري قاضي حلب وشيخ الخاتاه البيبرسية فغير بها وشرع في عمارتها فقبض عليه عند القبض على أخيه وهو بها * (دار اليوسقي) هذه الدار بجوار باب الخوانية فيما بينها وبين الحوض المعد لشرب الدواب أنشأها هي والحوض الأمير سيف الدين بهادر اليوسقي السلاح دار الناصري * (دار ابن البقري) هذه الدار أنشأها الوزير صاحب سعد الدين سعد الله بن البقري بن اخت القاضي شمس الدين شاكرك بن غزير البقري صاحب المدرسة البقرية أظهر الاسلام وباشرف في الخدم الديوانية إلى أن ولده الملك الظاهر برقوق وظيفة نظار الديوان المفرد ونظر الخاص عوضاً عن صاحب كريم الدين عبد الكريم بن مكناس في ثالث شهر رمضان سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة فباشر ذلك إلى تاسع شهر رمضان سنة خمس وثمانين فقبض عليه ونزل الأمير يونس الدوادار والأمير قرقاس الخازن دار إلى داره هذه وأحاط بها وأخذ جميع ما فيها من المال والثياب والأواني والحلي والجواري وغير ذلك وحمل إلى القلعة فبلغ قيمة ما وجد بداره في هذه النبوة مائتي ألف دينار وسلم ابن البقري لشاذ الدواوين بقاعة صاحب من القلعة فضرب بالمقارع نيفا وثلاثين شياً وولى موفق الدين أبو الفرج نظار الخاص ثم إن الملك الظاهر لما عاد إلى المملكة بعد ثورة الأمير بلبغا الناصري والأمير بقر بغانطاش عليه وخطعه من الملك وسجنه بالكرك ثم قيامه بأهل الكرك ودخوله إلى القاهرة وعوده إلى المملكة ولى ابن البقري الوزارة في يوم الاثنين سابع عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وتسعين وسبعمائة عوضاً عن موفق الدين أبي الفرج ثم صرف في يوم الخميس لعشرين من شهر رمضان وأعيد الوزير أبو الفرج وأحيط بدور ابن البقري وأسلم هو وابنه تاج الدين عبد الله إلى الأمير ناصر الدين محمد بن أقبغا آض فلما استقر الأمير ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي في الوزارة يوم الثلاثاء سابع عشر ذي الحجة منها عوضاً عن الوزير أبي الفرج اشترط على السلطان أموراً منها استخدام الوزراء المعزولين فجلس بسبالة قاعة صاحب من القلعة وبعث إلى من بالقاهرة من الوزراء المعزولين وهم شمس الدين عبد الله المقسي وعلم الدين عبد الوهاب بن الطنساوي المعروف بسن أبرة وسعد الدين سعد الله بن البقري وموفق الدين أبو الفرج ونفخ الدين عبد الرحمن بن عبد الرزاق ابن ابراهيم بن مكناس فأقر المقسي وسن أبرة معاً في نظار الدولة وأقر ابن البقري ناظر البيوت ومستوفي الدولة وأقر أبو الفرج في استيفاء الصحة وابن مكناس في استيفاء الدولة شريكاً لابن البقري فكانوا يركبون في خدمته دائماً ويجلسون بين يديه وربما وقف ابن البقري على قدميه بحضوره بعد أن كان ابن الحسام دوا داره ولا يزال قائماً بين يديه فعد الناس هذا من أعظم الخن التي لم يشاهد في الدولة التركية مثلها وهو أن يصير الرجل خادماً لمن كان في خدمته فنعوذ بالله من الخن ثم إن الوزير ابن الحسام قبض على ابن البقري وألزمه بحمل سبعين ألف

درهم ثم أعيد إلى الوزارة بعد القبض على صاحب تاج الدين عبد الرحيم بن عبد الله بن موسى بن أبي بكر ابن
 أبي شاك في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وقبض عليه وعلى ولده في حادي عشر شهر ربيع الأول سنة ست
 وتسعين وسلم مع عدة من الكتاب لشاد الدواوين ثم أفرج عنهما على حمل مال فلما ولي الأمير ناصر الدين محمد بن
 رجب بن كفت الوزارة بعد الوزير أبي الفرج قزرا بن البقري في نظر الدولة عوضا عن بدر الدين الأقفهسي
 واستخدم بقية الوزراء كما فعل الوزير ابن الحسام فلما خلع السلطان على الأمير ناصر الدين محمد بن تنكر وجعله
 استادارا للملك في رجب سنة سبع وتسعين قزرا بن البقري ناظر الاملاك وخلع عليه فصار يتحدث في نظر
 الدولة ونظر الاملاك فلما كان يوم الخميس رابع رجب سنة ثمان وتسعين أعيد إلى الوزارة وصرف عنها الأمير
 مبارك شاه ناظر الظاهري واستقر بدرا الدين محمد بن محمد الطوخي في نظر الدولة ثم قبض عليه في يوم الخميس رابع
 ربيع الأول سنة تسع وتسعين واحتيط بسائر ما قدر عليه من موجوده وولى الوزارة بعده ابن الطوخي وعوقب
 عقابا شديدا في دار الأمير علاء الدين على بن الطبلاوي ثم أخرج لها راهو عار مكشوف الرأس وبيده حبس
 يجزيه وثيابه مضومة بيده الأخرى والناس تراه من درب قراصيا برحبة باب العيد في السوق إلى دار ابن
 الطبلاوي وقد انتهك بدنه من شدة الضرب فسجن بدرا هناك ثم خنق في ليلة الاثنين رابع جمادى الآخرة سنة
 تسع وتسعين وسبعمائة وكان أحد كتاب الدنيا الذين انتهت اليهم السيادة في كتابة الرسوم الديوانية مع عفة
 الفرج وجودة الرأي وحسن التدبير إلا أنه لم يوت سعدا في وزارته وما برح ينكب كل قليل وكان يظهر الاسلام
 ويكتب بخطه كتب الحديث وغيرها ويتهم في باطن الامر بالتشدد في النصراية وولى ابنه تاج الدين عبد الله
 الوزارة ونظر الخاص ومات قتيلا تحت العقوبة عند الأمير جمال الدين يوسف الاستاد في سنة ثمان وثمانمائة
 ودار ابن البقري هذه من اعظم دور القاهرة وهي من جملة خط حارة الجوانية في أولها * (دار طولباي) هذه
 الدار بجوار حمام الاعسر برأس حارة الجوانية تجاه درب الرشيدى أنشأها الأمير شمس الدين سنقر الاعسر
 الوزير ثم عرفت بخوند طولباي الناصرية جهة الملك الناصر * (طلنباي) ويقال دلبية ويقال طولبية ابنة
 طفاحي ابن هند بن بكر بن دوشى خان ابن جنكركان ذات المستر الرفيع الخاقوني كان السلطان الملك الناصر
 محمد بن قلاون قد جهز الأمير ايدعى الخوارزمي في سنة ست عشرة وسبعمائة بخطب إلى اربك ملك التتار بقا
 من الذرية الجنكرية فجمع اربك امراء التومانان وهم سبعون اميرا وكلهم الرسول في ذلك فنصروا منه ثم اجتمعوا
 ثانيا بعد ما وصلت اليهم هداياهم وأجابوا ثم قالوا الآن هذا لا يكون الا بعد أربع سنين سنة سلام وسنة خطبة
 وسنة مهادة وسنة زواج واشتطوا في طلب المهر فرجع السلطان عن الخطبة ثم توجه سيف الدين طوخي بهدية
 وخلعة لأربك فلبسها وقال لطوخي قد جهزت لاني الملك الناصر ما كان طلب وعينت له بتانم بيت جنكركان
 من نسل الملك باطرخان فقال طوخي لم يرسلنى السلطان في هذا فقال اربك انا أرسلها اليه من جهتي وامر طوخي
 بحمل مهرها فاعتذر بعدم المال فقال نحن نقترض من التجار فاقترض عشرين ألف دينار وجعلها ثم قال لابد
 من عمل فرح تجتمع فيه الخواتين فاقترض ما لا آخر نحو سبعة آلاف دينار وعمل الفرح وجهزت الخاقون طلنباي
 ومعها جماعة من الرسل وهم با بنجار من كبار المغل وطقبقغا ومنعوش وطرخى وعثمان وبكتر وقرطبا والشيخ برهان
 الدين امام الملك أربك وقاضى حراى فساروا في زمن الخريف وأقلعوا فلم يجدوا ريجات سيرهم فأقاموا في بر
 الروم على ميناء بن مشتاخسة شهر وقام بخدمة منهم هو والاشكرى ملك قسطنطينية وأنفق عليهم الاشكرى
 ستين ألف دينار فوصلوا إلى الاسكندرية في شهر ربيع الأول سنة عشرين وسبعمائة فلما طلعت الخاقون
 من المراكب عملت في خراكة من الذهب على المجمل وجرت لها المماليك إلى دار السلطنة بالاسكندرية وبعث
 السلطان إلى خدمتها عدة من الحجاب وثمانى عشرة من الحرم ونزلت في الخراقة فوصلت إلى القلعة يوم الاثنين
 خامس عشر ربيع الأول المذكور وفرش لها بالناظر في الميدان دهليز أطلس معدنى ومدلهم سباط وفي يوم
 الخميس ثاني عشرية أحضر السلطان رسل اربك ووصل رسل ملك الكرج ورسول الاشكرى بتقديمهم
 ثم بعث إلى الميدان الأمير سيف الدين ارغون النائب والأمير بكتر الساقى والقاضى كريم الدين ناظر الخاص
 فمشوا في خدمة الخاقون إلى القلعة وهي في عز ثم عقد عليها يوم الاثنين سادس ربيع الآخر على ثلاثين ألف
 دينار حالة المجمل منها عشرون ألفا وعقد العقد قاضى القضاة بدرا الدين محمد بن جماعة وقبل عن السلطان

النائب أرغون ونجى عليها واعد الرسل بعد أن شملهم من الانعام ما اربى على املهم ومعهم هدية جليدة فساروا في شعبان وتأخر قاضي حراى حتى حج وعاد في سنة احدى وعشرين وماتت في رابع عشر ربيع الآخر سنة خمس وستين وسبعمائة ودفنت بترتها خارج باب البرقية بجوار تربة خوندطغاي أم النول * (دار حارس الطير) هذه الدار بداخل درب قرصيا بخط رحبة باب العيد عرفت بالامير سيف الدين سنبلغا حارس الطير ترقى في الخدم الى أن صار نائب السلطنة بدار مصر في أيام السلطان حسن بن محمد بن قلاوون بعد يلبغاروس ثم عزل بالامير قبلای وجهز الى نيا بة غزاة فأقام بها شهر اوقبض عليه وحضر مقيد الى الاسكندرية في شعبان سنة اثنين وخمسين وسبعمائة فمجن بها مدة ثم أخرج الى القدس فأقام بطلا لمدة ثم نقل الى نيا بة غزاة في شعبان سنة ست وخمسين وسبعمائة * (الدار القردمية) هذه الدار خارج باب زويلة بخط الموازين من الشارع المسلول فيه الى رأس المنجية بناها الامير الجاى الناصرى مملوك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان من أمره أنه ترقى في الخدم السلطانية حتى صار دوا دار السلطان بغير امرة رفيقا للامير بهاء الدين ارسلان الدوادار فلما مات بهاء الدين استقر مكانه بأمره عشرة مدة ثلاث سنين ثم أعطى امره طبخا ناه وكان فقيرا حنيا يكتب الخط المليح ونسخ بخطه القرآن الكريم في ربعة وكان عفيفا عن الفواحش حليما لا يكاد يغضب مكا على الاشتغال بالعلم محبا لانشاء الكتب مواظبا على مجالسة اهل العلم وبالغ في اتقان عمارة هذه الدار بحيث أنه انفق على بوابتها خاصة مائة ألف درهم فضة عن ايو مئذنة وخمسة آلاف مثقال من الذهب فلما تم بناؤها لم يجمع بها غير قليل وممرض فمات في اوائل شهر رجب وقيل في رمضان سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وهو كهل فدفن بقرافة مصر فسكن من بعده خوند عاتشة خاتون المعروفة بالقردمية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون زمانا فعرفت بها وكانت هذه المرأة ممن يضرب بغناها وسعادتها المثل الا انها عمرت طويلا وتصرفت في مالها تصرفا غير مرضى فتلف في اللهو حتى صارت تعد من جملة المساكين وماتت في الخامس من جمادى الاولى سنة ثمان وسبعين وسبعمائة ومحمدت بها من ليف ثم سكن هذه الدار الامير جمال الدين محمود بن علي الاستمدار مدة وأنشأ تجارها مدرسة * (دار الصالح) هذه الدار بجارة الديلم قريبان السجن وكانت دار الصالح طلائع بن رزبك يسكنها وهو أمير قبل أن يلي الوزارة بناها في سنة سبع وأربعين وخمسمائة وما زالت باقية الى أن خربها الامير الوزير ركن الدين عمر بن محمد بن قايماز في سنة أربع وتسعين وسبعمائة وبناها على ما هي عليه الآن * (دار بهادر) هذه الدار بالقاهرة جوار المشهد الحسيني في درب جرجى المقابل للابارين المسلول منه الى دار الضرب وغيره أنشأها الامير بهادر راس نوبة أحمد ممالك الملك المنصور قلاوون واتفق انه كان ممن مالا الامير بدر الدين بيدرا على قتل الملك الاشرف خليل بن قلاوون فلما قدر الله بانتفاض امره يسد رأ وقبلة واقامة الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد أخيه الاشرف خليل قبض على جماعة ممن وافق على قتل الملك الاشرف خليل وقد تجمعت المماليك الاشرفية مع الامير علم الدين سنجر الشجاعى وهو يومئذ وزير الديار المصرية في دار النيابة من قلعة الجبل عند الامير زين الدين كتبغا نائب السلطنة واذ بالامير بهادر المذكور قد حضر هو والامير جمال الدين أقوش الموصلى الحاجب المعروف بئيلة وكانا قد اختلفا فرقا من سطوة الاشرفية حتى دبرا امرهما النائب واذن لهما في طلوع القلعة فها هو الا أن ابصرهما الاشرفية سلوا سيوفهم وضربوا رقبتيهما في اسرع وقت فدهش الحاضرون وما استطاعوا أن يتكلموا خوفا من الاشرفية واتفق في بناء هذه الدار ما فيه عبرة لمن اعتبر وذلك أن بهادر هذا الماحضر رأسها وجد هناك قبورا كثيرة فأخرج تلك العظام ورماها فبلغ ذلك قاضي القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد فبعث اليه ينهائهم عن نبش القبور ورمي العظام ويحذره عاقبة ذلك فقال اذا امت يجتروا رجلى ويرموني فقال القاضي لما اعيد عليه هذا الجواب وقد يكون ذلك فقد ر الله أنه لما ضربت رقبتة ورقبة أقوش ربط في رجليهما حبل وجزا من دار النيابة بالقلعة الى الجاير الكيمان نعوذ بالله من سوء عاقبة القضاء ثم عرفت هذه الدار ببنت الامير جركم بن بهادر المذكور وكان خصيصا بالامير قوصون فبعثه لقتل السلطان الملك المنصور أبى بكر بن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما نفاه الى مدينة قوص بعد خلعهم فتولى قتله فلما قبض على قوصون قبض على جركم في ثاني شعبان سنة اثنين واربعين وسبعمائة وقتل بالاسكندرية وهو وقوصون في ليلة الثلاثاء ثامن عشر شوال تولى قتلهما الامير ابن طشتمر طلبا واحمد بن صبيح وكان جركم هذا فيه ادب

وحشمة وأول امره كان من اصحاب الامير بريس الجاشنكيرى فقدمه وأعطاه امره عشرة ثم اتصل بالامير
 ارغون النائب فأعطاه امره طبلخاناه وكان يلعب بالكرة ويجيد في لعبها الى الغاية ثم عرفته هذه الدار بالامير
 سيف الدين بهادر المنجكي أستاذ الملك الظاهر برقوق لسكنه بها وتجديد عمارتها وأنشأ بجوارها حماما وكانت
 وفاته يوم الاثنين الثاني من جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة وهذه الدار باقية الى اليوم تسكنها الامراء
 * (دار البقر) هذه الدار خارج القاهرة فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل بالخط الذي يقال له اليوم حذرة البقر
 كانت دار اللابقار التي برسم السواقي السلطانية ومنشرا للزبل وفيه ساقية ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاون
 أنشأها دارا واصطبل وغرس بها عدة اشجار وتولى عمارتها القاضي كريم الدين عبد الكريم الكبير فبلغ
 المصروف على عمارتها ألف ألف درهم وعرفت بالامير طقور الدمشقي ثم عرفت بدار الامير طاش قمر حص
 اخضر وهذه الدار باقية الى وقتنا هذا ينزلها امراء الدولة * (قصر بكتر الساقى) هذا القصر من اعظم
 مساكن مصر واجلها قد راوا حسنها بنينا وموضعها تجاه الكبش على بركة الفيل أنشأها الملك الناصر
 محمد بن قلاون لسكن اجل امراء دولته الامير بكتر الساقى وأدخل فيه ارض الميدان التي أنشأها الملك العادل
 كسبغا وقصد أن يأخذ قطعة من بركة الفيل ليتسع بها الاصطبل الذي للامير بكتر بجوار هذا القصر فبعث الى
 قاضى القضاة شمس الدين الحريرى الخنقى ليحكم باستبدالها على قاعدة مذهبه فامتنع من ذلك تنزهها وتورعا
 واجتمع بالسلطان وحديثه في ذلك فلما رأى كثرة ميل السلطان الى اخذ الارض نهض من المجلس مغضبا وصار
 الى منزله فأرسل القاضى كريم الدين الكبير ناظر الخواص الى سراج الدين الخنقى عن أمر السلطان وقلده قضاء
 مصر منفردا عن القاهرة فحكم باستبدال الارض في غرة رجب سنة سبع عشرة وسبعمائة فلم يلبث سوى
 مدة شهرين ومات في أول شهر رمضان فاستدعى السلطان قاضى القضاة شمس الدين الحريرى وأعادته الى
 ولايته وكل القصر والاصطبل على هيئة قل مارات الاعين مثلها بلغت النفقة على العمارة في كل يوم مبلغ ألف
 وخمسمائة درهم فضة مع جاه العمل لان الجمل التي تحمل الحجارة من عند السلطان والحجارة ايضا من عند
 السلطان والفعلة في العمارة اهل السجون المقيدون من الحجابيس وقد رولم يكن في هذه العمارة جاه ولا شجرة
 لكان مصر وفيها في كل يوم مبلغ ثلاثة آلاف درهم فضة وأقاموا في عمارته مدة عشرة اشهر فحجوا وزت
 النفقة على عمارته مبلغ ألف ألف درهم فضة عنما زيادة على خمسين ألف دينار سوى ما حمل وسوى من سخر
 في العمل وهو بنحو ذلك فلما تمت عمارته سكنه الامير بكتر الساقى وكان له في اصطبله هذا مائة سطل نحاس لمائة
 سائس كل سائس على ستة رؤس خيل سوى ما كان له في الحشرات والنواحي من الخيل وكان من المغرب
 يغلق باب اصطبله فلا يصير لاحد به حس ولما تزوج اولك بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون بأبنة الامير
 بكتر الساقى في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة خرج شوارها من هذا القصر وكان عدة الجمالين ثمانمائة جمال
 المساند الزركش على أربعين جمالا وعدتها عشرة مساند والمدورات ستة عشر جمالا والكراسى اثنا عشر جمالا
 وكراسى لطاف أربعة جمالين وقضيات تسعة وعشرون جمالا وسلم الذك أربعة جمالين والذك والخنوت
 الابنوس المفضضة والموشقة مائة واثنين وستين جمالا والنحاس الكفت ثمانية وأربعين جمالا والاصني ثلاثة
 وثلاثين جمالا والزجاج المذهب اثني عشر جمالا والنحاس الشامى اثنين وعشرين جمالا والبعلبكي المدهون اثني
 عشر جمالا والخونجات والحماقي والزبادى والنحاس تسعة وعشرين جمالا وصناديق الخوايج خاناه ستة جمالين
 وغير ذلك تمة العدة والبالغ المحلة الفرش والحف والبسط والصناديق التي فيها المصاغ تسعة وتسعين بغلا قال
 العلامة صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى قال لى المهذب الكاتب الزركش والمصاغ ثمانون فنظارا بالمصرى
 ذهب ولما مات بكتر هذا صار هذا الوقف من بعده من جملة اوقافه فتولى أمره وأمر سائر اوقافه اولاده حتى
 انقرض اولاده واولاد اولاده فصار أمر الاوقاف الى ابن بنته وهو احمد بن محمد بن قرطاي المعروف بأحمد بن
 بنت بلقرو هذا القصر في غاية من الحسن ولا ينزله الا اعيان الامراء الى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة وكان
 العسكر غابا عن مصر مع الملك المؤيد شيخ في محاربة الامير نوروز الحافظى بدمشق عمدها المذكور الى القصر
 فاخذ رخامه وشبابيكه وكثيرا من سقفه وابوابه وغير ذلك وباع الجميع وعمل بدل ذلك الرخام البلاط وبذل
 الشبابيك الحديد بالخشب وفطن به اعيان الناس فقصدوه واخذوا منه أصنافا عظيمة ثمن وبغير ثمن وهو الآن

قائم البناء يسكنه الامراء * (الدار اليسرى) هذه الدار بخط بين القصرين من القاهرة كانت في آخر الدولة
 الفاطمية لما قويت شوكة الفرنج قد أعدت لمن يجلس فيها من قصاد الفرنج عند ما تقرر الامر معهم على
 ان يكون نصف ما يحصل من مال البلد للفرنج فصار يجلس في هذه الدار قاصدا معتبرا عند الفرنج يقبض المال
 فلما زالت الدولة بالغز ثم زالت دولة بني أيوب وولى سلطنة مصر الملوك من الترك الى ان كانت أيام الملك الظاهر
 ركن الدين بيبرس البندقدارى شرع الامير ركن الدين بيبرس الشمسي الصالحى الجهمي في عمارتها
 في سنة تسع وخمسين وستمائة وتأنق في عمارتها وبالف في كثرة المصروف عليها فانكر الملك الظاهر ذلك من فعله
 وقال له يا امير بدر الدين اى شئ خليت للغزاة والترك فقال صدقات السلطان والله يا خوند ما بنيت هذه الدار
 الا حتى يصل خبرها الى بلاد العدو ويقال بعض مما يليك السلطان عمر دارا غرم عليها ما لا عظميا فأعجب من قوله
 ذلك السلطان وأنعم عليه بألف دينار عينا وعدة هذا من أعظم انعام السلطان فجاءه هذه الدار باصطبلها
 وبستانها والحمام بجانبها نحو فدانين ورخامها من ابهى رخام عمل في القاهرة وأحسنه صنعة فكثير تعجب الناس
 اذ ذلك من عظمها لما كان فيه أمراء الدولة ورجالها حينئذ من الاقتصاد حتى ان الواحد منهم اذا صار أميرا
 لا يتغير عن داره التي كان يسكنها وهو من الاجناد وعندما مكملت عمارة هذه الدار وقفها وأشهد عليه بوقفها
 اثنين وتسعين عدلا من جملتهم قاضى القضاة تقي الدين ابن دقيق العيد وقاضى القضاة تقي الدين بن بنت الاعز
 وقاضى القضاة تقي الدين بن رزين قبل ولايتهم القضاة في حال تحملهم الشهادة وما زالت بيد ورثة يسرى الى
 سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة فشرهت نفس الامير قوصون الى أخذها وسأل السلطان الملك الناصر محمد
 ابن قلاوون في ذلك فأذن له في التحدث مع ورثة يسرى فأرسل اليهم ووعدهم ومناهم وأرضاهم حتى أذعنوا له
 فبعث السلطان الى قاضى القضاة شرف الدين الحراني الحنبلي يلتبس منه الحكم باستبدالها كما حكم باستبدال
 بيت قتال السبع وحمامه الذى انشأ جامع به بخط خارج الباب الجديد من الشارع فاجاب الى ذلك ونزل اليها
 علاء الدين بن هلال الدولة شاذى الدواوين ومعه شهود القيمة فقامت بمائة ألف درهم وتسعين ألف درهم نقرة
 وتكون الغبطة للايام عشرة آلاف درهم نقرة لتتم الجلة مائتي ألف درهم نقرة وحكم قاضى القضاة شرف الدين
 الحراني ببيعها وكان هذا الحكم مما شنع عليه فيه ثم اختلفت الايدي في الاستيلاء على هذه الدار واقتدى القضاة
 بعضهم ببعض في الحكم باستبدالها وآخر ما حكم به من استبدالها في اعوام بضع وثمانين وسبعمائة فصارت من
 جلة الاوقاف الظاهرية برفوق وهى الآن يدانة بيرم وكان لها باب بوابته من أعظم ما عمل من البوابات
 بالقاهرة ويتوصل الى هذه الدار من هذا الباب وهو بجوار حمام يسرى من شارع بين القصرين وقد بنى تجاه
 هذا الباب حوائط حتى خفي وصار يدخل الى هذه الدار من باب آخر بخط الخرشفت * (يسرى) * الامير شمس
 الدين الشمسي الصالحى الجهمي أحد مماليك الملك الصالح نجم الدين أيوب البحرية يتقل في الخدم حتى صار من
 أجل الامراء في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى واشتهر بالشجاعة والكرم وعلو الهمة وكانت له عدة مماليك
 راتب كل واحد منهم مائة رطل لحم وفيهم من له عليه في اليوم ستمين عليقة خيله وبلغ عليه خيله وخيل مماليكه
 في كل يوم ثلاثة آلاف عليقة سوى علف الجال وكان ينعم بالالف دينار وبالخمسمائة غير مرة ولما فرق الملك العادل
 كتبغ المماليك على الامراء بعث اليه بستين مملوكا فأخرج اليهم في يومهم ليل واحد فسين وبعلا وشكا اليه
 استاد ارد كثره خرجه وحسن له الاقتصاد في النفقة فحنق عليه وعزله وأقام غيره وقال لا يرني وجهه أبدا
 ولم يعرف عنه انه شرب الماء في كوز واحد مرتين وانما يشرب كل مرة في كوز جديد ثم لا يواود الشرب منه وتكرر
 عليه الملك المنصور قلاوون فسجنه في سنة ثمانين وسبعمائة وما زال في سجنه الى ان مات الملك المنصور وقام من
 بعده ابنه الملك الاشرف خليل فأفرج عنه في سنة اثنين وتسعين وسبعمائة بعد عودته من دمشق بشفاعة الامير
 بيدرا والامير سنجر الشجاعى وأمر أن يحمل اليه تشريف كامل ويكتب له منشور بامرة مائة فارس وانه يلبس
 التشريف من السجن فجهز التشريف وحمل اليه المنشور في كيس حرير اطلس وعظم فيه تعظيما زائدا وأثنى عليه
 ثناء جاسا وسار اليه بيدرا والشجاعى والدوا دار والافرم الى السجن ليمشوا في خدمته الى ان يقف بين يدي السلطان
 فامتنع من لبس التشريف والتزم بأيمان مغلفة انه لا يدخل على السلطان الا بقيدته ولباسه الذى كان عليه
 في السجن وتسامعت الامراء وأهل القلعة بخروجه فهرعوا اليه وكان ثلوجه ثار عظيم ودخل على السلطان

بقيدته فأمر به ففك بين يديه وأفيض عليه التشرىف فقبل الأرض واكرمه السلطان وأمره فنزل إلى داره وخرج
الناس إلى رؤيته وسرّوا بخلصه فبعث إليه السلطان عشرة من فرسا وعشرين اكدشا وعشرين بغلا وأمر
جميع الأمراء ان يعموا إليه فلم يبق أحد حتى سير إليه ما يقدر عليه من التحف والسلاح وبعث إليه أمير سلاح
ألفي دينار عينا وكانت مدة سجنه إحدى عشرة سنة وأشهر اقصا يكتب بعد خروجه من السجن بيسرى
الاشرفي بعدما كان يكتب بيسرى الشمسي وما زال إلى ان تسلطن الملك المنصور لاجين فأخذ الامير منكر تمر
يغريه بالامير بيسرى ويخوفه منه وأنه قد تعين للسلطنة فعمله كاشف الجيزة وأمره ان يحضر الخدمة يومى
الاثنين والخميس بالقلعة ويجلس رأس المئمة تحت الطواشي حسام الدين بلال المغني لاجل كبره وتقدمه ثم زاد
منكر تمر في الاغراء به والسلطنة تستعمله إلى ان قبض عليه وسجنه في سنة سبع وتسعين وستائة واحاط بسائر
موجوده وحبس عدة من ممالئكه فسر منكر تمر بمسكه سرورا عظيما واستقر في السجن إلى أن مات في تسع عشر
شوال سنة ثمان وتسعين وستائة وعليه ديون كثيرة ودفن بترتبه خارج باب النصر رحمه الله تعالى
* (قصر بشتاك) هذا القصر هو الآن تجاه الدار اليسرى وهو من جملة القصر الكبير الشرقي الذي كان
مسكنا للخلفاء الفاطميين ويسمى اليه من الباب الذي كان يعرف في أيام عمارة القصر الكبير في زمن الخلفاء
بباب البحر وهو يعرف اليوم بباب قصر بشتاك تجاه المدرسة الكاملية وما زال إلى ان اشتراه الامير بدر
الدين بكتاش الفخري المعروف بامير سلاح وأنشأ دورا واصطبلات ومساركن له ولخواشيه وصار ينزل
اليه هو والامير بدر الدين بيسرى عند انصرافهما من الخدمة السلطانية بقلعة الجبل في موكب عظيم زائد
الحشمة ويدخل كل منهما إلى داره وكان موضع هذا القصر عدة مساجد فلم تعرض لهدمها وابقاها
على ما هي عليه فلما مات أمير سلاح وأخذ الامير قوصون الدار اليسرى كما تقدم ذكره احب الامير
بشتاك ان يكون له أيضا دار بالقاهرة وذلك ان قوصون وبشتاك كانا يتناظران في الامور ويتضادان
في سائر الاحوال ويقصد كل منهما ان يسامى الآخر ويزيد عليه في التجميل فأخذ بشتاك يعمل في الاستيلاء
على قصر أمير سلاح حتى اشتراه من ورثته فأخذ من السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قطعة أرض
كانت داخل هذا القصر من حقوق بيت المال وهدم دارا كانت قد انشئت هناك عرفت بدار قطوان
الساقى وهدم أحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من آثار الخلفاء يسكنها جماعة الفقراء وادخل ذلك
في البناء الامسجد امنافاته وعمره ويعرف اليوم بمسجد الجبل فجاء هذا القصر من أعظم مباني القاهرة فان ارتفاعه
في الهواء أربعون ذراعا ونزل اساسه في الأرض مثل ذلك والماء يجري بأعلامه وله شبابيلك من حديد تشرف
على شارع القاهرة وينظر من أعلاه عاتة القاهرة والقلعة والنيل والبساتين وهو مشرق جليل مع حسن بناءه
وتأنق زخرفته والمبالغة في تزويقه وترخيمه وأنشأ أيضا في أسفله حوانيت كان يباع فيها الحلوى وغيرها فصار
الامر أخيرا كما كان أولا بتسمية الشارع بين القصرين فانه كان أولا كما تقدم بالقاهرة القصر الكبير الشرقي
الذي قصر بشتاك من جملة وتجاهاه القصر الغربي الذي انخرشفت من جملة فصار قصر بشتاك وقصر بيسرى
وما بينهما من الشارع يقال له بين القصرين ومن لاعلم له بظن انما قيل لهذا الشارع بين القصرين لاجل قصر
بيسرى وقصر بشتاك وليس هذا بصحيح وانما قيل له بين القصرين قبل ذلك من حين بنيت القاهرة فانه كان بين
القصرين القصر الكبير الشرقي والقصر الصغير الغربي وقد تقدم ذلك مشروحا مبينا * ولما اكمل بشتاك بناء هذا
القصر والحوانيت التي في أسفله والخان المجاور له في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة لم يبارك له فيه ولا تمتع به وكان
اذ انزل اليه يتقبض صدره ولا تنبسط نفسه مادام فيه حتى يخرج منه فترك المجيء اليه فصار يتعاهد احيانا
فيعتبر به ما تقدم ذكره فكرهه وباعه لزوجة بكتاش الساقى وتداوله ورثتها إلى ان أخذه السلطان الملك الناصر
حسن بن محمد بن قلاوون فاستقر بيد أولاده إلى ان تحكم الامير الوزير المشير جمال الدين الاستادار في مصر
اقام من شهد عند قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفي بأن هذا القصر يضر بالجار والمار وأنه مستحق
للإزالة والهدم كما عمل ذلك في غير موضع بالقاهرة فخكم له باستبداله وصار من جملة املاكه فلما قتله الملك الناصر
فرج بن برقوق استولى على سائر ما تركه وجعل هذا القصر فيما عينه للتربة التي انشأها على قبر أبيه الملك الظاهر
برقوق خارج باب النصر فاستقر في جملة اوقاف التربة المذكورة إلى ان قتل الملك الناصر بدمشق في حرب الامير

شيخ والامير نوروز و قدّم الامير شيخ الى مصر هو والخليفة المستعين بالله العباسي ابن محمد وقف له من بقى من اولاد جمال الدين وأقاربه وكان لاهل الدولة يومئذ بهم عناية قاضى القضاة صدر الدين علي بن الادريج الحنفى بارتجاع املاك جمال الدين التي وقفها على ما كانت عليه فسلمها أخوه وصار هذا القصر اليهم وهو الآن بيدهم * (قصر الحجازية) هذا القصر بخط رحمة باب العبد المذنب جوار المدرسة الحجازية كان يعرف اولا بقصر الزمرد في أيام الخلفاء الفاطميين من أجل ان باب القصر الذى كان يعرف بباب الزمرد كان هنالك كما تقدم ذكره في هذا الكتاب عند ذكر القصور فلما زالت الدولة الفاطمية صار من جملة ما صار بيد ملوك بني أيوب واختلفت عليه الايدي الى ان اشتراه الامير بدر الدين أمير مسعود بن خطير الحاجب من اولاد الملوك بني أيوب واستقر بيده الى ان رسم بتغييره من مصر الى مدينة غزة واستقر نائب السلطنة بها في سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكاتب الامير سيف الدين قوصون عليه ومملكه اياه فشرع في عمارة سبع قاعات لكل قاعة اصطبل ومنافع ومرفق وكانت مساحة ذلك عشرة افدنة تحت قوصون قبل ان يتم بناء ما أراد من ذلك فصار يعرف بقصر قوصون الى ان اشترته خوند تتر الحجازية ابنة الملك الناصر محمد بن قلاوون وزوج الامير ملك تتر الحجازية فعمرنه عمارة ملوكية وتأنقت فيه تأتقازا وأجرت الماء الى أعلاه وعملت تحت القصر اصطبلا كبيرا لخيول خدامها وساحة كبيرة يشرف عليها من شبايك حد يد فجاء شيا عجيبا حسنه وأنشأت بجواره مدرستها التي تعرف الى اليوم بالمدرسة الحجازية وجعلت هذا القصر من جملة ما هو موقوف عليه فلمامات سكنه الامراء بالجرة الى ان عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد اراداره المجاورة للمدرسة السابقة وتولى استادارية الملك الناصر فرج صار يجلس برحبة هذا القصر والمقعد الذي كان بهما وعمل القصر سجننا يحبس فيه من يعاقبه من الوزراء والاعيان فصار مو حشاير وع النفوس ذكره لما قتل فيه من الناس خنقا وتحت العقوبة من بعد ما قام دهرها وهو مغنى صبايات وملعب اتراب وموطن افراح ودار عز ومنزل لهو ومحل امان النفوس ولذا انتم لما خش كلب جمال الدين وشنع شره في اغتصاب الاوقاف أخذ هذا القصر يتشعث شئ من زخارفه وحكم له قاضى القضاة كمال الدين عمر بن العديم الحنفى باستبداله كما تقدم الحكم في نظائره فقلع رخامه فلما قتل صار معطلا مدة وهم الملك الناصر فرج ببنائه رباطا ثم انشئ عزمه عن ذلك فلما عزم على المسير الى محاربة الامير شيخ والامير نوروز في سنة أربع عشرة وثمانمائة نزل اليه الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن البشير وقلع شبايكه الحديد لتعمل آلات حرب وهو الآن بغير رخام ولا شبايك قائم على أصوله لا يكاد يتنفع به الا ان الامير المشير بدر الدين حسن بن محمد الاستاد ارما سكن في بيت الامير جمال الدين جعل ساحة هذا القصر اصطبلا لخيوله وصار يحبس في هذا القصر من يصادره أحيانا * وفي رمضان سنة عشرين وثمانمائة ذكر الامير نجر الدين عبد الغنى ابن أبي الفرج الاستاد ارما يحجده المسجونون في السجن المستجد عند باب الفتوح بعد هدم خزانة شمائل من شدة الضيق وكثرة الغم فعين هذا القصر ليكون سجننا لارباب الجرائم وأنعم على جهة وقف جمال الدين بعشرة آلاف درهم فلو ساعن أجرة سنتين فشرعوا في عمل سجن وأزالوا كثير من معالمه ثم ترك على ما بقى فيه ولم يتخذ سجننا * (قصر يلغا الجياوى) هذا القصر موضعه الآن مدرسة السلطان حسن المظلة على الرملة تحت قلعة الجبل وكان قصر اعظيما أمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة ببنائه لسكن الامير يلغا الجياوى وان يبنى ايضا قصر يقابله برسم سكني الامير الطنبغا المارديني لتراية رغبته فيهما وعظيم محبته لهما حتى يكونا تجاهه وينظر اليهما من قلعة الجبل فركب بنفسه الى حيث سوق الخيل من الرملة تحت القلعة وسار الى حمام الملك السعيد وعين اصطبل الامير أيد غمش أميراً خوروكا تجاهها ليعمره وهو ما يقابله قصرين متقابلين ويضاف اليه اصطبل الامير طاشقمر السابق واصطبل الخوق وأمر الامير قوصون ان يشتري ما يجاور اصطبله من الاملاك ويوسع في اصطبله وجعل أمر هذه العمارة الى الامير اقبغا عبد الواحد فوقع الهدم فيما كان بجوار بيت الامير قوصون وزيد في الاصطبل وجعل باب هذا الاصطبل من تجاه باب القلعة المعروف بباب السلسلة وأمر السلطان بالنفقة على العمارة من مال السلطان على يد النشو وكان الملك الناصر رغبة كبيرة في العمارة بحيث انه افرد لها دوانا وبلغ مصر وفها في كل يوم اثني عشر ألف درهم نفقة وأقل ما كان يصرف من ديوان العمارة في اليوم برسم العمارة مبلغ ثمانية آلاف درهم نفقة فلما كثر الاهتمام في بناء القصرين المذكورين

وعظم الاجتهاد في عمارته ما وصار السلطان ينزل من القلعة لكشف العمل ويستحث على فراغهما واول ما بدئ به قصر يلغا اليحيوى فعمل اساسه حضيرة واحدة انصرف عليه واحد ما يبلغ أربع مائة ألف درهم نفقة ولم يبق في القاهرة ومصر صانع له تعلق في العماره الا وعمل فيها حتى كمل القصر فجاء في غاية الحسن وبلغت النفقة عليه مبلغ أربع مائة ألف ألف وستين ألف درهم نفقة منها من لازوردها مائة ألف درهم فلما كملت العماره نزل السلطان لرؤيتها وحضر يومئذ من عند الامير سيف الدين طرغاي نائب حلب مقدمة من جملة عشرة ازواج بسط أحدها حار بروعة او انى من بلور ونحوه وخيل وبخاني فأقيم بالجميع على الامير يلغا اليحيوى وأمر الامير أقبغا عبد الواحد أن ينزل الى هذا القصر ومعه اخوان سلا برقيقته وسار أرباب الوظائف لعمل مهم فبات التشو ناظر الخصاص هناك لتعبية ما يحتاج اليه من اللعوم والتوابل ونحوها فلما انتهى ذلك حضر سائر امراء الدولة من اول النهار وأقاموا بقصر يلغا اليحيوى في اكل وشرب ولهو وفي آخر النهار حضرت اليهم التشاريف السلطانية وعدتها أحد عشر تشرى فبارسم أرباب الوظائف وهم الامير أقبغا عبد الواحد والاستاد والامير قوصون الساقى والامير بشتك والامير طقوز دهر أمير مجلس في آخر من حضر لبقية الامراء خلع وأقبغة على قدر مراتبهم فلبس الجميع التشاريف والخلع والاقبية واركبوا الخيول المحضرة اليهم من الاصطبل السلطاني بسروج وكبايش ما بين ذهب وفضة بحسب مراتبهم وساروا الى منازلهم وخرج في هذا المهم ستمائة رأس غنم وأربعون بقرة وعشرون فرسا وعمل فيه ثلثمائة قطار سكر برسم المشروب فان القوم يومئذ لم يكونوا يتظاهرون بشرب الخمر ولا شئ من المسكرات ألبته ولا يجسر أحد على عمله في مهم ألبته وما زالت هذه الدار باقية الى ان هدمها السلطان الملك الناصر حسن وأنشأ موضعها مدرسته الموجودة الآن * (اصطبل قوصون) هذا الاصطبل بجوار مدرسة السلطان حسن وله بابان باب من الشارع بجوار حدة البقرو بابة الاخر تجاه باب السلسلة الذي يتوصل منه الى الاصطبل السلطاني وقلة الجبل انشاء الامير علم الدين سنجر الخجدة رافأخذ منه الامير سيف الدين قوصون وصرف له ثمنه من بيت المال فزاد فيه قوصون اصطبل الامير سنقر الطويل وأمره الملك الناصر محمد بن قلاوون بعمارته هذا الاصطبل فبنى فيه كثيرا وأدخل فيه عدة عمائر ما بين دور واصطبلات فجاء قصر اعظمها الى الغاية وسكنه الامير قوصون مدة حياة الملك الناصر * فلما مات السلطان وقام من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر عمل عليه قوصون وخلعه وأقام بعده بدله الملك الاشرف بك بن الملك الناصر محمد فلما كان في سنة اثنين وأربعين وسبعمائة حدث في شهر رجب منها قسنة بين الامير قوصون وبين الامراء وكبيرهم ايد غمش أمير اخور فنادى ايد غمش في العامة باكسابه عليكم باصطبل قوصون انه بوه هذا وقوصون محصور بقلة الجبل فأقبلت العامة من السؤال والغلبان والجند الى اصطبل قوصون فنعهم المماليك الذين كانوا فيه ورموهم بالنشاب وأتلفوا منهم عدة فنارت ممالك الامير يلغا اليحيوى من أعلى قصر يلغا وكان بجوار قصر قوصون حيث مدرسة السلطان حسن ورموا بممالك قوصون بالنشاب حتى انكفوا عن رمي النهاية فاقحم غوغا الناس اصطبل قوصون واتهموا ما كان بركاب خاتانه وحواسله وكسر وابات القصر بالفوس وصعدوا اليه بعد ما تسلقوا الى القصر من خارجه فخرجت ممالك قوصون من الاصطبل يدا واحدة بالسلاح وشقوا القاهرة وخرجوا الى ظاهر باب النصر يريدون الامراء الواصلين من الشام فأنت النهاية على جميع ما في اصطبل قوصون من الخيل والسروج وحواصل المال التي كانت بالقصر وكانت تشتمل من انواع المال والقباش والاوانى الذهب والفضة على ما لا يحصى ولا يعد كثيرة وعند ما خرجت العامة بمناهبه وجدت ممالك الامراء والجناد قد وقفوا على باب الاصطبل في الرمي لا ينتظر من يخرج وكان اذا خرج أحد بشئ من النهب أخذ منه أقوى منه فان امتنع من اعطائه قتل واحتمل النهاية ايكاس الذهب ونثرها في الداليز والطرق وظفروا بجواهر نفيسة وذخائر ملوكية وأمتعة جليلة القدر وأسلحة عظيمة وأقمشة ثمينة وجروا البسط الرومية والامدية وما هو من عمل الشريف وتقاتلوا عليها وقطعوا قطعها بالسكاكين وتقاتلوا بها وكسروا اوانى البلور والصيني وقطعوا سلاسل الخيل الفضة والسروج الذهب والفضة وفجككوا اللحم وقطعوا الخليم وكسروا الخراكوات وأتلفوا سترها وأغشيتها الاطلس والزر كفت * وذكر عن كاتب قوصون انه قال اما الذهب المكيس والفضة كان ينيف على أربع مائة ألف دينار واما الزركش والخوايص والمعصبات ما بين خواتجات واطباق فضة وذهب فانه فوق

المائة ألف دينار والبلور والمصاغ المعمول برسم النساء فانه لا يحصر وكان هنالك ثلاثة ايكاس اطلس فيما جواهر
 قد جمعه في طول ايامه اكثر شغفه بالجواهر لم يجمع مثله ملك كان ثمنه نحو المائة ألف دينار وكان في حاصله عدة مائة
 وثمانين زوج بسط منها ما طوله من اربعين ذراعا الى ثلاثين ذراعا عمل البلاد وستة عشر زوج من عمل الشريف
 بمصر ثمن كل زوج اثنا عشر ألف درهم تقدر منها أربعة أزواج بسط من حريرو كان من جملة الخيام نوبة خام جميعها
 اطلس معدني قصب جميع ذلك نهب وكسر وقطع وانحط سعر الذهب بدار مصر عقيب هذه النوبة من دار
 قوصون حتى بيع المنقال باحد عشر درهما لكثرت في ايدي الناس بعد ما كان سعر المنقال عشرين درهما
 ومن حينئذ تلاشى أمر هذا القصر لزوال رخامه في النهب وما برح مستكثلا كابر الامراء وقد اشتهر انه من الدور
 المشؤمة وقد ادركت في عمري غير واحد من الامراء سكنه وآكل أمره الى ما لا خيرة فيه ومن سكنه الامير
 برسكة الزينبي ونهب نهبه فاحشة واقام عدة أعوام خرابا لا يسكنه أحد ثم اصلى وهو الآن من اجل دور
 القاهرة * (دار ارغون السكاملية) هذه الدار بالجسر الاعظم على بركة الفيل انشأها الامير ارغون السكاملية
 في سنة سبع وأربعين وسبعمائة وأدخل فيها من أرض بركة الفيل عشرين ذراعا * (ارغون السكاملية) الامير
 سيف الدين نائب حلب ودمشق تبناه الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون وزوجه اخته من أمته بنت
 الامير ارغون العلوي في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وكان يعرف اقولا بأرغون الصغير فلما مات الملك
 الصالح وقام من بعده في مملكة مصر اخوه الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون اعطاه امره مائة وثلاثة
 الف ونهى ان يدعى ارغون الصغير وتسمى ارغون السكاملية فلما مات الامير قطليغا الجوى في نيابة حلب رسم له
 الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون نيابة حلب فوصل اليها يوم الثلاثاء حادي عشر شهر رجب سنة خمسين
 وسبعمائة وعمل النيابة به على احسن ما يكون من الحرمة والمهابة وهاهنا التركمان والعرب ومشت الاحوال
 به ثم جرت له قننة مع امراء حلب فخرج في نفر يسير الى دمشق فوصلها الثلاثاء بقين من ذي الحجة سنة احدى
 وخمسين فاكرمه الامير ايتش الناصري نائب دمشق وجهزه الى مصر فأنعم عليه السلطان واعاده الى نيابة
 حلب فأقام بها الى ان عزل ايتش من نيابة دمشق في اول سلطنة الملك الصالح صالح بن قلاوون فنقل من نيابة
 حلب الى نيابة دمشق فدخلها في حادي عشر شعبان سنة اثنين وخمسين وأقام بها فلم يصف له بهاء عيش
 فاستعفى فلم يجب وما زال بها الى ان خرج يلغاروس وحضر الى دمشق فخرج الى الدواستولي يلغاروس
 على دمشق فلما خرج الملك الصالح من مصر وسار الى بلاد الشام بسبب حركة يلغاروس تلقاه ارغون وسار
 بالعساكر الى دمشق ودخل السلطان بعده وقد فر يلغاروس فقلده نيابة حلب في خامس عشر شهر رمضان
 وعاد السلطان الى مصر فلم يرزل الامير ارغون بحلب وخرج منها الى الابستين في طلب ابن دغاود وحرقتها
 وحرق قراها ودخل الى قيسرية وعاد الى حلب في رجب سنة اربع وخمسين فلما خلع الملك الصالح بأخيه الملك
 الناصر حسن في شوال سنة خمس وخمسين طلب الامير ارغون من حلب في آخر شوال فحضر الى مصر وعمل
 امير مائة مقدم ألف الى تاسع صفر سنة ست وخمسين فأمسك وحمل الى الاسكندرية واعتقل فيها وعنده زوجته
 ثم نقل من الاسكندرية الى القدس فأقام بها بطلا وبني هنالك تربة ومات بها يوم الخميس لخمس بقين من شوال
 سنة ثمان وخمسين وسبعمائة * (دار طاز) هذه الدار بجوار المدرسة البندقدارية تجاء حمام الفارقاتي
 على يمين من سلك من الصليبية يريد حדר البقر وباب زويلة انشأها الامير سيف الدين طاز في سنة ثلاث وخمسين
 وسبعمائة وكان موضعها عدة مساكن هدمها برضى اربابها وبغير رضاهم وتولى الامير منجك بن عمارتها وصار
 يقف عليها بنفسه حتى كملت فجاءت قصر امشيد او اصطبلا كبيرا وهي باقية الى يومنا هذا يسكنها الامراء
 وفي يوم السبت سابع عشرين جمادى الآخرة سنة اربع وخمسين عمل الامير طاز في هذه الدار ولية عظيمة
 حضرها السلطان الملك الصالح صالح وجميع الامراء فلما كان وقت انصرافهم قدم الامير طاز للسلطان اربعة
 أفراس بسروج ذهب وكنايش ذهب وقدم للامير سنجر فرسين كذلك وللأمير صرغتمش فرسين ولكل واحد
 من امراء اللوف فرسا كذلك ولم يعهد قبل هذا أن أحدا من ملوك الاتراك ينزل الى بيت امير قبل الصالح هذا
 وكان يومها مذكورا * (طاز) الامير سيف الدين امير مجلس اشتهر ذكره في ايام الملك الصالح اسماعيل ولم يرزل اميرا
 الى ان خلع الملك الكامل شعبان واقام المظفر حاجي وهو أحد الامراء الستة ارباب الحل والعدو فلما خلع الملك

المنظفرو أقيم الملك الناصر حسن زادت وجاهته وحرمة وهو الذي امسك الامير يلبغاروس في طريق الحجاز
وامسك ايضا الملك المجاهد سيف الاسلام على ابن المؤيد صاحب بلاد الدين بمكة وأحضره الى مصر وهو الذي
قام في نوبة السلطان حسن لما خلع واجلس الملك الصالح صالح على كرسي الملك وكان يلبس في دواب الحجاز عباءة
وسر قولا ويخفي نفسه ليتجسس على اخبار يلبغاروس ولم يزل على حاله الى ثاني شوال سنة خمس وخمسين
وسبعمائة فخلع الصالح واعيد الناصر حسن فأخرج طازا الى نيابة حلب وأقام بها * (دار صرغمش) هذه الدار
بخط بئر الوطاويط بالقرب من المدرسة الصرغمشية المجاورة للجامع احمد بن طولون من شارع الصليبية
كان موضعها مساكن فاشتراها الامير صرغمش وبناها قصر او اصطبل في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وحمل
اليه الوزراء والكتاب والاعيان من الرخام وغيره شيئا كثيرا وقد ذكر التعريف به عند ذكر المدرسة الصرغمشية
من هذا الكتاب في ذكر المدارس وهذه الدار عاصرة الى يومنا هذا يسكنها الامراء ووقع الهدم في القصر خاصة
في شهر ربيع الآخر سنة سبع وعشرين وثمانمائة * (دار الماس) هذه الدار بخط حوض ابن هنس فيما بينه
وبين حدرة البقر بجوار جامع الماس انشأها الامير الماس الحاجب واعتنى برخامها عناية كبيرة واستدعى به
من البلاد فلما قتل في صفر سنة اربع وثلاثين وسبعمائة امر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بقلع
ما في هذه الدار من الرخام فقلع جميعه ونقل الى القلعة وهذه الدار باقية الى يومنا هذا ينزلها الامراء * (دار بهادر
المقدم) هذه الدار بخط الباطلية من القاهرة انشأها الامير الطواشي سيف الدين بهادر مقدم المماليك
السلطانية في ايام الملك الظاهر برقوق * وبها دار هذا من ممالك الامير يلبغارو أقام في مقدمة المماليك جميع
الايام الظاهرية وكثر ماله وطال عمره حتى هرم ومات في ايام الملك الناصر فرج وهو على امرته وفي وظيفته مقدمة
المماليك السلطانية يوم الاحد سابع عشر رجب سنة اثنتين وثمانمائة وموضع هذه الدار من جملة ما كان احترق
من الباطلية في ايام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم في ذكر حارة الباطلية عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وللمات
المقدم بهادر استقرت من بعده منزلا لامراء الدولة وهي باقية على ذلك الى يومنا هذا * (دار الست شقراء)
هذه الدار من جملة حارة كامة وهي اليوم بالقرب من مدرسة الوزير صاحب كريم الدين ابن غنام بجوار حمام كراي
وهي من الدور الجليلية عرفت بخوند الست شقراء ابنة السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وتزوجها
الامير روس ثم انحط قدرها واتضعت في نفسها الى ان ماتت في يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الاولى سنة
احدى وتسعين وسبعمائة * (دار ابن عنان) هذه الدار بخط الجامع الازهر انشأها نور الدين علي بن عنان التاجر
بقيسارية چهاركس من القاهرة وتاجر الخصاص الشريف السلطاني في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين
ابن محمد بن قلاوون كان ذا ثروة ونعمة كبيرة ومال متسع فلما زالت دولة الاشرف اجتمع وداخله وهم أظهر
فاقة وتذكر أنه دفن مبلغا كبيرا من الالف مئة قال ذهب في هذه الدار ولم يعلم به احد سوى زوجته أم اولاده
فاتفق انه مرض ومرضت زوجته ايضا فأت يوم الجمعة ثامن عشر شوال سنة تسع وثمانين وسبعمائة
وماتت زوجته ايضا فأسف اولاده على فقد ماله وحفر واما موضع من هذه الدار فلم يظفروا بشئ البتة وأقامت
مدة بأيديهم وهي من وقف ابيهم ومات ولده شمس الدين محمد بن علي بن عنان يوم السبت تاسع صفر سنة ثلاث
وثمانمائة ثم باعوها سنة سبع عشرة وثمانمائة كبايع غيرهما من الاوقاف * (دار بهادر الاعسر) هذه الدار
بخط بين السورين فيما بين سويقة المسعودي من القاهرة وبين الخليج الكبير الذي يعرف اليوم بخليج اللؤلؤة
كان مكانها من جملة دار المذهب التي تقدم ذكرها في ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب والى يومنا هذا بجوار
هذه الدار قبو فيما بينها وبين الخليج يعرف بقبو المذهب من جملة اقباء دار المذهب ويمر الناس من تحت هذا القبو
* بهادر هذا هو الامير سيف الدين بهادر الاعسر اليحياوي كان مشرفا بطبخ الامير سيف الدين بجاء الامير
شكار ثم صار زردكاش الامير الكبير يلبغا الخاصكي وولي بعد ذلك مهن من دار السلطان بدار الضيافة وولي
وظيفة شئت الدواوين الى ان قدم الامير يلبغا الناصري نائب حلب بعساكر الشام الى مصر وأزال دولة الملك
الظاهر برقوق في جمادى سنة احدى وتسعين وسبعمائة قبض عليه ونفاه من القاهرة الى غزة ثم عاد بعد
ذلك الى القاهرة وأقام بها الى ان مات بهذه الدار في يوم عيد الفطر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وحضرت
تركته وكان فيها عدة كتب في انواع من العلوم وهذه الدار باقية الى يومنا هذا وعلى بابها بئر بجانبها حوض

يلا لشرب الدواب منه * (دار ابن رجب) هذه الدار من جملة اراضي البستان الذي يقال له اليوم الكافوري
 كان اصطبل الامير علاء الدين على بن كلف التركاني شاذ الدواوين فيما بين داره ودار الامير تكتكز نائب
 الشام فلما استقر ناصر الدين محمد بن رجب في الوزارة انشأ هذا الاصطبل مقعدا صار يجلس فيه وقصرا
 كبيرا واستولى من بعده على ذلك كله اولاده فلما عمر الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارمدرسته بخط رجة
 باب العيد اخذ هذا القصر والاصطبل في جملة ما اخذ من املاك الناس وأوقفهم فلما قتله الملك الناصر
 فرج واستولى على جميع ما خلفه افردها القصر والاصطبل فيما افرده للمدرسة المذكورة فلم يزل من
 جملة اوقافها الى ان قتل الملك الناصر فرج وقدم الامير شيخ نائب الشام الى مصر فلما جلس على تخت الملك
 وتلقب بالملك المؤيد في غرة شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة وقف عليه من بقى من اولاد علاء الدين على
 ابن كلف وهم امرأتان كانت احدهما تحت الملك المؤيد قبل ان يلي نيابة طرابلس وهو من جملة امراء
 مصر في ايام الملك الظاهر برقوق وذكر ان الامير جمال الدين الاستاد اراخذ وقف ابنيه ما بغير حق وأخرجنا كتاب
 وقف ابنيه ما ففوض امر ذلك لقاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان
 ابن نصير البلقيني الشافعي فلم يجديد اولاد جمال الدين مستندا ففضي بهذا المكان لورثته ابن كلف وبقياته
 على ما وقفه حسبما تضمنه كتاب وقفه فسلم مستحقوا وقف بن كلف القصر والاصطبل وهو الآن بأيديهم وبينهم
 وبين اولاد ابن رجب نزاع في القصر فقط * (محمد بن رجب) ابن محمد بن كلف الامير الوزير ناصر الدين نشا
 بالقاهرة على طريقة مشكورة فلما استقر ناصر الدين محمد بن الحسام الصفدي شاذ الدواوين بعد انتقال الامير
 جمال الدين محمود بن علي من شاذ الدواوين الى استادارية السلطان في يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة
 تسعين وسبعمائة اقام ابن رجب هذا استادار عند الامير سودون باق وكانت اول مباشراته ثم ولي شاذ الدواوين
 بعد الامير ناصر الدين محمد بن اقبغا آص في سابع عشر ذي الحجة وعوض في شاذ الدواوين بشدد وابلب
 الخصاص عوضا عن خاله الامير ناصر الدين محمد بن الحسام عند انتقاله الى الوزارة فلم يزل الى ان توجه الملك
 الظاهر برقوق الى الشام وأقام الامير محمود الاستاد اراقد م عليه ابن رجب بكتاب السلطان وهو محتوم فاذا
 فيه أن يقبض على ابن رجب ويلزمه بحمل مبلغ مائة وستين ألف درهم نقرة فقبض عليه في رابع شهر رمضان
 سنة ثلاث وتسعين وأخذ منه مبلغ سبعين ألف درهم نقرة فلما كان في يوم الاثنين رابع عشر ربيع الآخر سنة
 ست وتسعين صرف السلطان عن الوزارة صاحب موقف الدين ابا الفرج واستقر بابن رجب في منصب الوزارة
 وخلع عليه فلم يغير زى الامراء وباشر الوزارة على قالب ضخيم وناموس مهاب وصار اميرا ووزيرا مدبر الممالك
 وسلك سيرة خاله الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام في استخدام كل من باشر الوزارة فأقام صاحب سعد الدين
 ابن نصر الله ابن البقرى ناظر الدولة والصاحب كريم الدين عبد الكريم بن الغنام ناظر البيوت والصاحب علم
 الدين عبد الوهاب بن ابره مستوفى الدولة والصاحب تاج الدين عبد الرحيم بن ابي شاذ كرفيقا له في استيفاء
 الدولة وأنعم عليه بامرة عشرين فارسا في سادس شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعين فلم يزل على ذلك الى ان مات
 من مرض طويل في يوم الجمعة لاربع بقين من صفر سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وهو وزير من غير نكبة
 فكانت جنازته من الجنائز المذكورة وقد ذكرته في كتاب درر العقود الفريدة في تراجم الاعيان المفيدة
 * (دار القليبي) هذه الدار من جملة خط قصر بستانك كانت اولاً من بعض دور القصر الكبير الشرقي الذي تقدم
 ذكره عند ذكر قصور الخلفاء ثم عرفت بدارجال الكفاة وهو القاضي جمال الدين ابراهيم المعروف بحمال الكفاة
 ابن خالة النشوناظر الخاص كان اولاً من جملة الكتاب النصاري فأسلم وخدم في بستان الملك الناصر محمد بن
 قلاوون الذي كان ميدها الملك الظاهر بيبرس بأرض اللوق ثم خدم في ديوان الامير بيدمر البدرى فلما عرض
 السلطان دواوين الامراء واختار منهم جماعة كان من جملة من اختاره السلطان جمال الكفاة هذا فجعله مستوفيا
 الى ان مات المهذب كاتب الامير بكتمر الساقى فولاه السلطان مكانه في ديوان الامير بكتمر فخدمه الى ان مات
 فخدم بدويان الامير بستانك الى ان قبض الملك الناصر على النشوناظر الخاص ولاه وظيفة ناظر الخاص بعد
 النشون ثم اضاف اليه وظيفة ناظر الجيش بعد المكيين بن قزوينه عند غضبه عليه ومصادرته فباشر الوظيفتين
 الى ان مات الملك الناصر فاستقر في ايام الملك المنصور ابي بكر والملك الاشرف بك والملك الناصر أحمد فلما ولي

الملك الصالح اسمعيل جعله مشير الدولة مع ما بيده من نظر الخاص والجيش وكان الوزير اذ ذاك الامير نجم الدين محمود وزير بغداد وكتب له توقيع باستقراره في وظيفة الاشارة فعظم امره وكنى حساده الى ان قبض عليه وضرب بالمقارع وخنق ليلة الاحد سادس شهر ربيع الاول سنة خمس واربعين وسبعمائة ودفن بجوار زاوية ابن عبود من القرافة وكانت مدة نظره في الخاص خمس سنين وشهرين تنقص اباما وكان ملجج الوجه حسن العبارة كثير التصرف ذكيا يعرف باللسان التركي ويتكلم به ويعرف باللسان النوبى والتكرورى ولم تزل هذه الدار بغير تكمله الى ان ترأس القاضى شمس الدين محمد بن احمد القليجي الحنفى كان اولاً يكتب على مبيضة الغزل وهى يومئذ مضممة ليدوان السلطان ثم اتصل بقاضى القضاة سراج الدين عمر بن اسحاق الهندى وخدمه فرفع من شأنه واستنابه في الحكم فعيب ذلك على الهندى وقال فيه شمس الدين محمد بن محمد الصائغ الحنفى

ولما رأينا كاتب المكس قاضيا * علمنا بان الدهر عاد الى ورا

فقلت لصحبي ليس هذا تعجبا * وهل يجلب الهندى شيئا سوى الخرا

وولى اقتناء دار العلم وناب عن القضاة في الحكم بعد مباشرة توقيع الحكم عدة سنين فعظم ذكره وبعد صيته وصار يتوسط بين القضاة والامراء في حوائجهم ويخدم اهل الدولة فيما بين اهلهم من الامور الشرعية فصار كثير من امور القضاة لا يقوم به غيره حتى لقد كان شيخنا الاستاذ قاضى القضاة ولى الدين عبد الرحمن ابن خلدون يسميه دريد بن الصمة يعنى انه صاحب رأى القضاة كما ان دريد بن الصمة كان صاحب رأى هو اذن يوم حين سرته بذلك فلما ختم امره اخذ هذه الدار وقد تم بناء جدرانها فخر خرفها وبنيها الخجاءات في اعظم قالب واحسن هندام واهيج زى وسكنها الى ان مات يوم الثلاثاء لعشرين من شهر رجب سنة سبع وتسعين وسبعمائة بعد ما وقفها فاستمرت في يد اولاده مدة الى ان اخذها الامير جمال الدين يوسف الاستاد اركا اخذ غيرها من الدور * (دار بهادر المعزى) هذه الدار يدرب راشد المجاور لخزانة البنود من القاهرة عمرها الامير سيف الدين بهادر المعزى كان اصله من اولاد مدينة حاب من ابناء التركان واشتراه الملك المنصور لاجين قبل ان يلى سلطنة مصر وهو في نيابة السلطنة بدمشق فترقى حتى صار احدى امراء الالوف الى ان مات في يوم الجمعة ناسع شعبان سنة تسع وثلاثين وسبعمائة عن ابنتين احدهما تحت الامير اسد مهر المعزى والاخرى تحت مملوكه اقمر وتركا مالا كثيرا منه ثلاثة عشر ألف دينار وثمانمائة ألف درهم نقرة وأربع مائة فرس وثلاثمائة جبل ومبلغ خمسين ألف اردب غلة وثمان حوايص ذهب وثلاث كلونات زركش واثنى عشر طراز زركش وعقارا كثيرا فآخذ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون جميع ما خلفه وكان جميل الصورة معروفا بالفرسية ورمى في القبح النشاب يمينه ويساره ولعب الرمح لعبا جيدا وكان لين الجانب حلوا الكلام جميل العشرة الا انه كان مقترعا على نفسه في مأكله وسائر احواله لكثرة شحه بحيث انه اعتقل مرة فجمع من راتبه الذى كان يجرى عليه وهو في السجن مبلغ اثنى عشر ألف درهم نقرة اخرجهامعه من الاعتقال * (دار طينال) هذه الدار بخط الخياطين في داخل الدرب الذى كان يعرف بخربة صالح كان موضعها وما حولها في الدولة الفاطمية مارساتانا وأنشأ هذه الدار * الامير طينال احد مماليك الناصر محمد بن قلاوون اقامه سابقا ثم عمله حاجبا صغيرا ثم اعطاه امرة دكتور وجعله امير مائة مائة ألف فبما مر ذلك مدة ثم اخرجه لنيابة طرابلس فأقام بها زمانا ثم نقله الى نيابة صفد فمات بها في ثالث شهر ربيع سنة ثلاث واربعين وسبعمائة وكان تترى الجنس قصيرا الى الغاية ملجج الوجه مشكورا في احكامه محبا لجمع المال شجاعا وهذه الدار تشتمل على قائمتين متجاورتين وهى من الدور الجليلية ولطينال ايضا قيسارية بسوية امير الجيوش * (دار الهرماس) هذه الدار كانت بجوار الجامع الحاكمى من قبله شارع في رحبة الجامع على يسرة من عز الى باب النصر عمرها الشيخ قطب الدين محمد بن المقدسى المعروف بالهرماس وسكنه مدة وكان اثرا عند السلطان الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون له فيه اعتقاد كبير فعظم عند الناس قدره واشتهر فيما بينهم ذكره الى ان دبت بينه وبين الشيخ شمس الدين محمد بن النقاش عقارب الحسد فسمي به عند السلطان الى ان تغير عليه وأبعده ثم ركب في يوم سنة احدى وستين وسبعمائة من قلعة الجبل بعساكره الى باب زويلة فعند ما وصل اليه ترجل الامراء كلهم عن خيولهم ودخلوا مشاة من باب زويلة كما همى العادة وصار السلطان راكبا مفردة وابن النقاش ايضا راكبا بجانبه وسائر الامراء والمماليك مشاة في ركابه على ترتيبهم

الى ان وصل السلطان الى المارستان المنصوري بين القصرين فنزل اليه ودخل القبة وزار قبر أبيه وجدته واخوته وجلس وقد حضر هناك مشايخ العلم والقضاة فتذاكروا بين يديه مسائل علمية ثم قام الى النظر في امور المرضى بالمارستان فدار عليهم حتى انتهى غرضه من ذلك وخرج فركب وسار نحو باب النصر والناس مشاة في ركابه الابن النقاش فانه راكب بجانبه الى ان وصل الى رحبة الجامع الحاكبي فوقف تجاه دار الهرماس وامر بهدمها فهدمت وهو واقف وقبض على الهرماس وابنه وضرب باللقمار عذة شيبوب ونقي من القاهرة الى مصيف فقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي في ذلك

قد ذاق هرماس الخسارة * من بعد عز وجساره

* حسب الهتان يتيق * اخرج الله دياره *

فلما قتل السلطان في سنة اثنين وستين عاد الهرماس الى القاهرة وأعاد بعض داره فلما كانت سنة ثمانين وسبعمائة صارت هذه الدار الى الامير جمال الدين عبد الله بن بكير الحاج فانشأها قاعة وعدة حوانيت وربعا علو ذلك وانتقل من بعده الى اولاده وهو بأيدهم الى اليوم * (دارا وحده الدين) هذه الدار بداخل درب السلاحي في رحبة باب العيد مقابل قصر الشول والى جانب المارسان العتيق الصلاحي كان موضعها من حقوق القصر الكبير وصار اخيرا حوانين فهدمها القاضي اوحده الدين عبد الواحد أيام كان يباشر توقيع الامير الكبير برقوق بعد سنة ثمانين وسبعمائة فلما احفر أساس هذه الدار وجد فيه هيئة قبة معقودة من لبن وفي داخلها انسان ميت قد بليت اكفانه وصار عظما نخرا وهو في غاية طول القامة يكون قدر خمسة اذرع وعظام ساقيه خلاف ما عهد من الكبير ودماغه عظيم جدا فلما كملت هذه الدار سكنها ايام مباشرة وظيفه كاتبة السر الى أن مات بها وقد حبسها على اولاده فاستمرت بأيدهم الى ان اخذها منهم الامير جمال الدين يوسف الاستادار كما اخذ غيرها من الاوقاف فاستمرت في جملة ما بيده الى ان قتله الملك الناصر فرج فقبضها فيما قبض مما خلفه جمال الدين فلما قتل الملك الناصر فرج واستقل الملك المؤيد شيخ المملكة مصر استرجع اولاد جمال الدين ما كان اخذه الناصر من املاك جمال الدين وصارت بأيدهم الى ان وقف له اولاد اوحده الدين في طلب دارا بيهم فعقد لذلك مجلس اجتمع فيه القضاة قتيبن أن الحق بيد اولاد اوحده الدين فقضى باعادة الدار الى ما وقفها عليه اوحده الدين فتسلمها اولاد اوحده الدين من ورثة جمال الدين وهي الآن بأيدهم * (عبد الواحد بن اسماعيل بن ياسين الحنفي) اوحده الدين كاتب السر ولد بالقاهرة ونشأ بها في كنف قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن علي التركماني الحنفي لصهاارة كانت بين ابيه وبين التركماني وباشر توقيع الحكم مدة واتفق ان امير من امراء الملك الاشرف شعبان بن حسين يعرف بيونس الرماح مات فادعى برقوق العثماني احد الممالك المبلغاوية انه ابن عم بيونس هذا وأنه يستحق ارثه لموته عن غير ولد وحضر الى المدرسة الصالحية بين القصرين حيث يجلس القضاة للحكم بين الناس حتى ثبت ما ادعاه فلما اراد الله من اسعاد جد اوحده الدين لم يتف برقوق على احده من موقعي الحكم الاعليه وأخبره بما يريد فبادر الى توريق سؤال باسم برقوق وانما سألته انه ابن عم بيونس الرماح وان عنده بيعة تشهد بذلك ودخل بهذا السؤال الى قاضي القضاة وأنبأه العمل حتى ثبت ان برقوق ابن عم بيونس يستحق ارثه فلما فرغ من ذلك دفع برقوق الى اوحده الدين مبلغ دراهم اجرة توريقه كما هي عادة اهل مصر في هذا فامتنع من اخذها وألحف برقوق في سؤاله وهو يمتنع فتقلد له برقوق المنة بذلك واعتقد أمانته وخبره وصار لكثرة ركونه اليه اذا قدم فلا حوا اقطاعه يبعثهم اليه حتى يحاسبهم عما جملوه من الخراج فلما قتل الملك الاشرف وثارتم الممالك وكان من امرهم ما كان الى ان تغلب برقوق وصار من جملة الامراء واستولى على الاصطبل السلطاني في شهر ربيع الاخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وصار اميرا خورا قام اوحده الدين موقعا عنده وما زال امر برقوق يزداد قوة حتى انطبت به امور المملكة كلها فصار اوحده الدين صاحب الحل والعقد وكاتب السر بدر الدين محمد بن علي بن فضل الله اسمعلا معنى له الى ان جلس الامير برقوق على تخت المملكة في شهر رمضان سنة اربع وثمانين وسبعمائة فقرر القاضي اوحده الدين في وظيفة كاتبة السر عوضا عن ابن فضل الله وخلع عليه في يوم السبت ثاني عشر شوال من السنة المذكورة فباشر كاتبة السر على القالب الجائر وضبط الامور احسن ضبط وعكف سائر الناس على بابه لتكتمه من سلطانه وكان الامير بيونس الدواداري يرى انه اكثر الناس من الامراء تمكيننا من السلطان وحررت العادة

بانتماء كاتب السر الى الدوادار فأحب اوحده الدين الاستبداد على الامير يونس الدوادار فقال للسلطان سرّاً
 في غيبة يونس ان السلطان يرسم بكتابة مهمات الدولة واسرار المملكة الى البلاد الشامية وغيرها والامير
 الدوادار يريد من المملوك ان يطلع على ذلك فلم يقدر المملوك على مخالفته ولا ما ~~كان~~ كنهه اعلامه الا باذن فأنت
 السلطان من ذلك وقال الخذر ان يطلع على شيء من مهمات السلطان واسراره فقال اخاف منه ان سأل
 ولم اعلمه فقال السلطان ما عليك منه فرأى انه قد تمكن حينئذ فأمسك اياماً ثم اراد الا يزيد من الاستبداد فقال
 للسلطان سرّاً قدر رسم السلطان ان لا يطلع احد على سر السلطان ولا يعرف بما يكتب من المهمات وطائفة
 البريدية كلهم يعيشون في خدمة الدوادار فاذا اقتضت آراء السلطان تسفيراً احد منهم في مهم يحتاج المملوك
 الى استدعائه من خدمة الامير الدوادار فاذا التمس مني اني اخبره بالمعنى الذي توجه فيه البريدي لا اقدر على
 اعلامه بذلك ولا آمن ان كتمته وانصرف فلما كان من الغد وطلع الامراء الى الخدمة على العادة قال السلطان
 للامير يونس الدوادار ارسل البريدية كلهم الى كاتب السر ليشعروا ويركبوا معه فلم يجد بداً من ارسالهم وحصل
 عندهم من ارسالهم المقيم المقعد فصار البريدية ~~يركبون~~ يوفى في خدمة اوحده الدين ويتصرف في امور الدولة
 وحده مع سلطانه فانفرد بالكلمة وخضع له الخاص والعام الا انه نغص عليه في نفسه ومرض مرضاً طويلاً
 سقطت معه شهوة الطعام بحيث انه لم يكن يشتهي شيئاً من الغذاء وتوغل المأكل بين يديه لكي تميل نفسه الى شيء
 منها ومتى تناول غذاء تقيأه في الحال وما زال على ذلك الى ان مات عن سبع وثلاثين سنة في يوم السبت ثاني ذي
 الحجة سنة ست وثمانين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر فلم يتأخر احد من الامراء والاعيان عن جنازته
 وكان حسن السياسة رضى الخلق عاقلاً كثير السكون جيد السيرة جميل الصورة حسن الهيئة عارفاً بأمر دينه
 محباً للمداراة صاحب باطن قليل العلم رحمه الله * (ربع الزيتي) هذا الربع كان بجوار قنطرة الحاجب التي
 على الخليج الناصري وكان يشتمل على عدة مساكن ينزلها اهل الخلاعة للقصف فانه كان يشرف من جهاته
 الاربع على وياض وبساتين في شرقيه غيط الزيتي وقد خرب وموضعه اليوم بركة ماء وفي غربيه غيط الحاجب
 بيبس وأدركته عامر او هو اليوم مزارع بعدما كان له باب كبير بجانبه حوض ماء للسبيل وعليه سياج من
 طين دائريه ومن قبلي هذا الربع الخليج وقنطرة الحاجب والخنينة التي بارض الطبالة ومن بحريه بساتين متصل
 بالبعل وكوم الريش وما زال هذا الربع معموراً بالذات أهلاً بكثرة المسرات الى ان كانت سنة الغرة وهي سنة
 خمس وخمسين وسبعمائة تقربت دور كوم الريش وغيرها ووصل ماء النيل الى قنطرة الحاجب فخر بربع الزيتي
 واهمل امره حتى صار كوما عظيماً تجاه قنطرة الحاجب وغيط الحاجب وسمعت من ادركته يخبر عن هذا
 الربع بمجائب من الملاذ التي كانت فيه وكانت العامة تقول في هزلها سبي اين كنتي واين رحتي واين جيتي
 قالت من ربع الزيتي

ثم انقضت تلك السنون وأهلها * فكأنها وكأنهم احلام

* (الدار الق في اول البرقية من القاهرة التي حيطانها بحجارة بيض منحوتة) هذه الدار بقي منها جدار على عيين
 من سلك من المشهد الحسيني يريد باب البرقية وبقي منها ايضا جدار على عيين من سلك من رحبة الايد مرى الى باب
 البرقية وهي دار الامير صبيح بن شاهنشاه احد امراء الدولة الفاطمية في ايام الصالح طلائع بن رزبك وكانت في غاية
 الكبر والتكسين قال بعض اصحاب الصالح يا مولانا بقال الله حتى تتم دار ابن شاهنشاه وكان الضرع غام قبل ان يلي
 وزارة مصر قد فرس العادل ابا شجاع رزبك بن الصالح طلائع بن رزبك فظهر منه فارساً في غاية الفروسية بحيث
 انه قد حضر في يوم عيد الحلقة وأخذ رماحاً وحربة وقوساً وسهماً فأخذ الحلقة بالرمح ورمى بالسهم فأصاب الغرض
 وحذف بالحربة فأثبته في المرمى ولعب بالرمح في غاية الحسن ثم دخل صبيح بن شاهنشاه فعمل مثل ذلك فحترق
 الضرع غام وكان يلبس عمامة بعذبة واكمام واسعة على زى المصريين يومئذ فقتل ثم بعذته ولف اكمامه وأخذ رماحه
 ولعب به في غاية الحسن وطرد كذلك ودخل في الحلقة وأخذها ففج ب من في العسكر فأخذ عند ذلك
 الامير صبيح بن شاهنشاه المنجرة واتى اليه وقال يا مولاي كفاك الله امر العين فان هذا شيء ما يقدر عليه احد
 فجعل يدور حول فرسه ويخبره والضرع غام يتبسم ويعجبه ذلك وبعد هذا كان قتل ابن شاهنشاه على يده في سنة
 ثمان وخمسين وخمسمائة ولم تكمل هذه الدار * (دار أتمر) هذه الدار بمدينة مصر من خارجها فيما انحسر

عنه ماء النيل بعد الخمسة مائة من سنى الهجرة ونعرف اليوم بصناعة ألقم تجاه الساعة بخط سوق المعاريج ومن
 جملتها بيت برهان الدين ابراهيم الحلي ومدرسته وهذه الدار وقفها القاضي عبد الرحيم بن علي البيهقي على
 فكاك الاسرى من المسلمين ببلاد الفرنج * قال القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الدر المنظم
 في اوصاف القاضي الفاضل عبد الرحيم ومن جملة بنائه دار القم بمصر المحروسة واهادخل عظيم يجمع وبشترى
 به الاسرى من بلاد الفرنج وذلك مستمر الى هذا الوقت وفي كل وقت يحضر بالاسارى فيلبسون ويطوفون
 ويدعون له وسمعتهم من ارايقولون يا الله يارحم يارحم القاضي الفاضل عبد الرحيم وقال القاضي جمال
 الدين بن شيت كان لقاضي الفاضل ربيع عظيم يؤجره بمبلغ كبير فلما عزم على الحج ركب ومث به ووقف عليه
 وقال اللهم انك تعلم ان هذا الخان ليس شي احب الي مني اوقال اعز علي مني اللهم فاشهد اني وقفته على فكاك
 الاسرى من بلاد الفرنج وقال ابن المتوج ومن جملة الاوقاف الوقف القاضي وهو الدار المشهورة بصناعة القم
 الوقف على فكاك الاسرى من يد العدو المشتعلة على مخازن واخصاص وشون ومنازل علوية وحوائت بجارها
 وظاهرها وهي اثنا عشر حانوتا وخمسة مقاعد وثمانية وخمسون مخزنا وخمسة عشر خاصا وست قاعات وساحة
 وست شون وخمسة وسبعون منزلا وخمسة مقاعد علوية الاجرة عن ذلك جميعه الى آخر شعبان سنة تسع وثمانين
 وستمائة في كل شهر ألف ومائة وست وثلاثون درهما تقرة واستجدها القاضي جمال الدين الوجيزي خليفة
 الحكم بمصر حين كان ينظر في الاوقاف دارا من ريع الوقف فأكلها البحر فامر ببناء زريبة أمامها من مال
 الوقف * (عمارة أم السلطان) هذه العمارة من جملة المنكرات دارا تعرف بالامير جمال الدين ايدى
 العزيزي ولها باب من الدرب الاصغر الذي هو الآن تجاه خانقاه بيبرس وباب من الخايريين تجاه الجامع الاقصر
 عرفت هذه الدار بالامير مظفر الدين موسى الصالح على بن مالك المنصور سيف الدين قلاوون الا اني ثم خربت
 فأنشأها خوند أم الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وجعلت منها قيسارية بخط الركن المخلق
 يباع بها الجلود ويعلوها ربيع جليل لسكن العائمة يشتمل على عتبة طباق ووقفت ذلك على مدرستها بخط
 التبانة خارج باب زويلة فلم تزل جارية في وقفها الى ان اعتصمها الوزير الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفيا اخذ
 من الاوقاف وجعلها وقفاً على مدرسته بخط رحبة باب العيد من القاهرة وجعلت خوند بركة من جملة هذه الدار
 قاعة لم يعرف فيها سوى بوابتها الا غير وهي اجل بوابات الدور وقد دخلت ايضا فيما اخذها جمال الدين وصارت
 بيد مباشرى مدرسته الى ان اخذها السلطان الملك الاشرف ابو العزيز برسباى الدقاق الظاهري وابتهأ
 بعلمها وكالة في شوال سنة خمس وعشرين وثمانمائة فكمملت في رجب سنة ست وعشرين وغير من الطراز
 المنقوش في الجبارة بجاني باب الدخول اسم شعبان بن حسين وكتب برسباى فجاءت من احسن المباني ويعلوها
 طباق للسكنى ولم يستخر في عمارتها احدا من الناس كما احده ولادة السوء في عمارتهم بل كان العمال من البنائين
 والفعلية ونحوهم يوفون اجورهم من غير عنف ولا عسف فانه كان القائم على عمارتها القاضي زين الدين
 عبد الباسط بن خليل ناظر الجيش وهذه عادته في اعماله ان لا يكلف فيها العمال غير طاقتهم ويدفع اليهم
 اجورهم والله اعلم

* (ذكر الحمامات) *

قال ابن سيده الحمام والحميم والحمة جميعا الماء الحار والحمة ايضا المنخفض اذا سخن وقد أحمر وجهه وكلما سخن
 فقد حم قال ابن الاعرابي والحمام جمع الحميم الذي هو الماء الحار وهذا خطأ لان فعلا لا يجمع على فعائل وانما هو
 جمع الحمة الذي هو الماء الحار لغة في الحميم مذكروه وأحد ما جاء من الاسماء على فعال نحو القذف والجبان
 والجمع حمامات قال سيبويه جمعوه بالالف والتاء وان كان مذكرا حيث لم يكسر جعلوا ذلك عوضا من التكسير
 والاستحمام الاغتسال بالماء الحار وقيل هو الاغتسال بأي ماء كان والحميم العرق واستحم الرجل عرقا وما قولهم
 لدخل الحمام اذا خرج طاب حميمك فقد يعني به العرق اي طاب عرقك واذا دعي له بطيب العرق فقد دعي له بالصحة
 لان الصحيح بطيب عرقه وروي عن سفیان الثوري انه قال ما درهم يتفقه المؤمن هو فيه اعظم اجر من درهم
 صاحب حمام ليخلمه له وقال محمد بن اسحاق في كتاب المبتدى ان اول من اتخذ الحمامات والطلاء بالنورة سليمان
 ابن داود عليهم السلام وأنه لما دخل ووجد حمة قال آواه من عذاب الله آواه * وذكر المسيحي في تاريخه ان العزيز

بالله نزار بن المعز لدين الله أول من بنى الحمامات بالقاهرة وذكر الشريف اسعد الجواني عن القاضي القاضي
 أنه كان في مصر الفسطاط ألف ومائة وسبعون حماما وقال ابن المتوج أن عدة حمامات مصر في زمنه بضع
 وسبعون حماما وذكر ابن عبد الظاهر أن عدة حمامات القاهرة إلى آخر سنة خمس وثمانين وستمائة تقرب من
 ثمانين حماما وأقل ما كانت الحمامات بعدد في أيام الخليفة الناصر أحمد بن المستنصر نحو الألف حمام * (حمام
 السيدة العمة) قال ابن عبد الظاهر حمامي السكاكي يعرفان بحمامي السيدة العمة وانتقلتا إلى الكامل بن شاور
 ثم إلى ورثة الشريف ابن ثعلب وهما الآن بأيديهم ولا تدور إلا الواحدة وهاتان الحمامان كانتا على يمينه من
 يدخل من أول حارة الروم تجاه ربع الحاجب لؤلؤ المعروف الآن بربع الزياتين على الفندق الذي باب به بسوق
 الشوايين وكانت أحدهما يرسم الرجال والآخر يرسم النساء وقد خربتا ولم يبق لهما أثر البتة * (حمام السباط)
 قال ابن عبد الظاهر كان في القصر الصغير باب يعرف باب السباط كان الخليفة في العبد يخرج منه إلى الميدان
 وهو الخرشنة الآن إلى المنحرف ليخرج فيه الضحايا قلت حمام السباط هذا يعرف في زمننا بحمام المارستان
 المنصوري وهو يرسم دخول النساء عند باب سمر المارستان المنصوري وهذا الحمام هو حمام القصر الصغير الغربي
 ويعرف أيضا بحمام الصنية فلما زالت دولة الخلفاء الفاطميين من القاهرة باعها القاضي مؤيد الدين أبو المنصور
 محمد بن المنذر بن محمد العدل الأنصاري الشافعي وكميل بيت المال في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح
 الدين يوسف بن أيوب للأمير عز الدين أيك العزيزي هي وساحات تحاذيها بألف ومائتي دينار في ذي الحجة سنة
 تسعين وخمسمائة ثم باعها الأمير عز الدين أيك للشيخ أمين الدين قيسار بن عبد الله الجوي التاجر بألف وستمائة
 دينار فور ثمانين بعده من استحقاقه ثم اشترى من الورثة تصفها الأمير الفارس صارم الدين خطيبا الكامل
 العادلي في سنة سبع وثلاثين وستمائة وانتقلت أيضا من صاحبه إلى الملك الأمير علاء الدين أيك بن البندقداري
 الصالح النحوي استأدار الملك الظاهر بيبرس في سنة ثمان وسبعين وستمائة فلما تملك الملك المنصور قلاوون
 الثاني وأنشأ المارستان الكبير المنصوري صارت فيما هو موقوف عليه وهي الآن في أوقافه ولها شهرة
 في حمامات القاهرة * (حمام لؤلؤ) هذه الحمام برأس رحبة الأيدمرى ملاصقة لدار السناني أنشأها الأمير
 حسام الدين لؤلؤ الحاجب في أيام * (حمام الصنية) هذه الحمام كانت بالقرب من خزانة البنود على
 يسيرة من سلك في رحبة باب العبد إلى قصر الشوك وقد خربت وعمل في موضعها مبيضة للغزل بالقرب من
 الجمالية * (حمام تتر) هذه الحمام كانت بخط دار الوزارة الكبرى وقد خربت وصار مكانها دار أعرفت بالأمير الشيخ
 علي وهي الدار المجاورة للمدرسة النابلسية في الرقاق المقابل للخانقاه الصلاحية سعيد السعداء * (وتتر هذا
 بناء من مفتوحتين كل منهما منقوطة بقطعتين من فوق أحدهما أيك أسد الدين شيركوه عم السلطان صلاح الدين
 يوسف بن أيوب استولى على هذه الحمام وكانت معدة لدار الوزارة في مدة الدولة الفاطمية فعرفت به وما حولها
 وإلى الآن يعرف ذلك الخط بخط خرائب تتر والعامة تقول خرائب التتر بالعريف وهو خطأ * (حمام كرجي)
 هذه الحمام كانت بخط خرائب تتر أيضا في جوار المدرسة النابلسية تجاه باب الخانقاه الصلاحية عرفت بالأمير
 علم الدين كرجي الأسدي أحد الأمراء الأسدية في أيام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقد خربت هذه
 الحمام وبني في مكانها هذا البناء الذي تجاه باب الخانقاه بأول الرقاق * (حمام كتيلة) هذه الحمام كانت داخل
 باب الخوخة برأس سويقة صاحب عرفت أخيرا بالأمير صارم الدين ساروج شاد الدواوين ثم خربت في أيام
 ومكانها الآن مسمط يذبح فيه الغنم وتسمط * (حمام ابن أبي الدم) هذه الحمام كانت فيما بين سويقة
 المسعودي وباب الخوخة أنشأها ابن أبي الدم اليهودي أحد كتاب الإنشاء في أيام الخليفة الحاكم وتولى ابن خيران
 الديوان ونقل عنه أنه وسع بين السطور والسطر سطرًا مناسبًا للفظ والمعنى من غير أن يظهر ذلك فعفا عنه وقد خربت
 فلما حضر وأتكر عليه الحق بين السطور والسطر سطرًا مناسبًا للفظ والمعنى من غير أن يظهر ذلك فعفا عنه وقد خربت
 وصار مكانها در باب فيه دور يعرف بسكن القاضي بدر الدين حسن البردي أحد خلفاء الحاكم العزيزي الشافعي
 وأدركت بعض آثار هذه الحمام * (حمام الحصينة) هذه الحمام كانت في سويقة صاحب من داخل درب
 الحصينة الذي يعرف اليوم بدرب ابن عرب وقد خربت * (حمام الذهب) هذه الحمام كانت بدار الذهب
 أحد مناظر الخلفاء الفاطميين التي ذكرت في المناظر من هذا الكتاب وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها أثر

* (حمام ابن قرقة) هذه الحمام كانت بخط سويقة المسعودى من حارة زويلة انشأها ابوسعيد بن قرقة الحكيم متولى الاستعمالات بدار الديباج وخزانة السلاح في الدولة الفاطمية بجوار داره التي تقدمت في الدور من هذا الكتاب ثم عرفت هذه الحمام في الدولة الأيوبية بالامير صارم الدين المسعودى والى القاهرة المنسوب اليه سويقة المسعودى المذكورة في الاسواق من هذا الكتاب ثم خربت هذه الحمام وعمل في موضعها فندق عرف اخيرا بفندق عمار الجامى بجوار جامع ابن المغربي من جانبه الغربى واخذت بهذه الحمام فعمات للحمام التي تعرف اليوم بحمام السلطان * (حمام السلطان) هذه الحمام يتوصل اليها الآن من سويقة المسعودى ومن قنطرة الموسكى وهى من الحمامات القديمة عرفت في الدولة الفاطمية بحمام الاوحد ثم عرفت في الدولة الأيوبية بحمام ابن يحيى وهو القاضي الفضل هبة الله بن يحيى العدل ثم عرفت بحمام الطيبرسى ثم هى الآن تعرف بحمام السلطان * (حمام خوند) هذه الحمام بجوار رحبة خوند المذكورة في الرحاب من هذا الكتاب وكانت برسم الدار التي تعرف الآن بدار خوند اردت كين ثم افردت وصارت الى الآن حماما يدخله عامة الرجال في اوائل النهار ثم تعقبهم النساء من بعد الى ان هدمها الامير صلاح الدين محمد استادار السلطان ابن الامير الوزير صاحب بدار الدين حسن بن نصر الله في شهر رجب سنة اربع وعشرين وثمانمائة وعمل موضعها من جملة داره التي هناك * (حمام ابن عبود) هذه الحمام موضعها فيما بين اصطبل الجيزة المذكورة في اصطبلات الخلفاء من هذا الكتاب وبين رأس حارة زويلة وهى من الحمامات القديمة عرفت بحمام الفلك وهو القاضي فلك الملك العادل ثم عرفت بالامير على بن ابى الفوارس ثم عرفت بابن عبود وهو الشيخ نجم الدين ابو على الحسين بن محمد بن اسماعيل بن عبود القرشى الصوفى مات في يوم الجمعة ثالث عشرى شوال سنة اثنين وعشرين وسبعمائة بعدما عظم قدره ونفذ في ارباب الدولة نهيه وامره وهو صاحب الزاوية المعروفة بزاوية ابن عبود بطرف الجبل قريبا من الدينورى من القرافة فانظرها في الزوايا من هذا الكتاب ولم تزل هذه الحمام جارية في اوقاف التربة المذكورة الى أن تسلط الامير جمال الدين على اموال اهل مصر فاعتصب ابن اخته الامير شهاب الدين احمد المعروف بسيدى احمد ابن اخت جمال الدين هذه الحمام واعتصب دار ابن فضل الله التي تجاه هذه الحمام واعتصب آدرا آخر بجوارها وعمر هناك دارا عظيمة كما قد ذكر في الدور من هذا الكتاب * (حمام صاحب) هذه الحمام بسويقة صاحب عرفت بالصاحب الوزير صنى الدين عبد الله بن شكر الامرى صاحب المدرسة الصحبية التي بسويقة صاحب ثم تعطلت مدة سنين فلما ولي الامير تاج الدين الشوبكى ولاية القاهرة في ايام الملك المؤيد شيخ جددوها وأدار بها الماء في سنة سبع عشرة وثمانمائة * (حمام السلطان) هذه الحمام كان موضعها قديما من جملة دار الديباج وهى الآن بخط بين العواميد من البند قانين بجوار خوخة سوق الجوار ومدرسة سيف الاسلام انشأها الامير نحر الدين عثمان بن قزل استادار السلطان الملك الكامل محمد ابن العادل ابى بكر بن ايوب وتقلت الى ان صارت في اوقاف الملك الناصر محمد بن قلاوون * (حمام طغريك) هاتان الحمامان بجوار فندق نحر الدين بالقرب من سويقة حارة الوزيرية انشأهما الامير حسام الدين طغريك المهرافى احد الامراء الأيوبيين * (حمام السوباشى) هذه الحمام كانت بدرب طلائع بخط الخروقيين الذى يعرف اليوم بسوق القرائين عرفت بالامير الفارس همام الدين ابوسعيد برغش السوباشى واسمه عمرو ابن كح بن شيرك العزبى والى القاهرة * (حمام مجينه) هذه الحمام كانت بخط الاكفانيين انشأها الامير نحر الدين اخو الامير عز الدين موسى في الدولة الأيوبية وتقلت حتى صارت بيد اولاد الملك الظاهر بيبرس البندقدارى مما اوقف عليهم وعرفت اخيرا بحمام مجينه ثم خربت بعد سنة اربعين وسبعمائة وموضعها الآن خربة بجوار الفندق الكبير المعنلىوان المواريث * (حمام درى) هذه الحمام كانت بخط الاكفانيين الان عرفت بشهاب الدولة درى الصغير غلام المظفر ابن امير الجيوش قال الشريف محمد بن اسعد الجوانى في كتاب النقطة للمجهم ما اشكل من الخطط شهاب الدولة درى المعروف بالصغير المظفرى غلام المظفر امير الجيوش كان أردنيا واسلم وكان من المشددين في مذهب الامامية وقرأ الجمل في النحو للزجاجى وكتاب البيع لابن جنى وكانت له خراط من القطن الابيض في يديه ورجليه وكان يتولى خزائن الكسوة ولا يدخل على بسط السلطان ولا بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل مجلسه الا بتلك الخراط في رجليه ولا يأخذ من احد

شيأ الا وفي يديه خريطة يظن أن كل من لمسه نجسه وسوسة منه فاذا اتفق انه صافح احدا او مس رقعة يده من غير خريطة لا يمس ثوبه بها ابدا حتى يغسلها فان لمس ثوبه بها غسل الثوب وكان الاستاذون المخبئون يرمون له في بساط الخليفة الخافض العنب فاذا مشى عليه وانفجر ووصل مأواه الى رجله سبهم وجرد فيعجب الخليفة من ذلك ويتحك ولا يؤاخذه بما صدر منه ومات بعد سنة ثلاث وثلاثين وخمسمائة وقد خربت هذه الحمام ولم يبق لها اثر يعرف * (حمام الرصاصي) هذه الحمام كانت بحارة الديلم انشأها الامير سيف الدين حسين ابن ابي الهيثم المرواني حامل السيف المنصور وأوقفها هي وجميع الا در المجاورة لها على اولاده وذريته فلما زالت الدولة الفاطمية عرفت بالامير عز الدين ابيك الرصاصي ولم تزل باقية الى بعد سنة اربعين وسبعمائة ثم خربت * (حمام الجيوشي) هذه الحمام كانت بحارة برجوان على يمينه من دخل من رأس الحارة وكانت من حقوق دار المظفر ابن امير الجيوش ثم صارت بعد زوال الدولة الفاطمية من جملة ما وقفه الملك العادل ابو بكر ابن ايوب على رباطه الذي كان بخط النخالين من فسطاط مصر ثم وضع بنو الكوكب اصهار قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة ايد بهم عليه في جملة ما وضعوا ايد بهم عليه من الاوقاف بحارة ابن جماعة واتفقوا برعيها مائة سنين ثم خربوها بعد سنة اربعين وسبعمائة وموضعها الآن بجوار دار قاضي القضاة شمس الدين محمد الطرابلسي وبعضها داخل في الدار المذكورة وبترها بجوار القبو الذي يسلك من تحتها الى حمام الرومي داخل حارة برجوان ويعلو هذا العقد حاصل الماء الذي للحمام ويتر على مجراه من حجرة مركبة على جدار بجوار القبو الى الحمام المذكورة وآثار هذا الجدار باقية الى اليوم وكان قد استأجر هذه البئر والقبو بعد تعطل الحمام القاضي ابو الفداء تاج الدين اسمعيل بن احمد بن الخطباء الخزرجي من مباشرى اوقاف رباط العادل وبني على البئر وبجوارها دار اسكنها مائة اعوام وأنشأ بها على حاصل الماء المركب على القبو مشرفا عليا تانق في ترخيه ودهانه وكتب بدائرته

مشترف كم شهوه الادبا * لحسنه اذ جاء شيا عجباً
فقال قوم قلعة مبنية * وآخرون شهوه مرقباً
وشاعر أعجبه ترخيمه * فقال تلك روضة فوق الربا
وقائل ما اذ ترى تشبيهه * فقلت هذا منبر ابن الخطباء

ثم خربت هذه الدار بعد موت ابن الخطباء واحترقت في سنة تسع وثمانمائة وآثارها باقية وما زال ابن الخطباء يدفع حكر هذه البئر وهذا القبو لجهة الرباط العادل حتى خرب وعني اثره وجهل مكانه وقد رأيت في سنة اربع وتسعين وسبعمائة عامراً * (حمام الرومي) هذه الحمام بجوار حارة برجوان عرفت بالامير سنقر الرومي الصالحى احد الامراء في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى أنشأها بجوار اسطبله الذي يعرف اليوم باسطبل ابن الكوكب وذلك تجاه رحبة داره التي عرفت بدارمازان ووقف هذه الدار والاسطبل والحمام المذكورة في سنة اثنين وستين وسبعمائة فأما الدار فانها صارت اخيراً بيد رجل من عامة الناس يعرف بعيسى البناء فباعها اقتاضا بعد ما خربها في سنة سبع وثمانمائة لرجل من المباشرين فهدمها ليعمرها عمارة جليلة فلم يمهل وعاجله القضاء فمات وصارت خربة فالتأها بعض الناس من ورثة المذكور وشرع في عمارة شئ منها وأما الاسطبل والحمام فوضع بنو الكوكب ايد بهم عليه مائة اعوام حتى صار املاكهم يورثان وهما الآن بيد شرف الدين محمد بن محمد بن الكوكب وقد جعل ما يخصه من الحمام وقفاً على نفسه ثم على اناس من بعده وفي هذه الحمام حصّة ايضا وقفها شيخنا برهان الدين ابراهيم الشامي الضرير على امته وهي بيدها * (سنقر الرومي) الصالحى النجمي احد ممالك الملك الصالح نجم الدين ايوب البحرية ترقى عنده في الخدم حتى صار جامدار وكان من خوشداشيه بيبرس البندقدارى وأصدقائه فلما قتل الفارس اقطاي في ايام الملك المعز ابيك التركماني وخرج البحرية من القاهرة الى بلاد الشام كان سنقر من خرج ورافق بيبرس وارتفق بصحبته ونال منه ما لا وثابا وغير ذلك وتنقل معه في الكر الى ان كان من امره في الصيد مع صاحب الكر فطلب سنقر من بيبرس شيأ فلم يجبه وامتنع من اعطائه فخنق وفارقه الى مصر فأقام بها ثم ان بيبرس قدم الى مصر بعد ذلك وقد صار اميراً فلم يعبأ سنقر به ولا قدم اليه شيأ كعادة خوشداشيه فلما صار الامر الى بيبرس ومالك بعد قتل سنقر واعطاه

الاقطاعات الجبلية ونوره بقدره فلم يرض فصار اذا ورد عليه الانعام السلطاني لا يأخذ به بتبول ويخلو كل
 وقت بجماعة بعد جماعة ويفترق فيهم المال فيبلغ ذلك السلطان ويغضى عنه وربما بعث اليه وحذرهم مع الامير
 قلاوون وغيره فلم ينته ثم انه قتل مملوكين من مماليكه بغير ذنب فعز قتلهم على السلطان فطلبه في رابع عشرين
 ذي الحجه سنة ثلاث وستين وسثمائة واعقله فقال اريد اعرف ذنبى فبعث اليه السلطان يعدد ذنوبه فتحسرو وقال
 اوام لو كنت حاضر اقتل الملائكة المظفر قطز حتى اعاندى الذى جرى وكان كثيرا ما يقول ذلك وبلغ هذا القول
 منه السلطان في حال امرته فقال انت اخى وتحسرو كونك ما قدرت ان تعين على * (حماما سويد) هاتان
 الحمامان باخر سويقة امير الجيوش عرفنا بالامير عز الدين معالى بن سويد وقد خربت احدهما ويقال انها
 غارت في الارض وهلك فيها جماعة وبقيت الاخرى وهى الآن بيد الخليفة ابى الفضل العباسى بن محمد المتوكل
 * (حمام طغلق) هذه الحمام بجوار درب المنصورى من خط حارة الصالحية صارت اخيرا بدورته الامير
 قطوبغا المنصورى حاجب الحجاب في ايام الملك الاشرف شعبان بن حسين وكانت معدة لدخول الرجال
 ثم تعطلت بعد سنة تسعين وسبعمائة واخذ حاصليها وعهدى بها بعد سنة ثمانمائة اطلاقا واهية * (حمام ابن
 عليكان) هذه الحمام كانت بجارة الجودرية انشأها الامير شجاع الدين عثمان بن عليكان صهر الامير الكبير
 نخر الدين عثمان بن قزل ثم انتقلت الى الامير علم الدين سنجر الصيرفي الصالحى النجمى وما زالت الى ان خربت
 بعد سنة اربعين وسبعمائة فعمركانها الامير ازهر الكاشف اسطبل بعد سنة خمسين وسبعمائة * (حمام
 الصاحب) هذه الحمام بخط طواحين الملحيين * (حمام كتيغا الاسدى) هذه الحمام موضعها الآن
 المدرسة الناصرية بخط بين القصرين * (حمام التطمش خان) هذه الحمام كانت بجوار ميادة الملك ركن الدين
 الظاهر بيبرس المجاورة للمدرسة الظاهرية بخط بين القصرين انشأها الخاقون التطمش خان زوجة الملك الظاهر
 ركن الدين بيبرس ثم خربت وصار موضعها زقاقا فلما ولى كمال الدين عمر بن العديم قضاء القضاة الحنفية بالديار
 المصرية في سلطنة الملك الناصر فرج شرع في عمارة هذا الزقاق فبات ولم يكمله فوضع الامير جمال الدين يده
 في العمارة وانشأها فندقا جعله وقفافيا وقف على مدرسته التى انشأها برحمة باب العيد فلما قتله الملك الناصر فرج
 واستولى على جميع ما تركه جعل هذا الفندق من جملة ما ارصده للتربة التى انشأها على قبر ابيه الملك الظاهر
 برقوق خارج باب النصر * (حمام القاضى) هذه الحمام من جملة خط درب الاسوانى وهى من الحمامات
 القديمة كانت تعرف بانشاء شهاب الدولة بدر الخاخاص احد رجال الدولة الفاطمية ثم انتقلت الى ملك القاضى
 السعيد ابى المعالى هبة الله بن فارس وصارت بعده الى ملك القاضى كمال الدين ابى حامد محمد بن قاضى القضاة
 صدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني فعرفت بحمام القاضى الى اليوم ثم باع ورثة ابى حامد منها حصة
 للامير عز الدين ايدمر الحلى نائب السلطنة في ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس وصارت منها حصة الى الامير
 علاء الدين طبرس الخازندارى فجعلها وقفافيا على مدرسته المجاورة للجامع الازهر * (حمام الخراطين)
 هذه الحمام انشأها الامير نور الدين ابو الحسن على بن نجاب بن راجح بن طلائع فعرفت بحمام ابن طلائع وكان
 بجوارها ثم حمام اخرى تعرف بحمام السونباثى فخرت ومستوقد حمام ابن طلائع هذه الى الان من
 درب ابن طلائع الشارع بسوق الفزايين الآن ولها منه ايضا باب وصارت اخيرا في وقف الامير علم الدين سنجر
 السمرورى المعروف بالخياط والى القاهرة وتوفى في سنة ثمان وتسعين وسبعمائة فاعتصم الامير جمال الدين
 يوسف الاستادار في جملة ما اعتصب من الاوقاف والملاك وغيرها وجعلها وقفافيا على مدرسته برحمة باب العيد
 وهى الآن موقوفة عليها * (حمام الخشبية) هذه الحمام بجوار درب السلطنة كانت تعرف بحمام قوام
 الدولة خير ثم صارت حماما لدار الوزير المأمون بن البطائحي فلما قتل الخليفة الامرأا حكام الله وعملت خشبية تمتع
 الراكب ان يمر من تجاه المشهد الذى بنى هناك عرفت هذه الحمام بخشبية تصغير خشبية وقد تقدم ذلك مبسوطا
 عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب قال ابن عبد الظاهر مدرسة السيموفيين وفقها الامير عز الدين فرج شاه على
 الحنفية وكانت هذه الدار قد عرفت بدار المأمون بن البطائحي وحمام الخشبية كانت لها فبيعت وهذه الحمام
 هى الآن فى اوقاف خوند طغاي ام اولك ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون على تربتها التى فى الصحراء خارج
 باب البرقية * (حمام الكوكيك) هذه الحمام فيما بين حارة زويلة ودرب شمس الدولة انشأها الوزير عباس احد

وزراء الدولة الفاطمية لداره التي موضعها الآن درب شمس الدولة ثم جدد لها شخص من التجار يعرف بنور الدين علي بن محمد بن أحمد بن محمود بن الكويك الربيعي التكريتي في سنة تسع وأربعين وسبعمائة فعرفت به إلى اليوم * (حمام الجويني) هذه الحمام بجوار حمام ابن الكويك فيما بينها وبين البندقيين عرفت بالأمير عز الدين إبراهيم بن محمد ابن الجويني وإلى القاهرة في أيام الملك العادل أبي بكر ابن أيوب توفي سلخ جمادى الأولى سنة إحدى وستمائة فانه أنشأها بجوار داره والعمامة تقول حمام الجهمي بها وهو خطأ وتقلت إلى ان اشتراها القاضي اوحى الدين عبد الواحد بن ياسين كاتب السر الشريف في أيام الملك الظاهر برقوق بطريق الوكالة عن الملك الظاهر وجعلها وقفاً على مدرسته العظمى بخط بين القصرين وهي الآن في جملة الموقوف عليها * (حمام القفاصين) هذه الحمام بالقرب من رأس حارة الديلم أنشأها نجم الدين يوسف ابن الجمار وزير الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب * (حمام الصغيره) هذه الحمام على بمنة من سلك من رأس حارة بها الدين وهي تجاه دار قراسنقر أنشأها الأمير نحر الدين بن رسول التركي في رسول هذا جند ملوك المين الآن وقد تعطلت هذه الحمام منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة * (حمام الاعسر) هذه الحمام موضعها من جملة دار الوزارة وهي الآن بجوار باب الجوانية أنشأها الأمير شمس الدين سنقر المعزى الظاهري المنصوري * (سنقر الاعسر) كان أحد ممالك الأمير عز الدين أيدهم الظاهري نائب الشام وجعله دوا داره فباشير الدوا دارية لاستاذ به دمشق ونفسه تكبر عنهما فإعزله أيدهم من نيابة الشام في أيام الملك المنصور قلاوون وحضر إلى قلعة الجبل اختار السلطان عدة من ممالكهم سنقر الاعسر هذا فاشتراه وولاه نيابة الاستادارية ثم سيره في سنة ثلاث وثمانين وستمائة إلى دمشق وأعطاه امره وولاه شد الدواوين بها واستاداراً فصار له بالشام سمعة زائدة إلى ان مات قلاوون وقام من بعده الأشرف خليل واسم توزير الوزير شمس الدين السلغوس طلب سنقر إلى القاهرة وعاقبه وصادره فتوصل حتى تزوج بانية الوزير على صداق مبلغة ألف وخمسمائة دينار فأعاده إلى حالته ولم يزل إلى ان تسلطن الملك العادل كتبغا واستوزر صاحب نحر الدين ابن خليل وقبض على سنقر وعلى سيف الدين استدره وصادره وأخذ من سنقر خمسمائة ألف درهم وعزله عن شد الدواوين وأحضره إلى القاهرة فلما وثب الأمير حسام الدين لاجين على كتبغا وتسلطن ولي سنقر الوزارة عوضاً عن ابن خليل في جمادى الأولى سنة ست وتسعين وسبعمائة ثم قبض عليه في ذي الحجة منها وذلك انه تعاضم في وزارته وقام بحق المنصب يريد ان يتشبه بالشجاعي وصار لا يقبل شفاعته أحد من الأمراء ويحرق بنوهم وكان في نفسه متعاضماً وعنده شتم إلى الغاية مع سكون في كلامه بحيث انه اذا فاوض السلطان في مهمات الدولة كما هي عادة الوزراء لا يجيب السلطان بجواب شاف وصار يتبين منه للسلطان قلة الاكتر ان به فأخذ في ذمه وعيبيه بما عنده من الكبر وصادفه الغرض من الأمراء وشرعوا في الخط عليه حتى صرف وقيد فأرسل يسأل السلطان عن الذنب الذي اوجب هذه العقوبة فقال ماله عندي ذنب غير كبره فاني كنت اذا دخل إلى أحسب انه هو السلطان وأنا الاعسر فصدره منتقام وحديثي معه كَأَنِّي احدث استأذى وقرر من بعده في الوزارة ابن الخليلي فلما قتل لاجين وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى الملك ثانياً افرج عن سنقر الاعسر وعن جماعة من الأمراء وأعاد الاعسر إلى الوزارة في جمادى الأولى سنة ثمان وتسعين وسبعمائة وفي وزارته هذه كانت هزيمة الملك الناصر بعسكره من غازان فتولى ناصر الدين الشيجي وإلى القاهرة جباية الاموال من التجار وأرباب الاموال لاجل البقعة على العساكر وقرر في وزارته على كل اردب غلة خروبة اذا طلع إلى الطحان وقرر ايضا نصف الشمسة ومعناها انه كان للمنادي على الشياح اجرة دلالة على كل ما مبلغة مائة درهم درهمين فيؤخذ منه درهم منهم ما يفضل له درهم واستخدم على هاتين الجهتين نحو مائتين من الاجناد البطالين وتحصل في بيت المال من اموال المصادرات مبلغ عظيم ثم خرج الوزير بمائة من عماليك السلطان وتوجهه إلى بلاد الصعيد وقد وقعت له في النفوس مهابة عظيمة فكسب البلاد وأتلف كثيراً من المفسدين من اجل انه لما حصلت وقعة غازان كثر طمع العربان في المغل ومنعوا كثيراً من الخراج وعصوا الولاة وقطعوا الطريق وما زال يسير إلى الاعمال القوصية فلم يدع فرساً للفلاح ولا قاض ولا مستعم حتى اخذهم وتبع السلاح ثم حضر بالف وستين فرساً وثمانمائة وسبعين جلاً وألف وستمائة رمح وألف ومائتي سيف وتسعمائة درقة وستة آلاف رأس غنم وقتل عدة من

الناس فتهدت البلاد وقبض الناس مغلهم بقماته واتفقت واقعة النصارى التي ذكرت عند ذكر كنائس
النصارى من هذا الكتاب في أيامه فأمر بالتاج ابن سعيد الدولة أحد مستوفى الدولة وكان فيه زهو وحق عظيم
وله اختصاص بالامير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى فعزى وضرب بالمقارع ضرباً مبرحاً فأظهر الاسلام وهو
في العقوبة فأمسك عنه وألزمه بحمل مال فالتجأ الى زاوية الشيخ نصر المنيجي وتراعى على الشيخ فقام في امره حتى
عفى عنه فذكره الامراء الاعسر لكثرة شممه وتعاطفه فكلموا الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكيرى واليه امر
الدولة في ولاية الامير عز الدين ابيك البغدادى الوزارة وساعدتهم على ذلك الامير سلاى فولى الاعسر كشف
القلاع الشامية واصلاح امورها وترتيب رجالها وسائر ما يحتاج اليه وخلع على الامير ابيك خلع الوزارة في آخر
سنة سبع مائة فلما عاد استقر أحد امراء الالوف وسج في حجة الامير سلاى ومات بالقاهرة بعد امر اض في سنة
تسع وسبعمائة وكان عارفاً خيراً ما به بالسعادات طائفة ومكارم مشهورة ولحاشيته ثروة متسعة وغالب ممالিকে
تأمر وابعده ومن مدحه الوداعى وابن الوكيل * (حمام الحسام) هذه الحمام بداخل باب الجوانية * (حمام
الصوفية) هذه الحمام بجوار الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء أنشأها السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
لصوفية الخانقاه وهى الى الآن جارية فى اوقافهم ولا يدخلها يهودى ولا نصرانى * (حمام بهادر) هذه الحمام
موضعها من جملة القصر وهى بجوار دار جرجى أنشأها الامير بهادر استادار الملك الظاهر برقوق وقد تعطلت
* (حمام الدود) هذه الحمام خارج باب زويلة فى الشارع تجاه زقاق خان حلب بجوار حوض سعد الدين مسعود
ابن هنس عرفت بالامير سيف الدين الدود الجاشنكيرى * أحد امراء الملك المعز ابيك التركمانى وخال
ولده الملك المنصور نور الدين على بن الملك المعز ابيك فلما وثب الامير سيف الدين قطز نائب السلطنة بديار مصر
على الملك المنصور على بن الملك المعز ابيك واعتقله وجلس على سرير المملكة قبض على الامير الدود فى ذى الحجة
سنة سبع وخمسين وسقاه واعتقله وهذه الحمام الى اليوم بيد ذرية الدود من قبل بناته موقوفة عليهم * (حمام ابن
أبى الحوافر) هذه الحمام خارج مدينة مصر بجوار الجامع الجديد الناصرى كان موضعها وما حولها عامراً
بماء النيل ثم انحسر عنه الماء وصار جزيرة فبنى الناس عليها بعد الخسامة من سنى الهجرة كما ذكر عند ذكر ساحل
مصر من هذا الكتاب وعرفت هذه الحمام بالقاضى فتح الدين أبى العباس أحمد بن الشيخ جمال الدين أبى عمرو عثمان
ابن هبة الله بن احمد بن عقيل بن محمد بن أبى الحوافر رئيس اطباء بديار مصر ومات ليلة الخميس الرابع عشر من
شهر رمضان سنة سبع وخمسين وسقاه ودفن بالقرافة * (حمام قتال السبع) هذه الحمام خارج باب القوس
من ظاهر القاهرة فى الشارع السلوك فيه من باب زويلة الى صليبة جامع ابن طولون وموضعها اليوم بجوار
جامع قوصون عمرها الامير جمال الدين اقوش المنصورى المعروف بقتال السبع الموصلى بجانب داره التى هى
اليوم جامع قوصون فلما اخذ قوصون الدار المذكورة وهذه هيا وعمر مكانها هذا الجامع اراد اخذ الحمام
وكانت وقفاً فبعث الى قاضى القضاة شرف الدين الحنبلى الخزانى يلبس منه حل وقفها فأخرب منها جانباً وحضر
شهود القيمة فكتبوا محضراً يتضمن أن الحمام المذكورة خراب وكان فيهم شاهد امتنع من الكتابة فى المحضر وقال
ما يسمعنى من الله أن ادخل بكرة النهار فى هذا الحمام واطهر فيها ثم أخرج منها وهى عامرة وأشبه بعد ضخوة نهار
من ذلك اليوم أنها خراب فشهد غيره واثبت قاضى القضاة الحنبلى المحضر المذكور وحكم ببيعها فاشترها الامير
قوصون من ورثة قتال السبع وهى اليوم عامرة بعمارة ما حولها * (حمام اولو) هذه الحمام برأس رجة
الايدمرى ملاصقة لدار السناني من القاهرة أنشأها الامير حسام الدين لؤلؤ الحاجب * (لولؤ الحاجب)
كان ارمى الاصل ومن جملة اجناد مصر فى أيام الخلفاء الفاطميين فلما استولى صلاح الدين يوسف بن أيوب
على مملكة مصر خدم تقدمه الاسطول وكان حيثما توجه فتح واتصر وغنم ثم ترك الجندية وزوج بناته وكن
أربعاً بجهاز كاف وأعطى ابنه ما يكفيه ما ثم شرع تصدق بما بقى معه على الفقراء بترتيب لاخلل فيه ودواماً
لا سامة معه وكان يفرق فى كل يوم اثني عشر ألف رغيف مع قدور الطعام واذا دخل شهر رمضان أضعف
ذلك وتبيل للفقرة من الظهر فى كل يوم الى نحو صلاة العشاء الاخرة ويضع ثلاثة مر اكب طول كل مر كب
أحد وعشرون ذراعاً ملوطة طعاماً ويدخل الفقراء أفواجا وهو قائم مشدود الوسط كأنه راعى غنم وفى
يده مغرفة وفى الاخرى جرة من وهو يصلح صفوف الفقراء ويقرب اليهم الطعام والودك ويبدأ بالرجال ثم بالنساء

ثم بالصبيان وكان الفقراء مع كثرتهم لا يزدجون لعلمهم أن المعروف يعمهم فإذا انتهت حاجة الفقراء بسط سباطاً
للأغنياء بمنزلة الملوك عن مثله وكان له مع ذلك على الاسلام منة توجب أن يترحم عليه المسلمون كلهم وهي أن فرنج
الشوبان والكرك توجهوا نحو مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم لينبشوا قبره صلى الله عليه وسلم ويتقنوا
جسده الشريف المقدس الى بلادهم ويدفنوه عندهم ولا يمكنوا المسلمين من زيارته الا يجعل فأنشأ البرنس ارباط
صاحب الكرك سفناً حملها على البر الى بحر القلزم واركب فيها الرجال وأوقف مر كمين على جزيرة قلعة القلزم تمنع
اهلها من استقاء الماء فسارت الفرنج نحو عذاب قتلوا وأسروا ومضوا يريدون المدينة النبوية على ساكنها
افضل الصلاة والتسليم وذلك في سنة ثمان وتسعين وخمسمائة وكان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على
حرا فلبا بلغه ذلك بعث الى سيف الدولة ابن منقذ نائبه على مصر يأمره بتجهيز الحاجب لؤلؤ خلف العدو
فاستعد لذلك وأخذ معه قيوداً وسار في طلبهم الى القلزم وعمر هناك مر ككب وسار الى ايلة فوجد مر ككب
للفرنج فخرقها وأسروا فيها وسار الى عذاب وتسعين الفرنج حتى ادركهم ولم يبق بينهم وبين المدينة النبوية على
ساكنها افضل الصلاة والتسليم الامساق يوم كانوا اثلاثمائة ونيقاً وقد انضم اليهم عدة من العربان المرتدة فعند
ما لحقهم لؤلؤ قرت العربان فرقامن سطوته ورغبة في عطية فانه كان قد بذل الاموال حتى انه علق ايكاس
الفضة على رؤس الرماح فلما قرت العربان التجأ الفرنج الى رأس جبل صعب المرتقى فصعد اليهم في عشرة انفس
وضايقهم فيه فخارت قواهم بعدما كانوا معدودين من الشجعان واستسلموا فقبض عليهم وقيدهم وحملهم الى
القاهرة فكان لدخولهم يوم مشهود وتولى قتلهم الصوفية والفقهاء وارباب الديانة بعد ما ساق رجلين من اعيان
الفرنج الى منى وشعرهما هناك كما تنخر البدن التي تساق هدياً الى الكعبة ولم يزل على فعل المعروف الى أن مات
رحمه الله في صميم الفلا وقد قرب منتهاه في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن
بترته من القرافة وهي التي حفر فيها البئر ووجد في عورها عند الماء اسطام مر ككب وهذه الحمام تفتح تارة وتغلق
كثيراً وهي باقية الى يومنا هذا من جملة اوقاف الملك والله تعالى اعلم بالصواب

* (ذكر القيسارية) *

ذكر ابن المتوج قياس مصر وهي قيسارية المحلى وقيسارية الضيافة وقف المارستان المنصوري وقيسارية شبل
الدولة وقيسارية ابن الارسوف وقيسارية ورثة الملك الظاهر يبرس وقيسارية ابن ميسر وقد خربت كلها
* (قيسارية ابن قريش) هذه القيسارية في صدر سوق الجمالون الكبير بجوار باب سوق الوراقين ويسلك اليها
من الجمالون ومن سوق الاخفافين المسلول اليه من البند قانين وبعضها الآن سكن الارمنين وبعضها سكن
البرازين قال ابن عبد الظاهر استجدها القاضي المرتضى ابن قريش في الايام الناصرية الصلاحية وكان مكانها
اسطبل انتهى * وهو القاضي المرتضى صفي الدين أبو المجد عبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش
الخزومي أحد كتاب الانشاء في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قتل شهيداً على عكا في يوم الجمعة عاشر
جمادى الاولى سنة ست وثمانين وخمسمائة ودفن بالقدس ومولده في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسمع السلفي
وغیره * (قيسارية الشرب) هذه القيسارية بشارع القاهرة تجاه قيسارية جهار كرس قال ابن عبد الظاهر
وقفها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على الجماعة الصوفية يعني بجانقاها سعيد السعداء
وكانت اسطبل انتهى وما برحت هذه القيسارية مرغية الجانب اكراما للصوفية الى أن كانت ايام الملك الناصر
فرج وحدثت الفتن وكثرت مصادرات التجار فخرق ذلك السياج وعمل سكانها بانواع من العسف وهي اليوم
من اعمر أسواق القاهرة * (قيسارية ابن أبي أسامة) هذه القيسارية بجوار الجمالون الكبير على يسرة من سلك الى
بين القصرين يسكنها الآن الخرد فوشية وقفها الشيخ الاجل أبو الحسن علي بن احمد بن الحسن بن أبي أسامة
صاحب ديوان الانشاء في ايام الخليفة الأحمر باحكام الله وكانت له رتبة خطيرة ومنزلة رفيعة ونبعت بالشيخ
لاجل كاتب الدست الشريف ولم يكن أحد يشاركه في هذا النعت بديار مصر في زمانه وكان وقف هذه
القيسارية في سنة ثمان عشرة وخمسمائة وتوفي في شوال سنة اثنين وعشرين وخمسمائة * (قيسارية سنقر الاشقر)
هذه القيسارية على يسرة من يدخل من باب زويلة فيما بين خزانه شمائل ودرب الصغيرة تجاه قيسارية الفاضل
أنشأها الامير شمس الدين سنقر الاشقر الصالح النجدي أحد المماليك البحرية ولم تزل الى أن هدمت وادخلت

في الجامع المؤيدى لا يام من جادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (قيسارية امير على) هذه القيسارية
بشارع القاهرة تجاه الجبلون الكبير بجوار قيسارية جهار كس يفصل بينهما درب قيطون عرفت بالامير على بن
الملك المنصور قلاوون الذى عهد له بالملك ولقبه بالملك الصالح ومات في حياة ابيه كما قد ذكر في فندق الملك الصالح
* (قيسارية رسلان) هذه القيسارية قيسارين درب الصغيرة والخجرين أنشأها الامير بهاء الدين رسلان الدوادار
وجعلها وقفا على خانقاه له بمنشأة المهراني وكانت من أحسن القياس فلما عزم الملك المؤيد شيخ على بناء مدرسته
هدمها في جادى الاولى سنة ثمان عشرة وثمانمائة وعوض أهل الخانقاه عنها خمسمائة دينار * (قيسارية
جهار كس) قال ابن عبد الظاهر بناها الامير نحر الدين جهار كس في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وكانت قبل
ذلك يعرف ~~مكة~~ كانها بفندق الفراح ولم تزل في يد ورثته وانتقل الى الامير علم الدين ايتش منها جزء بالمرث عن
زوجته والى بنت شومان من اهل دمشق ثم اشترت لوالدة خليل المسماة بشجر الدر الصالحية في سنة خمس
وخمسين وسقاية وهى مع حسناتها واتقان بنائها كلها تجرد من الغصب جميع ما فيها وذكر بعض المؤرخين
أن صاحبها جهار كس نادى عليها حين فرغت فبلغت خمسة وتسعين ألف دينار على الشريف نحر الدين
اسماعيل بن ثعلب وقال لصاحبها أنا انتقدك ثمنها أى نفدت ثمنها ان شئت ذهبا وان شئت فضة وان شئت عروض
تجارة وقيسارية جهار كس تجرى الآن في وقف الامير بكتمرا الجوكندار نائب السلطنة بعد سلا على
ورثته وقال القاضي شمس الدين احمد بن محمد بن خلدكان * (جهار كس) بن عبد الله نحر الدين أبو المنصور
الناصرى الصلاحى كان من اكبر امراء الدولة الصلاحية وكان كريما نبيل القدر على الهمة بنى بالقاهرة
القيسارية الكبرى المنسوبة اليه رأيت جماعة من التجار الذين طافوا البلاد يقولون لم نرى شئ من البلاد
مثلها في حسناتها وعظمتها واحكام بنائها وبني بأعلاها مسجدا كبيرا وربعمعلقا وتوفى في بعض شهر سنة
ثمان وسقاية بدمشق ودفن في جبل الصالحية وترتبه مشهورة هناك رحمه الله وجهار كس بفتح الجيم والهاء
وبعد الافراء ثم كاف مقتوحة ثم سين مهملة ومعناه بالعربى أربعة أنفس وهو لفظ جمى وقال الحافظ جمال
الدين يوسف بن احمد بن محمو داليغمورى سمعت الامير الكبير الفاضل شرف الدين أبا الفتح عيسى بن الامير بدر
الدين محمد بن ابي القاسم بن محمد بن احمد الهكاري البحتري الطائى المقدسى بالقاهرة ومولده سنة ثلاث وتسعين
 وخمسمائة بالميت المقدس شرفه الله تعالى وتوفى بدمشق في ليلة الاحد تاسع عشر ربيع الآخر سنة تسع
 وسقاية ودفن بسفح جبل قاسيون رحمه الله قال حدثني الامير صارم الدين خطيبا التبنينى صاحب الامير نحر
 الدين أبى المنصور جهار كس بن عبد الله الناصرى الصلاحى رحمه الله قال بلغ الامير نحر الدين ان بعض
 الاجناد عنده فرس قد دفع له فيه ألف دينار ولم يسمح ببيعه وهو في غاية الحسن فقال لى الامير يا خطيبا اذرك بنا
 ورأيت في الموكب هذا الفرس نهى عليه حتى أبصره فقلت السمع والطاعة فلما ركبنا فى الموكب مع الملك
 العزيز عثمان بن الملك الناصر رحمه الله رأيت الجندي على فرسه فتقدمت الى الامير نحر الدين وقلت له هذا
 الجندي وهذا الفرس راكبه فظنر اليه وقال اذا خرجنا من سباط السلطان فانظر أين الفرس وعزفنى به
 فلما دخلنا الى سباط الملك العزيز جعل الامير نحر الدين وخرج قبل الناس فلما بلغ الى الباب قال لى ابن الفرس
 قلت ها هو مع الركاب دار فقال لى أدعه فدعوته اليه فلما وقف بين يديه والفرس معه أمره الامير بأخذ
 الغاشية ووضع الامير رجله في ركابه وركبه ومضى به الى داره وأخذ الفرس فلما خرج صاحبه عرفه الركاب دار
 بما فعله الامير نحر الدين فسكت ومضى الى بيته وبقي اياما ولم يطلب الفرس فقال لى الامير نحر الدين يا خطيبا
 ما جاء صاحب الفرس ولا طلبه اطلب لى صاحبه قال فاجتمعت به واخبرته بأن الامير يطلب الاجتماع به
 فسارع الى الحضور فلما دخل عليه اكرمه الامير ورفع مكانه وحديثه وأنسه وبسطه وحضر سباطه فقربه
 وخصصه من طعامه فلما فرغ من الاكل قال له الامير يا فلان ما بالاك ما طلبت فرساك وله عندنا مدة فقال
 يا خوند وما عسى أن يكون من هذا الفرس وما ركبه الامير الا وهو قد صلح له وكلما صلح للمولى فهو على العبد
 حرام ولقد شرفنى مولانا بأن جعلنى أهلا أن يتصرف في عبده والمملوك يحسب ان هذا الفرس قد أصابه
 مرض فبات وأما الآن فقد وقع في محله وعند أهله ومولانا انا احق به وما اسعد المملوك اذا صلح لمولانا عنده شئ
 فقال له الامير بلغنى أنك أعطيت فيه ألف دينار قال كذلك كان قال فلم تبعه فقال يا مولانا هذا الفرس

جعلته للجهاد وأحسن ما جاهد الإنسان على فرس يعرفه ويشق به وما مقدار هذا الفرس له أسوة فاستحسن
الأمير همته وشكره ثم أشار إلى فتقدمت إليه فقال لي في أذني إذا خرج هذا الرجل فاخلع عليه الخلعة
الفلاية من الخمر ملبوس الأمير وأعطاه ألف دينار وفرسه فلما مضى الرجل أخذته إلى الفرس خاناه وخلعت عليه
الخلعة ودفعت إليه الكيس وفيه ألف دينار فخدم وشكر وخرج فقدم إليه فرسه وعليه سرج خاص من سروج
الأمير وعدة في غاية الجودة فقبل أركب فرسك فقال كيف أركبه وقد أخذت منه وهذه الخلعة زيادة على ثمنه
ثم رجع إلى الأمير فقبل الأرض وقال يا خوند تشر يف مولانا لا يرد وهذا ثمن الفرس قد أحضره المملوك فقال
له الأمير خفر الدين يا هذا نحن جربناك فوجدناك رجلاً جيداً أولك همة وانت أحق بفرسك خذ هذا ثمنه ولا تبعه
لا حد فخدمه وشكره ودعاه وأخذ الفرس والخلعة والألف دينار وانصرف * واخبرني أيضاً الأمير شرف
الدين ابن أبي القاسم قال أخبرني صارم الدين التبنيني أيضاً أن الأمير خفر الدين خدم عنده بعض الجناد
فعرض عليه فأعجبه شكله وقال لديوانه استخدموا هذا الرجل فتكلموا معه وقد رآه في السنة اثني عشر ألف
درهم فرضى الرجل وانتقل إلى حلقة الأمير قوصون وضرب خيمته وأحضر بركة فلما كان بعض الأيام رجع الأمير
من الخدمة فعبّر في جنب خيمة هذا الرجل فرأى خيمة حسنة وخيلاً جيداً وأوجالاً وبغلاً وبركاً في غاية الجودة
فقال هذا البرك لمن فقيل هذا برك فلان الذي خدم عند الأمير في هذه الأيام فقال قولوا له مالك عندنا شغل تمضي
في حال سبيلك فلما قيل للرجل ذلك أمر بأن تحط خيمته وأتى إلى وقال يا مولانا أنا رايح وها أنا قد حملت بركي ولكن
اشتبهى منك أن تسأل الأمير ما ذنبى قال فدخلت إلى الأمير وأخبرته بما قال الرجل فقال والله ماله عندي
ذنب إلا أن هذا البرك وهذه الهمة يستحق بها اضعاف ما أعطى فأنكرت عليه كيف رضى بهذا القدر اليسير
وهو يستحق أن تكون أربعين ألف درهم وتكون قليله في حقه فاذا خدم بثلاثين ألف درهم يكون قد ترك لنا
عشرة آلاف درهم فهذا ذنبه عندي فرجعت إلى الرجل فأعلمته بما قال الأمير فقال انما خدمت عند الأمير
ورضيت بهذا القدر لعلني أن الأمير إذا عرف حالي فيما بعد لا يقع لي بهذا الجارى فكنت على ثقة من احسان
الأمير أبقاء الله وأما الآن فلا رضى أن اخدم الا بثلاثين ألف درهم كما قال الأمير فرجعت إلى الأمير وأخبرته
بما قال الرجل فقال يجزى له ما طلب وخلص عليه وأحسن إليه وكان الأمير خفر الدين جهار كس مقدم للناصرية
والحاكم بديار مصر في أيام الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن مات العزيز فقال الأمير خفر
الدين جهار كس إلى ولاية ابن الملك العزيز وفأوض في ذلك الأمير سيف الدين يازكوج الاسدي وهو يومئذ
مقدم الطائفة الاسدية وكان الملك العزيز قد أوصى بالملك لولده محمد وأن يكون الأمير الطواشي بهاء الدين
قراقوش الاسدي مدبراً أمره فأشار يازكوج بأقامة الملك الأفضل على بن صلاح الدين في تدبير أمر ابن العزيز
فكروه جهار كس ذلك ثم انهم أقاموا ابن العزيز ولقبوه بالملك المنصور وعمره نحو تسع سنين ونصبوا قراقوش
اتابكاً وهم في الباطن يختلفون عليه وما زالوا يسعون عليه في ابطال أمر قراقوش حتى اتفقوا على مكاتبة
الأفضل المتقدم ذكره وحضوره إلى مصر ويعمل اتابكية المنصور مدة سبع سنين حتى يتأهل بالاستبداد
بالملك بشرط أن لا يرفع فوق رأسه سنجق الملك ولا يدكر اسمه في خطبة ولا سكة فلما سار القاصد إلى الأفضل بكتب
الأمر أبعث جهار كس في الباطن قاصداً على لسانه ولسان الطائفة الصلاحية بكتبهم إلى الملك العادل أبي بكر
ابن أيوب وكتب إلى الأمير ميمون القصري صاحب نابلس يأمره بأن لا يطيع الملك الأفضل ولا يحلف له فاتفق
خروج الملك الأفضل من مصر وولقاء قاصد خفر الدين جهار كس فأخدمته الكتب وقال له ارجع فقد قضيت
الحاجة وسار إلى القاهرة ومعه القاصد فلما خرج الأمراء من القاهرة إلى لقائه ببلبيس فعمل له خفر الدين سمياً طاً
احتفل فيه احتفالاً زائداً لينزل عنده فنزل عنده أخيه الملك المؤيد نجم الدين مسعود فشق ذلك على جهار كس
وجاء إلى خدمته فلما فرغ من طعام أخيه صار إلى خيمة جهار كس وقعد ليلاً كل فرأى جهار كس قاصده
الذي سيره في خدمة الأفضل فدهش وأيقن بالشرف فلما سمع استأذن الأفضل أن يتوجه إلى العرب المختلفين بأرض
مصر ليصلح بينهم فأذن له وقام من فوره واجتمع بالأمير زين الدين قراجا والامير أسد الدين قراسنقر وحسن
لهماء مفارقة الأفضل فسار معه إلى القدس وغداً وعليه ووافقهم الأمير عز الدين أسامة والامير ميمون القصري
فقدم عليهم في سبع مائة فارس ولما صاروا كلمة واحدة كتبوا إلى الملك العادل يستدعونهم للقيام باتابكية الملك

المنصور محمد بن العزيز بمصر وأما الأفضل فإنه لما دخل من بليس إلى القاهرة قام بتدبير الدولة وأمر الملك بحيث
 لم يبق للمنصور معه سوى مجرد الاسم فقط وشرع في القبض على الطائفة الصلاحية أصحاب جهاز ركس فقتلوا
 منه إلى جهاز ركس بالقدس فقبض على من قدر عليه منهم ونهب أموالهم فلما زالت دولة الأفضل من مصر بقدم
 الملك العادل أبي بكر بن أيوب استولى نحر الدين جهاز ركس على بانياس بأمر العادل ثم انصرف عنه وكانت له
 أنباء إلى أن مات فانقضى أمر الطائفة الصلاحية بموته وموت الأمير قراجا وموت الأمير أسامة كما انقضى أمر
 غيرهم * (قيسارية الفضل) هذه القيسارية على عينة من يدخل من باب زويلة عرفت بالقاضي الفضل
 عبد الرحيم بن علي البيسانى وهى الآن فى أوقاف المارستان المنصوري أخبرني شهاب الدين أحمد بن محمد بن
 عبد العزيز العذري البشبيشى رحمه الله قال أخبرني القاضي بدر الدين أبو اسحاق إبراهيم بن القاضي صدر
 الدين أبي البركات أحمد بن نحر الدين أبي الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد الحسن المعروف بابن الخشاب
 أن قيسارية الفضل وقفت بضع عشرة مرة منها مرتين أو أكثر زف كتاب وقفها بالاغانى فى شارع القاهرة وهى
 الآن تشتمل على قيسارية ذات بحيرة ماء للوضوء بوسطها وأخرى بجانبها يباع فيها جهاز النساء وشوارهن
 ويعملها ربيع فيه عدة مساكن * (قيسارية بيسر) هذه القيسارية على رأس باب الجودرية من القاهرة
 كان موضعها دارا تعرف بدار الانماط اشتراها وما حولها الأمير ركن الدين بيسر الجاشنكيرى قبل ولايته
 السلطنة وهدمها وعمر موضعها هذه القيسارية والربع فوقها وتولى عمارة ذلك مجد الدين بن سالم الموقع فلما كملت
 طلب سائر تجار قيسارية جهاز ركس وقيسارية الفضل وألزمهم بالخلاء حوائيتهم من القيسارين وسكنهم
 بهذه القيسارية وأكرههم على ذلك وجعل أجرة كل حانوت منها مائة وعشرين درهما نفقة فلم يسمع التجار
 إلا استنجار حوائيتهم وصار كثير منهم يقوم بأجرة الحانوت الذى ألزم به فى هذه القيسارية من غير أن يترك حانوته
 الذى هو معه باحدى القيسارين المذكوورتين ونقل أيضا صناع الخفاف وأسكنهم فى الحوائيت التى
 خارجها فعمرت من داخلها وخارجها بالناس فى يومين وجاء إلى مخدومه الأمير بيسر وكان قدولى السلطنة
 وتلقب بالملك المنظر وقال بسعادة السلطان اسمكنت القيسارية فى يوم واحد فنظر إليه طويلا وقال يا قاضى
 ان كنت أسكنتها فى يوم واحد فهى تخلف فى ساعة واحدة فجاء الأمر كما قال وذلك أنه لما فرغ بيسر من قلعة
 الجبل لم يبق فى هذه القيسارية لا حدم من سكانها قطعة قماش بل نقلوا كل ما كان لهم فيها وقلت حوائيتهم مائة
 طويلة ثم سكنها صناع الخفاف كل حانوت بعشرة دراهم وفى حوائيتهم مائة أجرة ثمانية دراهم وهى الآن جارية
 فى أوقاف الخانقاه الكنية بيسر ويسكنها صناع الخفاف وأكثر حوائيتهم غير مسكون لخربها وقلتها
 الاخفافين ويعرف الخط الذى هى فيه اليوم بالاخفافين رأس الجودرية * (القيسارية الطويلة) هذه
 القيسارية فى شارع القاهرة بسوق الخردفوشين فيما بين سوق المهاجرين وسوق الجوخين ولها باب آخر عند باب
 سرجام الخراطين كانت تعرف قديما بقيسارية السروج بناها * (قيسارية) هذه
 القيسارية تجاه قيسارية السروج المعروفة الآن بالقيسارية الطويلة بعضها وقفه القاضي الاشرف بن القاضي
 الفضل عبد الرحيم بن علي البيسانى على ملء الصهرج برب ملوخيا وبعضها وقف الصالح طلائع بن رزيق
 الوزير وقد هدمت هذه القيسارية وبناها الأمير جاني بك دوا دار السلطان الملك الاشرف برسباى الدقائى
 الظاهري فى سنة ثمان وعشرين وثمانمائة تربية تتصل بالوراقين ولها باب من الشارع وجعل علوها طباقا
 وعلى بابها حوائيت فجاءت من أحسن المباني * (قيسارية العصفري) هذه القيسارية بشارع القاهرة لها باب
 من سوق المهاجرين وباب من سوق الوراقين عرفت بذلك من أجل أن العصفري كان يدق بها * أنشأها الأمير علم
 الدين سنجر المسرورى المعروف بالخياط وإلى القاهرة ووقفها فى سنة اثنتين وتسعين وسقائة ولم تزل باقية بيد
 ورثته إلى أن ولي القاضي ناصر الدين محمد بن البارزى الجوى كتابه السر فى أيام المؤيد شيخ فاستأجرها مدة
 أعوام من مستحقين ونقل إليها العنبرين فصارت قيسارية عنبر وذلك فى سنة ست عشرة وثمانمائة ثم انتقل منها
 أهل العنبر إلى سوقهم فى سنة ثمانى عشرة وثمانمائة * (قيسارية العنبر) قد تقدم فى ذكر الاسواق أنها كانت
 مسجنا وان الملك المنصور قلاون عمرها فى سنة ثمانين وسقائة وجعلها سوق عنبر * (قيسارية الفانزى) هذه
 القيسارية كانت بأول الخراطين مما يلي المهاجرين لها باب من المهاجرين وباب من الخراطين * أنشأها الوزير

الاسعد شرف الدين أبو القاسم هبة الله بن صاعد بن وهيب الفارسي كان من جملة نصارى صعيد مصر
وكتب على مبايض ناحية سيوط بدرهم وثلاث في كل يوم ثم قدم الى القاهرة وأسلم في أيام الملك الكامل محمد بن
العاذل أبي بكر بن أيوب وخدم عند الملك الفائز إبراهيم بن الملك العادل فنسب اليه وتولى نظار الديوان في أيام
الملك الصالح نجم الدين أيوب مدة يسيرة ثم تولى بعض أعمال ديار مصر فنقل عنه ما أوجب الكشف عليه
فندب موفق الدين الامدى لذلك فاستقر عوضه وسجنه مدة ثم أفرج عنه وسافر الى دمشق وخدم بها الامير
جمال الدين يغمور نائب السلطنة بدمشق فلما قدم الملك المعظم توران شاه بن الصالح نجم الدين أيوب من حصن
كاتبغا الى دمشق بعد موت أبيه لياخذ مملكة مصر سار معه الى مصر في شوال سنة سبع وأربعين
وسمائه فلما قامت شجرة الدر بتدبير المملكة بعد قتل المعظم تعلق بخدمة الامير عز الدين أيبك التركاني ثم قدم
العساكر الى أن تسلمن وتلقب بالملك المعز فوله الوزارة في سنة ثمان وأربعين وسمائه فحدث عظام كثيرة
وقرر على التجار وذوى اليسار أموالا لا تحبب منهم وأحدث التقويم والتصقيع على سائر الاملاك وجبى منها مالا
جزيلا ورتب مكوسا على الدواب من الخيل والجمال والحير وغيرها وعلى الرقيق من العبيد والجواري وعلى
سائر المبيعات وضمن المنكرات من الخمر والمز والحشيش وبيوت الزواني بأموال وسمى هذه الجهات بالحقوق
السلطانية والمعاملات الديوانية وتمكن من الدولة تمكنا زائدا الى الغاية بحيث انه سار الى بلاد الصعيد بعساكر
لمحاربة بعض الامراء وكان الملك المعز أيبك يكتبه بالملوك وكثر ماله وعقاره حتى انه لم يبلغ صاحب قلم في هذه
الدول ما بلغه من ذلك واقتنى عدة مما يليك منهم من بلغ ثمنه ألف دينار مصرية وكان يركب في سبعين مملوكا من
مما يليك سوى ارباب الاقلام والاتباع وخرج بنفسه الى أعمال مصر واستخرج اموالها وكان ينوب عنه في
الوزارة زين الدين يعقوب بن الزبير وكان فاضلا يعرف اللسان التركي فصاير يضبط له مجالس الامراء ويعرفه
ما يدور بينهم من الكلام فلم ير على تمكنه وبسط يده وعظم شأنه الى أن قتل الملك المعز وقام من بعده ابنه الملك
المنصور نور الدين على وهو صغير فاستقر على عاقبه حتى شهد عليه الامير سابق الدين بوزبا الصيرفي والامير ناصر
الدين محمد بن الاطروش الكردي امير جندارانه قال المملكة لا تقوم بالصبيان الصغار والراى أن يكون الملك
الناصر صاحب الشام ملك مصر وأنه قد عزم على أن يسير اليه يستدعيه الى مصر ويساعده على أخذ المملكة
نخاف أتم السلطان منه وقبضت عليه وحبسته عند هابطة الجبل وولت بعدا به الصارم احر عينه العمادى
الصالحى فعاقبه عقوبة عظيمة ووقعت الحوطة على سائر أمواله وأسبابه وحواشيه وأخذ خطه بمائة ألف
دينار ثم خنق ليلا مضت من جمادى الاولى سنة خمس وخمسين وسمائه واقف في فخ ودفن بالرافقة واستقر
من بعده في الوزارة قاضى القضاة بدر الدين السنجارى مع ما يده من قضاء القضاة ولم تزل هذه القيسارية باقية
وكانت تعرف بقيسارية الشباب الى أن اخذها الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارهى والخوانيت على عينة
من سلاك من الخراطين يريد الجامع الازهر وفيما بينهما كان باب هذه القيسارية وكانت هذه الخوانيت تعرف
بوقف تمرناش وهدم الجميع وشرع في بناءه فقتل قبل أن يكمل وأخذ الملك الناصر فرج فبنيت الخوانيت
التي هي على الشارع بسوق المهاجرين وصار ما بقى ساحة عمرها القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل الدمشقي
ناظر الجديش قيسارية يعلاها ربيع وبني أيضا على حوانيت جمال الدين ربيعاً وذلك في سنة خمس وعشرين وسمائه
وقال الامام عفيف الدين أبو الحسن علي بن عدلان مدح الاسعد الفائزى رحمه الله ابن صاعد وابنه المرتضى

مذ تولى امورنا * لم ازل منه ذاهبه

وهوان دام أمره * شدة العيش ذاهبه

* (قيسارية بكثر) هذه القيسارية بسوق الحرير بين بالقرب من سوق الوراقين كانت تعرف قديما بالصاغة
ثم صارت فندقا يقال له فندق حكم وأصلها من جملة الدار العظمى التي تعرف بدار المأمون بن البطائحي وبعضها
المدرسة السيوفية * أنشأ هذه القيسارية الامير بكثر الساقى في أيام الناصر محمد بن قلاوون * (قيسارية
ابن يحيى) هذه القيسارية كانت تجاه باب قيسارية جهار كس حيث سوق الطيور وقاعات الحلوى
* أنشأها القاضي المفضل هبة الله بن يحيى التميمي المعدل كان موثقاً كاتباً في الشروط الحكمية في حدود سنة
أربعين وسمائه في الدولة الفاطمية ثم صار من جملة العدول وبقي الى سنة ثمانين وله ابن يقال له كمال الدين عبد

المجيد بن القاضي المفضل ولكمال الدين ابن يقال له جلال الدين محمد بن كمال الدين عبد المجيد بن القاضي المفضل
 هبة الله بن يحيى مات في آخر سنة ستين وسبعمائة وقد خربت هذه القيسارية ولم يبق لها اثر * (قيسارية طاشقمر)
 هذه القيسارية بجوار الوراقين لها باب كبير من سوق الحريريين على يسرة من سلك الى الزجاجين وباب
 من الوراقين * أنشأها الامير طاشقمر في أعوام بضع وثلاثين وسبعمائة وسكنها عقادوا الازرار حتى غصت بهم مع
 كبرها وكثرة حوائيتها وكان لهم منظر بهيج فان أكثرهم من بياض الناس وتحت يد كل معلم منهم عدة صبيان
 من اولاد الاتراك وغيرهم فطال ما مررت منها الى سوق الوراقين ودخلت حياء من كثرة من امرته هناك
 ثم لما حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها وخرب الربع الذي كان علوها وبيعت انقاضه وبقيت
 فيها اليوم بقية يسيرة * (قيسارية الفقراء) هذه القيسارية خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها
 * (قيسارية بشتاك) خارج باب زويلة بخط تحت الربع أنشأها الامير بشتاك الناصري وهي الآن
 * (قيسارية المحسنى) خارج باب زويلة تحت الربع أنشأها الامير بدر الدين بيلبك المحسنى والى
 الاسكندرية ثم والى القاهرة كان شجاعا مقداماً أخرجه الملك الناصر محمد بن قلاوون الى الشام ومات في سنة
 سبع وثلاثين وسبعمائة فأخذ ابنه الامير ناصر الدين محمد بن بيلبك المحسنى امرته فلما مات الملك الناصر قدم
 الى القاهرة وولاه الامير قوصون ولاية القاهرة في سبع عشر صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما قبض
 على قوصون في يوم الثلاثاء آخر شهر رجب منها أسس ابن المحسنى وأعيد نجم الدين الى ولاية القاهرة ثم عزل
 من يومه وولى الامير جمال الدين يوسف والى الجيزة فأقام أربعة ايام وعزل بطلب العائمة عزله ورجعه فأعيد
 نجم الدين * (قيسارية الجامع الطولوني) هذه القيسارية كان موضعها في القديم من جملة قصر الامارة الذي
 بناه الامير أبو العباس أحمد بن طولون وكان يخرج منه الى الجامع من باب في جداره القبلى فلما خرب صار
 ساحة ارض فعمر فيها القاضي تاج الدين المناوى خليفة الحكم عن قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن
 جماعة قيسارية في سنة خمسين وسبعمائة من فائض مال الجامع الطولوني فأكمل فيها ثلاثون خانوتا فلما كانت
 ليلة النصف من شهر رمضان من هذه السنة رأى شخص من اهل الخير رسول الله صلى الله عليه وسلم في منامه
 وقد وقف على باب هذه القيسارية وهو يقول بارك الله لمن يسكن هذه القيسارية وكثر هذا القول ثلاث مرات
 فلما قص هذه الرؤيا رغب الناس في سكناها وصارت الى اليوم هي وجميع ذلك السوق في غاية العمارة وفي سنة
 ثمانى عشرة وثمانمائة أنشأها قاضى القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير
 ابن رسلان البلقينى من مال الجامع المذكور قيسارية أخرى فرغب الناس في سكناها لوفور العمارة
 بذلك الخط * (قيسارية ابن ميسر الكبرى) هذه القيسارية ادركتها عينة مصر في خط سويقة وردان وهي
 عامرة يباع بها القماش الجديد من الكتان الابيض والازرق والطرح وتتمنى تجار القاهرة اليها في يومى الاحد
 والاربعاء لشراء الاصناف المذكورة وذكر ابن المتوج أن لها خمسة أبواب وأنها وقف ثم وقعت الخوطة عليها
 فجرت في الديوان السلطاني وقصدوا بيعها مزارا فلم يقدر أحد على شرائها وكان بها عذر خام فأخذها الديوان
 وعوضت بعمد كدان وانه شاهد هامسكونة جميعها عامرة انتهى وقد خرب ما حولها بعد سنة ستين وسبعمائة
 وتزايد الخراب حتى لم يبق حولها سوى كيمان فعمل لها باب واحد وتردد الناس اليها في اليومين المذكورين لا غير
 فلما كانت الحوادث منذ سنة ست وثمانمائة واستولى الخراب على اقليم مصر تعطلت هذه القيسارية ثم هدمت
 في سنة ست عشرة وثمانمائة * (قيسارية عبد الباسط) هذه القيسارية برأس الخراطين من القاهرة كان
 موضعها يعرف قديما بعقبة الصباغين ثم عرف بالقشاشين ثم عرف بالخراطين وكان هناك مارستان ووكالة
 في الدولة الفاطمية وأدركها بها حوانيت تعرف بوقف تمر تاش المعظمى فأخذها الامير جمال الدين الاستادار
 فيما أخذ من الاوقاف فلما قلل أخذ الناصر فرج جانباً منها وجدد عمارتها ووقفها على تربة أبيه الظاهر برفوق
 ثم أخذها زين الدين عبد الباسط بن خليل في ايام المؤيد شيخ وعمل في بعضها هذه القيسارية وعلوها ووقفها
 على مدرسته وجامعه ثم أخذ السلطان الملك الاشرف برسباى بقية الحوانيت من وقف جمال الدين وجدد
 عمارتها في سنة سبع وعشرين وثمانمائة

* (خان مسرور) خان مسرور مكانان أحدهما كبير والاخر صغير فالكبير على يسرة من سلك من سوق باب الزهومة الى الحريرين كان موضعه خزانة الدرق التي تقدم ذكرها في خزانة القصر والصغير على يمنة من سلك من سوق باب الزهومة الى الجامع الازهر كان ساحة يباع فيها الرقيق بعدما كان موضع المدرسة الكاملية هو سوق الرقيق * قال ابن الطوير خزانة الدرق كانت في المكان الذي هو خان مسرور وهي برسم استعمال الاساطيل من الكبيرة الخرجية والخود الجلودية وغير ذلك * وقال ابن عبد الظاهر فندق مسرور (مسرور هذا من خدام القصر خدم الدولة المصرية واختص بالسلطان صلاح الدين رحمه الله وقدمه على حلقته ولم يزل مقدما في كل وقت وله بر واحسان ومعروف ويقصد في كل حسنة وأجر وبطل الخدمة في الايام الكاملية وانقطع الى الله تعالى ولزم داره ثم بنى الفندق الصغير الى جانبه وكان قبل بناءه ساحة يباع فيها الرقيق اشترى ثلثها بن والدي رحمه الله والثلثين من ورثة ابن عنزة وكان قدماء الفندق الكبير لغلالة ريحان وحبس عليه ثم من بعده على الاسرى والفقراء بالحرمين وهو مائة بيت الايتا وبه مسجد تقام فيه الجماعة والجمع ولمسور المذكور بر كثير بالشام ومصر وكان قد وصى أن تعمل داره وهي بخط حارة الامراء مدرسة ويوقف الفندق الصغير عليها وكانت له ضيعة بالشام بيعت للامير سيف الدين أبي الحسن القميري بحملة كبيرة وعمرت المدرسة المذكورة بعد وفاته انتهى وقد أدركت فندق مسرور الكبير في غاية العمارة تنزله اعيان التجار الشاميين بتجاراتهم وكان فيه أيضا مودع الحكم الذي فيه أموال اليتامى والغيايب وكان من اجل الخانات وأعظمها فلما كثرت المحن بخراب بلاد الشام منذ سنة تيورلنك وتلاشت أحوال اقليم مصر قل التجار وبطل مودع الحكم فقلت منها به هذا الخان وزالت حرمة وتهتدت عدة أما كن منه وهو الآن بيد القضاة * (فندق بلال المغني) هذا الفندق فيما بين خط حمام خشبية وحارة العدوية أنشأه الامير الطواشي أبو المناقب حسام الدين بلال المغني أحد خدام الملك المغني صاحب الكرك كان حبشي الجنس حالك السواد خدم عدة من الملوك واستقر لال الملك الصالح علي بن الملك المنصور قلاوون وكان معظما الى الغاية يجلس فوق جميع أمراء الدولة وكان الملك المنصور قلاوون اذا رآه يقول رحم الله أستاذنا الملك الصالح نجم الدين أيوب أنا كنت احمل شارموزة هذا الطواشي حسام الدين كلما دخل الى السلطان الملك الصالح حتى يخرج من عنده فأقدمه له وكان كثير البر والصدقات وله أموال جزيلة ومدحه عدة من الشعراء وأجاز على المديح وتجاوز عمره ثمانين سنة فلما خرج الملك الناصر محمد بن قلاوون لقتال التتر في سنة تسع وتسعين وستمائة سافر معه ثمان بالسواد ودفن بها ثم نقل منها بعد وقعة شقيب الى تربته بالقرافة ودفن هناك وما برح هذا الفندق يودع فيه التجار وأرباب الاموال صناديق المال ولقد كنت أدخل فيه فاذا بدائر صناديق مصطفة ما بين صغير وكبير لا يفضل عنها من الفندق غير ساحة صغيرة بوسطه وتشتمل هذه الصناديق من الذهب والفضة على ما يحل وصفه فلما أنشأ الامير الطواشي زين الدين مقبل الزمام الفندق بالقرب منه وأنشأ الامير قطاي الفندق بالزجاجين وأخذ الامير بلغا السالمى أموال الناس في واقعة تيورلنك في سنة ثلاث وثمانمائة تلاشي أمر هذا الفندق وفيه الى الآن بقية * (فندق الصالح) هذا الفندق بجوار باب القوس الذي كان أحد بابي زويلة فن سلك اليوم من المسجد المعروف بسام بن فوح يريد باب زويلة صار هذا الفندق على يساره وأنشأه هو وما يعلوه من الربع الملك الصالح علاء الدين علي بن السلطان الملك المنصور قلاوون وكان أبوه لما عزم على المسير الى محاربة التتر ببلاد الشام سلطنه وأركبه بشعار السلطنة من قلعة الجبل في شهر رجب سنة تسع وسبعين وستمائة وشق به شارع القاهرة من باب النصر الى أن عاد الى قلعة الجبل واجلسه على مرتبة وجلس الى جانبه فرض عقيب ذلك ومات ليلة الجمعة الرابع من شعبان فأظهر السلطان لموته جزعا مفرطا وحننا زائدا وصرخ باعلى صوته واولاده ورحى كوتته عن رأسه الى الارض وبقي مكشوف الرأس الى أن دخل الامراء اليه وهو مكشوف الرأس يصرخ واولاده فعند ما عاينوه كذلك ألقوا كوتاتهم عن رؤسهم وبكوا ساعة ثم أخذ الامير طرناي النائب شاش السلطان من الارض وناول الامير سنقر الاشقر فأخذه ومشى وهو مكشوف الرأس وبأس الارض وناول الشاش السلطان فدفعه وقال ايش أعمل بالملك بعد ولدي وامتنع من لبسه فقيل الامراء الارض يسألون السلطان في لبس شاشه ويخضعون له في السؤال ساعة حتى أجابهم وعطى رأسه فلما أصبح خرجت جنازته من القلعة ومعها الامراء من غير حضور السلطان

وساروا بها الى تربة أمه المعروفة بتربة خاتون قرييما من المشهد النفيسي فواروه وانصرفوا فلما كان يوم السبت ثابته نزل السلطان من القلعة وعليه البياض تحزن على ولده وسار ومعه الامراء بياض الحزن الى قبر ابنه واقام العزاء لموته عدة ايام * (خان السبيل) هذا الخان خارج باب الفتوح قال ابن عبد الظاهر خان السبيل بناه الامير بهاء الدين ابوسعيد قراقوش بن عبد الله الاسدي خادم أسد الدين شيركوه وعتيقه لابناء السبيل والمسافرين بغير اجرة وبه بئر ساقية وحوض * وقراقوش هذا هو الذي بنى السور المحيط بالقاهرة ومصر وما بينهما وبني قلعة الجبل وبني القناطر التي بالجيزة على طريق الاهرام وعمر بالمقس رباطا وأسره الفريجي في عكا وهو واليهما فافتكها السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعشرة آلاف دينار وتوفي مستمرا رجب سنة سبع وسبعين وخمسمائة ودفن بسفح الجبل المقطم من القرافة * (خان منكورش) هذا الخان بنحط سوق الخميمين بالقرب من الجامع الازهر قال ابن عبد الظاهر خان منكورش بناه الامير ركن الدين منكورش زوج أم الاوحد بن العادل ثم انتقل الى ورثته ثم انتقل الى الامير صلاح الدين احمد بن شعبان الاربلي فوقه ثم تحيل ولده في ابطال وقفه فاشتراه منه الملك الصالح بعشرة آلاف دينار مصرية وجعله مدرسا للوالدة خليل ثم انتقل عنها انتهى * قال مؤلفه ومنكورش هذا كان احدا من ائمة السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وتقدم حتى صار احدا من الامراء الصالحية وعرف بالشجاعة والنجدة واصابه الاري وجوده الرحي وثبات الجاش فلما مات في شوال سنة سبع وسبعين وخمسمائة اخذ اقطاعه الامير يار كوج الاسدي وهذا الخان الآن يعرف بخان النشارين على يسرة من سلك من الخراطين الى الخميمين وهو وقف على جهات بر * (فندق ابن قريش) هذا الفندق قال ابن عبد الظاهر فندق ابن قريش استجده القاضي شرف الدين ابراهيم بن قريش كاتب الانشاء وانتقل الى ورثته انتهى (ابراهيم بن عيد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن علي بن قريش) ابوا سادق القرشي الخزوعي المصري الكاتب شرف الدين احد الكتاب الجيدين خطا وانشاء خدم في دولة الملك العادل ابي بكر بن ايوب وفي دولة ابنه الملك الكامل محمد بن علي الانشاء وسمع الحديث بمكة ومصر وحديث وكانت ولادته بالقاهرة في اول يوم من ذي القعدة سنة اثنين وسبعين وخمسمائة وقرأ القرآن وحفظ كثيرا من كتاب المذهب في الفقه على مذهب الامام الشافعي وبرع في الادب وكتب بخطه ما يزيد على اربع مائة مجلد ومات في الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ثلاث وأربعين وسمائه * (وكالة قوصون) هذه الوكالة في معنى الفنادق والخانات ينزلها التجار ببضائع بلاد الشام من الزيت والشيرج والصابون واللبس والفستق والجوز واللوز والخروب والرب ونحو ذلك وموضعها فيما بين الجامع الحاكمي ودار سعيد السعداء كانت اخيرا دارا تعرف بدار تعويل البوعاني فأخربها وما جاورها لامير قوصون وجعلها فندقا كبيرا الى الغاية وبدا ثمره عدة مخازن وشرط ان لا يؤجر كل مخزن الا بخمسة دراهم من غير زيادة على ذلك ولا يخرج احد من مخزنه فصارت هذه المخازن تتوارث لقله اجرتها وكثرة فوائدها وقد أدركنا هذه الوكالة وان رؤيتها من داخلها واخراجها التدهش لكثرة ما هنالك من اصناف البضائع وازدحام الناس وشدة اصوات العتالين عند حمل البضائع ونقلها من بيتها ثم تلاشي امرها منذ خربت الشام في سنة ثلاث وثمانمائة على يد تيورلنك وفيها الى الآن بقية ويعلم هذه الوكالة ربا على ثمانية وستين بيتا دركناها عامرة كلها ويحزرنها تحوي نحو اربعة آلاف نفس ما بين رجل وامرأة وصغير وكبير فلما كانت هذه المحن في سنة ست وثمانمائة خرب كثير من هذه البيوت وكثير منها عامر أهل * (فندق دار التفاح) هذه الدار هي فندق قبحاء باب زويلة يرد اليه القواكه على اختلاف اصنافها مما ينبت في بساين ضواحي القاهرة ومن التفاح والكمثرى والسفرجل الواصل من البلاد الشامية انما يباع في وكالة قوصون اذا قدم ومنها ينقل الى سائر اسواق القاهرة ومصر ونواحيها وكان موضع دار التفاح هذه في القديم من جملة حارة السودان التي عملت بستانا في ايام السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب * وانشأ هذه الدار الامير طوقوز دهر بعد سنة اربعين وسبعمائة ووقفها على خاتمه بالقرافة وبناها هذه الدار عدة حوانيت تباع فيها الفاكهة تذكرونها وشم عرفها اللجنة لطيبها وحسن منظرها وتأنيق الباعة في تنزيدها واحتفاظها بالراحين والازهار وما بين الحوانيت مسقوف حتى لا يصل الى القواكه حر الشمس ولا يزال ذلك الموضع غضا طريا لانه قد اختلف منذ سنة ست وثمانمائة وفيه بقية ليست بذالك ولم تزل الى ان هدم علو الفندق وما بناها من الحوانيت في يوم السبت سادس عشر شعبان سنة

احدى وعشرين وثمانمائة وذلك ان الجامع المؤيدى جاءت شباسيكة الغربية من جهة دار التفاح فعمل فيها
 كما صار يعمل في الاوقاف وحكم باستبدالها ودفع في ثمن تقضها ألف دينار افريقية عنهما مبلغ ثلاثين ألف
 مؤيدى فضة ويحصل من اجرتها الى ان ابتدئ بهدمها في كل شهر سبعة آلاف درهم فلوسا عنها ألف مؤيدى
 فاستشنع هذا الفعل ومات الملك المؤيد ولم تكمل عمارة الفندق * (وكالة باب الجوانية) هذه الوكالة تتجاه باب
 الجوانية من القاهرة فيما بين درب الرشيدى ووكالة قوصون كان موضعها عدة مساكن فابتدأ الامير جمال
 الدين محمود بن على الاستادار بهدمها في يوم الاربعاء ثالث عشر جمادى الاولى سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة
 وبناها فندقا وربعا باعلاه فلما كملت رسم الملك الظاهر برقوق أن تكون دار وكالة يرد اليها ما يصل الى القاهرة
 وما يرد من صنف متجر الشام في البحر كالزيت والزبد والبس ويصير ما يرد في البريد خل به على عادته الى وكالة
 قوصون وجعلها وفقا على المدرسة الخانقاه التي انشأها بخط بين القصرين فاستمر الامر على ذلك الى
 اليوم * (خان الخليلي) هذا الخان بخط الزراكشة العتيق كان موضعه تربة القصر التي فيها قبور الخلفاء
 الفاطميين المعروفة بتربة الزعفران وقد تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب * انشأه الامير جها ر كس
 الخليلي امير اخور الملك الظاهر برقوق واخرج منها عظام الاموات في المزابيل على الجيروا لقاها بديان البرقية
 هو انابها فانه كان يلذبه شمس الدين محمد بن احمد القليجي الذي تقدم ذكره في ذكر الدور من هذا الكتاب
 وقال له ان هذه عظام الفاطميين وكانوا ككفار ارفضه فاتفق للخليلي في موته امر فيه عبرة لاولى
 الالباب وهو أنه لما ورد الخبر بخروج الامير بلبغا الناصري نائب حلب ومحجي الامير منطاش نائب ملطية اليه
 ومسيرهما بالعساكر الى دمشق اخرج الملك الظاهر برقوق خمسمائة من المماليك وتقدم لعدة من الامراء بالمسير
 بهم فخرج الامير الكبير ايتش الناصري والامير جها ر كس الخليلي هذا والامير يونس الدوادار والامير احمد
 ابن بلبغا الناصري والامير نذكار الحاجب وساروا الى دمشق فلق بهم الناصري ظاهرا دمشق فانكسر
 عسكر السلطان لخمارة ابن بلبغا وندكار وفر ايتش الى قلعة دمشق وقتل الخليلي في يوم الاثنين حادى عشر شهر
 ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبعمائة وترك على الارض عاريا وسوءته مكشوفة وقد انتفخ وكان
 طويلا عريضا الى ان تمزق وبلى عقوبة من الله تعالى بما همك من رمم الائمة وابنائهم ولقد كان عفا الله عنه عارفا
 خيرا بأمر دنياه كثيرا صدقة ووقف هذا الخان وغيره على عمل خبز يفرق بمكة على كل فقير منه في اليوم رغيفان
 فعمل ذلك مدة سنين ثم لما عظمت الاسعار بمصر وتغيرت تقودها من سنة ست وثمانمائة صار يحمل الى مكة
 مال ويفرق به على الفقراء * (فندق طرنطاي) هذا الفندق كان بخارج باب البحر ظاهر المقدس وكان ينزل
 فيه تجار الزيت الواردون من الشام وكان فيه ستة عشر عمودا من رخام طول كل عمود ستة اذرع بذراع العمل
 في دور ذراعين ويعملوه ربيع كبير فلما كان في واقعة هدم الكنائس وحرى بق القاهرة ومصر في سنة احدى
 وعشرين وسبعمائة قدم تاجر بعد العصر بزيت وزن في مكسه عشرين ألف درهم نقرة سوى اصناف آخر قيمتها
 مبلغ تسعين ألف درهم نقرة فلم يتهملها الفراغ من نقل الزيت الى داخل هذا الفندق الا بعد العشاء الاخرة
 فلما كان نصف الليل وقع الحريق بهذا الفندق في ليلة من شهر ربيع الآخر منها كما كان يقع في غير موضع من
 فعل النصارى فأصبح وقد احترق جميعه حتى التجارة التي كان مبنيا بها وحتى الاعمدة المذكورة وصارت كلها
 جيراوا احترق علوه وأصبح التاجر يستعطي الناس وموضع هذا الفندق

* (ذكر الاسواق) *

قال ابن سيدة والسوق التي يتعامل فيها تذكروا وتوث والجمع اسواق وفي التنزيل الا انهم لياكون
 الطعام ويمشون في الاسواق والسوق لغة فيها والسوق من الناس من لم يكن ذا سلطان الذكروا الاتى في ذلك
 سواء وقد كان بمدينة مصر والقاهرة وظواهرها من الاسواق شئ كثير جدا قد بادا اكثرها وكفالك دليلا
 على كثرة عددها أن الذي خرب من الاسواق فيما بين اراضي اللوق الى باب البحر بالمقدس اثنان وخمسون
 سوقا دركها عامرة فيها ما يبلغ حوانيته نحو الستين خانوتا وهذه الخطة من جملة طاهر القاهرة الغربي
 في كيف ببقية الجهات الثلاث مع القاهرة ومصر وسأذكر من اخبار الاسواق ما وجد سبيلا الى ذكره ان شاء الله
 تعالى * (القصة) قال ابن سيدة قصة البلد مدنته وقيل معظمه والقصة هي اعظم اسواق مصر وسمعت

غير واحد ممن ادركته من المعمرين يقول ان القصبة تحتوي على اثني عشر ألف حانوت كأنهم يعنون ما بين
 اقل الحسينية مما يلي الرمل الى المشهد النفيسي ومن اعتبر هذه المسافة اعتبارا جيدا لا يكاد أن ينكر هذا الخبر
 وقد ادركت هذه المسافة بأسرها عامرة الحوانيت غاصة بأنواع المأكول والمشرب والامتعة تبهج رؤيتها
 ويحجب الناظر هيئتها ويججز العاد عن احصاء ما فيها من الانواع فضلا عن احصاء ما فيها من الاشخاص وسمعت
 الكفاة ممن ادركت يفخرون بمصر سائر البلاد ويقولون يرمى بمصر في كل يوم ألف دينار ذهباً على الكيمان
 والمزابل يعنون بذلك ما يستعمله اللبانون والخبافون والطباخون من الشقاف الجمر التي يوضع فيها اللبن والتي
 يوضع فيها الجبن والتي تأكل فيها الفقراء الطعام بحوانيت الطباخين وما يستعمله يباعوا الجبن من الخيط
 والحصر التي تعمل تحت الجبن في الشقاف وما يستعمله العطاريون من القراطيس والورق القوي والخيطوط
 التي تشد بها القراطيس الموضوع فيها حوائج الطعام من الحبوب والافاويه وغيرها فان هذه الاصناف المذكورة
 اذا حلت من الاسواق واخذ ما فيها القيت الى المزابل ومن ادرك الناس قبل هذه المحن وأمعن النظر فيما كانوا
 عليه من انواع الحضارة والترفع لم يستكثر ما ذكرناه وقد اختلف حال القصبة وخرب وتعتل اكثر مما تشتمل عليه
 من الحوانيت بعدما كانت مع سعتها تضيق بالباعة فيجلسون على الارض في طول القصبة باطباق الخبز
 واصناف المعاش ويقال لهم اصحاب المقاعد وكل قليل يتعرض للحكام لمعهم واقامتهم من الاسواق لما يحصل
 بهم من تضيق الشوارع وقلة بيع ارباب الحوانيت وقد ذهب والله ما هناك ولم يبق الا القليل وفي القصبة عدة
 اسواق منها ما خرب ومنها ما هو باق وسأذكر منها ما يتيسر ان شاء الله تعالى * (سوق باب الفتوح) هذا
 السوق في داخل باب الفتوح من حد باب الفتوح الآن الى رأس حارة بهاء الدين معمور الجانبين بحوانيت
 اللحامين والخضر بين والغاميين والشرايحية وغيرهم وهو من أجل اسواق القاهرة وأعمالها يقصده الناس
 من اقطار البلاد لشراء انواع اللحمان الضأن والبقر والمعز ولشراء اصناف الخضراوات وليس هو من الاسواق
 القديمة وإنما حدث بعد زوال الدولة الفاطمية عندما سكن قراقوش في موضعه المعروف بحارة بهاء الدين وقد
 تناقص عما كان فيه منذ عهد الحوادث وفيه الى الآن بقية صالحة * (سوق المرحلين) هذا السوق
 ادركته من رأس حارة بهاء الدين الى بحرى المدرسة الصيرمية معمور والجانبين بالحوانيت المملوءة بحالات
 الجمال وأقتابها وسائر ما يحتاج اليه يقصد من سائر اقليم مصر خصوصا في مواسم الحج فلو أراد الانسان تجهيز
 مائة رجل واكثر في يوم لما شق عليه وجود ما يطلبه من ذلك لكثرة ذلك عند التجار في الحوانيت بهذا السوق
 وفي المخازن فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة وكثر سفر الملك الناصر فرج بن برقوق الى محاربة الامير
 شيخ والامير نوروز بالبلاد الشامية صار الوزراء يستدعون ما يحتاج اليه الجمال من الرحال والاقتاب وغيرها
 فلما لا يدفع ثمنها او يدفع فيها الشيء اليسير من الثمن فاختلف من ذلك حال المرحلين وقت اموالهم بعدما كانوا
 مشتهرين بالغناء والوافر والسعادة الطائلة وخرب معظم حوانيت هذا السوق وتعتل اكثر ما بقي منها ولم يتأخر فيه
 سوى القليل * (سوق خان الرقاسين) هذا السوق على رأس سويقة امير الجيوش قبل له ذلك من اجل ان هناك
 خانات تعمل فيه الرؤس المغمومة وكان من احسن اسواق القاهرة فيه عدة من البياعين ويشتمل على نحو العشرين
 حانوتا مملوءة بأصناف المأكول وقد اختلف وتلاشى امره * (سوق حارة برجوان) هذا السوق من الاسواق
 القديمة وكان يعرف في القديم ايام الخلفاء الفاطميين بسوق امير الجيوش وذلك ان امير الجيوش بدر الجاني
 لما قدم الى مصر في زمن الخليفة المستنصر وقد كانت الشدة العظمى بنى بحارة برجوان الدار التي عرفت بدار المنظر
 واقام هذا السوق برأس حارة برجوان قال ابن عبد الظاهر والسويقة المعروفة بأمير الجيوش معروفة بأمير
 الجيوش بدر الجاني وزير الخليفة المستنصر وهي من باب حارة برجوان الى قريب الجامع الحاكمي وهكذا تشهد
 مكاتب دور حارة برجوان القديمة فان فيها والحد القبلي ينهي الى سويقة امير الجيوش وسوق حارة برجوان هو
 في الحد القبلي من حارة برجوان وادركت سوق حارة برجوان أعظم اسواق القاهرة ما برحنا ونحن شباب نفاخر
 بحارة برجوان سكان جميع حارات القاهرة فنقول بحارة برجوان حمامات يعني حمامي الرومي وحمام سويد فانه
 كان يدخل اليها من داخل الحارة وبها فرنان ولها السوق الذي لا يحتاج ساكنها الى غيره وكان هذا السوق من
 سوق خان الرقاسين الى سوق الشمايين معمور والجانبين بالعدة الوافرة من يبايع لحسم الضأن السليخ ويبايع اللحم

السميط ويبيع اللحم البقري وبه عدة كثيرة من الزياتين وكثير من الجبانيين والخبازين والبائنين والطباخين والشوابين والبواردية والعطارين والخضرين وكثير من يبيع الامتعة حتى انه كان به حانوت لاياع فيه الاحوايج المائدة وهي البقل والكرث والشمار والنعناع وحانوت لاياع فيه الا الشيرج والقطن فقط برسم تعمير القناديل التي تسرج في الليل وسمعت من ادركت انه كان يشتري من هذا الحانوت في كل ليلة شيرج مما يوضع في القناديل ثلاثين درهما فضة عنها يومئذ يزار ونصف وكان يوجد بهذا السوق لحم الضأن التي والمطبوخ الى ثلث الليل الاول ومن قبل طلوع الفجر بساعة وقد خرب اكثر حوانيت هذا السوق ولم يبق لها اثر وتعمل باسمه بعد سنة ست وثمانمائة وصاروا وحش من وتد في قاع بعد ان كان الانسان لا يستطيع ان يمر فيه من ازدحام الناس ليلا ونهارا الا بمشقة وكان فيه قباني برسم وزن الامتعة والمال والبضائع لا يتفرغ من الوزن ولا يزال مشغولا به ومنه من يستخذه ليزن له فلما كان بعد سنة عشر وثمانمائة انشأ الأمير طوغان الدوادر بهذا السوق مدرسة وعمر ربعا وحوانيت فقماحي بعض الشيء وقض على طوغان في سنة ست عشرة وثمانمائة ولم تسكمل عمارة السوق وفيه الآن بقية يسيرة * (سوق الشماعين) هذا السوق من الجامع الاقرا الى سوق الدجاجين كان يعرف في الدولة الفاطمية بسوق القسماحين وعنده بنى المأمون بن البطائح الجامع الاقرب باسم الخليفة الامر باحكام الله وبني تحت الجامع دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح وادركت سوق الشماعين من الجانبين معمورا حوانيت بالشموع الموكبية والفانوسية والطوافات لا تزال حوانيته مفتحة الى نصف الليل وكان يجلس به في الليل بغايا يقال لهن زعيرات الشماعين لهن سيما يعرفن بهما وزى يتميزن به وهو لبس الملائات الطرح وفي ارجلهن سراويل من اديم احمر وكن يعانين الزعارة ويقفن مع الرجال المشاكقين في وقت لعبهم وفيه من تحمل الحديد معها وكان يباع في هذا السوق في كل ليلة من الشمع بمال جزيل وقد خرب ولم يبق به الا نحو الخمس حوانيت بعد ما ادركتها تزيد على عشرين حانوتا وذلك لقله ترف الناس وتركهم استعمال الشمع وكان يعلق بهذا السوق الفوانيس في موسم الغطاس فتصير رؤيته في الليل من انزه الاشياء وكان به في شهر رمضان موسم عظيم لكثرة ما يشتري ويكترى من الشموع الموكبية التي تزن الواحدة منهم عشرة ارطال فساد ونها ومن المزهرات المحببة الزى المليحة الصنعة ومن الشمع الذي يحمل على الجبل ويبلغ وزن الواحدة منها القنطار وما فرقه كل ذلك برسم ركوب الصبيان لصلاة التراويح فيمتر في ليالى شهر رمضان من ذلك ما يعجز البليغ عن حكاية وصفه وقد تلاشى الحال في جميع ما قلنا الفقر الناس وعجزهم * (سوق الدجاجين) هذا السوق كان مما يلي سوق الشماعين الى سوق قبوا الخرشف كان يباع فيه من الدجاج والاوز شي كثير جليل الى الغاية وفيه حانوت فيه العصافير التي يبتاعها ولدان الناس ليعتقوها فيباع منها في كل يوم عدد كثير جدا ويبيع العصفور منها بفلس ويخدع الصبي بأنه يسبح فن اعتمقه دخل الجنة ولكل واحد حينئذ رغبة في فعل الخير وكان يوجد في كل وقت بهذه الحوانيت من الاقفاص التي بها هذه العصافير آلاف ويبيع بهذا السوق عدة أنواع من الطير وفي كل يوم جمعة يباع فيه بكرة اصناف القمارى والهزرات والشحارير والبيغا والسيمان وكنا نسمع أن من السيمان ما يبلغ ثمنه المئات من الدراهم وكذلك بقية طيور المسموع يبلغ الواحد منها نحو الالف لتنافس الناس فيه ما توفر عدد المعتنين بها وكان يقال لهم غواة طيور المسموع سيما الطواشمية فانه كان يباع بهم الترف ان يقتنوا السيمان ويتأثقوا في اقفاصه ويتغالوا في اثمانه حتى بلغ ثمنه يبيع طائر من السيمان بألف درهم فضة عنها يومئذ نحو الخمسين دينار من الذهب كل ذلك لا عجايبهم بصوته وكان صوته على وزن قول القائل طقطق وعوع وكلما اكثر صياحه كانت المغالاة في ثمنه فاعتبر بما قصصه عليك حال الترف الذي كان فيه اهل مصر ولا تتخذ حكاية ذلك هزوا تسخر به فتكون ممن لا تنفعه الموعظ بل يمز بالآيات معرضا فلا فقيرم الخير * وكان بهذا السوق قيسارية عملت مرة سوقا للكتبيين والهاباب من وسط سوق الدجاجين وباب من الشارع الذي يسلك فيه من بين القصرين الى الركن الخلق فاتفق ان ولي نيابة النظر في المارستان المنصوري عن الامير الكبير ايتش النجاشي الظاهري امير يعرف بالامير خضرا بن السكرية فهدم هذا السوق والقيسارية وما يعلوها وانشأ هذه الحوانيت والرباع التي فوقها تتجاه ربع السكامل الذي يعلم ما بين درب الخضرى وقبوا الخرشف فلما كل اسكن في الحوانيت عدة من الزياتير وغيرهم وبقي من الدجاجين بهذا السوق بقية قليلة * (سوق بين القصرين)

هذا السوق اعظم اسواق الدنيا فيما بلغنا وكان في الدولة الفاطمية براحا واسعا يقف فيه عشرة الاف ما بين فارس
وراجل ثم لما زالت الدولة ابتذل وصار سوقا يجزأ الواصف عن حكاية ما كان فيه وقد تقدم ذكره في الخطط
من هذا الكتاب وفيه الى الآن بقية تحزني رؤيتها اذ صارت الى هذه القلة * (سوق السلاح) هذا السوق
فيما بين المدرسة الظاهرية ببهرس وبين باب قصر يشتنا استجد فيما بعد الدولة الفاطمية في خط بين القصرين
وجعل لبيع القسي والنشاب والزرديات وغير ذلك من آلات السلاح وكان تجاهه خان يقابل الخان الذي
هو الآن بوسط سوق السلاح وعلى بابه من الجانبين حوانيت تجلس فيها الصيارف طول النهار فاذا كان عصريات
كل يوم جلس ارباب المقاعد تجاه حوانيت الصيارف لبيع انواع من المأككل ويقابلهم تجاه حوانيت سوق
السلاح ارباب المقاعد أيضا فاذا اقبل الليل اشعلت المخرج من الجانبين وأخذ الناس في التمشي بينهم على
سبيل الاسترواح والتزهر فيمر هنالك من الخلاعات والمجون ما لا يعبر عنه يوصف فلما انشأ الملك الظاهر برفوق
المدرسة الظاهرية المستجدة صارت في موضع الخان وحوانيت الصراف تجاه سوق السلاح وقل ما كان هنالك من
المقاعد وبقي منها شيء يسير * (سوق القفصات) بصيغة الجمع والتصغير هكذا يعرف كانه جمع قفص فانه كله
معد بلوس اناس على تحوت تجاه شبائك القبة المنصورية وفوق تلك التحوت اقفاص صغار من حديد
مشبك فيها الطراف من الخواتيم والفصوص وأساور النسوان وخلاخيلهن وغير ذلك وهذه الاقفاص
ياخذ اجرة الارض التي هي عليها مباشرة المارستان المنصوري وأصل هذه الارض كانت من حقوق ارض
موقوفة على جامع المتس فدخل بعضها في القبة المنصورية وصار بعضها كما ذكرنا الى اليوم يدفع من وقف
المارستان حكر هذه الارض لجامع المتس ولما ولي نظر المارستان الامير جمال الدين اقوش المعزوف بنائب
الكرل في سنة ست وعشرين وسبعمائة عمل فيه اشياء من ماله منها خيمة ذرعها مائة ذراع نشرها من اول
جدار القبة المنصورية بجدار المدرسة الناصرية الى آخر حد المدرسة المنصورية بجوار الصاغة فصارت فوق
مقاعد الاقفاص تظلمهم من حر الشمس وعمل لها حبالا تمتد بها عند الحز وتجمع بها اذا امتد الظل وجعلها
مرتفعة في الجوق حتى ينحرف الهواء ثم لما كان شهر جمادى الاولى سنة ثلاث وثلاثين وثماتة نقلت الاقفاص منه
الى القيسارية التي استجدت تجاه الصاغة * (سوق باب الزهومة) هذا السوق عرف بذلك من اجل انه كان
هنالك في الايام الفاطمية باب من ابواب القصر يقال له باب الزهومة تقدم ذكره في ذكر ابواب القصر من هذا
الكتاب وكان موضع هذا السوق في الدولة الفاطمية سوق الصيارف ويقابله سوق السيوفيين من حيث الخشبية
الى محور أس سوق الحمرين اليوم وسوق العنبر الذي كان اذالك سجننا يعرف بالمعونة ويقابل السيوفيين اذالك
سوق الزجاجين وينتهي الى سوق التاشين الذي يعرف اليوم بالخرطاطين فلما زالت الدولة الفاطمية تغير ذلك
كله فصار سوق السيوفيين من جوار الصاغة الى درب السلسلة وبني فيما بين المدرسة الصالحية وبين الصاغة
سوق فيه حوانيت مما يلي المدرسة الصالحية يباع فيها الامشاط بسوق الامشاطيين وفيه حوانيت فيما بين
الحوانيت التي يباع فيها الامشاط وبين الصاغة بعضها سكن الصيارف وبعضها سكن النقليين وهم الذين يبيعون
القصق والوز والزيب ونحوه وفي وسط هذا البناء سوق الكتبيين يحيط به سوق الامشاطيين وسوق النقليين
وجميع ذلك جاري اوقاف المارستان المنصوري * وكان سوق باب الزهومة من اجل اسواق القاهرة وأخرها
موصوفا بحسن المأككل وطيبها * واتفق في هذا السوق امر يستحسن ذكره لغرابته في زمننا وهو انه عبر متولى
الحسبة بالقاهرة في يوم السبت سادس عشر شهر رمضان سنة اثنتين واربعين وسبعمائة على رجل بواردى
بهذا السوق يقال له محمد بن خلف عنده مخزن فيه حمام ووزار متغيرة الرائحة لها نحو خمسين يوما فكشف
عنها فباغت عدتها اربعة وثلاثين ألفا ومائة وستة وتسعين طائرا من ذلك حمام ألف ومائة وستة وتسعون
وزارير ثلاثة وثلاثون ألفا كلها متغيرة اللون والريح فأدبه وشهره وفيه الى الآن بقايا * (سوق المهاجرين)
هذا السوق مما استجد بعد زوال الدولة الفاطمية وكان بأوله حبس المعونة الذي عمله الملك المنصور قلاوون سوق
العنبر ويقابله المارستان والوكالة ودرب الضرب في الموضع الذي يعرف اليوم بدرب الشمس وما بجذائه من
الحوانيت الى حمام الخراطين وما تجاه ذلك وهذا السوق معد لبيع المهاجرين وادركت الناس وهم يتخذون المهماز
كله قابله وسقطه من الذهب الخالص ومن الفضة الخالص ولا يترك ذلك الامن يتورع ويتدين فيتخذ القالب

من الحديد وبطلية بالذهب او الفضة ويتخذ السقط من الفضة وقد اضطر الناس الى ترك هذا فقل من بقي سقط
 مهمما زه فضة ولا يكاد يوجد اليوم مهما زه من ذهب وكان يباع بهذا السوق البدلات الفضة التي كانت برسم لجم
 الخيل وتعمل تارة من الفضة المجرة بالمينا وتارة بالفضة المطلية بالذهب فيبلغ زنه ما في البدلة من خمسمائة درهم
 فضة الى ما دونها وقد بطل ذلك وكان يباع به ايضا سلاسل الفضة ومخاطم الفضة المطلية تجعل تحت لجم
 الخجور من الخيل خاصة فيركب بها اعيان الموقعين واكابر الكتاب من القبط ورؤساء التجار وقد بطل ذلك ايضا
 ويباع فيه ايضا الدوى والطرف التي فيها الفضة والذهب كسكاكين الاقلام ونحوها وكانت تجار هذا السوق تعد
 من بياض العاتة ويتصل بسوق المهاجرين هذا * (سوق الجمين) ويباع فيه آلات اللجم ونحوها مما يتخذ من
 الخلد وفي هذا السوق ايضا عدة وافرة من الطلائين وصناعات الكفت برسم اللجم والركب والمهاميز ونحو ذلك
 وعدة من صناعات ميسر السروج وقرائيسها وادركت السروج تعمل ماونة ما بين اصفر وازرق ومنها ما يعمل
 من الدبل ومنها ما يعمل سيورا من الخلد البلغاري الاسود ويركب بهذه السروج السود القضاة ومشايخ العلم
 اقتداء بعبادة بني العباس في استعمال السواد على ما جدد به بدار مصر السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب بعد
 زوال الدولة الفاطمية وادركت السروج التي تركب بها الاجناد والكتاب يعمل للسروج في قريوسه ستة اطواق
 من فضة مقبلة مطلية بالذهب ومعقبات من فضة ولا يكاد احد يركب فرسا بسروج سادج الا ان يكون من القضاة
 ومشايخ العلم واهل الورع فلما تسلط الملك الظاهر برقوق اتخذ سائر الاجناد السروج المغرقة وهي التي جميع
 قرايسها من ذهب او فضة اما مطلية او سادجة وكثير عمل ذلك حتى لم يبق من العسكر فارس الا وسرجه كما ذكرنا
 وبطل السروج المسقط فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة غلب على الناس الفقر وكثرت الفتن فقلت
 سروج الذهب والفضة وبقي منها الى اليوم بقايا يركب بها اعيان الامراء واما مثل المماليك * (سوق الجوخين)
 هذا السوق يلي سوق الجمين وهو معد لبيع الجوخ المجلوب من بلاد الفرج لعمل المقاعد والستائر وثياب
 السروج وغواشيها وادركت الناس وقتما تجد فيهم من يلبس الجوخ وانما يكون من جملة ثياب الاكابر جوخ
 لا يلبس الا في يوم المطر وانما يلبس الجوخ من يرد من بلاد المغرب والفرنج واهل الاسكندرية وبعض عوام
 مصر فاما الرؤساء والاكابر والاعيان فلا يكاد يوجد فيهم من يلبسه الا في وقت المطر فاذا ارتفع المطر نزع
 الجوخ واخبرني القاضي الرئيس تاج الدين ابو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب ابن الخطيب الخزرجي
 خال ابي رحمه الله قال كنت انوب في حسبة القاهرة عن القاضي ضياء الدين المحتسب فدخلت عليه يوما وانا
 لابس جوخة لها وجه صوف مربع فقال لي وكيف ترضى ان تلبس الجوخ وهل الجوخ الا لاجل البغلة
 ثم اقدم علي ان اخلعها وما زال بي حتى عرقته اني اشتريتها من بعض تجار قيسارية الفاضل فاستدعاه في الحال
 ودفعها اليه وامره باحضار ثمنها ثم قال لي لا تعد الى لبس الجوخ استهجانا له فلما كانت هذه الحوادث وغلبت الملابس
 دعت الضرورة اهل مصر الى ترك الاشياء مما كانوا فيه من الترفه وصار معظم الناس يلبسون الجوخ فتجد الامير
 والوزير والقاضي ومن دونهم ممن ذكرنا لباسهم الجوخ ولقد كان الملك الناصر فرج بنزل احيانا الى الاصطبل وعليه
 قمج من جوخ وهو ثوب قصير الكمين والبدن يحاط من الجوخ بغير بطانة من تحته ولا غشاء من فوقه فتداولي
 الناس لبسه واجتلب الفرج منه شيئا كثيرا لا توصف كثرة ومحل بيعه بهذا السوق يلي سوق الجوخين هذا
 * (سوق السرايشين) وهذا السوق مما احدث بعد الدولة الفاطمية ويباع فيها الخلع التي يلبسها السلطان
 للامراء والوزراء والقضاة وغيرهم وانما قيل له سوق السرايشين لانه كان من الرسم في الدولة التركية
 ان السلطان والامراء وسائر العساكر انما يلبسون على رؤسهم كلوة صفراء مضرية تضربها عريضا ولها كلاليب
 بغير عمامة فوقها وتكون شعورهم مضفورة مدلاة بدبوقه وهي في كيس حرير اما امرأ أو أصفر وأوساطهم
 مشدودة بينود من قطن بعلبكي مصبوغ عوضا عن الحوائص وعليهم اقبية اما بيض او مشجرة احمر وازرق وهي
 ضيقة الاكمام على هيئة ملابس الفرج اليوم واخفافهم من جلد بلغاري اسود وفي ارجلهم من فوق الخف
 سقمان وهو خف ثمان ومن فوق القباكران بحلق وازيم وصوالت بلغاري كبار يسع الواحد منها اكثر من نصف
 وية غلة مغروزة فيه مشدول طوله ثلاثة اذرع فلم يزل هذا زيهم منذ استولوا بدار مصر على الملك من سنة ثمان
 واربعين وستمائة الى ان قام في المملكة الملك المنصور قلاوون فغير هذا الزي بأحسن منه ولبسوا الشاشات

وابطلوا البس الكرم الضيق واقترح كل احد من المنصورية ملابس حسنة فلما ملك ابنه الاشرف خليل جمع خاصكيتيه
 وماليكه وتخير لهم الملابس الحسنة وبذل الكلونات الجوخ والصفر ورسم لجميع الامراء ان يركبوا بين ماليكهم
 بالكلونات الزركش والطرازات الزركش والكنايش الزركش والاقبية الاطلس المعدني حتى غير الامير بلبسه
 عن غيره وكذلك في الملبوس الابيض ان يكون رفيعا واتخذ السروج المرصعة والاكوام المرصعة فعرفت بالاشرفية
 وكانت قبل ذلك سر وجههم بقرايس كبار شحنة وركب كبار بشعة فلما ملك ديار مصر السلطان الملك الناصر محمد بن
 قلاوون استجد العمام الناصرية وهي صغار فلما قام الامير بلبغا العمري الخاصكي عمل الكلونات البلبغاوية
 وكانت كبارا واستجد الامير سلار في ايام الملك الناصر محمد القباء الذي يعرف بالسلاري وكان قبل ذلك يعرف
 ببغلوطاق فلما تملك الملك الظاهر برقوق عمل هذه الكلونات الجركسية وهي اكبر من البلبغاوية وفيها عوج
 وأما الخلع فان السلطان كان اذا اتم احد من الاتراك البسه الشربوش وهو شئ يشبه التاج كانه شكل مثلث
 يجعل على الرأس بغير عمامة ويلبس معه على قدر رتبته اما ثوب مخ او طرد وحش او غيره فعرف هذا السوق
 بالشرايشين نسبة الى الشرايش المذكورة وقد بطل الشربوش في الدولة الجركسية وكان بهذا السوق عدة
 تجار لشراء التشاريف والخلع وبيعها على السلطان في ديوان الخاص وعلى الامراء وينال الناس من ذلك
 فوائد جلية ويقتنون بالتجرف في هذا الصنف سعادات طائلة فلما كانت هذه الحوادث منع الناس من بيع هذا
 الصنف الا للسلطان وصار يجلس به قوم من عمال ناظر الخاص لشراء سائر ما يحتاج اليه ومن اشترى من ذلك
 شئ سوى عمال السلطان فله من العقاب ما قدر عليه والامر على هذا الى يومنا الذي نحن فيه وأول من علمته
 خلع عليه من اهل الدول جعفر بن يحيى البرمكي وذلك ان امير المؤمنين هارون الرشيد قال في اليوم الذي
 انعقد له فيه الملك يا اخي يا جعفر قد امرت لك بمقصورة في داري وما يصلح لها من الفراش وعشر جوار تكن
 فيم اليه مبيتك عندنا فقال يا امير المؤمنين ما من نعمة متواترة ولا فضل متظاهر الا ورأى امير المؤمنين اجل
 وأتم ثم انصرف وقد خلع عليه الرشيد وحل بين يديه مائة بدره دراهم ودنانير واهم الناس فركبوا اليه حتى
 سلموا عليه وأعطاه خاتم الملك ليختم به على ما يريد فبلغ بذلك صيته اقطار الارض ووصل الى ما لم يصل اليه كاتب
 بعده فاقتمدى بالرشيد من بعده وخلعوا على اولياء دولتهم وولاة اعمالهم واستقر ذلك الى اليوم وأول ما عرف
 شد السيوف في اوساط الجند ان سيف الدين غازي بن عماد الدين اتابك زنكي بن اق سنقر صاحب الموصل
 امر الاجناد ان لا يركبوا الا بالسيوف في اوساطهم والديابيس تحت ركبهم فلما فعل ذلك اقتمدى به اصحاب
 الاطراف وهو ايضا اول من حمل على رأسه الصنح في ركوبه وغازي هذا هو اخو الملك العادل نور الدين محمود
 ابن زنكي ومات في آخر جمادى الآخرة سنة اربع واربعين وخمسمائة وولي الموصل بعده اخوه قطب الدين
 مودود * (سوق الحوائصين) هذا السوق يتصل بسوق الشرايشين وتباع فيه الحوائص وهي التي
 كانت تعرف بالمنطقة في القديم فكانت حوائص الاجناد أو لا اربع مائة درهم فضة ونحوها ثم عمل المنصور
 قلاوون حوائص الامراء الكبار ثلثمائة دينار واهراء الطبخانات مائتي دينار وقد تمى الحلقة من مائة
 وسبعين الى مائة وخمسين دينارا ثم صار الامراء والخاصكية في الايام الناصرية وما بعدها يتخذون الحياصة من
 الذهب ومنها ما هو مرصع بالجواهر ويفترق السلطان في كل سنة على الممالك من حوائص الذهب والفضة شيا
 كثيرا وما زال الامر على ذلك الى ان ولي الناصر فرج فلما كان في ايام الملك المؤيد شيخ قل ذلك ووجد في تركه
 الوزير صاحب علم الدين عبد الله بن زنبور لما قبض عليه ستة آلاف حياصة وستة آلاف كلوة جهار كس
 وما برح تجار هذا السوق من بياض العامة وقد قل تجار هذا السوق في زماننا وصار اكثر حوائصه يباع فيها
 الطواق التي يلبسها الصبيان وصارت الآن من ملابس الاجناد * (سوق الخلاوين) هذا السوق معد
 لبيع ما يتخذ من السكر حلوى وانما يعرف اليوم بحلاوة متنوعة وكان من ابلج الاسواق لما يشاهد في الجوانيت
 التي بها من الاواني وآلات الخحاس الثقيلة الوزن البديعة الصنعة ذات القيم الكبيرة ومن الحلوات المصنعة
 عدة الوان وتسمى الجمعية وشاهدت بهذا السوق السكر ينادى عليه كل قطار بمائة وسبعين درهما فلما حدثت
 الحن وغلا السكر نخراب الدوايب التي كانت بالوجه القبلي وخراب مطابخ السكر التي كانت بمدينة مصر قل عمل
 الحلوى ومات اكثر صناعها ولقد رأيت مرة طباقه نقل وعدة شفاف من خزف احمر في بعضها ابن

وفي بعضها انواع الاجبان وفيما بين الشفاف الخيار والموز وكل ذلك من السكر المعمول بالصناعة وكانت ايضا لهم عدة اعمال من هذا النوع يحير الناظر حسنهما وكان هذا السوق في موسم شهر رجب من احسن الاشياء منظر افانه كان يصنع فيه من السكر أمثال خيول وسباع وقطاط وغيرها تسمى العلاليق واحدا علاقة ترفع بخيوط على الحوائت فتم ما يزن عشرة ارطال الى ربع رطل تشتري للاطفال فلا يبقى جليل ولا حقير حتى يتباع منها الالهة واولاده وتمتلي اسواق البلدين مصر والقاهرة وارايا فهمما من هذا الصنف وكذلك يعمل في موسم نصف شعبان وقد بقي من ذلك الى اليوم بقية غير طائلة وكذلك كانت تروق رؤية هذا السوق في موسم عيد الفطر لكثرة ما يوضع فيه من حب الخشك كالبخ وقطع البسند ودو المشاش ويشمرع في عمل ذلك من نصف شهر رمضان فتملا منه اسواق القاهرة ومصر والارياف ولم ير في موسم سنة سبع عشرة وثمانمائة من ذلك شيء بالاسواق البتة فسبحان محيل الاحوال لا اله الا هو * (سوق الشقواين) هذا السوق اول سوق وضع بالقاهرة وكان يعرف بسوق الشرايحين وهو من باب حارة الروم الى سوق الخلاويين وما زال يعرف بسوق الشرايحين الى ان سكن فيه عدة من يباعي الشواء في حدود السبع مائة من سنى الهجرة فزال عنه النسبة الى الشرايحين وعرف بالشقواين وهو الآن سكن المتعشين وانتقل سوق الشرايحين في زماننا الى خارج باب زويلة وعرف بالسططين كما سيأتي ذكره ان شاء الله تعالى قال ابن زولا في كتاب سيرة المعز وفي شهر صفر من سنة خمس وستين وثلثمائة انشئ سوق الشرايحين بالقاهرة وذكر ذلك ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وكان في القديم باب زويلة الذي وضعه القائد جوهر عند رأس حارة الروم حيث العقد المجاور الآن للمسجد الذي عرف اليوم بسام بن نوح وكان بجواره باب آخر موضعه الآن سوق الماطين فلما نقل امير الجيوش باب زويلة الى حيث هو الآن اتسع ما بين سوق الشرايحين المذكور وبين باب زويلة الكبير وصار الآن فيه سوق الغرابلين وفيه عدة حوائت تعمل مناخل الدقيق والغرابيل ويقال لهم عدة حوائت يصنع فيها الاغلاق المعروفة بالضرب وما بعد ذلك الى باب زويلة فيه كثير من الحوائت يجلس ببعضها عدة من الجبابرة لبيع انواع الحب المجلوب من البلاد الشامية وأدركنا هناك الى ان حدثت الحن من ذلك شيئا كثيرا يتجاوز الحد في الكثرة وفي بعض تلك الحوائت قوم يجلسون لعلاج من عساه يصدع له عظم او ينكسر او يصيبه جرح يعرفون بالجبرين وهناك منهم بومة الى يومنا هذا وبقية الحوائت ما بين صياقة وبياعي طرف ومتعشين في المأككل وغيرها فهذه قصبة القاهرة وما في ظاهر باب زويلة فانه خارج القاهرة والله تعالى اعلم

* (الشارع خارج باب زويلة) *

هذا الشارع هو تجاه من خرج من باب زويلة ويمتد فيما بين الطريق السالك ذات اليمن الى الخليج وبين الطريق المسلول فيه ذات اليسار الى قلعة الجبل ولم يكن هذا الشارع موجودا على ما هو عليه الآن عند وضع القاهرة وانما حدث بعد وضعها بعدة اعوم على غير هذه الهيئة فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة من سنى الهجرة صار على ما هو عليه الآن فأما اول امره فان الخليفة الحاكم بامر الله انشأ الباب الجديد على يسرة الخارج من باب زويلة على شاطئ بركة القيل وهذا الباب ادركت عقده عند رأس المنجية بجوار سوق الطيور فلما اختطت حارة البانسية وحارة الهلالية صار ساحل بركة القيل قبالتها واتصلت العمائر من الباب الجديد الى الفضاء الذي هو الآن خارج المشهد النفيسي فلما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر وخربت القطائع والعسكر صارت مواضعها خرابا الى خلافة الامر بأحكام الله فعمر الناس حتى صارت مصر والقاهرة لا يتخللها خراب وبنى الناس في الشارع من الباب الجديد الى الجبل عرضا حيث قلعة الجبل الآن وبنى حائط يسترخاب القطائع والعسكر فعمر من الباب الجديد طولا الى باب الصفا عدي سنة مصر حتى صار المتعشون بالقاهرة والمستخدمون يصلون العشاء الاخرة بالقاهرة ويتوجهون الى سكنهم في مصر ولا يزلون في ضوء وسرج وسوق موقوف من الباب الجديد خارج باب زويلة الى باب الصفا حيث الآن كوم الجراح والمعاش مستتر في الليل والنهار ووقف القاضي الرئيس المختار العدل زكي الدين أبو العباس أحمد ابن مرتضى بن سيد الاهل بن يوسف حصه من البستان الكبير المعروف يومئذ بالخاريق الكبرى السكائن فيما بين

القاهرة ومصر بعددوة الخليج على القربات وشرط أن الناظر يشترى في كل فصل من فصول الشتاء من
تخاش الكنان الخيام أو القطن ما يراه ويعمل ذلك جبايا وبغا الطبقا محشوة قطناً وتفرق على الايام الذكور
والاناث الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة فيدفع لكل واحد جبة واحدة أو بغلطافا
فان تعذر ذلك كان على الايام المتصفين بالصفات المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتيهما وكان هذا الوقف
في سنة ستين وستمئة فلما كثرت العمائر خارج باب زويلة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة
سبعمئة صار هذا الشارع اولا تجاه باب زويلة وآخر في الطول الصليبة التي تنتهي الى جامع ابن طولون
وغيره لكنهم لا يريدون بالشارع سوى الى باب القوس الذي بسوق الطيور بين وهو الباب الحديد وبعد باب
القوس سوق الطيور بين ثم سوق جامع قوصون وسوق حوض ابن هنس وسوق ربع طفجي وهذه اسواق بها عدة
حوانيت لكنهم لا تنتهي الى اعظم اسواق القاهرة بل تكون ابدادونها بكثير فهذا حال القصبة والشارع
خارج باب زويلة وقد بقيت عدة اسواق في جانبي القصبة ولها أبواب شارع وفيها اسواق أخرى في نواحي القاهرة
ومسالكها سيما في ذكرها بحسب القدرة ان شاء الله تعالى * (سويقة أمير الجيوش) هذه السويقة الآن
فيما بين حارة برجوان وحارة بهاء الدين كانت تعرف بسوق الخروقيين فيما بعد زوال الدولة الفاطمية وفي هذا
السوق عمر الامير مازكوج الاسدي مدرسته المعروفة الآن بالازكية وادركت الناس الى هذا الزمن الذي
نحن فيه لا يعرفون هذا السوق الا بسوق أمير الجيوش ويعبرون عنه بصيغة التصغير ولا عرف لهم مستندا
في ذلك والذي تشهد به الاخبار أن سوق أمير الجيوش هو السوق الذي برأس حارة برجوان ويمتد الى رأس
سويقة أمير الجيوش الآن وهذه السويقة من اكبر اسواق القاهرة بها عدة حوانيت فيها الرفاؤون والحباكون
وعدة حوانيت للرسمين وعدة حوانيت للقرابين وعدة حوانيت للخياطين ومعظمها السكك البزازين
والخلمعين وفيها عدة من يباعي الاقباغ ويبيع في هذا السوق سائر الثياب الخيطة والامتعة من الفرش ونحوها
وهو شارع من شوارع القاهرة يسلك فيه من باب الفتوح وبين النصرين وباب النصر الى باب القنطرة وشاطئ
النيل وغيره وكان ما بعد هذا السوق الى باب القنطرة معمر بالجانبين بالحوانيت المعتدة لبيع الطرائف والمغازل
والتمكاز والانواع من المأكول والعطرو وغيره وقد خرب اكثر هذه الحوانيت في سني المحنة وما بعدها ولسويقة
أمير الجيوش عدة قياس وفنادق والله أعلم * (سوق الجمون الصغير) هذا السوق يسلك فيه من رأس
سويقة أمير الجيوش الى باب الجوانية وباب النصر ورحبة باب العيد وهو مجاور لدرج الفرحية وفيه المدرسة
الصيرمية وباب زيادة الجامع المسمى وكان اول يعرف بالاهراء انقرشين بنى النوري ثم عرف بالجلون الصغير
وبجملون ابن صيرم وهو الامير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد الامراء في أيام الملك الكامل محمد بن العادل
أبى بكر بن أيوب واليه تنسب المدرسة الصيرمية والخط المعروف خارج باب الفتوح ببستان ابن صيرم وادركت
هذا الجلون معمر الجانبين من اوله الى آخره بالحوانيت ففي اوله كثير من البزازين الذين يبيعون ثياب الكنان
من الخيام والازرق وانواع الطرح واصناف ثياب القطن وينادي فيه على اثياب بجراج حراج وفيه عدة من
الخياطين وعدة من البايعة المعتدين لغسل الثياب وصقها لهاوب آخره كثير من الصببين بحيث لو أراد أحد
ان يشتري منه ألف ضبة في يوم لماسعمر عليه ذلك فلما حدث الحن خرب هذا السوق بخلق حوانيته وصار مقفرا
من ساكنيه ثم انه عمر بعد سنة عشر وثم ثمانية وفيه الآن نفر من البزازين وقليل من سواهم * (سوق المحارين)
هذا السوق فيما بين الجامع الاقرو وبين جلون ابن صيرم يسلك فيه من سوق حارة برجوان ومن سوق الشماعين
الى الركن المخلق ورحبة باب العيد وهو من شوارع القاهرة المسلوكة وفيه عدة حوانيت لعمل الحماير التي يسافر
فيها الى الجمار وغيره وكان فيه تاجران قد تراضيا على ما يشتريانه من الحماير المعترضة للبيع ولهذا السوق موسم
عظيم عند سفر الحاج وعند سفر الناس الى القدس وبلغني عن شيخ كان بهذا السوق انه اوصى بعض صبيانه
فقال له يا بني لا ترع أحد في بيع فانه لا يحتاج اليك الامر في عمره فخذ عدلك في ثمن الحارة فانك لا تحشى من عوده
مرة أخرى اليك وسوف اذا عاد من سفره اما الى الجمار أو القدس فانه يحتاج الى بيعها فترافد عليه في ثمنها واشترها
بالرخيص وكذلك يفعل أهل هذا السوق الى اليوم فانهم لا يراعون بائعا ولا مشتريا الا ان سوقهم لم يبق
كما ذكرناه فانه حدث سوق آخر يباع فيه الحماير بسوق الجامع الطولوني وصار بسوق الخميمين أيضا صناع

للحجاري وبلشني ان بالحجاريين هذه اوقف أهل مصر امرأة من جريد مؤترزة بيدها ورقة فيها سب الخليفة الحاكم
بأمر الله ولعنه عند ما منع النساء من الخروج في الطرقات فعند ما تمر من هناك حسبها امرأة تساله حاجة فامر
بأخذ الورقة منها فاذا فيها من السب ما اغضبها فامر بها ان تؤخذ فاذا هي من جريد قد ألبس ثيابا وعمل كهينة
امرأة فاشتد عند ذلك غضبه وامر العبيد باحراق مدينة مصر فأضر مواقيها النار ولم أقف على هذا الخبر
مسطورا وقد ذكر المسيحي حريق الحاكم بأمر الله لمصر ولم يذكر قصة المرأة * (الصاعغة) هذا المكان تجاه
المدارس الصالحية بخط بين القصرين قال ابن عبد الظاهر الصاعغة بالقاهرة كانت مطبخا للقصر يخرج اليه من
باب الزهومة وهو الباب الذي هدم وبني مكانه قاعة شيخ الحنابلة من المدارس الصالحية وكان يخرج من المطبخ
المذكور مدة شهر رمضان ألف ومائتا قدر من جميع الألوان في كل يوم تفرق على ارباب الرسوم والضعفاء وسمى
باب الزهومة أي باب الزفر لانه لا يدخل باللحم وغيره الا منه فاخص بذلك انتهى والصاعغة الآن وقف على
المدارس الصالحية رفقها الملك السعيد بركة خان المسمى بناصر الدين محمد ولد الملك الظاهر ركن الدين ببرس
البندقداري على النقصاء المقررين بالمدارس الصالحية * (سوق الكتبيين) هذا السوق فيما بين الصاعغة
والمدرسة الصالحية احدث فيما ظن بعد سنة سبع مائة وهو جار في اوقاف المارستان المنصوري وكان
سوق الكتب قبل ذلك بمدينة مصر تجاه الجانب الشرقي من جامع عمرو بن العاص في اول زقاق القناديل بجوار
دار عمرو وأدركته وفيه بقية بعد سنة ثمانين وسبع مائة وقد ثر الآن فلا يعرف موضعه وكان قد نقل سوق
الكتبيين من موضعه الآن بالقاهرة الى قيسارية كانت فيما بين سوق الدجاجين المجاور للجامع الاقرويين
سوق الحصر بين المجاور للركن الخلق وكان يعمل هذه القيسارية ربع فيه عدة مساكن قنصرت الكتب من ندوة
اقبية البيوت وفسد بعضها فعمادوا الى سوق الكتب الاقل حيث هو الآن وما برح هذا السوق مجمعا لاهل العلم
يترددون اليه وقد اشدت قديما لبعضهم

* مجالسة السوق مذمومة * ومنها مجالس قد تحتسب *

فلا تقربن غير سوق الجياد * وسوق السلاح وسوق الكتب

* فهاتيك آله أهل الوخي * وهاتيك آله أهل الادب *

* (سوق الصناديقين) هذا السوق تجاه المدرسة السيوفية كان موضعه في القديم من جهة المارستان
ثم عرف بفندق الدبابيلين وقيل له الآن سوق الصناديقين وفيه تباع الصناديق والخزائن والاسرة مما يعمل
من الخشب وكان ما بظاهرها قديما يعرف بسكن الدجاجين وادركناه يعرف بسوق السيوفيين وكان فيه عدة
طبّاخين لا يزال دخان كواينهم منعقد الكثرة حتى قال لي شيخنا قاضي القضاة مجد الدين اسماعيل بن ابراهيم
الحنفي ان قاضي القضاة جلال الدين جاد الله قال له هذا السوق قطب دائرة الدخان وفي سوق الصناديقين الى
الآن بقية * (سوق الحريريين) هذا السوق من باب قيسارية العنبر الى خط البندقانيين كان يعرف قديما
بسقيفة العراس ثم عمل صاعغة القاهرة ثم سكن هناك الاساكفة قال ابن عبد الظاهر وكانت الصاعغة قديما
فيما تقدم مكان الاساكفة الآن وهو الى الآن معروف بالصاعغة القديمة وكان يعرف بسقيفة العراس كذا
رأيت في كتب الاملاك وعرف هذا السوق في زماننا بالحريريين الشراريين وعرف بعضه بسوق الزجاجين
وكان يسكن فيه أيضا الاساكفة فلما انشأ الامير بونس الدوادار القيسارية على بئر زويلة بخط البندقانيين
في اعوام بضع وثمانين وسبع مائة نقل الاساكفة من هذا الخط ونقل منه أيضا يباعي اخفاف النساء الى قيساريته
وحوانيته المذكورة * (سوق العنبريين) هذا السوق فيما بين سوق الحريريين الشراريين وبين قيسارية
العصفور وهو تجاه الخراطين كان في الدولة الفاطمية مكانه سجن الارباب الجرائم يعرف بحبس المعونة وكان شنيع
المنظر ضيقا لا يزال من يجتاز عليه يجد منه رائحة منكرة فلما كان في الدولة التركية صار قلاوون من جملة
الامراء الظاهرية ببرس صار يمر من داره الى قلعة الجبل على حبس المعونة هذا فيشتم منه رائحة رديئة ويسمع
منه صراخ المسجونين وشكواهم الجوع والعري والقبل فجعل على نفسه ان الله تعالى جعل له من الامر شيئا أن يبنى
هذا الحبس مكانا حسنا فلما صار اليه ملك ديار مصر والشام هدم حبس المعونة وبناه سوقا اسكنه يباعي
العنبر وكان للعنبر اذالك بديار مصر نفاق ولنا في رغبة زائدة لا يكاد يوجد بأرض مصر امرأة وان سفلت

الاولها قلاوة من عنبر وكان يتخذ منه المخاد والكل والسستور وغيرها وتجار العنبر يعدون من بياض الناس
 ولهم أموال جزيلة وفيهم رؤساء واجلاء فلما صار الملك الى الملك الناصر محمد بن قلاون جعل هذا السوق
 وما فوقه من المساكن وقفا على الجامع الذي انشأه بظاهر مصر جوار موردة الخلفاء المعروف بالجامع الجديد
 الناصري وهو جار في اوقافه الى يومنا هذا الا ان العنبر من بعد سنة سبعين وسبعمائة كثرفه الغش حتى
 صار اسمها لا معنى له وقلت رغبة الناس في استعماله فتلاشي أمر هذا السوق بالنسبة لما كان ثم لما حدثت الحن
 بعد سنة ست وثمانمائة قل ترفه أهل مصر عن استعمال الكثير من العنبر فطرق هذا السوق ما طرق غيره من
 اسواق البلد وبقيت فيه بقية يسيرة الى أن خلع الخليفة المستعين بالله العباسي بن محمد في سنة خمس عشرة
 وثمانمائة وكان نظر الجامع الحديد بيده ويبدأ به الخليفة المتوكل على الله محمد فقصده بعض سفهاء العامة يكاتبه
 بتعطيل هذا السوق فاستأجر قيسارية العصفرة وتقل سوق العنبر اليها وصار معطلا نحو سنتين ثم عاد أهل العنبر
 الى هذا السوق على عادتهم في سنة ثمان عشرة وثمانمائة * (سوق الخراطين) هذا السوق يسلك فيه من سوق
 المهاجرين الى الجامع الازهر وغيره وكان قديما يعرف بعقبة الصباغين ثم عرف بسوق القشاشين وكان في بابين
 دار الضرب والوكالة الامرية وبين المارستان ثم عرف الآن بسوق الخراطين وكان سوفا كبيرا معمورا الجانبين
 بالخوانيت المعدة لبس المهد الذي يربى فيه الاطفال وخوانيت الخراطين وخوانيت صناعات السكاكين وصناعات
 الدوى يشتمل على نحو الخمسين خانوتا فلما حدثت الحن تلاشي هذا السوق واغتصب الامير جمال الدين يوسف
 الاستادار منه عدة حوانيت من اوله الى الحمام التي تعرف بحمام الخراطين وشرع في عمارتها فعمل بالقتل
 قبل اتمامها وقبض عليها الملك الناصر فرج فيما احاط به من أمواله وادخلها في الديوان فقام بعمارة الخوانيت
 التي تجاه قيسارية العصفرة من درب الشمسي الى اول الخراطين القاضي الرئيس تقي الدين عبد الوهاب بن أبي
 شاكر فلما اكملت جعلها الملك الناصر فيها هو موقوف على تربيته التي انشأها على قبر أبيه الملك الظاهر برقوق خارج
 باب النصر وأفراد الحمام وبعض الخوانيت القديمة للمدرسة التي انشأها الامير جمال الدين يوسف الاستادار
 برحمة باب العيد وما يقابل هذه الخوانيت هو وما فوقه وقف على المدرسة القراسنة مقرية وغيرها وهو مختار
 مهمتهم * (سوق الجلود الكبير) هذا السوق بوسط سوق الشرايين يتوصل منه الى البندقيين والى حارة
 الجودرية وغيرها انشئ فيه حوانيت سكنها البرازون وقفه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون على تربة
 ملوكه ببلغا التركاني عند مات في سنة سبع وسبعمائة ثم عمل عليه بابان بطرفيه بعد سنة تسعين وسبعمائة
 فصارت تغلق في الليل وكان فيما دركاه شارعامسلو كاطول الليل يجلس تجاهاه صاحب العسس الذي عرقته
 العامة في زمانه ابوا الى الطوف من بعد صلاة العشاء في كل ليلة وينصب قدما مشعل يشعل بالنار طول الليل
 وحوله عدة من الاعوان وكثير من السقائين والتجارين والقصارين والهدادين بنوب مقررة لهم خوف ان
 ان يحدث بالقاهرة في الليل حريق فيتداركون اطفاءه ومن حدث منه في الليل خصومة أو وجد سكران أو قبض
 عليه من السرقة تولى أمره والى الطوف وحكم فيه بما يقتضيه الحال فلما كانت الحوادث بطل هذا الرسم
 في جملة ما بطل وهذا السوق الآن جار في وقف * (سوق الفراءين) هذا السوق يسلك فيه من سوق
 الشرايين الى الكفانيين والجامع الازهر وغير ذلك كان قديما يعرف بسوق الخروقيين ثم سكن فيه صناعات
 الفراء وتجاره فعرف بهم وصار بهما السوق في أيام الملك الظاهر برقوق من انواع الفراء ما يجلب اثمانها وتتضاعف
 قيمها لكثرة استعمال رجال الدولة من الامراء والمماليك لبس السهور والوشق والقمائم والسحاب بعد ما كان
 ذلك في الدولة التركية من اعزاز الاشياء التي لا يستطيع أحد أن يلبسها ولقد أخبرني الطواشي الفقيه الكاتب
 الحاسب الصوفي زين الدين مقبل الرومي الجنس المعروف بالشامى عتيق السلطان الملك الناصر الحسين بن محمد
 ابن قلاون انه وجد في تركة بعض امراء السلطان حسن قباء بفرو قاقم فاستكثر ذلك عليه وتجب منه وصار
 يحكي ذلك مدة لعزة هذا الصنف واحترامه لكونه من ملابس السلطان وملابس نسائه ثم تبدلت الاصناف
 المذكورة حتى صار يلبس السهور ااحاد الاجناد واحاد الكتاك وكثير من العوام ولا تكاد امرأة من نساء
 بياض الناس تخلو من لبس السهور ونحوه والى الآن عند الناس من هذا الصنف وغيره من الفرو شي كثير
 * (سوق البخانقين) هذا السوق فيما بين سوق الجلود الكبير وبين قيسارية الشرب الا ان ذكرها ان شاء الله

تعالى عند ذكر اقياسه وباب هذا السوق شارع من القصبه ويعرف بسوق الخشبية تصغير خشبة فانه عمل
 على بابه المذكور خشبة تمتع الراكب من التوصل اليه ويسلك من هذا السوق الى قيسارية الشرب وغيرها
 وهو معمور بالجانبين بالحوانيت المعدة لبيع الكوافي والطواقى التى تلبسها الصبيان والبنات وبظاهرها هذا
 السوق أيضا فى القصبه عدة حوانيت لبيع الطواقى وعملها وقد كثر لبس رجال الدولة من الامراء والمماليك
 والاجناد ومن يشبههم للطواقى فى الدولة البحر كسبة وصاروا يلبسون الطاقية على رؤسهم بغير عمامة ويمزجون
 كذلك فى الشوارع والاسواق والجوامع والمواكب لا يرون بذلك بأسا بعدما كان نزاع العمامة عن الرأس
 عارا رفضية ونوعوا هذه الطواقى ما بين اخضر وأحمر وأزرق وغيره من الالوان وكانت أولا ترتفع نحو سدس
 ذراع ويعمل اعلاها مدورا مسطحا فحدث فى أيام الملك الناصر فرج منها شئ عرف بالطواقى البحر كسبة يكون
 ارتفاع عصابة الطاقية منها نحو ثلثي ذراع واعلاها مدور مقبب وبالغوا فى تطين الطاقية بالورق والكثيره
 فيما بين البطانة المباشرة للرأس والوجه الظاهر للناس وجعلوا من أسفل العصابة المذكورة زيقا من فرو القرض
 الاسود يقال له القندس فى عرض نحو ثمن ذراع يصير دائريا بحجمه الرجل واعلى عنقه وهم على استعمال هذا
 الزى الى اليوم وهو من اسج ما عانوه ويشبه الرجال فى لبس ذلك بالنساء لمعينين احدهما انه فشا فى أهل الدولة
 محبة الذكران فقصدهن نساء وهم التشبه بالذكران ليستملن قلوب رجالهن فاقتدى بفعلهن فى ذلك عامة نساء البلاد
 وثانيهما ما حدث بالناس من الفقر ونزل بهم من الفاقة فاضطر رجال نساء أهل مصر الى ترك ما دركافيه النساء من
 لبس الذهب والفضة والجواهر ولبس الحرير حتى لبس هذه الطواقى وبالغن فى عملها من الذهب والحرير وغيره
 وتواصين على لبسها ومن تأمل احوال الوجود عرف كيف تنشأ أمور الناس فى عاداتهم واخلاقهم ومذاهبهم
 * (سوق الخلعين) هذا السوق فيما بين قيسارية الفاضل الا ترى ذكرها ان شاء الله تعالى وبين باب زويلة الكبير
 وكان يعرف قديما بالخشابين وعرف اليوم بالزريق تصغير زقاق وعرف أيضا بسوق الخلعين كأنه جمع خلعى
 والخلعى فى زماننا هو الذى يتعاطى بيع الثياب الخلع وهى التى قد لبست وهذا السوق اليوم من اعمر اسواق
 القاهرة لكثرة ما يباع فيه من ملابس أهل الدولة وغيرهم واكثر ما يباع فيه الثياب المخططة وهو معمور بالجوانب
 بالحوانيت ويسلك فيه من القصبه ليلا ونهارا الى حارة الباطنية وخوخة ايد غمش وغير ذلك وفى داخل القاهرة
 أيضا عدة اسواق وقد خرب الآن أكثرها * (سويقة الصاحب) هذه السويقة يسلك اليها من خط
 البندقاين ومن باب الخوخة وغير ذلك وهى من الاسواق القديمة كانت فى الدولة الفاطمية تعرف بسويقة
 الوزير يعنى أبا الفرج يعقوب بن كاس وزير الخليفة العزيز بالله نزار بن المعز الذى تنسب اليه حارة الوزيرية
 فانها كانت على باب داره التى عرفت بعده فى الدولة الفاطمية بدار الديباج وصار موضعها الآن المدرسة
 الصاحبية ثم صارت تعرف بسويقة دار الديباج يعنى دار الطراز ينسج فيها الديباج الذى هو الحرير وقيل لذلك
 الموضع كله خط دار الديباج ثم عرف هذا السوق بالسوق الكبير فى اخريات الدولة الفاطمية فلما ولّى صفي الدين
 عبد الله بن شكري الميمرى وزارة الملك العادل أبى بكر بن أيوب سكن فى هذا الخط وانشأ به مدرسته التى تعرف
 الى اليوم بالمدرسة الصاحبية وانشأ به أيضا رباطه وحمامه المجاورين للمدرسة المذكورة عرفت من حينئذ
 هذه السويقة بسويقة الصاحب المذكور واستقرت تعرف بذلك الى يومنا هذا ولم تزل من الاسواق المعتمدة
 يوجد فيها اكثر ما يحتاج اليه من المأكول لو فور نعم من يسكن هنالك من الوزراء واعيان الكتاب فلما حدثت
 الحن طرقتها ما طرق غيرها من اسواق القاهرة فاختلت عما كانت وفيها بقية * (سوق البندقاين) هذا
 السوق يسلك اليه من سوق الزجاجين ومن سويقة الصاحب ومن سوق الابزاريين وغيره وكان يعرف قديما
 بسوق بئر زويلة وكان هنالك بئر قديمة تعرف ببئر زويلة برسم اصطبل الخيزة الذى كان فيه خيول الخلفاء الفاطميين
 وصار موضعه خط البندقاينين بعد ذلك كما ذكر عند اصطبلات الخلفاء الفاطميين من هذا الكتاب وموضع هذه البئر
 اليوم قيسارية يونس والربع الذى يعلوها وبقي منها موضع ركب عليه حجر واعتد ملء السقائين منها فلما زالت
 الدولة واختط موضع اصطبل الخيزة الدور وغيرها وعرف موضع الاصطبل بالبندقاينين قيل لهذا السوق سوق
 البندقاينين وادركته سوقا كبيرا معمور الجانبين بالحوانيت التى قد تهدم اعلاها منذ كان الحريق بالبندقاينين
 فى سنة احدى وخمسين وسبعمائة كما ذكر فى خط البندقاينين عند ذكر الاخطاط من هذا الكتاب وفى هذا

السوق كثير من أرباب المعاش المعدين لبيع المأكولات من الشواء والطعام المطبوخ وأنواع الاجبان والالبان
والبورارد والخبز والفواكه وعدة كثيرة من صناعات قسي البندق وكثير من الرسامين وكثير من يباعي الفقاع
فلما حدثت الحن بعد سنة ست وثمانمائة اختل هذا السوق خلاا كبيرا وثلاثي أمره * (سوق الاخفايين)
هذا السوق بجوار سوق البندقاين يباع فيه الآن خفاف النسوان ونعالهن وهو سوق مستجد انشاء الامير
يونس النوروزي دوا دار الملك الظاهر برقوق في سنة بضع وثمانين وسبعمائة وتقل اليه الاخفايين يباعي
اخفاف النساء من خط الحرير بين والزجاجين وكان مكانه مما خرب في حريق البندقاين فركب بعض
القيسارية على برزوية وجعل بابها تجاه درب الانجب وبني باعلاها رباعا كبيرا فيه عدة مساكن
وجعل الحوانيت بظاهرها وبظاهرها درب الانجب وبني فوقها أيضا عدة مساكن فعمر ذلك الخط بعمارة
هذه الاماكن وبه الى الآن سكن يباعي اخفاف النساء ونعالهن التي يقال للنعل منها سمر موزة وهو لفظ
فارسي معناه رأس الخفافان سر رأس وموزة خف * (سوق الكفتيين) هذا السوق يسلك اليه من
البندقاين ومن حارة الجودرية ومن الجولون الكبير وغيره ويشتمل على عدة حوانيت لعمل الكفت وهو
ما تطعم به اواني النحاس من الذهب والفضة وكان لهذا الصنف من الاعمال بديار مصر رواج عظيم
وللناس في النحاس المكفت رغبة عظيمة ادر كان من ذلك شيئا لا يبلغ وصفه واصف اكثرته فلا تكاد دار تخلو
بالقاهرة ومصر من عدة قطع نحاس مكفت ولا بد أن يكون في شورة العروس دكة نحاس مكفت والدكة
عبارة عن شيء يشبه السرير يعمل من خشب مطعم بالعاج والابنوس او من خشب مدهون وفوق الدكة دست
طاسات من نحاس اصفر مكفت بالفضة وعدة الدست سبع قطع بعضها اصغر من بعض تبلغ كبرها
ما يسع نحو الارنب من القمح وطول الكفات التي نقشت بظاهرها من الفضة نحو الثلث ذراع في عرض
اصبعين ومثل ذلك دست اطباق عدة ماسبعة بعضها في جوف بعض ويفتح اكبرها نحو الذراعين واكثر وغير
ذلك من المنابر والسرير وأحقاق الاشنان والطشت والابريق والمجخرة فتبلغ قيمة الدكة من النحاس المكفت
زيادة على مائتي دينار ذهبيا وكانت العروس من بنات الامراء والوزراء واعيان الكتاب أو امثله
التجار تجهز في شورتها عند بناء الزوج عليها سبع دكا دكة من فضة ودكة من كفت ودكة من نحاس
ايض دكة من خشب مدهون ودكة من صيني ودكة من بلور ودكة كراهي وهي آلات من ورق مدهون
تعمل من الصين ادر كان منها في الدور شيئا كثيرا وقد عدم هذا الصنف من مصر الاشياء يسيرا *
حدثني القاضي الفاضل الرئيس تاج الدين ابو الفداء امما عيل احمد بن عبد الوهاب ابن الخطباء الخزومي
رحمه الله قال تزوج القاضي علاء الدين بن عرب محتسب القاهرة بامرأة من بنات التجار تعرف بست
العمائم فلما قارب البناء عليها والدخول بها حضر اليه في يوم وكيلها وانا عنده فبلغه سلامها عليه
وأخبره انها بعثت اليه بمائة ألف درهم فضة خالصة ليصلح بها لها ماعساها اختل من الدكة الفضة فأجابه
الى ما سأله وأمره باحضار الفضة فاستدعى الخدم من الباب فدخلوا بالفضة في الخال وبالوقت امر المحتسب
بصناع الفضة وطلما فاحضروا وشرعوا في اصلاح ما رسلته ست العمائم من اواني الفضة واعادة
طلما بالذهب فشاهدنا من ذلك منظر ابداعا * واخبرني من شاهد جهاز بعض بنات الساطان حسن بن
محمد بن قلاوون وقد جل في القاهرة عند ما زفت على بعض الامراء في دولة الملك الاشرف شعبان بن حسين
ابن محمد بن قلاوون فكان شيئا عظيما من جملة دكة من بلور تشتمل على عجائب منها زير من بلور قد نقش بظاهره
صور ثابته على شبه الوحوش والطيور وقد ردها هذا الزير ما يسع قربة ماء وقد قل استعمال الناس في زماننا
هذا النحاس المكفت وعز وجوده فان قوما لهم عدة سنين قد تصدوا لشرا ما يباع منه وتحمية الكفت
عنه طلبا للفايدة وبقي بهذا السوق الى يومنا هذا بقية من صناعات الكفت قليلة * (سوق الاقباعيين) بخط
تحت الربع خارج باب زويلة مما يلي الشارع السلوك فيه الى قنطرة الخرق ما كان منه على يمينه السالك الى قنطرة
الخرق فانه جارفي ونف الملك الظاهر بيبرس هو وما فوقه على المدرسة الظاهرية بخط بين القصرين وعلى اولاده
ولم يزل الى يوم السبت خامس شهر رمضان سنة عشرين وثمانمائة فوقع الهدم فيه ليضاف الى عمارة الملك المؤيد
شيخ المجاورة لباب زويلة وما كان من هذا السوق على يسرة من سلك الى القنطرة فانه جارفي وقف اقبعا عبد

الواحد على مدرسته المجاورة للجامع الأزهر وبعضه وقف امرأة تعرف بدنيا * (سوق السقطين) هذا السوق خارج باب زويلة بجوار دار التفاح أنشأه الأمير أبقعا عبد الواحد وهو جار في وقفه * (سويقة خزانة البنود) هذه السويقة على باب درب راشد وتمتد إلى خزانة البنود وكانت تعرف أولاً بسويقة ريدان الصقلي المنسوب إليه الريدانية خارج باب النصر * (سويقة المسعودي) هذه السويقة من حقوق حارة زويلة بالقاهرة تنسب إلى الأمير صارم الدين قايمار المسعودي تملوك الملك المسعودي وأقيس بن الملك الكامل وولي المسعودي هذا ولاية القاهرة وكان ظالمًا غاشمًا جبارًا من أجل أنه كان في دار ابن فرقة التي من جملتها جامع ابن المغربي وبيت الوزير ابن أبي شاكز ثم انفتح الدين بن معتصم الداودي التبريزي كاتب السرحددها في سنة ثلاث عشرة وثمانمائة لأنه كان يسكن هناك ومات المسعودي في يوم الاثنين النصف من ذي الحجة سنة أربع وستين وثمانمائة ضربه شخص في دار العدل بسكين كان يريد أن يقتل بها الأمير عز الدين الحلبي نائب السلطنة فوقع في فؤاد المسعودي ثغرات لوقته * (سويقة طغلق) هذه السويقة على رأس الحارة الصالحية بمبالي الجامع الأزهر عرفت بالأمير سيف الدين طغلق السلاح دار صاحب حمام طغلق التي بالقرب من الجامع الأزهر على باب درب المنصوري وصاحب دار طغلق التي عرفت اليوم بدار المنصوري في الدرب المذكور وأول ما عمرت هذه السويقة لم يكن فيها غير أربع حوانيت ثم عمرت عمارة كبيرة لما خربت سويقة الصالحية التي كانت بمبالي باب البرقية في حدود سنة ثمانين وسبعمائة ثم تلاشت من سنة ست وثمانمائة كما تلاشت غيرهما من الأسواق وبقي فيها يسير جدًا * (سويقة الصواني) هذه السويقة خارج باب النصر وباب الفتوح بخط بستان ابن صيرم عرفت بالأمير علاء الدين أبي الحسن علي بن مسعود الصواني ثم شد الدواوين في أيام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري وقيل بل قراجا الصواني أحد مقتدى الحلقة في أيام الملك المنصور قلاوون وكان في حدود سنة إحدى وثمانين وثمانمائة موجودا وكانت داره هناك وكان أيضا في أيام الملك المنصور قلاوون الأمير زين الدين أبو المعالي أحمد ابن شرف الدين أبي المفاز محمد الصواني شاد الدواوين وكان يسكن بمدينة مصر والأمير علم الدين سنجر الصواني أحد الأمراء المتقدمين الألو في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والملك المطهر بيبرس وهو صاحب البئر التي بالباطنية المعروفة ببئر الدرابين وعز الدين أيك الصواني * (سويقة البلشون) هذه السويقة خارج باب الفتوح عرفت بسابق الدين سنقر البلشون أحد عماليك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وسلاح درايته وكان له أيضا بستان بالمقس خارج القاهرة من جوار الدكة يعرف ببستان البلشون * (سويقة اللفت) هذه السويقة كانت خارج باب النصر من ظاهر القاهرة حيث البئر التي في شمال مصلي الأموات المعروف ببئر اللفت تجاه دار ابن الحاجب كانت تشتمل على عدة حوانيت يباع فيها اللفت والكرب ويحمل منها إلى سائر أسواق القاهرة ويباع اليوم في بعض هذه الحوانيت الدريس لعلف الدواب * (سويقة زاوية الخدام) هذه السويقة خارج باب النصر بجري سويقة اللفت كان فيها عدة حوانيت يباع فيها أنواع المأكول فلما كانت سنة ست وثمانمائة خربت ولم يبق فيها سوى حوانيت لاطائل بها * (سويقة الرمله) هذه السويقة كانت في بابين سويقة زاوية الخدام وجامع آل ملك حيث مصلي الأموات التي هناك كان فيها عدة حوانيت مملوءة بأصناف المأكول قد خرب سائرهما ولم يبق لهما أثر البتة * (سويقة جامع آل ملك) أدركتها إلى سنة ست وثمانمائة وهي من الأسواق البكار فيها غالب ما يحتاج إليه من الأدام وقد خربت خراب ما يجاورها * (سويقة أبي ظهير) كانت تلي سويقة جامع آل ملك أدركتها عامرة * (سويقة السناطة) كانت هناك عرفت بقوم من أهل سنباط سكنوا بها أدركتها أيضا عامرة * (سويقة العرب) هذه السويقة كانت تتصل بالريديانة خربت في الغلاء البكا في سنة ست وسبعين وسبعمائة وأدركت حوانيت هذه السويقة وهي خالية من السكان إلا يسيرا وعقودها من اللبن ويقال له وما وراءه خراب الحسينية وكانت في غاية العمارة وكان باؤها بمبالي الحسينية فرن أدركته عامر إلى ما بعد سنة تسعين وسبعمائة بلغني أنه كان قبل ذلك في أعوام ستين وسبعمائة مخبر فيه كل يوم نحو سبعة آلاف رغيف لكثرة من حوله من السكان وتلك الأماكن اليوم لاساكن فيها إلا البوم ولا يسمع بها إلا الصدى * (سويقة العزى) هذه السويقة خارج باب زويلة قرب ما من قلعة الجبل كانت من جملة المقابر التي خارج القاهرة فيما بين الباب الجديد والحارات وبركة القيل وبين الجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل

فلما اختطت هذه الجهة كما تقدم ذكره عند ذكر ظواهر القاهرة عرفت هذه السويقة بالامير عز الدين ايلك
العزى نقيب الجيوش واستشهد على عكا عند ما فتحها الاشرف خليل بن قلاوون في يوم الجمعة سابع عشر جمادى
الآخرة سنة تسعين وستمائة وهذه السويقة عامرة بعمارة ما حولها * (سويقة العياطين) هذه السويقة
بجانب المقس بالقرب من باب البحر عرفت بالفقير المعتقد مسعود بن محمد بن سالم العياط اسكنه بالقرب منه وله هناك
مسجد بناه في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن عمر الشهرزورى
وكيل أبى رحمه الله ان النشوناطر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون طرح على أهل هذه
السويقة عتة امطار غسل قصب وأزهمهم في عن كل قنطار بعشرين درهما فوقفوا الى السلطان وعيطوا
حتى اغفاهم من ذلك فقبل لها من حينئذ سويقة العياطين ولفظة عياط عند أهل مصر بمعنى صياح والعياط
الصياح واصل ذلك في اللغة ان العططة تتابع الاصوات واختلافها في الحرب وهى أيضا حكاية اصوات
الجمان اذا قالوا عيط عيط وذلك اذا غلبوا وقد عططوا وعطط بالذنب اذا قال له عاط عاط فخرّف عامة
مصر ذلك وجعلوا العياط الصياح واشتقوا منه الفعل فاعرف ذلك * (سويقة العراقيين) هذه
السويقة بمدينة مصر انفسطا واما عرفت بذلك لان قريبا الازدى وزحافا الطامى وكانا من الخوارج
خرجاء على زياد بن أمية بالمصرة فاتهمهم زياد بهما جماعة من الازد وكتب الى معاوية بن أبى سفيان يستأذنه
في قتلهم فأمر بتغريمهم عن اوطانهم فسيرهم الى مصر وأميرها مسلمة بن محمد وذلك في سنة ثلاث وخمسين
وكان عددهم نحو مائتين وثلاثين فأنزلوا بالظاهر أحد خطط مصر وكان اذ ذاك طرقا أراد ان يستدبهم ذلك
الموضع فترلوا في الموضع المعروف بكوم سراج وكان فضاء فبنوا لهم مسجدا واتخذوا سوقا لانيفسهم فسمى سويقة
العراقيين

* (ذكر العوايد التي كانت بقصبة القاهرة) *

اعلم ان قصبة القاهرة ما برحت محترمة بحيث انه كان في الدولة الفاطمية اذا قدم رسول مملك الروم ينزل من باب الفتوح ويقبل الارض وهو ماش الى أن يصل الى القصر وكذلك كان يفعل كل من غضب عليه الخليفة فانه يخرج الى باب الفتوح ويكشف رأسه ويستغيث بعفو أمير المؤمنين حتى يؤذن له بالمسير الى القصر وكان لها عوايد منها ان السلطان من ملوك بني أيوب ومن قام بعدهم من ملوك الترك لا بد اذا استقر في سلطنة ديار مصر أن يلبس خلعة السلطان بظاهر القاهرة ويدخل اليها راكبا والوزير بين يديه على فرس وهو حامل عهد السلطان الذي كتبه له الخليفة بسلطنة مصر على رأسه وقد أمسكه بيديه وجميع الامراء ورجال العساكر مشاة بين يديه من نذير خيل الى القاهرة من باب الفتوح أو من باب النصر الى ان يخرج من باب زويلة فاذا خرج السلطان من باب زويلة ركب حينئذ الامراء وبقية العسكر ومنها انه لا يمر بقصبة القاهرة حمل تبن ولا حمل حطب ولا يسوق أحد فرسا بها ولا يمر بها سقاء الا ورايته مغطاة ومن رسم ارباب الحوانيت أن يعتدوا عند كل حانوت زيرا ملوا بالماء مخافة أن يحدث الحريق في مكان فيطفا بسرة ويلزم صاحب كل حانوت ان يعلق على حانوته قنديلا طول الليل يسرج الى الصباح ويقام في القصبة قوم يكسسون الازبال والاتربة ونحوها ويرشون كل يوم ويجعل في القصبة طول الليل عدة من الخفراء يطوفون بها الحراسة الحوانيت وغيرها ويتعاهد كل قليل بقطع ما عساه ترابي من الاوساخ في الطرقات حتى لاتعلو الشوارع * واول من ركب بخلع الخليفة في القاهرة السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب قال القاضي الفاضل في متجددات سنة سبع وستين وخمسائة تاسع شهر رجب وصلت الخلع اتى كانت نفذت الى السلطان الملك العادل نور الدين محمود ابن زنكي من الخليفة ببغداد وهي جبة سوداء ووطوق ذهب فلبسها نور الدين بدمشق اظهرها شعارها وسيرها الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ليلبسها وكانت انفذت له خلعة ذكر أنه استعصرها واستزراها واستعصرها دون قدره واستقر السلطان صلاح الدين بداره وباتت الخلع مع الواصل بها شاه ملك برأس الطابية فلما كان العاشر منه خرج قاضي القضاة والشهود والمقرئون والخطباء الى خيمته واستقر المسير بالخلعة وهو من الاصحاب النجسة وزينت البلدا بتهاجها وفيه ضربت النوب الثلاث بالباب الناصري على الرسم النوري في كل يوم فأما دمشق فالنوب المضروبة بها خمس على رسم قديم لان الاتابكية لها قواعد ورسم

مستقرة بينهم في بلادهم وفي حادى عشره ركب السلطان بالخلع وشق بين القصرين والقاهرة ولما بلغ باب زويلة
 نزح الخلع واعادها الى داره ثم شمر للعب الكرة ولم يزل الرسم كذلك في ملوك بني أيوب حتى انتضت ايامهم وقام
 من بعدهم ممالكهم الا تراك فجروا في ذلك على عادة ملوك بني أيوب الى ان قام في مملكة مصر السلطان الملك
 الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وقتل هو لاكو الخليفة المستعصم بالله وهو آخر خلفاء بني العباس
 ببغداد وقدم على الملك الظاهر أبو العباس أحمد بن الخليفة الظاهر بالله بن الخليفة الناصر في شهر رجب سنة
 تسع وخسين وستمائة فلقاه واكرمه وبايعه ولقبه بالخليفة المستنصر بالله وخطب باسمه على المنابر ونش السكة
 باسمه فلما كان في يوم الاثنين الرابع من شعبان ركب السلطان الى خيمة ضربت له بالبستان الكبير من ظاهر
 القاهرة ولبس خلعة الخليفة وهي حبة سوداء وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وسيف بداوى وجلس مجلسا
 عاما حضر فيه الخليفة والوزير والقضاة والامراء والشهود وصعد القاضي نحر الدين ابراهيم بن لقمان كاتب
 السر منبر انصب له وقرأ تقليد السلطان الذي عهد به اليه الخليفة وكان بخط ابن لقمان ومن انشائه ثم ركب
 السلطان بالخلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقدرز ينت له وحمل الوزير صاحب بهاء الدين
 محمد بن علي بن حنا التقليد على رأسه قدام السلطان والامراء ومن دونهم مشاة بين يديه حتى خرج من باب زويلة
 الى قلعة الجبل فكان يوم مشهودا * وفي ثالث شوال سنة اثنتين وستين وستمائة سلطن الملك الظاهر بيبرس
 ابنه الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان واركبه بشعار السلطنة ومشى قدامه وشق القاهرة كما تقدم وسائر
 الامراء ومشاة من باب النصر الى قلعة الجبل وقدرز ينت القاهرة وآخرون من ركب بشعار السلطنة وخلعة الخلافة
 والتقليد السلطان الناصر محمد بن قلاوون عند دخوله الى القاهرة من البلاد الشامية بعد قتل السلطان الملك
 المنصور حسام الدين لاجين واستيلائه على المملكة في ثامن جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستمائة وقال
 المسيحي في حوادث سنة اثنتين وثمانين وثلثمائة نودى في السقائين أن يغطوا رايال الجبال والبالغ لثلاثين
 ثياب الناس * وقال في سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة أمر العزيز بالله أمير المؤمنين بنصب ازيار الماء بماء
 على الحوانيت ووقود المصابيح على الدور وفي الاسواق * وفي ثالث ذى الحجة سنة احدى وتسعين وثلثمائة أمر
 أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله الناس بان يقدوا القناديل في سائر البلد على جميع الحوانيت وابواب الدور
 والمحال والسكك الشارعة وغير الشارعة ففعل ذلك ولازم الحاكم بأمر الله الركوب في الليل وكان ينزل كل ليلة
 الى موضع موضع والى شارع شارع والى زقاق زقاق وكان قد ازم الناس بالوقيد قناطر وافيه واستكثر وامن
 في الشوارع والازقة وزينت القياسر والاسواق بأنواع الزينة وصار الناس في القاهرة ومصر طول الليل
 في بيع وشراء أكثر وأيضاً من وقود الشموع العظيمة وأنفقوا في ذلك أموالاً عظيمة جليلة لاجل التلاهي
 وتبسطوا في المساكل والمشارب وسمعوا الاغانى ومنع الحاكم الرجال المشاة بين يديه من المشى بقربه وزجرهم
 واتهرهم وقال لا تمنعوا أحداً منى فاحدق الناس به واكثر من الدعاء له وزينت الصاغة وخرج سائر الناس
 بالليل للتفرج وغلب النساء الرجال على الخروج بالليل وعظم الازدحام في الشوارع والطرق وانظر الناس
 اللهو والغناء وشرب المسكرات في الحوانيت والشوارع من اقل المحرم سنة احدى وتسعين وثلثمائة وكان
 معظم ذلك من ليلة الاربعاء تاسع عشر الى ليلة الاثنين رابع عشره فلما تزايد الامر وشنع أمر الحاكم بأمر الله
 أن لا يخرج امرأه من العشاء ومتى ظهرت امرأه بعد العشاء نكل بها ثم منع الناس من الجلوس في الحوانيت
 فامتنعوا ولم يزل الحاكم على الركوب في الليل الى آخر شهر رجب ثم نودى في شهر رجب سنة خمس وتسعين
 وثلثمائة أن لا يخرج أحد بعد عشاء الاخرة ولا يظهر لبيع ولا شراء فامتنع الناس * وفي سنة خمس وأربعمائة
 تزايد في المحرم منها وقوع النار في البلد وكثير الحريق في عدة اما كن فأمير الحاكم بأمر الله الناس باتخاذ القناديل
 على الحوانيت وأزيار الماء بماء وبطرح السقائف التي على أبواب الحوانيت والرواشن التي تطل الباعة
 فأزيل جميع ذلك من مصر والقاهرة

* (ذكر ظواهر القاهرة المعزية) *

اعلم ان القاهرة المعزية يحصرها أربع جهات وهي الجهة الشرقية والجهة الغربية والجهة الشمالية التي تسمى
 أهل مصر البحرية والجهة الجنوبية التي تعرف في أرض مصر بالقبليّة * فأما الجهة الشرقية فانها من سور القاهرة

الذي فيه الآن باب البرقية والباب الجديد والباب المحروق وتنتهي هذه الجهة الى الجبل المقطم * وأما الجهة الغربية فأنها من سور القاهرة الذي فيه باب القنطرة وباب الخوخة وباب سعادة وتنتهي هذه الجهة الى شاطئ النيل * وأما الجهة القبلية فأنها من سور القاهرة الذي فيه باب زويلة وتنتهي هذه الجهة الى حد مدينة مصر * وأما الجهة البحرية فأنها من سور القاهرة الذي فيه باب النصر وباب الفتوح وتنتهي هذه الجهة الى بركة الحب التي تعرف اليوم ببركة الحاج وقد كانت هذه الجهة الشرقية عند ما وضعت القاهرة فضاء فيما بين السور وبين الجبل لابنيان فيه البتة وما زال على هذا الى أن كانت الدولة التركية فقيل لهذا الفضاء الميدان الاسود وميدان القبق وسيرد ذكر هذا الميدان ان شاء الله تعالى فلما كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون عمل هذا الميدان مقبرة لاموات المسلمين وبنيت فيه التراب الموجودة الآن كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وكانت الجهة الغربية تنقسم قسمين أحدهما باب الخليج الشرقي والاخر باب الخليج الغربي فأما باب الخليج الشرقي فكان عليه بستان الأمير أبي بكر محمد بن طغج الاخشيدي وميدانه وعرف هذا البستان بالكافوري فلما اختط القائد جهر القاهرة ادخل هذا البستان في سور القاهرة وجعل بجانبه الميدان الذي يعرف اليوم بالخرشتف فصارت القاهرة تشرف من غربيها على الخليج وبنيت على هذا الخليج مناظروها منظره للؤلؤة ومنظره دار الذهب ومنظره غزالة كما ذكر عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وكان فيما بين البستان الكافوري والمناظر المذكورة وبين الخليج شارع يجلس فيه عامة الناس للتفرج على الخليج وما وراءه من البساتين والبرك ويقال لهذا الشارع اليوم بين السورين ويتصل بالبستان الكافوري وميدان الاخشيدي بركة القليل وبركة قارون ويشرف على بركة قارون الدور التي كانت متصلة بالعسكر ظاهرا مدينة فسطاط مصر كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر البرك وعند ذكر العسكر وأما باب الخليج الغربي فإن اوله الآن من موردة الخلفاء فيما بين خط الجامع الجديد خارج مصر وبين منشأة المهراني وأخره أرض التاج والخمس وجوه وما بعدهما من بحري القاهرة وكان اول هذا الخليج عند وضع القاهرة بجانب خط السميع سقايات وكان ما بين خط السميع سقايات وبين المعاري بمدينة مصر غاراء بماء النيل كما ذكر في ساحل مصر من هذا الكتاب وكانت القنطرة التي يفتح منها عند وفاة النيل ست عشرة ذراعا خلف السميع سقايات كما ذكر عند ذكر القناطر من هذا الكتاب وكان هناك منظره السكره التي يجلس فيها الخليفة يوم فتح الخليج ولها بستان عظيم ويعرف موضعه اليوم بالمريس ويتصل ببستان منظره السكره جنبان الزهري وهي من خط قناطر السباع الموجودة الآن بمجذاء خط السميع سقايات الى أراضي اللوق ويتصل بالزهري عدة بساتين الى المقس وقد صار موضع الزهري وما كان بجواره على باب الخليج من البساتين يعرف بالحكورة من أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون الى وقتنا هذا كما ذكر عند ذكر الاحكام من هذا الكتاب وكان الزهري وما بجواره من البساتين التي على باب الخليج الغربي والمقس كل ذلك مطل على النيل وليس لباب الخليج الغربي كبير عرض وانما يمر النيل في غربي البساتين على الموضع الذي يعرف اليوم باللوق الى المقس فيصير المقس هو ساحل القاهرة وتنتهي المراكب الى موضع جامع المقس الذي يعرف اليوم بجامع المقسى فكان ما بين الجامع المذكور ومنية عقبة التي ببر الجزيرة بنهر النيل ولم يزل الامر على ذلك الى ما بعد سنة سبع مائة الا انه كان قد انحسر ماء النيل بعد الخمسمائة من سني الهجرة عن أرض بالقرب من الزهري عرفت بمنشأة الفاضل وبستان الخشاب وهذه المنشأة اليوم يعرف بعضها بالمريس مما يلي منشأة المهراني وانحسر أيضا عن أرض تجاه البعل الذي في بحري القاهرة عرفت هذه الأرض بجزيرة القليل وما برح ماء النيل ينحسر عن شيء بعد شيء الى ما بعد سنة سبع مائة فبقيت عدة رمال فيما بين منشأة المهراني وبين جزيرة القليل وفيما بين المقس وساحل النيل عمر الناس فيها الاملاك والمناظر والبساتين من بعد سنة اثنتي عشرة وسبع مائة وحفر الملك الناصر محمد ابن قلاوون فيها الخليج المعروف اليوم بالخليج الناصري فصار باب الخليج الغربي بعد ذلك اضعاف ما كان اقولا من أجل انظراد ماء النيل عن بر مصر الشرقي وعرف هذا البر اليوم بعدة مواضع وهي في الجملة خط منشأة المهراني وخط المريس وخط منشأة الكتبة وخط قناطر السباع وخط ميدان السلطان وخط البركة الناصرية وخط الحكورة وخط الجامع الطيعسي وربع بكتمر وزريرة السلطان وخط باب اللوق وقنطرة الخرق وخط بستان العدة وخط زريرة قوصون وخط حكر ابن الاثير وفم الخور وخط الخليج الناصري وخط

بولاق وخط جزيرة الفيل وخط الدكة وخط المقس وخط بركة قرموط وخط ارض الطبالة وخط الجرف
وارض البعل وكوم الريش وميدان القمح وخط باب القنطرة وخط باب الشعرية وخط باب البحر
وغير ذلك وسياتي من ذكر هذه المواضع ما يكفي ويشفي ان شاء الله تعالى * وكانت جهة القاهرة القبلية من
ظاهر هاليس فيها سوى بركة الفيل وبركة قارون وهي فضاء يرى من خارج من باب زويلة عن يمينه الخليج وموردة
السقائين وكانت تجاه باب الفتوح ويرى عن يساره الجبل ويرى تجاهه قطائع ابن طولون التي تتصل بالعسكر
ويرى جامع ابن طولون وساحل الحمراء الذي يشرف عليه جنان الزهري ويرى بركة الفيل التي كان يشرف
عليها الشرف الذي فوقه قبة الهواء ويعرف اليوم هذا الشرف بقلعة الجبل وكان من خرج من مصلى العيد
بظاهر مصر يرى بركتي الفيل وقارون والنيل فلما كانت أيام الخليفة الحاكم بأمر الله أبي علي منصور بن العزيز
بالله أبي منصور زار ابن الامام المعز لدين الله أبي تميم معد عمل خارج باب زويلة بابا عرف بالباب الجديد واخط
خارج باب زويلة عدة من أصحاب السلطان فاخطت المصامدة حارة المصامدة واخطت الميمنية والمنجية
وغيرهما كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما كانت الشدة العظمى في خلافة المستنصر بالله اختلت
احوال مصر وخربت خرابا شنيعا ثم خرج خارج باب زويلة في أيام الخليفة الاكرم باحكام الله ووزارة المامون
محمد بن فاتك بن البطايعي بعد سنة خمسمائة فلما زالت الدولة الفاطمية هدم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب حارة المنصورة التي كانت سكن العبيد خارج باب زويلة وعملها بستانا فصار ما خرج عن باب زويلة
بساتين الى المشهد النفيسي وبجانب البساتين طريق يسلك منه الى قلعة الجبل التي انشأها السلطان صلاح الدين
المذكور على يد الامير بهاء الدين قراقوش الاسدي وصار من يقف على باب جامع ابن طولون يرى باب زويلة
ثم حدث العمائر التي هي الآن خارج باب زويلة بعد سنة سبع مائة وصار خارج باب زويلة الآن ثلاثة
شوارع أحدها ذات اليمين والاخر ذات الشمال والشارع الثالث تجاه من خرج من باب زويلة وهذه
الشوارع الثلاثة تشتمل على عدة أخطاط * فأما ذات اليمين فان من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يمينه
شارعا سالكيا ينتهي به في العرض الى الخليج حيث القنطرة التي تعرف بقنطرة الخرق وينتهي به في الطول من
باب زويلة الى خط الجامع الطولوني وجميع ما في هذا الطول والعرض من الاماكن كان بساتين الى ما بعد
الجمجمة وفي هذه الجهة اليمنى خط دار التفاح وسوق السقطيين وخط تحت الربع وخط القشاشين وخط
قنطرة الخرق وخط شق الشعبان وخط قنطرة آسنقر وخط الحباينة وبركة الفيل وخط قبوا الكرمانى وخط
قنطرة طقز دمر والمسجد المعلق وخط قنطرة عمر شاه وخط قنطرة السباع وخط الجسر الاعظم وخط
الكبس والجامع الطولوني وخط الصليبية وخط الشارع وما هنالك من الحارات التي ذكرت عند ذكر الحارات
من هذا الكتاب * وأما ذات اليسار فان من خرج من باب زويلة الآن يجد عن يساره شارعا ينتهي به في العرض
الى الجبل وينتهي به في الطول الى القرافة وجميع ما في هذه الجهة اليسرى كان فضاء لا عمارة فيه البتة الى ما بعد
سنة خمسمائة من الهجرة فلما عمر الوزير الصالح طلائع بن رزيك جامع الصالح الموجود الآن خارج باب زويلة
صار ما وراءه الى نحو قطائع ابن طولون مقبرة لاهل القاهرة الى ان زالت دولة الخلفاء الفاطميين وانشأ السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب قلعة الجبل على رأس الشرف المطل على القطائع وصار يسلك الى القلعة من هذه
الجهة اليسرى فيما بين انقابر الجبل ثم حدثت بعد الحق هذه العمائر الموجودة هناك شيئا بعد شيء من سنة
سبع مائة وصار في هذه الشقة خط سوق البسطيين وخط الدرب الاحمر وخط جامع المارديني وخط سوق الغنم
وخط التبانة وخط باب الوزير وقلعة الجبل والرميلة وخط القبيبات وخط باب القرافة * وأما ما هو تجاه من
خرج من باب زويلة فيعرف بالشارع وقد تقدم ذكره عند ذكر الاسواق من هذا الكتاب وهو ينتهي بالسالك
الى خط الصليبية المذكور آنفا والى خط الجامع الطولوني وخط المشهد النفيسي والى العسكر وكوم الجارح وغير
ذلك من بقية خطط ظواهر القاهرة ومصر وكانت جهة القاهرة البحرية من ظاهرها فضاء ينتهي الى بركة الحب
والى منية الاصبع التي عرفت بالخنديق والى منية مطر التي تعرف بالمطرية الى عين شمس وما وراء ذلك الا انه
كان تجاه القاهرة بستان ريديان ويعرف اليوم بالريديانة وعند مصلى العيد خارج باب النصر حيث يصلى
الآن على الاموات كان ينزل هناك من يسافر الى الشام فلما كان قبل سنة خمسمائة ومات أمير الجيوش بدر الجال

في سنة سبع وثمانين واربعمائة بنى خارج باب النصر له تربة دفن فيها بنى أيضا خارج باب الفتوح منظره قد ذكر خبرها عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وصار أيضا فيما بين باب الفتوح والمطرية بساتين قد تقدم خبرها ثم عمرت الطائفة الحسينية بعد سنة خمس مائة خارج باب الفتوح عدة منازل اتصلت بالخندق وصار خارج باب النصر مقبرة الى ما بعد سنة سبع مائة فعمر الناس به حتى اتصلت العمار من باب النصر الى الريانة وبلغت الغاية من العماره ثم تناقصت من بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة الى أن خشي خرابها من حين حدث الخن في سنة ست وثمان مائة فهذا حال ظواهر القاهرة منذ اختطت والى يومنا هذا ويحتاج ما ذكرهنا الى مزيد بيان والله أعلم

* (ذكر ميدان القيق) *

هذا الموضع خارج القاهرة من شرقها فيما بين النقرة التي ينزل من قلعة الجبل اليها وبين قبة النصر التي تحت الجبل الاحمر ويقال له أيضا الميدان الاسود وميدان العيد والميدان الاخضر وميدان السباق وهو ميدان السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري الصالح النجدي بنى به مصطبة في المحرم من سنة ست وستين وستمائة عند ما احتفل برمي النشاب وأمور الحرب وحث الناس على لعب الرمح ورمي النشاب ونحو ذلك وصار ينزل كل يوم الى هذه المصطبة من الظهر فلا يركب منها الى العشاء الاخرة وهو يرمى ويحرض الناس على الرمي والنضال والرهان فابقي أمير ولا مملوك الا وهذا شغله وتوفر الناس على لعب الرمح ورمي النشاب وما برح من بعده من أولاده والملك المنصور سيف الدين قلاوون الانفي الصالح النجدي والملك الاشرف خليل ابن قلاوون يركبون في الموكب لهذا الميدان وتقف الامراء والمماليك السلطانية تسابق بالخيول فيه قدامهم وتنزل العساكر فيه لرمي القيق والقبق عبارة عن خشبة عالية جدا تنصب في ابراح من الارض ويعمل باعلاها دائرة من خشب وتقف الرماة بقسيها وترمي بالسهم جوف الدائرة لكي تمر من داخلها الى غرض هناك تمر بنالهم على احكام الرمي ويعبر عن هذا بالقبق في لغة الترك * قال جامع السيرة الظاهرية وفي سابع عشر المحرم من سنة سبع وستين وستمائة حث السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري جميع الناس على رمي النشاب ولعب الرمح خصوصا خواصه ومماليكه ونزل الى الفضاء باب النصر ظاهرا القاهرة ويعرف بميدان العيد وبني مصطبة هناك وأقام ينزل في كل يوم من الظهر ويركب منها عشاء الاخرة وهو واقف في الشمس يرمى ويحرض الناس على الرمي والرهان فابقي أمير ولا مملوك الا وهذا شغله واستقر الحال في كل يوم على ذلك حتى صارت تلك الامكنة لا تسع الناس وما بقي لاحد شغل الا لعب الرمح ورمي النشاب وفي شهر رمضان سنة اثنتين وسبعين وستمائة تقدم السلطان الملك الظاهر الى عساكره بالتأهب للركوب واللعب بالقبق ورمي النشاب واتت نادرة غريبة وهوانه أمر برش الميدان الاسود تحت القلعة لاجل الملعب فشرع الناس في ذلك وكان يوما شديدا الحار فأمر السلطان بتبديل الرش رحمة للناس وقال الناس صيام وهذا يوم شديد الحار فبطل الرش وارسل الله تعالى مطرا جودا استمر ليلتين وپوما حتى كثر الوحل وتلبدت الارض وسكن الجحاج وبرد الجح واطف الهوا فوكل السلطان من يحفظه من السوق فيه يوم اللعب وهو يوم الخميس السادس والعشرون من شهر رمضان وأمر بركوب جماعة لطيفة من كل عشرة اثنان وكذلك من كل أمير ومن كل مقدم لثلاثين من الدنياء فركبوا في احسن زي وأجل لباس واكمل شكل واهي منظر وركب السلطان ومعه من خواصه ومماليكه ألوف ودخلوا في الطعان بالرمح فكل من أصاب خلع عليه السلطان ثم ساق في مماليكه الخواص خاصة ورتبهم اجل ترتيب وانفق بهم اندفاق البحر فشهد الناس ابهة عظيمة ثم أقيم القيق ودخل الناس لرمي النشاب وجعل لمن اصاب من المفاردة رجال الحلقة والبحرية الصالحية وغيرهم بغلطاقا بسنجا وبلا امرأه فرسان من خيله الخاص بتشاهيره ومراته الغضبية والذهبية ومزاجه وما زال في هذه الايام على هذه الصورة يتنوع في دخوله وخروجه تارة بالرمح وتارة بالنشاب وتارة بالدابيس وتارة بالسيوف مسالوة وذلك انه ساق على عادته في اللعب وسل سيفه وسل مماليكه سيوفهم وحمل هو ومماليكه جملة رجل واحد فرأى الناس منظر اعجيبا واقام على ذلك كل يوم من بكرة النهار الى قريب المغرب وقد ضربت الخيام لتزول للوضوء والصلاة وتنوع الناس في تبديل العدد والالات وتفاخرها وتكاثرها فكانت هذه الايام من الايام المشهودة ولم يبق أحد من ابناء المملوك ولا وزير ولا أمير كبير ولا صغير ولا مفرد ولا مقدم من مقدمي الحلقة ومقدمي البحرية الصالحية ومقدمي

المملك الظاهرية البحرية ولا صاحب شغل ولا حامل عصا في خدمة السلطان على بابه ولا حامل طير في ركاب
 السلطان ولا أحد من خواص كتاب السلطان الا وشرف بما يليق به على قدر منصبه ثم تعدى احسان
 السلطان لقضاة الاسلام والائمة وشهود خزانه السلطان فشرّفهم جميعهم ثم الولاة كلهم وأصبحوا بكرة يوم الاحد
 ثامن عشرى شهر رمضان لابسين الخلع جميعهم في أحسن صورة وأبهج زى واهبى شكل واجل زينة
 بالكلوات الزركش بالذهب والملابس التى ماسمع بأن احدا جاد بمثلها وهى ألوف وخدم الناس جميعهم وقبلوا
 الارض وعليهم الخلع وركبوا ولعبوا نهارهم على العادة والاموال تفرق والاسمطة تصف والصدقات تنفق
 والزقاب تعتق وما زال الى أن اهل هلال شوال فقام الناس وطلعوا للهنا فجلس لهم وعليهم خلعه ثم ركب يوم
 العيد الى مصلاه في خيمة بشعار السلطنة وابهة الملك فصى ثم طلع قلعة الجبل وجلس على الاسمطة وكان
 الاحتفال بها كبيرا واكل الناس ثم اتهمه الفقراء وقام الى مقر سلطانه بالقبة السعيدة وقد غلقت وفرشت
 بأنواع المستور والكل والفرش وكان قد تقدم الى الامراء باحضار اولادهم فاحضروا وخلع عليهم الخلع
 المفصلة على قدرهم فلما كان هذا اليوم احضروا وختنوا باجمعهم بين يدي السلطان واخرجوا فخلوا فى المحفات
 الى بيوتهم وعم الهناء كل دار ثم احضر الامير نجم الدين خضر ولد السلطان فختن ورعى للناس جملة من الاموال
 اجتمع منها خزانه ملك كبير فزقت على من باشر الختان من الحكماء والمزينين وغيرهم وانقضت هذه الايام وجرى
 السلطان فيها على عادته كما كان من كونه لم يكلف أحد من خلق الله تعالى هدية يهديها ولا تحفة يتحفه بها فى مثل
 هذه المسيرة كما جرت عادة من تقدمه من الملوك ولم يبق من لاشمله احسانه غير أرباب الملاهى والاغاني فانه
 كان فى أيامه لم ينفق لهم مبلغ البتة * ومن لعب بهذا الميدان القبق السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون
 وعمل فيه المهتم الذى لم يعمل فى دولة ملوك الترك بمصر مثله وذلك ان خوند اردو تكين ابنة نو كيه ويقال نوعية
 السلطانية اشتملت من السلطان الملك الاشرف على جل فظن انها تلد ابنا ذكرا يرث الملك من بعده فأخذ عند
 ما قاربت الوضع فى الاحتفال ورسم لوزيره صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس ان يكتب الى دمشق بعمل
 مائة شمعدان نحاس مكفت بالقاب السلطان ومائة شمعدان آخر منها نحسون من ذهب ونحسون من فضة
 وخمسين سرجا من سروج الزركش ومائة وخمسين سرجا من الخيش وألف شمعة واشياء كثيرة غير ذلك فقدر الله تعالى
 انها ولدت بنتا فانقبض لذلك وكره ابطال ما قد اشتهر عنه عمله فأظهر أنه يريد ختان أخيه محمد وابن أخيه مظفر
 الدين موسى بن الملك الصالح على بن قلاوون فرسم لنقيب الجيش والحجاب باعلام الامراء والعسكر ان يلبسوا
 كلهم آلة الحرب من السلاح الكامل هم وخيولهم ويصيروا باجمعهم كذلك فى الميدان الاسود خارج باب
 النصر فاهتم الامراء والعسكر اهتماما كبيرا بذلك وأخذوا فى تحسين العدد وبالغوا فى التأني وتنافسوا فى اظهار
 التجميل الزائد وخرج فى اليوم الرابع من اعلام الامراء السوق ونصبوا عدة صواوين فيها سائر البقول والمأكول
 فصار بالميدان سوق عظيم ونزل السلطان من قلعة الجبل بعساكره وعليهم لامة الحرب وقد خرج سائر من
 فى القاهرة ومصر من الرجال والنساء الامن خلفه العذر لرؤية السلطان فأقام السلطان يومه وحصل فى ذلك
 اليوم الناس بهذا الاجتماع من السمر وما يعز وجود مثله وأصبح السلطان وقد استعد العسكر باجمعه لرى
 القبق ورسم للحجاب بأن لا يمنعوا أحد من الجند ولا من الممالك ولا من غيرهم من الرمي ورسم للامير يسرى
 والامير بدر الدين بكاش الفخرى أمير سلاح أن يتقدم الناس فى الرمي فاستقبل الامير يسرى القبق وتحتته
 سرج قد صنع قروسه الذى من خلفه وطبأ فصار مستلقيا على قفاه وهو يرمى ويصيب بمنة ويسره والناس
 بأسرهم قد اجتمعوا للنظر حتى ضاق بهم الفضاء فلما فرغ دخل أمير سلاح من بعده وتلاه الامراء على قدر
 منازلهم واحدا واحدا فرموا ثم دخل بعد الامراء مقدّموا الحلقة ثم الاجناد والسلطان يجوب برميهم وتزايد
 سروره حتى فرغ الرمي فعاد الى مخيمه ودار السقاة على الامراء بأواقي الذهب والفضة والبلور يسقون السكر
 المذاب وشرب الاجناد من احواض قد ملئت من ذلك وكانت عدتها مائة حوض فشرّبوا ولهووا واستترّوا
 على ذلك يومين وفى اليوم الثالث ركب السلطان واستدعى الامير يسرى وأمره بالرمي فسأل السلطان
 أن يعفيه من الرمي ويمن عليه بالتفرج فى رمي الشباب من الامراء وغيرهم فأعماه ووقف مع السلطان فى منزله
 وتقدم طفح وعين الغزال وأمير عمر وكيكلىدى وقشقر العجمى وبرلغى واعناق الحسامى وبكتوت ونحو الحسين

من امراء السلطان الشبان الذين انشأهم من خاصكيتهم وعليهم تريات حرير اطلس بطرازات زركش وكولات
 زركش وحوائص ذهب وكافوا من الجمال البارع بحيث يذهل حسنهم الناظر ويدهش جمالهم الخاطر فتعاطمت
 مسرة السلطان برؤيتهم وكثرا بحبها وادخله الحب واستخفه الطرب وارتجت الدنيا بكثرة من حضر هناك من
 ارباب الملاهي والاعاني واصحاب الملعوب فلما انقضى اللعب عاد السلطان الى دهليزه في زينته ومرح في مشيته
 تيهها واصلها فما هو الا ان عبر الدهليز والناس من الطرب والسرور في أحسن شيء يقع في العالم واذا بالجوهر اظلم
 ونار ريح عاصف أسود الى أن طبق الارض والسماء وقلع سائر تلك الخيم وألقى الدهليز السلطاني وتزايد حتى
 ان الرجل لا يرى من بجانبه فاختلط الناس وما جوارم يعرف الامير من الحقيق وأقبلت السوق والعامة تنهب
 وركب السلطان يريد النجاة بنفسه الى القلعة وتلاحق العسكر به واختلفوا في الطرق لشدة الهول فلم يعبر الى
 القلعة حتى اشرف على التلف وحصل في هذا اليوم من نهب الاموال واتهاك الحرم والتساء ما لا يمكن وصفه
 وما ظن كل أحد الا أن الساعة قد قامت فتبغص سرور الناس وذهب ما كان هناك وما استقر السلطان بالقلعة
 حتى سكن الريح وظهرت الشمس وكأن ما كان لم يكن فأصبح السلطان وطلب ارباب الملاهي بأجمعهم وحضر
 الامراء لختان أخيه وابن أخيه وعمل مهم عظيم في القاعة التي أنشأها بالقلعة وعرفت بالاشرفية وقد ذكر خبر
 هذا المهم عند ذكر القلعة من هذا الكتاب وما برح هذا الميدان فضاء من قلعة الجبل الى قبة النصر ليس فيه بنيان
 وللملوك فيه من الاعمال ما تقدم ذكره الى أن كانت سلطنة الملك الناصر محمد بن قلاوون فترك النزول اليه وبني
 مسطبة يرسم طعم طيور الصيد بالقرب من بركة الحبش وصار ينزل هناك ثم ترك تلك المسطبة في سنة عشرين
 وسبع مائة وعاد الى ميدان القبق هذا وركب اليه على عادة من تقدمه من الملوك الى أن بنيت فيه التربة شيئا بعد
 شيء حتى أنشدت طريقه واتصلت المباني من ميدان القبق الى تربة الروضة خارج باب البرقية وبطل السباق منه
 ورعى القبق فيه من آخر أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر المقابر من هذا الكتاب وأنا أدركت
 عواميد من رخام قائمة بهذا الفضاء تعرف بين الناس بعواميد السباق بين كل عمودين مسافة بعيدة وما برحت
 قائمة هناك الى ما بعد سنة ثمانين وسبع مائة فهدمت عندما عمر الامير يونس الدوادار الظاهري تربيته تجاه
 قبة النصر ثم عمر أيضا الامير قحماص ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة هناك وتتابع الناس في البنيان الى أن صار
 كما هو الآن والله اعلم

* (ذكر بر الخليج الغربي) *

قد تقدم أن هذا الخليج حفر قبل الاسلام بدهر وأن عمرو بن العاص رضى الله عنه جدد حفره في عام الرمادة
 بإشارة امير المؤمنين عمرو بن الخطاب رضى الله عنه حتى صب ماء النيل في بحر القلزم وجرت فيه السفن بالغلال
 وغيرها حتى عبرت منه الى البحر الملح وانه ما برح على ذلك الى سنة خمسين ومائة فطم ولم يبق منه الا ما هو موجود
 الآن الا أن فم هذا الخليج الذي يصب فيه الماء من بحر النيل لم يكن عند حفره هذا القم الموجود الآن ولست
 أدري اين كان فمه عند ابتداء حفره في الجاهلية فان مصر فتحت وماء النيل عند الموضع الذي فيه الآن جامع
 عمرو بن العاص بمصر وجميع ما بين الجامع وساحل النيل الآن المنحسر عنه الماء بعد الفتح وآخر ما كان ساحل
 مصر من عند سوق المعاريج الذي هو الآن بمصر الى تجاه الكباش من غربيه وجميع ما هو الآن موجود من
 الارض التي فيما بين خط السبع سقايات الى سوق المعاريج المنحسر عنه الماء شيئا بعد شيء وغرس بساتين فعمل عبد
 العزيز بن مروان امير مصر قنطرة على فم هذا الخليج في سنة تسع وستين من الهجرة بأوله عند ساحل الحمراء ليتوصل
 من فوق هذه القنطرة الى جنان الزهري الا أني ذكرها ان شاء الله تعالى وموضع هذه القنطرة بداخل حكر أقبغا
 الجاور لخط السبع سقايات وما برحت هذه القنطرة عندها السد الذي يفتح عند الوفاء الى ما بعد الخمسمائة من
 الهجرة فانحسر ماء النيل عن الارض وغرس بساتين فعمل الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن
 العادل أبي بكر بن أيوب بن شادى هذه القنطرة التي تعرف اليوم بقنطرة السد خارج مصر ليتوصل من
 فوقها الى بستان الخشاب وزيد في طول الخليج ما بين قنطرة السباع الآن وبين قنطرة السد المذكورة وصار ما في
 شرقيه مما انحسر عنه الماء بستانا عرف ببستان الحارة وما في غربيه يعرف ببستان المحلى وكان بطرف خط السبع
 سقايات كنيسة الحمراء وعدة كنائس أخر بعضها الآن بمحكمة أقبغا تعرف براوية الشيخ يوسف العجمي لسكانها

عندما هدمت بعد سنة عشرين وسبعمائة وما برحت هذه البساتين موجودة الى أن استولى عليها الأمير أقبغا
عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون وقلع أخشابها وأذن للناس في عمارتها فحكرها الناس وبنوا فيها
الآدرو وغيرها فعرفت بحكر أقبغا * وبأول هذا الخليج الآن من غريبه منشأة المهراني وقد تقدم خبرها في هذا
الكتاب عند ذكر مدينة مصر ويجاور منشأة المهراني بستان الخشاب وبعضه الآن يعرف بالمريس وبعضه عمله
الملك الناصر محمد بن قلاوون ميداناً يشرف على النيل من غريبه ويعرف ساحل النيل هناك بوردة الحبس كما ذكر
عند ذكر الميادين من هذا الكتاب ويجاور بستان الخشاب جنان الزهري وهذه المواضع التي ذكرت كلها
مما أنحسر عنه النيل ما خلا جنان الزهري فانها من قبل ذلك وستقف على خبرها وخبر ما يجاورها من الأحكار
إن شاء الله تعالى

* (ذكر الأحكار التي في غربي الخليج) *

قال ابن سيدة الاحتكار جمع الطعام ونحوه مما يؤكل واحتباسه انتظار وقت الغلاء به والحكرة والحكر جميعاً
ما احتكروا وحكره يحكره حكر اظلمه وتنقصه وأساء معاشته انتهت فالتحكير على هذا المنع فقول أهل مصر حكر
فلان أرض فلان يعنون منع غيره من البناء عليها * (حكر الزهري) هذا الحكر يدخل فيه جميع برابن
التبان الآن ذكره إن شاء الله تعالى وشق الشعبان وبطن البقرة وسويقة القيمري وسويقة صفية وبركة
الشقاق وبركة السباعين وقنطرة الخرق وحدره المرادين وحكر الحلبي وحكر البواسقي وحكر كرجي
وما يجانبه الى قناطر السباع وميدان المهارى الى الميدان الكبير السلطاني بموردة الحبس وكان هذا قدما يعرف
بجنان الزهري ثم عرف ببستان الزهري قال أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ الغرباء عبيد
الوهاب بن موسى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف الزهري يكنى أبا العباس وأمه أم عثمان بنت
عثمان بن العباس بن الوليد بن عبد الملك بن مروان مدني قدم مصر وولى الشرط بقسطاط مصر وحدث يروي
عن مالك بن أنس وسفيان بن عيينة روى عنه من أهل مصر أصبغ ابن الفرج وسعيد بن أبي هريرة وعثمان بن
صالح وسعيد بن عفيرة وغيرهم وهو صاحب الجنان التي بالقنطرة قنطرة عبد العزيز بن مروان تعرف بجنان
الزهري وهو حبس على ولده الى اليوم وكان كتاب حبس الجنان عند جدّي يونس بن عبد الأعلى ودعيه عليه
مكتوب ودعيه لولد ابن العباس الزهري لا يدفع لاحد الآن يغري به سلطان والكتاب عندى الى الآن توفى
عبد الوهاب بن موسى بمصر في رمضان سنة عشرة ومائتين وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر
القضاة في كتاب معرفة الخطط والآثار حبس الزهري هو الجنان التي عند القنطرة بالجزء وهو عبد الوهاب
ابن موسى بن عبد العزيز الزهري قدم مصر وولى الشرط بها والجنان حبس على ولده * وقال القاضي تاج الدين
محمد بن عبد الوهاب بن المتوج في كتاب ايقاظ المنغل وانعاط المتأمل حبس الزهري فذكره ثم قال وهذا
الحبس أكثره الآن أحكار ما بين بركة الشقاق وخليج شق الشعبان وقد استولى وكيل بيت المال على بعضه وباع
من أرضه وأجر منها واجتمع هو ومحبيه بين يدي الله عز وجل انتهى ولما طال الامد صار للزهري عدة بساتين
منها بستان ابى اليمان وبستان السراج وبستان الحباينة وبستان عزاز وبستان تاج الدولة قيمان وبستان الفرغاني
وبستان أرض الطيلسان وبستان البطرك وغيظ الكردي وغيظ الصفار ثم عرف ببرابن التبان بعد ذلك قال
القاضي محيي الدين عبد الله بن عبد الظاهر في كتاب الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة شاطئ الخليج
المعروف ببرابن التبان * (ابن التبان المذكور) هو رئيس المراكب في الدولة المصرية وكان له قدر واهية
في الايام الآمرية وغيرها ولما كان في الايام الآمرية تقدم الى الناس بالعمارة قبالة الخرق غربي الخليج
فأول من ابتدأ وعمر الرئيس ابن التبان فانه أنشأ مسجداً وبستاناً وداراً فعرفت تلك الخطبة به الى الآن ثم بنى
سعد الدولة والى القاهرة وناهض الدولة على وعدى الدولة أبو البركات محمد بن عثمان وجماعة من فراشي الخصاص
واتصلت العمارة بالآجر والسقوف الثقيمة والابواب المنظومة من باب البستان المعروف بالعدة على شاطئ الخليج
الغربي الى البستان المعروف بأبي اليمن ثم اتى جماعة غيرهم ممن يرغب في الاجرة والفرجة على التراع التي
تصرف من الخليج الى الزهري والبساتين من المنازل والدكاكين شيئاً كثيراً وهي الناحية المعروفة الآن
بشق الشعبان وسويقة القيمري الى أن وصل البناء الى قبالة البستان المعروف بنور الدولة الربيعي وهذا البستان

معروف في هذا الوقت بالخطبة المذكورة وهو متلاشى الحال بسبب ملوحة بئر وبستان نور الدولة هو الآن
الميدان الظاهري والمناظر به وتفرقت الشوارع والطرق وسكنت الدكاكين والدور وكثر المترددون اليه
والمعاش فيه الى أن استناب والى القاهرة بها نائبا عنه ثم تلاشت تلك الاحوال وتغيرت الى أن صارت اطلالا
وعفت تلك الآثار ثم بعد ذلك حكر آدرا وبساتين وبني على غير تلك الصفة المتقدم ذكرها وبني على ما هو عليه ثم حكر
بستان الزهري آدرا ولم يبق منه الا قطعة كبيرة بستانا وهو الآن احكار تعرف بالزهري ويعرف البرجميعه ببر
ابن التبان الى هذا الوقت وولايته تعرف بولاية الحكر وبني به جام الشيخ نجم الدين بن الرفعة وجام تعرف بالقيمري
وجام تعرف بجام الداية على شاطئ الخليج انتهى * وبستان أبي اليمان يعرف اليوم مكانه بحكر اقبعاف وفيه جامع
الست مسكة وسويقة السباعين * وبستان السراج في ارض باب اللوق يعرف موضعه الآن بحكر الخليلي ويأتي
ذكرهما ان شاء الله تعالى وقيما زهو تاج الدولة صهر الامير بهرام الارمني وزير الخليفة الحافظ لدين الله
وقتل عند دخول الصالح طلائع بن رزيك الى القاهرة في سنة تسع وأربعين وخمسمائة وعزاز هو غلام الوزير
شاور بن محيى السعدى وزير الخليفة العاضد لدين الله * (حكر الخليلي) هذا الحكر هو الخط الذي يقرب
سويقة السباعين وجامع الست مسكة وهو مجاور حكر الزهري وكان بستانا يعرف ببستان أبي اليمان ومنهم
من يكتب ببستان أبي الين بغير ألف بعد الميم ثم عرف ببستان ابن جن حلوان وهو الجبال محمد بن الزكي يحيى بن
عبد المنعم بن منصور التاجر في عمرة البساتين عرف بابن جن حلوان مات في سنة احدى وتسعين وستمائة وحدث
هذا البستان القبلي الى الخليج وكان فيه بابه والهما ليا والحد البحرى ينتهى الى غيط قيمار والشرق الى الآدر
المتكر والغربي ينتهى الى قطعة تعرف قديما بابن أبي السراج ثم عرف ببستان ابن السراج واستأجره ابن جن
حلوان من الشيخ نجم الدين بن الرفعة الفقيه المشهور في سنة ثمان وثمانين وستمائة فعرف به ثم ان هذا البستان
حكر بعد ذلك فعرف بحكر الخليلي وهو * (حكر قوصون) هذا الحكر مجاور لقناطر السباع كان ببستانين
أحدهما يعرف بالخاريق الكبرى والآخر يعرف بالخاريق الصغرى فأما الخاريق الكبرى فان القاضي الرئيس
الاجل المختار العدل الامين زكى الدين أبا العباس أحمد بن مرتضى بن سيد الاهل بن يوسف وقف حصه من
جميع البستان المذكور الكبير المعروف بالخاريق الكبرى الذى بين القاهرة ومصر بعدوة الخليج فيما بين البستانين
المعروف أحدهما بالخاريق الصغرى ويعرف قديما بالشيخ الاجل ابن أبي أسامة ثم عرف بغيره والبستان الذى
يعرف بدورة دينار يفصل بينهما الطريق بخط بستان الزهري وبستان أبي الين وكأش النصرى قبالة جاميز
السعدية والسبع سقايات ولهذا البستان حدود أربعة القبلي ينتهى الى الخليج الفاصل بينه وبين المواضع
المعروفة بجاميز السعدية والسبع سقايات والحد الشرقى ينتهى الى البستان المعروف بالخاريق الصغرى
المقابل للمجنونة والبحرى ينتهى الى البستان المعروف قديما بابن أبي أسامة الفاصل بينه وبين بستان أبي الين
المجاور للزهري والحد الغربى ينتهى الى الطريق وجعل هذا البستان على القربان بعد عمارته وشرط أن الناظر
يشترى في كل فصل من فصول الشتاء ما يرام من قماش الكنان الخام أو القطن ويصنع ذلك جبابا وبغاطيق
محمشة قطنافير قهما على الايتام المذكور والانات الفقراء غير البالغين بالشارع الاعظم خارج باب زويلة لكل
واحد جبة أو بغلطاق فان تعذر ذلك كان على الايتام المتصفين بالصفة المذكورة بالقاهرة ومصر وقرافتيهما فان
تعذر ذلك كان للفقراء والمساكين انما وجدوا وتاريخ كتاب هذا الوقف في ذى الحجة سنة ستين وستمائة وأما
الخاريق الصغرى فانه بعدوة الخليج قبالة المجنونة بالقرب من بستان أبي الين ثم عرف أخيرا ببستان بهادر رأس
نوبة ومسا حته خمسة عشر فدنا فاشتره الامير قوصون وقلع غروسه وأذن للناس فى البناء عليه فحكره وبنوا
فيه الآدر وغيرها وعرف بحكر قوصون * (حكر الحلبى) هذا الحكر الآن يعرف بحكر بيرس الحاجب وهو
مجاور للزهري ولبركة الشفاف من غربها وأصله من جملة اراضى الزهري اقتطع منه وباعه القاضي محمد الدين
ابن الخشاب وكيل بيت المال لآبني السلطان الملك الاشرف خليل بن قلاوون في سنة أربع وتسعين وستمائة وكان
يعرف حين هذا البيع ببستان الجبال بن جن حلوان وبغيط الكردي وبستان الطيلسان وبستان الفرغانى
وحدث هذه القطعة القبلي الى بركة الطوقاين والى الهدير الصغرى والحد البحرى ينتهى الى بستان الفرغانى
والى بستان البواشى والحد الشرقى الى بركة الشفاف والى الطريق الموصلة الى الهدير الصغير والحد الغربى

الى بستان الفرغانى ثم انتقل هذا البستان الى الامير ركن الدين بيبرس الخاجب في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون وحكمه فعرف به * (حكر البواشقى) عرف بالامير اذ دمر البواشقى مملوك الرشيدى الكبير أحد المماليك البحرية الصالحة ومن قام على الملك المعز أيلك عندما قتل الامير فارس الدين اقطاعى فى ذى القعدة سنة احدى وخسين وستمائة وخرج الى بلاد الروم ثم عرف الآن بحكر كرجى وهو بجوار حكر الحلبي المعروف بحكر بيبرس * (حكر أقبغا) هذا الحكر بجوار السبع سقايات بعضه بجانب الخليج الغربى وبعضه بجانب الخليج الشرقى كان بستانا يعرف قديما بجنان الحارة ويسلك اليه من خط قناطر السباع على يمينه السالك طالبا السبع سقايات بالقرب من كنيسة الجراء وكان بعضه بستانا يعرف ببستان الحلى وهو الذى فى غربى الخليج وكان بستان جنان الحارة بجوار بركة قارون وينتهى الى حوض الدمياطى الموجود الآن على يمينه من سلك من خط السبع سقايات الى قنطرة السد فاستولى عليه الامير أقبغا عبد الواحد استادار الملك الناصر محمد بن قلاوون واذن للناس فى تحكيره فحكر وبني فيه عدة مساكن والى يومنا هذا يحيى حكره ويصرف فى مصارف المدرسة الاقبغوية المجاورة للجامع الازهر بالقاهرة وأول من عمر فى حكر أقبغا هذا استادار الامير جنكل بن البابا فتبعه الناس وفى موضع هذا الحكر كانت كنيسة الجراء التى هدمها العامة فى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر عند ذكر الكنائس من هذا الكتاب وهى اليوم زاوية تعرف بزاوية الشيخ يوسف الهجيمى وقد ذكرت فى الزوايا أيضا وهذا الحكر لما بنى الناس فيه عرف بالآدر لكثرة من سكن فيه من التتر والوافدية من اصحاب الامير جنكل بن البابا وعمر تجاه هذا الحكر الامير جنكل حمادين هما هنا لك الى اليوم واتشأ بعمارة هذا الحكر نظاهره سوق وجامع وعمر ما على البركة أيضا واتصلت العمارة منه فى الجانبين الى مدينة مصر واتصلت به عمائر أيضا نظاهر القاهرة بعدما كان موضع هذا الحكر نحوفا يقطع فيه الزعار الطريق على المارة من القاهرة الى مصر وكان الى مصر يحتاج الى أن يركز جماعة من أعوانه بهذا المكان لحفظ من يتر من المفسدين فصار لما حكر كانه مدينة كبيرة وهو الى الآن عامر واكثر من يسكنه الامراء والاجناد وهذا الحكر كان يعرف قديما بالجرااء الدنيا وقد ذكر خبر الجراوات الثلاث عند ذكر خطط مدينة فسطاط مصر من هذا الكتاب وفى هذا الحكر أيضا كانت قنطرة عبدالعزى بن مرهوان التى بناها على الخليج ليتوصل منها الى جنان الزهرى وبعض هذا الحكر مما انحسر عنه النيل وهى القطعة التى تلى قنطرة السد * (حكر الست حدق) هذا الحكر يعرف اليوم بالمريس وكان بساتين من بعضهما بستان الخشاب فعرف بالست حدق من اجل أنها أنشأت هناك جامع كان موضعه منظر السكرة فبنى الناس حوله واكثر من كان يسكن هناك السودان وبه يتخذ المزروماوى أهل الفواحش والقاذورات وصار به عدة مساكن وسوق كبير يحتاج محتسب القاهرة أن يقيم به نائبا عنه للكشف عما يباع فيه من المعاش وقد ادركنا المريس على غاية من العمارة لانه قد اختلف منذ حدثت الحوادث من سنة ست وثمانمائة وبه الى الآن بقية من فساد كبير * (حكر الست مسكة) هذا الحكر بسويقة السباعين بقرب جوار حكر الست حدق عرف بالست مسكة لانها أنشأت به جامعاً وهذا الحكر كان من جملة الزهرى ثم افرد وصار بستانا تنقل الى جماعة كثيرة فلما عرت الست مسكة فى هذا الحكر الجامع بنى الناس حوله حتى صار متصلاً بالعمارة من سائر جهاته وسكنه الامراء والاعيان وأنشأوا به الحمامات والاسواق وغير ذلك * وكانت حدق ومسكة من جوارى السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون نشأتا فى داره وصارتا قهرماتين لبنت السلطان يفتدى برأيهما فى عمل الاعراس السلطانية والمهمات الجليلة التى تعمل فى الاعياد والمواسم وترتيب شؤون الحريم السلطاني وتربية اولاد السلطان وطال عمرهما وصار لهما من الاموال الكثيرة والسعادات العظيمة ما يجلب وصفه وصنعاً برّاً ومعروفاً كبيراً واشتهرا وبعد صيتهما وانتشر ذكرهما * (حكر طقز دمر) هذا الحكر كان بستانا مساحتها نحو الثلاثين فدانا فاشتراه الامير طقز دمر الجموى نائب السلطنة بديار مصر ودمشق وقلع أخشابه وأذن للناس فى البناء عليه فحكره وأنشأوا به الدور الجليلة واتصلت عمارة الناس فيه بسائر العمائر من جهاته وأنشأ الامير طقز دمر فيه أيضا على الخليج قنطرة ليمر عليها من خط المسجد المعلق الى هذا الحكر وصار هذا الحكر مسكن الامراء والاجناد وبه السوق والحمامات والمساجد وغيرها وهو مما عمر فى ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون ومات طقز دمر فى ليلة الخميس مستهمل جمادى الآخرة

سنة ست وأربعين وسبع مائة * (القوق) يقال لاق الشيء يلقوه لوقا ولوقه لينه وفي الحديث الشريف لا آكل
الاما لوق لي ولوق ارض معروفة قاله ابن سيده فكان هذه الارض لما انحسر عنها ماء النيل كانت أرضا لينة
والى الآن فى اراضى مصر ما اذنزل عنها ماء النيل لا تحتاج الى الحرث للنيلها بل تلاق لوقا فصول هذا المكان
أن يقال فيه اراضى اللوق بفتح اللام الآن الناس انما عهدناهم يقولون قديم باب اللوق وارضى باب اللوق
بضم اللام ويجوز أن يكون من اللق بضم اللام وتشديد القاف قال ابن سيده واللق كل أرض ضيقة مستطيلة
واللق الارض المرتفعة ومنه كتاب عبد الملك بن مروان الى الخليلج لا تدع خقا ولا لقا لا زرعته حكاها الهروى
فى الغريين انتهى والحق بضم الخاء المجمة وتشديد القاف الغدير اذا جف وقيل الحق ما اطمان من الارض
واللق ما ارتفع منها وارضى اللوق هذه كانت بساين ومن درعات ولم يكن بها فى القديم بناء البتة ثم لما انحسر الماء
عن منشأة الفاضل عرفها كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب ويطلق اللوق فى زماننا على المكان الذى يعرف
اليوم بسباب اللوق المجاور لجامع الطباخ المطل على بركة الشقاق وما يسامته الى الخليج الذى يعرف اليوم بخليج
فم الخور وينتهى اللوق من الجانب الغربى الى منشأة المهرانى ومن الجانب الشرقى الى الدكة بجوار المقس وكان
القاضى الفاضل قد اشترى قطعة كبيرة من اراضى اللوق هذه من بيت المال وغيره بجملة كبيرة من المال ووقفها
على العين الزرقاء بالمدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة والتسليم وعرفت هذه الارض ببستان ابن قريش
وبعضها دخل فى الميدان الظاهري وعوض عنها اراض باكثر من قيمتها وكان متحصلا هذا الوقف يحمل فى كل
سنة الى المدينة لتنظيف العين وتنظيف مجاريها واما الجانب الغربى من خليج فم الخور المعروف اليوم بحكر ابن
الاثير وبسويقة الموقف وموردة الملح وساحل بولاق كله فانه محدث عمر بعد سنة سبع مائة كما استشف عليه ان شاء
الله تعالى قريبا فان النيل كان يمر من ساحل الجراء بغربى الزهري على الاراضى التى لما انحسر عنها عرفت باراضى
اللوق الى أن ينتهى الى ساحل المقس وكانت طاقات المناظر التى بالدكة تشرف على النيل الاعظم ولا يحول بينها
وبين رؤية بركة الخيرة شئ ويمر النيل من الدكة الى المقس ويمتد الى زريبة جامع المقس الذى هو الآن على الخليج
الناصري فلما انحسر ماء النيل عن اراضى اللوق اتصلت بالمقس وصارت عدة اما كن تعرف بظاهر اللوق وهى
بستان ابن ثعلب ومنشأة ابن ثعلب وباب اللوق وحكر قردميه وحكر كريم الدين ورحة التبن وبستان السعيدى
وبركة قردميه وخور الصعبي وصار بين اللوق وبين منشأة المهرانى التى هى بأول بر الخليج الغربى منشأة الفاضل
والمنشأة المستجدة وحكر الخليلي وحكر الساباط ويعرف بحكر بستان القاصد وحكر كريم الدين الصغير وحكر
المطوع وحكر العين الزرقاء وفى غربى هذه المواضع على شاطئ النيل زريبة قوصون وموردة البلاط وموردة
الجبس وخط الجامع الطيرسى وزريبة السلطان وربع بكتير وأول ما بنيت الدور للسكن فى اللوق أيام الملك
الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى وذلك أنه جهز كشافه من خواصه مع الامير جمال الدين الرومى السلاح
دار والامير علاء الدين أق سنقر الناصري ليعرف أخباره ولا كور ومعهم عدة من العربان فوجدوا طائفة من
الترمس تسمى منين وقد عزموا على قصد السلطان بمصر وذلك أن الملك بركة خان ملك التتر كان قد بعثهم فجة لهولا كور
فلما وقع بينهما كتب اليهم بركة يأمرهم بمغادرة هولا كور والمصير اليه فان تعذر عليهم ذلك صاروا الى عسكر
مصر فانه كان قد ركن الى الملك الظاهر وترددت القصاد بينهم بعد واقعة بغداد ورجل هولا كور عن حلب
فاختلف هولا كور مع ابن عمه بركة خان وتواقعا فقتل ولده هولا كور فى المصاف وانزعم عسكره وفر الى قلعة
فى بحيرة أذربيجان فلما وردت الاخبار بذلك الى مصر كتب السلطان الى نواب الشام باكرامهم وتجهيز الاقامات
لهم وبعث اليهم بالخلع والاعانات فوصلوا الى ظاهر القاهرة وهم ينف على مائتى فارس بنسائهم وأولادهم
فى يوم الخميس رابع عشر ذى الحجة سنة ستين وستمائة فتخرج السلطان يوم السبت سادس عشرية الى لقاءهم
بنفسه ومعه العساكر فلم يبق أحد حتى خرج لمشاهدتهم فاجتمع عالم عظيم تبهر رؤيتهم العقول وكان يوم ما مشهودا
فأنزلهم السلطان فى دور كان قد أهداهم بعمارتهم من اجلهم فى اراضى اللوق وعمل لهم دعوة عظيمة هناك وجل
اليهم الخلع والخيول والاموال وركب السلطان الى الميدان وأركبهم معه للعب الكرة وأعطى كبارهم امريات
منهم من عمل امير مائة ومنهم دون ذلك ونزل بقيتهم من جملة البحرية وصار كل منهم من سعة الحال كالامير
فى خدمته الاجناد والعلماء وافرد لهم عدة جهات برسم مرتبهم وكثرت نعمهم وتظاهروا بدين الاسلام فلما

بلغ التشار ما فعله السلطان مع هؤلاء وقد عليه منهم جماعة بعد جماعة وهو يقابلهم بزياد الاحسان فتكاثروا
 بديار مصر وتزايدت العمائر في اللوق وما حوله وصار هناك عدة أحكار عامرة أهله الى أن خربت شيئا بعد شيء
 وصارت كيمانا وفيها ما هو عامر الى يومنا هذا ولما قدمت رسل القان بركة في سنة احدى وستين وسبع مائة انزلهم
 السلطان الملك الظاهر باللوق وعمل لهم فيه مهما وصار يركب في كل سبت وثلاثاء للعب الكرة باللوق
 في الميدان * وفي سادس ذي الحجة من سنة احدى وستين قدم من المغل والهادرية زيادة على ألف وثلاثمائة فارس
 فأزتلوا في مساكن عمرت لهم باللوق بأهاليهم وأولادهم وفي شهر رجب سنة احدى وستين وسبع مائة قدمت رسل
 الملك بركة ورسل الاشكري فعملت لهم دعوة عظيمة باللوق * فأما بستان ابن ثعلب فإنه كان بستانا عظيم القدر
 مساحته خمسة وسبعون فدانا فيه سائر الفواكه باسرها وجميع ما يزرع من الاشجار والتخل والسكر والكروم
 والبرجس والهيلون والورد والتسرين والياسمين والخوخ والكمثرى والسنارنج والليمون التفاحي والليمون
 الراسك والخنث والجزوالقراصيا والزمان والزيتون والتوت الشامي والمصري والمرسين والتامرخنا
 والبان وغير ذلك وبه الابار المعينة وله الهمايات وفيه منظر عظيمة وعدة دور ومن حقوق هذا البستان الارض
 التي تعرف اليوم ببركة قرموط والارض التي تعرف اليوم بالخور قبالة الارض المعروفة بالبيضاء بجوار بستان
 السراج وبستان الزهري وبستان البورجى فيما بين هذه البساتين وبين خليج الدكة والمقس وكان على بستان
 ابن ثعلب سور مبنى وله باب جليل وحدته القبلي الى منشأة ابن ثعلب وحدته البحري الى الارض المجاورة للميدان
 السلطاني الصالحى والى ارض الجزائر وفي هذا الحد ارض الخور وهي من حقوقه وحدته الشرقي الى بستان
 الدكة وبستان الامير قراقوش وحدته الغربي الى الطريق المسلول فيها الى موردة السقائين قبالة بستان السراج
 وموردة السقائين هذه موضع قنطرة الخرق الآن * وابن ثعلب هذا هو الشريف الامير الكبير نحر الدين
 اسماعيل بن ثعلب الجعفرى الزينبي أحد أمراء مصر في أيام الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وغيره
 وصاحب المدرسة الشريفة بجوار درب كرامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وانتقل من بعده الى ابنه
 الامير حصن الدين ثعلب فاشترى منه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن
 أيوب بن شادى بثلاثة آلاف دينار مصرية في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمائة وكان باب هذا البستان
 في الموضع الذى يقال له اليوم باب اللوق وكان هذا البستان ينتهى الى خليج الخور وآخره من المشرق ينتهى الى
 الدكة بجوار المقس ثم انقسم بعد ذلك قطعا وحكرت اكثر أرضه وبني الناس عليها الدور وغيرها وبقيت منه الى
 الآن قطعة عرفت ببستان الامير أرغون النائب بديار مصر أيام الملك الناصر ثم عرف بعد ذلك ببستان ابن غراب
 وهو الآن على شاطئ الخليج الناصري على يمينه من سلك من قنطرة قدادار بشاطئ الخليج من جانبه الشرقي
 الى بركة قرموط وبقيت من بستان ابن ثعلب قطعة تعرف ببستان بنت الامير بيبرس الى الآن وهو وقف ومن جملة
 بستان ابن ثعلب أيضا الموضع الذى يعرف ببركة قرموط والموضع المعروف بفم الخور * (وأما منشأة ابن ثعلب)
 قائما بالقرب من باب اللوق وحكرت في أيام الشريف نحر الدين بن ثعلب المذكور فعرفت به وهي تعرف اليوم
 بمنشأة الجوانية لان جوانية الفم كانوا يسكنون فيها فعرفت بهم وأدركتها في غاية العمارة بالناس والمساكن
 والحوانيت وغيرها وقد اختلفت بعد سنة ست وثمانمائة واكثرها الآن زرائب للبقر * (وأما باب اللوق) فإنه
 كان هناك الى ما بعد سنة أربعين وسبع مائة بمدة باب كبير عليه طوارق خربية مذهونة على ما كانت العادة
 في أبواب القاهرة وأبواب القلعة وأبواب بيوت الامراء وكان يقال له باب اللوق فلما أنشأ القاضي صلاح الدين
 ابن المغربى قيساريته التي بباب اللوق وجعلها لبيع غزل السكك هدم هذا الباب وجعله في الركن من جدار
 القيسارية القبلي بمائلي الغربي وهذا هو باب الميدان الذى أنشأه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل
 لما اشترى بستان ابن ثعلب وقد ذكر خبر هذا الميدان عند ذكر الميادين من هذا الكتاب * (وأما حكر قردميه)
 فإنه على يمينه من سلك من باب اللوق المذكور الى قنطرة قدادار وكان من جملة بستان ابن ثعلب فحكر وصار أخيرا
 بيدورته الامير قوصون وكان حكرا عامرا الى ما بعد سنة تسع وأربعين وسبع مائة فخرب عند وقوع الوباء الكبير
 بمصر وحفرت أراضيه وأخذطينها فصارت بركة ماء عليها كيمان خلف الدور التي على الشارع المسلول فيه
 الى قنطرة قدادار * (وأما حكر كريم الدين) فإنه على يسره من سلك من باب اللوق الى رحبة التبن والى الدكة

وكان يعرف قبل كريم الدين بحكر الصهيوني وهذا الحكر الآن آئل الى الدور * (وأما رجة التبن) فانها
 في بحري منشأة الجوانية شارة في الطريق العظمى التي يسلك فيها الى قنطرة الدكة من رجة باب اللوق عرفت
 بذلك لانه كانت اجمال التبن تقف بها لتباع هنالك فان القاهرة كانت توقر من مرور اجمال التبن والخطب
 ونحوهما بها ثم اختطت من جلة ما اختط في غربى الخليج وصار بها عدة مساكن وسوق كبير وقد اذركته غاصا
 بالعمارة وانما اختل حال هذا الخط من سنة ست وثمانمائة * (وأما بستان السعيدى) فانه يشرف على الخليج
 الناصرى في هذا الوقت وادركنا ما حوله عامر اوقد خربت الدور التي كانت هنالك من جهة الطريق الشارع
 من باب اللوق الى الدكة وبها بقية آئلة الى الدور * (وأما بركة قرموط) فانها من حقوق بستان ابن ثعلب ولما حفر
 الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى رعى فيها ما خرج عند حفره من الطين وادركناها من اعمر بقعة
 في ارض مصر وهى الآن خراب كما ذكر عند ذكر البرل من هذا الكتاب * (وأما الخور) فان الخور في اللغة
 مصب الماء وهو هنا اسم للارض التي ما بين الخليج الناصرى والخليج الذي يعرف بقم الخور وجميع هذه
 الارض من جلة بستان ابن ثعلب وكان يعرف بالخور الصعبى لانه كانت به مناظر تعرف بمناظر الصعبى تشرف
 على النيل وكان على شاطئ الخليج الكبير في هذا الجانب الغربى الذى نحن في ذكره بجوار بستان الخشاب الذى
 كان يتوصل اليه من قنطرة السد وبعضه الآن الميدان السلطاني بستان يعرف بالجزيرة يعنى بستان الجزيرة
 المعروف بالصعبى وكان من البساتين الجميلة * (وهذا الصعبى) هو الشيخ كريم الدولة عبد الواحد بن محمد بن
 على الصعبى مات في شهر رمضان سنة ثلاث وسبعمائة بمصر وكان له أخ يعرف بعبد العظيم بن محمد الصعبى *
 ولما انحسر ماء النيل عن الرملة التي قيل لها منية بولاق تجاه المقس وعمرت هنالك الدور اتصلت من قبلها بالخور
 وأنشئ بشاطئ النيل الذى بالخور دور تجل عن الوصف وانتظمت صفوا واحدا من بولاق الى منشأة المهراني
 وموردة الخلفاء ومن موردة الخلفاء على ساحل مصر الجديد الى دير الطين غربى بركة الحبش لوأ حصى ما أنفق
 على بناء هذه الدور لقيام بخراج مصر أيام كانت عامرة وقد خرب معظمها من سنة ست وثمانمائة وقد تقدم ذكر
 منشأة الفاضل * (وأما حكر الساباط) وحكر كريم الدين الصغير وحكر المطوع وحكر العين الزرقاء فانها بالقرب
 من الميدان الكبير السلطاني وقد خربت بعدما كانت عامرة بالدور والمنزهات * (بستان العدة) هذا المكان
 من جلة الاحكار التي في غربى الخليج وهو بجوار قنطرة الخرق وبجوار حكر النوبى قريب من باب اللوق تجاه
 الدور المطلة على الخليج من شرقه المقابلة لباب سعادة وحارة الوزيريه كان بستانا جديلا وقفه الامير فارس
 المسلمين بدر بن رزيق أخو الصالح طلائع بن رزيق صاحب جامع الصالح خارج باب زويلة ثم انه خرب فحكر وبني
 عليه عدة مساكن وحكره يتعاطاه ووثه فارس المسلمين * (حكر جوهر النوبى) هذا الحكر تجاه الحارة الوزيريه
 من بر الخليج الغربى في شرقى بستان العدة ويسلك منه الى قنطرة أمير حسين من طريق تجاه باب جامع أمير
 حسين الذى تعلوه المئذنة وما زال بستانا الى نحو سنة ستين وسبعمائة فحكر وبني فيه الدور في أيام الظاهر بيبرس
 وعرف بجوهر النوبى أحد الامراء في الايام الكاملية وقد تقدم بديار مصر تقدم ما زائد او كان خصيا وهو من ثار
 على الملك العادل أبى بكر بن الكامل وخلعه فلما ملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل بعد أخيه العادل قبض
 على جوهر في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة * (حكر خزائن السلاح) هذا الحكر كان يعرف قديما بحكر الاوسية
 وهو فيما بين الدكة وقنطرة الموسكى وقفه السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب على مصالح خزائن السلاح هو
 وعدة أما كن بمدينة مصر مع مدينة قلينوب وأراضيها في جمادى الآخرة سنة أربع عشرة وسبعمائة وظهر كتاب
 الوقف المذكور من الخزائن السلطانية في جمادى الاولى سنة خمس عشرة وسبعمائة في أيام الملك الناصر محمد بن
 قلاوون وقد خرب اكثر هذا الحكر وصار كيمانا * (حكر تكان) هذا الحكر بجوار سوق بقة العجى الفاصلة بينه
 وبين حكر خزائن السلاح وكان يعرف قديما بحكر كويج وحده القبلى ينتهى الى حكر ابن الاسد جفريل والحد
 البحرى ينتهى الى حكر العلائى والحد الشرقى ينتهى الى حكر البغدادية والحد الغربى ينتهى الى حكر خزائن
 السلاح وسوق بقة العجى * وتكان هو الامير سيف الدين تكان ويقال تكام بالميم عوضا عن النون وهذا الحكر
 استقر أخيرا في أوقاف خوند اردوتكين ابنة نو كيه السلاح دار وزوجة الملك الاشرف خليل بن قلاوون على تربتها
 التي أنشأها خارج باب القرافة التي تعرف اليوم بترية الست وقد خرب هذا الحكر وبيعت أنقاضه في أعوام بنوع

وتسعين وسبعمائة وجعل بعضه بستانا في سنة ست وتسعين وسبعمائة * (حكر ابن الاسد جفريل) هذا
 الحكر في قبلي حكر تسكان كان بستانا حكر وعرف بالامير شمس الدين موسى بن الامير اسد الدين جفريل أحد
 أمراء الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب بمصر * (حكر البغدادية) هذا الحكر بجوار خليج الذكر
 كان من اعظم البساتين في الدولة الفاطمية فأزال الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف بن أيوب اشجاره
 ونخله وجعله ميدانا ثم حكر وصارت فيه عدة مساكن وهو الآن خراب يباب لا يأويه الا البوم والرخم * (حكر
 خطيبا) هذا الحكر حده القبلي الى الخليج وحده البحري الى الكوم الفاصل بينه وبين حكر الاوسية المعروف
 بالجاولي وحده الشرقي الى بستان الخليل الذي عرف بابن منقذ والحد الغربي الى زقاق هنالك وكان هذا
 الحكر بستانا اشتراه جمال الدين الطواشي من جمال الدين عمر بن ناصح الدين داود بن اسماعيل المملوكي الكامل
 في سنة ست عشرة وسبعمائة ثم ابتاعه منه الطواشي محيي الدين صندل الكامل في سنة عشرين وسبعمائة وباعه
 للامير الفارس صارم الدين خطيبا الكامل في سنة احدى وعشرين وسبعمائة وعرف به * وهو خطيبا بن موسى
 الامير صارم الدين الفارسي التتبي الموصل الكامل استقر في ولاية القاهرة سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة في ايام
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ثم اضيفت له ولاية الفيوم في سنة سبع وسبعين وخمسمائة ثم صرف عنها
 وسار متسلما الى اليمن ليتسلمها فتمسكها في جمادى الاولى وسار هو في سادس شوال منها والياعلى مدينة زيد باليمن
 ومعه خمسمائة رجل ورفيقه الامير باخل فبلغت النفقة عليه عشرين ألف دينار وكتب الطواشي نفقة
 عشرة دنانير لكل منهم على اليمن فأقام باليمن مدة ثم قدم الى القاهرة وصار من اصحاب الامير نخر الدين جهار كس
 وتأخر الى ايام الملك الكامل وصار من أمراء بالقاهرة الى أن مات في ثالث شعبان سنة خمس وثلاثين وسبعمائة
 * (حكر ابن منقذ) هذا الحكر خارج باب القنطرة بعد دوة خليج الذكر وكان بستانا يعرف ببستان الشريف
 الخليل ويعرف أيضا بالبطاخي ثم عرف بالامير سيف الدولة مبارك بن كامل بن منقذ نائب الملك المعز سيف
 الاسلام ظهير الدين طفتكين بن نجم الدين أيوب بن شاذي على مملكة اليمن وانتقل بعد ابن منقذ الى الشيخ عبد
 المحسن بن عبد العزيز بن علي الخزومي المعروف بابن الصيرفي فوقفه على جهات تؤول أخيرا الى الفقراء
 والمساكين المقيمين بمشهد السيدة نفيسة والفقراء والمساكين المعتقلين في حبوس القاهرة في سنة ثلاث وأربعين
 وسبعمائة ثم ازيت أنشأ هذا البستان وحكرت أرضه وبنت الدور والمسالك عليها وهو الآن خراب
 * (حكر فارس المسلمين بدر بن رزيق) هذا الحكر تجاه منظره اللؤلؤة كان من جملة البركة المعروفة بطن البقرة
 ثم حكروني فيه واكثره الآن خراب * (حكر شمس الخواص مسرور) هذا الحكر فيما بين خليج الذكر وحكر ابن
 منقذ كان بستانا شمس الخواص مسرور الطواشي أحد الخدام الصالحية مات في نصف شوال سنة سبع
 وأربعين وسبعمائة بالقاهرة ثم حكر وبني فيه الدور وموضعه الآن كيمان * (حكر العلاقي) هذا الحكر بجوار
 حكر تسكان من بحريه وكان بستانا جليل القدر ثم حكر وصار بعضه وقف تذكار بني خاقون ابنة الملك الظاهر بيبرس
 وقفقه في سنة أربع وثلاثين وسبعمائة على نفسها ثم من بعدها على الرباط الذي أنشأه داخل الدرب الاصفر
 تجاه خانقاه بيبرس وهو الرباط المعروف برواق البغدادية وعلى المسجد الذي بحكر سيف الاسلام خارج باب زويلة
 وعلى تربتها التي بجوار جامع ابن عبد الظاهر بالقرافة وصار بعض هذا الحكر في وقف الامير سيف الدين بهادر
 العلاقي متولى الهمساء وكان وقفه في سنة احدى وأربعين وسبعمائة فعرف بالحكر العلاقي المذكور وأدركت
 هذا الحكر وهو من أعمر الاحكام وفيه درب الامير عز الدين ايدمر الزقاق أمير جندار ووالى القاهرة وداره
 العظيمة ومساحته الكثيرة فلما حدثت الحن منذ سنة ست وثمانمئة خرب هذا الحكر وأخذت أنقاضه
 وبقيت دار الزقاق الى سنة سبع عشرة وثمانمئة فشرع في الهدم فيما لاجل أنقاضها الجديلة * (حكر
 الحريري) هذا الحكر بجوار حكر العلاقي المذكور من حده البحري وهو من جملة الارض المعروفة بالارض
 البيضاء وكان بستانا ثم حكر وصار في وقف خزان السلاح وأدركناه عام اوفيه سوق يعرف بالسويقة البيضاء
 كانت بها عدة حوانيت وقد خرب هذا الحكر وهذا الحريري هو صاحب محبي الدين * (حكر المساح) عرف
 بالامير شمس الدين سنقر المساح أحد أمراء الظاهر بيبرس قبض عليه في عدة من الأمراء في ذي الحجة سنة تسع
 وستين وسبعمائة * (الدكة) هذا المكان كان بستانا من اعظم بساتين القاهرة فيما بين اراضي اللوق والمقس

وبه منطرة الخلفاء الفاطميين تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم ولا يحول بينها وبين بحر الجزيرة شيء فلما زالت الدولة الفاطمية تلاشى أمر هذا البستان وخرب فخر موضعه وبني الناس فيه فصار خطة كبيرة كأنه بلد جليل وصار به سوق عظيم وسكنه الكتاب وغيرهم من الناس وأدركته عامراته انه خرب منذ سنة ست وثمانمائة وبه الآن بقية عما قليل تذرك آثار ما هنالك وصار كيمانا

* (ذكر المقس وفيه الكلام على المكس وكيف كان اصله في أول الاسلام) *

اعلم أن المقس قديم وكان في الجاهلية قرية تعرف بأمر دين وهي الآن محلة بظاهر القاهرة في بحر الخليج الغربي وكان عند وضع القاهرة هو ساحل النيل وبه أنشأ الامام الميزد بن الله أبو تميم معد الصنعة التي ذكرت عند ذكر الصناعات من هذا الكتاب وبه أيضاً أنشأ الامام الحاكم بأمر الله أبو علي منصور جامع المقس الذي تسميه عامة أهل مصر في زمننا بجامع المقسى وهو الآن يطل على الخليج الناصري قال أبو القاسم عبد الرحمن ابن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد ذكر مسير عمرو بن العاص رضي الله عنه الى فتح مصر فقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى بلديس فقاتلوه بها قتلًا شديداً وأبطأ عليه سبحانه وتعالى عليه ثم مضى لا يدافع الا بالامر الخفيف حتى أتى أم دين فقاتلوه بها قتلًا شديداً وأبطأ عليه الفتح فكتب الى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه يستعده فأمدته بأربعة آلاف تمام ثمانية آلاف فقاتلهم وذكر تمام الخبر وقال القاضي أبو عبد الله القضاي المقس كانت ضيعة تعرف بأمر دين وانما سميت المقس لان العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فقبل المكس فقبل المقس قال المؤلف رحمه الله الماكس هو العشار وأصل المكس في اللغة الجباية قال ابن سيدة في كتاب المحكم المكس الجباية مكسه يمكسه مكسا والمكس دراهم كانت تؤخذ من بائع السلع في الاسواق في الجاهلية ويقال للعشار صاحب مكس والمكس انتقاص الثمن في البيعة قال الشاعر

أني كل أسواق العراق اتاوة * وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم

الا ينتهي عنار جال وتتيق * محارمنا لا يدرأ الدم بالدم

الاتاوة الخراج ومكس درهم أي نقص درهم في بيع ونحوه قال وعشر القوم بعشرهم عشرا وعشورا وعشرهم أخذ عشر أموالهم وعشر المال نفسه وعشره كذلك والعشار قابض العشر ومنه قول عيسى بن عمرو لابن هبيرة وهو يضرب بين يديه بالسياط تالله ان كانت الامثا يا في اسقاط قبضها عشاروك وقال الجاحظ ترك الناس مما كان مستعملا في الجاهلية أمورا كثيرة فن ذلك تسميتهم للاتاوة بالخراج وتسميتهم لما يأخذ السلطان من الحلوان والمكس بالرشوة وقال الخارجي * أني كل أسواق العراق اتاوة * البيت وكما قال العبدى في الجارود ا كابن المعلی خلتنا أم حسبتنا * صواری نعطي الماكسين مكوسا

الصواری الملاحون والمكس ما يأخذ العشار تهى ويقال ان قوم شعيب عليه السلام كانوا مكاسين لا يدعون شيئا الا مكسوه ومنه قيل للمكس الجنس لقوله تعالى ولا تبخسوا الناس أشياءهم وذكر أحمد بن يحيى البلاذري عن سفیان الثوري عن ابراهيم بن مهاجر قال سمعت زياد بن جري يقول أنا أول من عسر في الاسلام وعن سفیان عن عبد الله بن خالد عن عبد الرحمن بن معقل قال سألت زياد بن جري من كنتم تعشرون فقال ما كنا نعشر مسلما ولا معاهدا بل كنا نعشر تجار أهل الحرب كما كانوا يعشروننا اذا أتيناهم وقال عبد الملك بن حبيب السلمی في كتاب سيرة الامام العدل في مال الله عن السائب بن يزيد انه قال كنت على سوق المدينة في زمن عمر بن الخطاب رضي الله عنه فكنا نأخذ من القبط العشر وقال ابن شهاب كان ذلك يؤخذ منهم في الجاهلية فألزمهم ذلك عمر بن الخطاب وعن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهما قال ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يأخذ بالمدينة من القبط من الخنطة والزبيب نصف العشر يريد بذلك أن يكثر الحمل الى المدينة من الخنطة والزبيب وكان يأخذ من القطنية العشر وقال مالك رحمه الله والسنة أن ما أقام الذمة في بلادهم التي صالحوا عليها فليس عليهم فيها الجزية الآن يتجروا في بلاد المسلمين ويحتلفوا فيها فيؤخذ منهم العشر فيما يدرون من التجارة وان اختلفوا في العام الواحد مرارا الى بلاد المسلمين فعليهم كما اختلفوا العشر واذا التجروا في بلادهم من أعلاها الى أسفلها ولم يخرج منها الى غيرها فليس عليه شيء مثل أن يتجر الذي الشامي في جميع الشام

أو الذي المصري في جميع مصر أو الذي العراقي في جميع العراق وليس العمل عندنا على قول عمر بن عبد العزيز
 لزيق بن حيان واكتب لهم بما يؤخذ منهم كتابا إلى مثله من الحول ومن مرتبك من أهل الذمة فخذ مما يدبرون من
 التجارات من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقص فبحسب ذلك حتى تبلغ عشرة دنانير فان نقص منها ثلث دينار
 فدعها ولا تأخذ منها شيئاً والعمل على أن يؤخذ منهم العشر وان خرجوا في السنة مراراً من كل ما تجروا به قل
 أو أكثر وهذا قول ربيعة وابن هرمز وقال القاضي أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم الحضرمي أحد أصحاب الامام
 أبي حنيفة رضي الله عنه في كتاب الرسالة إلى أمير المؤمنين هارون الرشيد وهو كتاب جليل القدر حدثنا اسماعيل
 ابن إبراهيم بن المهاجر قال سمعت أبي يذكر قال سمعت زياد بن جري قال أقول من بعث عمر بن الخطاب رضي الله
 عنه منا على العشرة أنا فأمرني أن لا اقتس أحد أو ما مر علي من شيء أخذت من حساب أربعين درهما درهما
 من المسلمين وأخذت من أهل الذمة من عشرين واحداً ومن لا ذمة له العشر وأمرني أن اغلظ على نصاري بني تغلب
 قال انهم قوم من العرب وليسوا من أهل الكتاب فلعلمهم يسلمون قال وكان عمر رضي الله عنه قد اشتط على
 نصاري بني تغلب أن لا ينصروا أولادهم وحدثنا أبو حنيفة عن الهيثم عن انس بن سيرين عن انس بن مالك
 رضي الله عنه قال بعثني عمر بن الخطاب رضي الله عنه على العشرة وكتب لي عهداً أن آخذ من المسلمين
 بما اختلفوا به لتجارهم ربع العشر ومن أهل الذمة نصف العشر ومن أهل الحرب العشر وحدثنا عاصم بن سليمان
 الاحول عن الحسن قال كتب أبو موسى الأشعري إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه ما ان تجارا من قبلنا من
 المسلمين يأتون أهل الحرب في آخذون منهم العشر فكتب اليه عمر رضي الله عنه فخذ أنت منهم كما يأخذون من تجار
 المسلمين وخذ من أهل الذمة نصف العشر ومن المسلمين من كل أربعين درهما درهما وليس فيما دون المائتين شيء
 فإذا كانت مائتين ففيها خمسة دراهم فإذا زاد فبحسبه وحدثنا عبد الملك بن جريج عن عمرو بن شعيب قال ان أهل
 منبج قوما من أهل الشرك وراء البحر كتبوا إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه دعنا ندخل أرضك تجاراً وعسكراً
 قال فشاور عمر رضي الله عنه أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في ذلك فأشاروا عليه به فكانوا أول من عشره
 من أهل الحرب وحدثنا السدي بن اسماعيل عن عامر الشعبي عن زياد بن جري الأسدي قال ان عمر بن
 الخطاب رضي الله عنه بعثه على عشور العراق والشام وأمره أن يأخذ من المسلمين ربع العشر ومن أهل الذمة
 نصف العشر ومن أهل الحرب العشر فتر عليه رجل من بني تغلب من نصاري العرب ومعه فرس فقومه بعشرين
 ألفاً فقال أمسك الفرس وأعطى ألفاً أو خذ مني تسعة عشر ألفاً وأعطى الفرس قال فأعطاه ألفاً وأمسك
 الفرس قال ثم مر عليه راجعاً في سنته فقال أعطى ألفاً أخرى فقال له التغلبي كلما مرت بك تأخذ مني ألفاً
 قال نعم فرجع التغلبي إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فوافاه بمكة وهو في بيت له فاستأذن عليه فقال من أنت
 فقال أنا رجل من نصاري العرب وقص عليه قصته فقال له عمر رضي الله عنه كفيتم ولم يزد على ذلك قال فرجع
 الرجل إلى زياد بن جري وقد وطن نفسه على أن يعطيه ألفاً فوجد كتاب عمر رضي الله عنه قد سبق اليه من مر
 عليك فأخذت منه صدقة فلأتاً خدمته شيئاً إلى مثل ذلك اليوم من قابل إلا أن تجد فضلاً قال فقال الرجل
 قد والله كانت نفسي طيبة أن أعطيك ألفاً وإني أشهد الله تعالى أنني بريء من النصرانية وإني على دين الرجل الذي
 كتب اليك هذا الكتاب * وحدثني يحيى بن سعيد عن زريق بن حمان وكان على مكس مصر فذكر أن عمر بن عبد
 العزيز كتب اليه أن انظر من مترك عليك من المسلمين فخذ مما ظهر من أموالهم وما ظهر لك من التجارات من كل
 أربعين ديناراً ديناراً ناقص فبحسبه حتى تبلغ عشرين ديناراً فان نقصت فدعها ولا تأخذ منها وإذا مترك عليك
 أهل الذمة فخذ مما يدبرون من تجاراتهم من كل عشرين ديناراً ديناراً ناقص فبحسب ذلك حتى تبلغ عشرة
 دنانير ثم دعها لا تأخذ منها شيئاً واكتب لهم كتاباً بما تأخذ منهم إلى مثله من الحول * وحدثني أبو حنيفة عن حماد
 عن إبراهيم انه قال اذا مترك أهل الذمة بالخمر للتجارة آخذ من قيمتها نصف العشر ولا يقبل قول الذي في قيمتها حتى
 يؤتى برجلين من أهل الذمة يقومان عليه فيؤخذ نصف العشر من الذي * وحدثنا قيس بن الربيع عن أبي
 فرارة عن يزيد بن الاصم عن عبد الله بن الزبير رضي الله عنه ما انه قال ان هذه المعاصر والقناطر سمحت لا يحل
 أخذها فبعث عمالاً إلى اليمن ونهاهم أن يأخذوا من عاصر أو قنطرة أو طريق شيئاً فقدموا فاستقل المال فقالوا
 نهية فقال خذوا كما كنتم تأخذون * وحدثنا محمد بن عبيد الله عن انس بن سيرين قال أرادوا أن يستعملوني

على عشور الابله فأبى فلقيني انس بن مالك رضى الله عنه فقال ما يمنعك قلت العشور اخبث ما عمل عليه الناس
قال فقال لي لم لا تفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه صنعه فجعل على أهل الاسلام ربع العشور وعلى أهل الذمة
نصف العشور وعلى أهل المنزل ممن ليس له ذمة العشور وقال ابو الحسن المسعودي ان كيقباداً أحد ملوك الفرس
أول من أخذ العشور من الارض وعمر بلاد بابل ومملكة الفرس ورأيت في التوراة التي في يد اليهود ان أول من
أخرج العشور من مواسيه وزرعه وجميع ماله خليل الله ابراهيم عليه السلام وكان يدفع ذلك الى ملك أورشليم
التي هي أرض القدس واسمه ملكي صادق فلما مات الخليل ابراهيم صلوات الله عليه وسلامه اقتدى به بنوه
في ذلك من بعده وصاروا يدفعون العشور من اموالهم الى أن بعث الله تعالى موسى عليه السلام فأوجب على
بنى اسرائيل اخراج العشور في كل ما ملكت أيما منهم من جميع اموالهم بأنواعها وجعل ذلك حقاً لا سبب
لاوى الذين هم قرابة موسى عليه السلام * وقال ابن يونس في تاريخ مصر كان ربيعة بن شرحبيل بن حسنة رضى
الله عنه أحد من شهد فتح مصر من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم واليا لعمر بن العاص رضى الله عنه
على المكس وكان زريق بن حيان على مكس ابله في خلافة عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال مؤلفه رحمه
الله ومع ذلك فقد كان أهل الورع من السلف يكرهون هذا العمل روى ابن قتيبة في كتاب الغريب أن النبي صلى
الله عليه وسلم قال لعن الله سهيلاً كان عشاراً باليمن فسخنه الله شهياً وروى ابن لهيعة عن عبد الرحمن بن ديمون عن
أبي ابراهيم المعافري عن خالد بن ثابت أن كعباً اوصاه وتقدم اليه حين مخرجه مع عمرو بن العاص أن لا يقرب
المكس فهذا العزل الله معنى المكس عند أهل الاسلام لما أحدثه الظالم هبة الله بن صاعد الفائزى وزير الملك
المعزى اليك التركاني أول من أقام من ملوك الترك بقلعة الجبل من المظالم التي سماها الحقوق السلطانية والمعاملات
الدوائية وتعرف اليوم بالمكوس فذلك الرجس النجس الذي هو أقيع المعاصي والذنوب الموبقات لكثرة مطالبات
الناس له وظلاماتهم عنده وتكثر ذلك منه واتهاكه للناس وأخذ اموالهم بغير حقها وصرها في غير وجهها
وذلك الذي لا يقربه متق وعلى آخذه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين * ولترجع الى الكلام في المقس فقول
من الناس من يسميه المقسم بالميم بعد السين قال ابن عبد الظاهر في كتاب خطط القاهرة وسمعت من
يقول انه المقسم قيل لان قيمة الغنائم عند الفتوح كانت به ولم أره مسطوراً وقال العماد محمد بن أبي الفرج محمد
ابن حامد الكاتب الاصفهاني في كتاب سنا البرق الشامي وجلس الملك الكامل محمد بن السلطان الملك العادل
أبي بكر بن أيوب في البرج الذي بجوار جامع المقسم في السابع والعشرين من شوال سنة ست وتسعين وخمسمائة
وهذا المقسم على شاطئ النيل يزاروه هناك مسجد يترك به الابرار وهو المكان الذي قيمت فيه الغنائم عند
استيلاء الصحابة رضى الله عنهم على مصر فلما امر السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بادارة السور على مصر
والقاهرة تولى ذلك الأمير بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التي تلى القاهرة عند المقسم وبني فيه برجاً مشرفاً
على النيل وبني مسجداً جامعاً واتصلت العمارة منه الى البلد وجامعه تقام فيه الجمعة والجماعات وهذا البرج
عرف بقلعة قراقوش وما برح هنالك الى أن هدمه صاحب الوزير شمس الدين عبد الله المقسى وزير الملك
الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون في سنة بضع وسبعين وسبعمائة عند ما جدد جامع المقس الذي
أنشأه الخليفة الحاكم بأمر الله فصار يعرف بجامع المقسى وهذا الى اليوم وما برح جامع المقس هذا يشرف
على النيل الاعظم الى ما بعد سنة سبعمائة بعدة أعوام * قال جامع السيرة الطولونية وركب أحمد بن طولون
في غداة باردة الى المقس فأصاب بشاطئ النيل صياداً عليه خاق لا يواريه منه شيء ومعه صبي له في مثل حاله
وقد ألقى شبه كته في البحر فلما رآه رق لحاله وقال يا نسيم ادفع الى هذا عشرين ديناراً فدفعها اليه ولحق
ابن طولون فسار احمد بن طولون ولم يبعد ورجع فوجد الصياد ميتاً والصبي يبكي ويصيح فظن ابن طولون
أن بعض سودانه قتله وأخذ الدنانير منه فوقف بنفسه عليه وسأل الصبي عن أبيه فقال له هذا الغلام
وأشار الى نسيم الخادم دفع الى أبي شياً فلم يزل يقلبه حتى وقع ميتاً فقال قتله يا نسيم فزله وقتشه فوجد
الدنانير معه بحالها فخرض الصبي أن يأخذها فأبى وقال هذه قتلت أبي وان أخذتها قتلتني فأحضر ابن
طولون قاضي المقس وشيوخه وأمرهم أن يشتروا الصبي داراً بخمسمائة ديناراً تكون لها غلة وأن تجلس
عليه وكتب اسمه في اصحاب الجرايات وقال أنا قتلت أباي لان الغنى يحتاج الى تدريج والاقتل صاحبه هذا

٢ ينافي ما تقدم عن يحيى
ابن سعيد من انه كان
على مكس مصر فلعنه
ولى المحلين وليحترام

كان يجب أن يدفع اليه دينار بعد دينار حتى تأتيه هذه الجملة على تفرقة فلا تكثر في عينه * وقال
القاضي الفاضل عبد الرحيم البيهقي رحمه الله في تعليق المتجددات لسنة سبع وسبعين وخمسمائة وفيه يعني
يوم الثلاثاء لست بقين من المحرم ركب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب اعز الله نصره لمشاهدة ساحل النيل
وكان قد انحسر وتشم عن المقس وما يليه وبعد عن السور والقلعة المستجدين بالمقس وأحضر أرباب الخبرة
واستشارهم فأشير عليه بأقامة الجرار يفرفع الرمال التي قد عارضت جزائر طريق الماء وسدته ووقفت فيه
وكان الأفضل بن أمير الجيوش لما تربي قدام دار الملك جزيرة رمل كما هي اليوم أراد أن يقرب البحر ويقل
الجزيرة فأشير عليه بأن يبنى ممالي الجزيرة أنفا خارجا في البحر ليلقي التيار ويقل الرمل فعسر هذا وعظمت
غرامته فأشار عليه ابن سيد بأن يأخذ قصارى نخار تقب ويعمل تحتها رؤس برايح وتلطيخ بالزفت وتكب
القصارى عليها وتدفن في الرمل فإذا زاد النيل وركب منزل من خروق القصارى إلى الرؤس فأدارها الماء ومنعها
القصارى أن تنحدر ودامت حركة الرمل بتحريك الماء للرؤس فانتقل الرمل وذلك لأن الزفت خاصية في تحويل
الرمل قال وفي هذا الوقت احترق النيل وصار البحر مخاضا يقطعها الراجل وتوحد فيه المراكب وتشم الماء
عن ساحل المقس ومصر وربي جزائر رملية اشفق منها على المقياس لثلاثين قلص النيل عنه ويحتاج إلى عمل
غيره وخشي منها أيضا على ساحل المقس لكون بنيان السور كان اتصل بالماء وقد تباعد الآن عن السور
وصار المذقوته من بر الغرب ووقع النظر في اقامة جرار يفلق قطع الجزائر التي رباها البحر وعمل أنوف خارجة
في بر الجزيرة ليميل بها الماء إلى هذا الجانب ولم يتم شيء من ذلك * وقال ابن المتوج في سنة خمسين وستمائة
انتهى النيل في احتراقه إلى أربعة أذرع وسبعة عشر أصبعًا وانتهى في زيادته إلى ثمانية عشر ذراعًا وكان
مثل ذلك في دولة الملك الأشرف خليل بن قلاوون وكان نيلا عظيما سد فيه باب المقس يعني الباب الذي يعرف اليوم
باب البحر عند المقس وفي سنة اثنتين وستين وستمائة حضر إلى الملك الظاهر بيبرس طفل وجد ميتا بساحل
المقس له رأسان وأربعة أعين وأربعة أرجل وأربعة أيدي وأخبرني وكيل أبي الشيخ المعمر حسام الدين حسن بن
عمر السهروردي رحمه الله ومولده سنة اثنتين وسبعمائة بالمقس أنه يعرف باب البحر هذا إذا خرج منه الإنسان
فانه يرى بر الجزيرة لا يحول بينه وبينها حائل فإذا زاد ماء النيل صار الماء عند الوكالة التي هي الآن خارج باب
البحر المعروفة بوكالة الجنب وإذا كان أيام احتراق النيل بقيت الرمال تجدد باب البحر وذلك قبل أن يحفر الملك
الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري فلما حفر الخليج المذكور أنشأ الناس البساتين والدور كما يحب أن شاء الله
تعالى ذكره وأدرك المقس خطة في غاية العمارة بها عدة أسواق ويسكنها أمم من الأكراد والأجناد والكتاب
وغيرهم وقد تلاشت من بعد سنة سبع وسبعين وسبعمائة عند حدوث الغلاء بمصر في أيام الملك الأشرف
شعبان بن حسين فلما كانت المحن منذ سنة ست وثمانمائة خربت الأحبار والمقس وغيره وفيه إلى الآن بقية
صالحة وبه خمسة جوامع تقام بها الجمعة وعدة أسواق ومعظمه خراب

* (ذكر ميدان القمح) *

هذا المكان خارج باب القنطرة يتصل من شرقيه بعدوة الخليج ومن غربيه بالمقس وبعضهم يسميه ميدان الغلة
وكان موضع الغلال أيام كان المقس ساحل القاهرة وكانت صبر القمح وغيره من الغلال توضع من جانب المقس
إلى باب القنطرة عرضا وتقف المراكب من جامع المقس إلى منية الشيرج طولًا ويصير عند باب القنطرة في أيام
النيل من مراكب الغلة وغيرها ما يستتر الساحل كله * قال ابن عبد الظاهر المكان المعروف بميدان الغلة
وما جاوره إلى ما وراء الخليج لما ضعف أمر الخلافة وهجرت الرسوم القديمة من التفرج في اللؤلؤ وغيرها بنت
الطائفة الفرحية السادة كنون بالمقس لأنهم ضاق بهم المقس قبالة اللؤلؤ حارة سميت بجارة اللصوص
بسبب تعدد سبهم فيها مع غيرهم إلى أن غير وائل العالم وقد كان ذلك قديما بسنًا ناسطًا نيا سمي بالمقسى أمر
الظاهر بن الحاكم بنقل أنشائه وحفره وجعله بركة قد أم اللؤلؤة مختلطة بالخليج وكان للبستان المتقدم ذكره ترعة
من البحر يدخل منها الماء إليه وهو خليج المذكور الآن فأمر بأبنائها على حالها مسطرة على البركة والخليج يستمتع
الماء فيها فلما نسي ذلك على ما ذكرناه عمده المذكورون وغيرهم إلى اقتطاع البركة من الخليج وجعلوا بينها
وبين الخليج جسرًا وصار الماء يصل إليهم من التربة دون الخليج وصارت منتهى للسودان المذكورين في أيام النيل

والربيع ولما كانت الايام الاحمرية أحب اعادة التزهة فتقدم وزيره المأمون بن البطائحى باحضار عرفاء السودان المذكورين وأنكر عليهم ذلك فاعتذروا بكثرة الرمال فأمر بنقل ذلك واعطاهم انعاما فبنوا حارة بالقرب من دار كافور التي أسكن بها الطائفة المأمونية قبالة بستان الوزير ومن المساجد الثلاثة المعلقة في شرقها ثم أحضر الابقار من البساتين والعدد والالآت ونقض الجسر الذي بين البركة والخليج وعمق البركة الى أن صار الخليج مسطحا عليها قال مؤلفه رحمه الله تعالى هذه البركة عرفت بطن البقرة وقد ذكر خبرها عند ذكر البرك من هذا الكتاب وقد صار هذا الميدان اليوم سوقا تباع فيه القشة من الخماس العتيق والحصر وغير ذلك وفي بعضه سوق الغزل وبه جامع يشرف على الخليج وسكن هناك طائفة من المشاركة الحياك وفيه سوق عامر بالمعاش

* (ذكر أرض الطبالة) *

هذه الارض على جانب الخليج الغربى بجوار المقس كانت من أحسن منتزهات القاهرة تميز النيل الاعظم من غربها عند ما يندفع من ساحل المقس حيث جامع المقس الآن الى أن ينتهى الى الموضع الذى يعرف بالجرف على جانب الخليج الناصرى بالقرب من بركة الرطلى ويميز من الجرف الى غربى البعل فتصير أرض الطبالة نقطة وسط من غربها النيل الاعظم ومن شرقها الخليج ومن قبلها البركة المعروفة بطن البقرة والبساتين التي آخرها حيث الآن باب مصر بجوار الكبارة وحيث المشهد النفيسى ومن يجرى بها أرض البعل ومنظرة البعل ومنظرة التاج والخمس وجوه وقبة الهواء فكانت رؤية هذه الارض شيا عجيبا في ايام الربيع وفيها يقول سيف الدين على بن قزل المشد

الى طبالة يعززون أرضا * لها من سندس الزيجان بسط

وقد كتب الشقيقها سطورا * وأحسن شكلها للطل نقط

رياح كالعرائس حين تجلى * يزين وجهها تاج وقرط

وانما قيل لها أرض الطبالة لأن الامير أبالحارث ارسلان البساسيرى لما غاضب الخليفة القائم بأمر الله العباسى وخرج من بغداد يريد الانتماء الى الدولة الفاطمية بالقاهرة أمده الخليفة المستنصر بالله ووزيره الناصر لدين الله عبد الرحمن البازورى حتى استولى على بغداد واخذ قصر الخلافة وأزال دولة بنى العباس منها وأقام الدولة الفاطمية هناك وسير عمامة القائم وشبابه وشباكه الذى كان اذا جلس يستند اليه وغير ذلك من الاموال والتحف الى القاهرة في سنة خمس وأربعمائة فلما وصل ذلك الى القاهرة سر الخليفة المستنصر سرورا عظيما وزينت القاهرة والقصور ومدينة مصر والجيزة فوقفت نسب طبالة المستنصر وكانت امرأة من جله تقف تحت القصر في المواسم والاعياد وتسير ايام الموكب وحولها طائفتها وهي تضرب بالطل وتشد فانشدت وهي واقفة تحت القصر

يا بنى العباس ردوا * ملك الامر معد * لكم ملك معار * والعوارى تسترد

فأعجب المستنصر ذلك منها وقال لها تمنى فسألت أن تقطع الارض المجاورة للمقس فأقطعها هذه الارض وقيل لها من حينئذ أرض الطبالة وانشأت هذه الطبالة تربة بالقرافة الكبرى تعرف بتربة نسب قال ابن عبد الظاهر أرض الطبالة منسوبة الى امرأة مغنية تعرف بنسب وقيل بطرب مغنية المستنصر قال فوهيها هذه الارض المعروفة بأرض الطبالة وحكرت وبنيت آدرا ويوتا وكانت من ملح القاهرة وبهجتها انتهى ثم أن أرض الطبالة خربت في سنة ست وتسعين وستمائة عند حدوث الغلاء والوباء في سلطنة الملك العادل كتبها حتى لم يبق فيها انسان يلوح وبقيت خرابا الى ما بعد سنة احدى عشرة وسبعمائة فشرع الناس في سكناها قليلا قليلا فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصرى في سنة خمس وعشرين وسبعمائة كانت هذه الارض بيد الامير بكتر الحاجب فزال بالمهندسين حتى مزوا بالخليج من عند الجرف على بركة الطوائين التي تعرف اليوم ببركة الحاجب وبركة الرطلى فترأوه من هناك حتى صب في الخليج الكبير من آخر أرض الطبالة فعمر الامير بكتر المذكور هناك القنطرة التي تعرف بقنطرة الحاجب على الخليج الناصرى وأقام جسرا من القنطرة المذكورة الى قريب من الجرف فصار هذا الجسر فاصلا بين بركة الحاجب والخليج الناصرى وأذن للناس في تحكيه

فبنوا عليه وعلى البركة الدور وعمرت بسبب ذلك أرض الطبالة وصار بها عدة حارات منها حارة العرب وحارة
الكراد وحارة البرازرة وحارة العياطين وغير ذلك وبقى فيها عدة أسواق وجام وجوامع تقام بها الجمعة وأقبل
الناس على التنزه بها أيام النيل والربيع وكثرت الرغبات فيها لقرىها من القاهرة وما برحت على غاية من العماره
الى أن حدث الغلاء في سنة سبع وسبعين وسبعمائة أيام الاشراف شعبان بن حسين فحرب كثير من حارات أرض
الطبالة وبقيت منها بقية الى أن دثرت من دسنة ست وثمانمائة وصارت كيمانا وبقى فيها من العامر الا أن الاملاك
المطله على البركة التي ذكرت عند ذكر البرك من هذا الكتاب وفيها بقعة تعرف بالحنينة تصغير حنة من أخبت
بقاع الارض يعمل فيها بمعاصي الله عز وجل وتعرف ببيع الحشيشة التي يتلعبها اراذل الناس وقد فشت
هذه الشجرة الخبيثة في وقتنا هذا فشقوا زائدوا وواع بها أهل الخلاعة والسخف ولوعا كثيرا وتظاهروا بها
من غير احتشام بعدما دركها تعد من اراذل الخبائث وأقبح القاذورات ومائى في الحقيقة افسد لطباع
البشر منها ولا شتارها في وقتنا هذا عند الخاص والعام بمصر والشام والعراق والروم تعين ذكرها والله
تعالى اعلم

(ذكر حشيشة الفقراء)

قال الحسن بن محمد في كتاب السوانح الادبية في مدائح القنية سألت الشيخ جعفر بن محمد الشيرازي الحيدري
بمدة تستر في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة عن السبب في الوقوف على هذا العقار ووصوله الى الفقراء خاصة وتعديبه
الى العوام عامة فذكر لي أن شيخه شيخ الشيوخ حيدر راحه الله كان كثير الرياضة والمجاهدة قليل الاستعمال
للغذاء قد فاق في الرهادة وبرز في العبادة وكان مولده بنشاور من بلاد خراسان ومقامه بجبل بين نشاور وروماه
وكان قد اتخذ بهذا الجبل زاوية وفي صحبته جماعة من الفقراء وانقطع في موضع منها ومكث بها أكثر من
عشرين لا يخرج منها ولا يدخل عليه أحد غيري للقيام بخدمته قال ثم ان الشيخ طلع ذات يوم وقد اشتد الحر
وقت القائلة منفردا بنفسه الى الصحراء ثم عاد وقد علا وجهه نشاط وسرور بخلاف ما كانعه من حاله قبل
واذن لاصحابه في الدخول عليه وأخذ يحادثهم فلما رأى بنا الشيخ على هذه الحالة من الموانسة بعد اقامته تلك
المدة الطويلة في الخلوة والعزلة سألناه عن ذلك فقال بينما أنا في خلوتي اذ خطر ببالي الخروج الى الصحراء منفردا
فخرجت فوجدت كل شئ من النبات ساكنا لا يتحرك لعدم الريح وشدة القيظ ومررت بنبات له ورق فرأيت
في تلك الحال يمس باطف ويتحرك من غير عنف كالثمل النشوان فجعلت اقف منه اوراقا وأكلتها فحدثت عندي
من الارتياح ما شاهدتموه وقوموا بنا حتى اوقفكم عليه لتعرفوا شاكله قال فخرجنا الى الصحراء فأوقفنا على
النبات فلما رأينا قلنا هذا نبات يعرف بالقب فامرنا أن نأخذ من ورقه ونأكله ففعلنا ثم عدنا الى الزاوية
فوجدنا في قلوبنا من السرور والفرح ما عجزنا عن كتمانها فلما رأنا الشيخ على الحالة التي وصفنا امرنا بصيانة هذا
العقار وأخذ علينا الايمان أن لا نعلم به أحد من عوام الناس وأوصانا أن لا نخفيه عن الفقراء وقال ان الله
تعالى قد خصكم بسر هذا الورق لينذهب بأكله همومكم الكثيفة ويجلبو بفعله أفكاركم الشريرة
فراقبوه فيما أودعكم وراعوه فيما استراكم قال الشيخ جعفر فزعتها بزاية الشيخ حيدر بعد أن وقفنا على هذا
السر في حياته و امرنا بزراعتها حول ضريحه بعد وفاته وعاش الشيخ حيدر بعد ذلك عشرين وأثنى خدمته
لم أره يقطع أكلها في كل يوم وكان يأمرنا بتقليل الغذاء وأكل هذه الحشيشة وتوفي الشيخ حيدر سنة ثمان عشرة
بزاوية في الجبل وعمل على ضريحه قبة عظيمة وأتمه النذور الواقعة من أهل خراسان وعظموا قدره وزاروا قبره
واحترموا اصحابه وكان قد أوصى اصحابه عند وفاته أن يوقفوا ظرفاء أهل خراسان وكبراءهم على هذا العقار
وسرهم فاستعملوه قال ولم تزل الحشيشة شائعة ذائعة في بلاد خراسان ومعاملات فارس ولم يكن يعرف أكلها
أهل العراق حتى ورد اليها صاحب هرمز ومحمد بن محمد صاحب البحرين وهما من ملوك سيف البحر المجاور
لبلاذ فارس في أيام الملك الامام المستنصر بالله وذلك في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة فحملها اصحابهم معهم
وأطهروا للناس أكلها فاشتهرت بالعراق ووصل خبرها الى أهل الشام ومصر والروم فاستعملوها قال وفي هذه
السنة ظهرت الدراهم ببغداد وكان الناس يتفقون القراءة وقد نسب اظهار الحشيشة الى الشيخ حيدر الاديب
محمد بن علي بن الاعشى الدمشقي في ابيات وهي

دع الخمر واشرب من مدامة حيدر * معبرة خضراء مثل الزبرجد
 يعاطيكها ظبي من الترك اغيد * عيس على غصن من البان املد
 فتحسبها في كفه اذ يديرها * كرقم عذار فوق خد مورد
 يرنحها اذ في نسيم تنسمت * فتهفو الى بردا لنسيم المرد
 وتشدو على اغصانها الورق في الضحى * فيطر بها سجع الحمام المغرد
 وفيها معان ليس في الخمر مثلها * فلا تستمع فيها مقال مفند
 هي البكر لم تنكح بماء سحابة * ولا عصرت يوما برجل ولا يد
 ولا عبث القسيس يوما بكأسها * ولا قربوا من دنها كل مقعد
 ولا نص في تحريمها عند مالك * ولا حد عند الشافعي وأحمد
 ولا اثبت النعمان تجيس عينها * نخذها بحد المشرقي والمهند
 وكف اكف الهم بالكف واسترح * ولا تطرح يوم السرور الى غد
 وكذلك نسب اظهارها الى الشيخ حيدر الاديبي احد بن محمد بن الرسام الحلبي فقال

ومنهف بادي النفا عهديته * لا ألتقيه قط غير معبس
 فرأيت به بعض الليالي ضاحكا * سهل العريكة ريفيا في المجلس
 فقضيت منه ما ربي وشكرته * اذ صار من بعد التنافر مؤنسي
 فأجاني لا تشكرن خلائقي * واشكر شفيعك فهو خير المفلس
 فحشيشة الافراح تشفع عندنا * للعاشقين يبسطها للأنفس
 واذا هممت بصيد ظي نافر * فاجهد بأن يرعى حشيش القنيس
 واشكر عصاة حيدر اذا ظهرها * لذوى الخلعة مذهب المتخمس
 ودع المعطل للسرور وخلفي * من حسن ظن الناس بالمتمس

وقد حدثني الشيخ محمد الشيرازي القلندري أن الشيخ حيدر لم يأكل الحشيشة في عمره البتة وانما عاتمة
 أهل خراسان نسبوها اليه لاشتهار اصحابه بها وان اظهارها كان قبل وجوده بزمان طويل وذلك انه كان
 بالهند شيخ يسمى بيرطن هو اول من اظهر لاهل الهند اكلها ولم يكن يعرفونها قبل ذلك ثم شاع امرها
 في بلاد الهند حتى ذاع خبرها بلاد اليمن ثم فشا الى أهل فارس ثم ورد خبرها الى أهل العراق والروم والشام
 ومصر في السنة التي قدمت ذكرها * قال وكان بيرطن في زمن الاكسرة وادرك الاسلام واسلم وان الناس
 من ذلك الوقت يستعملونها وقد نسب اظهارها الى أهل الهند على بن مكي في آيات أنشدنيها من لفظه وهي

الا فاكف الاحزان عني مع الضر * بعد ذرا زفت في ملاحفها الخضر
 تجلت لنا لما تجلت بسندس * تجلت عن التشبيه في النظم والنثر
 بدت تملأ الابصار نورا بحسنها * فأجمل نور الروض والزهر بالزهر
 عروس يسر النفس مكنون سرها * وتصبح في كل الحواس اذا نسرى
 فلذوق منها مطعم الشهد راقعا * وللشم منها فائق المسك بالشر
 وفي لونها للطرف احسن زهدة * يميل الى رؤياه من سائر الزهر
 تركب من قان وابيض فاثنت * تنسه على الازهار عالية القدر
 فيكشف نور الشمس حمرة لونها * وتنجل من مبيضة طلعة البدر
 علت رتبة في حسنها وكأنها * زبرجد روض جاده وابل القطر
 تبدت فأبدت ما أجرت من الهوى * وجاءت فولت جندهمي والفكر
 جميلة اوصاف جليلة رتبة * تغالت فغالى في مدائحها شعري
 فقم فانك جيش الهم واكف يد العنا * بهندية امضي من البيض والسمر
 بهندية في اصل اظهار اكلها * الى الناس لاهندية اللون كالسمر

تزيل لهيب الهمم عنابا كلها * وتمدى لنا الافراح في السر والجهر

قال وانا قول انه قديم معروف منذ اوجد الله تعالى الدنيا وقد كان على عهد اليونانيين والدليل على ذلك ما نقله
الاطباء في كتبهم عن بقراط وجالينوس من مزاج هذا العقار وخواصه ومنافعه ومضاره قال ابن جرلة
في كتاب مزاج البيان القنب الذي هو ورق الشهد ابيض منه بستاني ومنه برتي والبستاني اجوده وهو حار
يابس في الدرجة الثالثة وقيل حرارته في الدرجة الاولى ويقال انه بارد يابس في الدرجة الاولى والبري منه حار
يابس في الدرجة الرابعة قال ويسمى بالكف انشدني تقي الدين الموصل

كف كف الهموم بالكف فالكف * شفاء للعاشق المهوموم

بابنة القنب الكريمة لا بابنة كرم بعد البنت الكروم

قال والفقراء انما يقصدون استعماله مع ما يجدون من اللذة تخفيفا للمنى وفي ابطاله قطع الشهوة الجماع كي لا تميل
نفوسهم الى ما يوقع في الزنا وقال بعض الاطباء ينبغي لمن يأكل الشهد ابيض او ورقه ان يأكله مع اللوز
او الفستق او السكر والعسل او الخشخاش ويشرب بعده السكجيين ليدفع ضرره واذا قلى كان اقل
لضرره ولذلك جرت العادة قبل اكله ان يقلى واذا اكل غير مقلى كان كثير الضرر وامن جنة الناس تختلف
في اكله فمنهم من لا يقدر ان يأكله مضافا الى غيره ومنهم من يضيف اليه السكر والعسل او غيره من الحلاوات
وقرأت في بعض الكتب ان جالينوس قال انها تبرئ من التهمة وهي جيدة للهضم وذكر ابن جرلة في كتاب المزاج
ان بز شجر القنب البستاني هو الشهد ابيض وثمره يشبه حب السمكة وهو حب يعصر منه الدهن وحكى عن
حنين بن اسحاق ان شجرة البري تخرج في القفار المنقطعة على قدر ذراع وورقه يغلب عليه البياض وقال يحيى بن
ماسويه في كتاب تدبير ابدان الاصحاء ان من غلب على بدنه البلغم ينبغي ان تكون اغذيته مسخنة مجففة كالزبيب
والشهد ابيض وقال صاحب كتاب اصلاح الادوية ان الشهد ابيض يدر البول وهو عسر الانضمام ردى الخلط للعدة
قال ولم اجد لازالة الزفر من اليد ابلغ من غسلها بالحشيشة ورأيت من خواصها ان كثيرا من ذوات السموم
كالخية ونحوها اذا شمت ريحها هربت ورأيت ان الانسان اذا اكلها ووجد فعلها في نفسه وأحب ان يفارقه فعلها
قطر في مخبره شيئا من الزيت واكل من اللبن الحامض ومما يكسر قوة فعلها ويضعفه السباحة في الماء الجاري
والنوم يطله * قال مؤلفه رحمه الله تعالى دع نزاهة القوم فابلى الناس بأفسد من هذه الشجرة لا خلاقهم ولقد
حدثني القاضي الرئيس تاج الدين اسماعيل بن عبد الوهاب بن الخطباء الخزومي قبل اختلاطه عن الرئيس
علاء الدين بن نفيس انه سئل عن هذه الحشيشة فقال اعتبرتها فوجدتها تورث السفالة والرذالة وكذلك جرت بنا
في طول عمرنا من عاناها فانه يخط في سائر اخلاقه الى ما لا يكاد أن يبقى له من الانسانية شيء البتة وقد قال
ابن البيطار في كتاب المفردات ومن القنب نوع ثالث يقال له القنب الهندي ولم أره بغير مصر ويزرع في البساتين
ويقال له الحشيشة عندهم أيضا وهو يسكر جدا اذا تناول منه الانسان قدر درهم او درهمين حتى ان من
اكثر منه يخرج الى حد الرعونة وقد استعمله قوم فاختلفت عقولهم وأدى بهم الحال الى الجنون وربما قتلت
ورأيت الفقراء يستعملونها على أنحاء شتى فمنهم من يطبخ الورق طبخا بليغا ويدعكه باليد دكا جيدا حتى يتعجن
ويعمل منه اقراصا ومنهم من يجففه قليلا ثم يحمصه ويفركه باليد ويخلط به قليل سمسم مقشور وسكر ويستفقه
ويطيل مضغه فانهم يطربون عليه ويفرحون كثيرا وربما سكرهم فيخرجون به الى الجنون أو قريب منه وهذا
ما شاهدته من فعلها واذا خيف من الاكثار منه فليبادر الى التقي بسمين وماء سخن حتى تنقي منه المعدة وشراب
الحماض لهم في غاية النفع فانظر كلام العارف فيها واحذر من افساد بشرتك وتلاف أخلاقك باستعمالها ولقد
عهدناها وما يرمي بتعاطيها الا اراذل الناس ومع ذلك فيألفون من اتساهاهم لها لما فيها من الشبهة وكان
قد تتبع الامير سودون الشيخوني رحمه الله الموضع الذي يعرف بالجنينة من أرض الطبالة وباب اللوق وحكر
واصل ببولاق واتلف ما هنالك من هذه الشجرة الملعونة وقبض على من كان يتلعبها من اطراف الناس ورذلهم
وعاقب على فعلها بقلع الاضرار فقلع كثيرا من العامة في نحو سنة ثمانين وسبع مائة وما برحت هذه
الخبيثة تعد من القاذورات حتى قدم سلطان بغداد أحمد بن اويس فارا من تيمور لنتك الى القاهرة في سنة خمس
وتسعين وسبع مائة فتظاهرا صاحبها باكلها وشنع الناس عليهم واستعجبوا ذلك من فعلهم وعابوه عليهم فلما سافر

من القاهرة الى بغداد وخرج منها ثانياً واما بدمشق مدة تعلم أهل دمشق من أصحابه التظاهر بها * وقدم الى القاهرة شخص من ملاحة العجم صنع الحشيشة بعسل خلط فيها عدة أجزاء مخففة كعرق الفلاح ونحوه وسماها العقدة وباعها بخفية فشاع كلها وفشا في كثير من الناس مدة أعوام فلما كان في سنة خمس عشرة وثمانمائة شنع التجاهر بالشجرة الملعونة فظهر أمرها واشتهر كلها وارتفع الاحتشام من الكلام بها حتى لقد كادت أن تكون من تحف المترفين وهذا السبب غلبت السفالة على الاخلاق وارتفع ستر الحياء والحشمة من بين الناس وجهروا بالسوء من القول وتفاخروا بالمعائب وانخطوا عن كل شرف وفضيلة وتحلوا بكل ذميمة من الاخلاق ورذيلة فلولا الشكل لم تقض لهم بالانسانية ولولا الخس لما حكمت عليهم بالحيوانية وقد بدد المسيح في الشمال والاخلق المندبر بظهوره على الصور والذوات عافانا الله تبارك وتعالى من بلائه وارض الطبالة الا أن بيدورته الحاجب

(ذكر أراض البعل والتاج) *

قال ابن سيده البعل الارض المرتفعة التي لا يصبها المطر الا مرة واحدة في السنة وقيل البعل كل شجر أو زرع لا يسقى وقيل البعل ما سقته السماء وقد استبعل الموضع والبعل من النخل ما شرب بعروقه من غير سقى ولا ماء سماء وقيل هو ما اكتفى بماء السماء والبعل ما أعطى من الاتاة على سقى النخل واستبعل الموضع والنخل صار بعل وأرض البعل هذه بجانب الخليج تتصل بأرض الطبالة كانت بستانا يعرف بالبعل وفيه منظره انشاء الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبال وجعل على هذا البستان سوراً والى جانب بستان البعل هذا بستان التاج وبستان الخس وجوه وقد ذكرت مناظر هذه البساتين وما كان فيها للخفاء الفاطميين من الرسوم عند ذكر المناظر من هذا الكتاب وأرض البعل في هذا الوقت مزرعة تجاه قنطرة الاوز التي على الخليج يخرج الناس للتنزه هناك أيام النيل وإيام الربيع وكذلك أرض التاج فانها اليوم قد زالت منها الاشجار واستقرت من اراضي المنية الخراجية وفي أيام النيل ينبت فيها نبات يعرف بالبشنيين له ساق طويل وزهره شبه الينوفور واذا اشرقت الشمس انفتح فصار منظره انيقا واذا غربت الشمس انضم ويذكر أن من العصافير نوع صغيرا يجلس العصفور منه في داخل البشنيين فاذا اقبل الليل انضمت عليه وغطست في الماء فبات في جوفها آمناً الى أن تشرق الشمس فتصعد البشنيين وتنفتح فيطير العصفور وهو شيء ما برحنا نسمعه وهذا البشنيين يصنع من زهره دهن يعالج به في البرسام وترطيب الدماغ فينجع وأصله يعرف باليارون يجمعه الاعراب ويأكلونه نيأ ومطبوخا وهو يميل الى الحرارة يسيرا ويزيد في الباه ويسخن المعدة ويقويها ويقطع الزحيرد كذلك ابن البيطار في كتاب المقررات وفي أيام الربيع تزرع هذه الاراضي قنطرة بحسنها ونضارتها جنة الخلد التي وعد المتقون وأدركت هذه الارض بقايا نخل واشجار وقد تلفت

(ذكر ضواحي القاهرة) *

قال ابن سيده ضواحي كل شيء نواحيه البارزة للشمس والضواحي من النخل ما كان خارج السور على صفة عالية لانها تضيئ للشمس وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم لاهل بدر لکم الصامتة من النخل ولنا الضاحية من البعل يعنى بالصامتة ما طاف به سور المدينة وضواحي الروم ما ظهر من بلادهم وبرز ويقال في زماننا لما خرج عن القاهرة مما هو في جنبتي الخليج من القرى ضواحي القاهرة وقد عرفت أصل ذلك من اللغة وتعرف البلاد التي من الضواحي في غربتي الخليج الحبس الجيوشي وهي جهتين والاميرية والمنية وكان أيضاً ناحية الجيزة من جملة الحبس الجيوشي ناحية سقط ونهيا ووسيم حبس هذه البلاد أمير الجيوش بدر الجبال على عقبه * فلما زالت الدولة الفاطمية جعل السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الاسطول لاختيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب وسلمه له في سنة سبع وثمانين وخمسائة وأفرده ليو ان الاسطول من الابواب الديوانية الزكاة التي كانت تجبي من الناس بمصر الحبس الجيوشي بالبرتين والنظرون والخراج وما معه من ثمن القرطوسا حل السنتط والمرابك الديوانية واشنا وطينتدي واحمل ورثة أمير الجيوش على غير الحبس الذي لهم ثم ابقى الفقهاء بيطلان الحبس وقبضت النواحي وصارت من جملة اموال الخراج فعرفت ببلاد الملك وهذه الضواحي الآن منها ما هو وقف ومنها ما هو في الديوان السلطاني وخراجها يتميز على غيرها من النواحي ويزرع اكثرها من الكتان والمقاني وغيرها

* (ذكر منية الامراء) *

قال ياقوت في كتاب المشترك المنية ثلاثة وأربعون موضعا وجميعها بمصر غير واحدة وبمصر من القرى المسماة بهذا الاسم ما يقارب المائتين قال ومنية الشيرج ويقال لها منية الامير ومنية الامراء بلدة فيها اسواق على فرسخ من القاهرة في طريق الاسكندرية وذكر الشريف محمد بن اسعد الجواني النسابة أن قتلى أهل الشام الذين قتلوا في وقعة الخندق بين مروان بن الحكم وعبد الرحمن بن جندم أمير مصر في سنة خمس وستين من الهجرة دفنوا حيث موضع منية الشيرج هذه وكانوا نحو المائتين * وقال ابن عبد الظاهر منية الامراء من الحبس الجيوشي الشرقي الذي كان حبسه أمير الجيوش ثم ارتجع وفي كل سنة يأكل البحر منها جانباً ويبتدئ جامعها ودورها حتى صار جامعها القديم ودورها في برّ الجزيرة وغلب البحر عليها وهذه المنية من محاسن منتزهات القاهرة وكانت قد كثرت العمائر بها واتخذها الناس منزلاً قصفاً ودوراً لعب ولهو ومغنى صبايات وبها كان يعمل عيد الشهيد الذي تقدم ذكره عند ذكر النيل من هذا الكتاب لقرى بها من ناحية شبرا وبها سوق في كل يوم أحدياًع فيه البقر والغنم والغلال وهو من اسواق مصر المشهورة وأكثر من كان يسكن بها النصارى وكانت تعرف بعصر الخمر وبيعه حتى أنه لما عظمت زيادة ماء النيل في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكانت الغرقة المشهورة وغرقت شبرا والمنية تلف فيها من جرار الخمر ما ينيف على ثمانين ألف جرّة مملوءة بالخمر وباع نصراني واحد مرّة في يوم عيد الشهيد بها خمر اثني عشر ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو الستمائة دينار وكسر منها الأمير بلبغا السالمى في صفر سنة ثلاث وثمانمائة ما ينيف على أربعين ألف جرّة مملوءة بالخمر وما برحت تغرق في الأنال العالية إلى أن عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة الحبس من بولاق إلى المنية كما ذكر عند ذكر الحبس من هذا الكتاب فأمن أهلها من الغرق وادركها عامرة بكثرة المساكن والناس والاسواق والمناظر وتقصده للنزهة بها أيام النيل والبيع لاسيما في يوم الجمعة والاحد فانه كان للناس بها في هذين اليومين مجتمع ينفق فيه مال كثير ثم لما حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة الح المناسر بالهجوم عليها في الليل وقتلوا من أهلها عدّة فارتحل الناس منها وخلصت أكثر دورها وتعلّطت حتى لم يبق بها سوى طاحون واحدة لطعن القمح بعد ما كان بها ما ينيف على ثمانين طاحونة وبها الآن بقية وهي جارية في الديوان السلطاني المعروف بالمفرد

* (ذكر كوم الريش) *

هذا اسم لبلد في ما بين أرض البعل ومنية الشيرج كان النيل يمر بغربيها بعد مروه بغربي أرض البعل وادركت آثار الجروف باقية من غربي البعل وغربي كوم الريش إلى أطراف المنية حتى تغيرت الاحوال من بعد سنة ست وثمانمائة ففاض ماء النيل في أيام الزيادة ونزل في الدرب الذي كان يسلك فيه من أرض الطبالة إلى المنية فانقطع هذا الدرب وترك الناس سلوكه وكان كوم الريش من أجل منتزهات القاهرة ورغب اعيان الناس في سكناها للتعزّ بها * وأخبرني شيخنا قاضي القضاة محمد الدين اسماعيل بن ابراهيم الحنفي وخال أبي تاج الدين اسماعيل بن أحمد بن الخطيب انهما ادركا كوم الريش عدّة امراء يسكنون فيها دائماً وأنه كان من جملة من يسكن فيها دائماً نحو المائتين من الجند السلطاني وانا دركت بها سوقاً عامراً بالمعاش بانواعها من المأكّل لا اعرف اليوم بالقاهرة مثله في كثرة المأكّل وادركت بها حماماً وجامعين تقام بهما الجمعة وموقف مكارية ومنازة لا يقدر الوصف أن يعبر عن حسنهما لما اشتملت عليه من كل معنى رائع بهج وما برحت على ذلك إلى أن حدثت المحن من سنة ست وثمانمائة فطرقها انواع الرزايا حتى صارت بلاقع وجهلت طرقها وتغيرت معاهدها ونزل بها من الوحشة ما يبكاني وأنشدت في رؤيتها عند ما شاهدتها خراباً
قفراً كأنك لم تكن تلهو بها * في نعمة وأوانس أثراب
وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهي ظالمة ان أخذه اليه شديد

* (ذكر بولاق) *

قد تقدم في غير موضع من هذا الكتاب أن ساحل النيل كان بالمقس وان الماء انجسر بعد سنة سبعين

وخمسائة عن جزيرة عرفت بجزيرة الفيل وتقلص ماء النيل عن سور القاهرة الذي ينتهي الى المقس وصارت هناك رمال وجراثر من سنة الاوى تكثر حتى بقي ماء النيل لا يتر بها الايام الزيادة فقط وفي طول السنة ينبت هناك البوص والخلفاء وتنزل الممالك السلطانية لرحى الشباب في تلك التلال الرمل فلما كان سنة ثلاث عشرة وسبعمائة رغب الناس في العمارة بديار مصر لشغف السلطان الملك الناصر بها ومواظبته عليها فكانا نودى في القاهرة ومصر أن لا يتأخر أحد من الناس عن انشاء عمارة وجد الامراء والخند والكتاب والتجار والعامة في البناء وصارت بولاق حينئذ تجمعا بولاق التكرور يزرع فيها القصب والقلقاس على ساقية تقل الماء من النيل حيث جامع الخطيرى الآن فعمر هناك رجل من التجار منظرة وأحاط جدارا على قطعة ارض غرس فيها عدة اشجار وتردد اليها للترهفة فلما مات انتقلت الى ناصر الدين محمد بن الجوكندار فعمر الناس بجانبها دورا على النيل وسكنوا ورغبوا في السكنى هناك فامتدت المناظر على النيل من الدار المذكورة الى جزيرة الفيل وتفاحروا في انشاء القصور العظيمة هناك وغرسوا من ورائها البساتين العظيمة وانشأ القاضي ابن المغربي رئيس الاطباء بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للامير سيف الدين طشتمر الساقى بنحو مائة ألف درهم فضة وكثر التنافس بين الناس في هذه الناحية وعمروها حتى انتظمت العمارة في الطول على حافة النيل من منية الشيرج الى موردة الخلفاء بجوار الجامع الجديد خارج مصر وعمر في العرض على حافة النيل الغربية من تجاه الخندق بحرى القاهرة الى منشأة المهراني وبقيت هذه المسافة العظيمة كلها بساتين وأحكارا عامرة بالدور والاسواق والحمامات والمساجد والجوامع وغيرها وبلغت بساتين جزيرة الفيل خاصة ما ينيف على مائة وخمسين بستانا بعدما كانت في سنة احدى عشرة وسبعمائة نحو العشرين بستانا وانشأ القاضي الفاضل جلال الدين القزويني وولده عبد الله دارا عظيمة على شاطئ النيل بجزيرة الفيل عند بستان الامير ركن الدين بيبرس الحاجب وأنشأ الامير عز الدين الخطيرى جامعهم بولاق على النيل وأنشأ بجواره ريعين وأنشأ القاضي شرف الدين بن زنبور بستانا وأنشأ القاضي نحر الدين المعروف بالفخر ناظر الجيش بستانا وحكر الناس حول هذه البساتين وسكنوا هناك ثم حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري سنة خمس وعشرين وسبعمائة فعمر الناس على جانبي هذا الخليج وكان اول من عمر بعد حفر الخليج الناصري المهامزي أنشأ بستانا ومسجدا هما موجودان الى اليوم وتبعه الناس في العمارة حتى لم يبق في جميع هذه المواضع مكان بغير عمارة وبقى من يميزها يتجيب اذا ما بالعهد من قدم ينهائى تلال رمل وحلاقي اذ صارت بساتين ومناظر وقصورا ومساجد واسواقا وحمامات وأزقة وشوارع وفي ناحية بولاق هذه كان خص الكيالة الذي يؤخذ فيه مكس الغلة الى أن ابطله الملك الناصر محمد بن قلاوون كما ذكر في الروك الناصري من هذا الكتاب ولما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عن ساحل بولاق ولم يزل يبعد حتى صار على ما هو عليه الآن وناحية بولاق الآن عامرة وتزايدت العمائر بها وتجدد فيها عدة جوامع وحمامات ورباع وغيرها

* (ذكر ما بين بولاق ومنشأة المهراني) *

وكان فيما بين بولاق ومنشأة المهراني خط فم الخور وخط حكر ابن الاثير وخط زريسة قوصون وخط الميدان السلطاني بموردة الملح وخط منشأة الكتبة * فأما فم الخور فكان فيه من المناظر الجميلة الوصف عدة تشرف على النيل ومن ورائها البساتين ويفصل بين البساتين والدور المطلة على النيل شارع مسلول وأنشئ هناك حمام وجامع وسوق وقد تقدم ذكر الخور وأنشأ هناك القاضي علاء الدين بن الاثير دارا على النيل وكان اذذاك كاتب السر وبني الناس بجواره فعرف ذلك الخط بحكر ابن الاثير واتصلت العمارة من بولاق الى فم الخور ومن فم الخور الى حكر ابن الاثير وما برح فيه من مساكن الاكابر من الوزراء والاعيان ومن الدور العظيمة ما يتجاذر الوصف * وأما الزريسة فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما وهب البستان الذي كان بالميدان انطاكرى للامير قوصون انشأ قدامه على النيل زريسة ووقفها فعمر الناس هناك حتى انتظمت العمارة من حكر ابن الاثير الى الزريسة وعرهناك حمام وسوق كبير وطواحين وعدة مساكن اتصلت بالوق * وأما زريسة السلطان فان الملك الناصر محمد بن قلاوون لما عمر ميدان المهارى المجاور لقناطر السباع الآن انشأ زريسة في قبلي الجامع الطيرسي

وحفر لاجل بناء هذه الزريعة البركة المعروفة الآن بالبركة الناصرية حتى استعمل طينها في البناء وأنشأ فوق هذه الزريعة دار وكالة ورعين عظيمين جعل أحدهما وقفا على الخانات التي أنشأها بناحية سرياقوس وأنعم بالآخر على الأمير بكتر الساقى فأنشأ الأمير بكتر بجواره حمامين أحدهما برسم الرجال والآخر برسم النساء فكثير بناء الناس فيما هنالك حتى اتصلت العمارة من بحرى الجامع الطيبرى بزرية قوصون وصار هنالك أزقة وشوارع ودروب ومسكن من وراء المناظر المظلة على النيل تتصل بالخليج وأكثر الناس من البناء في طريق الميدان السلطاني فصارت العمائر منتظمة من قناطر السباع إلى الميدان من جهاته كلها وتنافس الناس في تلك الأماكن وتغالوا في أجزائها وعمر المكين إبراهيم بن قزوينه ناظر الجيش في قبلى زريعة السلطان حيث كان بستان الخشاب دارا جليلة وعمر أيضا صلاح الدين الكمال والصاحب أمين الدين عبد الله بن الغنام وعدة من الكتاب فبقيت لهذه الخطة منشأة الكتاب وأنشأ فيها الصاحب أمين الدين خاتمه بجوار داره وعمر أيضا كريم الدين الصغير حتى اتصلت العمارة بمنشأة المهراني فصار ساحل النيل من خط دير الطين قبلى مدينة مصر إلى منية الشيرج بحرى القاهرة مسافة لا تقصر عن أزيد من نصف برصد بكثير كلها منتظمة بالمناظر العظيمة والمساكن الجليلة والجوامع والمساجد والخوانك والحمامات وغيرها من البساتين لا تجد فيما بين ذلك خرابا البتة وانتظمت العمارة من وراء الدور المظلة على النيل حتى أشرفت على الخليج فبلغ هذا البر الغربي من وفور العمارة وكثرة الناس وتنافسهم في الإقبال على اللذات وتأنقهم في الانهمال في الممرات ما لا يمكن وصفه ولا يتأتى شرحه حتى إذا بلغ الكتاب أجله وحدث الحن من سنة ست وثمانمائة وتقلص ماء النيل عن البر الشرقى وكثرت حاجات الناس وضروا تم وتساهل قضاء المسلمين في الاستبدال في الأوقاف وبيع نقضها اشترى شخص الربعين والحمامين ودار الو كالة التي ذكرت على زريعة السلطان بجوار الجامع الطيبرى في سنة سبع وثمانمائة وهدم ذلك كله وباع أبقاضه وحفر الأساسات واستخرج ما فيها من الحجر وعمله جيرانه من ذلك ربحا كثيرا وتتابع الهدم في شاطئ النيل وباع الناس أبقاض الدور فرغب في شرائها الأمراء والأعيان وطلاب القوائد من العامة حتى زال جميع ما هنالك من الدور العظيمة والمناظر الجليلة وصار الساحل من منشأة المهراني إلى قريب من بولاق كيانا موحشة وخرائب مقفرة كأن لم تكن مغنى صبايات وموطن أفراح وملعب أتراب ومرتع غزلان تفنن النساء هنالك وتعيد الخليم سفيها سنة الله في الذين خلوا من قبل وإنى إذا تذكرت ما صارت إليه أنشد قول عبد الله بن المعتز

سلام على تلك المعاهد والربا * سلام وداع لا سلام قدوم

وصار بهذا العهد ما بين أول بولاق من قبله إلى أطراف جزيرة الفيل عامرا من غريه المفضى إلى النيل ومن شرقه الذي ينتهى إلى الخليج الآن النيل قد نشأت فيه جزائر ورمال بعد بها الماء عن البر الشرقى وكثر الغناء بعده وفي كل عام تكثر الرمال ويعد الماء عن البر ولله عاقبة الأمور فهذا حال الجهة الغربية من ظواهر القاهرة في ابتداء وضعها وإلى وقتنا هذا وبقي من ظواهر القاهرة الجهة القبلية والجهة البحرية وفيها أيضا عدة أخطاط تحتاج إلى شرح وتبيان والله تعالى أعلم بالصواب

* (ذكر خارج باب زويلة)

أعلم أن خارج باب زويلة جهتان جهة تلى الخليج وجهة تلى الجبل فأما الجهة التي تلى الخليج فقد كانت عند وضع القاهرة بساتين كلها فيما بين القاهرة إلى مصر وعندى فيما ظهر لى أن هذه الجهة كانت في القديم عامرة بماء النيل وذلك أنه لا خلاف بين أهل مصر قاطبة أن الأراضي التي هي من طين بليل لا تكون إلا من أرض ماء النيل فإن أرض مصر تربة رملية سخنة وما فيها من الطين طرح بعلوها عند زيادة ماء النيل مما يحملها من البلاد الجنوبية من مسيل الأودية فالذي يكون لون الماء عند الزيادة متغيرا فإذا مكث على الأرض قعد ما كان في الماء من الطين على الأرض فسماه أهل مصر بليلز وعليه تزرع الغلال وغيرها وما لا يشبه ماء النيل من الأرض لا يوجد فيه هذا الطين البتة وانت أن عرفت أخبار مصر بتأملك ما تضمنه هذا الكتاب ظهر لك أن موضع جامع عمرو ابن العاص رضى الله عنه كان كروما مشرفة على النيل وأن النيل انحسر بعد الفتح عما كان تجاه الحصن الذي يقال له قصر الشمع وعما هو الآن تجاه الجامع وما زال ينحسر شيئا بعد شيء حتى صار الساحل بمصر من عند سوق

المعاريج الآن الى قريب من السبع سقايات وجميع الاراضي التي فيها الآن المراغة خارج مصر الى نحو
السبع سقايات وما يقابل ذلك من بر الخليج الغربي كان غامراً بالماء كما تقدم وكان في الموضع الذي تجاه المشهد
المعروف بنيد وتسميه العامة الآن مشهد زين العابدين بساتين شرقيها عند المشهد النفيسي وغير بينهما عند
السبع سقايات منها بساتين عرفت بجنان بن مسكين وعند هابني كافور الاخشيدي داره على البركة التي تجاه
الكبش وتعرف اليوم بركة قارون ومنها بستان يعرف ببستان ابن كيسان ثم صار صاغة وهو الآن يعرف
ببستان الطواشي ومنها بستان عرف آخر بجنان الحارة وهو من حوض الدمياطي الذي يقرب قنطرة السد
الآن الى السبع سقايات ويقرب السبع سقايات بركة الفيل ويشرف على بركة الفيل بساتين من دائرها
والى وقتنا هذا عليها بستان يعرف بالحباينة وهم بطن من درما بن عمرو بن عوف بن ثعلبة بن سلامان بن بعل بن
عمرو بن الغوث بن طي فدرمانخذ من طي والحباينة بطن من درما وبستان الحباينة فصل الناس بينه وبين
البركة بطريق تسلك فيها المارة وكان من شرقي بركة الفيل أيضاً بساتين منها بستان سيف الاسلام فيما بين البركة
والجبل الذي عليه الآن قلعة الجبل وموضعه الآن المسكن التي من جلته ادرب ابن البابا الى زقاق حلب
وحوض ابن هنس وعدة بساتين أخرى الى باب زويلة * وكذلك شقة القاهرة الغربية كانت أيضاً بساتين فوضع
حارة الوزيرية الى الكافوري كان ميدان الاخشيد وبجانب الميدان بستانه الذي يقال له اليوم الكافوري
وما خرج عن باب الفتوح الى منية الاصبع الذي يعرف اليوم بالخذق كان ذلك كله بساتين على حافة الخليج
الشرقية وقد ذكرت هذه المواضع في هذا الكتاب مبينة وعند التأمل يظهر أن الخليج الكبير عند ابتداء حفره
كان اقوله اما عند مدينة عين شمس او من بحريها لاجل أن القطعة التي بجانب هذا الخليج من غربيه والقطعة التي
هي شرقيه فيما بين عين شمس وموردة الخلفاء خارج مدينة فسطاط مصر جميعهما طين ابلز والطين المذكور
لا يكون الا من حيث يرماء النيل فتعين أن ماء النيل كان في القديم على هذه الارض التي بجانب الخليج فينجح أن
اول الخليج كان عند آخر النيل من الجهة البحرية وينتهي الطين الى نحو مدينة عين شمس من الجانب الشرقي ويصير
ما بعد الخندق في الجهة البحرية رمل لا طين فيه وهذا بين لمن تأمله وتدبره وفي هذه الجهة التي تلي الخليج خارج
باب زويلة حارات قد ذكرت عند ذكر الحارات من هذا الكتاب وبقيت هناك اشياء نحتاج أن نعرف بها وهي
* (حوض ابن هنس) * وهو حوض ترده الدواب وينقل اليه الماء من بئر وبه صارت تلك الخططة تعرف وهي تلي
حارة حلب ويسمى اليها من جانبه وهو وقف الامير سعد الدين مسعود بن الامير بدر الدين هنس بن عبد الله أحد
الحجاب الخاص في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب في سلخ شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة وعمل بأعلاه
مسجد امر تفعوا وساقية ماء على بئر معين ومات يوم السبت عاشر شوال سنة سبع وأربعين وستمائة ودفن
بجوار الحوض وكان هذا الحوض قد تعطل في عصرنا فجدده الامير تترأ أحد الامراء الكبار في الدولة المؤيدية
في سنة احدى وعشرين وثمانمائة ومات هنس أمير جندار السلطان الملك العزيز عثمان في سنة احدى وتسعين
وخمسمائة * (مناظر الكبش) * هذه المناظر اثارها الآن على جبل يشكر بجوار الجامع الطولوني مشرفة على
البركة التي تعرف اليوم بركة قارون عند الجسر الاعظم الفاصل بين بركة الفيل وبركة قارون انشأها الملك
الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في اعوام بضع وأربعين وستمائة
وكان حينئذ ليس على بركة الفيل بناء ولا في المواضع التي في بر الخليج الغربي من قنطرة السباع الى المقس سوى
البساتين وكانت الارض التي من صليبة جامع ابن طولون الى باب زويلة بساتين وكذلك الارض التي من قناطر
السباع الى باب مصر بجوار الكارة ليس فيها الا البساتين وهذه المناظر تشرف على ذلك كله من أعلى جبل يشكر
وترى باب زويلة والقاهرة وترى باب مصر ومدينة مصر وترى قلعة الروضة وجزيرة الروضة وترى بحر النيل
الاعظم وبر الحيرة فكانت من أجل منتهات مصر وتأتق في بنائها وسمائها الكبش فعرفت بذلك الى اليوم
وما زالت بعد الملك الصالح من المنازل الموكية وهمسا انزل الخليفة الحاكم بأمر الله أبو العباس أحمد العباسي
لما وصل من بغداد الى قلعة الجبل وبايعه الملك الظاهر ركن الدين بربس بالخلافة فأقام بهامدة ثم تحول منها
الى قلعة الجبل وسكن بمناظر الكبش أيضاً الخليفة المستنفي بالله أبو الربيع سليمان في اول خلافته وفيها أيضاً
كانت ملوك جهاه من بني أيوب تنزل عند قدمهم الى الديار المصرية وأول من نزل منهم فيها الملك المنصور

لما قدم على الملك الظاهر بيبرس في المحرم سنة ثلاث وسبعين وستمائة ومعه ابنه الملك الأفضل نور الدين عليّ
وابنه الملك المنظر تقي الدين محمود فعند ما حل بالكش أناه الأمير شمس الدين آق سنة الفارقي بالسماط فثده
بين يديه ووقف كما يفعل بين يدي الملك الظاهر فامتنع الملك المنصور من الرضى بقيامه على السماط وما زال به
حتى جلس ثم وصلت الخلع والمواهب اليه والى ولده وخواصه وفي سنة ثلاث وتسعين وستمائة انزل بهذه المناظر
نحو ثلثمائة من ممالك الاشرف خليل بن قلاوون عند ما قبض عليهم بعد قتل الاشرف المذكور ثم ان الملك
الناصر محمد بن قلاوون هدم هذه المناظر المذكورة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبنها بناء آخر واجرى
الماء اليها وجددها عدة مواضع وزاد في سورها واشأها اصطبلات ربط فيه الخيول وعمل زفاف ابنته على ولد
الامير أرغون نائب السلطنة بديار مصر بعد ما جهزها جهازا عظيما منه بشخاناه وداير بيت وستارات طرز
ذلك ثمانين ألف مثقال ذهب مصري سوى ما فيه من الحرير وأجرة الصانع وعمل سائر الاواني من ذهب وفضة
فبلغت زينة الاواني المذكورة ما ينف على عشرة آلاف مثقال من الذهب وتناهي في هذا الجهاز وبالغ
في الاتفاق عليه حتى خرج عن الحد في الكثرة فانها كانت اول بناته ولما نصب جهازها بالكش نزل من قلعة الجبل
وصعد الى الكش وعائنه ورتبه بنفسه واهتم في عمل العرس اهتماما لم يواظم الا ازم الامراء بحضوره فلم يتأخر أحد
منهم عن الحضور ووقف الامراء الاغانى على مراتبهم من اربع مائة دينار كل أمير الى مائتي دينار سوى الشقق
الحرير واستقر الفرح ثلاثة أيام بلياليها فذكر الناس حينئذ انه لم يعمل فيما سلف عرس أعظم منه حتى حصل
لكل جوقه من جوق الاغانى الثلاثي كثر فيه خمسمائة دينار مصرية ومائة وخمسون شقة حرير وكان عدة جوق
الاغانى التي قسم عليهم ثمان جوق من اغاني القاهرة سوى جوق الاغانى السلطانية واغانى الامراء وعدتهم
عشرون جوقه لم يعرف ما حصل لهذه العشرين جوقه من كثرة ما حصل ولما انقضت أيام العرس انعم السلطان
لكل امرأة من نساء الامراء بتعبية قماش على مقدارها وخلع على سائر ارباب الوظائف من الامراء
والكتاب وغيرهم فكان مهمما عظيما تجاوز المصروف فيه حد الكثرة وسكن هذه المناظر أيضا الامير مصر غمش
في أيام السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وعمر الباب الذي هو موجود الآن وبدنى الحجر اللتين
بجانب باب الكش بالحجرة ثم ان الامير بلبغا العمري المعروف بالخاصكي سكنه الى أن قتل في سنة ثمان وستين
وسبعمائة فسكنه من بعده الامير استدر الى أن قبض عليه الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون
وأمر بهدم الكش فهدم واقام خرابا لاساكن فيه الى سنة خمس وسبعين وسبعمائة فحسره الناس وبنوا فيه
مساكن وهو على ذلك الى اليوم * (خط درب ابن البابا) هذا الخط يتوصل اليه من تجاه المدرسة البندقدارية
بجوار حمام الفارقاني ويسلك فيه الى خط واسع يشتمل على عدة مساكن جميلة ويتوصل منه الى الجامع الطولوني
وقنطرة السباع وغير ذلك وكان هذا الخط يستأنا يعرف ببستان أبي الحسين بن مرشد الطائي ثم عرف ببستان
تامش ثم عرف أخيرا ببستان سيف الاسلام طفئكين بن أيوب وكان يشرف على بركة الفيل وله دهاليز واسعة
عليها جواسق تنظر الى الجهات الاربع ويقابلها حيث الدرب الآن المدرسة البندقدارية وما في صفها الى
الصليبية بستان يعرف ببستان الوزير ابن المغربي وفيه حمام مليحة ويتصل ببستان ابن المغربي ببستان عرف
أخيرا ببستان شجر الدر وهو حيث الآن سكن الخلفاء بالقرب من المشهد النفيسى ويتصل ببستان شجر الدر
بستانين الى حيث الموضع المعروف اليوم بالكارة من مصر ثم ان ببستان سيف الاسلام حكره أمير يعرف بعلم
الدين الغتمى فبنى الناس فيه الدور في الدولة التركية وصار يعرف بحكر الغتمى وهو الآن يعرف بدرب ابن البابا
وهو الامير الجليل الكبير جنكلى بن محمد بن البابا بن جنكلى بن خليل بن عبد الله بدر الدين العجلي رأس الميمنة
وكبير الامراء الناصرية محمد بن قلاوون بعد الامير جمال الدين نائب الكرك قدم الى مصر في أوائل سنة أربع
وسبعمائة بعد ما طلبه الملك الاشرف خليل بن قلاوون ورغبه في الحضور الى الديار المصرية وكتب له منشورا
باقطاع جيد وجهزه اليه فلم يتفق حضوره الا في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان مقامه بالقرب من آمد
فاكرمه وعظمه واءطاه امره ولم يزل مكثا معظما وفي آخر وقته بعد خروج الامير أرغون النائب من مصر كان
السلطان يعث اليه الذهب مع الامير بكتمر الساق وغيره ويقول له لا تنس الارض على هذا ولا تنزله في ديوانك
وكان أولا يجلس رأس الميمنة ثانيا نائب الكرك فلما سار نائب الكرك لنيابة طرابلس جالس الامير جنكلى رأس

الميمنة وزوج السلطان ابنه ابراهيم بن محمد بن قلاوون بانية الامير بدر الدين وما زال معظمه في كل دولة بحيث
 ان الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاوون كتب له عنه الاتاكي الوالدي البدرى وزادت وجاهته في أيامه
 الى أن مات يوم الاثنين سابع عشر ذي الحجة سنة ست وأربعين وسبعمائة وكان شكلا مليحا حليما كثير
 المعروف والجود عفيفا لا يستخدم ملوكا هم دالبته واقصر من النساء على امراته التي قدمت معه الى
 مصر ومنها اولاده وكان يحب العلم وأهله ويطارح بمسائل علمية ويعرف ريع العبادات ويجيده ويتكلم
 على الخلاف فيه ويميل الى الشيخ تقي الدين احمد بن تيمية ويعادى من يعاديه ويكرم أصحابه ويكتب كلامه
 مع كثرة الاحسان الى الناس بماله وجاهه وكان ينسب الى ابراهيم بن أدهم وهو من محاسن الدولة التركية
 رحمه الله * (حكر الخازن) هذا المكان فيما بين بركة الفيل وخط الجامع الطولوني كان من جملة البساتين
 ثم صار اصطبلا للجوق الذي فيه خيول المماليك السلطانية فلما تسلطن الملك العادل كتبغا اخرج منه الخيول
 وعلمه ميدان يشرف على بركة الفيل في سنة خمس وتسعين وستمائة ونزل اليه ولعب فيه بالكرة أيام سلطنته
 كلها الى أن خلعه الملك المنصور لاجين وقام في الملك من بعده فأهمل أمره وعمر فيه الامير علم الدين سنجر الخازن
 والى القاهرة ببيتا فعرف من حنثه بحكر الخازن وتبعه الناس في البناء هناك وأنشأ وفيه الدور الحليمة فصار
 من أجل الاخطا وأمرها وأكثر من يسكن به الامراء والمماليك * (سنجر الخازن) الامير علم الدين الاشرفي
 أحد ممالك الملك المنصور قلاوون وتقل في أيام ابنه الملك الاشرف خليل وصار أحد الخزان فعرف بالخازن
 ثم ولي شدة الدواوين مع الصاحب أمين الدين وانتقل منها الى ولاية البنساي ثم الى ولاية القاهرة وشدة الجهات
 فباشر ذلك بعقل وسياسة وحسن خلق وقلة ظلم ومحبته للستر ونفاخل عن مساوى الناس واقالة عثرات ذوى
 الهيئات مع العصية والمعرفة وكثرة المال وسعة الحال واقتناء الاملاك الكثيرة ثم انه صرف عن ولاية القاهرة
 بالامير قداد في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة فوجد الناس من عزله بقداد ارشدة وما زال
 بالقاهرة الى أن مات ليلة السبت ثامن جمادى الاولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة فوجد له أربعة عشر
 ألف أردب غلة عتيقة وأموال كثيرة وله من الآثار مسجد بناه فوق درب استجده بحكر الخازن وحاتناه
 بالقرافة دفن فيها عفا الله عنه * (ربع البزادة) هذا الربع تحت قلعة الجبل بسوق الخيل عمر بعد سنة
 ثلاث عشرة وسبعمائة وكان مكانه لاعماره فيه فبنى الاجناد بجوار معدة مساكن واستجدوا حكرين من
 جواره فامتدت العمائر الى تربة شجر الدار حيث كان البستان المعروف بشجر الدرو وهنالك الآن سكن الخلفاء
 وامتدت العمائر من تربة شجر الدار الى المشهد القيسى ومروا من تجاه المشهد بالعمائر الى أن اتصلت بها تربة مصر
 وباب القرافة * (خط قناطر السباع) كان هذا الخط في اول الاسلام يعرف بالجرأ نزل فيه طائفة تعرف
 ببني الازرق وبني رويل ثم دثرت هذه الخطة وبقيت صحراء فيها ديارات وكائس للنصارى تعرف بكائس الجراء
 فلما زالت دولة بني أمية ودخل أصحاب بني العباس الى مصر في سنة اثنين وثلاثين ومائة نزلوا في هذه الخطة
 وعمر وابها فصارت متصل بالعسكر وقد تقدم خبر العسكر في هذا الكتاب فلما خرب العسكر وصار هذا المكان
 بساتين وغيرها الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية وأنشأ ميدان المهاري والزرية
 والربعين بجوار الجامع الطيبرسي على شاطئ النيل بنى الناس في حكر أقبغاوا اتصلت العمائر من خط السبع سقايات
 وخط قناطر السباع حتى اتصلت بالقاهرة ومصر والقرافة وذلك كله من بعد سنة عشرين وسبعمائة
 * (بئر الوطاويط) هذه البئر أنشأها الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن جعفر بن القرات المعروف بابن خنترابه
 لينقل منها الماء الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين التي كانت بخط الجراء وكتب عليها بسم الله
 الرحمن الرحيم لله الامر من قبل ومن بعده وله الشكر وله الحمد ومنه المنى على عبده جعفر بن الفضل بن جعفر
 ابن القرات وما وقفه له من البناء لهذه البئر وجريانها الى السبع سقايات التي أنشأها وحبسها لجميع المسلمين
 وحبسها وسبله وقفا مؤيدا لا يحل تغييره ولا العدول بشئ من ماله ولا يقل ولا يطل ولا يساق الا الى حيث يجراه
 الى السقايات المسبله فمن بدله بعد ما سمعها فاعماؤه على الذين يبدلونه ان الله يبيع عليهم وذلك في سنة خمس
 وخمسين وثمانمائة وصلى الله على نبيه محمد وآله وسلم فلما طال الامر خربت السقايات والى اليوم يعرف موضعها
 بخط السبع سقايات وبني فوق البئر المذكورة وتولد فيها كثير من الوطاويط فعرفت ببئر الوطاويط

ولما كثر الناس من بناء الاماكن في ايام الناصر محمد بن قلاوون عمر هذا المكان وعرف الى اليوم بخط
بئر الوطاط ويوط وهو خط عامر فهذا ما في جهة الخليج مما خرج عن باب زويلة * وأما جهة الجبل فانها كانت عند
وضع القاهرة صحراء وأقول من أعلم انه عمر خارج باب زويلة من هذه الجهة الصالح طلائع بن زريك فانه انشأ
الجامع الذي يقال له جامع الصالح ولم يكن بين هذا الجامع وبين هذا الشرف الذي عليه الآن قلعة الجبل بناء
البتة الآن هذا الموضع الآن عمل الناس فيه مقبرة فيما بين جامع الصالح وبين هذا الشرف من حين بنيت
الحارات خارج باب زويلة فلما عمرت قلعة الجبل عمر الناس بهذه الجهة شيئاً بعد شيء وما برح من بني هنالك يجد
عند المقررم الاموات وقد صارت هذه الجهة في الدولة التركية لا سيما بعد سنة ثلاث عشرة وسبعمائة من
عمر الاخطاط وانشأ فيها الامراء الجوامع والذو المالوكية وتجددت هنالك عدة اسواق وصار الشارع
خارج باب زويلة يفصل بين هذه الجهة وبين الجهة التي من حد الخليج وكتاهاتين الجهتين الآن عامرة وفي جهة
الجبل خط البسطيين وخط الدرب الاحمر وخط سوق الغنم وخط جامع المارديني وخط التبانة وخط
باب الوزير وخط المصنع وخط سوق العزى وخط مدرسة الجاني وخط الرميلة وخط القديبات وخط
باب القرافة

* (ذكر خارج باب الفتوح)

اعلم أن خارج باب الفتوح الى الخندق كان كله بساتين وتمتد البساتين من الخندق بجافتي الخليج الى
عين شمس فيقابل باب الفتوح من خارجه المنطرة المتقدم ذكرها عند ذكر المناظر التي كانت للخلفاء من هذا
الكتاب وبلي هذه المنطرة بستان كبير عرف بالبستان الجيوشي * اوله من عند زقاق الكحل الى المطرية
ويقابل في بئر الخليج الغربي بستان آخر يتوصل اليه من باب القنطرة وينتهي الى الخندق وقد ذكر خبر هذين
البستانين عند ذكر مناظر الخلفاء وكان بين هذين البستانين بستان الخندق وكان على حافة الخليج من شرقيه
فيما بين زقاق الكحل وباب القنطرة حيث الموضع التي تعرف اليوم ببركة جنات وبالكداسين الى قريب من حارة
بهاء الدين حارة تعرف بجارة البياطرة اختطت في نحو من سنة عشرين وخمسائة وكانت مناظرها تشرف على
الخليج وبجوارها بستان مختار الصقلي * وعرف بعد ذلك ببستان ابن صيرم الذي حكر وبنيت فيه المساكن
الكثيرة بعد ذلك وكان أيضاً خارج باب الفتوح حارة الحسينية وهم الریحانية احدى طوائف عسكر الخلفاء
الفاطميين وهذه الحارة اختطت بعد الشدة العظمى التي كانت بمصر في خلافة المستنصر فصارت على عين من
خرج من باب الفتوح الى صحراء الهليلج ويقابلها حارة أخرى تنتهي الى بركة الارمن التي عند الخندق وتعرف
اليوم ببركة قراجا وقد ذكرت هذه الحارات عند ذكر حارات القاهرة وظواهرها من هذا الكتاب

* (ذكر الخندق)

هذا الموضع قرية خارج باب الفتوح كانت تعرف اولاً بمنية الاصمغ ثم لما اختط القائد جوهر القاهرة أمر
المغاربة أن يحفروا خندقاً من جهة الشام من الجبل الى الابلز عرضه عشرة اذرع في عمق مثلها فبدئ به يوم
السبت حادي عشر شعبان سنة ستين وثلاثمائة وفتح في ايام بسيرة وحفر خندقاً آخر قد اعمه وعمقه ونصب
عليه باب يدخل منه وهو الباب الذي كان على ميدان البستان الذي للاخشيد وقد أن يقاوم القرامطة من
وراء هذا الخندق فقبل له من حينئذ الخندق وخندق العبيد والحفرة ثم صار بستاناً جليلاً من جهة البساتين
السلطانية في أيام الخلفاء الفاطميين وأدركها من منتهات القاهرة البهجة الى أن خربت * قال ابن عبد الحكم
وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد اقطع ابن سندر منية الاصمغ فزال لنفسه منها ألف فدان كما حدثنا
يحيى بن خالد عن الميث بن سعد رضي الله عنه ولم يبلغنا أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه اقطع أحداً من الناس
شيئاً من أرض مصر الا ابن سندر فانه اقطعه منية الاصمغ فلم تزل له حتى مات فاشترها الاصمغ بن عبد العزيز
من ورثته فليس بمصر قطيعة اقدم منها ولا افضل وكان سبب اقطاع عمر رضي الله عنه ما اقطعه من ذلك كما حدثنا
عبد الملك بن مسلمة عن ابن لهيعة عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده انه كان زبائع بن روح الجذامي غلام
يقال له سندر فوجده يقبل جارية له فحببه وجدع انعه واذنه فأتى سندر رسول الله صلى الله عليه وسلم فارسل الى
زبائع فقال لا تحملوهم من العمل ما لا يطيقون وأطعموهم مما تأكلون وألبسوهم مما تلبسون فان رضيت

فأمسكوا وإن كرهتم فيه عوا ولا تعذبوا أخلق الله ومن مثله أو أحرق بالنار فهو حر وهو مولى الله ورسوله فأعتق
سندرق قال أوصى بي يارسل الله قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أوصى بك كل مسلم فلما توفي رسول الله
صلى الله عليه وسلم أتى سندرا أبابكر رضى الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم ففعله
أبو بكر رضى الله عنه حتى توفي ثم أتى عمر رضى الله عنه فقال احفظ في وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم
فقال عمر رضى الله عنه نعم إن رضى الله عنه أن تقيم عندي اجريت عليك ما كان يجري عليك أبو بكر رضى الله
عنه والا فانظر أى موضع اكتب لك فقال سندرا مصر لانها أرض ريف فكتب له الى عمرو بن العاص احفظ
فيه وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما قدم الى عمرو رضى الله عنه أقطع له أرضا واسعة ودارا فجعل سندرا
يعيش فيها فلما مات قبضت في مال الله تعالى قال عمرو بن شعيب ثم قطعها عبد العزيز بن مروان الا صبيغ
بعد فهدى من خير أموالهم قال ويقال سندرا بن سندرا وقال ابن يونس مسروح بن سندرا الخصى مولى
زبناح بن روح بن سلامة الجذامى يكنى أبا الاسود له صحبة قدم مصر بعد الفتح بكتاب عمر بن الخطاب
رضى الله عنه بالوصاة فأقطع منية الا صبيغ بن عبد العزيز روى عنه أهل مصر حديثين روى عنه من يدين
عبد الله البرقي وربيعة بن لقيط التميمي ويقال سندرا الخصى وابن سندرا ثبت توفي بمصر في أيام عبد العزيز
ابن مروان ويقال كان مولاه وجده يقبل جارية له فجبهه وجدع انفه واذنيه فأتى الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم فشكا ذلك اليه فأرسل رسول الله صلى الله عليه وسلم الى زبناح فقال لا تحملوهم يعنى العبيد ما لا يطبقون
وأطعموهم مما نأكلون فذكر الحديث بطوله وذكر عن عثمان بن سويد بن سندرا أنه ادرك مسروح بن سندرا
الذى جدعه زبناح بن روح وكان جد له أمه فقال كان ربما تغتدى معي بموضع من قرية عثمان واسمها سمسم وكان
لابن سندرا الى جانبها قرية يقال لها قلون قطيعة وكان له مال كثير من رقيق وغير ذلك وكان ذاهبا منكرا جسيما
وعمر حتى ادرك زمان عبد الملك بن مروان وكان (روح بن سلامة ابى زبناح) فورثه أهل التعدد بروح يوم مات
وقال القضاء مسروح بن سندرا الخصى ويكنى أبا الاسود له صحبة ويقال له سندرا دخل مصر بعد الفتح
سنة اثنتين وعشرين وقال الكندي في كتاب الموالى قال أقبل عمرو بن العاص رضى الله عنه يوم مايسير
وابن سندرا معه فكان ابن سندرا ونفر معه يسرون بين يدي عمرو بن العاص رضى الله عنه وأثاروا الغبار فجعل
عمرو وعامة على طرف انفه ثم قال اتقوا الغبار فانه اوشك شئ دخولا وأبعده خروجا واذ واقع على الرثة صار
نسمة فقال بعضهم لا ولئك نفر تحوا ففعلوا الا ابن سندرا فتميل له ألا تتقي يا ابن سندرا فقال عمرو ودعوه فان
غبار الخصى لا يضرك فسمعها ابن سندرا فغضب وقال أما والله لو كنت من المؤمنين ما أدبتي فقال عمرو يغفر الله
لك أنا بحمد الله من المؤمنين فقال ابن سندرا لقد علمت انى سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم أن يوصى بي
فقال أوصى بك كل مؤمن وقال ابن يونس اصبيغ بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم يكنى أبا ريان حكى عنه
أبو حنيفة عبد الله بن عباد المغافري وعون بن عبد الله وغيره توفي ليلة الجمعة لاربع بقين من شهر ربيع الآخر
سنة ست وثمانين قبل أبيه وقال أبو الفرج على بن الحسين الاصبهاني في كتاب الاغانى الكبير عن الرياشي
انه قال عن سكينه بنت الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام ان أباذرتهما عبد الله بن الحسن بن علي
ثم خلفه عليهما العثماني ثم مصعب بن الزبير ثم الاصبيغ بن عبد العزيز بن مروان قال وكان يتولى مصر فكتب
اليه سكينه ان مصر أرض وخجة فبنى لها مدينة تسمى بمدينة الاصبغ وبلغ عبد الملك تزوجه اياها فانفس بها
عليه وكتب اليه اخبره مصر او سكينه فبعث اليه بطلاقها ولم يدخل بها وتمعها بعشرين ألف دينار قلت في هذا
الخبر وأهام منها أن الاصبيغ لم يل مصر وإنما كان مع أبيه عبد العزيز بن مروان ومنها أن الذي بناه الاصبغ
لسكينه منية الاصبغ هذه وأبست مدينة ومنها أن الاصبيغ لم يطلنى سكينه وإنما مات عنها قبل أن يدخل عليها
وقال ابن زولاق في كتاب اتمام كتاب الكندي في أخبار امراء مصر وفي سؤال يعنى من سنة ستين وثلاثمائة
كثر الارجاج بوصول القرامطة الى الشام ورئيسهم الحسن بن محمد الاعسم وفي هذا الوقت ورد الخبر بقتل
جعفر بن فلاح قتله القرامطة بدمشق ولما قتل ملك القرامطة دمشق وصاروا الى الرملة فالحازمه اذ بن
حيان الى يافا متحسنا بها وفي هذا الوقت تأهب جوهر القائد لقتال القرامطة وحفر خندقا وعمل عليه بابا
ونصب عليه بابي الحديد الذين كانوا على ميدان الاخشيدي وبني القنطرة على الخليج وحفر خندق السري بن

قوله وكان لروح الخ هكذا
في النسخ وفي بعض اهل
اليعدد بالتحية وانظر
ما معنى هذه العبارة اه

الحكم وفترق السلاح على رجال المناربة والمصريين ووكل بأبي الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات خادما يبيت معه في داره ويركب معه حيث كان وأنفذ إلى ناحية الخجاز فتعرف خبر القرامطة وفي ذي الحجة كبس القرامطة القلزم وأخذوا وإياها ثم دخلت سنة إحدى وستين وثلاثمائة وفي المحرم بلغت القرامطة عين شمس فاستعدت جوهر للقتال لعشرين بقين من صفر وغلقت أبواب الطابية وضبط الداخل والخارج وأمر الناس بالخروج إليه وأن يخرج الاشراف كلهم فخرج اليه أبو جعفر مسلم وغيره بالضارب وفي مستهل ربيع الاول التحم القتال مع القرامطة على باب القاهرة وكان يوم الجمعة فقتل من الفريقين جماعة وأسر جماعة وأصبحوا يوم السبت متكافئين ثم غدوا يوم الاحد للقتال وسار الحسن الاعسم بجميع عساكره ومشى للقتال على الخندق والباب مغلق فلما زالت الشمس فتح جوهر الباب واقتتلوا قتالا شديدا وقتل خلق كثير ثم ولي الاعسم منهزما ولم يتبعه القائد جوهر ونهب سواد الاعسم بالجلب ووجدت صناديقه وكتبه وانصرف في الليل على طريق القلزم ونهب بنو عقيل ونوطى كثيرا من سواده وهو مشغول بالقتال وكان جميع ما جرى على القرمطى بتدبير جوهر وجوانز انفذها ولو أراد أخذ الاعسم في انهمزاه لا خذه ولكن الليل حجز فكره جوهر اتباعه خوفا من الحيلة والمكيدة وحضر القتال خلق من رعية مصر وأمر جوهر بالنداء في المدينة من جاء بالقرمطى أو برأسه فله ثلثمائة ألف درهم وخمسون خلة وخمسون مراحم على دوابها وثلاث جوانز ومدح بعضهم القائد جوهر بأبيات منها

كان طراز النصر فوق جبينه * يلوح وارواح الوري يمينه

ولم يتفق على القرامطة منذ ابتداء أمرهم كسرة اقبح من هذه الكسرة ومنها فارقه من كان قد اجتمع اليهم من الكافورية والاشيادية فقبض جوهر على نحو الالف منهم وحبسهم مقيدين وقال ابن زولاق في كتاب سيرة الامام المعز لدين الله ومن خطه نقلت وفي هذا الشهر يعني المحرم سنة ثلاث وستين وثلاثمائة تبسطت المغاربة في نواحي القرافة والمغاير وما قاربها فنزلوا في الدور وأخرجوا الناس من دورهم ونقلوا السكان وشرعوا في السكنى في المدينة وكان المعز قد أمرهم أن يسكنوا أطراف المدينة فخرج الناس واستغلثوا بالمعز فأمرهم أن يسكنوا نواحي عين شمس وركب المعز بنفسه حتى شاهد المواضع التي ينزلون فيها وأمر لهم بمال ينون به وهو الموضع الذي يعرف اليوم بالخندق والحفرة وخندق العبيد وجعل لهم واليا وقاضيا ثم سكن اكثرهم بالمدينة محالطين لاهل مصر ولم يكن القائد جوهر يبيحهم سكنى المدينة ولا المبيت بها وحظر ذلك عليهم وكان مناديه يتنادى كل عشية لا يبيتن أحد في المدينة من المغاربة وقال ياقوت منية الاصمغ تنسب الى الاصمغ ابن عبد العزيز بن مروان ولا يعرف اليوم بمصر موضع يعرف بهذا الاسم وزعموا انها القرية المعروفة بالخندق قريبا من شرق القاهرة وقال ابن عبد الظاهر الخندق هو منية الاصمغ وهو الاصمغ بن عبد العزيز بن مروان قال مؤلفه رحمه الله وقد وهم ابن عبد الظاهر فجعل أن الخندق احتفزه العزيز بالله وانما احتفزه جوهر كما تقدم وأدركت الخندق قرية لطيفة يبرز الناس من القاهرة اليها ليتزوها في أيام النيل والربيع ويسكنها طائفة كبيرة وفيها بساكن عامرة بالخيول والفخار والتمار وبها سوق وجامع تقام به الجمعة وعليه قطعة أرض من أرض الخندق يتولاهم خطيبه فلما كانت الحوادث والحزن من سنة ست وثلاثمائة خربت قرية الخندق ورحل أهلها منها ونقلت الخطبة من جامعها الى جامع الحسينية وبقي معظما من ذكر الله تعالى واقامة الصلاة مدة ثم في شعبان سنة خمس عشرة وثلاثمائة هدمه الامير طوغان الدوادار وأخذ عمده وخشبه فلم يبق الا بقية أطلاله وكانت قرية الخندق كأنها من حسنات مصر لكوم الريش وكانت تجاهها من شرقها فخر بتاجيها * (صحراء الاهليلج) هذه البقعة شرق الخندق في الزمل واليا كانت تنتهي عمارة الحسينية من جهة باب الفتوح وكان بها شجر الاهليلج الهندي فعرفت بذلك وأظن أن هذا الاهليلج — ان من جملة بستان ريدان الذي يعرف اليوم موضعه بالريمانية

* (ذكر خارج باب النصر)

أما خارج القاهرة من جهة باب النصر فانه عند مواضع القائد جوهر القاهرة كان قضاء ليس فيه سوى مصلى العيد الذي بناه جوهر وهذا المصلى اليوم يصلى على من مات فيه وما برح ما بين هذا المصلى وبستان ريدان الذي يعرف اليوم بالريمانية لاعمارة فيه الى أن مات أمير الجيوش بدر الجالحى في سنة سبع وثمانين

واربع مائة فدفن خارج باب النصر بجري المصلي وبنى على قبره تربة جميلة وهي باقية الى اليوم هنالك فتتابع بناء التراب من حينئذ خارج باب النصر فيما بين التربة الجيوشية والريديانية وقبر الناس موتاهم هنالك لاسيما أهل الحارات التي عرفت خارج باب الفتوح بالحسينية وهي الريديانية وحارة البزادرة وغيرها ولم تزل هذه الجهة مقبرة الى ما بعد السبع مائة بمدة فرغب الأمير سيف الدين الحاج ال ملك في البناء هنالك وانشأ الجامع المعروف به في سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وعمر دارا وحاما فاقدى الناس به وعمر واهنالك وكان قد بنى تجاه المصلي قبل ذلك الأمير سيف الدين كهرداس المنصوري دارا تعرف اليوم بدار الحاج فسكن في هذه الجهة امرأ الدولة وعملوا فيما بين الريديانية والحدائق مناخات الجمال وهي باقية هنالك فصارت هذه الجهة في غاية العمارة وفيها من باب النصر الى الريديانية سبعة اسواق جميلة يشتمل كل سوق منها على عدة حوانيت كثيرة فمن اسواق اللفت وهو تجاه باب بيت الحاج الآن عند البئر كان فيه من جانبه حوانيت يباع فيها اللفت ومن هذا السوق يشتري أهل القاهرة هذا الصنف والكرنب وتعرف هذه البئر الى اليوم ببئر اللفت ويلها سوق بقة زاوية الخدام وادركت بهذه السوق بقة صالحة وبلى ذلك سوق جامع ال ملك وكان سوقا عامرا فيه غالب ما يحتاج اليه من المأكول والادوية والفواكه والخضر وغيرها وأدركته عامر اويليه سوق السناطة عرفت بقوم من أهل ناحية سناط سكنوا بها وكانت سوقا كبيرا وأدركته عامر اويلها سوق بقة أبي ظهير وادركتها عامرة ويلها سوق بقة العرب وكانت تتصل بالريديانية وتشتمل على حوانيت كثيرة جدا أدركتها عامرة وليس فيها ساكن وكانت كلها من لبن معقود عقودا وكان باقول سوق بقة العرب هذه فرن أدركته عامر اأهلا بلغنى انه كان يخبز فيه أيام عمارة هذا السوق وما حوله كل يوم نحو السبعة آلاف رغيف وكان من وراء هذا السوق احواش فيها قباب معقودة من لبن أدركتها قائمة وليس فيها ساكن وكان من جملة هذه الاحواش حوش فيه اربعمائة قبة يسكن فيها البزادرة والمكارية اجرة كل قبة درهمان في كل شهر فيتحصل من هذا الحوش في كل شهر مبلغ ثمانمائة درهم فوضه الجدي فلما كان الغلاء في زمن الملك الاشرف شعبان ابن حسين سنة سبع وسبعين وسبع مائة خرب كثير مما كان بالقرب من الريديانية واختلت احوال هذه الجهة الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فملاشت وهدمت دورها وبيعت أنقاضها وفيها بقية آتلة الى الدثور

* (الريديانية) *

كانت بستان الريدان الصقلي أحد خدام العزيز بالله نزار بن المعز كان يحمل المظلة على رأس الخليفة واختص بالخام ثم قتل في يوم الثلاثاء لعشر بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وريدان ان كان اسماعيل يافانه من قولهم ريح ريذة ورادة وريديانة أي لينة الهبوب وقيل ريح ريذة كثيرة الهبوب

* (ذكر الخيلان التي بظاهر القاهرة) *

اعلم أن الخليج بجمعه خيلان وهو نهر صغير يتخيل من نهر كبير ومن بحر وأصل الخليج الانتزاع فخلبت النسي من النسي اذا انتزعت وبأرض مصر عدة خيلان منها بظاهر القاهرة خليج مصر وخليج فم الخور وخليج الذكرو وخليج الناصري وخليج قنطرة الفخر وسترى من أخبارها ما فيه كفاية ان شاء الله تعالى

* (ذكر خليج مصر) *

هذا الخليج بظاهر مدينة فسطاط مصر ويمر من غرب القاهرة وهو خليج قديم احتفرو به بعض قدماء ملوك مصر بسبب هاجر أم اسماعيل بن ابراهيم خليل الرحمن صلوات الله وسلامه عليه ما حين اسكنها وابنها اسماعيل خليل الله ابراهيم عليهما الصلاة والسلام بمكة ثم تبادت الدهور والاعوام فجدد حفرة ثانيا بعض من ملوك مصر من ملوك الروم بعد الاسكندر فلما جاء الله سبحانه بالاسلام وله الحمد والمنة وفتحت أرض مصر على يد عمرو ابن العاص جدد حفرة بإشارة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في عام الرمادة وكان يصب في بحر القلزم فتسير فيه السفن الى البحر الملح وتترى البحر الى الجمار والين والهند ولم يزل على ذلك الى أن قدم محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب بالمدينة النبوية والخليفة حينئذ بالعراق أبو جعفر عبد الله بن محمد المنصور فكتب الى عامله على مصر يأمره بطم خليج القلزم حتى لا تحمل الميرة من مصر الى المدينة فطمه وانقطع

من حينئذ اتصاله ببحر القلزم وصار على ما هو عليه الآن وكان هذا الخليج أو لا يعرف بخلج مصر فلما انشأ جوهر
القائد القاهرة بجانب هذا الخليج من شريقه صار يعرف بخلج القاهرة وكان يقال له أيضا خليج أمير المؤمنين
يعني عمر بن الخطاب رضي الله عنه لأنه الذي أشار بتجديد حفره والآن تسميه العامة بالخليج الحاكمي وتزعم أن
الحاكم بأمر الله أبا علي منصور احتفره وليس هذا بصحيح فقد كان هذا الخليج قبل الحاكم بعدد متطاولة ومن
العامة من يسميه خليج الأولوة أيضا * وسأقص عليك من أخبار هذا الخليج ما وقعت عليه من الأنباء * قال
الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه في أخبار طيطوس بن مالمابن كليكن بن خربابن مالبق بن تدراس بن صابن
مرقونس بن صابن قبطيم بن مصر بن يصر بن حام بن نوح وجلس على سرير الملك بعد أبيه ماليا وكان جبارا جريا
شديد البأس مهيبا فدخل عليه الاشراف وهنوه ودعوا له فامرهم بالاقبال على مصالحتهم وما يعينهم ووعدهم
بالاحسان والقبط تزعم انه أول الفراعنة بمصر وهو فرعون ابراهيم عليه السلام وان الفراعنة سبعة هو وأولهم
وانه استخف بأمر الهياكل والكهنة وكان من خبر ابراهيم عليه السلام معه أن ابراهيم لما فارق قومه اشفق من
المقام بالشام لئلا يتبعه قومه ويردوه الى النمرود لأنه كان من أهل كوثان من سواد العراق فخرج الى مصر ومعه
سائرة امرأته وترك لوطا بالشام وسار الى مصر وكانت سائرة احسن نساء وقتها ويقال ان يوسف عليه
السلام ورث جزأ من جمالها فلما سار الى مصر رأى الحرس المقيمون على أبواب المدينة سائرة فحبسوا من حسنها
ورفعوا خبرها الى طيطوس الملك وقالوا دخل الى البلد رجل من أهل الشرق معه امرأة لم يرا احسن منها
ولا اجل فوجه الملك الى وزيره فأحضر ابراهيم صلوات الله عليه وسأله عن بلده فأخبره وقال ما هذه المرأة منك
فقال اخي فعترف الملك بذلك فقال مره أن يجئني بالمرأة حتى أراها فترفع ذلك فامتنع منه ولم تمكنه مخالفته
وعلم أن الله تعالى لا يسوؤه في أهله فقال لسائرة قومي الى الملك فانه قد طلبك مني قالت وما يصنع بي الملك
وما رآني قبل قال أرجو أن يكون خير فقامت معه حتى أتوا قصر الملك فأدخلت عليه فنظر منها منظر اراعه
وفتنته فأمر باخراج ابراهيم عليه السلام فأخرج وندم على قوله انها اخته وانما أراد انها اخته في الدين ووقع
في قلب ابراهيم عليه السلام ما يقع في قلب الرجل على أهله ومعنى انه لم يدخل مصر فقال اللهم لا تفضح
نبيك في أهله فراودها الملك عن نفسها فامتنعت عليه فذهب ليمتددها اليها فقالت انك ان وضعت يدك على
اهلكك نفسك لانني ربما يمنعني منك فلم يلتفت الى قولها وامتددها اليها فخفت يده وبقى حائرا فقال لها أزيل
عني ما قد أصابني فقالت على أن لا تعاود مثل ما أتيت قال نعم فدعت الله سبحانه وتعالى فزال عنه ورجعت
يده الى حالها فلما وثق بالصحة راودها ومناها ووعدها بالاحسان فامتنعت وقالت قد عرفت ما جرى ثم مد
يده اليها فخفت وضربت عليه اعضاؤه وعصبيه فاستغاث بها وأقسم بالا لهما انها ان أزالته عنه ذلك فانه
لا يعاودها فسألت الله تعالى فزال عنه ذلك ورجع الى حاله فقال ان لك ربا عظيما لا يضعك فأعظم قدرها
وسألها عن ابراهيم فقالت هو قريبي وزوجي قال فانه قد ذكر انك اخته قالت صدق انا اخته في الدين وكل
من كان على ديننا فهو أخ لنا قال نعم الدين دينكم ووجه بها الى ابنته جور يا وكانت من الكمال والعقل بمكان كبير
فألقى الله تعالى محبة سارة في قلبها فكانت تعظمها وأضافتها أحسن ضيافة ووهبت لها جوهر او مالا فأتت
به ابراهيم عليه السلام فقال لها ردي فلا حاجة لنا به فردته وذكر ذلك جور يالايها فمجب منها وقال هذا
كريم من أهل بيت الطهارة فتحملي في بئر ما بكل حيلة فوهبت لها جارية قبطية من أحسن الجوارى يقال
لها آجر وهي هاجر أم اسماعيل عليه السلام وجعلت لها سلالا من الجلود وجعلت فيها زاد واخلوى وقالت
يكون هذا الزاد معك وجعلت تحت الخلوى جوهر انفيسا وحليامكلا فقالت سارة اشاور صاحبي
فأتت ابراهيم عليه السلام واستأذنته فقال اذا كان مأكولا فخذيه فقبلته منها وخرج ابراهيم فلما مضى
وأمعنوا في السير اخرجت سارة بعض تلك السلال فأصاب الجواهر والخلي فجعلت ابراهيم عليه السلام ذلك
فباع بعضه وحفر من ثمنه البئر التي جعلها للسبيل وفزق بعضه في وجوه البئر وكان يضيف كل من مر به وعاش
طيطوس الى أن وجهت هاجر من مكة تعترف انها بكان جلد وتستغيثه فأمر بحفر نهر في شرقي مصر بسفح
الجبل حتى ينتهي الى مرقى السفن في البحر الملح فكان يحمل اليها الخنطة واصناف الغلات فتصل الى جدة
وتحمل من هناك على المطايا فأحيى بلد الحجاز مدة ويقال انما حليت الكعبة في ذلك العصر مما اهداه ملك مصر

وقيل انه لكثرة ما كان يحمل طوطيس الى الجواز ستمته العرب وجرحهم الصادوق ويقال انه سأل ابراهيم عليه السلام أن يبارك له في بلده فدعا بالبركة لمصر وعرفه أن ولده سيملكها ويصير أمرها اليهم قرن بعد قرن * وطوطيس أول فرعون كان بصرو ذلك انه أكثر من القتل حتى قتل قرا بته وأهل بيته وبني عمه وخدمته ونساءه وكثيرا من الكهنة والحكماء وكان حريصا على الولد فلم يرزق ولدا غير ابنته جوريا أو جورياق وكانت حكمته عاقلة تأخذ على يده كثيرا وتمنعه من سفك الدماء فأبغضته ابنته وأبغضه جميع الخاصة والعامّة فلما رأت أمره من يد خافت على ذهاب ملكهم فسمته وهلك وكان ملكه سبعين سنة واختلفوا فيمن ملك بعده وأرادوا أن يقيموا واحدا من ولدا تراب فقام بعض الوزراء ودعا لجورياق فتم لها الأمر وملكته فهذا كان أول أمر هذا الخليج * ثم حفره مرة ثانية ادریان قيصر أحد ملوك الروم ومن الناس من يسميه اندر ويانوس ومنهم من يقول هور يانوس قال في تاريخ مدينة رومة وولي الملك ادریان قيصر أحد ملوك الروم وكانت ولايته إحدى وعشرين سنة وهو الذي درس اليهود مرة ثانية اذ كانوا راموا النفاق عليه وهو الذي جد مدينة يروشالم يعني مدينة القدس وأمر بتبديل اسمها وأن تسمى ايليا وقال علماء أهل الكتاب عن ادریان هذا وغزا القدس وأخربها في الثانية من ملكه وكان ملكه في سنة تسع وثلاثين واربع مائة من سني الاسكندر وقتل عامة أهل القدس وبني على باب مدينة القدس منارا وكتب عليه هذه مدينة ايليا ويسمى موضع هذا العمود الان محراب داود ثم سار من القدس الى بابل فخارب ملكها وهزمه وعاد الى مصر فحفر خليجا من النيل الى بحر القلزم وسارت فيه السفن وبقي رسمه عند الفتح الاسلامي فحفره عمرو بن العاص وأصاب أهل مصر منه شدا وألزمهم بعبادة الاصنام ثم عاد الى بلاده بمالك الروم فابلى بمرض اعياى الاطباء فخرج يسير في البلاد يتبع من يداويه فتر على بيت المقدس وكان خرابا ليس فيه غير كنيسة للنصارى فأمر ببناء المدينة وحصنها واعاد اليها اليهود فأقاموا بها وملكوا عليهم رجلا منهم فبلغ ذلك ادریان قيصر فبعث اليهم جيشا لم يزل يحاصرهم حتى مات أكثرهم جوعا وعطشا وأخذها عنوة فقتل من اليهود ما لا يحصى كثرة وأخرب المدينة حتى صارت تلالا لا عامر فيها البتة وتبع اليهود يدا أن لا يدع منهم على وجه الارض أحدا ثم أمر طائفة من اليونانيين فحرقوا الى مدينة القدس وسكنوا فيها فكان بين خراب القدس الخراب الثاني على يد طيطوس وبين هذا الخراب ثلاث وخمسون سنة فعمرت القدس باليونان ولم يزل قيصر هذا ملكا حتى مات فهذا خبر حفر هذا الخليج في المرة الثانية فلما جاء الاسلام جدد عمرو بن العاص حفره * قال ابن عبد الحكم ذكر حفر خليج أمير المؤمنين رضي الله عنه حدثنا عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد قال ان الناس بالمدينة أصابهم جهد شديد في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه في سنة الرمادة فكتب رضي الله عنه الى عمرو بن العاص وهو بمصر من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى العاصي ابن العاصي سلام أما بعد فلعمري يا عمرو ما تبالى اذا شبت انت ومن معك أن اهلك انا ومن معي فياغوثاه ثم يا غوثاه بر قد ذلك فكتب اليه عمرو من عبد الله عمرو بن العاص الى أمير المؤمنين أما بعد فيما ليك ثم يا ليك قد بعثت اليك بعير أوها عندك وآخرها عندى والسلام عليك ورحمة الله وبركاته فبعث اليه بعير عظيم فكان أولها بالمدينة وآخرها بمصر يتبع بعضهم بعضا فلما قدمت على عمر رضي الله عنه وسع بها على الناس ودفع الى أهل كل بيت بالمدينة وما حولها بعيرا بما عليه من الطعام وبعث عبد الرحمن بن عوف والزبير بن العوام وسعد بن أبي وقاص يقسمونها على الناس فدفعوا الى أهل كل بيت بعيرا بما عليه من الطعام ليأكلوا الطعام ويأتموا يلحمه ويحتذوا بجلده ويتنعموا بالوعاء الذي كان فيه الطعام فيما أرادوا من لحاف أو غيره فوسع الله بذلك على الناس فلما رأى ذلك عمر رضي الله عنه حمد الله وكتب الى عمرو بن العاص أن يقدم عليه هو وجماعة من أهل مصر معه فقدموا عليه فقال عمرو يا عمرو ان الله قد فتح على المسلمين مصر وهي كثيرة الخير والطعام وقد اتقى في روعى لما احببت من الرفق بأهل الحرمين والتوسعة عليهم حين فتح الله عليهم مصر وجه لها قوة لهم ولجميع المسلمين أن احفر خليجا من يبلها حتى يسيل في البحر فهو أسهل لما نريد من حمل الطعام الى المدينة ومكة فان حمله على الظهر يبعد ولا يبلغ به ما نريد فانطلق انت وأصحابك فتشاوروا في ذلك حتى يعتدل فيه رأيكم فانطلق عمرو فأخبر من كان معه من أهل مصر فنقل ذلك عليهم وقالوا اتخوف أن يدخل من هذا ضرر على مصر فترى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له ان هذا أمر لا يعتدل ولا يكون ولا تجد اليه سبيلا فخرج عمرو بذلك الى عمر فحدثه عمر رضي الله عنه حين رآه وقال

والذي نفسى بيده لكان في انظار اليك يا عمرو والى أصحابك حين اخبرتهم بما أمرنا به من حفر الخليج فقتل ذلك عليهم
وقالوا يدخل من هذا ضرر على أهل مصر فرى أن تعظم ذلك على أمير المؤمنين وتقول له ان هذا أمر لا يعتدل
ولا يكون ولا نجد اليه سبيلا فيجب عمرو من قول عمرو قال صدقت والله يا أمير المؤمنين لقد كان الامر على ما ذكرت
فقال له عمرو رضى الله عنه انطلق بعزيمة منى حتى تجدد في ذلك ولا يأتى عليك الحول حتى تفرغ منه ان شاء الله
تعالى فانصرف عمرو ووجع لذلك من الفعلة ما بلغ منه ما أراد ثم احتفر الخليج في حاشية القسطاط الذي يقال له
خليج أمير المؤمنين فساقه من النيل الى القلزم فلم يأت الحول حتى جرت فيه السفن فحمل فيه ما اراد من الطعام
الى المدينة ومكة فنفع الله بذلك أهل الحرمين وسمى خليج أمير المؤمنين ثم لم يزل يحمل فيه الطعام حتى
حل فيه بعد عمر بن عبد العزيز ثم ضيعه الولاة بعد ذلك فترك وغلب عليه الرمل فانقطع فصار منتهاه الى ذنب
السماسح من ناحية بطحاء القلزم قال ويقال ان عمر رضى الله عنه قال لعمر بن عبد العزيز حين قدم عليه يا عمرو ان العرب
قد تشاءمت بي وكادت أن تغلب على رحلي وقد عرفت الذي اصابها وليس جند من الاجناد ارجى عندي
أن يغيب الله بهم أهل الجباز من جندك فان استطعت أن تحتال لهم حيلة حتى يغيبهم الله تعالى فقال عمرو
ما شئت يا أمير المؤمنين قد عرفت انه كانت تأتينا سفن فيها تجار من أهل مصر قبل الاسلام فلما فحسنا مصر انقطع
ذلك الخليج واستدوت تركه التجار فان شئت أن نخفروه فنشئ فيه سفنا يحمل فيها الطعام الى الجباز فعلته فقال
عمر رضى الله عنه نعم فافعل فلما خرج عمرو من عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذكر ذلك لرؤساء أهل أرضه
من قبض مصر فقالوا له ماذا جئت به اصلح الله الامر تريد أن تخرج طعام أرضك وخصه الى الجباز وتخرب هذه
فان استطعت فاستقل من ذلك فلما ودع عمر رضى الله عنه قال له يا عمرو وانظر الى ذلك الخليج ولا تنسين حفره فقال
له يا أمير المؤمنين انه قد انسد وتدخل فيه نفقات عظيمة فقال له أما والذي نفسى بيده انى لا نملك حين خرجت
من عندي حدثت بذلك أهل أرضك فعظموه عليك وكرهوا ذلك أعزم عليك الا ما حفرته وجعلت فيه سفنا فقال
عمرو يا أمير المؤمنين انه متى ما يجد أهل الجباز طعام مصر وخصه ما مع صحة الجباز لا يخفوا الى الجهاد قال فاني
سأجعل من ذلك أمر الا يحمل في هذا البحر الارزق أهل المدينة وأهل مكة فخفروه عمرو وعالجوه وجعل فيه السفن
قال ويقال ان عمر بن الخطاب رضى الله عنه كتب الى عمرو بن العاص الى العاصي ابن العاصي فانك لعمرى
لا تبالي اذا سمعت انت ومن معك أن اعجف انا ومن معي فيا غوثاه ويا غوثاه فكتب اليه عمرو وأما بعد فيا ليك ثم
ياليك اتك غير اولها عندك وآخرها عندي مع انى ارجو أن اجد السبيل الى أن اجل اليك في البحر ثم ان عمرا
نذم على كتابه في الحمل الى المدينة في البحر وقال ان امكنت عمر من هذا خرب مصر وتقلها الى المدينة فكتب
اليه انى نظرت في أمر البحر فاذا هو عسر ولا يلبث ان لا يستطاع فكتب اليه عمر رضى الله عنه الى العاصي ابن
العاصي قد بلغني كتابك تعطل في الذي كنت كتبت الى به من أمر البحر وايم الله لتفعلن اولي قلعين بأذنك ولا بعث
من يفعل ذلك فعرف عمرو أنه الجند من عمر رضى الله عنه ففعل فبعث اليه عمر رضى الله عنه أن لا تدع بمصر شيئا
من طعامها وكسوتها وبصلها وعدسها واخلها الا بعثت اليها منه قال ويقال ان الذي دل عمرو بن العاص على
الخليج رجل من القبظ فقال لعمر ورايت ان دلتك على مكان تجري فيه السفن حتى تنتهى الى مكة والمدينة اتضع
عنى الجزية وعن أهل بيتي قال نعم فكتب بذلك الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فكتب اليه أن افعل فلما قدمت
السفن خرج عمر رضى الله عنه حاجا ومعه قرا فقال للناس سيروا بنا ننظر الى السفن التي سيرها الله تعالى اليها
أرض فرعون حتى آتتنا فأتى الجار وقال اغتسلوا من ماء البحر فانه مبارك فلما قدمت السفن الجار وفيها الطعام
صك عمر رضى الله عنه للناس بذلك الطعام صكوكا فتبايع التجار الصكوك بينهم قبل أن يقبضوها فلقى عمر بن
الخطاب رضى الله عنه العلاء بن الاسود رضى الله عنه فقال كم ربح حكيم بن حزام فقال ابتاع من صكوك الجار
بمائة ألف درهم وربح عليها مائة ألف فلقية عمر رضى الله عنه فقال له يا حكيم كم ربحت فأخبره بمثل خبر العلاء
قال عمر رضى الله عنه فبعته قبل أن تقبضه قال نعم قال عمر رضى الله عنه فان هذا بيع لا يصح فاردده فقال
حكيم ما علمت أن هذا بيع لا يصح وما اقدر على ردّه فقال عمر رضى الله عنه لا بد فقال حكيم والله ما أقدر على
ذلك وقد تفرق وذهب ولكن رأس مالى وربحى صدقة وقال القضاء في ذكر الخليج أمر عمر بن الخطاب رضى
الله عنه عمرو بن العاص عام الرمادة بحفر الخليج الذي بحاشية القسطاط الذي يقال له خليج أمير المؤمنين

فساقه من النيل الى القلزم فلم يات عليه الحول حتى جرت فيه السفن وجعل فيه ما أراد من الطعام الى المدينة
ومكة فنفع الله تعالى بذلك أهل الحرمين فسمى خليج امير المؤمنين * وذكر الكندي في كتاب الجند العربي أن
عمره في سنة ثلاث وعشرين و فرغ منه في ستة اشهر و جرت فيه السفن و وصلت الى الخجاز في الشهر السابع
ثم بنى عليه عبد العزيز بن مروان قنطرة في ولايته على مصر قال ولم يزل يحمل فيه الطعام حتى جعل فيه عمر بن عبد
العزيز ثم اضاعته الولاة بعد ذلك فترك وغاب عليه الرمل فانقطع وصار متهماً الى ذنب القساح من ناحية بطحاء
القلزم وقال ابن قديد امر أبو جعفر المنصور بسد الخليج حين خرج عليه محمد بن عبد الله بن حسن بالمدينة ليقطع
عنه الطعام فسأ الى الآن وذكر البلاذري أن ابا جعفر المنصور لما ورد عليه قيام محمد بن عبد الله قال يكتب
الساعة الى مصر أن تقطع الميرة عن أهل الحرمين فانهم في مثل الخرجة اذ لم تأتهم الميرة من مصر * وقال ابن
الطويرق قد ذكر ركوب الخليفة لفتح الخليج وهذا الخليج هو الذي حفره عمرو بن العاص لما ولي على مصر في ايام
امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه من بحر فسطاط مصر الحلو وألحقه بالقلزم بشاطئ البحر الملح فكانت
مسافته خمسة ايام لتقرب معونة الخجاز من ديار مصر في ايام النيل فالمرأى ان النيلية تفرغ ما تحمله من ديار مصر
بالقلزم فاذا فرغت حمت ما في القلزم مما وصل من الخجاز وغيره الى مصر وكان مسلك التجار وغيرهم في وقته المعلوم
وكان اول هذا الخليج من مصر يشق الطريق الشارح المستلوك منه اليوم الى القاهرة حافاً بالقيروص الذي على
البيستان المعروف بابن كيسان ماداً و آثاره اليوم مادة باقية الى الحوض المعروف بسيف الدين حسين صهر ابن
ريزك والبيستان المعروف بالمشتهى وفيه آثار المنطرة التي كانت معدة بليلوس الخليفة لفتح الخليج من هذا الطريق
ولم تكن الا كد المنيعة على الخليج ولا شئ منها هنالك وما برح هذا الخليج منتزها لاهل القاهرة يعبرون فيه بالمرأى
للنزهة الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج المعروف الآن بالخليج الناصري * قال المسيحي وفي هذا
الشهر يعني المحرم سنة احدى وأربعمائة منع الحاكم بأمر الله من الركوب في القوارب الى القاهرة في الخليج
وشدد في المنع وسدّت أبواب القاهرة التي يتطرق منها الى الخليج وأبواب الطاقات من الدور التي تشرف على
الخليج وكذلك أبواب الدور والخور التي على الخليج * قال القاضي الفاضل في متبذات حوادث سنة أربع
وتسعين وخمسمائة ونهى عن ركوب المتفرجين في المراكب في الخليج وعن اظهار المنكر وعن ركوب النساء مع
الرجال وعلّق جماعة من رؤساء المراكب بأيديهم قال وفي يوم الاربعاء تاسع عشر رمضان ظهر في هذه المدة
من المنكرات ما لم يعهد في مصر في وقت من الاوقات ومن الفواحش ما خرج من الدور الى الطرقات وجرى
الماء في الخليج بنعمة الله تعالى بعد القنوط ووقوف الزيادة في الذراع السادس عشر فرس كسب أهل الخلاعة
وذوو البطالة في مراكب في نهار شهر رمضان ومعهم النساء الفواجر وبأيديهن المزاوير يضرن بها وتسمع
اصواتهن ووجوههن مكشوفة وحرثاوهن من الرجال معهن في المراكب لا يمنعون عنهن الايدي ولا الابصار
ولا يخافون من أمير ولا مأمور شيئاً من اسباب الانكار وتوقع أهل المراقبة ما يتلو هذا الخطب من المعاقبة * وقال
جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي سنة ست وسبعمائة رسم الاميران بيبرس وسلا ر جمع الشكاير
والمراكب من دخول الخليج الحماكي والتفريح فيه بسبب ما يحصل من الفساد والتظاهر بالمنكرات الا لا
تجمع الخمر والأت الملاحى والنساء المكشوفات الوجوه المتزينات بأنفريضة من كوافى الزركش والقنايين
والحلي العظيم ويصرف على ذلك الاموال الكثيرة ويقتل فيه جماعة عديدة ورسم الاميران المذكوران لمتولى
الصناعة بمصر أن يمنع المراكب من دخول الخليج المذكور الا ما كان فيه غلة أو متجراً وما ناسب ذلك فكان هذا
معدوداً من حسناتهما ومسطوراً في صحائفهما قال مؤلفه رحمه الله تعالى اخبرني شيخ معبر ولد بعد سنة
سبعمائة يعرف بمحمد المسعودى انه ادرى هذا الخليج والمراكب تمر فيه بالناس للنزهة وانها كانت تعبر من
تحت باب القنطرة غادية ورائحة والاّن لا يمر بهذا الخليج من المراكب الا ما يحمل متاعاً من متجراً ونحوه
وصارت مراكب النزهة والتفرج انما تمر في الخليج الناصري فقط وعلى هذا الخليج الكبير في زماننا هذا أربع
عشرة قنطرة يأتى ذكرها ان شاء الله تعالى في القناطر وحافنا هذا الخليج الاّن معمورتان بالدور وسياق ان شاء
الله كذلك في مواضعه من هذا الكتاب وقال ابن سعد وفيها خليج لا يزال يضعف بين خضرتها
حتى يصير كما قال الرصافي

ما زالت الانحاء تأخذه * حتى غدا كذؤابة النجم

وقلت في نور الكنان الذي على جانبي هذا الخليج

انظر الى النهر والكنان يرمقه * من جانبه باجفان لها حدق

قد سل سيفاً عليه للصباح شطب * فقا بآتته بأحد ارق

واصبحت في يد الأرواح تنسجها * حتى غدت حلقاً من فوقها خلق

فقم نزرها ووجه الارض متضح * أو عند صفرة ان كنت تعقب

قال وقد ذكر مصر ولا ينكر فيها الظهار وأنى النجول الى الطرب ذوات الاوتار ولا تبرج النساء العواهر

ولا غير ذلك مما ينكر في غيرها وقد دخلت في الخليج الذي بين القاهرة ومصر ومعظم عمارته فيما يلي القاهرة

فرايت فيه من ذلك الجبابرة وما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب وذلك في بعض الاحيان وهو ضيق

وعليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم الطرب والتهكم والمجانة حتى ان المحتشمين والرؤساء لا يجيزون

العبور به في مركب وللسرج في جانبه بالليل منظر قبان وكثيرا ما يفرج فيه أهل السترو في ذلك اقول

لا تركب في خليج مصر * الا اذا بسدل الظلام

فقد علمت الذي عليه * من عالم كلهم طعام

صفان للعرب قد اظلا * سلاح ما ينهم كلام

يا سيدي لا تسر اليه * الا اذا هم قوم النيام

والليل ستر على التصابي * عليه من فضله لثام

والسرج قد بددت عليه * منها دنانير لا ترام

وهو قد امتد والمباني * عليه في خدمة قيام

لله كم دوحة جنينا * هنالك أثمارها الانام

وقال ابن عبد الظاهر عن مختصر تاريخ ابن المامون ان اول من رتب حفر خليج القاهرة على الناس المامون

ابن البطائحي وكذلك على أصحاب البسائين في دولة الافضل وجعل عليه واليا بغيره والله در الاسعد بن خضير

المماقي حيث يقول

خليج كالحسام له صقال * ولكن فيه للرأي مسر

رايت به الملاح تجيد عوما * كأنهم نجوم في مجر

وقال بهاء الدين أبو الحسن علي بن الساعاتي في يوم كسر الخليج

ان يوم الخليج يوم من الحس * بن يدع المرئي والمسموع

كم لديه من ليل غاب صؤول * ومهارة مشل الغزال المروع

وعلى الست عزة قبل أن تم * ملكه ذلة الحب الخضوع

كسر واجسره هنالك فخاكي * كسر قلب يلهو فيض دموع

* (ذكر خليج فم الخور وخليج الذكر) *

قال ابن سيده في كتاب المحكم في اللغة الخور مصب الماء في البحر وقيل هو خليج من البحر والخور المظمت من

الارض وخليج فم الخور يخرج الا أن من بحر النيل ويصب في الخليج الناصري ليقوى جرى الماء فيه ويعززه

وكان قبل أن يحفر الخليج الناصري يمتد خليج الذكر وكان أصله ترعة يدخل منها ماء النيل للبستان الذي عرف

بالمقسي ثم وسع قال ابن عبد الظاهر وكان يخرج من البحر للمقسي الماء في البرايح فوسعه الملك الكامل وهو خليج

الذكر ويقال ان خليج الذكر حفره كافور الاخشيد فلما زال البستان المقسي في أيام الخليفة الظاهر بن

الحاكم وجعله بركة قدّام المنطرة المعروفة باللولوة صار يدخل الماء اليها من هذا الخليج وكان يفتح هذا الخليج

قبيل الخليج الكبير ولم يزل حتى أمر الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة أربع وعشرين وسبعمائة بحفره بخفر

واوصل بالخليج الكبير وشرع الامراء والجند في حفره من اخريات جمادى الآخرة فلما فتح كادت القاهرة

أن تغرق فسدت القنطرة التي عليه فهدمها الماء ومن حينئذ عزم السلطان على حفر الخليج الناصري وانا
 ادرى بركت آثاره وفيه ينبت القصب المسمى بالفارسي وأخبرني الشيخ المعمر حسام الدين حسين بن عمر
 الشهرزوري أنه يعرف خليجاً ذكره هذا وفيه الماء وسبح فيه غيرة وأراني آثاره وكان الماء يدخل اليه من
 تحت قنطرة الدكة الا حتى ذكرها في القنطرة ان شاء الله تعالى وعلى خليج فم الخور الا أن قنطرة وعلى خليج الذكر
 قنطرة ياتي ذكرهما ان شاء الله تعالى عند ذكر القنطرة وانما قيل له خليج الذكر لان بعض امراء الملوك الظاهر ركن
 الدين بيبرس كان يعرف بشمس الدين الذكر الكركي كان له فيه اثر من حفره نعرف به وكان للناس عنده هذا الخليج
 مجتمع يصك فيه لهوهم ولعبهم * قال المسيحي وفي يوم الثلاثاء خمس بقين منه يعني المحرم سنة خمس عشرة
 وأربعمائة كان ثالث الفتح فاجتمع بقنطرة المقدس عند كنيسة المقدس من النصارى والمسلمين في الخيام المنصوبة
 وغيرها خلق كثير للاكل والشرب واللهو ولم يزلوا هناك الى أن انقضى ذلك اليوم وركب أمير المؤمنين يعني
 الظاهر لازدين الله أباً الحسن علي بن الحاكم بأمر الله في مركبه الى المقدس وعليه عمامة شرب مفوظة
 بسواد وثوب ديبق من شكل العمامة ودار هناك طويلاً وعاد الى قصره سالماً وشوهد من سكر النساء
 وتمتكن وجملهن في قفاف الجمالين سكارى واجتماعهن مع الرجال أمر يقبح ذكره

(ذكر الخليج الناصري)

هذا الخليج يخرج من بحر النيل ويصب في الخليج الكبير وكان سبب حفره أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ
 القصور والخانقاه بنا حية سرياقوس وجعل هناك ميدياناً يسرح اليه وابطل ميدان القبط المعروف بالميدان
 الاسود وظاهر باب النصر من القاهرة وترك المسطبة التي بناها بالقرب من بركة الحبش لمطعم الطيور والخوارج
 اختار أن يحفر خليجاً من بحر النيل لقرنيه المراكب الى ناحية سرياقوس لحل ما يحتاج اليه من الغلال
 وغيرها فتقدم الى الأمير سيف الدين ارغون نائب السلطنة بدار مصر بالمشرف عن عمل ذلك فنزل من قلعة
 الجبل بالمهندسين وأرباب الخبرة الى شاطئ النيل وركب النيل فلم يزل القوم في فحص وتفحص الى أن وصلوا
 بالمراكب الى موردة البلاط من اراضي بستان الخشاب فوجدوا ذلك الموضع او طاماً كان يمكن أن يحفر الا أن
 فيه عدة دور فاعتبروا فم الخليج من موردة البلاط وقدروا أنه اذا حفر من الماء فيه من موردة البلاط الى
 الميدان الظاهري الذي أنشأه الملك الناصر بستاناً ويمر من البستان الى بركة قرموط حتى ينحني الى ظاهر باب
 البحر ويمر من هناك على ارض الطباله فيصب في الخليج الكبير فلما تعين لهم ذلك عاد النائب الى القلعة وطالعه
 بما تقره فبرأ أمره لسائر أمراء الدولة باحضار الفلاحين من البلاد الجارية في اقطاعاتهم وكتب الى ولاية
 الاعمال بجمع الرجال لحفر الخليج فلم يضر سوى ايام قلائل حتى حضر الرجال من الاعمال وتقدم الى النائب
 بالنزول للحفر ومعه الخبايا فنزل لعمل ذلك وقاس المهندسون طول الحفر من موردة البلاط حيث تعين فم الخليج
 الى أن يصب في الخليج الكبير وأرزم كل أمير من الامراء بعمل أقصاب فرضت له فلما أتم شهر جادى الاولى سنة
 خمس وعشرين وسبع مائة وقع الشروع في العمل فبدؤا بهدم ما كان هناك من الاملاك التي من جهة باب
 اللوق الى بركة قرموط وحصل الحفر في البستان الذي كان للنائب فأخذوا منه قطعة ورسم أن يعطى أرباب
 الاملاك اثماناً منهم من باع ملكه وأخذ ثمنه من مال السلطان ومنهم من هدم داره ونقل أبقاضها فهدمت عدة
 دور ومساكن جلييلة وحفر في عدة بساتين فاتهى العمل في سلج جادى الآخرة على رأس شهرين وجرى الماء
 فيه عند زيادة النيل فأنشأ الناس عدة سواق وجرى فيه السفن بالغلال وغيرها فسر السلطان بذلك وحصل
 للناس رفق وقويت رغبتهم فيه فاشترى عدة اراض من بيت المال غرست فيها الاشجار وصارت بساتين جلييلة
 وأخذ الناس في العمارة على حافى الخليج فعمروا بين المقدس وساحل النيل بولاق وكثرت العمائر على الخليج حتى
 اتصلت من أوله بموردة البلاط الى حيث يصب في الخليج الكبير بأرض الطباله وصارت البساتين من وراء
 الاملاك المطله على الخليج وتنافس الناس في السكنى هناك وأنشأوا الحمامات والمساجد والاسواق وصار هذا
 الخليج مواطن افراح ومنازل لهو ومغنى صبايات وملعب أتراب ومحل تيه وقصف فيما يترفيه من المراكب
 وفيما عليه من الدور وما برحت مراكب النزهة تترفيه بأنواع الناس على سبيل اللهو الى أن منعت المراكب
 منه بعد قتل الاشرف كما برء عند ذكر القنطرة ان شاء الله تعالى

* (ذكر خليج قنطرة الفجر) *

هذا الخليج يتبدى من الموضع الذى كان ساحل النيل ببولاق وينتهى الى حيث يصب في الخليج الناصرى ويصب
أيضا في خليج لطيف تسقى منه عدة بساتين وكل من هذين الخليجين معمور الجانيين بالاملاك المظلة عليه
والبساتين وجميع المواضع التى يتر فيها الخليج الناصرى وأرض هذين الخليجين كانت غامرة بالماء ثم انحسر عنها
الماء شيئا بعد شئ كما ذكر في ظواهر القاهرة وهذا الخليج حفر بعد الخليج الناصرى

* (ذكر القناطر) *

اعلم أن قناطر الخليج الكبير عدتها الآن أربع عشرة قنطرة وعلى خليج فم الخور قنطرة واحدة وعلى خليج الذكر
قنطرة واحدة وعلى الخليج الناصرى خمس قناطر وعلى بحر أبى المنجاق قنطرة عظيمة وبالحيزة عدة قناطر

* (ذكر قناطر الخليج الكبير) *

قال القضاى القنطرتان اللتان على هذا الخليج يعنى خليج مصر الكبير ما التى فى طرف القسماط بالجرء
القصى فان عبد العزيز بن مروان بن الحكم بناها فى سنة تسع وستين وكتب عليها اسمه وبنى قناطر غيرها
وكتب على هذه القنطرة المذكورة هذه القنطرة أمر بها عبد العزيز بن مروان الأمير اللهم بارك له فى أمره كله وثبت
سلطانه على ما ترضى وأقر عينه فى نفسه وحشمه أمين وقام بينا ثم أسعد أبو عثمان وكتب عبد الرحمن فى صفر سنة
تسع وستين ثم زاد فيها تكين أمير مصر فى سنة ثمان عشرة وثلاثمائة ورفع سمكها ثم زاد عليها الاخشيد فى سنة
احدى وثلاثين وثلاثمائة ثم عمرت فى أيام العزيز بالله وقال ابن عبد الظاهر وهذه القنطرة ليس لها أثر فى هذا
الزمان قلت موضعها الآن خلف خط السبع سقايات وهذه القنطرة هى التى كانت تفتح عند وفاء النيل فى زمن
الخلفاء فلما انحسر النيل عن ساحل مصر اليوم أهملت هذه القنطرة وعملت قنطرة السد عند فم بحر النيل فان
النيل كان قد ربي الجرف حيث غيظ الجرف الذى على يمنة من سلك من المراغة الى باب مصر بجوار البكرة
* (قنطرة السد) هذه القنطرة موضعها مما كان غامرة اسماء النيل قديما وهى الآن يتوصل
من فوقها الى منشأة المهرانى وغيرها من بر الخليج الغربى وكان النيل عند انشائها يصل الى الكوم الاخر
الذى هو جانب الخليج الغربى الآن تجاه خط بين الزقاقين فان النيل كان قد ربي جرفا قد دام الساحل القديم
كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب فأهملت القنطرة الاولى لبعده النيل وقدمت هذه القنطرة الى
حيث كان النيل ينتهى وصار يتوصل منها الى بستان الخشاب الذى موضعه اليوم يعرف بالمريس وما حوله
وكان الذى أنشأها الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب فى أعوام
بضع وأربعين وستمائة ولها قوسان وعرفت الآن بقنطرة السد من اجل أن النيل لما انحسر عن الجانب
الشرقى وانكشف الاراضى التى عليها الآن خط بين الزقاقين الى موردة الخلفاء وموضع الجامع الجديد
الى دار النحاس وما وراء هذه الاماكن الى المراغة وباب مصر بجوار البكرة وانكشف من اراضى النيل
أيضا الموضع الذى يعرف اليوم بمنشأة المهرانى صار ماء النيل اذا بدت زيادته يجعل عنده هذه القنطرة
سد من التراب حتى يسند الماء اليه الى أن تنتهى الزيادة الى ست عشرة ذراعا فيفتح السد حينئذ ويمر الماء فى الخليج
الكبير كما ذكر فى موضعه من هذا الكتاب والامر على هذا الى اليوم * (قناطر السباع) هذه القناطر
جانبها الذى يلي خط السبع سقايات من جهة الجرء القصى وجانبها الآخر من جهة جنان الزهرى وأول من
أنشأها الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى ونصب عليها سباعا من الحجارة فان رنكه كان على شكل
سبع فقيل لها قناطر السباع من اجل ذلك وكانت عالية مرتفعة فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان
السلطانى فى موضع بستان الخشاب حيث موردة البلاط وتردد اليه كثيرا صار لا يمر اليه من قلعة الجبل حتى
يركب قناطر السباع فتضرب من علوها وقال للامرء ان هذه القنطرة حين اركب الى الميدان واركب عليها يتألم
ظهرى من علوها ويقال انه أشاع هذا القصد انما هو كراهته لنظر أثر أحد من المولى قبله وبغضه أن يذكر لاحد
غيره شئ يعرف به وهو كلما يمر بهارى السباع التى هى رنك الملك الظاهر فأحب أن يزيلها لتبقى القنطرة منسوبة اليه
ومعروفة به كما كان يفعل دائما فى محو آثار من تقدمه وتخليد ذكره ومعرفة آثاره ونسبته لئلا فاستدعى الأمير

علاء الدين علي بن حسن المرواني والى القاهرة وشاد الجهات وأمر بهدم قناطر السباع وعمارتها وأوسع
 بما كانت بعشرة أذرع وأقصر من ارتفاعها الأول فنزل ابن المرواني وأحضر الصناع ووقف بنفسه حتى انتهت
 في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين وسبعمائة في أحسن قالب على ماهي عليه الآن ولم يضع سباع الحجر ليها
 وكان الأمير الطنبغا المارديني قد مرض ونزل الى الميدان السلطاني فأقام به ونزل اليه السلطان مراراً فبلغ
 المارديني ما يتحدث به العامة من أن السلطان لم يختر قناطر السباع الا حتى تبقى باسمه وانه رسم لابن المرواني
 أن يكسر سباع الحجر ويرميها في البحر وانفق انه عوفي عقيب الفراغ من بناء القنطرة وركب الى القلعة فسير به
 السلطان وكان قد شغفه حباً فسأله عن حاله وحادثه الى أن جرى ذكر القنطرة فقال له السلطان اعجبك عمارتها
 فقال والله يا خوند لم يعمل مثله اولا لكن ما كملت فقال كيف قال السباع التي كانت عليها لم توضع مكانها والناس
 يتحدثون أن السلطان له غرض في ازالها لكونها رنك سلطان غيره فامتنع لذلك وأمر في الحال باحضار ابن
 المرواني وألزمه بأعادة السباع على ما كانت عليه فبادر الى تركيبها في أماكنها وهي باقية هناك الى يومنا هذا
 الآن الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر شوه صورها كما فعل بوجه أبي الهول نظماً منه أن هذا الفعل من جملة
 القربات والله در القائل

وانما غاية كل من وصل * صيد بنى الدنيا بأنواع الخيل

* (قنطرة عمر شاه) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربي * (قنطرة طقز دمر)
 هذه القنطرة على الخليج الكبير بخط المسجد المعلق يتوصل منها الى بر الخليج الغربي وحوطاً رقصون وغيره
 * (قنطرة اق سنقر) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من خط قبوا الكرمانى ومن حارة البديعين التي
 تعرف اليوم بالحباية ويمر من فوقها الى بر الخليج الغربي وعرفت بالامير اق سنقر شاد العمار السلطانية في أيام
 الملك الناصر محمد بن قلاوون عمرها لما أنشأ الجامع بالبركة الناصرية ومات بدمشق سنة أربعين وسبعمائة * (قنطرة
 باب الخرق) يقال للارض البعيدة التي تخرقها الريح لاستوائها الطرق وهذه القنطرة على الخليج الكبير
 كان موضعها ساجلاً وموردة للسقائين في أيام الخلفاء الفاطميين فلما أنشأ الملك الصالح نجم الدين أيوب
 الميدان السلطاني بأرض اللوق وعمره المناظر في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة أنشأ هذه القنطرة ليرتفع عليها الى
 الميدان المذكور وقيل لها قنطرة باب الخرق * (قنطرة الموسكى) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل
 اليها من باب الخوخة وباب القنطرة ويمر فوقها الى بر الخليج الغربي أنشأها الأمير عز الدين موسكى قريب
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وكان خيراً يحفظ القرآن الكريم ويواظب على تلاوته ويحب أهل العلم
 والصلاح ويؤثرهم ومات بدمشق يوم الاربعاء ثامن عشر شعبان سنة أربع وثمانين وخمسائة * (قنطرة
 الأمير حسين) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل منها الى بر الخليج الغربي فلما أنشأ الأمير سيف الدين
 حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك الرومى الجامع المعروف بجامع الأمير حسين في حكر جوهر النبوى
 أنشأ هذه القنطرة ليصل من فوقها الى الجامع المذكور وكان يتوصل اليها من باب القنطرة فتقل عليه ذلك
 واحتاج الى أن فتح في السور الخوخة المعروفة بخوخة الأمير حسين من الوزيرية فصارت تجاه هذه القنطرة وقد
 ذكر خبرها عند ذكر الخوخ من هذا الكتاب والله تعالى اعلم * (قنطرة باب القنطرة) هذه القنطرة على الخليج
 الكبير يتوصل اليها من القاهرة ويمر فوقها الى المقس وأرض الطبالة وأول من بناها القائد جوهر لما نزل بمناخه
 وأدار السور عليه وبني القاهرة ثم قدم عليه القرمطى فأحتاج الى الاستعداد لمجاربته فحفر الخندق وبني هذه
 القنطرة على الخليج عند باب جنان أبي المسك كافور الاخشيدى الملاصق للميدان والبستان الذى للامير أبي بكر
 محمد الاخشيد ليتوصل من القاهرة الى المقس وذلك في سنة ثنتين وستين وثم ثمانية وبها تسمى باب القنطرة وكانت
 مرتفعة بحيث تتر المراكب من تحتها وقد صارت في هذا الوقت قرية من ارض الخليج لا يمكن المراكب العبور
 من تحتها وتسد بأبواب خوفاً من دخول الزغار الى القاهرة * (قنطرة باب الشعريه) هذه القنطرة على الخليج
 الكبير يسلك اليها من باب الفتوح ويمشى من فوقها الى أرض الطبالة وتعرف اليوم بقنطرة الخربوى
 * (القنطرة الحديدية) هذه القنطرة على الخليج الكبير يتوصل اليها من رفاق الكحل وخط جامع الظاهر ويتوصل
 منها الى أرض الطبالة والى منية الشيرج وغير ذلك أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين

وسبعمائة عندما انتهى حفر الخليج الناصري وكان ما على جانبي الخليج من القنطرة الجديدة هذه الى قناطر الاوز
عاصر ابا الملا ثم خربت شيئا بعد شي من حين حدث فصل الباردة بعد سنة ستين وسبعمائة وخمس الخراب
هناك منذ كانت سنة الشراقي في زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين في سنة سبع وسبعين وسبعمائة فلما غرقت
الحسينية بعد سنة الشراقي خربت المساكن التي كانت في شرقي الخليج ما بين القنطرة الجديدة وقناطر الاوز
وأخذت أنقاضها وصارت هذه البرك الموجودة الآن * (قناطر الاوز) هذه القناطر على الخليج الكبير يتوصل
اليها من الحسينية ويسلك من فوقها الى اراضي البعل وغيرها وهي أيضا ما أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في
سنة خمس وعشرين وسبعمائة وأدركت هناك أملا كما طلة على الخليج بعد سنة ثمانين وسبعمائة وهذه
القناطر من أحسن منزهات أهل القاهرة أيام الخليج لما يصرفه من الماء ولما على حافته الشرقية من البساتين
الايقة الا انها الآن قد خربت وتجاه هذه القنطرة منظر البعل التي تقدم ذكرها عند ذكر مناظر الخلفاء وبقيت
آثارها الى الآن أدركنا يعطن فيها الكدان وبها عرفت الارض التي هناك فسميت الى الآن بأرض البعل وكان
هناك صف من شجر السنط قد امتد من تجاه قناطر الاوز الى منظر البعل وصار فاصلا بين مزرعتين يجلس
الناس تحته في يومى الاحد والجمعة للتنزه فيكون هناك من أصناف الناس رجالهم ونساءهم ما لا يقع عليه
حصرياً هناك ما كل كثيرة وكان هناك حانوت من طين تجاه القنطرة يباع فيها السمك أدركتها وقد
استوخرت بخمسة آلاف درهم في السنة عن يومئذ نحو مائتين وخمسين مثقالا من الذهب على انه لا يباع
فيها السمك الا نحو ثلاثة اشهر أو دون ذلك ولم يزل هذا السنط الى نحو سنة تسعين وسبعمائة فقطع والى اليوم
تجتمع الناس هناك ولكن شتان بين ما أدركنا وبين ما هو الآن وقيل لها قناطر الاوز * (قناطر بنى وائل) هذه
القناطر على الخليج الكبير تجاه التاج أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة
وعرفت بقناطر بنى وائل من اجل انه كان بجانبها عدة منازل يسكنها عرب ضعاف بالجانب الشرقي يقال لهم
بنو وائل ولم يزلوا هناك الى نحو سنة تسعين وسبعمائة وكان بجانب هذه القناطر من الجانب الغربي مقعد أحدثه
الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقري لاخذ المكوس واستمر مدة ثم خرب ولم يرأ حسن منظر من هذه
القنطرة في أيام النيل وزمن الربيع * (قنطرة الاميرية) هذه القنطرة هي آخر ما على الخليج الكبير من القناطر
بضواحي القاهرة وهي تجاه الناحية المعروفة بالاميرية فيما بينها وبين المطرية أنشأها الملك الناصر محمد بن
قلاوون في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وعند هذه القنطرة ينسد ماء النيل اذا فتح الخليج عند وفاء زيادة النيل
ست عشرة ذراعا فلا يزال الماء عند سد الاميرية هذا الى يوم النوروز فيخرج والى القاهرة اليه ويشهد على
مشايخ أهل الضواحي بتغليق أراضي نواحيهم بالرى ثم يفتح هذا السد فيمر الماء الى جسر شبين القصر ويسد
عليه حتى يروى ما على جانبي الخليج من البلاد فلا يزال الماء واقفا عند سد شبين الى يوم عيد الصليب وهو
اليوم السابع عشر من النوروز فيفتح حينئذ بعد شمول الرى جميع تلك الأراضي وليس بعد قنطرة الاميرية هذه
قنطرة سوى قنطرة ناحية سرياقوس وهي أيضا أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون وبعد قنطرة سرياقوس
جسر شبين القصر وسيأتي ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور من هذا الكتاب * (قنطرة الفخر)
هذه القنطرة بجوار موردة البلاط من اراضي بستان الخشاب برأس الميدان وهي أول قنطرة عمرت على
الخليج الناصري على فقه أنشأها القاضي فخر الدين محمد بن فضل الله بن خروف القبطي المعروف بالفخر ناظر
الجيش في سنة خمس وعشرين وسبعمائة عند انتهاء حفر الخليج الناصري ومات في رجب سنة اثنين وثلاثين
وسبعمائة وقد أناف على السبعين سنة وتمكن في الرياسة تمكنا كبيرا * (قنطرة قدادار) هذه القنطرة على
الخليج الناصري يتوصل اليها من اللوق ويمشي فوقها الى بر الخليج الناصري مما يلي القيل وأول ما وضعت
كانت تجاه البستان الذي كان ميدانا في زمن الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الى أن أنشأه الملك الناصر محمد بن
قلاوون الميدان الموجود الآن بموردة البلاط من جملة أراضي بستان الخشاب فغرس في الميدان الظاهري
الاشجار وصار بستانا عظيما كما ذكر ذلك في موضعه من هذا الكتاب وعرفت هذه القنطرة بالامير سيف
الدين قدادار مملوك الامير برلغي وكان من خبره أنه تنقل في الخدم حتى ولى الغربية من اراضي مصر في سنة ثلاث
وعشرين وسبعمائة فلقى أهل البلاد منه شرًا كثيرا ثم انتقل الى ولاية البحيرة فلما كان في سنة أربع وعشرين

كثرت الصناعة في القاهرة بسبب الفلوس وتغنت الناس فيها وامتنعوا من أخذها حتى وقف الحال وتحسن
 السعر وكان حينئذ يتقلد الوزارة الأمير علاء الدين مغلطاي الجمالي ويتقلد ولاية القاهرة الأمير علم الدين سنجر
 الخازن فلما توجه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى السرحة بناحية سرياقوس بلغه
 توقف الحال وطمع السوق في الناس وأن متولى القاهرة فيه ابن وانه قليل الحرمة على السوق وكان السلطان
 كثير النفور من العامة شديد البغض لهم ويريد كل وقت من الخازن أن يبطش بالخرافيش ويؤثر فيهم آثارا قبيحة
 ويشهرهم بمجاعة فلم يبلغ من ذلك غرضه فمكره واستدعى الأمير ارغون نائب السلطنة وتقدم إليه
 بالأغلاط في القول على الخازن بسبب فساد حال الناس وهم يبروز امره بالقبض عليه وأخذ ماله فزال به
 النائب حتى عفا عنه وقال السلطان يعزله ويولي من ينفع في مثل هذا الأمر فاختار ولاية قداد وعرضه لما يعرف
 من يقظته وشهامته وجراته على سنك الدما فاستدعاه من البحيرة وولاه ولاية القاهرة في أول شهر رمضان
 من السنة المذكورة فأول ما بدأ به أن احضر الخبازين والباعة وضرب كثير منهم بالمقارع ضربا مبرحا وسمي عدة
 منهم في دراريب حوانيتهم ونادى في البلد من رد فلسا منهم ثم عرض أهل السجن ووسط جماعة من المفسدين
 عند باب زويلة فهابته العامة ودعروا منه وأخذ يتبع من عصر خراوا حضر عريف الجمالين وأرزمه باحضار
 من كان يحمل العنب فلما حضر واعنده استملاهم أسماء من يشتري العنب وموضع مساكنهم ثم أحضر
 خفراء الحارات والأخطاط ولم يزل بهم حتى دلوه على سائر من عصر الخمر فاشتر ذلك بين الناس وخافوه فحول أهل
 حارة زويلة وأهل حارة الروم والديلم وغير ذلك من الأماكن ما عندهم من الخمر وصبوها في البلايلع والاقنية
 وألقوها في الأزقة وبذلوا المال لمن يأخذها منهم فحصل لكثير من العامة والأطراف من أذى كثير حتى صارت
 تباع كل جرة خمر بدرهم ويمر الناس بأبواب الدور والأزقة فترى من جرار الخمر شيئا كثيرا ولا يقدر أحد أن
 يتعرض لشيء منها ثم ركب وكبس خط باب اللوق وأخذ منه شيئا كثيرا من الحشيش وأحرقه عند باب زويلة
 واستمر الحال مدة شهر ما من يوم الا ويرق فيه خمر عند باب زويلة ويحرق حشيش فطهر الله به البلد من ذلك
 جميعه وتتبع الزعار وأهل الفساد فخافوه وفروا من البلد فصار السلطان يشكره ويثني عليه لما يبلغه من ذلك وأما
 العامة فانه ثقل عليها وكرهته حتى انه لما تأمر ابن الأمير بكتمر الساقى وركب إلى القبة المنصورية على العادة ومعه
 أبوه والنائب وسائر الأمراء صاحت العامة للأمير بكتمر الساقى يا أمير بكتمر بحياة ولدك اعزل هذا الظالم
 ورد علينا والينا يعنون الخازن فلما عرف بكتمر السلطان ذلك أعجبه وقال يا أمير ما تخشى العامة
 والسوق الا ظالم مثل هذا ما يخاف الله تعالى وزاد إعجاب السلطان به حتى قال له لا تشاور في أمر المفسدين
 فلم يغير بذلك ورفع إليه جميع ما يتفق له وشاوره في كل جليل وحقير وقال له ان جماعة من الكتاب والتجار قد
 عصروا الخمر واستاذنه في طلبهم ومصادرتهم فتقدم له بمشاورة النائب في ذلك واعلامه أن السلطان قد رسم
 بالكشف عن عصر من الكتاب والتجار الخمر فلما صار إلى النائب وعرفه الخبر أهانه وقال ان السلطان لا يرضى
 بكبس بيوت الناس وهتك حرمتهم وسترهم واقامة الشناعات وقام من فوره إلى السلطان وعرفه ما يكون
 في فعل ذلك من الفساد الكبير وما زال به حتى صرف رأيه عما اشار به قداد من كبس الدور وأخذ الناس في
 مماقبتهم والخراب في كل وقت فانه كان يعنى بالخازن ولم يحجبه عزله عن الولاية فكثير جور قداد وزاد تتبعه
 للناس ونادى أن لا يعمل أحد حلقة فيما بين القصرين ولا يسمي هناك وأمر أن لا يخرج أحد من بيته بعد
 عشاء الآخرة واقام عنه نأبا من بطالي الحسينية ضمن المسطبة منه في كل يوم بثلاثة درهم وانحصر الناس منه
 وضاقوا به ذرعا لكثرة ما هتك أستارهم وخرق كثير من المستورين وتسلبت المستنعة وأرباب المظالم على
 الناس وكانوا اذا رأوا سكران او شتموا منه رائحة خمر أحضره إليه فتوقى الناس شره وشكاه الامراء غير
 مرتة إلى السلطان فلم يلتفت لما يقال فيه والنائب مستمر على الاخر اق به إلى أن قبض عليه السلطان فخلع الجوق
 لقداد وأكثرت من سفك الدماء وتلاف النفوس والتسلط على العامة لبغضهم إياه والسلطان يحجبه منه ذلك
 بحيث انه ابرزهم سوما سائر عماله وولاه ان أحد منهم لا يقتص من وجب عليه القصاص في النفس والقطع
 الا أن يشاور فيه ويطلع بأمره ما خلا قداد مستولى القاهرة فانه لا يشاور على مفسد ولا غيره ويده مطلق في
 سائر الناس فدهى الناس منه بعضا ثم وشرع في كبس بيوت السعداء ومشت جماعة من المستضعفين في البلاد

وكتبوا الاوراق ورموها في بيوت الناس بالتهديد فكثرت اسباب الضرر وكثر بلاء الناس به وتعتت على الباعة ونادى أن لا يفتح أحد حانوته بعد عشاء الاخرة فامتنع الناس من الخروج بالليل حتى كانت المدينة في الليل موحشة واستجدت على كل حارة دربا وألزم الناس بعمل ذلك فجبيت بهذا السبب دراهم كثيرة وصار الخفراء في الليل يدورون ومعهم الطبول في كل خط قظفروا بالناس قدسرق شيئا من بيت في الليل وتزايروا النساء فسمعه على باب زويله وما زال على ذلك حتى كثرت الشناعة فعزله السلطان في سنة تسع وعشرين بناصر الدين ابن الحسيني فأقام الى ايام الحج وسافر الى الجزار ورجع وهو ضعيف فمات في سادس عشر صفر سنة ثلاثين وسبعمائة * (قنطرة الكتبة) هذه القنطرة على الخليج الناصري بخط بركة قرموط عرفت بذلك لكثرة من كان يسكن هنالك من الكتاب أنشأها القاضي شمس الدين عبد الله بن أبي سعيد بن أبي السرور الشهير بغريال بن سعيد ناظر الدولة وولى قنطرة الدواوين بدمشق في سنة ثلاث عشرة وسبعمائة نقل اليها من نظر البيوت بديار مصر ثم استدعى من دمشق وقرقرى وظيفه ناظر النظار شرى كالا للقاضي شهاب الدين الاقفهسي واستقر كريم الدين الصغير مكانه ناظرا بدمشق وذلك في شهر رمضان سنة أربع وعشرين وسبعمائة ثم صرف غريال من النظر بديار مصر وسفر الى دمشق في ثامن عشر صفر سنة ست وعشرين وطلب كريم الدين الصغير من دمشق ثم قرر في مكان غريال في وظيفة النظر بديار مصر الخطير كاتب أرغون أخو الموفق واعيد غريال الى نظر دمشق ومات بدمشق بعد ما صودروا خدمته نحو ألفي ألف درهم في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة وادركها الاملاك منتظمة بجانب هذا الخليج من أوله بموردة البلاط الى هذه القنطرة ومن هذه القنطرة الى حيث يصب في الخليج الكبير فلما كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة شرع الناس في هدم ما على هذا الخليج من المناظر البهجة والمساكن الجليلة وبيع أنقاضها حتى ذهب ما كان على هذا الخليج من المنازل ما بين قنطرة الفخر التي تقدم ذكرها وآخر خط بركة قرموط واصبحت موحشة فقراء بعدما كانت مواطن أفراح ومعنى صبايات لا يأويها الا الغريان واليوم سنة الله في الذين خلوا من قبل * (قنطرة المقسى) هذه القنطرة على خليج فم الخور وهو الذي يخرج من بحر النيل ويلتقي مع الخليج الناصري عند الدكة فيصيران خليجا واحدا يصب في الخليج الكبير كان موضعها جسر استند عليه الماء اذا بدت الزيادة الى أن تكمل أربعة عشر ذراعا فيفتح ويمر الماء فيه الى الخليج الناصري وبركة الرطلى وتبأخر فتح الخليج الكبير حتى يرقى الماء ستة عشر ذراعا فلما انظر دماء النيل عن البر الشرقي بقي تجاه هذا الخليج في ايام احتراق النيل رمله لا يصل اليها الماء الا عند الزيادة وصارت تأخر دخول الماء في الخليج مدة واذا كسر سد الخليج الكبير عند الوفاء من الماء بهذا الخليج مرورا قليلا وما زال موضع هذه القنطرة سدا الى أن كانت وزارة صاحب شمس الدين أبي الفرج عبد الله المقسى في ايام السلطان الملك الاشرف شعبان ابن حسين فأنشأ بهذا المكان القنطرة فجعلت به واتصلت العمارة أيضا بجانب هذا الخليج من حيث يبتدىء الى أن يلتقي مع الخليج الناصري ثم خرب اكثرا ما عليه من العمائر والمساكن بعد سنة ست وثمانمائة وكان للناس بهذا الخليج مع الخليج الناصري في ايام النيل مرور في المراكب للترهية يخرجون فيه عن الحد بكثرة التهنك والتمتع بكل ما يلهى الى أن ولى امر الدولة بعد قتل الملك الاشرف شعبان بن حسين الاميران برقوق وبركة فقام الشيخ محمد المعروف بصائم الدهر في منع المراكب من المرور بالمتفرجين في الخليج واستفتى شيخ الاسلام سراج الدين عمر ابن رسلان البلقيني فكتب له بوجوب منعهم لكثرة ما يتهك في المراكب من الحرمات ويتجأ به من الفواحش والمنكرات فبرز مرسوم الاميرين المذكورين بمنع المراكب من الدخول الى الخليج وركبت سلسلة على قنطرة المقسى هذه في شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانين وسبعمائة فامتنعت المراكب بأسرها من عبور هذا الخليج الا أن يكون فيها غلة او متاع فقلق الناس لذلك وشق عليهم * وقال الشهاب احمد بن العطار الدينصري في ذلك

حديث فم الخور المسلسل مأوه * بقنطرة المقسى قدسار في الخلق
الا فاجبوا من مطلق ومسلسل * يقول لقد أوقفتم الماء في حلق
وقال

تسلسلت قنطرة المقسى * ما قد جرى والمنع اضحى شاملا

وقال أهل طينة في مجتهم * قوموا بنا نقطع السلاسل
ولم تزل من اكسب الفرجة متمتعة من عبور الخليج الى أن زالت دولة الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين
وسبعمائة فأذن في دخولها وهي مستقرة الى وقتنا هذا * (قنطرة باب البحر) هذه القنطرة على الخليج
الناصرى يتوصل اليها من باب البحر ويمر الناس من فوقها الى بولاق وغيره وهي مما أنشأه الملك الناصر محمد
ابن قلاوون عند انتهاء حفر الخليج الناصرى في سنة خمس وعشرين وسبعمائة وقد كان موضعها في القديم غامرا
بالماء عندما كان جامع المقس مطلا على النيل فلما انحسر الماء عن بر القاهرة صار ما قدام باب البحر رملة فاذا
وقف الانسان عند باب البحر رأى البر الغربى لا يحول بينه وبين رؤيته بنين ولا غيره فاذا كان أو ان زيادة ماء
النيل صار الماء الى باب البحر وربما جلفظ في بعض السنين خوفا من غرق المقس ثم لما طال المدى غرق خارج باب
البحر بأرض باطن اللوق وغرس فيه الاشجار فصار بساكنين ومزارع وبقي موضع هذه القنطرة جرفا ورمى الناس
عليه التراب فصار كوما يشنق عليه أرباب الجرائم ثم نقل ما هنالك من التراب وأنشئت هذه القنطرة ونودى
في الناس بالعمارة فأول ما بنى في غربى هذه القنطرة مسجد المهاديزى وبستانه ثم تتابع الناس في العمارة حتى
انتظم ما بين شاطئ النيل ببولاق وباب البحر عرضا وما بين منشأة المهراني ومنية الشيرج طولاً وصار ما بين
الخليج وعمور بالدور ومن وراء البساتين والاسواق والحمامات والمساجد وتقسمت الطرق وتعددت الشوارع
وصار خارج القاهرة من الجهة الغربية عدة مدائن * (قنطرة الحاجب) هذه القنطرة على الخليج الناصرى
يتوصل اليها من أرض الطبالة ويسير الناس عليها الى منية الشيرج وغيرها أنشأها الامير سيف الدين بكتمر
الحاجب في سنة ست وعشرين وسبعمائة وذلك أنه كانت أرض الطبالة بيده فلما شرع السلطان الملك
الناصر محمد بن قلاوون في حفر الخليج الناصرى بكتمر من المهندسين اذا وصلوا بالحفر الى حيث الحرف
أن يمرّوا به على بركة الطوايين التي تعرف اليوم ببركة الرطلى ويتجهوا من هناك الى الخليج الكبير ففعلوا ذلك وكان
قصدهم أولا انه اذا انتهى الحفر الى الحرف مرّوا فيه الى الخليج الكبير من طرف البعل فلما تمها لبكتمر ذلك
عمرت له اراضى الطبالة كما يأتى ذكرها ان شاء الله تعالى عند ذكر البرك فعمرت هذه القنطرة في سنة خمس وعشرين
وسبعمائة واسند اليها جسر عمله حاجز بين بركة الحاجب المعروفة ببركة الرطلى وبين الخليج الناصرى وسيرد
ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر الجسور ولما عمرت هذه القنطرة اتصلت العمائر فيما بينها وبين كوم
الريش وعمر قباها ربيع عرف بربع الزيتى وكان على ظهر القنطرة صفان من حوائت وعلوها سقيفة تلقى حرّ الشمس
وغيره فلما غرق كوم الريش في سنة بضع وستين وسبعمائة صار هذا الكوم الذى خارج القنطرة ومن تحت
هذه القنطرة يصب الخليج الناصرى في الخليج الكبير ويمر الى حيث القنطرة الجديدة وقناطر الاوز وغيرها
كما تقدم ذكره * (قنطرة الدكة) هذه القنطرة كانت تعرف بقنطرة الدكة ثم عرفت بقنطرة التركمانى من اجل
أن الامير بدر الدين التركمانى عمرها وهذه القنطرة كانت على خليج الذكرو وقد انطم ما تحتها وصارت معقودة
على التراب لثلاث خليف الذكرو ولله در ابراهيم المعمار حيث يقول

يا طالب الدكة نلت المنى * وفزت منها بياوغل الوطر

قنطرة من فوقها دكة * من تحتها تلقى خليج الذكرو

(قناطر بحر أبى المنجما) هذه القناطر من أعظم قناطر مصر وكبرها أنشأها السلطان الملك الظاهر ركن الدين
بيبرس البندقدارى في سنة خمس وستين وستمائة وتولى عمارتها الامير عز الدين ايلك الافرم * (قناطر الجيزة)
قال في كتاب عجائب البنين ان القناطر الموجودة اليوم في الجيزة من الابنية العجيبة ومن أعمال الجبارين
وهي نصف واربعون قنطرة عمرها الامير قراقوش الاسدى وكان على العمائر في ايام السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب بما هدمه من الاهرام التي كانت بالجيزة وأخذ حجرها فبنى منه هذه القناطر وبنى سور القاهرة ومصر وما
بينهما وبنى قلعة الجبل وكان خصارا ومياسا في الهممة وهو صاحب الاحكام المشهورة والحكايات المذكورة
وفيه صنف الكتاب المشهور المسمى بالفاشوش في أحكام قراقوش وفي سنة تسع وتسعين وخمسمائة تولى امر هذه
القناطر من لابصرة عنده فسد هارجا أن يحبس الماء فقويت عليها جرية الماء فزلزلت منها ثلاث قناطر وانشقت
ومع ذلك فاروى مارجا أن يروى وفي سنة ثمان وسبعمائة رسم الملك المظفر بيبرس الجاشنكير برمتها فعمر

ما خرب منها وأصلح ما فسد فيها فحصل النفع بها وكان قراقوش لما أراد بناء هذه القناطر بنى رصيفاً من حجارة
ابتدأ به من حيز النيل بأزاء مدينة مصر كأنه جبل ممتد على الأرض مسيرة ستة أميال حتى يتصل بالقناطر

*** (ذكر البركة) ***

قال ابن سيده البركة مستنقع الماء والبركة شبه حوض يحفر في الأرض انتهى وقد رأيت بخط معتبر ما مثاله
وملأ البركة ماء فنصب الباء وكسر الراء وفتح الكاف والتاء * (بركة الحبش) هذه البركة كانت تعرف ببركة المغافر
وتعرف ببركة حير وتعرف أيضاً باصطبل قرة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وهي من أشهر برك مصر وهي في ظاهر
مدينة القسطنطينية قدامها بين النيل والحبش وكانت من الموات فاستنبتها قرة بن شريك العنسي أمير مصر
وأحياءها وغرسها قصباً فعرفت باصطبل قرة وعرفت أيضاً باصطبل قامش وتقلت حتى صارت تعرف ببركة الحبش
ودخلت في ملك أبي بكر المارداني فجعلها وقفاً ثم أرصدت لبنى حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله
عنهم فلم تزل جارية في الأوقاف عليهم إلى وقتنا هذا قال أبو بكر الكندي في كتاب الامراء وقدم قرة بن شريك من
وفادته في سنة ثلاث وتسعين فاستنبت الاصطبل لنفسه من الموات وأحياءه وغرسه قصباً فكان يسمى اصطبل قرة
ويسمى أيضاً اصطبل القمامش يعنون القصب كما يقولون قامش مروان وقال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله
ابن عبد الحكم في كذب فتوح مصر وكان الاصطبل للآزد فاشتراه منهم الحكم بن أبي بكر بن عبد العزيز بن مروان
ابن الحكم فبناه وكان يجري على الذي يقرأ في المصحف الذي وضعوه في المسجد الذي يقال له مصحف اسماء من كراه في
كل شهر ثلاثة دنانير فلما حيزت أموالهم يعني أموال بني أمية وضمت إلى مال الله حيز الاصطبل فيما حيز وكتب
بأمر المصحف إلى أمير المؤمنين أبي العباس السفاح فكتب أن أقروا مصحفهم في مسجدهم على حاله وأجروا على
الذي يقرأ فيه ثلاثة دنانير في كل شهر من مال الله تعالى وقال القاضي بركة الحبش كانت تعرف ببركة المغافر
وحير وتعرف باصطبل قامش وكانت في ملك أبي بكر محمد بن علي المارداني بجميع ما تشتمل عليه من المزارع
والجنان خلا الجنان التي في شرقها وأنظم الجنان المنسوبة إلى وهب بن صدقة وتعرف بالحبش فاني رأيت في شرط
هذه البركة أن الحد الشرقي ينتهي إلى القضاء الفاصل بينها وبين الجنان المعروفة بالحبش فدل على أن الجنان
خارجة عنها وذكر ابن يونس في تاريخه أن في قبلي بركة الحبش جناناً تعرف بقتادة بن قيس بن حبشي الصدفي
شهد فتح مصر والجنان تعرف بالحبش وبه تعرف بركة الحبش وذكر بعد هذا الشرط أن الحد البحري ينتهي إلى البئر
الطولية وإلى البئر المعروفة بموسى بن أبي خليل وهذه البئر هي البئر المعروفة بالنعش ورايت في كتاب شرط هذه
البركة أنها محبسة على البئرين اللتين استنبتهما أبو بكر المارداني في بني وائل بحضرة الخليج والقنطرة المعروفة
أحدهما بالفندق والأخرى بالعتيق وعلى السرب الذي يدخل منه الماء إلى البئر الحجرية المعروفة بالروا التي في بني
وائل ذات القناطر التي يجري فيها الماء إلى المصنعة التي بحضرة العقبة التي يصار منها إلى محصب وهي المصنعة
المعروفة بدليله وعلى القنوات المتصلة بها التي تصب إلى المصنعة ذات العمدة الرخام القائمة فيها المعروفة بسمينة
وهي التي في وسط محصب ويقال إن هناك كانت سوق ليحصب وذكر في هذا الشرط داراله في موضع السقاية
المعروفة بسقاية زوف وشرط أن تنشأ هذه الدار مصنعة على مثل هذه المصنعة المتقدم ذكرها المعروفة بسمينة وهي
سقاية زوف اليوم وعلى القناة التي يجري فيها الماء إلى مصنعة ذكرانه كان أنشأها عند البئر المعروفة اليوم ببئر
القبة والحوض الذي هناك بحضرة المسجد المعروف بمسجد القبة وكانت هذه المصنعة تسمى ربا وجعل هذا الحبش
أيضاً على البئر التي له بالحمانية بحضرة الفندق وذكر أنهم اتعرف بالقبانية وإن ماءها يجري إلى المصنعة المقابلة
للميدان من دار الامارة في طريق المصلى القديم ثم إلى المصنعة التي تحت مسجد المقابل لدار عبد العزيز ثم إلى
المصنعة المقابلة لمسجد التربة المجاورة لمسجد الأخضر وتاريخ هذا الشرط شهر رمضان سنة سبع وثلثمائة وجعل
ما يفضل عن جميع ذلك مصر وفاقى ابتاع بقر وكباش تذبح ويطبخ لهما ويتباع أيضاً معها خبز ودرهم وأكسية
وأعبية ويتصدق بذلك على الفقراء والمساكين بالمغافر وغيرهما من القبائل بمصر وكان بناء السقايتين اللتين
بالموقف والسقايات التي بالمغافر وبزوف ويحصب وبني وائل وعمل المجاري في سنة أربع وقليل في سنة ثلاث وثلثمائة
وقد حبس أبو بكر على الحرمن ضياعاً كان ارتفاعها نحو مائة ألف دينار منها سيوط وأعمالها وغيرها انتهى * وفي
تواريخ النصارى أن الأمير أحمد بن طولون صادر البطريق ميخائيل بطريرك المعاقبة على عشرين ألف دينار فباع

النصارى رباع الكنائس بالاسكندرية وأرض الحبش بظاهر مصر والكنيسة المجاورة للمعلقة بقصر الشمع
بمصر لليهود قلت هكذا في تواريخهم ولا أعلم كيف ملكوا أرض الحبش فلعل المارداني هو الذي اشتراها ثم
وقفها * وقال ابن المتوج بركة الحبش هذه البركة مشهورة في مكانها وقد اتصل ثبوت وقفها عند قاضي القضاة
بدر الدين أبي عبد الله محمد بن سعد الله بن جماعة رحمة الله عليه على أنها وقف على الاشراف الاقارب والطالبيين
نصفين بينهما بالسوية النصف الاول على الاقارب والنصف الآخر على الطالبيين وثبت قبله عند قاضي القضاة
بدر الدين أبي المحاسن يوسف بن الحسن السنجاري أن النصف منها وقف على الاشراف الاقارب بالاستقفاضة
بتاريخ ثالث عشر ربيع الاول سنة أربعين وستمائة وهم الاقارب الحسينيون وهو اذذاك قاضي القضاة
بالقاهرة والوجه البحري وما مع ذلك من البلاد الشامية المضافة الى ملك الملك الصالح نجم الدين أيوب وثبت
عند قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام رحمة الله تعالى وكان قاضي القضاة بمصر والوجه القبلي
وخطيب مصر بالاستقفاضة أيضاً أن البركة المذكورة وقف على الاشراف الطالبيين بتاريخ التاسع والعشرين
من شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة وبعدهما قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي في ولايته ثم نفذهما بعد
تنفيذ وجيه الدين المذكور في شعبان سنة ثلاث عشرة وسبع مائة قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن
جماعة وهو حاكم الديار المصرية خلا لثغر الاسكندرية وياتي اصل خبر هذه البركة مبيناً مشروحاً من اصلها في مكانه
ان شاء الله تعالى * قال في جملة الاوقاف بركة الاشراف المشهورة ببركة الحبش وهذه البركة حدودها أربعة احدات
القبلي ينتهي بعضه الى ارض العدو يفصل بينهما جسر هناك وباقيه الى غيطان بسايتين الوزير والحد البحري ينتهي
بعضه الى ابنية الادراتي هناك المظلة عليها والى الطريق والى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الشعمية والحد
الشرقي الى حد بسايتين الوزير المذكورة والحد الغربي ينتهي بعضه الى بحر النيل والى اراضي ديراطين والى
بعض حقوق جزيرة ابن الصاوي وجسر بستان المعشوق الذي هو من حقوق الجزيرة المذكورة وهذه البركة
وقف الاشراف الاقارب والطالبيين نصفين بينهما بالسوية والذي شاهدته من امرها أني وقفت على اسمها قاضي
القضاة بدر الدين أبي المحاسن يوسف السنجاري رحمة الله تعالى عليه بتاريخه ثاني عشر ربيع الآخر سنة أربعين
وسمائة وهو حين ذاك حاكم القاهرة والوجه البحري على محضر شهد فيه بالاستقفاضة أن نصف هذه البركة وقف
على الاشراف الاقارب الحسينيين وثبت ذلك عنده ورأيت اسمها الشيوخ قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن
عبد السلام رحمة الله عليه على محضر شهد فيه بالاستقفاضة وهو حين ذلك قاضي مصر والوجه القبلي وأشهد عليه
أنه ثبت عنده أن البركة المذكورة جميعها وقف على الاشراف الطالبيين وتاريخ اسمها التاسع والعشرون من
شهر ربيع الآخر سنة أربعين وستمائة ثم نفذهما جميعاً في تاريخ واحد قاضي القضاة وجيه الدين البهنسي
وهو قاضي القضاة حين ذاك ثم نفذهما قاضي القضاة بدر الدين أبو عبد الله محمد بن جماعة وهو قاضي القضاة بالديار
المصرية واستقر النصف من ريع هذه البركة على الاشراف الاقارب مع قلمهم والنصف على الاشراف الطالبيين
مع كثرهم وتنازعوا غير مرة على أن تكون بينهم الجميع بالسوية فلم يقدروا على ذلك وعقد لهم مجلس غير مرة
فلم يقدروا على تغييره وأحسن ما وصفت به بركة الحبش قول عيسى بن موسى الهاشمي أمير مصر وقد خرج الى
الميدان الذي بطرف المقابر فقال لمن معه أتأملون الذي أرى قالوا وما الذي يرى الأمير قال أرى ميدان رهان
وجنان فخل وبستان شجر ومنازل سكنى وذروة جبل وجبانة اموات ونهر أعجاج وأرض زرع ومراعى ماشية
ومرتع خيل وساحل بحر وصائد نهر وقائن وحش وملاح سفينة وحادي ابل ومفازة رمل وسهلا وجبال فهذه
ثمانية عشر منترها في اقل من ميل في ميل وابن هذه الاوصاف من وصف بعضهم قصر أنس بالبصرة في قوله

زروادى القصر نعم القصر والوادي * لا بد من زورة من غير ميعاد
زره فليس له شئ يشاكله * من منزل حاضر ان شئت أوبادى
تلقى به السفن والاعياس حاضرة * والضب والنون والملاح والحادي
وقال

زروادى القصر نعم القصر والوادي * وحبذا أهله من حاضر بادى
تلقى قراقررة والعيس واقفة * والضب والنون والملاح والحادي

هكذا أنشد هـ ما أبو الفرج الاصبهاني رحمه الله تعالى في كتاب الاغانى ونسبهم مالا بن عيينة بن المنهال بن محمد
ابن أبي عيينة بن المهلب بن أبي صفرة شاعر من ساكنى البصرة وقيل ان اسمه عدرة وقيل اسمه أبو عيينة
وكنيته أبو المنهال وكان بعد الماءتين وأنشد أبو العلاء المعري في رسالة الصاهل والساج

يا صاح ألمم بأهل القصر والوادي * وحبذا أهله من حاضر بادى

ترى قراقرة والعيس واقفة * والضب والنون والملاح والحادى

وقال أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسي وفي هذا الوقت من السنة يعنى أيام النيل تكون أرض مصر
أحسن شئ منظر ولا سيما منزهاتها المشهورة ودياراتها المطروقة كالجزيرة والحيزة وبركة الحبش وما جرى مجراها
من المواضع التى يطرقتها أهل الخلاعة والقصف ويتناهبها ذوو الاداب والظرف واتفق أن خرجنا فى مثل
هذا الزمان الى بركة الحبش واقتربنا من زهرها أحسن بساط واستظلنا من دوحها بأوفى رواق فظلنا نتعاطى
من زجاجات الاقداح شمساً فى خلع بدور وجسوم نار فى غلائل نور الى أن جرى ذهب الاصيل على لجين الماء
ونشبت نار الشفق بفحمة الظلماء فقال بعضهم (وهو امية المذكور من قوله المشهور)

لله يومى ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم فى عيين مرتعش

ونحن فى روضة مفوفة * دمج بالنور عطفها ووشى

قد نسجت يد الغمام لنا * فنحن من نسجها على فرش

فعاطنى الراح ان تاركها * من سورة الهم غير منعتش

وأثقل الناس كاههم رجل * دعاه داعى الهوى فلم يطش

فأسقنى بالكبار مترعة * فهن أشفى لشدة العطش

وقال أيضا

علل فؤادك باللذات والطرب * وباكر الراح بالبانات والنخب

أما ترى البركة الغناء لابسة * وشيا من النور حاكته يد السحب

وأصبحت من جديد الروض فى حلال * قد أبرز القطر منها كل محتجب

من سوسن شرق بالطل محجره * واخوان شهى الظلم والشنب

فانظر الى الورد يحكى خد محشم * ونرجس ظل يبدى لحظ مرتقب

والنيل من ذهب يطفو على ورق * والراح من ورق يطفو على ذهب

ورب يوم تقعننا فيه غلتنا * بجياحم من فم الابريق ملتهب

شمس من الراح حيانا بها قمر * موف على غضن يهتز فى كتب

أرعى ذوائبه وانهر منعظا * كصعدة الرمح فى مسودة العذب

فاطرب ودونكها فاشرب فقد بعثت * على التصابى دواى اللهو والطرب

وقال

يا نزهة الرصد المصرى قد جمعت * من كل شئ خلا فى جانب الوادى

قد اغدير وذاروض وذاجبل * والضب والنون والملاح والحادى

وقال ابراهيم بن الرقيق فى تاريخه حدثني محمد الكهيني وكان أدبيا فاضلا قد سافر ورأى بلدان المشرق قال ما
رأيت قط اجل من ايام النور وروزو الغيطاس والميلاد والمهرجان وعيد الشعانين وغير ذلك من ايام اللهو التى
كانوا يسخون فيها بأموالهم رغبة فى القصف والعزف وذلك أنه لا يبقى صغير ولا كبير الا خرج الى بركة الحبش
منزها فيضربون عليها المضارب الجلييلة والسرادات والقباب والشراعات ويخرجون بالاهل والولد ومنهم من
يخرج بالقينات المسمعات الممالسك والمحتررات فيا كاون ويشربون ويسمعون ويتفكهون وينعمون فاذا جاء
الليل امر الامير تميم بن المعز ما تى فارس من عبيده بالعسس عليهم فى كل ليلة الى أن يقضوا من اللهو والنزهة
أربهم وينصرفوا فيسكرون وينامون كما ينام الانسان فى بيته ولا يضيع لاحد منهم ما قيمته حبة واحدة ويركب

الامير تميم في عشارى ويتبعه أربعة زوار يقى بماء فأكهة وطعاما ومشربا فان كانت الليالى مقمرة والا كان معه من الشموع ما يعيد الليل نهارا فاذا مر على طائفة واستحسن من غنائهم صوتا أمرهم باعادته وسألهم عما عز عليهم فإمر لهم به ويأمر لمن يغنى لهم ويتقبل منهم الى غيرهم بمثل هذا الفعل عامة ليله ثم ينصرف الى قصوره وبساتينه التى على هذه البركة فلا يزال على هذه الحال حتى تنقضى هذه الايام ويتفرق الناس وقال محمد ابن أبى بكر بن عبد القادر الرازى الحنفى وتوفى بدمشق سنة احدى وخمسين وستمائة يصف بركة الحبش في ايام الربيع

اذا زين الحسناء قرط فهذه * زينها من كل ناحية قرط

ترقرق فيها ادمع الطل غدوة * فقلت لآل قد تضمنها قرط

وقال ابن سعيد في كتاب المغرب وخرجت مرة حيث بركة الحبش التى يقول فيها أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الاندلسى عفا الله عنه

لله يومى ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش

والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم فى يمين مرعش

وعاينت من هذه البركة ايام فيض النيل عليها ابهج منظر ثم زرتها ايام غاض الماء وبقيت فيها مقطعات بين خضر من القرط والكتان تفتن الناظر وفيها اقول

يا بركة الحبش التى يومى بها * طول الزمان مبارك وسعيد

حتى كأنك فى البسيطة جنة * وكأن دهرى كله بك عبيد

يا حسن ما يمدوبك الكتان فى * نواره اوزره معقود

والماء منك سيوفه مسلوله * والقرط فيك رواقه مدود

وكان ابراجا عليك عرائس * جلست وطيرك حولها عزيد

يا ليت شعرى هل زمانك عائد * فالشوق فيه مبدئ ومعيد

وكان ماء النيل يدخل الى بركة الحبش من خليج بنى وائل وكان خليج بنى وائل مما يلي باب مصر من الجهة القبليية الذى يعرف الى يومنا هذا باب القنطرة من اجل أن هذه القنطرة كانت هناك * قال ابن المتوج ورأيت ماء النيل فى زمن النيل يدخل من تحتها الى خليج بنى وائل * قلت وفى ايام الناصر محمد بن قلاوون استولى النشو ناظر الخاص على بركة الحبش وصار يدفع الى الاشراف من بيت المال مالا فى كل سنة فلأمات الناصر وقام من بعده ابنه المنصور أبو بكر أعيدت لهم

(ذكر الماردانى) *

هو أبو بكر محمد بن على بن محمد بن رسم بن احمد وقيل محمد بن على بن احمد بن عيسى بن رسم وقيل محمد بن على بن أحمد بن ابراهيم بن الحسين بن عيسى بن رسم الماردانى أحد عظماء الدنيا ولد بنصيبين لثلاث عشرة خلت من شهر ربيع الاول سنة ثمان وخمسين ومائتين وقدم الى مصر فى سنة اثنتين وسبعين ومائتين وخلف أباه على بن احمد الماردانى أيام نظره فى أمور أبى الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون وسنه يومئذ خمس عشرة سنة وكان معتدل الكتابة ضعيف الحظ من النحو واللغة ومع ذلك فكان يكتب الكتب الى الخليفة فى دونه على البديهة من غير نسخة فيخرج الكتاب سليما من الخلل ولما قتل أبوه فى سنة ثمانين ومائتين استوزره هارون بن خماريه فدبر أمر مصر الى أن قدم محمد بن سليمان الكاتب من بغداد الى مصر وأزال دولة بنى طولون وحل رجالهم الى العراق فكان أبو بكر من جملة فأقام ببغداد الى أن قدم صحبة العساكر لقتال خباسة فدبر أمر البلد وأمر ونهى وحدث بمصر عن أحمد بن عبد الجبار العطاردى وغيره بسماعه منهم فى بغداد وكان قليل الطلب للعلم تغلب عليه محبة الملك وطلب السيادة ومع ذلك كان يلازم تلاوة القرآن الكريم ويكثر من الصلاة ويواظب على الحج وملك بمصر من الضياع الكبار ما لم يملكه أحد قبله وبلغ ارتفاعه فى كل سنة أربع مائة ألف دينار سوى الخراج ووهب وأعطى وولى وصرف وأفضل ومنع ورفع ووضع وحج سبعا وعشرين حجة انفق فى كل حجة منها مائة وخمسين ألف دينار وكان تكيين أمير مصر يشيعه اذا خرج للحج ويتلقاه اذا قدم وكان

يحمل الى الجواز جميع ما يحتاج اليه ويفترق بالحرمين الذهب والفضة والثياب والخلوى والطيب والحبوب ولا يفارق أهل الجواز الا وقد اغناهم وقيل مرة وهو بالمدينة النبوية على ساكنها افضل الصلاة والسلام ما بات في هذه الليلة أحد بمكة والمدينة وأعمالهما الا وهو شعبان من طعام أبي بكر المارداني * ولما قدم الامير محمد بن طغج الاخشيدي الى مصر استتر منه فانه كان منعه من دخول مصر وجمع العساكر لقتاله فاجتمع له زيادة على ثلاثين ألف مقاتل وحاربهم بعد موت تكين أمير مصر وموت به خطوب لكثرة قتل مصر اذ ذاك وأحرقت دوره ودور أهله ومجاوريه وأخذت أمواله واسترققت على خليفته وعماله فكتب الى بغداد يسأل اماره مصر وكتب محمد بن تكين بالقدس يسأل ذلك فعاد الجواب بامارة ابن تكين وأن يكون المارداني يدبر أمر مصر ويولى من شاء فقطهر عن ذلك من الاستتار وأمر ونهى ودبر أمر البلد وصار الجيش بأسره يغدو الى بابه فانفق في جماعة واصطنع قوما وقتل عدة من اصحاب ابن تكين وكان محمد بن تكين بالقدس وأمر مصر كله للمارداني بمفرده ومعه احمد بن كيغليغ وقد قدم من بغداد بولاية ابن تكين على مصر وولاية أبي بكر المارداني تدبير الامور فاستمال أبو بكر احمد بن كيغليغ حتى صار معه على ابن تكين وحاربه وكان من أمره ما كان الى أن قدمت عساكر الاخشيدي فقام أبو بكر لمحاربتهم ومنع الاخشيدي من مصر فكان الاخشيدي غابا له ودخل البلد فاستتر منه أبو بكر الى أن دل عليه فأخذه وسله الى الفضل بن جعفر بن الفرات فلما صار الى ابن الفرات قال له ايش هذا الاستيحاء والتستروا نتعلم أن الحج قد أطل ويحتاج لاقامة الحج فقال له أبو بكر ان كان الى تخمسة عشر ألف دينار فقال ابن الفرات ايش خمسة عشر ألف دينار قال ما عندي غير هذا فقال ابن الفرات بهذا ضرب وجه السلطان بالسيف ومنعت أمير البلد من الدخول ثم صاح يا شادن خذ اليك فأقيم وادخل الى بيت وكان يومئذ صائما فامتنع من تناول الطعام والشراب ولزم تلاوة القرآن والصلاة طول يومه وليلته واصبح فامتنع ابن الفرات من الاكل اجلالا له فلما كان وقت الفطر من الليلة الثانية امتنع أبو بكر من الفطر كما امتنع في الليلة الاولى فامتنع ابن الفرات أيضا من الاكل وقال لا آكل ابدأ ويا كل أبو بكر فلما بلغ ذلك أبا بكر أكل فأخذ ابن الفرات في مصادره وقبض على ضياعه التي بالشام ومصر وتبع اسبابه ثم خرج به معه الى الشام وعاد به الى مصر ثم خرج به ثانيا الى الشام فبات الفضل بن الفرات بالرملة ورجع أبو بكر الى مصر فرد اليه الاخشيدي أمور مصر كلها وخلع على ابنه وتقلد السيف ولبس المنطقة ولبس أبو بكر الدراعة تنزهها ثم تنكر عليه الاخشيدي وقبضه في سنة احدى وثلاثين وثمائة وجعله في دار وأعد له فيها من الفرش والالات والاواني والملبوس والطيب والطرائف وانواع المأكول والمشرب ما بلغ فيه الغاية وتفقدتها بنفسه وطافها كلها فقبل له عملت هذا كاهل محمد بن علي المارداني فقال نعم هذا ملك وأردت أن لا يحتقر بشي لنا ولا يحتاج أن يطلب حاجة الا وجدناها فانه ان فقد عندنا شيأ مما يريد استدعى به من داره فنسقط نحن من عينه عند ذلك فلم يزل معتقلا حتى خرج الاخشيدي الى لقاء أمير المؤمنين المتقي لله فحمله معه ولما مات الاخشيدي به مشق كان أبو بكر بمصر فقام بأمره أو نوجور بن الاخشيدي وقبض على محمد بن مقاتل وزير الاخشيدي وأمر ونهى وصرف الامور الى أن كانت واقعة غلبون واتصال أبي بكر به فلما عادت الاخشيدي قبض على أبي بكر ونهبت دوره وأحرق بعضها وأخذ ابنه وقام أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات بأمر الوزارة فعند ما قدم كافرور الاخشيدي من الشام بالعساكر التي كانت مع الاخشيدي أطلق أبا بكر واكرمه ورد اليه ضياعه وضياع ابنه فلما ماتت أم ولده لحقه كافرور ومعه الامير أو نوجور عند المقابر وترجله وعزياه ثم ركب معه حتى صليا عليها فلما مرض مرض موته عادة كافرور مرارا الى أن مات في شهر شوال سنة خمس وأربعين وثمائة فدفن بداره ثم نقل الى المقابر وكانت فضائله جمة منها أنه أقام أربعين سنة يصوم الدهر كله ويركب كل يوم الى المقابر بكرة وعشية فيقف له الموكب حتى يمضي الى تربة اولاده وأهله فيقرأ عندهم ويدعو لهم وينصرف الى المساجد في الصلوات فيصلي بها والناس وقوف له الا انه كان في غاية العجلة لا يراجع فيما يريده ولو كان ما كان ولما اراد المقدر أن يقيم وزيراً كتبت رقعة فيها أسماء جماعة وأنفذت الى علي بن عيسى ليشير بواحد منهم وكان أبو بكر ممن كتب معهم اسمه فكتب تحت كل اسم واحد منهم ما يستحقه من الوصف وكتب تحت اسم أبي بكر محمد بن علي المارداني مترف عجول وبني أبو بكر السقايات والمساجد في المغافر وفي يحصب وبني وائل وليس لشي منها اليوم

اثر يعرف ومرت له في هذا الكتاب أخبار وقد أفرد له ابن زولا سيرة كبيرة وهذا منها والله اعلم

(ذكر بساتين الوزير) *

هذه البساتين في الجهة القبليّة من بركة الحبش وهي قرية فيها عدة مساكن وبساتين كثيرة وبها جامع تقام فيه الجمعة وعرفت بالوزير أبي الفرج محمد بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن محمد المغربي وبنو المغربي أصلهم من البصرة وصاروا إلى بغداد وكان أبو الحسن علي بن محمد تخلف على ديوان المغرب ببغداد فنسب به إلى المغرب وولد ابنه الحسين بن علي ببغداد فقلد أعمالاً كثيرة منها تدبير محمد بن ياقوت عند استيلائه على أمر الدولة ببغداد وكان خال ولده علي وهو أبو علي هارون بن عبد العزيز الأوارجي الذي مدحه أبو الطيب المتنبّي من أصحاب أبي بكر محمد بن رائق فلما لحق ابن رائق ما لحقه بالموصل صار الحسين بن علي بن المغربي إلى الشام ولقي الأخشيدي وأقام عنده وصار ابنه أبو الحسن علي بن الحسين ببغداد فأنفذ الأخشيدي غلامه فأتى المجنون فحمله ومن يليه إلى مصر ثم خرج ابن المغربي من مصر إلى حلب ولحق به سائر أهله ونزلوا عند سيف الدولة أبي الحسن علي بن عبد الله بن حمدان مدة حياته وتخصّص به الحسين بن علي بن محمد المغربي ومدحه أبو نصر بن نباتة وتخصّص أيضاً علي بن الحسين بسعد الدولة بن حمدان ومدحه أبو العباس النأجي ثم شجر بينه وبين ابن حمدان فقارقه وصار إلى بيجور بالركة فحسن له مكاتبه العزيز بالله نزار والتخيز إليه فلما وردت على العزيز مكاتبه بيجور قبله واستدعاه وخرج من الرقة يريد دمشق فوافاه عبد العزيز بن ولاية دمشق وخلفه فقتلها وخرج لمحاربة ابن حمدان بحلب بمشورة علي بن المغربي فلم يتم له أمر وتأخر عنه من كاتبه فقال لابن المغربي غررتني فيما أشرت به علي وتشكر له فقتر منه إلى الرقة وكانت بين بيجور وبين ابن حمدان خطوط آلت إلى قتل ابن بيجور ومسير ابن حمدان إلى الرقة فقتر ابن المغربي منها إلى الكوفة وكاتب العزيز بالله يستأذنه في القدوم فأذن له وقدم إلى مصر في جمادى الأولى سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة وخدم بها وتقدم في الخدم فخرّض العزيز علي أخذ حلب فقلد ينجو تكيين بلاد الشام وضم إليه أبا الحسن بن المغربي ليقوم بكاتبته ونظر الشام وتدير الرجال والأموال فسار إلى دمشق في سنة ثلاث وثمانين وثلاثمائة وخرج إلى حلب وحارب أبا الفضائل بن حمدان وغلامه لؤلؤاً فكتب لؤلؤاً أبا الحسن بن المغربي واستماله حتى صرف ينجو تكيين عن محاربة حلب وعاد إلى دمشق وبلغ ذلك العزيز بالله فاشتدّ حنقه على ابن المغربي وصرفه بصالح بن علي الروزبادي واستقدم ابن المغربي إلى مصر ولم يزل بها حتى مات العزيز بالله وقام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله أبو علي منصور فكان هو وولده أبو القاسم حسين من جلسائه فلما شرع الحاكم بأمر الله في قتل رجال الدولة من القواد والكتاب والقضاة قبض على علي ومحمد ابني المغربي وقتلهم ما فقتر منه أبو القاسم حسين بن علي بن المغربي إلى حسان بن مفرّج بن الجراح فأجاره وقلد الحاكم يار جتكيين الشام فحافه ابن جراح لكثرة عساكره فحسن له ابن المغربي مهاجته فطرق يار جتكيين في مسيره على غفلة وأسره وعاد إلى الرملة فشن الغارات على رساتيقها وخرج العسكر الذي بالرملة فقاتل العرب قتلاً شديداً كادت العرب أن تهزم لولا نبهتها ابن المغربي وأشار عليه بأشهار النداء باباحة النهب والغنيمة فنبهوا ونادوا في الناس فاجتمع لهم خلق كثير وزحفوا إلى الرملة فملكوها وبأغوا في النهب والهتك والقتل فانزعج الحاكم لذلك انزعاجاً عظيماً وكتب إلى مفرّج بن جراح يحذره سوء العاقبة ويلزمه باطلاق يار جتكيين من يد حسان ابنه وارساله إلى القاهرة ووعدته على ذلك بخمسين ألف دينار فبادر ابن المغربي لما بلغه ذلك إلى حسان وما زال يغريه بقتل يار جتكيين حتى أحضره وضرب عنقه فشق ذلك على مفرّج وعلم أنه فسد ما بينهم وبين الحاكم فأخذ ابن المغربي يحسن لمفرّج خلع طاعة الحاكم والدعاء لغيره إلى أن استجاب له فراسل أبا الفتوح الحسن بن جعفر العلوي أمير مكة يدعوه إلى الخلافة وسهل له الأمر وسير إليه بابن المغربي يحثه على المسير وجرّاه على أخذ مال تركه بعض المياسير ونزع الحارثي الذهب والفضة المنصوبة على الكعبة وضرب بها دنانير ودرهم وسماها الكعبيّة وخرج ابن المغربي من مكة فدعا العرب من سليم وهلال وعوف بن عامر ثم سار به وبمن اجتمع عليه من العرب حتى نزل الرملة فلقاه بنو الجراح وقبلوا الأرض وسلموا عليه بأمر المؤمنين ونادى في الناس بالأمان وصلى بالناس الجمعة فامتنع الحاكم لذلك وأخذ في استمالة حسان ومفرّج وغيرهم ما وبذل لهم الأموال فتشكروا على أبي الفتوح وقلد أيضاً مكة بعض بني عم أبي الفتوح فضعف أمره وأحس من حسان بالغدر ففرّج إلى مكة وكاتب الحاكم واعتذر إليه فقبل عذره

واما ابن المغربي فانه لما نحل امر أبي الفتوح ورأى ميل بنى الجراح الى الحاكم كتب اليه

وانت وحسبي انت تعلم أن لي * لساناً أمام المجديني ويهدم

وليس حليماً من تباس يمينه * فيرضى ولكن من تعض فيحمل

فسير اليه اماناً بخطه وتوجه ابن المغربي قبل وصول امان الحاكم اليه الى بغداد وبلغ القادر بالله خبره فانه به
بأنه قدم في فساد الدولة العباسية فخرج الى واسط واستعطف القادر فعطف عليه وعاد الى بغداد ثم مضى الى
قرواش بن المقلد أمير العرب وسار معه الى الموصل فأقام بهامدة وخافه وزير قرواش فأخرجه الى ديار بكر فأقام
عند أميرها نصير الدولة أبي نصر أحمد بن مروان الكردي وتصرف له وكان يلبس في هذه المدة المرقعة والصوف
فلما تصرف غير لباسه وانكشف حاله فصار يكن قبل فيه وقد اتبع غلاماً تركياً كان يهواه قبل أن يتبعه

تبدل من مرقعة ونسك * بأنواع المسك والشفوف

وعن له غزال ليس يحوى * هوام ولا رضاء بلبس صوف

فعاد اشده ما كان انتهاكا * كذاك الدهر مختلف الصروف

واقام هناك مدة طويلة في أعلى حال وأجل رتبة وأعظم منزلة ثم كتب بالسير الى الموصل ليستوزره صاحبها
فسار عن ميفارقين وديار بكر الى الموصل فتمتدوا وزارتهما وترددا الى بغداد في الوساطة بين صاحب الموصل وبين
السلطان أبي علي بن سلطان الدولة أبي شجاع بن بهاء الدولة أبي نصر بن عضد الدولة أبي شجاع بن ركن
الدولة أبي علي بن بويه واجتمع برؤساء الديلم والأتراك وتحدث في وزارة الحضرة حتى تقلدها بغير خلع ولا لقب
ولامغارقة الدراعة في شهر رمضان سنة خمس عشرة وأربعمائة فأقام شهراً وأغرى رجال الدولة بعضهم ببعض
وكانت أمور طويلة آلت الى خروجه من الحضرة الى قرواش فجدد للقادر بالله فيه سوء ظن بسبب ما أناره
من الفتنة العظيمة بالكوفة حتى ذهبت فيها عدة نفوس وأموال ففر الى أبي نصر بن مروان فأكرمه وأقطععه ضياعاً
وأقام عنده فكتب من بغداد بالعود اليه فبرز عن ميفارقين يريد السير الى بغداد فسمي هنالك وعاد الى المدينة
فمات بها الايام خلف من شهر رمضان سنة ثمان عشرة وأربعمائة ومولده بمصر ليلة الثالث عشر من ذي الحجة
سنة سبعين وثلثمائة وكان اسمر شديداً سمرة بساطاً عالماً بليغاً متمسكاً بغيره في كثير من العلوم الدينية والادبية
والخوية مشاراً اليه في قوة الذكاء والفطنة وسرعة الخاطر والبديهة عظيم القدر صاحب سياسة وتدير
وحيل كثيرة وأمر عظام دقخ الممالك وقلب الدول وسمع الحديث وروى وصنف عدة تصانيف وكان ملولاً
حقوداً لا تلين كبده ولا تنحل عقده ولا يخنى عوده ولا تريح عوده وله رأى يزين له العقوق ويغض اليه
رعاية الحقوق كأنه من كبره قدر كبر الفلك واستولى على ذات الحبك وكان بمصر من بنى المغربي أبو الفرج محمد
ابن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين المغربي قد قتل الحاكم جده محمد مع أبيه علي بن الحسين كما تقدم فلما نشأ
أبو جعفر سار الى العراق وخدم هناك وتنقلت به الاحوال ثم عاد الى مصر واصطنعه الوزير البارزي وولاه
ديوان الجيش وكانت السيدة أم المستنصر بالله تعني به فلما مات الوزير البارزي وولى بعده الوزير أبو الفرج
عبد الله بن محمد البالي قبض عليه في جلة أصحاب البارزي واعتقله فتمت قترت له الوزارة وهو في الاعتقال وخلع
عليه في الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمس وخمسين وأربعمائة ولقب بالوزير الاجل الكامل
الاوحد صفي أمير المؤمنين وخالصته فما تعرض لاحد ولا فعل في البالي ما فعله البالي فيه وفي أصحاب
البارزي فأقام سنتين وشهوراً وصرف في تاسع شهر رمضان سنة اثنين وخمسين وأربعمائة وكان الوزراء
اذا صرّفوا لم يتصرفوا فاقترح أبو الفرج بن المغربي لما صرف أن يتولى بعض الدواوين فولى ديوان الانشاء
الذي يعرف اليوم بوظيفة كتابة السر وهو الذي استنبط هذه الوظيفة بدار مصر واستحدث استخدام
الوزراء بعد صرفهم عن الوزارة ولم يزل نابه القدر الى أن توفي سنة ثمان وسبعين وأربعمائة * (بركة
الشعبية) * هذه البركة موضعها خلف جسر الافوم فيما بينه وبين الجرف الذي يعرف اليوم بالرصد
وكانت تجاور بركة الحبش من بحرها وقد انقطع عنها الماء وصارت بساتين ومزارع وغيرها ذلك *
قال ابن المتوج بركة الشعبية بظاهر مصر كان يدخل اليها ماء النيل وكان لها خليجان أحدهما
من قبلها وهو الآن بجوار منظره صاحب تاج الدين بن حنّال المعروف بمنظرة المعشوق والثاني من بحرها

ويقال له خليج بني وائل عليه قنطرة بها عرف باب القنطرة بمصر وكان يجري فيه ماء النيل اليها فكان
الماء يدخل اليها في كل سنة ويعملها ويدخل اليها الشخاتير وكان بدائرهما من جانبها الشرق آدر
كثيرة وكانت نزهة المصريين فلما استأجرها الأمير عز الدين أيك الأفرم من الناظر عليها من جهة الحكم
العزيزي حازها بالجسور عن الماء وغرس فيها الاشجار والكرور وحفر الآبار وهذه البركة مساحتها أربعة
وخمسون فداناً ولها حدود أربعة الحد القبلي ينتهي بعضه الى بعض أرض المعشوق الجاري في وقف ابن
الصابوني وإلى الجسر الفاصل بينها وبين بركة الحبش وفي هذا الجسر الآن قنطرة يدخل اليها الماء من خليج
بركة الاشرف والحد الجري كان ينتهي بعضه الى منطرة قاضي القضاة بدر الدين السنجاري وإلى جسر الحد
الشرقي ينتهي الى الآدر التي كانت مطلة عليها وقد خرب أكثرها وكانت مسكن اعيان المصريين من القضاة
والكتاب والحد الغربي ينتهي الى جرف النيل ولما استأجرها الأفرم شرط له خمسة افدنة يعمر عليها ويؤجرها
لمن يعمر عليها منها فدان واحد من بحريها وفدانان من غربيها ملاصقان لحدار البساتين وفدانان بالحرف الذي
من حقوقها فلما مات الأفرم طمع الأمير علم الدين الشجاعي في ورثته وفي الوقف وأربابه فغصب أرض الحرف
وجعلتها فدانان ثم تركها فلما كان في اثناء دولة الناصر محمد بن قلاوون ووزارة الاعسر بيعت أرضها لأرباب
الابنية التي عليها وهذه البركة وقفها الخطير بن ماضي ودخل معهم بنو الشعيبة لاختلاط انسابهم بالتناسل
وقال في موضع آخر ومن جملة الاوقاف بركة الخطير بن ماضي المشهورة ببركة الشعيبة ومساحة أرضها
اربعة وخمسون فداناً وربع ولها حدود أربعة القبلي من البركة الصغرى منها الى الجسر الفاصل بينها وبين
بركة الحبش وفيه قنطرة يمر منها الماء الى هذه البركة وبقي هذا الحد الى بعض ابنية مناظر المعشوق ومن جملة
حقوق هذا الوقف الجاز المستطيل المسلول فيه الى المنطرة المذكورة ومنه دهايزها والايوان الجري وهذا
جميعه رأيت ترعة من ترايع هذه البركة المذكورة يمر الماء فيها في زمن النيل اليها وكان باقي هذه المنطرة داراً مطلة
على بحر النيل من شرقها وعلى هذه التربة من بحريها ثم ملكها صاحب تاج الدين بن حنا وهدمها ووردم
الخليج وعمر المنطرة والحمام والبيوت الموجودة الآن وبقي ذلك كله في أرض ابن الصابوني وحد هذه البركة
من الجهة البحرية الى الطريق الآن وكان فيه جسر يعرف بجسر الحيات كان يفصل بين هذه البركة وبين بركة
شطا وكان فيه قنطرة يجري الماء فيها من هذه البركة الى بركة شطا وكان في هذا الحد ترعة أخرى يجري الماء فيها
في زمن النيل من البحر الى هذه البركة ورأيت الشخاتير تدخل فيها الى هذه البركة وأما حدتها
الشرقي فانه كان الى ابنية الآدر المطلة على هذه البركة وأما حدتها الغربي فانه كان الى بحر النيل ولم تزل كذلك
الى أن استأجرها الأمير عز الدين أيك الأفرم فردم هذه التربة وبني حيطان هذا البستان وجسر عليه
وزرع فيه الشتول والخضراوات وأقام على ذلك عدة سنين ثم استأجره اجارة ثانية واشترط البناء على ثلاثة
افدنة في جانبه الغربي وفدان في جانبه الجري فعمر الناس واستغنى عن الجسور ورخص على الناس حتى رغبوا
في العمارة وأجر كل مائة ذراع من ذلك بعشرة دراهم نقرة وعمر البئر المشهورة ببئر السواقي فعمرت احسن
عمارة فلما توفي الأفرم طمع الشجاعي في ارباب الوقف وفي ورثته ونزع منهم القداين المظلة على بحر النيل وابتاع
ذلك من وكيل بيت المال وأعانه عليه قوم آخرون يجمعون عند الله تعالى

* (ذكر المعشوق) *

اعلم ان المعشوق اسم لمكان فيه اشجار بظاهر مصر من جملة خطة راشدة عرف أولاً ببجنان كهمس بن معمر
ثم عرف ببجنان المارداني ثم عرف ببجنان الأمير تميم بن المعز لدين الله ثم جددته الأفضل بن أمير الجيوش فعرف به
وأخراصا ومن وقف ابن الصابوني فأخذها صاحب تاج الدين محمد بن حنا وعمر به مناظر وأوصى بعمارة رباط
للائثار النبوية وأن توقف عليه فلما انشئ الرباط المذكور أرصد لمصالحه وهو الآن وقف عليه وأرض هذا
البستان مما وقفه ابن الصابوني على بنه وعلى رباطه المجاور لقبة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه بالقرافة
وبنو الصابوني يستأدون من المتحدث على رباط الاثار شيئاً في كل سنة عن حكر أرض بستان المعشوق
قال القاضي في ذكر خطة راشدة ومنهم المقبرة المعروفة بمقبرة راشدة والجنان المعروفة كانت تعرف بكهمس
ابن معمر ثم عرفت بالمارداني وهو المعروف الآن بالأمير تميم بن المعز * هذا وقف بني المعتمد على الله أحمد بن المتوكل

في الجانب الشرقي من سر من رأى قصر اسماء المعشوق وأقام به وبين بغداد وتكريت منزلة فيها آثار بناء وقصور
تسمى العاشق والمعشوق وفيه انشد الشريف زهرة بن علي بن زهرة بن الحسن الحسيني وقد اجتاز به يريد الحج
قد رأيت المعشوق وهو من الهجر * ربحا ل تنبو النواظر عنه
* اثر الدهر فيه آثار سوء * قد ادالت يد الحوادث منه

وقال ابن يونس (كهوس) بن معمر بن محمد بن معمر بن حبيب يكنى أبا القاسم كان أبوه بصريا وولد هو بمصر
وكان عاقلا وكانت القضاة تقبله حدث عن محمد بن ربح وعيسى بن حماد زغبة وسلة بن شبيب ونحوهم توفي في يوم
الاثنين لاربع خلون من شهر ربيع الاول سنة احدى عشرة وثلاثمائة وقال ابن خلكان (تميم) بن المعز بن
المنصور بن القائم بن المهدي كان أبوه صاحب الديار المصرية والمغرب وهو الذي بنى القاهرة المعزية وكان تميم
فاضلا شاعرا ماهر الطيفاظ يفاو لم يل المملكة لان ولاية العهد كانت لاختيه العزيز فوليا بعد أبيه واشعاره
كاهل حسنة وكانت وفاته في ذي القعدة سنة أربع وسبعين وثلاثمائة وقد ذكر كلامه من المارداني وابن حنا
والافضل وأما ابن ممتاقي فانه (اسعد) بن مهذب بن زكريا بن قدامة بن يناسرف الدين ممتاقي أبي المكارم بن سعيد
ابن ابي المليح الكاتب المصري أصله من نصارى سيوط من صعيد مصر واتصل جدّه أبو المليح بأبي المير الجيوش بدر
الجمالي وزير مصر في أيام الخليفة المستنصر بالله وكتب في ديوان مصر وولى استيفاء الديوان وكان جوادا
مددوا انقطع اليه أبو الطاهر اسماعيل بن محمد المعروف بابن مكينة الشاعر فن قوله فيه لمات

طويت سماء المكرما * ت وكورت شمس المديح

وتناثرت شهب العلا * من بعد موت أبي المليح

ما كان بالنسكس الدخ * من الرجال ولا الشحيح

كفر النصارى بعدما * عذروا به دون المسيح

ورثاه جماعة من الشعراء والمات ولى ابنه المهذب بن أبي المليح زكريا ديوان الجيش بمصر في آخر الدولة
الفاطمية فلما قدم الامير اسد الدين شيركوه وتقلد وزارة الخليفة العاضد شدد على النصارى وأمرهم بشد
الزناير على اوساطهم ومنعهم من ارجاء الذواية التي تسمى اليوم بالعذبة فكتب لاسد الدين

يا اسد الدين ومن عدله * يحفظ فينا سنة المصطفى

كفى غبارا شد اوساطنا * فما الذي اوجب كشف القفا

فلم يسعفه بطالبته ولا يمكنه من ارجاء الذواية وعند ما ايس من ذلك اسلم فقدم على الدواوين حتى مات فخلفه ابنه
أبو المكارم اسعد بن مهذب الملقب بالخطير على ديوان الجيش واستمر في ذلك مدة أيام السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب وإيام ابنه الملك العزيز عثمان وولى نظر الدواوين أيضا واختص بالقاضي الفاضل وحظى عنده
وكان يسميه بلبل المجلس لما يرى من حسن خطابه وصنف عدة مصنفات منها تلقيين اليقين فيه الكلام على حديث
بني الاسلام على خمس وكتاب حجة الحق على الخلق في التحذير من سوء عاقبة الظلم وهو كبير وكان السلطان صلاح
الدين يكثر النظر فيه وقال فيه القاضي الفاضل وقفت من الكتب على ما لا تحصى عدته فقرأت والله كتابا يكون
قبالة باب منه والله من اهتم ما طالعاه الملوك وكتاب قوانين الدواوين صنعه للملك العزيز فيما يلقى بدواوين
مصر ورسومها واولها واحوالها وما يجري فيها وهو أربعة أجزاء ضخمة والذي يقع في ايدي الناس جزء واحد
اختصره منه غير المصنف فان ابن ممتاقي ذكر فيه أربعة آلاف ضيعة من أعمال مصر ومساحة كل ضيعة
وقانون ربا ومتحصلها من عين وغلة ونظم سيرة السلطان صلاح الدين يوسف ونظم كليله ودمنه وله ديوان
شعر ولم يزل بمصر حتى ملك السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب ووزرله صفي الدين علي بن عبد الله بن شكر
نخافه الاسعد لما كان يصدر منه في حقه من الاهانة وشعر الوزير ابن شكر في العمل عليه ورتب له مؤامرات
ونكبه واحال عليه الاجناد ففر من القاهرة وسقط في حلب فخدم بها حتى مات في يوم الاحد سلخ جمادى
الاولى سنة ست وستمائة عن اثنتين وستين سنة وكان سبب تلقيب أبي المليح بممتاقي انه كان عنده في غلاء مصر
في أيام المستنصر فتح كثير وكان يتصدق على صغار المسلمين وهو اذ ذاك نصراني وكان الصغار اذا رأوه

قالوا ما لي فلقب بها ومن شعره

تعا تني وتنهى عن امور * سبيل الناس أن يسهل عنها

انقدرا أن تكون كمثل عيني * وحقق ما على اضر منها

وقال في اترجة كانت بين يدي القاضي الفاضل وهو معنى بديع

* لله بل للحسن اترجة * تذكر الناس بأمر النعيم *

كانها قد جمعت نفسها * من هبة الفاضل عبد الرحيم

(بركة شطا) * هذه البركة موضعهما الآن كيمان على يسرة من يخرج من باب القنطرة بمدينة مصر طالبا جسرا
الافرم ورباط الآثار كان الماء يعبر اليها من خليج بني وائل وموضعه على يمنة من يخرج من باب القنطرة المذكورة
وكان عليه قنطرة بناها العزيز بالله بن العزيز بها اسمى باب القنطرة هذا قال ابن المتوج بركة شطا بظاهر مصر على يسرة
من متر من باب القنطرة وكان الماء يدخل اليها من خليج بني وائل من برايج بالسور المستجد ومن بركة الشيعية
من قنطرة في وسط الجسر المعروف بجسر الحيات الذي كان يفصل بين البركتين المذكورتين وكان يوسطها مسجد
يعرف بمسجد الجلالة بقناطر بوسطها كان يسلك عليها اليه وكان يطل على بركة شطا آدر خربت بانقطاع الماء عنها
وكان الى جانبها بستان فيه منظره ودرابة وطاحون وحمام وبظاها به حوض سبيل وقف ذلك المخلص الموقع وقد
خرب (بركة قارون) هذه البركة موضعهما الآن فيما بين حدرة ابن قحمة خلف جامع ابن طولون وبين الجسر
الاعظم الفاصل بين هذه البركة وبركة الفيل وعليها الآن عدة آدر وتعرف ببركة قراجا وكان عليها عدة عمائر
جليلة في قديم الزمان عند ما عمر المسكر والقطن فحارب العسكر والقطن كاذ كفي موضعه من هذا الكتاب
خرب ما كان من الدور على هذه البركة أيضا حتى انه كان من خرج من مصلى مصر القديم وموضعه الآن الكوم
الذي يطل على قبر القاضي بكار بالقرافة الكبرى يرى بركة الفيل وقارون والنيل ولم يزل ما حول هذه البركة خرابا
الى أن حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون البركة الناصرية في اراضي الزهري وكانت واقعة الكنائس في سنة احدى
وعشرين وسبع مائة فصار جانب هذه البركة الذي يلي خط السبع سقايات مقطوع طريق فيه مركز يقيم فيه من جهة
متولى مصر من يحرس المارة من القاهرة الى مصر ولم يكن هناك شئ من الدور وإنما كان هناك بستان بجوار
حوض الدمياطي الموجود الآن تجاه كوم الاسارى على يمنة من خرج وسلك من السبع سقايات الى قنطرة
السد ويشرف هذا البستان على هذه البركة فحفر اقبحا عبد الواحد مكانه وصارت فيه الدور الموجودة الآن
كما ذكر عند حفر اقبحا في ذكر الاحكار * قال القاضي دار الفيل هي الدار التي على بركة قارون ذكر بنو مسكين
انها من حبس جدتهم وكان كافورا مير مصر اشتراها وبنى فيها دارا ذكر أنه انفق عليها مائة ألف دينار ثم سكنها
في رجب سنة ست وأربعين وثم ثمانية وذكر اليني انه انتقل اليها في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأنه
كان ادخل فيها عدة مساجد ومواضع اغتصبها من اربابها ولم يقيم فيها غير أيام قلائل ثم ارسل الى أبي جعفر مسلم
الحسيني ليلا فقال له ادع بي الى دارك فضي به فزع على دار فقال ان هذه فقال لغلامك فخرير التربة فدخلها
وأقام فيها شهرا الى أن عمر والده دار خمارويه المعروفة بدار الحرم وسكنها وقيل ان سبب انتقاله من جنان بنى
مسكين بخار البركة وقيل وباء وقع في غلمانه وقيل ظهر له بها جان وكانت دار الفيل هذه ينظر منها جزيرة مصر التي
تعرف اليوم بالروضة قال أبو عمر الكندي في كتاب الموالي ومنهم أبو غنيم مولى مسلمة بن محمد الانصاري كان
شريف الموالى وولاه عبد العزيز بن مروان الجزيرة ثم عزله عنها وكان يجلس في داره التي يقال لها دار الفيل
فينظر الى الجزيرة فيقول لاخوانه أخبروني بأعجب شئ في الدنيا قالوا ما نراه الاسكندرية قال ما صنعت شيئا
قال فيقولون له فقنا قرطاجنة فيقول ما صنعت شيئا قالوا فما تقول انت قال العجب انى انظر الى الجزيرة
ولا اقدر ادخلها وعلى هذه البركة الآن عدة آدر جليلة وجامع وحمام وغير ذلك والله تعالى اعلم بالصواب
(بركة الفيل) هذه البركة فيما بين مصر والقاهرة وهي كبيرة جدا ولم يكن في القديم عليها نبيان ولما وضع
جوهر القائد مدينة القاهرة كانت تجاه القاهرة ثم حدث حارة السودان وغيرها خارج باب زويلة وكان ما بين
حارة السودان وحارة اليانسية وبين بركة الفيل فضاء ثم عمر الناس حول بركة الفيل بعد الستمائة حتى صارت
مساكنها اجل مساكن مصر كلها * قال ابن سعيد وقد ذكر القاهرة وأعجبني في ظاهرها بركة الفيل لانها

دائرة كابدرو المناظر فوقها كالنجوم وعادة السلطان أن يركب فيها بالليل وتسرج اصحاب المناظر على قدر همهم وقدرتهم فيكون بذلك لها منظر عجيب وفيها قول

انظر الى بركة الفيل التي اكتنفت * بها المناظر كالأهداب للبصر
كأنما هي والابصار ترمقها * كواكب قد أداروها على القمر

ونظرت اليها وقد قابلتها الشمس بالغد وفقلت

انظر الى بركة الفيل التي فحرت * لها الغزالة فخرامن مطالعها

وخل طرفك محفوفا ببهجتها * تهيم وجدا وحبا في بدائعها

وماء النيل يدخل الى بركة الفيل من الموضع الذي يعرف اليوم بالحسر الأعظم تجاه الكبش وبلغني انه كان هنالك قنطرة كبيرة فهدمت وعمل مكانها هذه الجساريل الحجر التي يتر عليها الناس ويعبر ماء النيل الى هذه البركة أيضا من الخليج الكبير من تحت قنطرة تعرف قديما وحديثا بالجنونة وهي الآن لا تشبه القنطرة وكانها سرب يعبر منه الماء وفوقه بقية عقد من ناحية الخليج كان قد عقده الامير الطبرس وبني فوقه مشربا فقال فيه علم الدين بن صاحب

ولقد عجبت من الطبرس وصحبه * وعقوا لهم بعقوده مفتونه

عقدوا عقودا لا تصح لانهم * عقدوا الجنون على مجنونه

وكان الطبرس هذا يعتبره الجنون واتفق أن هذا العقد لم يصح وهدم وآثاره باقية الى اليوم * (بركة الشقاق) هذه البركة في بر الخليج الغربي بجوار اللوق وعليها الجامع المعروف بجامع الطباخ في خطاب اللوق وكانت هذه البركة من جملة اراضي الزهري كما ذكر في حكر الزهري عند ذكر الاحكار وكان عليها في القديم عدة مناظر منها منظر الامير جمال الدين موسى بن يغمور وذلك ايام كانت اراضي اللوق مواضع زينة قبل أن تحتكر وتبنى دورا وذلك بعد سنة ستمائة والله تعالى أعلم * (بركة السباعين) عرفت بذلك لانه اتخذ عليها دار للسباع وهي موجودة هنالك الى يومنا هذا وهي من جملة حكر الزهري وعليها الآن دور ولم تحدث بها العمارة الا بعد سنة سبع مائة وانما كان جميع ذلك الخطر وما حوله من منشأة المهراني الى المقس بسايتين ثم حكرت * (بركة الرطلي) هذه البركة من جملة ارض الطبالة عرفت ببركة الطوايين من اجل انه كان يعمل فيها الطوب فلما حفر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري القس الامير بكتير الحاجب من المهندسين أن يجعلوا حفر الخليج على الجرف الى أن يمر بجانب بركة الطوايين هذه ويصب من بحري ارض الطبالة في الخليج الكبير فوافقه على ذلك ومرت الخليج من ظاهر هذه البركة كما هو اليوم فلما جرى ماء النيل فيه روى ارض البركة فعرقت ببركة الحاجب فانها كانت بيد الامير بكتير الحاجب المذكور وكان في شرقي هذه البركة زاوية بها فخل كثير وفيها شخص يصنع الارطال الحديد التي ترز بها الباعة فسميها الناس بركة الرطلي نسبة لصانع الارطال وبقيت فخييل الزاوية قائمة بالبركة الى ما بعد سنة تسعين وسبع مائة فلما جرى الماء في الخليج الناصري ودخل منه الى هذه البركة عمل الحسر بين البركة والخليج فحكره الناس وبنوا فوقه الدور ثم تتابعوا في البناء حول البركة حتى لم يبق بدايرها خلوصا رت المراكب تعبر اليها من الخليج الناصري فقدورها تحت البيوت وهي مشحونة بالناس فتمر هنالك للناس احوال من اللهو يقصر عنها الوصف وتظاهر الناس في المراكب بأنواع المنكرات من شرب المسكرات وتبرج النساء الفاجرات واختلاطهن بالرجال من غير انكار فاذا انضب ماء النيل زرعت هذه البركة بالقرط وغيره فيجتمع فيها من الناس في يوم الاحد والجمعة عالم لا يحصى لهم عدد وأدركت بهذه البركة من بعد سنة سبعين وسبع مائة الى سنة ثمانمائة اوقانا انكفت فيها عن كل بها ايدي الغير ورقدت عن اهلها عین الحوادث وساعدتهم الوقت اذا الناس ناس والزمان زمان ثم لما تكدت رجوا المسرات وتخلص ظل الرفاهة وانملت سحائب الحزن من سنة ست وثمانمائة تلاشى أمرها وفيها الى الآن بقية صباية ومعالم انس وآثار بني عن حسن عهد ولله در القائل

في ارض طبالتنا بركة * مدهشة للعين والعقل

ترجح في ميزان عقلي على * كل بحار الارض بالرطل

* (البركة المعروفة ببطن البقرة) هذه البركة كانت فيما بين أرض الطبالة وأراضى اللوق يصل اليها ماء النيل من الحور فيعبر في خليج الذكريا وكانت تجاه قصر اللؤلؤة ودار الذهب في برّ الخليج الغربي وأول ما عرفت من خبر هذه البركة انها كانت بستانا كبيرا فيما بين المقس وجنان الزهري عرف بالبستان المقسى نسبة الى المقس ويشرف على بحر النيل من غربيه وعلى الخليج الكبير من شرقيه فلما كان في ايام الخليفة الظاهر لا عزازدين الله ابي هاشم على بن الحاكم بأمر الله امر بعد سنة عشر وأربعمائة بآزالة انشاب هذا البستان وأن يعمل بركة قدام المنطرة التي تعرف باللؤلؤة فلما كانت الشدة العظمى في زمن الخليفة المستنصر بالله هجرت البركة وبني في موضعها عدة اماكن عرفت بجارة للصوص اذ ذاك فلما كان في ايام الخليفة الامير باحكام الله ووزارة الاجل المامون محمد بن فاتك البطائحي ازيت الابنية وعمق حفر الارض وسلط عليها ماء النيل من خليج الذكريا فصارت بركة عرفت ببطن البقرة وما برحت الى ما بعد سنة سبع مائة وكان قد تلاشى أمرها منذ كانت الغلوة في زمن الملك العادل كتبها سنة سبع وتسعين وستمائة فكان من خرج من باب القنطرة يبعد عن يمينه ارض الطبالة من جانب الخليج الغربي الى حد المقس ويجد بطن البقرة عن يساره من جانب الخليج الغربي الى حد المقس وبحر النيل الاعظم يجري في غربي بطن البقرة على حافة المقس الى غربي أرض الطبالة ويمر من حيث الموضع المعروف اليوم بالجرف الى غربي البعل ويجري الى منية الشيرج فكان خارج القاهرة احسن منتزه في مصر من الامصار وموضع بطن البقرة يعرف اليوم بكوم الجحاكي المجاور ليدان القمح وما جاور تلك الكيمان وانحرب الى نحو باب اللوق وحدثنى غير واحد ممن لقيت من شيوخ المقس عن مشاهدة آثار هذه البركة واخبرني عن شاهد فيها الماء والى زمننا هذا موضع من غربي الخليج فيما يلي ميدان القمح يعرف ببطن البقرة بقية من تلك البركة يجتمع فيه الناس للترهة * (بركة جنناق) هذه البركة خارج باب الفتوح كانت بالقرب من منطرة باب الفتوح التي تقدم ذكرها في المناظر وكان ما حولها بساتين ولم يكن خارج باب الفتوح شيء من هذه الابنية وانما كان هنالك بساتين فكانت هذه البركة فيما بين الخليج الكبير وبستان ابن صيرم فلما حكر بستان ابن صيرم وعمر في مكانه الآدرو غيرها وعمر الناس خارج باب الفتوح عمر ما حول هذه البركة بالدور وسكنها الناس وهي الى الآن عامرة وتعرف ببركة جنناق * (بركة الخباج) هذه البركة في الجهة البحرية من القاهرة على نحو بر يد منها عرفت أولا بجيب عميرة ثم قيل لها أرض الحب وعرفت الى اليوم ببركة الخباج من أجل نزول حجاج البرية عند مسيرهم من القاهرة وعند عودهم وبعض من لا معرفة له بأحوال أرض مصر يقول جب يوسف عليه السلام وهو خطأ لا اصل له وما برحت هذه البركة منتزها للملك القاهرة * قال ابن يونس عميرة ابن تميم بن جزء التميمي من بني القرناء صاحب الجب المعروف بجيب عميرة في الموضع الذي يبرز اليه الحاج من مصر لخروجهم الى مكة وقال أبو عمر الكندي في كتاب الخندق ان فرسان الخندق من جب عميرة بن تميم بن جزء وصاحب جب عميرة من بني القرناء طعن في تلك الايام فارتدت ذات بعد ذلك * وقال في كتاب الامراء ثم ان اهل الحوف خرجوا على ليث بن الفضل أمير مصر وكان السبب في ذلك أن ليثا بعث بمساح يستخون عليهم اراضى زرعه فالتقصوا من القصب اصابع قنظم الناس الى ليث فلم يسمع منهم فعمسكروا وساروا الى القسطنطين فخرج اليهم ليث في أربعة آلاف من جنود مصر ليومين بقيام من شعبان سنة ست وثمانين ومائة فالتقى مع أهل الحوف لثنتي عشرة خلت من شهر رمضان فانهمز الجديش عن ليث وبقى في مائتين أو نحوها فحمل عليهم بن معه فهزمهم حتى بلغ بهم غيفة وكان التقاؤهم في أرض جب عميرة وبعث ليث الى افسطاط بثمانين رأسا ورجع الى القسطنطين وقال المسيحي "ولانثني عشرة خلت من ذي القعدة سنة أربع وثمانين وثمانمائة عرض أمير المؤمنين العزيز بالله عساكره بظاهر القاهرة عند سطح الجب فنصب له مضرب دياج رومي فيه ألف ثوب مفوفة فضة ونصبت له فائزة مستقلة وقبة مثقلة بالجواهر وضرب لآبنة المنصور مضرب آخر وعرضت العساكر فكانت عدتها مائة عسكر وأقبلت اسارى الروم وعدتهم مائتان وخمسون فطيف بهم وكان يومها عظيما حسنا لم تزل العساكر تسير بين يديه من ضخوة النهار الى صلاة المغرب * وقال ابن ميسر كان من عادة أمير المؤمنين المستنصر بالله أن يركب في كل سنة على الخب مع النساء والحشم الى جب عميرة وهو موضع نزهة بهيمة انه خارج للجب على سبيل الهزؤ والمجانة ومعه الخمر في الروايا عوضا عن الماء ويسقيه الناس وقال ابو الخطاب بن دحية وخطب لبني عبيد بن غدا أدربعين جمعة وذلك

للمستنصر بل للبطل المستتر انشده العقيلي "صبيحة يوم عرفة

قم فأنحر الراح يوم النحر بالماء * ولا تضحي ضحي الاله بهباء
وادرك حجج النداحي قبل نفرهم * الى متى قصفهم مع كل هيفاء

ووصل الف القطع للضرورة وهو جائز فخرج في ساعته بروايا النحر ترحي بنغمات حداة الملاهي وتساق * حتى
اناخ بعين شمس في كبكبة من القساق * فاقام بها سوق القسوق على ساق * وفي ذلك العام اخذه الله وأخذ أهل
مصر بالنسين * حتى بيع القرص في أيامه بالثمن الثمين * وقال القاضي الفاضل في حوادث المحترم سنة سبع
وسبعين وخمسمائة وفيه خرج السلطان يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب الى بركة الحب للصيد ولعب الكرة
وعاد الى القاهرة في سادس يوم من خروجه وذكر من ذلك كثيرا عن السلطان صلاح الدين وابنه الملك العزيز
عثمان * وقال جامع سيرة الناصر محمد بن قلاوون وفي حوادث صفر سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة وفيه
ركب السلطان الى بركة الخجاج للرحي على الكراكي وطلب كريم الدين ناظر الخاص ورسم أن يعمل فيها أحواشا
للخيل والجبال وميدانا وللأمير بكقر الساقى مثله فأقام كريم الدين بنفسه في هذا العمل ولم يدع أحدا
من جميع الصنائع المحتاج اليهم يعمل في القاهرة عملا فكان فيها نحو الانقي رجل ومائة زوج بقر حتى تمت المواضع
في مدة قريبة وركب السلطان اليها وأمر بعمل ميدان لتتاج الخيل فعمل ومابرح المملوك يركبون الى هذه
البركة لرحي الكراكي وهم على ذلك الى هذا الوقت وقد خربت المباني التي انشأها الملك الناصر وادركا بهذه البركة
مراحا عظيما للاغنام التي يعلفها التركي في حب القطن وغيره من العلف قبل بلوغ الغاية في السمن حتى انه يدخل
بها الى القاهرة محمولة على الجمل لعظم جثتها وثقلها وعجزها عن المشي وكان يقال كبش بركاوي نسبة الى هذه
البركة وشاهدت مرة كبش من بكاش هذه البركة وزنت شقته التي قبلت زنتها خمسة وسبعين رطلا سوى الالية
وبلغني عن كبش انه وزن ما في بطنه من الشحم خاصة فبلغ أربعين رطلا وكانت ألياته تلك الكبش تبلغ الغاية
في الكبر وقد بطل هذا من القاهرة منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة حتى لا يكاد يعرفه اليوم
الأفراد من الناس وبركة الخجاج اليوم ارباب دركها قوم من العرب يعرفون ببنى صبرة وقال الشريف
محمد بن اسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون في معرفة القبائل والبطون بنو بطيخ بطن من نخم وهم ولد بطيخ
ابن مغالة بن دحمان بن عيث بن كليب بن أبي الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن ارش بن جديلة
ابن نخم ونفذها بنو صبرة بن بطيخ ولهم حارة مجاورة للخطوة المعروفة اليوم بكوم دينار الساييس وصبرة في خندف
وفي قيس ونزار وبن فالتى في خندف في بني جعفر الطيار بنو صبرة بن جعفر بن داود بن محمد بن جعفر بن ابراهيم
ابن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب نفذوا التي في قيس بنو صبرة بن بكر بن اشجع بن ريث بن غطفان
ابن سعد بن قيس بن عيلان نفذوا أما التي في نزار ففي شيان بنو صبرة بن عوف بن محكم بن ذهل بن شيان بن ثعلبة
ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن دغعي بن جديلة بن اسد بن ربيعة بن نزار
نفذوا أما التي في عمن ففي نخم وجذام فأما التي في نخم فبنو صبرة بن بطيخ بن مغالة بن دحمان بن عيث بن كليب
ابن أبي الحارث بن عمرو بن رميمة بن جدس بن ارش بن جديلة بن نخم وأما التي في جذام فبنو
صبرة بن نصيرة بن غطفان بن سعد بن اياس بن حرام بن جذام واليه يرجع الصبريون وهم بالشام والله تعالى
أعلم * (بركة قرموط) هذه البركة فيما بين اللوق والمقس كانت من جملة بستان ابن ثعلب فلما حفر الملك
الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري من موردة البلاط رعى ما خرج من الطين في هذه البركة وبني الناس
الدور على الخليج فصارت البركة من ورائها وعرفت تلك الخطوة كلها ببركة قرموط وادركا بها ديارا جليلة
تناهى اربابها في احكام بنائها وتحسين سقوفها وبالغوا في زخرفها بالرخام والدهان وغرسوا بها الاشجار وأجروا
اليها المياه من الآبار فكانت تعد من المساكن البديعة الترفه واكثر من كان يسكنها الكتاب مسلوهم ونصارا هم
وهم في الحقيقة المترفون أولو النعمة فكم حوت تلك الديار من حسن ومستحسن وانى لا ذكرها وما مررت
بها قاط الاوتيين لي من كل دار هناك آثار النعم امارواي في المطايح أو عبيد بخور العود والتدأ ونفحات
النجر أو صوت غناء اودقها ونحو ذلك مما بين عن ترف سكان تلك الديار ورفاهة عيشهم وغضارة نعمهم ثم هي
الآن موحشة خراب قد هدمت تلك المنازل وبيعت أنقاضها منذ كانت الحوادث بعد سنة ست وثمانمائة

فزالت الطرق وجهات الازقة وانكشفت البركة وبقي حولها بسايتين خراب وبلغني أن المراكب كانت تعبر الى هذه البركة لتتزهوما حسب ذلك كان قائما كانت من جملة البساتين ولم ينقل انه كان بقرها خليج سوى الخور ويبعد أن يصل اليها والله أعلم * وقرموط هذا هو أمين الدين قرموط مستوفى الخزانة السلطانية * (بركة قواجا) هذه البركة خارج الحسينية قريبا من الخندق عرفت بالامير زين الدين قواجا التركاني أخذ أمراء مصر أنعم عليه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بالامرة في سنة سبع عشرة وسبعمائة * (البركة الناصرية) هذه البركة من جملة جنات الزهري فلما خربت جنات الزهري صار موضعها كوم تراب الى أن أنشأ السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون ميدان المهاري في سنة عشرين وسبعمائة وأراد بناء الزرية بجانب الجامع الطيبرسي احتياج في بناءها الى طين فركب وعين مكان هذه البركة وأمر الفخر ناظر الجيش فكتب اوراقا بأسماء الامراء وكتب الامير بيبرس الحاجب قنزل بالمهندسين فتاسوا دور البركة ووزع على الامراء بالاقصاب قنزل كل أمير وضرب خيمة لعمل ما يخصه فابتدؤا العمل في يوم الثلاثاء تاسع عشرين شهر ربيع الاول سنة احدى وعشرين وسبعمائة فتبادى الحفر الى جانب كنيسة الزهري وكان اذ ذلك في تلك الارض عدة كائس ولم يكن هنالك شيء من العمائر التي هي اليوم حول البركة الناصرية ولا من العمائر التي في خط قناطر السباع ولا في خط السبع سقايات الى قنطرة السد وانما كانت بسايتين وكائس ودورة للنصارى فاستولى الحفر على ما حول كنيسة الزهري وصارت في وسط الحفر حتى تعلقت وكان القصد أن تسقط من غير تعمدهم فهدمها فأراد الله تعالى هدمها على يد العامة كما ذكر في خبرها عند ذكر كائس النصارى من هذا الكتاب فلما تم حفر البركة نقل ما خرج منها من الطين الى الزرية واجرى اليها الماء من جوار الميدان السلطاني الكائس بأراضي بستان الخشب عند مودة البلاط فلما امتلأت بالماء صارت مساحتها سبعة أفدنة فحفر الناس ما حولها وبنوا عليها الدور الخفية وما برح خط البركة الناصرية عامرا الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فدمر الناس في هدم ما عليها من الدور فهدم كثير مما كان هنالك والهدم مستمر الى يومنا هذا

* (ذكر الجسور) *

الجسر بفتح الجيم الذي تسميه العامة جسرا عن ابن دريد وقال الخليل الجسر والجسر لغتان وهو القنطرة ونحوها مما يعبر عليه وقال ابن سيده والجسر الذي يعبر عليه والجمع القليل أجسر قال ان فراخا كفرخ الاوكر * بأرض بغداد وراء الاجسر والكثير جسور * (جسر الافرم) هذا الجسر بظاهر مدينة مصر في بابين المدرسة المعزية برحبة الحناء على مصر وبين رباط الآثار النبوية كان موضعه في أول الاسلام غامرا بماء النيل ثم انحسر عنه الماء فصار فضاء الى بحري خليج بني وائل ثم ابني الناس فيه مواضع وكان هنالك الهري قريبا من الخليج ثم صار موضع جسر الافرم هذا ترعة يدخل منها ماء النيل الى البركة الشعبية فلما استأجر الامير عز الدين أيمن الافرم بركة الشعبية وجعلها بستانا كما تقدم ذكره في البرك ردم هذه التربة وبني حيطان البستان وجسر عليه فأقام على ذلك سنين ثم لما استأجر أرض البركة بعد ما غرسها بالاشجار اجارة ثانية اشترط البناء على ثلاثة أفدنة في جانب البستان الغربي وفدان في جانبه البحري ونادى في الناس بتمهيد كيره وأرخص سعر الحكر وجعل حكر كل مائة ذراع عشرة دراهم فهرع الناس اليه واحتكروا منه المواضع وبنوا فيها الدور المظلة على النيل فاستغنى بالعمائر عن عمل الجسر في كل سنة بين البحر والبستان الذي أنشأه وبقي اسم الجسر عليه الى يومنا هذا الا أن الأدر التي كانت هنالك خربت منذ انظر دالنيل عن البر الغربي بعد ما بلغ ذلك الخط الغاية في العمارة وكان سكن الوزراء والاعيان من السكك وغيرهم * (الجسر الاعظم) هذا الجسر في زماننا هذا قد صار شارعا مسلوكا يمشي فيه من الكباش الى قناطر السباع وأصله جسر يفصل بين بركة قارون وبركة الفيل وبينهما سرب يدخل منه الماء وعليه أبحار يراها من يمر هنالك وبلغني انه كان هنالك قنطرة مر تفعه فلما أنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان السلطاني عند مودة البلاط أمر بهدم القنطرة فهدمت ولم يكن اذ ذلك على بركة الفيل من جهة الجسر الاعظم مبان وانما كانت ظاهرة يراها المارة ثم أمر السلطان بعمل حائط قصير بطولها فأقيم الحائط وصغر بالطين الاصفر ثم حدثت الدور هنالك * (الجسر بأرض الطباله) هذا الجسر يفصل بين بركة الرطلي وبين الخليج

الناصري اقامه الامير الوزير سيف الدين بكتر الحاجب في سنة خمس وعشرين وسبعمائة لما انتهى حفر الخليج
 الناصري واذن للناس في البناء عليه فحُكروا بنيت فوقه الدور فصارت تشرف على بركة الرطلي وعلى الخليج
 وتجتمع العامة تحت مناظر الجسر وتترجم حافة الخليج للترفة فكثرت اغتباط غوغاء الناس وفساقهم بهذا الجسر
 الى اليوم وهو من انزه فرج القاهرة لولا ما عرف به من القاذورات الفاحشة * (الجسر من بولاق الى منية
 الشيرج) كان السبب في عمل هذا الجسر أن ماء النيل قويت زيادته في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة حتى
 أخرق من ناحية بستان الخشاب ودخل الماء الى جهة بولاق وفاض الى باب اللوق حتى اتصل بسباب البحر
 وبساتين الخور فهدمت عدة دور كانت مطلة على البحر وكثير من بيوت الحكورة وامتد الماء الى ناحية منية
 الشيرج فقام الفخر ناظر الجيش بهذا الامر وعترف السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون انه متى غفل دخل
 الماء الى القاهرة وغرق أهلها ومساكنها فركب السلطان الى البحر ومعه الامراء فرأى ما هاله وفكر فيما يدفع
 ضرر النيل عن القاهرة فاقضى رأيه بعمل جسر عند نزول الماء وانصرف فقويت الزيادة وفاض الماء على
 منشأة المهراني ومنشأة الكتبة وغرق بساتين بولاق والجزيرة حتى صار ما بين ذلك ملقة واحدة وركب
 الناس المراكب للفرجة ومروا بها تحت الاشجار وصاروا يتناولون الثمار بأيديهم وهم في المراكب فتقدم
 السلطان لمتولى القاهرة ومتولى مصر بيت الاعوان في القاهرة ومصر لرد الخمر والجمال التي تنقل التراب الى
 الكيمان وألزمهم بالقاء التراب بناحية بولاق ونودي في القاهرة ومصر من كان عنده تراب فليرمه بناحية بولاق
 وفي الاماكن التي قد علا عليها الماء فاهتم الناس من جهة زيادة الماء اهتماما كبيرا خوفا أن يخرق الماء
 ويدخل الى القاهرة وألزم ارباب الاملاك التي ببولاق والخور والمناشي أن يوقف كل واحد على اصلاح مكانه
 ويحتس من عبور الماء على غفلة فتطلب كل أحد من الناس الفعلة من غوغاء الناس لنقل التراب حتى عدت
 الحرافيش ولم تكن توجد لكثرة ما أخذهم الناس لنقل التراب ورميه وتضررت الادراك القريبة من البحر بنزرها
 وغرقت الاقصاب والقلقاس والنيله وسائر الدواب التي بأعمال مصر فلما انقضت ايام الزيادة ثبت الماء ولم ينزل
 في ايام نزوله ففسدت مطامير الغلات ومخازنها وشونها وتحسن سعر السكر والغسل وتأخر الزرع عن أوانه
 لكثرة ما مكث الماء فكتب لولاة الاعمال بكسر الترع والجسور كي ينصرف الماء عن أراضي الزرع الى البحر الملح
 واحتياج الناس الى وضع الخراج عن بساتين بولاق والجزيرة ومساكنهم بنظير ما فسد من الغرق وفسدت
 عدة بساتين الى أن اذن الله تعالى بنزول الماء فسط كثير من الدور وأخذ السلطان في عمل الجسور واستدعى
 المهندسين واهمهم باقامة جسر يصد الماء عن القاهرة خشية أن يكون نيل مثل هذا وكتب باحضار خولة
 البلاد فلما تكاملوا امرهم فساروا الى النيل وكشفوا الساحل كله فوجدوا ناحية الجزيرة مما يلي المنية قد
 صارت أرضها وطينة ومن هناك يخاف على البلد من الماء فلما عرفوا السلطان بذلك أمر بالزام من له دار على
 النيل بمصر او منشأة المهراني او منشأة الكتبة أو بولاق أن يعمر قدامها على الجزيرة وأنه لا يطلب منهم عليها
 حكر ونودي بذلك وكتب مرسوم بمساحتهم من الحكر عن ذلك فشرع الناس في عمل الزرابي وتقدم الى الامراء
 بطالب فلاحي بلادهم واحضارهم بالبقر والجراريف لعمل الجسر من بولاق الى منية الشيرج ونزل المهندسون
 فقاموا الارض وفرضوا الكل أميراً قصا بامعينة وضرب كل أمير خيمته وخرج لمباشرة ما عليه من العمل
 فأقاموا في عمله عشرين يوما حتى فرغ ونصبت عندهم الاسواق فجاء ارتفاعه من الارض أربع قصبات
 في عرض ثمانى قصبات فانتفع الناس به انتفاعا كبيرا وقد رآه الله سبحانه وتعالى أن الزرع في تلك السنة حسن الى
 الغاية واطلع فلاحي عيسى وانحط السعر لكثرة ما زرع من الاراضي وخصب السنة وكان قد اتفق في سنة
 سبع عشرة وسبعمائة غرق ظاهر القاهرة أيضا وذلك أن النيل وفي ستة عشر ذراعا في ثالث عشر جمادى الاولى
 وهو التاسع والعشرون من شهر أبيب أحد شهور القبط ولم يعهد مثل ذلك فان الانيال البديرية يكون وفاؤها
 في العشر الاول من مسرى فلما كسر سد الخليج توقفت الزيادة مدة ايام ثم زاد ووقف الى أن دخل تاسع ثوب والماء
 على سبعة عشر ذراعا وتسعة أصابع ثم زاد في يوم تسعة أصابع واستمرت الزيادة حتى صار على ثمانية عشر ذراعا
 وستة أصابع ففاض الماء وانقطع طريق الناس فيما بين القاهرة ومصر وفيما بين كوم الريش والمنية وخرج
 من جانب المنية وغرقها فكتب بفتح جميع الترع والجسور بسائر الوجه القبلي والبحري وكسر بحراى المنجا

وفتح سد بليس وغيره قبل عيد الصليب وغرقت الاقصاب والزراعات الصيفية وعمّ الماء ناحية منية الشيرج
 وناحية شبراخيت الدور التي هناك وتلف للناس مال كثير من بجلته زيادة على ثمانين ألف جرة خرفارغة
 تكسرت في ناحية المنية وشبرا عند هجوم الماء وتلفت مطامير الغلة من الماء حتى بيع قدح القمح بفلس
 والفلس يومئذ جرة من ثمانية وأربعين جراً من درهم وصار من بولاق الى شبرا بجرا واحداً تمر فيه المراكب للنزهة
 في بساتين الجزيرة الى شبرا وتلفت الفواكه والمشومات وقلت الخضر التي يحتاج اليها في الطعام وغرقت
 منشأة المهراني وفاض الماء من عند خانقاه رسلان وأفسد بستان الخشاب واتصل الماء بالجزيرة التي تعرف
 بجزيرة الفيل الى شبرا وغرقت الاقصاب التي في الصعيد فان الماء اقام عليها ستة وخمسين يوماً فعصرت كلها غسل
 فقط وخربت سائر الجسور وعلاها الماء وتأخر هبوطه عن الوقت المعتاد فسقطت عدة دور بالقاهرة ومصر
 وفسدت منشأة الكتاب الجاورة لمنشأة المهراني فلذلك عمل السلطان الجسر المذکور خوفاً على القاهرة من الغرق
 * (الجسر بوسط النيل) وكان سبب عمل هذا الجسر أن ماء النيل قوى رميه على ناحية بولاق وهدم جامع
 الخطيري ثم جدد وقويت عمارته وتيار البحر لا يزداد من ناحية البر الشرقي الا قوة فأهم الملك الناصر أمره وكتب
 في سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة بطاب المهندسين من دمشق وحلب والبلاد الفراتية وجع المهندسين من أعمال
 مصر كلها قبلها وبحرهما فالتكاملوا عندهم ركب بعساكره من قلعة الجبل الى شاطئ النيل ونزل في الحراقة
 وبين يديه الامراء وسائر ارباب الخبرة من المهندسين وخولة الجسور وكشف امر شطوط النيل فاقتضى الحال أن
 يعمل جسر افيا بين بولاق وناحية أنبوبة من البر الغربي ليرد قوة التيار عن البر الشرقي الى البر الغربي وعاد الى
 القلعة فكتب امر اسيم الى ولاة الاعمال باحضار الرجال صحة المشدين واستدعى شاد العمائر السلطانية وأمره
 بطلب الخبارين وقطع الحجر من الجبل وطلب رئيس البحر وشاد الصناعة لاحضار المراكب فلم يضر سوى
 عشرة ايام حتى تكامل حضور الرجال مع الشادين من الاقاليم وندب السلطان لهذا العمل الامير أقبغا عبد
 الواحد والامير برصبغا الحاجب فبرز لذلك وأحضره الى القاهرة ووالى مصر وأمر بجمع الناس وتسخير
 كل أحد للعمل فركبوا وأخذوا الحرافيش من الاماكن المعروفة بهم وقبضوا على من وجد في الطرقات وفي
 المساجد والجوامع وتبعهاهم في الاسحار ووقع الاهتمام الكبير في العمل من يوم الاحد عاشر ذي القعدة
 وكانت ايام القيظ فهلك فيه عدة من الناس والامير أقبغا في الحراقة يستحث الناس على انجاز العمل
 والمراكب تحمل الحجر من الفص الكبير الى موضع الجسر وفي كل قليل يركب السلطان من القلعة ويقف على
 العمل ويهين أقبغا ويسببه ويستحمله حتى تم العمل للنصف من ذي الحجة وكانت عدة المراكب التي غرقت فيه
 وهي مشحونة بالنجارة اثني عشر مراكب كل مراكب منها تحمل ألف أردب غلة وعدة المراكب التي ملئت بالحجر
 حتى ردم وصار جسر اثنائه وعشرون ألف مراكب سوى ما عمل فيه من آلات الخشب والسياريات وحفر في
 الجزيرة خليج وطى فلما جرى النيل في ايام الزيادة مرفى ذلك الخليج ولم يتأثر الجسر من قوة التيار وصارت قوة
 جرى النيل من ناحية أنبوبة بالبر الغربي ومن ناحية التكروري أيضاً فسر السلطان بذلك وأعجب به اعجاباً
 كثيراً وكان هذا الجسر سبب انفراد الماء عن بر القاهرة حتى صار الى ما صار اليه الآن * (الجسر فيما
 بين الجزيرة والروضة) كان السبب المقتضى لعمل هذا الجسر أن الملك الناصر لما عمل الجسر فيما بين بولاق
 وناحية أنبوبة وناحية التكروري انظر دماء النيل عن بر القاهرة وانكشفت أراض كثيرة وصار الماء يخاض
 من بر مصر الى المقياس وانكشف من قبالة منشأة المهراني الى جزيرة الفيل والى منية الشيرج وصار للناس
 يجدون مشقة لبعده الماء عن القاهرة وغلت روايا الماء حتى بيعت كل راوية بدرهمين بعد ما كانت بنصف وربع
 درهم فشكا الناس ذلك الى الامير أرغون العلاقي والى السلطان الملك الكامل شعبان بن الملك الناصر محمد
 ابن قلاون فطلب المهندسين ورئيس البحر وركب السلطان بأمرائه من القلعة الى شاطئ النيل فلم يتهيا عمل
 لما كان من ابتداء زيادة النيل الآن الرأى اقتضى نقل التراب والشقاق من مطابخ السكر التي كانت بمصر
 والقاء ذلك بالروضة لعمل الجسر فنقل ثلث ما بينهما من المسافة فعاد الماء الى جهة مصر عودا يسيرا وعجزوا عن اتصال
 الجسر الى المقياس لقله التراب وقويت الزيادة حتى علا الماء الجسر بأسره واتفق قبل الملك الكامل بعد

ذلك وسلطنة أخيه الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون أول جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة فلما
 دخلت سنة ثمان وأربعين وقف جماعة من الناس للسلطان في أمر البحر واستعانوا من بعد الماء وانكشف
 الاراضى من تحت البيوت وغلاء الماء في المدينة فأمر بالكشف عن ذلك فنزل المهندسون واتفقوا على اقامة
 جسر ليرجع الماء عن برّ الحيزة الى بر مصر والقاهرة وكتبوا تقدير ما يصرف فيه مائة وعشرين ألف درهم فضة
 فأمر بجبايتها من ارباب الاملاك التي على شط النيل وأن يتولى القاضي ضياء الدين يوسف بن أبي بكر المحتسب
 جبايتها واستخراجها فقيست الدور وأخذ عن كل ذراع من اراضيها خمسة عشر درهما وتولى قياسها أيضا
 المحتسب ووالى الصناعة فبلغ قياسها سبعة آلاف وستمائة ذراع وجبى نحو السبعين ألف درهم فاتفق عزل الضياء
 عن الحسبة ونظر المارستان المنصوري ونظر الجوالى وولاية ابن الاطروش مكانه ثم قتل الملك المظفر وولاية
 أخيه الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون سلطنة مصر بعده في شهر رمضان منها فلما كان في سنة تسع وأربعين
 وسبعمائة وقع الاهتمام بعمل الجسر فنزل الامير بلبغا أروس نائب السلطنة والامير منجك الاستادار وكان قد
 عزل من الوزارة والامير قلاي الحاجب وجماعة من الامراء ومعهم عدة من المهندسين الى البحر في الحراريق
 والمراكب الى برّ الحيزة وقاسوا ما بين برّ الحيزة والقياس وكتب تقدير المصروف نحو المائة والخمسين ألف درهم
 وألف خشبة من الخشب وخمسمائة صار وألف حجر في طول ذراعين وعرض ذراعين وخمسة آلاف شفة وغير
 ذلك من اشياء كثيرة فركب النائب والوزير والامير شيخو والامراء الى الحيزة واعادوا النظر في امر الجسر ومعهم
 ارباب الحيزة فالتزم الامير منجك بعمل الجسر وأن يتولى جباية المصروف عليه من سائر الامراء والاجناد
 والكتاب وأرباب الاملاك بحيث انه لا يبقى أحد حتى يؤخذ منه فرسم لكتاب الجيش بكتابة اسماء الجند وقرر على
 كل مائة دينار من الاقطاعات درهم واحد وعلى كل امير من خمسة آلاف درهم الى اربعة آلاف درهم وعلى
 كل كاتب امير ألف مائة درهم وكاتب امير الطب لجان مائة درهم وعلى كل حانوت من حوانيت التجار درهم
 وعلى كل دار درهمان وعلى كل بستان اثنان من عشرين درهما الى عشرة دراهم وعلى كل طاحون خمسة
 دراهم عن الحجر وعلى كل صهر ينج في تربة بالقرافة أو في ظاهر القاهرة أو في مدرسة من عشرة دراهم الى خمسة
 دراهم وعلى كل تربة من ثلاثة دراهم الى درهمين وعلى اصحاب المقاعد والتمتعشين في الطرقات شئ وكشفت
 البساتين والدور التي استجدت من بولاق الى منية الشيرج والتي استجدت في الحكورة والتي استجدت على الخليج
 الناصري وعلى بركة الحاجب وفي حكر أخى صار وجا فقيست اراضيها كلها وأخذ عن كل ذراع منها خمسة عشر
 درهما وأخذ عن كل قنين من اقنة الطوب شئ وعن كل فاخورة من انقوا خيري شئ وفرض على كل وقف
 بالقاهرة ومصر والقراطين من الجوامع والمساجد والخوانك والزوايا والربط شئ وكتب الى ولاية الاعمال بالجباية
 من ديورة النصارى وكنايسهم من مائتي درهم الى مائة درهم وقرر على الفنادق والجانات التي بالقاهرة ومصر
 شئ وقرر على ضامنة الاغانى مبلغ خمسين ألف درهم وأقيم لكل جهة شاد وصر في وكتاب وغير ذلك من المستحسنين
 من الاعوان فنزل من ذلك بالناس بلاء كبير وشدة عظيمة فانه أخذ حتى من الشيخ والعجوز والارملة وجبى المال
 منهم بالعسف وباطل كثير منهم سببه لسعيه في الغرامة ودهى الناس مع الغرامة بتسلط الظلمة من العرفاء والضمان
 والارسل فكان يغرم كل أحد للقباض والشاد والصيرفي والشهود سوى ما قرر عليه جلد دراهم فكثير كلام
 الناس في الوزير حتى صاروا يلتهجون بقولهم هذه سخطة مرصعة نزلت من السماء على أهل مصر وقاسوا
 شدة أخرى في تحصيل الاصناف التي يحتاج اليها ونزل الوزير منجك وضرب له خيمة على جانب الروضة ونادى
 في الحرافيش والفعلة من اراد العمل يحضر ويأخذ أجرته درهما ونصفا وثلاثة أرغفة فاجتمع اليه عالم كثير
 وجعل لهم شيا يستظلون به من حرّ الشمس وأحسن اليهم ورتب عدة من اكعب لنقل الحجر واقام عدة
 من الجبارين في الجبل لقطع الحجر وجمالا وحيرا تنقلها من الجبل الى البحر ثم تحمل من البرّ في المراكب الى برّ
 الحيزة وابتدأ بعمل الجسر من الروضة الى ساقية علم الدين بن زنبور وعارضه بجسر آخر من بستان التاج اسحاق
 الى ساقية ابن زنبور واقام أخشابا من الجهتين وردم بينهما بالتراب والحجر والحلفاء ورتب الجمال السلطانية
 لقطع الطين من برّ الروضة وحمله الى وسط الجسر وأمر أن لا يبقى بالقاهرة ومصر صانع الاحضر العمل وألزم
 من كان بالقرب من داره ككوم تراب أن يثقله الى الجسر فغرم كل واحد من الناس في نقل التراب من ألف

درهم الى خمسة درهم وكان كل ما ينقل في المراكب من الحجر وغيره يرمى في وسط جسر المقياس وتحمله الجمال الى الجسر ثم اقتضى الرأى حفر خليج يجرى الماء فيه عند زيادة النيل لتضعف قوة التيار عن الجسر فاحضرت الابار والجرايف والرجال لاجل ذلك وابتدؤا حفره من رأس موردة الخلفاء تحت الدور الى بولاق وكانت الزيادة قد قربت وانما لما انتهت الحفرة حتى زاد ماء النيل وجرى فيه فسر الناس به سرورا كبيرا وانتهى عمل الجسر في أربعة اشهر الا أن الشناعة قويت على الوزير وبلغ الامراء النائب ما يقال عن منجك من كثرة جباية الاموال فحدثه في ذلك ومنعه فاعتذر بأنه لم يسخر أحد اولا استعمل الناس الا بالاجرة وان في هذا العمل للناس عدة منافع وما على من قول اصحاب الاغراض الفاسدة ونحو ذلك وتعادى على ما هو عليه فلما جرى الماء في الخليج الذي حفر تحت البيوت من موردة الخلفاء الى بولاق مرت فيه المراكب بالناس للفرجة واحتاج منجك الى نقل خيمته من بر الروضة الى بر الجزيرة وأحضر المراكب الكبار وملاها بالجار وملاها بالجار وعترق منها عشرة مراكب في البحر وردم التراب عليها الى أن كل نحو ثلثي العمل فقويت زيادة الماء وبطل العمل فلما كثرت الزيادة جمع منجك الحرافيش والاسرى وردم على الجسر التراب وقواه فحامل الماء عن البر الغربى الى البر الشرقى ومرت من تحت الميدان السلطاني وزريرة قوصون الى بولاق فصار معظمه من هذه المواضع وحصل الغرض بكون الماء بالقرب من القاهرة وانتهى طول جسر منجك الى مائتين وتسعين قصبة في عرض ثمان قصبات وارتفاع أربع قصبات والجسر الذي من الروضة الى المقياس طوله مائتان وثلاثون قصبة وعدة مرمى في هذا العمل من المراكب المشحونة بالحجر اثنا عشر ألف مراكب سوى التراب وغير ذلك وكان ابتداء العمل في مستهل المحرم وانتهى في سلخ ربيع الآخر ولم تحصر الاموال التي جبت بسببه فانه لم يبق بالقاهرة ومصر دار ولا فندق ولا حمام ولا طاحون ولا وقف جامع أو مدرسة أو مسجد أو زارية ولا زققة ولا كنيسة الا وحي منه فكان الرجل الواحد يغرم العشرة دراهم ومن خصه درهم ان يحتاج الى غرامة أمثالهم ما أوضعافهم ما وناهيك بما لا يجي من الديار المصرية على هذا الحكم كثيرة وقد بقيت من جسر منجك هذا بقية هي معروفة اليوم في طرف الجزيرة الوسطى * (جسر الخليلي) هذا الجسر فيما بين الروضة من طرفها البحرى وبين جزيرة اروى المعروفة بالجزيرة الوسطى تجاه الخور وكان سبب عمله أن النيل لما قوى رعى تباريه على بر القاهرة في ايام الملك الناصر محمد بن قلاوون وقام في عمل الجسر لصير رعى التيار من جهة البر الغربى كما تقدم ذكره انطرد الماء عن بر القاهرة وانكشف ما تحت الدور من منشأة المهراني الى منية الشيرج وعمل منجك الجسر الذي مرت ذكره ليعود الماء في طول السنة الى بر القاهرة فلم يتهيا كما كان أولا وجرى في الخليج الذي احتفروه تحت الدور من موردة الخلفاء بمصر الى بولاق وصارت تجاه هذا الخليج جزيرة الماء لا يزال ينطرد في كل سنة عن بر القاهرة الى أن استتب بدبير مصر الامير الكبير برقوق فلما دخلت سنة أربع وثمانين وسبعمائة قصده الامير جهار كس الخليلي * عمل جسر ليعود الماء الى بر القاهرة ويصير في طول السنة هناك ويكثر النفع به فيرخص الماء المحمول في الروايا ويقرب مرسى المراكب من البلد وغير ذلك من وجوه النفع فشرع في العمل أول شهر ربيع الاول وأقام الخوازيق من خشب السنط طول كل خازوق منها ثمانية اذرع وجعلها صفيين في طول ثلثمائة قصبة وعرض عشر قصبات وسمر فيها افلاق النخل الممتدة وأقى بين الخوازيق ترابا كثيرا وانتصب هناك بنفسه ومماليكه ولم يجب من أحد ما لا البتة فاتهت عمل في اخرى شهر ربيع الآخر وحفر في وسط البحر خليجا من الجسر الى زريرة قوصون وقال شعراء العصر في ذلك شعرا كثيرا منهم عيسى بن حجاج

جسر الخليلي المقتدرسا * كالطود وسط النيل كيف يريد

فاذا سألتهم عما قلنا لكم * ذا ثابت دهرًا وذاك يزيد

وقال الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

شكت النيل ارضه * للخليلى فاحصره

ورأى الماء حائفا * أن يطاها فجسره

وقال

راى الخليلي قلب الماء حين طغى * بنى على قلبه جسرا وحيه

رأى ترمل ارضيه ووحدها * والنيل قد خاف يغشاها فجسره

ومع ذلك ما ازداد الماء الا انظر اذ اعن بر القاهرة ومصر حتى لقد انكشف بعد عمل هذا الجسر شئ كثير من الاراضي التي كانت غامرة بماء النيل وبعد النيل عن القاهرة بعد الم يعهد في الاسلام مثله قط * (جسر شيبين) أنشاه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة بسبب أن اقليم الشرقية كانت له سدود كلها موقوفة على فتح بحر أبي المنجا وفي بعض السنين تشرق ناحية شيبين وناحية مر صفا وغير ذلك من النواحي التي اراضيها عالية فشكا الامير بشتاك من تشريق بعض بلاده التي في تلك النواحي فركب السلطان من قلعة الجبل ومعه المهندسون وخولة البلاد وكانت له معرفة بأموال العمائر وحسن جيد ونظر سعيه ورأى مصيب فصار له كشف تلك النواحي حتى اتفق الرأي على عمل الجسر من عند شيبين القصر الى بنها العسل فوق وقوع الشروع في عمله وجمع له من رجال البلاد اثني عشر ألف رجل ومائتي قطعة جرافة وأقام فيه القناطر فصار محبس تلك البلاد واذا فتح بحر أبي المنجا امتلأت الاملاق بالماء واستند على هذا الجسر وفي أول سنة عمل هذا الجسر أبطل فتح بحر أبي المنجا تلك السنة وفتح من جسر شيبين هذا وحصل بهذا الجسر نفع كبير لبلاد العلو واستبحر منه عدة بلاد وطيئة والعمل على هذا الجسر الى يومنا هذا * والله اعلم * (جسر امصر والجزيرة) اعلم أن الماء في القديم كان محيطا بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة طول السنة وكان فيما بين ساحل مصر وبين الروضة جسر من خشب وكذلك فيما بين الروضة وجزيرة الجيزة جسر من خشب يترع عليهم الناس والدواب من مصر الى الروضة ومن الروضة الى الجزيرة وكان هذان الجسيران من مرصا مصطفة بعضها بمحذا بعض وهي موثقة ومن فوق المراكب أخشاب ممتدة فوقها تراب وكان عرض الجسر ثلاث قصبات * قال القاضي وأما الجسر فقال بعضهم رأيت في كتاب ذكرانه خط أبي عبد الله بن فضالة صفة الجسر وتعليقه وازالته وأنه لم يزل قائما الى أن قدم المأمون مصر وكان غريبا ثم أحدث المأمون هذا الجسر الموجود اليوم الذي تترع عليه المارة وترجع من الجسر القديم فبعد أن خرج المأمون عن البلد أتت ريح عاصف فقطعت الجسر الغربي فصدمت سفنه الجسر المحدث فذهب جميعا فبطل الجسر القديم واثبت الجديد ومعالم الجسر القديم معروفة الى هذه الغاية * وقال ابن زولاقي في كتاب انعام امراء مصر ولعشر خلائون من شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة سارت العساكر لقتال القائد جوهر ونزلوا الجزيرة بالرجال والسلاح والعدة وضبطوا الجسرين وذكر ما كان منهم الى أن قال في عبور جوهر أقبلت العساكر فغيرت الجسر أفواجا ففواجا وأقبل جوهر في فرسانه الى المناخ موضع القاهرة وقال في كتاب سيرة المعز لدين الله وفي مستهل رجب سنة أربع وستين وثلثمائة أصلح جسر القسطنطين ومنع الناس من ركوبه وكان قد أقام سنين معطلا * وقال ابن سعيدي في كتاب المغرب وذكر ابن حوقل الجسر الذي يكون ممتدا من القسطنطين الى الجزيرة وهو غير طويل ومن الجانب الآخر الى البر الغربي المعروف بجزيرة جسر آخر من الجزيرة اليه واكثر جوار الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب لأن هذين الجسرين قد احترما بمحصولهما في حين قلعة السلطان ولا يجوز أحد على الجسر الذي بين القسطنطين والجزيرة راكبا احتراماً لموضع السلطان يعني الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان رأس هذا الجسر الذي ذكره ابن سعيدي حيث المدرسة الخروبية من انشاء البدر أحمد بن محمد الخروبي التاجر على ساحل مصر قبلي خط دار النحاس وما برح هذا الجسر الى أن خرّب الملك المعز أيك التركاني قلعة الروضة بعد سنة ثمان وأربعين وسبعمائة فأهمل ثم عمره الملك الظاهر ركن الدين بيبرس على المراكب وعمله من ساحل مصر الى الروضة ومن الروضة الى الجزيرة لاجل عبور العسكر عليه لما بلغه حركة الفرنج فعمل ذلك * (الجسر من قلوب الى دمياط) هذا الجسر أنشأه السلطان الملك المنصور ركن الدين بيبرس المنصوري المعروف بالباشنكير في اخريات سنة ثمان وسبعمائة وكان من خبره انه ورد القصاد بموافقة صاحب قبر من عتده من ملوك الفرنج على غزو دمياط وانهم أخذوا ستين قطعة فاجتمع الامراء واتفقوا على انشاء جسر من القاهرة الى دمياط خوفا من حركة الفرنج في ايام النيل فيتعذر الوصول الى دمياط وعين العمل ذلك الامير اقوش الرومي الحسامي وكتب الامراء الى بلادهم بخروج الرجال والاقبار ورسم اللواتي بمساعدة اقوش وأن يخرج كل وال الى العمل برجال عمله وأبقارهم فواصل اقوش الى ناحية فارسكور حتى وجد ولاية

الاعمال قد حضر وبالرجال والابقار قرب الامور فعمل فيه ثمانية جرافة بستمانية رأس بقر وثلاثين ألف رجل وأقام اقوش الحرمه وكان عبوسا قليل الكلام مهايا الى الغاية فخذ الناس في العمل لكثرة من ضربه بالمقارع أو خرم انفه أو قطع اذنه أو اخرج به الى أن فرغ في نحو شهر واحد فجاء من قلوب الى دمياط مسافة يومين في عرض أربع قصبات من اعلاه وست قصبات من اسفله ومشى عليه ستة رؤس من الخيل صفيا واحد افعم النفع به وسلك عليه المسافرون بعدما كان يتعذر السلوك ايام النيل لعموم الماء الاراضي والله تعالى اعلم

* (وقد وجد بخط المصنف رحمه الله في اصله هنا مصورته) *

امراء الغرب بيروت بيت حشمة ومكارم مقامهم بجبال الغرب من بلاد بيروت ولهم خدم على الناس وتفصيل وهم ينسبون الى الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي الذي مدحه أبو الطيب المتنبى بقوله

شدوا بن اسحاق الحسين فصاغت * وقاربها كيزانها والنجارق

ثم كان كرامة بن بجير بن علي بن ابراهيم بن الحسين بن اسحاق بن محمد التنوخي فهاجر الى الملك العادل نور الدين الشهيد محمود بن زنكي فأقطعته الغرب وماعه بامرته فسمى امير الغرب وكان منشوره بخط العماد الاصفهاني الكاتب فحضر الامير كرامة بعد البداوة وسكن حصن بلجور من نواحي اقطاعه ويعلو على تل اعمال بغير بناء ثم أنشأ اولاده هناك حصنا وما زالوا به وكان كرامة ثقيلا على صاحب بيروت وذلك ايام الفرنج فارادأ أخذه مرارا فلم يجد اليه سبيلا فأخذ في الحيلة عليه وهادن اولاده وسألهم حتى نزلوا الى الساحل وألقوا الصيد بالطير وغيره فزاسلهم حتى صار يصطاد معهم وأكرمهم وجباهم وكساهم وما زال يستدرجهم مرة بعد مرة ثم أخرج ابنه معه وهو شاب وقال قد عزمت على زواجه ثم دعا ملوك الساحل وأولاد كرامة الثلاثة بالسمع والاغاني فلما صاروا في القلعة وجلسوا مع الملوك غدروهم وامسكهم وأمسك غلمانهم وغرقهم وركب مجموعهم ليللا الى الحصن فأجفل الفلاحون والحريم والصبيان الى الجبال والشعر والكهوف وبلغ من بالحصن أن اولاد كرامة الثلاثة قد غرقوا فاحتوه وخرجت أمهم ومعها ابنتها حبي بن كرامة وعمره سبع سنين ولم يبق من بنيهم سواه فأدرك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتوجه اليه لمفتح صيدا وبيروت وبأس رجله في ركابه فلم يسده رأسه وقال له أخذنا نارك طيب قلبك انت مكان ابيك وامر له بكتابة أملاك أبيه بستين فارسا فلما كانت ايام المنصور قلاون ذكر أولاد تغلب بن مسعود الشجاعي أن يبد الخليفة أملاكا عظيمة بغير استحقاق ومن جملتهم أمراء الغرب فحملوا الى مصر ورسم السلطان باقطاع أملاك الجبلية مع بلاد طرابلس لأمراءها وجندھا فأقطعت لعشرين فارسا من طرابلس فلما كانت ايام الاشرف خليل ابن قلاون قدموا مصر وسألوا أن يخذلوا على أملاكهم بالعدة فرسم لهم وأن يزيدها عشرة ارماس فلما كان الروك الناصري ونيابة الامير تنكر بالشام وولاية علاء الدين بن سعيد كشف تلك الجهات رسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون أن يستمر عليها بستين فارسا فاستمرت على ذلك ثم كان منهم الامير ناصر الدين الحسين ابن خضر بن محمد بن حبي بن كرامة بن بجير بن علي المعروف بابن امير الغرب فكثرت مكارمه واحسانه وخدمته كل من يتوجه الى تلك الناحية وكانت اقامته بقرية أعبية بالجبل وله دار حسنة في بيروت واتصلت خدمته الى كل تغاورايج وبادالاكبر والاعيان مع رياسته كسيرة ومعرفة عدة صنائع يتقنها وكفاية جيدة وترسل وعدة قصائد ومولده في محرم سنة ثمان وستين وستمائه وتوفي للنصف من شوال سنة احدى وخمسين وسبعمائه انتهى * (ووجد بخطه ايضا من اخبار الرين ما مثاله) * كان ابتداء دولة بني زياد أن محمد بن ابراهيم ابن عبد الله بن زياد سلمه المأمون مع عدة من بني أمة الى الفضل بن سهل بن ذى الرياستين فورد على المأمون اختلال اليمن فأثنى الفضل على محمد هذا فبعثه المأمون أميرا على اليمن فحج ومضى الى اليمن ونتج بها من بعد محاربتة العرب وملك اليمن وبني مدينة زيد في سنة ثلاث ومائتين وبعث مولاه جعفر ابدي جليله الى المأمون في سنة خمس وعاد اليه في سنة ست ومعه من جهة المأمون ألفا فارس فقوى ابن زياد وملك جميع اليمن وقلد جعفر الجبال وبنيها مدينة الدجيرة فظهرت كفاءة جعفر لكثرة دهائه فقتله ابن زياد ثم مات محمد بن زياد ذلك بعده

ابنه ابراهيم ثم ملك بعده ابنه ابو الجيش اسحاق بن ابراهيم وطالت مدته ومات سنة احدى وسبعين وثلاثمائة
وترك طفلاً اسمه زياد فاقبم بعده وكفلته أخته هند ابنة اسحاق ولولي معها رشيد عبد أبي الجيش حتى مات
فولي بعده رشيد عبده حسين بن سلامة وكان عفيفاً فوزر له هند ولا خيها حتى مات ثم انتقل الملك الى طفل من آل
زياد وقام بأمره وعمته وعبد الحسين بن سلامة اسمه مرجان وكان لمرجان عبدان قد تغلبا على أمره يقال لاحدهما
قيس وللآخر نجاح فتنا فسا على الوزارة وكان قيس عسوفاً ونجاح رقيقاً وكان مرجان سيدهما يميل الى قيس
وعمة الطفل تميل الى نجاح فشكا قيس ذلك الى مرجان فقبض على الملك الطفل ابراهيم وعلى عمته تملك فبنى قيس
عليه ما جداراً فكان ابراهيم آخر ملوك اليمن من آل زياد وكان القبض عليه وعلى عمته سنة سبع وأربع مائة
فكانت مدة بني زياد مائتي سنة وأربعاً وستين سنة فعظم قتل ابراهيم وعمته تملك على نجاح وجمع الناس
وحارب قيساً بنيد حتى قتل قيس وملك نجاح المدينة في ذي القعدة سنة اثنتي عشرة وقال لسيد مرجان
ما فعلت بمواليك ومواليك فقال هم في ذلك الجدار فأخرجهم وأوصلي عليهم ما ودقهم ما وبني عليهم ما مسجداً
وجعل سيده مرجان موضعهم في الجدار ووضع معه جثة قيس وبني عليهم الجدار واستند نجاح بمملكة اليمن
وركب بالظلة وضربت السكة باسمه ونجاح مولى مرجان ومرجان مولى حسين بن سلامة وحسين مولى رشيد
ورشد مولى بن زياد ولم يزل نجاح ملكاً حتى مات سنة اثنتين وخمسين وأربع مائة سنة جارية أهداها اليه
الصليحي وترك من الاولاد عدة فلك منهم سعيد الاحول واخوته عدة سنين حتى استولى عليهم الصليحي فهربوا
الى دهلك ثم قدم منهم جياش بن نجاح الى زيد متينكراً وأخذ منها ودعة وعاد الى دهلك فقدمها أخوه سعيد
الاحول بعد ذلك واخفى بها واستدعى أخاه جياشاً وساراً في سبعين رجلاً يوم التاسع من ذي القعدة سنة
ثلاث وسبعين وقصدوا الصليحي وقد سار الى الحج فوافوه عند بئر أم معبد وقتلوه في ثاني عشر ذي القعدة
المدكور وقتل معه ابنه عبد الله واحتز سعید رأسه ما واحتباط علي امر أنه أسما بنت شهاب وعاد الى زيد ومعه
أخوه جياش والرأسان بين أيديهما على هودج أسما ومالك اليمن لجمع المكرم ابن أسما في سنة خمس وسبعين
وسار من الجبال الى زيد وقتل سعيداً فقتر سعيد وملك المكرم واسمه أحمد وأنزل رأس الصليحي وأخيه ودقهما
ولي زيد خاله اسعد بن شهاب وماتت اسماء أمه بعد ذلك في صنعاء سنة سبع وسبعين ثم عاد ابن نجاح الى زيد
وملكها في سنة تسع وسبعين فقتر أسعد بن شهاب ثم غلبهما أحمد المكرم بن علي الصليحي وقتل سعيد بن نجاح
في سنة احدى وثمانين وفرأخوه جياش الى الهند ثم عاد وملك زيد في سنة احدى وثمانين المذكورة فولدت له
جاريته الهندية ابنة الفاتك بن جياش وبني المكرم في الجبال يغير على بلاد جياش وجياش ملك تهامة حتى مات
آخر سنة ثمان وتسعين فلك بعده ابنه فاتك وخالف عليه أخوه ابراهيم ومات فاتك سنة ثلاث وخمسمائة فلك بعده
ابنه منصور بن فاتك وهو صغير فثار عليه عمه ابراهيم فلم يظفر وثار بنيد عبد الواحد بن جياش وملكها فصار
اليه عبد فاتك واستعادها ثم مات منصور وملك بعده ابنه فاتك بن منصور ثم ملك بعده ابن عمه فاتك بن محمد بن
فاتك بن جياش في سنة احدى وثلاثين وخمسمائة حتى قتل سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة وهو آخر ملوك بني
نجاح فتغلب على اليمن علي بن مهدي في سنة أربع وخمسين * (وأما الصليحي) فانه علي بن القاضي محمد بن
علي كان أبوه في طاعته أربعون ألفاً فأخذ ابنه التميمي عن عامر بن عبد الله الرواحي أحد دعاة المستضيء
وصحبه حتى مات وقد أسند اليه امر الدعوة فقام بها وصار دليلاً لحاج اليمن عدة سنين ثم ترك الدلالة في سنة
تسع وعشرين وأربع مائة وصعد رأس جبل مسار في ستين رجلاً وجمع حتى ملك اليمن في سنة خمس وخمسين
وأقام على زيد أسعد بن شهاب بن علي الصليحي وهو أخو زوجته وابن عمه ثم انه حج فقتله بنو نجاح في ذي القعدة
سنة ثلاث وسبعين واستقرت التهام لبني نجاح واستقرت صنعاء لاجد بن علي الصليحي المقتول وتلقب
بالمالك المكرم ثم جمع وقصد سعيد بن نجاح بن زيد وقتله وهزمه الى دهلك وملك زيد في سنة خمس وسبعين فعاد
سعيد وملك زيد في سنة تسع وسبعين فأتاه المكرم وقتله في سنة احدى وثمانين فلك جياش أخو سعيد
ومات المكرم بصنعاء سنة أربع وثمانين فلك بعده أبو جبر سبابة بن احمد المظفر بن علي الصليحي في سنة أربع
وثمانين حتى مات سنة خمس وتسعين وهو آخر الصليحيين فلك بعده علي بن ابراهيم بن نجيب الدولة فقدم من
مصر الى جبال اليمن في سنة ثلاث عشرة وخمسمائة وقام بأمر الدعوة والمملكة التي كانت بيد سبابة ثم قبض

عليه بامر الخليفة الامر بأحكام الله الفاطمي بعد سنة عشرين وخمسمائة وانتقل الملك والدعوة الى الزريع
ابن عباس بن المكرم وآل الزريع من آل عدن وهم من جدان ثم من جشم وبنو المكرم يعرفون بالذنب
وكانت عدن للزريع بن عباس وأجد بن مسعود بن المكرم فقتلوا على يزيد وولى بعدهما ولدا هما أبو السعود
ابن زريع وأبو الغارات بن مسعود ثم استولى على الملك والدعوة سبأ بن أبي السعود بن زريع حتى مات سنة
ثلاث وثلاثين وخمسمائة فولى بعده ولده الاعز على بن سبأ وكان مقامه بالمرادة فمات بالسل وملك أخوه المعظم
محمد في سنة ثمان وثلاثين * وولى من الصليحيين أيضا المملكة السيدة سنة بنت أحمد بن جعفر بن موسى
الصليحي زوجة أحمد المكرم ولقب بالحرّة ومولدها سنة أربعين وأربعمائة وربتها أسماء بنت شهاب
وتزوجها الملك المكرم أحمد ابن أسماء وهو ابن علي الصليحي سنة إحدى وستين وولدها الامر في حياته
فقامت بتدبير المملكة والحروب وأقبل زوجها على لذاته حتى مات وتولى ابن عمه سبأ فاستمرت في الملك
حتى مات سبأ وتولى ابن نجيب الدولة حتى ماتت سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وشاركه في الملك المفضل
أبو البركات بن الوليد الجعري وكان يحكم بين يدي المملكة الحرّة وهي من وراء الحجاب ومات المفضل في رمضان
سنة أربع وثلاثين وخمسمائة وملك بلاده ابنه الملك المنصور منصور بن المفضل حتى ابتاع منه محمد بن
سبأ بن أبي السعود معاقل الصليحيين وعدتها ثمانية وعشرون حصنا بمائة ألف دينار في سنة سبع وأربعين
 وخمسمائة وبقي المنصور بعد حتى مات بعد مائة وخمسين سنة * (وأما علي بن مهدي) فانه
جعري من سوا حل زيد كان أبوه مهدي رجلا صالحا ونشأ ابنه على طريقة حسنة وحج ووعظ وكان
فصيحا حسن الصوت عالما بالتفسير وغيره يتحدث بالمغيبات فتكون كما يقول وله عدة أتباع كثيرة وجوع
عديدة ثم قصد الجبال وأقام بها الى سنة إحدى وأربعين وخمسمائة ثم عاد الى أملاكه ووعظ ثم عاد الى الجبال
ودعا الى نفسه فأجاب به بطن من خولان فسماهم الانصار وسمي من صعد معه من تهامة المهاجرين وولى على
خولان سبأ وعلى المهاجرين رجلا آخر وسمي كلا منهما شيخ الاسلام وجعلهما تقيين على طائفتيهما فلا
يخاطبه أحد غيرهما وهما يواصلان كلامه الى من تحت ايديهما وأخذ يغادي الغارات ويرأو حها على التهايم
حتى اجلى البوادي ثم حاصر زيد حتى قتل فأتى بن محمد آخر ملوك بني نجاح فخارب ابن مهدي عبيد فأتى
حتى غلبهم وملك زيد يوم الجمعة رابع عشر رجب سنة أربع وخمسين وخمسمائة فبقي على الملك شهرين وأحد
وعشرين يوما ومات فملك بعده ابنه مهدي ثم عبد الغني بن مهدي وخرجت المملكة عن عبد الغني الى أخيه
عبد الله ثم عادت الى عبد الغني واستقر حتى سار اليه توران شاه بن أيوب من مصر في سنة تسع وستين
 وخمسمائة وفتح اليمن وأسر عبد الغني وهو آخر ملوك بني مهدي يكفر بالمعاصي ويقتل من يخالف اعتقاده
ويستبيح ويطعن نساءهم واسترقاق اولادهم وكان حنفي الفروع ولا صحابه فيه غلو زائد ومن مذهبه قتل من شرب
الخمر ومن سماع الغناء ثم ملك توران شاه بن أيوب عدن من يأسر وملك بلاد اليمن كلها واستقرت في ملك السلطان
صلاح الدين يوسف بن أيوب وعاد شمس الدولة توران شاه بن أيوب الى مصر في شعبان سنة ست وسبعين
واستخلف على عدن عز الدين عثمان بن الزنجيلي وعلى زيد حطان بن كليل بن منقذ الكافي فمات شمس الدولة
بالاسكندرية فاختلف ثوابه فبعث السلطان صلاح الدين يوسف جيشا فاستولى على اليمن ثم بعث في سنة ثمان
وسبعين أخاه سيف الاسلام ظهير الدين طفتكين بن أيوب فقدم اليها وقبض على حطان بن كليل بن منقذ
وأخذ أمواله وفيها سبعون غلاف زردية مملوءة ذهباً عينا وسجنه فكان آخر العهد به ونجاة عثمان بن الزنجيلي
بأمواله الى الشام فظفر بها سيف الاسلام وصفت له مملكة اليمن حتى مات بها في شوال سنة ثلاث وتسعين
فاقيم بعده ابنه الملك المعز اسماعيل بن طفتكين بن أيوب فجعل وأدعى انه أموي وخطب لنفسه بالخلافة وعمل
طول كنه عشرين ذراعا فثار عليه محاليكه وقتلوه في سنة تسع وتسعين وأقاموا بعده أخاه الناصر ومات بعد
أربع سنين فقام من بعده زوج أمه غازي بن خزيل أحد الامراء فقتله جماعة من العرب وبقي اليمن بغير سلطان
فتعلبت أم الناصر على زيد فقدم سليمان بن سعد الدين شاهنشاه بن أيوب الى اليمن فعبر يحمل ركوبه على
كتفه فملكته أم الناصر البلاد وتزوجت به فاستمد ظلمه وعموه الى أن قدم الملك المسعود اقيس بن الملك
الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب من مصر في سنة اثنتي عشرة وستمائة فقبض عليه وحمله الى مصر

فأجرى له السكامل ما يقوم به إلى أن استشهد على المنصورة سنة سبع وأربعين وسماه وأقام المسعود باليمن
 ورجع وملك مكة أيضاً في شهر ربيع الأول سنة عشرين وستمائة وعاد إلى اليمن ثم خرج عنها واستخلف عليها
 استاداره على بن رسول فبات بمكة سنة ست وعشرين فقام على بن رسول على ملك اليمن حتى مات في سنة
 تسع وعشرين واستقر عوضه ابنه عمر بن علي بن رسول وتلقب بالمنصور حتى قبل سنة ثمان وأربعين واستقر
 بعده ابنه المنظر يوسف بن عمر بن علي بن رسول وصفا له اليمن وطالت أيامه انتهى ما ذكره المصنف بخطه في
 تاريخه عفا الله عنه وأرضاه وجعل الجنة مقره ومثواه * (ووجد بخطه أيضاً ما مثاله) * السلطان محمد بن طغلق
 شاه وطغلق يلقب غياث الدين وهو مملوك السلطان علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود ملك الهند مقر
 ملكه مدينة دهلي وجميع البلاد برأيه البحر أيده الجزائر المغلغة في البحر وأما الساحل فلم يبق منه قيد شبر
 الا وهو بيده وأول ما فتح ملكه تكنك عدة قراها مائة ألف قرية وتسعمائة قرية ثم فتح بلاد حانكيز وبها سبعون
 مدينة جليله كلها بناه على البحر ثم فتح بلاد لانسكوت وهي كرسى تسعة مملوك ثم فتح بلاد دواكيز وبها أربع
 وثمانون قلعة كلها جليلات المقدار وبها ألف ألف قرية ومائة ألف قرية ثم فتح بلاد دورسمند وكان بها ستة مملوك
 ثم فتح بلاد المعبر وهو إقليم جليل له سبعون مدينة بناه على البحر وجعله ما بيده ثلاثة وعشرون اقليما وهي
 إقليم دهلي وإقليم الدواكيز وإقليم المشان وإقليم كهران وإقليم سامان وإقليم سوسستان وإقليم جوا وإقليم هاسي
 وإقليم سرسني وإقليم المعبر وإقليم تكنك وكرات وإقليم بداون وإقليم عوض وإقليم السيوج وإقليم لانسكوت وإقليم
 بهار وإقليم كره وإقليم ملاوه وإقليم بهادر وإقليم كلا فور وإقليم حانكيز وإقليم بليج وإقليم دورسمند وهذه الأقاليم
 تشتمل على ألف مدينة ومائتي مدينة ومدينة دهلي دور عمرانها أربعون ميلا وجهه ما يطلق عليه اسم دهلي
 إحدى وعشرون مدينة وفي دهلي ألف مدرسة كلها للحنفية الا واحدة فانها للشافعية ونحو سبعين مرسنة
 وفي بلادها من الخوانك والربط نحو ألفين وبها جامع ارتفاع مئذنته ستمائة ذراع في الهواء وللسلطان خدمة
 مرتين في كل يوم بكرة وبعد العصر ورتب الامراء على هذه الانواع أعلاهم قدرا الخانات ثم المملوك ثم الامراء
 ثم الاسفهلارية ثم الجندي ثم خدمته ثمانون خانا وعسكره تسعمائة ألف فارس وله ثلاثة آلاف فيل تلبس في
 الحروب البرك اصطونات الحديد المذهب وتلبس في أيام السلم جلال الديباج وأنواع الحرير وتزين بالقصور
 والاسرة المصفحة ويشد عليها بروج الخشب يركب فيها الرجال للهرب فيكون على الفيل من عشرة رجال إلى ستة
 وله عشرون ألف مملوك اترال وعشرة آلاف خادم خصي وألف خازن دار وألف مشيقدار ومائة ألف عبد ركابية
 تلبس السلاح وتمشي بركابه وتقاتل رجاله بين يديه والاسفهلارية لا يؤهل منهم أحد لقرب السلطان وانما يكون
 منهم نوع الولاة والخان يكون له عشرة آلاف فارس وللملوك ألف وللامير مائة فارس وللاسفهلار دون
 ذلك ولكل خان عبدة لكي كل لثلاث مائة ألف تنكة كل تنكة ثمانية دراهم ولكل ملك من ستين ألف تنكة إلى
 خمسين ألف تنكة ولكل امير من أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة ولكل اسفهلار من عشرين ألف
 تنكة إلى ماحولها ولكل جندي من عشرة آلاف تنكة إلى ألف تنكة ولكل مملوك من خمسة آلاف تنكة إلى
 ألف تنكة سوى طعامهم وكساويهم وعليتهم ولكل عبد في الشهر مئتان من الخنطة والارز وفي كل يوم ثلاثة
 استارلحم وما يحتاج اليه وفي كل شهر عشر تنكات بيضاء وفي كل سنة أربع كساو وللسلطان دار طراز فيها أربعة
 آلاف قزازل عمل انواع القماش سوى ما يحمل له من الصين والعراق والاسكندرية ويفرق كل سنة مائتي
 ألف كسوة كاملة في فصل الربيع مائة ألف وفي فصل الخريف مائة ألف ففي الربيع غالب الكسوة من عمل
 الاسكندرية وفي الخريف كلها حريم من عمل دار الطراز دهلي وقاش الصين والعراق ويفرق على الخوانك والربط
 الكساوي وله أربعة آلاف زركشي تعمل الزركش ويفرق كل سنة عشرة آلاف فرس مسرجة وغير مسرجة
 سوى ما يعطى الاجناد من البراذين فانه بلا حساب يعطى جشرات ومع هذا فالخيل عنده غالية مطلوبة
 وللسلطان نائب من الخانات يسمى اربيت اقطاعه قدر اقليم بجزر العراق ووزيرا اقطاعه كذلك وله أربعة نواب مسمى
 كل واحد منهم من أربعين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة وله أربعة ريسان أي كتاب سر لكل واحد منهم ثلثمائة
 كاتب ولكل كاتب اقليم عشرة آلاف تنكة ولصدرجهان وهو قاضي القضاة قري يحصل منها نحو ستين ألف تنكة
 ولصدر الاسلام وهو أكبر نواب القاضي والشيخ الاسلام وهو شيخ الشيوخ مثل ذلك وللمحتسب ثمانية آلاف تنكة

وله ألف طيب ومائتا طيب وعشرة آلاف بزار تركب الخيل وتحمل طيور الصيد وله ثلاثة آلاف سواق
لتحصيل الصيد وخمسمائة نديم وألفان ومائتان للملاهي سوى محاليكه وهم ألف مملوك وألف شاعر باللغات
العربية والفارسية والهندية يجري عليهم ديوانه ومتى غنى أحد منهم لغيره قله ولكل نديم قريتان أو قرية ومن
أربعين ألف تنكة إلى ثلاثين ألف تنكة إلى عشرين ألف تنكة سوى الخلع والكساوى والاققادات ويمد في وقت
كل خدمة في المزين من كل يوم سماً طياً كل منه عشرين ألفاً مثل الخانات والمملوك والامراء والاسفهلارية
واعيان الاجناد وله طعام خاص يأكل معه الفقهاء وعدتهم مائتا فقيه في الغداء والعشاء فياً يكون
ويتباخثون بين يديه ويذبح في مطابخه كل يوم ألفان وخمسمائة رأس من البقر وألف رأس من الغنم سوى الخيل
وأشواخ الطيور ولا يحضر مجلسه من الجنود الا الاعيان ومن دعتهم ضرورة إلى الحضور والندماء وارباب الاغاني
يحضرون بالنوبة وكذلك الريسان والاطباء ونحوهم لكل طائفة نوبة تحضر فيها للخدمة والشعراء تحضر في
العيدين والمواسم وأول شهر رمضان وإذا تجدد نصر على عدو أو فتوح ونحو ذلك مما يهني به السلطان وأمور
الهند والعامة مرجعها إلى ابريت وأمر القضاة كلهم مرجعهم إلى صدر جهان وأمر الفقهاء إلى شيخ الاسلام
وأمر الواردين والوافدين والادباء والشعراء إلى الريسان وهم كتاب السر وجهاز هذا السلطان مرة أحد
كتاب سره إلى السلطان أبي سعيد رسولاً وبعث معه ألف ألف تنكة ليتصدق بها في مشاهد العراق وخمسمائة
فرس فقدم بغداد وقد مات أبو سعيد وكان هذا السلطان ترعد الفرائض لها به وتزلزل الارض لوكبه يجاس
بنفسه لانصاف رعيته ولقراءة القصص عليه جلوساً عاماً ولا يدخل أحد عليه ومعه سلاح ولوا السكين
ويجلس وعنده سلاح كامل لا يفارقه أبداً وإذا ركب في الحرب فلا يمكن وصف هيئته وله أعلام سود في أوساطها
تباين من ذهب تسير عن يمينه وأعلام حمر فيها تباين من ذهب تسير عن يساره ومعه مائتا جمل تقارات وأربعون
جلاً ككوسات كبارا وعشرون بوقاً وعشرة صنوج ويدق له خمس نوب كل يوم وإذا خرج إلى الصيد
كان في جف وعدة من معه زيادة على مائة ألف فارس ومائتي فيل وأربعة قصور خشب على ثمانمائة جمل كل
قصر منها على مائتي جمل كلها ملبسة حريراً مذهباً كل قصر طبقتان سوى الخيم والجراكوات وإذا انتقل من مكان
إلى مكان للزينة يكون معه نحو ثلاثين ألف فارس وألف جنيب مسرعة ملحمة بالذهب المرصع بالجواهر
والياقوت وإذا خرج في قصره من موضع إلى آخر يمر راكباً وعلى رأسه الحبر والسلاح دارية وراءه بأيديهم
السلاح وحوله نحو اثنا عشر ألف مملوك مشاة لا يركب منهم الا حامل الحبر والسلاح دارية والجدارية جملة
القماش وإذا خرج للحرب أو سفر طوبى ليل على رأسه سبع حبورة منها اثنان مرصعان ليس لهما قيمة وله نخامة
عظيمة وقوانين وأوضاع جملة والخانات والمملوك والامراء لا يركب أحد منهم في السفر والحضر الا بالاعلام
واكثر ما يحمل الخان سبعة أعلام واكثر ما يحمل الامير ثلاثة واكثر ما يجتره الخان في الحضر عشرة جنائب
واكثر ما يجتر الامير في الحضر جنبيان وأما في السفر فحسب ما يحتاج وكان السلطان بر واحسان وفيه تواضع
واقدمات عنده رجل فقير فشهد جنازته وحمل نعشه على عنقه وكان يحفظ القرآن العزيز العظيم والهداية في فقه
الخلفية ويحيد علم العقول ويكتب خطاً حسناً ولذته في الرياضة وتأديب النفس ويقول الشعر ويباحث العلماء
ويؤخذ الشعراء ويأخذ بأطراف الكلام على كل من حضر على كثرة العلماء عنده والعلماء تحضر عنده وتفطر
في رمضان معه بتعيين صدر جهان اهم في كل ليلة وكان لا يترخص في محذور ولا يشتر على منكر ولا يتجاسر أحد
في بلاده أن يتظاهر بمحرم وكان يشدد في الخمر ويبالغ في العقوبة على من يعاطاه من المقتربين منه وعاقب بعض
أكابر الخانات على شرب الخمر وقبض عليه وأخذ أمواله وجلتها أربع مائة ألف ألف مثقال وسبعة
وثلاثون ألف ألف مثقال ذهباً الخمر منها ألف وسبعمائة قنطار بالمصري وله وجود بر كثيرة منها انه يتصدق
في كل يوم بلكين عنهما من نقد مصر ألف ألف وسبعمائة ألف درهم وربما بلغت صدقته في يوم واحد خمسين
لكا ويتصدق عند كل رؤية هلال شهر بالدينار مائة ألف درهم وأربعين ألف فقير كل واحد منهم درهم
في كل يوم وخمسة ارطال بر وأرزوقر ألف فقيه في مكاتب لتعليم الاطفال القرآن وأجرى عليهم الارزاق وكان
لا يدع بدلي سائلاً بل يجري على الجميع الارزاق ويبالغ في الاحسان إلى الغرباء وقدم عليه رسول من أبي سعيد
مرة بالسلام والتودد فخلع عليه وأعطاه جلاً من المال فلما اراد الانصراف امره أن يدخل الخزانة ويأخذ

ما يختار فلم يأخذ غير مصحف فسأله عن ذلك فقال قد اغتاني السلطان بفضل له ولم أجد أشرف من كتاب الله فزاد إعجابه به وأعطاه مالا جلته ثمانمائة تومان والتومان عشرة آلاف دينار وكل دينار ستة دراهم تكون جملة ذلك ثمانية آلاف دينار عنها ثمانية واربعون ألف ألف درهم وقصده شخص من بلاد فارس وقدم له كتباً في الحكمة منها كتاب الشفاء لابن سينا فأعطاه جوهر ابعشرين ألف مثقال من الذهب وقصده آخر من بخاري يحمل بطيخ اصفر قلف غالبه حتى لم يبق منه الا اثنتان وعشرون بطيخة فأعطاه ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وكان قد التزم أن لا ينطق في اطلاقاته بأقل من ثلاثة آلاف مثقال ذهباً وبعث ثلاث لكوك ذهباً الى بلاد ما وراء النهر ليفرق على العلماء وعلى الفقراء لك ويتباع له حوائج بلط وبعث للبرهان الضياء عزه جي شيخ سمرقند بأربعين ألف تنكة وكان لا يفارق العلماء سفراً وحضراً ومنار الشرع في أيامه قائم والجهاد مستقر فبلغ مبلغاً عظيماً في اعلاء كلمة الايمان فنشر الاسلام في تلك الاقطار وهدم بيوت النيران وكسر الندود والاصنام واتصل به الاسلام الى اقصى الشرق وعمر الجوامع والمساجد وأبطل التشويب في الاذان ولم يحل له يوم من الايام من بيع آلاف من الرقيق لكثرة السبي حتى ان الجارية لا يعتد بمن بعد ينسدهلى ثمان تنكات والسرية خمس عشرة تنكة والعبد المراهق اربعة دراهم ومع رخص قيمة الرقيق فانه تبلغ قيمة الجارية الهندية عشرين ألف تنكة لحسنها ولطف خلقها وحفظها القرآن وكتبها الخط وروايتها الاشعار والخبار وجودة غنائها ووضربها بالعود ولعبها بالسطرنج وهن يتفاخرن فتقول الواحدة آخذ قلب سيدي في ثلاثة ايام فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في يوم فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في ساعة فتقول الاخرى انا آخذ قلبه في طرفة عين وكان ينعم على جميع من في خدمته من أرباب السيوف والاقلام بكل جليل من البلاد والاموال والجواهر والخيول الجملة بالذهب وغير ذلك الا الفيلة فانه لا يشارك فيها أحد وللثلاثة آلاف فيل راتب عظيم فأكثرها مؤنة له في كل يوم أربعون رطلاً من أرز وستون رطلاً من شعير وعشرون رطلاً من سمن ونصف جل من حشيش وقيمها جليل القدر اقطاعه مثل اقليم العراق واذا وقف السلطان للحرب كان أهل العلم حوله والمائة قدومه وخلفه وأمامه الفيلة كما تقدم عليها الفيلة وقد امها العبيد المشاة والخيول في المينة والميسرة فتمسأله من النصر مالا تمسأ لا حد من تقدمه ففتح الممالك وهدم قواعد الكفار ومحاصروا معابدهم وأبطل نحرهم وكان يجلس كل يوم ثلاثاء جالساً عاماً على تخت مصفح بالذهب وعلى رأسه حبر في موكب عظيم وينادي مناديه من له شكوى في شخص فينظر في ظلمات الناس وكان لا يوجد بدله في أيامه خمر البتة وأول من ملك مدينة دهلي قطب الدين ايبك وذلك أن شهاب الدين محمد بن سالم بن الحسين أحد المملوك الغورية فتح الهند بعد عدة حروب واقطع مملوكه ايبك هذا مدينة دهلي فبعث ايبك عسكره اعلمه محمد بن بختيار فأخذ الى تخوم الصين وذلك كله في سنة سبع وأربعين وخمس مائة ثم ولي بعده ايتش بن ايبك أربعين سنة فقام بعده ابنه علاء الدين علي بن ايتش ثم ايبك ثم أخوه معز الدين بن ايتش ثم أخته رضية خاتون فأقامت ثلاث سنين ثم أخوها ناصر الدين بن ايتش فأقام أربعاً وعشرين سنة ثم قام بعده مملوكه غياث الدين بليان سبعاً وعشرين سنة ثم بعده معز الدين يابا خمس سنين ثم ابنه شمس الدين كيورس سبعة أشهر ثم خرج الملك عن بيت السلطان شمس الدين ايتش وقويت التركان العجمية وكانوا امراء يقال للواحد منهم خان واستبدت كبيرهم جلال الدين فيروز سبع سنين ثم ابن أخيه علاء الدين محمود بن شهاب الدين مسعود اثنتين وعشرين سنة ومات سنة خمس عشرة وسبع مائة ثم ابنه شهاب الدين عمر بن محمود بن مسعود سنة واحدة ولقب غياث الدين ثم أخوه قطب الدين مبارك بن محمود أربع سنين وقتل سنة عشرين وسبع مائة ثم علاء الدين خسرو ومملوك علاء الدين محمود سبعة أشهر ومالك غياث الدين طغلق شاه مملوك السلطان علاء الدين محمود بن مسعود في أول شعبان سنة عشرين وسبع مائة ثم ملك بعده ابنه محمد بن طغلق شاه صاحب الترجمة هذا آخر ما وجد بخطه رحمه الله تعالى * (ووجد بخطه أيضاً رحمه الله تعالى) * ما احسن قول الاديب محمد بن حسن بن شاو والنقيب

مشت ايامكم لابل نراها * جرت جرياً على غير اعتياد

وما عقدت نواصيها بخير * ولا كانت تعد من الجياد

(بدخشان) مدينة في ما وراء النهر بها معدن اللؤلؤ البدرخشانى وهو المسمى بالبلخس وبها معدن اللازورد الفاخر

وهما في جبل بها يحفر عليهما في معادنهما فيوجد اللآزورد بسهولة ولا يوجد اللؤلؤ الا بتعب كبير وانفاق زائد
وقد لا يوجد بعد التعب الشديد والنفقة الكثيرة ولهذا عز وجوده وغلت قيمته * واقصر ليل بلغاريا البحر من أربع
ساعات ونصف * واقصر ليل افككون ثلاث ساعات ونصف فهو اقصر من ليل بلغاريا ساعة واحدة وبين بلغار
وافككون مسافة عشرين يوما بالسير المعتاد انتهى * السلطانية من عراق العجم بناها السلطان محمد خدابنده
او كانيق بن ارغون بن ابغا بن هولاء كوو خدابنده ملك بعد اخيه محمود غازان وملك بعد خدابنده ابنه السلطان
أبوسعيد بهادر خان وكان الشيخ حسن بن حسين بن اقبغا مع قائد السلطان محمد بن طشتمر بن استيبر بن عترجي
ومزمات أبوسعيد لم يجمع بعده على طاعة ملك بل تفرقوا وقام في كل ناحية قائم انتهى (ووجد بخطه أيضا
مانصه) ولله درأبي اسحاق الاديب حيث قال

اذا كنت قد أيقنت أنك هالك * فمالك مما دون ذلك تشفق
ومما يشين المرء ذا الحلم أنه * يرى الامر حقما واقعا ثم يعلق
وحيث يقول

ومن طوى الحسين من عمره * لاقى امورا فيه مستنكره
وان تخطاها رأى بعدها * من حادثات الدهر ما لم يره
انتهى ما وجد بخطه في اصله

* (ذكر الجزائر) *

اعلم أن الجزائر التي هي الآن في بحر النيل كلها حادثة في الملة الاسلامية ما عدا الجزيرة التي تعرف اليوم بالروضة
تجاه مدينة مصر فان العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص الى مصر وحاصروا الحصن الذي يعرف اليوم بقصر
الشمع في مصر حتى فتحه الله تعالى عنوة على المسلمين كانت هذه الجزيرة حينئذ تجاه القصر ولم يبلغني الى الآن
مقي حدثت وأما غيرهما من الجزائر فكما قد تجدت بعد فتح مصر * ويقال والله اعلم ان بلهيت الذي يعرف
اليوم بأبي الهول طلسم وضعه القدماء لقلب الرمل عن بر مصر الغربي الذي يعرف اليوم بسبر الجزيرة وانه
كان في البر الشرقي بجوار قصر الشمع صنم من حجارة على مسافة أبي الهول بحيث لو امتد خيط من رأس أبي
الهول وخرج على استواء لسقط على رأس هذا الصنم وكان مستقبلا للشرق وانه وضع أيضا لقلب الرمل
عن البر الشرقي فقد رآه الله سبحانه وتعالى أن كسر هذا الصنم على يد بعض امراء الملك الناصر محمد بن قلاوون
في سنة احدى عشرة وسبعمائة وحفر تحته حتى بلغ الحفر الى الماء ظنا أنه يكون هنالك كنز فلم يجد شيئا وكان
هذا الصنم يعرف عند أهل مصر بسرية أبي الهول فكان عقيب ذلك غلبة النيل على البر الشرقي وصارت هذه
الجزائر الموجودة اليوم وكذلك قام شخص من صوفية الخاتقاء الصلاحية سعيد السعداء يعرف بالشيخ محمد
صائم الدهري في تغيير المنكر أعوام بضع وثمانين وسبعمائة فشوه وجوه سباع الحجر التي على قناطر السباع
خارج القاهرة وشوه وجه أبي الهول فغلب الرمل على أراضي الجزيرة ولا ينكر ذلك فله في خلقه أسرار يطالع
عليها من يشاء من عباده والكل بتخليقه وتقديره * وقد ذكر الاستاذ ابراهيم بن وصف شاه في كتاب أخبار مصر
في خبر الواحات الداخلة أن في تلك الصحارى كانت اكثر مدن ملوك مصر المحيطة وكنوزهم الا أن الرمال غلبت
عليها قال ولم يبق بمصر ملك الا وقد عمل الرمال طلسمات دفعها ففسدت طلسماتها لقدم الزمان * وذكر ابن
يونس عن عبد الله بن عمرو بن العاص انه قال اني لا علم السنة التي تخرجون فيها من مصر قال ابن سالم فقلت له
ما يخرجنا منها يا أبا محمد أعد وقال لا ولكنكم يخرجكم منها اينكم هذا يغور فلا تبقى منه قطرة حتى تكون فيه
الكباش من الرمل وتأكل سباع الارض حيثانه * وقال الليث عن يزيد بن أبي حبيب عن أبي الخير قال
ان الصحابي حدثه أنه سمع كعبا يقول ستعرك العراق عرك الاديم وتفت مصر فت البعرة قال الليث وحديثي
رجل عن وهب المعافري انه قال وتشق الشام شق الشعرة وسأذكر من خبر هذه الجزائر المشهورة ما وصلت
الى معرفته ان شاء الله تعالى

* (ذكر الروضة) *

اعلم أن الروضة تطلق في زمانها هذا على الجزيرة التي بين مدينة مصر ومدينة الجزيرة وعرفت في أول الاسلام

بالجزيرة وبجزيرة مصر ثم قيل لها جزيرة الحصن وعرفت الى اليوم بالروضة والى هذه الجزيرة انتقل المقوقس لما فتح
 الله تعالى على المسلمين القصر وصار بها هو ومن معه من جوع الروم والقبط وبها أيضا بنى احمد بن طولون الحصن
 وبها كانت الصناعة يعنى صناعة السفن الحربية اى كانت بها دار الصناعة وبها كان الجنان والمنتزه وبها كان
 اليهودج الذى بناه الخليفة الامر بأحكام الله لمحبوبته البدوية وبها بنى الملك الصالح نجم الدين أيوب القلعة
 الصالحة وبها الى اليوم مقياس النيل وسأورد من أخبار الروضة هنا ما لا تجده مجمعا فى غير هذا الكتاب * قال
 ابن عبد الحكم وقد ذكر محاصرة المسلمين للحصن فلما رأى القوم الجند من المسلمين على فتح الحصن والحرص
 ورأوا صبرهم على القتال ورغبتهم فيه خافوا أن يظهر واعلمهم فتبنى المقوقس وجاعة من اكابر القبط
 وخرجوا من باب الحصن القبلى ودونهم جماعة يقاتلون العرب فلحقوا بالجزيرة موضع الصناعة اليوم
 وامروا بقطع الجسر وذلك فى حرى النيل وتختلف فى الحصن بعد المقوقس الاعرج فلما خاف فتح باب الحصن خرج
 هو وأهل القوة والشرف وكانت سفنهم ملصقة بالحصن ثم لحقوا بالمقوقس بالجزيرة قال وكان بالجزيرة يعنى بعد فتح
 مصر فى أيام عبد العزيز بن مروان امير مصر خمسمائة فاعل معدة لحريق يكون فى البلد أهدم * وقال القاضي
 جزيرة فسطاط مصر قال الكندى بنيت بالجزيرة الصناعة فى سنة أربع وخمسين وحصن الجزيرة بناء
 احمد بن طولون فى سنة ثلاث وستين ومائتين ليعرّف فيه حرمه وماله وكان سبب ذلك مسير موسى بن
 بغا العراقى من العراق والى مصر وجميع أعمال ابن طولون وذلك فى خلافة المعتمد على الله فلما بلغ
 احمد بن طولون مسيره استعد لحربه ومنعه من دخول أعماله فلما بلغ موسى بن بغا الى الرقة تناقل عن المسير
 لعظم شأن ابن طولون وقوته ثم عرضت لموسى عليه طالت به وكان بها مونه وثاوره الغلمان وطلبوا منه الارزاق
 وكان ذلك سبب تركه المسير فلم يلبث موسى بن بغا أن مات وكفى ابن طولون أمره ولم يزل هذا الحصن على
 الجزيرة حتى أخذته النيل شيئا بعد شئ وقد بقيت منه بقايا متقطعة الى الآن وقد اختصر القاضي القضاى
 رحمه الله فى ذكر سبب بناء ابن طولون حصن الجزيرة * وقد ذكر جامع سيرة ابن طولون أن صاحب الزنج
 لما قدم البصرة فى سنة أربع وخمسين ومائتين واستعجل أمره انفذ اليه امير المؤمنين المعتمد على الله تعالى
 أبو العباس احمد بن امير المؤمنين المتوكل على الله جعفر بن المعتصم بن الرشيد رسولا فى حمل أخيه الموفق بالله أبى
 احمد طلحة من مكة اليه وكان الخليفة المهتدى بالله محمد بن الواثق بن المعتصم نفاه اليها فلما وصل اليه جعل
 العهد بالخلافة من بعده لابنه المفقوض وبعد المفقوض تصكون الخلافة للموفق طلحة وجعل غرب الممالك
 الاسلامية للمفقوض وشرقا للموفق وكتب بينهما بذلك كتابا رتب فيه أيمانهما بالوفاء بما قد وقعت عليه
 الشروط وكان الموفق يحسد أخاه المعتمد على الخلافة ولا يراه أهلا لها فلما جعل المعتمد الخلافة من بعده لابنه
 ثم للموفق بعد شق ذلك عليه وزاد فى حقه وكان المعتمد تشاغلا ببلاد نفسه من الصيد واللعب والتفرّد بجواريه
 فضاعت الامور وفسد تدبير الاحوال وفاز كل من كان متقلدا أعماله بما تقلده وكان فى الشروط التى كتبها
 المعتمدين المفقوض والموفق انه ما حدث فى عمل كل واحد منهما من حدث كانت النفقة عليه من مال خارج قسمه
 واستخلف على قسم ابنه المفقوض موسى بن بغا فاستكتب موسى بن بغا عبيد الله بن سليمان بن وهب وانفرد
 الموفق بقسمه من ممالك الشرق وتقدم الى كل منهما أن لا يتطرق فى عمل الآخر وخلد كتاب الشروط بالكعبة وأفرد
 الموفق لمحاربة صاحب الزنج وأخرجه اليه وضم معه الجيوش فلما كبر أمره وطالت محاربه اياه وانقطعت مواد
 خراج المشرق عن الموفق وتقاعد الناس عن حمل المال الذى كان يحمل فى كل عام واحتجوا بأشياء دعت
 الضرورة الموفق الى أن كتب الى احمد بن طولون وهو يومئذ امير مصر فى حمل ما يستعين به فى حروب صاحب الزنج
 وكانت مصر فى قسم المفقوض لانها من الممالك الغربية الا أن الموفق شكافى كذبه الى ابن طولون شدة حاجته
 الى المال بسبب ما هو بسبيله وانفذ مع الكتاب تحريرا خادما المتوكل ليقبض منه المال فما هو الا أن ورد تحرير
 على ابن طولون بمصر واذا يكتب المعتمد قد ورد عليه يأمره فيه بحمل المال اليه على رسمه مع ما جرى الرسم
 بحمله مع المال فى كل سنة من الطراز والرقم والخيول والشمع وغير ذلك وكتب أيضا الى احمد بن طولون كتابا
 فى السر أن الموفق انما انفذ تحريرا اليك عينا ومستقما على أخبارك وأنه قد كاتب بعض اصحابك فاحترس
 منه واحمل المال اليه وعل انفاذه وكان تحرير لما قدم الى مصر انزله احمد بن طولون معه فى داره بالميدان

ومنع من الركوب ولم يمكنه من الخروج من الدار التي أنزل بها حتى سار من مصر وتلطف في الكتب التي
اجاب بها الموفق ولم يزل بتحرير حتى أخذ جميع ما كان معه من الكتب التي وردت من العراق الى مصر وبعث
معه الى الموفق ألف ألف دينار وما تقي ألف دينار وما جرى الرسم بحمله من مصر وأخرج معه العدول وسار
بنفسه صحبته حتى بلغ به العريش وأرسل الى ماخور متولى الشام فقدم عليه بالعريش وسلمه اليه هو والمال
وأشهد عليه بتسليم ذلك ورجع الى مصر ونظر في الكتب التي أخذها من تحرير فاذا هي الى جماعة من
قواده باستمالتهم الى الموفق فقبض على اربابها وعاقبهم حتى هلكوا في عقوبته فلما وصل جواب ابن طولون الى
الموفق ومعه المال كتب اليه كتابا نائيا يستقل فيه المال ويقول ان الحساب يوجب أضعاف ما حلت وبسط
لسانه بالقول والتمس فيمن معه من يخرج الى مصر ويتقلدها عوضا عن ابن طولون فلم يجد أحدا عوضه لما كان
من كيس أحمد بن طولون وملا طفته وجوه الدولة فلما ورد كتاب الموفق على ابن طولون قال وأي حساب بيني
وبينه أو حال توجب مكاتبتي بهذا أو غيره وكتب اليه بعد البسملة وصل كتاب الامير ايده الله تعالى وفهمته
وكان أسعده الله حقيقا بحسن التخييل لي ونصيره ايى عمدته التي يعتمد عليها وسيغفر الذي يصول به وسنانه
الذي يتقى الاعداء بحذره لاني دائب في ذلك وجعلته وكدي واحتملت الكلف العظام والمؤن الثقيل باستجذاب
كل موصوف بشجاعة واستدعاء كل ممنوعت بغنى وكفاية بالتوسعة عليهم وتواصل الصلات والمعاون لهم
صيانة لهذه الدولة وذبا عنها وحسما لا طماع المتشوقين لها والمخرفين عنها ومن كانت هذه سبيلا في الموالاة ومنهجه
في المناصحة فهو حري أن يعرف له حقه ويوفر من الاعظام قدره ومن كل حال جليله حظه ومنزله
فعومت بضد ذلك من المطالبة بحمل ما أمر به والجفاء في مخاطبة بغير حال توجب ذلك ثم الكاف على الطاعة
جعلوا وأزم في المناصحة ثمننا وعهدى عن استدعى ما استدعاه الامير من طاعته أن يستدعيه بالبدل والاعطاء
والارغاب والارضاء والاكرام لأن يكف ويحمل من الطاعة مؤنة وثقلا وانى لا اعرف السبب الذي يوجب
الوحشة ويوقعها بيني وبين الامير ايده الله تعالى ولا ثم معاملة تقتضى معاملة ارتحدث منافرة لان العمل الذي
أنا بسبيله لغيره والمكاتب في اموره الى من سواه ولا أنا من قبله فانه والامير جعفر المفوض ايده الله تعالى قد
اقتسم الاعمال وصار لكل واحد منهم ما قسم قد انفرد به دون صاحبه وأخذت عليه البيعة فيه انه من نقض
عهده أو اخبر ذمته ولم يف لصاحبه بما كد على نفسه فالأمة بريئة منه ومن بيعته وفي حل وسعة من خلفه
والذي عادمني به الامير من محاولة صرفي مرة واسقاط رسمي أخرى وما يأتى ويسومني ناقض لشرطه مفسد
لعهده وقد التمس أولياءى واكثر والطلب في اسقاط اسمه وازالة رسمه فاثرت الابقاء وان لم يؤثره واستعملت
الاناة لم تستعمل دعى ورأيت الاحتمال والكظم أشبه بذوى المعرفة والفهم فصبرت نفسى على أحر من الجمر
وأمر من الصبر وعلى ما لا يتسع به الصدر والامير ايده الله تعالى اولى من أعاننى على ما أوتره من لزوم عهده
وأثوقه من تأكيد عقده بحسن العشرة والانصاف وكف الاذى والمضرة وأن لا يضطرني الى ما يعلم الله
عز وجل كرهى له أن أجعل ما قد أعددت له لحيطة الدولة من الجيوش المتكاثفة والعساكر المتضاعفة التي
قد ضرت رجالها من الحروب وجرت عليهم مخن الخطوب ومصر ووالي نقضها فعندنا وفي حيننا من يرى انه أحق
بهذا الامر وأولى من الامير ولو آمنوني على انفسهم فضلا عن أن يعثروا دنى على ميل أو قيام بنصرتهم
لا شئت شوكتهم ولصعب على السلطان معاركتهم والامير يعلم أن بازائه منهم واحدا قد كبر عليه وفض كل
جيش انفضه اليه على انه لا ناصر له الا ليف البصرة وأبش عاقبتها فكيف من يجدر كتمانها وباصرام طيعا
وما مثل الامير في اصاله رأيه يصرف مائة ألف عنان عدته ليجعلها عليه بغير ما سبب يوجب ذلك فان يكن من
الامير اعتبار أو رجوع الى ما هو أشبه به وأولى والارجوت من الله عز وجل كفاية أمره وحسم مائة ثمرة
واجرا عانى في الحياطة على اجل عادته عندنا والسلام * فلما وصل الكتاب الى الموفق اقلقه وبلغ منه مبلغا عظيما
وأعانه غيظا شديدا وحضر موسى بن بغا وكان عون الدولة وأشد أهلها بأسا واقدا ما قبتدم اليه في صرف
أحمد بن طولون عن مصر وتقلدها ما خور فادخل ذلك وكتب الى ماخور كتاب التليد وأنفذه اليه فلما وصل
اليه الكتاب توقف عن ارساله الى أحمد بن طولون ليجزه عن مناهضته وخروج موسى بن بغا عن الحضرة مقدرا
أنه يدور على المفوض ليحمل الاموال منه وكتب الى ماخور أمير الشام والى أحمد بن طولون أمير مصر لما بلغه

من توقف ما خور عن مناهضته يأمرهما بحمل الاموال وعزم على قصد مصر والايقاع بآبن طولون واستلاف ما خور عليهم افسار الى الرقة وبلغ ذلك آبن طولون فأقلقه ونغمه لالانه يقصر عن موسى بن بغا ~~ال~~ كن لتحمله هتك الدولة وأن يأتي سبيل من قاوم السلطان وحاربه وكسر جيوشه الا انه لم يجد بدا من المحاربة ليدفع عن نفسه وتأمل مدينة فسطاط مصر فوجد لها لا تؤخذ الا من جهة النيل فأراد لكبرهته وكثرة فكره في عواقب الامور أن يبني حصنا على الجزيرة التي بين الفسطاط والجزيرة ليكون معقلا لحرمة وذخائره ثم يشتغل بعد ذلك بحرب من يأتي من البر وقد زاد فكره فبين يقدم من النيل فأمر ببناء الحصن على الجزيرة واتخذ مائة مركب حربية سوى ما يضاف اليها من العليات والجمائم والعشاريات والسنابك وقوارب الخدمة وعمد الى سد وجه البحر الكبير وأن يمنع ما يجي اليه من مراكب طرسوس وغيرها من البحر الملح الى النيل بأن توقف هذه المراكب الحربية في وجه البحر الكبير خوفا مما سيحيى من مراكب طرسوس كما فعل محمد بن سليمان من بعده بأولاده كانه ينظر الى الغيب من سترقيق وجعل فيها من يذب عن هذه الجزيرة وانفذ الى الصعيد والى اسفل الارض بمنع من يحمل الغلال الى البلاد لينع من يأتي من البر الميرة وأقام موسى بن بغا بالركة عشرة اشهر وقد اضطربت عليه الاتراذ وطالبوه بأراقهم مطالبة شديدة بحيث استتر منهم كاتبه عبيد الله بن سليمان لتعذر المال عليه وخوفه على نفسه منهم فخاف موسى بن بغا عند ذلك ودعته ضرورة الحال الى الرجوع فعاد الى الحضرة ولم يقيم بها سوى شهرين ومات من علة في صفر سنة أربع وستين وماتين هذا وأحمد بن طولون يجد في بناء الحصن على الجزيرة وقد ألزم قواده وثقاته امر الحصن وفترقه عليهم قطعاً قام كل واحد بما لزمه من ذلك وكذب نفسه فيه وكان يتعاهدهم بنفسه في كل يوم وهو في غفلة عما صنعه الله تعالى له من الكفاية والغنى عما يعاينه ومن كثرة ما بذل في هذا العمل قدر أن كل طوبة منه وقفت عليه بدرهم صحيح ولما تواترت الاخبار بعوت موسى بن بغا كف عن العمل وتصدق بمال كثير شكر الله تعالى على ما من به عليه من صيائمه عما يقبح فيه عنه الاحدوثه وما رأى الناس شيئا كان اعظم من عظيم الجدي في بناء هذا الحصن ومباكرة الصانع له في الاسحار حتى فرغوا منه فانهم كانوا يخرجون اليه من منازلهم في كل بكرة من تلقاء انفسهم من غير استحثاث لكثرة ما سخاه به من بذل المال فلما انقطع البناء لم ير أحد من الصانع التي كانت فيه مع كثرتها كأنما هي نار صب عليها ماء فطفئت لوقتها وذهب للصانع ما لا جزيلاً وترك لهم جميع ما كان سلفاً معهم وبلغ مصروف هذا الحصن ثمانين ألف دينار ذهباً وكان مما حل أحمد بن طولون على بناء الحصن أن الموفق أراد أن يشغل قلبه فسرقت نعله من بيت حظية لا يدخله الاثقائه وبعضها الموفق اليه فقال له الرسول من قدر على أخذ هذه النعل من الموضع الذي تعرفه أليس هو بقادر على أخذ روحك فوالله أيها الأمير لقد قام عليه أخذ هذه النعل بخمسين ألف دينار فعند ذلك أمر ببناء الحصن * وقال ابو عمر الكندي في كتاب امراء مصر وتقدم أبو احمد الموفق الى موسى بن بغا في صرف أحمد بن طولون عن مصر وتقليدها ما خور التركي فكاتب موسى بن بغا بذلك الى ما خور وهو والى دمشق يومئذ فتوقف لعجزه عن مقاومة أحمد بن طولون فخرج موسى بن بغا فزل الرقة وبلغ آبن طولون انه سائر اليه ولم يجد بدا من محاربه فاخذ أحمد بن طولون في الحذر منه وابتدأ في ابتناء الحصن الذي بالجزيرة التي بين الجسرين ورأى أن يجعله معقلاً لماله وحرمة وذلك في سنة ثلاث وستين وماتين واجتهد أحمد بن طولون في بناء المراكب الحربية وأطافها بالجزيرة وأظهر الامتناع من موسى بن بغا بكل ما قدر عليه وأقام موسى بن بغا بالركة عشرة اشهر وأحمد بن طولون في احكام اموره واضطربت اصحاب موسى بن بغا عليه وضاق بهم منزلهم وطالبوا موسى بالمسير أو الرجوع الى العراق فبينما هو كذلك توفي موسى بن بغا في سنة أربع وستين وماتين * وقال محمد بن داود لأحمد بن طولون وفيه تكامل

لما تولى آبن بغا بالركتين ملا * ساقه زرقا الى الكعبين والعقب
بني الجزيرة حصنا يستجن به * بالعسف والضرب والصناع في تعب
وراقب الجزيرة القصوى نخندوها * وكاد يصعق من خوف ومن رعب
له مراكب فوق النيل راكدة * فما سوى القار للنظار والخشب
ترى عليها لباس الذل مذنبت * بالشط ممنوعة من عزة الطلب

فما بناها لغزو الروم محتسباً * لكن بناها غداة الروع والعطب

وقال سعيد بن القاضى من ابيات

وان جئت رأس الجسر فانظر قائلاً * الى الحصن او فاعبر اليه على الجسر

ترى أثراً لم يبق من يستطيعه * من الناس في بدو البلاد ولا حضر

ما تزل تبلى وان باد أهلها * ومجد يؤدى وارثه الى الفخر

وما زال حصن الجزيرة هذا عامراً أيام بنى طولون وعملت فيه صناعة مصر التي تنشأ فيها المراكب الحربية فاستقرت صناعة الى أن تقلد الامير محمد بن طفيج الاخشيدي اماره مصر من قبل أمير المؤمنين الراضى بالله وسير مراكب من الشام عليها صاعد بن الكاكيم فدخل تنيس وسارت مقدمته في البر ودخل صاعد دمياط وسار فهزم جيش مصر الذي جهزه احمد بن كيغغ اليه بتدبير محمد بن على المارديني على بحيرة فوسا وأقبل في مراكبه الى القسطنطينية فكان بالجزيرة وقدم محمد بن طفيج وتسلم البلد استبقين من رمضان سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة وقرنته جماعة الى القيوم فخرج اليهم صاعد بن الكاكيم في مراكبه وواقعهم بالقيوم فقتل في عدة من أصحابه وقدمت الجماعة في مراكب ابن كاكيم فأرسوا بجزيرة الصناعة وحرقوها ثم مضوا الى الاسكندرية وساروا الى برقة فقال محمد بن طفيج الصناعة هنا خطأ وأمر بعمل صناعة في بر مصر * وحكى ابن زولاق في سيرة محمد بن طفيج انه قال اذكر أني كنت آكل مع أبي منصور تكين أمير مصر وجرى ذكر الصناعة فقال تكين صناعة يكون بيننا وبينها بحر خطأ فأشارت الجماعة بنقلها فقال الى أي موضع فأردت أن أشير عليه بدار خديجة بنت الفتح بن خاقان ثم سكنت وقلت أدع هذا الرأي لنفسى اذا ملكت مصر فبلغت ذلك والحمد لله وحده وما أخذ محمد بن طفيج دار خديجة كان يتردد اليها حتى عملت فلما ابتدوا بإنشاء المراكب فيها صاحبت به امرأة فقال خذوها فاساروا بها الى داره فأحضرها مساء واستخبرها عن أمرها فقالت ابعت معي من يحمل المال فأرسل معها جماعة الى دار خديجة هذه فدلتهم على مكان استخرجوا منه عينا وورقا وحلياً واثباتاً وعدة ذخائر لم ير مثلاً وصاروا بها الى محمد بن طفيج فطالب المرأة ليكشفها على ما كان منها فلم توجد فكان هذا أول مال وصل الى محمد بن طفيج بمصر قال واستدعى محمد بن طفيج الاخشيدي صالح بن نافع وقال له كان في نفسي اذا ملكت مصر أن أجعل صناعة العمارة في دار ابنة الفتح وأجعل موضع الصناعة من الجزيرة بسبتانا أسميه المختار فاركب وخطى لبستانا وداراً وقدر لي النفقة عليهم ما فركب صالح بجماعة وخطوا بسبتانا فيه دار للعلمان ودار للتوبة وخزائن للكسوة وخزائن للطعام وصورة وأتوا به فاستحسنه وقال كم قدرتم النفقة قالوا ثلاثين ألف دينار فاستكثرها فلم ير الا يوضعون من التقدير حتى صار خمسة آلاف دينار فأذن في عمله ولما شرعوا فيه ألزمهم المال من عندهم فقصط على جماعة وفرغ من بنائه فالتخذه الاخشيدي منتزهاً له وصار يفاخر به اهل العراق وكان نقل الصناعة من الجزيرة الى ساحل النيل بمصر في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة فلم يزل البستان المختار منتزهاً الى أن زالت الدولة الاخشيدي والكافورية وقدمت الدولة الفاطمية من بلاد المغرب الى مصر فكان ينزه فيه المعز لدين الله معذواً به العزيز بالله نزار وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس لها وال وقاض وكان يقال القاهرة ومصر والجزيرة فلما كانت أيام استيلاء الافضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي وحججه على الخلفاء انشأ في بحري الجزيرة مكاناً نزهتها سماه الروضة وتردد اليها ترددداً كثيراً فكان يسير في العشاريات الموكيات من دار الملك التي كانت سكنه بمصر الى الروضة ومن حينئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة فلما قتل الافضل بن أمير الجيوش واستبد الخليفة الآخر بأحكام الله ابو على منصور بن المستعلي بالله أنشأ بجوار البستان المختار من جزيرة الروضة مكاناً محبوباً به العالية البدوية سماه الهودج * (الهودج) قال ابن سعيد في كتاب المحلى بالشاعر عن تاريخ القرطبي قد اكثر الناس في حديث البدوية وابن مياح من بنى عمها وما يتعلق بذلك من ذكر الخليفة الآخر بأحكام الله حتى صارت رواياتهم في هذا الشأن كاحاديث البطل وألف ليله ووليله وما أشبه ذلك والاختصار منه أن يقال ان الخليفة الآخر كان قد ابتلى بعشق الجوارى العربيات وصارت له عيون في البوادي فبلغه أن بالصعيد جارية من اكل العرب وأطرف نساءهم شاعرة جميلة فيقال انه تزيا بزى بداء الاعراب وصار يجول في الاحياء الى أن انتهى الى حيا وبات هناك

في ضائقه وتحويل حتى عاينها فمالأ صبره ورجع الى مقر ملكه وسرير خلافة فأرسل الى اهله ليخطبها فأجابوه الى ذلك وزوجوها منه فلما صارت الى القصور صعب عليها مفارقة ما اعتادت وأحبت أن تسرح طرفها في الفضاء ولا تقبض نفسها تحت حيطان المدينة فبنى لها البناء المشهور في جزيرة الفسطاط المعروف بالهوج وكان على شاطئ النيل في شكل غريب وكان بالاسكندرية القاضي مكين الدولة ابوطالب احمد بن عبد الحميد ابن احمد بن الحسن بن حديد قد استولى على امورها وصار قاضيا وناظرها ولم يبق لاحد معه فيها كلام وضمن اموالها بحملة يحملها وكان ذا مروءة عظيمة يحتذى افعال البرامكة وللشعراء فيه مدائح كثيرة ومن مدحه ظافر الحداد وأمية بن أبي الصلت وجماعة وكان الافضل بن أمير الجيوش اذا أراد الاعتناء بأحد كتب معه كتابا الى ابن حديد هذا فيغنيه بكثرة عطائه وكان له بستان يتفرج فيه به جرن كبير من رخام قطعة واحدة ينحدر فيه الماء فيبقى كالبركة من شبعته وكان يحدف نفسه برؤية هذا الجرن زيادة على اهل النعم ويباهي به اهل عصره فوشى به البدوية بمحبوبة الخليفة فطلبته من الخليفة فأنفذ في الحال باحضاره فلم يسع ابن حديد الا أن قلعه من مكانه وبعث به وفي نفسه حرازة من أخذ منه وخدم البدوية وخدم جميع من يلوذ بها حتى قالت هذا الرجل أئجنا بكثرة هداياه وتسفه ولم يكفنا قط أمرا نقدر عليه عند الخليفة مولانا فلما بلغه ذلك عنها قال مالي حاجة بعد الدعاء لله تعالى بحفظ مكانها وطول حياتها غير رد الجرن الذي أخذ من داري التي بنيتها في أيامهم من نعمهم الى مكانه فلما سمعت هذا عنه تعجبت منه وأمرت برد الجرن اليه فقبل له قد وصلت الى حد أن خيرتك البدوية في جميع المطالب فنزلت همتك الى قطعة حجر فقال أنا أعرف بنفسى ما كان لها أمل سوى أن لا تغلب في أخذ ذلك الجرن من مكانه وقد بلغها الله أملاها وبقيت البدوية متعلقة بالخاطر بان عم لها ربيت معه يعرف بان مباح فكنت اليه وهي بقصر الخليفة الآمر

يا ابن مباح اليك المشتكى * مالك من بعدكم قدملكا
كنت في حي مرأ مطلقا * نائلا ماشئت منكم مدركا
فأنا الآن بقصر مؤصد * لأرى الا حبيسا ممسكا
كم تئنينا بأعصان اللوا * حيث لا نخشى علينا دركا
وتلا عينا برملات الحى * حينما شاء طليق سلكا
* (فأجابها) *

بنت عمى والتي غذيتها * بالهوى حتى علا واحتنكا
يحت بالشكوى وعندى ضعفها * لو غدا ينفع منها المشتكى
مالك الامر اليه يشتكى * هالك وهو الذى قد هلكا
شأن داود غدا في عصرنا * مبيد يا باليه ما قد ملكا

فبلغت الامر فقال لولائه أساء الادب في البيت الرابع لرددتها الى حيه وزوجتها به * قال القرطبي وللناس في طلب ابن مباح واختفائه أخبار تطول وكان من عرب طيء في عصر الخليفة الامر طراد بن مهلهل فلما بلغه قضية الامر مع العالية البدوية قال

ألا ابلغوا الامر المصطفى * مقال طراد ونعم المقال
قطعت الالفين عن الفة * بهاسمرا الحى بين الرجال
كذا كان آباؤك الاقدمون * سألت فقل لي جواب السؤال

فلما بلغ الامر شعره قال جواب السؤال قطع لسانه على فضوله وأمر بطلبه في أحياء العرب فقر ولم يقدر عليه فقالت العرب ما أخصر صفقة طراد باع آيات الحى بثلاثة آيات ولم يزل الامر يتردد الى الهودج بالروضة للزهوة فيه الى أن ركب من القصر بالقاهرة يريد الهودج في يوم الثلاثاء رابع ذى القعدة سنة اربع وعشرين وخسمائة فلما كان برأس الجسر وثب عليه قوم من التزارية قد كنوا له في فرن تجاه رأس الجسر بالروضة وضربوه بالسكاكين حتى أئخنوه وجرحوا جماعة من خدامه فحمل الى منطرة اللؤلؤة بشاطئ الخليج وقد مات

* (ذكر قلعة الروضة) *

اعلم أنه ما برحت جزيرة الروضة منتزها ملوك ومسكن للناس كما تقدم ذكره إلى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب ابن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب سلطنة مصر فأنشأ القلعة بالروضة فعرفت بقلعة المقياس وبقلعة الروضة وبقلعة الجزيرة وبقلعة الصالحية وشرع في حفر أساسها يوم الأربعاء خامس شعبان وابتدأ بنائها في آخر الساعة الثالثة من يوم الجمعة سادس عشره وفي عاشر ذي القعدة وقع الهدم في الدور والقصور والمساجد التي كانت بجزيرة الروضة وتحول الناس من مساكنهم التي كانوا بها وهدم كنيسة كانت لليعاقبة بجانب المقياس وأدخلها في القلعة وأنفق في عمارتها الأموال الجمة وبني فيها الدور والقصور وعمل لها ستين برجا وبني بها جامعاً وغرس بها جميع الأشجار ونقل إليها عمد الصوان من البرابي وعمد الرخام وشحنها بالأسلحة والآلات الحرب وما يحتاج إليه من الغلال والأزواد والاقوات خشبية من محاصرة الفرنج فانهم كانوا حينئذ على عزم قصد بلاد مصر وبالغ في اتقانها بما بلغه عظمة حتى قيل أنه استقام كل حجر فيها يد ينار وكل طوبة بدهرم وكان الملك الصالح يقف بنفسه ويرتب ما يعمل فصارت تدهش من كثرة زخرفتها وتحير الناظر إليها من حسن سقوفها المزينة وبديع رخامها ويقال أنه قطع من الموضع الذي أنشأ فيه هذه القلعة ألف نخلة مثمرة كان رطبها يهدي إلى ملوك مصر لحسن منظره وطيب طعمه وخرّب الهودج والبستان المختار وهدم ثلاثة وثلاثين مسجداً عمرها خلفاء مصر وسراة المصريين لذكر الله تعالى وأقامت الصلوات وافق له في هدم بعض هذه المساجد خبر غريب قال الحافظ جمال الدين يوسف بن أحمد بن محمود بن أحمد الأسدي الشهير باليغموري سمعت الأمير الكبير الجواد جمال الدين أبا الفتح موسى بن الأمير شرف الدين يغمور بن جلدك بن عبد الله قال ومن عجيب ما شاهدته من الملك الصالح أبي الفتح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل رحمه الله تعالى أنه أمرني أن أهدم مسجداً كان في جوار داره بجزيرة مصر فأخرت ذلك وكرهت أن يكون هدمه على يدي فأعاد الأمر وأنا أكاسر عنه وكأنه فهم مني ذلك فاستدعى بعض خدمه من توابي وأنا غائب وأمره أن يهدم ذلك المسجد وأن يبنى في مكانه قاعة وقد رله صفتهما فهدم ذلك المسجد وعمرت تلك القاعة مكانه وكملت وقدمت الفرنج إلى الديار المصرية وخرج الملك الصالح مع عساكره إليهم ولم يدخل تلك القاعة التي بنيت في المكان الذي كان مسجداً فتوفي السلطان في المنصورة وجعل في مركب وأتى به إلى الجزيرة فجعل في تلك القاعة التي بنيت مكان المسجد مدة إلى أن بنيت له التربة التي في جنب مدارس بالقاهرة في جانب القصر عفا الله عنه وكان النيل عند ما عزم الملك الصالح على عمارة قلعة الروضة من الجانب الغربي فيما بين الروضة وبرّ الجزيرة وقد انطرد عن برّ مصر ولا يحيط بالروضة إلا في أيام الزيادة فلم يزل يغرق السفن في البرّ الغربي ويحفر فيما بين الروضة ومصر ما كان هنالك من الرمال حتى عاد ماء النيل إلى برّ مصر واستقر هنالك فأنشأ جسرًا عظيمًا ممتدًا من برّ مصر إلى الروضة وجعل عرضه ثلاث قصبات وكان الأمراء إذا ركبوا من منازلهم يريدون الخدمة السلطانية بقلعة الروضة يترجلون عن خيولهم عند البرّ ويمشون في طول هذا الجسر إلى القلعة ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط ولما كملت تحوّل إليها بأهل وحرمه واتخذها دار ملك وأسكن فيها معه مما يليك البحرية وكانت عدتهم نحو الألف مملوك * قال العلامة علي بن سعيد في كتاب المغرب وقد ذكر الروضة هي أمام القسطنطينية فيما بينا وبين مناظر الجزيرة وبها مقياس النيل وكانت منتزها لأهل مصر فاخترها الصالح بن الكامل سرير السلطنة وبني بها قلعة مسورة بسور ساطع اللون محكم البناء على السبك لم ترعيني أحسن منه وفي هذه الجزيرة كان الهودج الذي بناه الأمير خليفة مصر لزوجه البدوية التي هام في حبها واختار بستان الأخضر وقصره وله ذكر في شعر تميم بن المعز وغيره وأشعراء مصر في هذه الجزيرة أشعار منها قول أبي الفتح بن قادوس الدمياني

أرى سرح الجزيرة من بعيد * كاحداق تغازل في المغازل

كان مجرّة الجوزا أحاطت * وأثبتت المنازل في المنازل

وكنّت أشق في بعض الليالي بالقسطنطينية على ساحلها فيزدهني ضحك البدر في وجه النيل أمام سور هذه الجزيرة الدري اللون ولم انفصل عن مصر حتى كمل سور هذه القلعة وفي داخله من الدور السلطانية ما ارتفعت إليه

همة بانيها وهو من أعظم السلاطين همة في البناء وأبصرت في هذه الجزيرة أيوانا جلوسه لم تر عيني مثاله ولا أقدرا أنفق عليه وفيه من صفائح الذهب والرخام الابنوسى والكافورى والمجزع ما يذهل الافكار ويستوقف الابصار ويفضل عما أحاط به السور أرض طويلة وفي بعضها حاطر حطربه على اصناف الوحوش التي يتفرج عليها السلطان وبعدها مروج ينقطع فيها مياه النيل فينظر بها أحسن منظر وقد تفرجت كثيرا في طرف هذه الجزيرة مما يلي بر القاهرة فقطعت فيه عشرين مذهبات لم تنزل لاحزان الغربية مذهبات وإذا زاد النيل فصل ما بينها وبين القسطنطينية وفي أيام احتراق النيل يتصل برها ببر القسطنطين من جهة خليج القاهرة ويبقى موضع الجسر فيه مراكب وركبت مرّة هذا النيل أيام الزيادة مع صاحب المحسن محي الدين بن نذا وزير الجزيرة وصعدنا الى جهة الصعيد ثم انحدرنا واستقبلنا هذه الجزيرة وأبراجها تلالا والنيل قد انقسم عنها فقلت

تأمل لحسن الصالحية اذ بدت * وأبراجها مثل النجوم تلالا
وللقلعة الغراء كالبدر طالعا * تفرج صدر الماء عنه هلالا
ووافي اليها النيل من بعد غاية * كما زار مشغوف يروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها * فسد يمينا نحوها وشمالا
بحرى قادمنا بالسعد فاختط حولها * من السعد أعلا ما فزاد دلالا

ولم تنزل هذه القلعة عامرة حتى زالت دولة بني أيوب فلما ملك السلطان الملك المعز الدين ايبك الترك كان أول ملوك الترك بمصر أمر بهدمها وعمر منها مدرسته المعروفة بالمعزية في رحبة الخناء بمدينة مصر وطمع في القلعة من لهجاه فأخذ جماعة منها عدة سقوف وشبابيك كثيرة وغير ذلك وبيع من أخشابها وورخاها أشياء جليلة فلما صارت مملكة مصر الى السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى اهتم بعمارة قلعة الروضة ورسم للامير جمال الدين موسى بن يعقوب أن يتولى اعادةها كما كانت فأصلح بعض ما تهدم فيها ورتب فيها الجسندارية وأعادها الى ما كانت عليه من الحرمة وأمر بأبراجها ففترقت على الامراء وأعطى برج الزاوية للامير سيف الدين قلاون الالفى والبرج الذى يليه للامير عز الدين الحلى والبرج الثالث من بروج الزاوية للامير عز الدين ارغان وأعطى برج الزاوية الغربى للامير بدر الدين الشمسى وفترقت بقية الابراج على سائر الامراء ورسم أن تكون بيتوات جميع الامراء واصطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم فلما تسلم السلطان الملك المنصور قلاون الالفى وشرع في بناء المدارس والقبسة والمدرسة المنصورية نقل من قلعة الروضة هذه ما يحتاج اليه من عمد الصقوان وعمد الرخام التي كانت قبل عمارة القلعة في البرابى وأخذ منها رخاما كثيرا وأعتابا جليلة مما كان في البرابى وغير ذلك ثم أخذ منها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاون ما احتاج اليه من عمد الصقوان في بناء الايوان المعروف بدار العدل من قلعة الجبل والجامع الجديد الناصرى ظاهر مدينة مصر وأخذ غير ذلك حتى ذهبت ككأن لم تكن وتأخر منها عقد جميل تسميه العاتة القوس كان مما يلي جانبها الغربى أدركناه باقيا الى نحو سنة عشرين وثمانمائة وبقي من أبراجها عدة قد انقلب اكثرها وبني الناس فوقها دورهم المطلية على النيل * قال ابن المتوج ثم اشترى الملك المنصور تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب جزيرة مصر المعروفة اليوم بالروضة في شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وانما سميت بالروضة لانه لم يكن بالديار المصرية مثلهاء وبحر النيل حائر لها ودائر عليها وكانت حصينة وفيها من البساتين والعمائر والثمار ما لم يكن في غيرها ولما فتح عمرو بن العاص مصر تحصن الروم بها مدة فلما طال حصارها وهرب الروم منها خرب عمرو بن العاص بعض أبراجها وأسوارها وكانت مستديرة عليها واستقرت الى أن عمر حصنها احمد بن طولون في سنة ثلاث وستين ومائتين ولم ينزل هذا الحصن حتى خربه النيل ثم اشترى الملك المنصور تقي الدين عمر المذكور وبقيت على ملكه الى أن سار السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وولده الملك العزيز عثمان الى مصر ومعه عمه الملك العادل وكتب الى الملك المنصور بأن يسلم لهما البلاد ويقدم عليه الى الشام فلما ورد عليه الكتاب ووصل ابن عمه الملك العزيز ووجه الملك العادل شق عليه خروجه من الديار المصرية وتحقق انه لا عدوله اليها أبدا فوقف هذه المدرسة التي تعرف اليوم في مصر بالمدرسة التقوية التي كانت تعرف بمنازل العزيز ووقف عليها

الجزيرة بكماها وسافر الى عمه فلكه جاء ولم يزل الحال كذلك الى أن ولي الملك الصالح نجم الدين أيوب فاستأجر الجزيرة من القاضي نجر الدين أبي محمد عبد العزيز بن قاضي القضاة عماد الدين أبي القاسم عبد الرحمن بن محمد بن عبد العلي بن عبد القادر السكري مدرّس المدرسة المذكورة لمدة ستين سنة في دفعتين كل دفعة قطعة فالقطعة الاولى من جامع عين الى المناظر طولاً وعرضاً من البحر الى البحر واستأجر القطعة الثانية وهي باقى ارض الجزيرة بما فيها من النخل والجيز والغروس فانه لما عمر الملك الصالح مناظر قلعة الجزيرة قطعت التخليل ودخلت في العثمانيين وأما الجيز فانه كان بشاطئ بحر النيل صف جيزين على أربعين شجرة وكان أهل مصر فرجهم تحتها في زمن النيل والربيع قطعت جميعها في الدولة الظاهرية وعمر بها شواقي عوض الشواقي التي كان قد سيرها الى جزيرة قبرس ثم سلم مدرّس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة اولاً في سنة ثمان وتسعين وستمائة وبقي بيد السلطان القطعة الثانية وقد خربت قلعة الروضة ولم يبق منها سوى أبراج قد بنى الناس عليها وبقي أيضاً عقد باب من جهة الغرب يقال له باب الاصطبل وعادت الروضة بعد هدم القلعة منها منتهزها يشغل على دور كثيرة وبساتين عدّة وجوامع تقام بها الجماعات والاعياد ومساجد وقد خرب اكثر مساكن الروضة وبقي فيها الى اليوم بقايا * وبطرف الروضة (المقياس) الذي يقاس فيه ماء النيل اليوم ويقال له المقياس الهاشمي وهو آخر مقياس بنى بديار مصر * قال ابو عمر الكندي وورد كتاب المتوكل على الله بابتناء المقياس الهاشمي للنيل وبغزل النصارى عن قياسه فجعل يزيد بن عبد الله بن دينار أمير مصر أبا الرّداد العلم وأجرى عليه سليمان بن وهب صاحب الخراج في كل شهر سبعة دنائير وذلك في سنة سبع وأربعين ومائتين وعلامة وفاء النيل ستة عشر ذراعاً أن يسبل أبو الرّداد قاضي البحر الستر الاسود الخليلي على شباك المقياس فاذا شاهد الناس هذا الستر قد أسبل تباشروا بالوفاء واجتمعوا على العادة للفرجة من كل صوب وما أحسن قول شهاب الدين بن العطار في تهتك الناس يوم تخليق المقياس

تهتك الخلق بالخليق قلت لهم * ما أحسن الستر قالوا العفو ما مول

ستر الاله علينا لا يزال لنا * أحلى تهتكنا والستر مسبول

(جزيرة الصابوني) هذه الجزيرة تجاه رباط الآثار والرباط من جملتها وقفها أبو الملوک نجم الدين أيوب بن شادي وقطعة من بركة الحبش فجعل نصف ذلك على الشيخ الصابوني وأولاده والنصف الآخر على صوفية بمكان بجوار قبلة الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه يعرف اليوم بالصابوني * (جزيرة القيل) هذه الجزيرة هي الآن بلد كبير خارج باب البحر من القاهرة وتتصل بمنية الشيرج من بحر يهاوي ستر النيل من غربيها وبها جامع تقام به الجمعة وسوق كبير وعدة بساتين جميلة وموضعها كله مما كان عامراً بالماء في الدولة الفاطمية فلما كان بعد ذلك انكسر ممر كب كبير كان يعرف بالقيل وترك في مكانه فرباعا عليه الرمل وانطرد عنه الماء فصارت جزيرة فيما بين المنية وأرض الطبالة سماها الناس جزيرة القيل وصار الماء يمر من جوانبها فغير بينها تجاه بر مصر الغربي وشرقها تجاه البعل والماء فيما بينهما وبين البعل الذي هو الآن قبالة قنطرة الاوزان الماء كان يمر بالمقس من تحت زريبة جامع المقس الموجود الآن على الخليج الناصري ومن جامع المقس على ارض الطبالة الى غربي المصلى حتى ينتهي من تجاه التاج الى المنية وصارت هذه الجزيرة في وسط النيل وما برحت تتسع الى أن زرعت في أيام الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب فوقفها على المدرسة التي أنشأها بالقرافة بجوار قبر الشافعي رضي الله عنه وكثرت أطيانها بانحسار النيل عنها في كل سنة فلما كان في أيام الملك المنصور قلاوون الاثني تقرب محمد الدين أبو الروح عيسى بن عمر بن خالد بن عبد المحسن بن الخشاب المتحدث في الاحباس الى الامير علم الدين سنجر الشجاعى بأن في أطيان هذه الجزيرة زيادة على ما وقفه السلطان صلاح الدين فأمر بقياس ما تجددها من الرمال وجعلها لجهة الوقف الصلاحي وأقطع الاطيان القديمة التي كانت في الوقف وجعلها هي التي زادت فلما أمر الملك المنصور قلاوون بعمل المارستان المنصوري وقف ببقية الجزيرة عليه فغرس الناس بها الغروس وصارت بساتين وسكن الناس من المزارعين هذا فلما كانت أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد عودته الى قلعة الجبل من الكرك وانحسر النيل عن جانب المقس الغربي

وصار ما هنالك رمالا متصلة من بحرها بجزيرة الفيل المذكورة ومن قبلها بأراضي اللوق افتتح الناس باب العمارة بالقاهرة ومصر فعمروا في تلك الرمال المواضع التي تعرف اليوم ببولاق خارج المقس وأنشأوا بجزيرة الفيل البساتين والقصور واستجد ابن المغربي الطبيب بستانا اشتراه منه القاضي كريم الدين ناظر الخاص للامير سيف الدين طشقر الساقى بنحو المائة ألف درهم فضة عن زهاء خمسة آلاف منقال ذهباً وتتابع الناس في انشاء البساتين حتى لم يبق بها مكان بغير عمارة وحكر ما كان منها وقفاً على المدرسة المجاورة للشافعي رضي الله عنه وما كان فيها من وقف المارستان وغرس ذلك كله بساتين فصارت تذيب على مائة وخمسين بستاناً الى سنة وفاة الملك الناصر محمد بن قلاوون ونصب فيها سوق كبير يباع فيه اكثر ما يطلب من المأكول وابتنى الناس بها عدة دور وجامعاً بقيت قرية كبيرة وما زالت في زيادة ونمو فأنشأ قاضي القضاة جلال الدين القزويني رحمه الله الدار المجاورة لبستان الامير ركن الدين بيبرس الحاجب على النيل فجاءت في غاية من الحسن فلما عزل عن قضاء القضاة وسار الى دمشق اشتراها الامير بشتاك ثلاثين ألف درهم وخر بها وأخذ منها رطاماً وشبائيك وأبواباً ثم باع باقي قطعها بمائة ألف درهم فربح الباعة في ذلك شيئاً كثيراً ونودي على زريبتها فحكرت وعمر عليها الناس عدة أملاك واتصلت العمارة بالأملاك من هذه الزريبة الى منية الشيرج ثم خرجت شيئاً بعد شيء وبقي ما على هذه الزريبة من الأملاك وهي تعرف اليوم بدار الطنبدي التاجر * وأما بساتين الجزيرة فلم تزل بحسب ما من عجائب الدنيا من حسن المنظر وكثرة المتحصل الى أن حدث الحن من سنة ست وثمانمائة قتلاشت وخر كثير منها لغزو العلوقات من القول والتبن وشدة ظلم الدولة وتعطل معظم سوقها وفيها الى الآن بقية صالحة * (جزيرة روى) هذه الجزيرة تعرف بالجزيرة الوسطى لانها فيما بين الروضة وبولاق وفيما بين القاهرة وبرج الجزيرة لم ينحسر عنها الماء الا بعد سنة سبع مائة وأخبرني القاضي الرئيس تاج الدين ابو الفداء اسماعيل بن احمد بن عبد الوهاب بن الخطباء الخزوعي عن الطبيب الفاضل شمس الدين محمد بن الاكفاني انه كان يمر بهذه الجزيرة اول ما انكشفت ويقول هذه الجزيرة تصير مدينة أو قال تصير بلدة على الشك منى فاتفق ذلك وبني الناس فيها الدور الجليلية والاسواق والجامع والطاحون والقرن وغرسوا فيها البساتين وحفروا الآبار وصارت من أحسن منزهات مصر يحف بها الماء ثم صار ينكشف ما بينها وبين القاهرة فاذا كانت أيام زيادة ماء النيل أحاط الماء بها وفي بعض السنين يركبها الماء فتمت المراكب بين دورها وفي أزقتها لما كثر الرمل فيما بينهما وبين البر الشرقي حيث كان خط الزريبة وفم الخور قل الماء هناك وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمائة وفيه الى اليوم بقايا حسنة * (الجزيرة التي عرفت بحليمية) هذه الجزيرة خرجت في سنة سبع وأربعين وسبع مائة ما بين بولاق والجزيرة الوسطى سميت العامة بحليمية ونصبوا فيها عدة أخصاص بلغ مصر وف الخصاص الواحد منها ثلاثة آلاف درهم نقرة في ثمن رخام ودهان فكان فيها من هذه الأخصاص عدة وافر وزرع حول كل خص من المقاني وغيرها ما يستحسن وأقام اهل الخلاعة والمجون هناك وتهتكوا بأنواع المحرمات وتردد الى هذه الجزيرة اكثر الناس حتى كادت القاهرة أن لا يثبت بها احد وبلغ أجرة كل قصبة بالقياس في هذه الجزيرة وفي الجزيرة التي عرفت بالطمية فيما بين مصر والجزيرة مبلغ عشرين درهماً نقرة فوق الفدان هناك بمبلغ ثمانية آلاف درهم نقرة ونصبت في هذه الافدنة الأخصاص المذكورة وكان الانتفاع بها فيما ذكر نحو ستة أشهر من السنة فعلى ذلك يكون الفدان فيها بمبلغ ستة عشر ألف درهم نقرة وأتلف الناس هناك من الاموال ما يجمل وصفه فلما كثر تجاهرهم بالقبض قام الامير أرغون العلاقي مع الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون في هدم هذه الأخصاص التي بهذه الجزيرة قوماً ما زائد حتى أذن له في ذلك فأمر والي مصر والقاهرة فنزل على حين غفلة وكبس الناس وأراقا الخور وحرقت الأخصاص فتلف للناس في النهب والحريق وغير ذلك شيء كثير الى الغاية والنهاية وفي هذه الجزيرة يقول الاديب ابراهيم المعمار

جزيرة البحر جنت * بها عقول سليمة
لما حوت حسن معنى * بسطة مستقيمة
وكم يخوضون فيها * وكم مشوا بنجمة

* (ذكر السجون) *

قال ابن سيدة السجن الحبس والسجان صاحب السجن ورجل سجين مسجون قال وجبسه يحبسه حبسا فهو محبوس وحبيس واحتبسه وحبسه أمسكه عن وجهه * وقال سيبويه حبسه ضبطه واحتبسه اتخذ حبسا والحبس والمحبسة والمحبس اسم الموضع وقال بعضهم الحبس يكون مصدرا كالحبس ونظيره الى الله مرجعكم اى رجوعكم ويسألونك عن المحيض اى الحيض * وروى الامام احمد وأبو داود من حديث بهز ابن حكيم عن أبيه عن جده رضى الله عنهم قال ان النبي صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة وفي جامع الجلال عن أبي هريرة رضى الله عنه قال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم حبس في تهمة يوما وليلة فالحبس الشرى ليس هو السجن في مكان ضيق وانما هو تهويق الشخص ومنعه من التصرف بنفسه سواء كان في بيت أو مسجد أو كان يتولى نفس الخصم أو وكيله عليه وملازمته ولهذا اسماء النبي صلى الله عليه وسلم أسيرا كما روى أبو داود وابن ماجه عن الهرماس بن حبيب عن أبيه رضى الله عنهم ما قال أتيت النبي صلى الله عليه وسلم بغيرم لي فقال لي الزمه ثم قال لي يا أخا بني تميم ما تريد أن تفعل بأسيرك وفي رواية ابن ماجه ثم ترسل الله صلى الله عليه وسلم إلى آخر النهار فقال ما فعل أسيرك يا أخا بني تميم وهذا كان هو الحبس على عهد النبي صلى الله عليه وسلم وأبي بكر الصديق رضى الله عنه ولم يكن له محبس معد الحبس الخصوم ولكن لما انتشرت الرعية في زمن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ابتاع من صفوان بن أمية رضى الله عنه دارا بمكة بأربعة آلاف درهم وجعلها سجنًا يحبس فيها ولهذا تنازع العلماء هل يتخذ الامام حبسا على قولين فمن قال لا يتخذ حبسا احتج بأنه لم يكن لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولا خليفة من بعده حبس ولكن يعوقه مكان من الامكنة أو يقيم عليه حافظا وهو الذي يسمى الترسيم أو يأمر غريمه بملازمته ومن قال له أن يتخذ حبسا احتج بفعل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ومضت السنة في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وعمر وعثمان وعلي رضى الله عنهم أنه لا يحبس على الديون ولكن يتلازم الخصمان وأول من حبس على الدين شريح القاضي وأما الحبس الذي هو الآن فإنه لا يجوز عند أحد من المسلمين وذلك انه يجمع الجوع الكثير في موضع يضيق عنهم غير متمكنين من الوضوء والصلاة وقد يرى بعضهم عورة بعض ويؤذيهم الحر في الصيف والبرد في الشتاء وربما يحبس أحدهم السنة وأكثر ولا جدته وإن أصل حبسه على ضمان وأما سجون الولاة فلا يوصف ما يحل بأهلها من البلاء واشتهر أمرهم أنهم يخرجون مع الاعوان في الحديد حتى يشكروا وهم يصمخون في الطرقات الجوع فأتصدق به عليهم لا ينالهم منه الا ما يدخل بطونهم وجميع ما يجمع لهم من صدقات الناس يأخذ السجان واعوان الوالى ومن لم يرضهم بالغوا في عقوبته وهم مع ذلك يستعملون في الحفر وفي العمائر ونحو ذلك من الاعمال الشاقة والاعوان تستخفهم فاذا انقضى عملهم ردتوا الى السجن في حديد هم من غير أن يطعموا شيئا الى غير ذلك مما لا يسع حكايته هنا وقد قيل ان اول من وضع السجن والحرس معاوية * وقد كان في مدينة مصر وفي القاهرة عدة سجون وهي حبس المعونة بمصر وحبس الصيار بمصر وخزانة البنود بالقاهرة وحبس المعونة بالقاهرة وخزانة شمائل وحبس الديلم وحبس الرحبة والجب بقلعة الجبل * (حبس المعونة بمصر) ويقال أيضا دار المعونة كانت أولا تعرف بالشرطة وكانت قبلى جامع عمرو بن العاص وأصله خطة قيس بن سعد بن عباد الانصارى رضى الله عنهم اختطها في اول الاسلام وقد كان موضعها فضاء وأوصى فقال ان كنت بنيت بمصر دارا واستعنت فيها بمعونة المسلمين فهي للمسلمين ينزلها ولا تهم وقيل بل كانت هي ودار الى جانبها النافع بن عبد قيس الفهرى وأخذها منه قيس بن سعد وعوضه دارا بن قاق القناديل ثم عرفت بدار الفلفل لاق أسامة بن زيد النخعي صاحب خراج مصر ابتاع من موسى بن وردان فلفلا بعشرين ألف دينار كان كتب فيه الوليد بن عبد الملك ليديه الى صاحب الروم فخرنه فيها فاشكوا ذلك الى عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه حين تولى الخلافة فكتب أن تدفع اليه ثم صارت شرطة ودار الصرف فلما فرغ عيسى بن يزيد الجلودى من زيادة عبد الله بن طاهر في الجامع بنى شرطة في سنة ثلاث عشرة ومائتين في خلافة المأمون ونقش في لوح كبير نصبه على باب الجامع الذى يدخل منه الى الشرطة مانصه بركة من الله لعبد الله الامام المأمون أمير المؤمنين أمر باقامة هذه الدار الهاشمية المباركة على يد

عيسى بن يزيد الجلودى مولى أمير المؤمنين سنة ثلاث عشرة ومائتين ولم يزل هذا اللوح على باب الشرطة الى صفر سنة احدى وثمانين وثمانمائة فقلعه يانس العزى وصارت حبسا يعرف بالمعونة الى أن ملك السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فجعله مدرسة وهى التى تعرف اليوم بالشرقية * (حبس الصيار) هذا الحبس كان بمصر يحبس فيه الولاة بعدما عمل حبس المعونة مدرسة وكان بأول الزقاق الذى فيه هذا الحبس حانوت يسكنه شخص يقال له منصور الطويل ويبيع فيه أصناف السوق ويعرف هذا الرجل بالصيار من أجل انه كانت له فى هذا الزقاق قاعة يخزن فيها أنواع الصير المعروف بالملوحة فقبل لهذا الحبس حبس الصيار ونشأ لمصور الصيار هذا ولد عرف بين الشهود بمصر بشرف الدين بن منصور الطويل فلما أحدث الوزير شرف الدين بمبة الله بن صاعد الفاضلى المظالم فى سلطنة الملك المعز أليك التركى خدم شرف الدين هذا على المظالم فى جباية التسقيع والتقويم ثم خدم بعدا بطل ذلك فى مكس القصب والرمان فلما تولى قضاء القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعز تاذى عنده بما يشهره من هذه المظالم وما زال هذا الحبس موجودا الى أن خربت مصر فى الزمان الذى ذكرناه فخر بوبقى موضعه وما حوله كيمانا * (خزانة البنود) هذه الخزانة بالقاهرة هى الآن زقاق يعرف بخط خزانة البنود على يمينه من سلك من رحبة باب العيد يريد درب ملوخيا وغيره وكانت أولا فى الدولة الفاطمية خزانة من جملة خزائن القصر يعمل فيها السلاح يقال ان الخليفة الظاهر بن الحاكم أمر بها ثم انها احترقت فى سنة احدى وستين وأربع مائة فعملت بعد حريقها سجنين يسجن فيه الامراء والاعيان الى أن انقرضت الدولة فأقرها ملوك بني أيوب سجنين ثم عملت منزلا للامراء من الفرنج يسكنون فيها بأهلهم وأولادهم فى أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد حضوره من الكرك فلم يزلوا بها الى أن هدمها الامير الحاج آل ملك الجوكندار نائب السلطنة بديار مصر فى سنة أربع وأربعين وسبعمائة فاخطت الناس موضعها دورا وقد ذكرت فى هذا الكتاب عند ذكر خزائن القصر (حبس المعونة من القاهرة) هذا المكان بالقاهرة موضعه الآن قيسارية العنبر برأس الحريز بين كان يسجن فيه أرباب الجرائم من السراق وقطاع الطريق ونحوهم فى الدولة الفاطمية وكان حبسا حراضيقا شديدا يشم من قربه رائحة كريهة فلما ولي الملك الناصر محمد بن قلاوون مملكة مصر هدمه وبناه قيسارية العنبر وقد ذكر عند ذكر الاسواق من هذا الكتاب (خزانة شمائل) هذه الخزانة كانت بجوار باب زويلة على يسرة من دخل منه بجوار السور عرفت بالامير علم الدين شمائل والى القاهرة فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل أبى بكر بن أيوب وكانت من أشنع السجون وأقبحها منظر ايجس فيها من وجب عليه القتل أو القطع من السراق وقطاع الطريق ومن يريد السلطان اهلاكه من المماليك وأصحاب الجرائم العظيمة وكان السجن بها يوظف عليه والى القاهرة شيئا يحمله من المال له فى كل يوم وبلغ ذلك فى أيام الناصر فرج مبلغا كبيرا وما زالت هذه الخزانة على ذلك الى أن هدمها الملك المؤيد شيخ المجرى فى يوم الاحد العاشر من شهر ربيع الاول سنة ثمان عشرة وثمانمائة وأدخلها فى جملة ما هدمه من الدور التى عزم على عمارة أما كنهها مدرسة * وشمائل هذا هو الامير علم الدين قدم الى القاهرة وهو من فلاحى بعض قرى مدينة حماة فى أيام الملك الكامل محمد بن العادل فخدم جندار فى الركب السلطانى الى أن نزل الفرنج على مدينة دمياط فى سنة خمس عشرة وسقائة وملكوا البر وحصروا أهلها وحاولوا بينهم وبين من يصل اليهم فكان شمائل هذا يخاطر بنفسه ويسبح فى الماء بين المراكب ويرد على السلطان الخبر فتقدم عند السلطان وحظى لديه حتى أقامه امير جندار وجعله من اكبر أمرائه ونصبه سيف نقمته وولاه ولاية القاهرة فباشر ذلك الى أن مات السلطان وقام من بعده الملك العادل أبو بكر فلما خلع بأخيه الملك الصالح نجم الدين أيوب نقم على شمائل * (المقشرة) هذا السجن بجوار باب الفتوح فيما بينه وبين الجامع الحاكمى كان يقشر فيه القمح ومن جملة برج من أبراج السور على يمينه الخارج من باب الفتوح استجد بأعلاه دور لم تزل الى أن هدمت خزانة شمائل فعين هذا البرج والمقشرة لسجن ارباب الجرائم وهدمت الدور التى كانت هنالك فى شهر ربيع الاول سنة ثمان وعشرين وثمانمائة وعمل البرج والمقشرة سجنين وقل اليه أرباب الجرائم وهو من أشنع السجون وأضيقها يقابى فيه المسجونون من الغم والكرب ما لا يوصف عافا فانا لله من جميع بلائه * (الجب بقلعة الجبل) هذا الجب كان بقلعة الجبل يسجن فيه الامراء وابتدئ عمله فى سنة احدى وثمانين وسقائة

تنبه لم يذكر المؤلف في النشر
جميع السجون التي ذكرها
في الف بل اسقط منها اثنين
وهما حبس الديلم وحبس
الرحبة وذكر بدلها اثنين
وهما المقشيرة والحب فليحترق

٥١

والسلطان حينئذ الملك المنصور قلاوون ولم يزل الى أن هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في يوم الاثنين سابع عشر
جمادى الاولى سنة تسع وعشرين وسبعمائة وذلك أن شاد العمائر نزل اليه ليصلح عمارته فشاها هدماً مرا
مهولاً من الظلام وكثرة الطوايط والروائح الكريهة وانتقم مع ذلك أن الأمير بكتر الساق كان عنده شخص
يسخر به ويمارحه فبعث به الى الحب ودلى فيه ثم أطلقه من بعد ما بات به ليلة فلما حضر الى بكتر أخبره بما عاينه
من شناعة الحب وذكر ما فيه من القبايح المهولة وكان شاد العمائر في المجلس فوصف ما فيه الامراء الذين
بالحب من الشدائد فحدث بكتر مع السلطان في ذلك فأمر بأخراج الامراء منه وردم وعمر فوقه أطباق
المالكة وكان الذي ردم به هذا الحب النقض الذي هدم من الايوان الكبير المجاور للخزانة الكبرى
والله أعلم بالصواب

(ذكر المواضع المعروفة بالصناعة)*

لفظ الصناعة بكسر الصاد مأخوذ من قولك صنعه يصنعه صنعا فهو مصنوع وصنيع عمله واصطنعه اتخذ
والصناعة ما يستصنع من أمر هذا أصل الكلمة من حيث اللغة وأما في العرف فالصناعة اسم لمكان قد أعد
لانشاء المراكب البحرية التي يقال لها السفن واحدها سفينة وهي بمصر على قسمين نيلية وحرية * فالحرية هي
التي تنشأ لغزو العدو وتشحن بالسلح والآت الحرب والمقاتلة فتخرج من ثغر الاسكندرية وتغرد مياط وتنس
والفرما الى جهاد أعداء الله من الروم والفرنج وكانت هذه المراكب الحرية يقال لها الاسطول ولا أحسب
هذا اللفظ عربياً * وأما المراكب النيلية فانما تنشأ لتزفي النيل صاعدة الى أعلى الصعيد ومنحدرة الى أسفل
الارض لحمل الغلال وغيرها ولما جاء الله تعالى بالاسلام لم يكن البحر يركب للغزو في حياة رسول الله صلى الله
عليه وسلم وخلافة أبي بكر وعمر رضي الله عنهم وأول من ركب البحر في الاسلام للغزو العلاء بن الحضرمي
رضي الله عنه وكان على البحرين من قبل أبي بكر وعمر رضي الله عنهم فأحب أن يؤثر في الاعاجم أثرًا يعز الله به
الاسلام على يديه فندب اهل البحرين الى فارس فبادروا الى ذلك وفرقهم أجناداً على أحدها الجارود بن المعلى
رضي الله عنه وعلى الثاني سوار بن همام رضي الله عنه وعلى الثالث خليف بن المنذر بن ساوى رضي الله عنه
وجعل خليف على عامة الناس فحملهم في البحر الى فارس بغيا ذن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وكان عمر
رضي الله عنه لا يأذن لاحد في ركوب البحر غازياً كراهة للتغير بيمينه اقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم
وخليفته أبي بكر رضي الله عنه فعبثت تلك الجنود من البحرين الى فارس فخرجوا في اضطراب وبارائهم اهل
فارس عليهم الهرب فدخلوا بين المسلمين وبين سفنهم فقام خليف في الناس فقال أما بعد فإن الله تعالى اذا قضى
أمراً جرت المقادير على مطيته وان هؤلاء القوم لم يزيدوا بما صنعوا على أن دعوكم الى حربهم وانما جئتم
لحاربهم والسفن والارض بعد الآن لمن غلب فاستعينوا بالصبر والصلاة وانها الكبيرة الاعلى الخاشعين
فأجابوه الى القتال وصلوا الظهر ثم ناهزوهم فاقتتلوا قتالاً شديداً في موضع يدعى طاموس فقتل من اهل فارس
مقتلة عظيمة لم يقتلوا مثلاً قبلها وخرج المسلمون يريدون البصرة اذ غرقت سفنهم ولم يجدوا في الرجوع الى البحر
سبيلاً فاذا بهم وقد أخذت عليهم الطرق فسكروا وامتنعوا وبلغ ذلك عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاشتد
غضبه على العلاء رضي الله عنه وكتب اليه بعزله وتوعدوه وأمره بأثقل الاشياء عليه وأبغض الوجوه اليه
بنأمر سعد بن أبي وقاص عليه وقال الحق بسعد بن أبي وقاص بمن معك فخرج رضي الله عنه من البحرين
بمن معه فحوسع رضي الله عنه وهو يومئذ على الكوفة وكان بينهم ما بين وتباعده وكتب عمر رضي الله عنه
الى عتبة بن غزوان بأن العلاء بن الحضرمي حمل جنداً من المسلمين في البحر فأقطعهم الى فارس وعصاني وأظنه
لم يرد الله عز وجل بذلك فخشيت عليهم أن لا ينصروا وأن يغلبوا فاندب لهم الناس وضمهم اليك من قبل أن
يحتاجوا فندب عتبة رضي الله عنه الناس وأخبرهم بكتاب عمر رضي الله عنه فانتدب عاصم بن عمرو وعرجة بن
هرثة وحذيفة بن محصن ومجبرة بن ثور وبنهار بن الحارث والتبرج بن فلان والحسين بن أبي الحر والاحنف
ابن قيس وسعد بن أبي العرجاء وعبد الرحمن بن سهل وصعصة بن معاوية رضي الله تعالى عنهم فساروا من
البصرة في اثني عشر ألفاً على البغال يجنبون الخيل وعليهم ابوسيرة بن أبي رهم رضي الله عنهم فساحل بهم حتى
التقى ابوسيرة وخليف حيث أخذت عليهم الطرق وقد استصرخ اهل اضطراب اهل فارس كلهم فأوقوهم من كل وجه

وكورة فالتقوا هم وأبوسيرة فاقتتلوا ففتح الله على المسلمين وقتل المشركون وعاد المسلمون بالغنائم إلى البصرة
ورجع أهل البحرين إلى منازلهم فلما فتح الله تعالى الشام ألح معاوية بن أبي سفيان وهو يومئذ على جند دمشق
والاردن على عمر رضي الله عنه في غزو البحر وقرب الروم من حصص وقال إن قرية من قرى حصص لسمع أهلها
نباح كلابهم وصياح دجاجهم حتى إذا كاد ذلك يأخذ بقلب عمر رضي الله عنه اتهم معاوية لأنه المشير وأحب عمر
رضي الله عنه أن يردعه فكتب إلى عمرو بن العاص وهو على مصر أن يصف لي البحر وراكبه فأتى نفسه تنازعني
إليه وأنا أنشئ خلافتها فكتب إليه يا أمير المؤمنين إن رأيت البحر خلقا كبيرا يركبه خلق صغير ليس إلا السماء
والماء أن ركضت القلوب وأنزل أزاع العقول يزاد فيه اليقين قلة والشك كثرة هم فيه كدود على عود
أن مال غرق وان نجابرق فلما جاءه كتاب عمر وكتب رضي الله عنه إلى معاوية لا والذي بعث محمدا بالحق لأحمل
فيه مسلما أبدا أنا قد سمعنا أن بجزر الشام يشرف على أطول شيء في الأرض يستأذن الله تعالى في كل يوم وليلة
أن يفرض على الأرض فيغير قهها فكيف أحمل الجنود في هذا البحر الكافر المستصعب وتأله لمسلم واحد أحب
إلى مما حوته الروم فإياك أن تعرض لي وقد تقدمت إليك وقد علمت ما نقي العلاء مني ولم أتقدم إليه في مثل ذلك
وعن عمر رضي الله عنه أنه قال لا يسألني الله عز وجل عن ركوب المسلمين البحر أبدا وروى عنه ابنه عبد الله
رضي الله عنه ما أنه قال لولا آية في كتاب الله تعالى لعلوت راسك البحر بالدرية * ثم لما كانت خلافة عثمان
ابن عفان رضي الله عنه غزا المسلمون في البحر وكان أول من غزاه فيه معاوية بن أبي سفيان وذلك أنه لم يزل
بعثهم رضي الله عنه حتى عزم على ذلك فأخذه وقال تتخب الناس ولا تفرع بينهم خيرهم فمن اختار الغزو طأعا
فأجله وأغنه ففعل واستعمل على البحر عبد الله بن قيس الحامسي خليفة بني فزارة فغزا خيبر غزوة من بين شامية
وصائفة في البر والبحر ولم يفرق فيه أحد ولم ينكب وكان يدعوا لله تعالى أن يرزقه العافية في جنده ولا يتلبسه
بمصائب أحد منهم حتى إذا أراد الله عز وجل أن يصيبه في جنده خرج في قارب طليعته فأتته إلى المرفأ من
أرض الروم فنار به الروم وهجموا عليه فقتلهم فأصيب وحده ثم قاتل الروم أصحابه فأصيبوا وغزا عبد الله
ابن سعد بن أبي سرح في البحر لما أتاه قسطنطين بن هرقل سنة أربع وثلاثين في ألف مركب يريد الإسكندرية
فسار عبد الله في مائتي مركب أو تزيد شيئا وحاربه فكانت وقعة ذات الصواري التي نصر الله تعالى فيها جنده
وهزم قسطنطين وقتل جنده واغزى معاوية أيضا عقبه بن عامر الجهني رضي الله عنه في البحر وأمره أن يتوجه
إلى رودس فسار إليها ونزل الروم على البرلس في سنة ثلاث وخمسين في إمارة مسلمة بن مخلد الأنصاري
رضي الله عنه على مصر فخرج إليهم المسلمون في البر والبحر فاستشهد وردان مولى عمرو بن العاص في جمع كثير
من المسلمين وبعث عبد الملك بن مروان لما ولي الخلافة إلى عامله على إفريقية حسان بن النعمان يأمره بالتخاذ
صناعة بنونس لإنشاء الآلات البحرية * ومنها كانت غزوة صقلية في أيام زيادة الله الأول بن إبراهيم بن الأغلب
على شيخ الفتيان أسد بن الفرات ونزل الروم تنيس في سنة إحدى ومائة في إمارة بشر بن صفوان السكبي على مصر
من قبل يزيد بن عبد الملك فاستشهد جماعة من المسلمين وقد ذكر في أخبار الإسكندرية ودمياط وتنيس والفرما
من هذا الكتاب جملة من نزلات الروم والفرنج عليها وما كان في زمن الإنشاء فانظره تجده إن شاء الله تعالى
* وقد ذكر شيخنا العالم العلامة الاستاذ قاضي القضاة ولي الدين أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن خلدون
الخصري الأشبيلي تعليل امتناع المسلمين من ركوب البحر للغزو في أول الأمر فقال والسبب في ذلك أن العرب
لبداوتهم لم يكونوا أول الأمر مهرة في ثقافته وركوبه والروم والفرنجية لما رستهم أحواله ومرباهم في القلب
على أعواده مرتوا عليه وأحكموا الدربة بثقافته فلما استقر الملك للعرب وشيخ سلطانهم وصارت أمم العجم
خولا لهم وتحت أيديهم وتقرب كل ذي صنعة إليهم بمبلغ صناعته واستخدموا من النواتية في حاجاتهم البحرية
أعما وتكررت ممارستهم البحر وثقافتهم استحدثوا بصراهم افتاقت أنفسهم إلى الجهاد فيه وأنشأوا السفن
والشواني وشحنوا الأساطيل بالرجال والسلاح وأمطوها العساكر والمقاتلة لمن وراء البحر من أمم الكفر
واختصوا بذلك من ممالكهم وثورهم ما كان أقرب إلى هذا البحر وعلى ضفته مثل الشام وإفريقية والمغرب
والاندلس * وأول ما أنشئ الأسطول بمصر في خلافة أمير المؤمنين المتوكل على الله أبي الفضل جعفر
ابن المعتمد عند ما نزل الروم دمياط في يوم عرفة سنة ثمان وثلاثين ومائتين وأمير مصر يومئذ عنبسة بن إسحاق

٢١

فذلكوها وقتلوا بها جمعا كثيرا من المسلمين وسبوا النساء والأطفال ومضوا الى تنيس فاقاموا باشتومها
فوقع الاهتمام من ذلك الوقت بأمر الاسطول وصار من أهم ما يعمل بمصر وأنشئت الشواني برسم الاسطول
وجعلت الارزاق لغزاة البحر كما هي لغزاة البر وانتدب الامراء له الرماة فاجتهد الناس بمصر في تعليم أولادهم
الرمائية وجميع أنواع المحاربة وانتخب له القواد العارفون بمحاربة العدو وكان لا ينزل في رجال
الاسطول غشيم ولا جاهل بأمر الحرب وهذا للناس اذ ذل الرغبة في جهاد أعداء الله واقامة دينه لاجرم انه
كان نلخداً الاسطول حومة ومكانة لكل أحد من الناس رغبة في أنه يمد من جملتهم فيسعى بالوسائل حتى
يستقر فيه وكان من غزو الاسطول بلاد العدو ما قد شخنت به كتب التواريخ * فكانت الحرب بين
المسلمين والروم سجالا ينال المسلمون من العدو وينال العدو منهم ويأسر بعضهم بعضا لكثرة هجوم أساطيل
الاسلام بلاد العدو فانها كانت تسير من مصر ومن الشام ومن افرقية فلذلك احتاج خلفاء الاسلام الى الفداء
وكان اول فداء وقع بمال في الاسلام أيام بنى العباس ولم يقع في أيام بنى أمية فداء مشهور وانما كان يفادي
بالنفر بعد النفر في سواحل الشام ومصر والاسكندرية وبلاد ملطية وبقية الثغور الخزرية الى أن كانت
خلافة أمير المؤمنين هارون الرشيد * (الفداء الاول) باللامش من سواحل البحر الرومي قرييما من طرسوس
في سنة تسع وثمانين ومائة ومالك الروم يومئذ تقفون بن اشراق وكان ذلك على يد القاسم بن الرشيد وهو معسكر
بمرج دابق من بلاد قنسرين في أعمال حلب فقودي بكل أسير كان ببلاد الروم من ذكر أو أنثى وحضر هذا الفداء
من اهل الثغور وغيرهم من اهل الامصار نحو من خمسمائة الف انسان بأحسن ما يكون من العدد والخييل
والسلاح والقوة قد أخذوا السهل والجبل وضاق بهم الفضاء وحضرت مراكب الروم الحربية بأحسن ما يكون
من الزى معهم أسارى المسلمين فكان عدة من فودي به من المسلمين في اثني عشر يوما ثلاثة آلاف وسبعمائة
أسير وأقام ابن الرشيد باللامش أربعين يوما قبل الايام التي وقع فيها الفداء وبعدها قال مروان بن أبي حفصة
في هذا الفداء يخاطب الرشيد من أبيات

وفكت بك الأسرى التي شديت بها * محابس ما فيها حميم زورها

على حين أعى المسلمين فككا كها * وقالوا سجون المشركين قبورها

* (الفداء الثاني) كان في خلافة الرشيد أيضا باللامش في سنة اثنين وتسعين ومائة ومالك الروم تقفون وكان
القائم به ثابت بن نصر بن مالك الخزاعي أمير الثغور الشامية حضره ألوف من الناس وكانت عدة من فودي به
من المسلمين في سبعة أيام ألفين وخمسمائة من ذكر وأنثى * (الفداء الثالث) وقع في خلافة الواثق باللامش
في المحرم سنة احدى وثلاثين ومائتين ومالك الروم ميخائيل بن فوفيل وكان القائم به خاقان التركي وعدة
من فودي به من المسلمين في عشرة أيام أربعة آلاف وثلثمائة واثنتون من ذكر وأنثى وحضر مع خاقان
أبوره من قبل قاضي القضاة احمد بن ابي داود يمتحن الأسرى وقت المفاداة فن قال منهم بخلق القرآن فودي به
وأحسن اليه ومن أبي ترك بأرض الروم فاختار جماعة من الأسرى الرجوع الى ارض النصرانية على القول
بذلك وخرج من الأسرى مسلم بن أبي مسلم الحرمي وكان له محل في الثغور وكتب مصنفه في أخبار الروم وملوكهم
وبلادهم فبالتة سخن على القول بخلق القرآن ثم تخلص * (الفداء الرابع) في خلافة المتوكل على الله باللامش
أيضا في شوال سنة احدى وأربعين ومائتين والمالك ميخائيل وكان القائم به سيف خادم المتوكل وحضر معه
جعفر بن عبد الواحد الهاشمي القاضي وعلى بن يحيى الارمني أمير الثغور الشامية وكانت عدة من فودي به
من المسلمين في سبعة أيام ألفي رجل ومائة امرأة وكان مع الروم من النصارى المأسورين من أرض الاسلام
مائة رجل ونيف فعوضوا مكانهم عدة اعلاج اذ كان الفداء لا يقع على نصراني ولا ينعقد *
(الفداء الخامس) في خلافة المتوكل ومالك الروم ميخائيل أيضا باللامش مسهل صفر سنة ست وأربعين
ومائتين وكان القائم به على بن يحيى الارمني أمير الثغور ومعه نصر بن الازهر الشيعي من شيعة بنى العباس
المرسل الى الملك في أمر الفداء من قبل المتوكل وكانت عدة من فودي به من المسلمين في سبعة أيام ألفين وثلثمائة
وسبعة وستين من ذكر وأنثى * (الفداء السادس) كان في أيام المعتز والمالك على الروم بسيل على يد شفيع الخادم
في سنة ثلاث وخمسين ومائتين * (الفداء السابع) في خلافة المعتضد باللامش في شوال سنة ثلاث وثمانين

ومائتين وملك الروم اليون بن بسيل وكان القائم به احمد بن طغان أمير النغور الشامية وانطاكية من قبل
الامير أبي الجيوش خسارويه بن احمد بن طولون وكانت الهدنة لهذا الفداء وقعت في سنة اثنتين وثمانين ومائتين
فقتل أبو الجيوش بدمشق في ذى القعدة من هذه السنة وتم الفداء في اماره ولده جيوش بن خسارويه وكانت
عده من فودى به من المسلمين في عشرة ايام ألفين وأربعمائة وخمسة وتسعين من ذكروا في وقيل ثلاثة آلاف
* (الفداء الثامن) في خلافة المكتفي باللامش في ذى القعدة سنة اثنتين وتسعين ومائتين وملك الروم اليون
أيضا وكان القائم به رسم بن زردوي أمير النغور الشامية وكانت عده من فودى به من المسلمين في أربعة ايام
ألفا ومائة وخمسة وخمسين من ذكروا في وعرف بفداء الغدر وذلك أن الروم غدروا وانصرفوا ببقية الاسارى
* (الفداء التاسع) في خلافة المكتفي وملك الروم اليون باللامش أيضا في شوال سنة خمس وتسعين ومائتين
والقائم به رسم وكانت عده من فودى به من المسلمين ألفين وثمانمائة واثنين وأربعين من ذكروا في * (الفداء
العاشر) في خلافة المقتدر باللامش في شهر ربيع الآخر سنة خمس وثلثمائة وملك الروم قسطنطين بن اليون بن
بسيل وهو صغير في حجر أرمافوس وكان القائم بهذا الفداء مونس الخادم وبشير الخادم الافشيني أمير النغور
الشامية وانطاكية والمتوسط له والمعاون عليه أبو عمر عدى بن احمد بن عبد الباقي التميمي الادنى من اهل ادينة
وعده من فودى به من المسلمين في ثمانية ايام ثلاثة آلاف وثلثمائة وستة وثلاثون من ذكروا في * (الفداء
الحادي عشر) في خلافة المقتدر وملك أرمافوس وقسطنطين على الروم وكان باللامش في شهر رجب سنة
ثلاث عشرة وثلثمائة والقائم به مفلح الخادم الاسود المقتدر وبشير خليفة شمل الخادم على النغور الشامية
وعده من فودى به من المسلمين في تسعة عشر يوما ثلاثة آلاف وتسعمائة وثلاثة وثلاثون من ذكروا في
* (الفداء الثاني عشر) في خلافة الرازي باللامش في سلخ ذى القعدة وأيام من ذى الحجة سنة ست وعشرين
وثلثمائة والملك على الروم قسطنطين وارمافوس والقائم به ابن ورفاء الشيباني من قبل الوزير أبي الفتح الفضل
ابن جعفر بن الفرات وبشير الشمل أمير النغور الشامية وعده من فودى به من المسلمين في ستة عشر يوما ستة
آلاف وثلثمائة ونيف من ذكروا في وبقي في أيدي الروم من المسلمين الاسرى ثمانمائة رجل ردوا ففودى بهم
في عدة مزار وزيروا في الهدنة بعد انقضاء الفداء مدة ستة أشهر لاجل من تحلف في أيدي الروم من المسلمين
حتى جمع الاسارى منهم * (الفداء الثالث عشر) في خلافة المطيع باللامش في شهر ربيع الاول سنة خمس
وثلثين وثلثمائة والملك على الروم قسطنطين والقائم به نصر الشمل من قبل سيف الدولة ابي الحسن على بن
حمدان صاحب جند حص وجند قنسرين وديار بكر وديار مصر والنغور الشامية والخزيرة وكانت عده
من فودى به من المسلمين ألفين وأربعمائة واثنين وثمانين من ذكروا في وفضل للروم على المسلمين قرضا مائتان
وثلثون لكثرة من كان في أيديهم فوفاهم سيف الدولة ذلك وحمله اليهم وكان الذي شرع في هذا الفداء الامير
ابو بكر محمد بن طفيح الاخشيد أمير مصر والشام والنغور الشامية وكان أبو عمر عدى بن احمد بن عبد الباقي
الادنى شيخ النغور قدم اليه وهو بدمشق في ذى الحجة سنة أربع وثلثين وثلثمائة ومعه رسول ملك الروم
في اتمام هذا الفداء والاخشيد شديد العلة فتوفي يوم الجمعة ثمان خلون من ذى الحجة منها وسار أبو المسك
كافور الاخشيدى بالجيش راجعا الى مصر وحمل معه أبا عمير ورسول ملك الروم الى فلسطين فدفع اليهما
ثلاثين ألف دينار من مال الفداء فسارا الى مدينة صور وركبا البحر الى طرسوس فلما وصلا كاتب نصر الشمل
أمير النغور سيف الدولة بن حمدان ودعاه على منابر النغور فخذ في اتمام هذا الفداء فنسب اليه ووقعت
أفدية أخرى ليس لها شهرة * فتم فداء في خلافة المهدي محمد على يد النقاش الانطاكي * وفداء في أيام الرشيد
في شوال سنة احدى وثمانين ومائة على يد عياض بن سنان أمير النغور الشامية * وفداء في أيام الامين على يد
نابت بن نصر في ذى القعدة سنة أربع وتسعين ومائة * وفداء في أيام الامين على يد ثابت بن نصر أيضا
في ذى القعدة سنة احدى ومائتين * وفداء في أيام المتوكل سنة سبع وأربعين ومائتين على يد محمد بن علي * وفداء
في أيام المعتد على يد شفيع في شهر رمضان سنة ثمان وخمسين ومائتين * وفداء كان في الاسكندرية في شهر
ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة خرج فيه ابو بكر محمد بن علي المارداني من مصر ومعه الشريف
أبو القاسم الرئيس والقاضي أبو حفص عمر بن الحسين العباسي وحزبه بن محمد الكتاني في جمع كبير وكانت عده

من فودي به من المسلمين ستين نفسا بين ذكرواني فلما سار الروم الى البلاد الشامية بعد سنة خمسين وثلاثمائة
اشتد أمرهم بأخذهم البلاد وقويت العناية بالاسطول في مصر منذ قدم المعز لدين الله وأنشأ المراكب
الحربية واقتدى به بنوه وكان لهم اهتمام بأموار الجهاد واعتناء بالاسطول وواصلوا إنشاء المراكب بمدينة
مصر واسكندرية ودمياط من الشواني الحربية والشنديات والمسطحات وتسيرها الى بلاد الساحل مثل صور
وعكا وعسقلان وكانت جريدة قواد الاسطول في آخر أمرهم تزيد على خمسة آلاف مدونة منهم عشرة أعيان
يقال لهم القواد واحد منهم قائد وتصل جاكسية كل واحد منهم الى عشرين ديناراً ثم الى خمسة عشر ديناراً
ثم الى عشرة دنائير ثم الى ثمانية ثم الى دينارين وهي اقلها ولهم اقطاعات تعرف بابواب الغزاة بما فيها من
النظرون فيصل دينارهم بالنسبة الى نصف دينار وكان يعين من القواد العشرة واحد فيصير رئيس الاسطول
ويكون معه المقدم والقائش فاذا ساروا الى الغزاة كان هو الذي يقلع بهم وبه يقتدى الجميع فيرسون بارسائه
ويقلعون باقلاعه ولا بد أن يقدم على الاسطول امير كبير من اعيان أمراء الدولة وأقواهم نفسا ويتولى
النفقة في غزاة الاسطول الخليفة بنفسه بحضور الوزير فاذا أراد النفقة فيما تعين من عدة المراكب السائرة
وكانت في أيام المعز لدين الله تزيد على ستمائة قطعة وآخر ما صارت اليه في آخر الدولة نحو الثمانين شونة
وعشر مسطحات وعشر جمالة فمات قصر عن مائة قطعة فيتقدم الى النقيب بأحضار الرجال وفيهم من كان
يتعش بمصر والقاهرة وفيهم من هو خارج عنهم فيجتمعون وكانت لهم المشاهرة والجرايات في مدة أيام
سفرهم وهم معروفون عند عشرين عريفاً يقال لهم النقباء واحد منهم نقيب ولا يكره أحد
على السفر فاذا اجتمعوا أعلم النقباء المقدم فأعلم بذلك الوزير فطالع الوزير الخليفة بالحال فقرر يومئذ النفقة
لحضر الوزير بالاستدعاء من ديوان الانشاء على العادة فيجلس الخليفة على هيئته في مجلسه ويجلس الوزير
في مكانه وبحضر صاحب ديوان الجيش وهما المستوفى والكتاب والمستوفى هو اميرهما فيجلس من داخل عتبة
الجلس وهذه رتبة له تميز بها ويجلس بجانبه من وراء العتبة كاتب الجيش في قاعة الدار على حصر مفروشة وشرط
هذا المستوفى أن يكون عدلاً ومن اعيان الكتاب ويسمى اليوم في زمننا ناظر الجيش وأما كاتب الجيش فانه
كان في غالب الامر هو ديوان المجلس الذي فيه الخليفة والوزير انطاع نصب عليها الدراهم ويحضر الوزان بيت
المال لذلك فاذا تم الاتفاق أدخل الغزاة مائة مائة فيقفون في اخريات من هو واقف في الخدمة من جانب
واحد نقابة نقابة وتكون أسماءهم قد رتب في أوراق لاستدعائهم بين يدي الخليفة فيستدعي مستوفى الجيش من
تلك الاوراق المنفق عليهم واحد واحد فاذا خرج اسمه عبر من الجانب الذي هو فيه الى الجانب الآخر فاذا
تكملت عشرة وزن الوزان لهم النفقة وكانت مقررة لكل واحد خمسة دنائير صرف ستة وثلاثين درهماً
بدينار فيسلمها لهم النقيب وتكتب باسمه ويده وتغضى النفقة هكذا الى آخرها فاذا تم ذلك ركب الوزير من
بين يدي الخليفة وانفض ذلك الجمع فيحمل الى الوزير من القصر مائة يقال لها غداة الوزير وهي سبع محنقات
أوساط احداها يلحم الدجاج وفستق معمولة بصناعة محكمة والبقية شواء وهي مكمورة بالازهار فتكون
النفقة على ذلك مدة أيام متوالية مرة ومقررة مرة فاذا تكملت النفقة وتجهزت المراكب وتهيأت للسفر ركب
الخليفة والوزير الى ساحل النيل بالمقس خارج القاهرة وكان هناك على شاطئ النيل بالجامع منظره يجلس فيها
الخليفة برسم وداع الاسطول ولقاءه اذا عاد فاذا جلس للوداع جاءت القواد بالمراكب من مصر الى هناك
للحركات في البحرين يديه وهي مهيئة بالسلم والبلودها وما فيها من المنجنقات فيرمي بها وتبحر المراكب وتقلع
وتفعل سائر ما تفعله عند لقاء العدو ثم يحضر المقدم والرئيس الى بين يدي الخليفة فيودعهم ما ويدعو للجماعة
بالنصرة والسلامة ويعطى للمقدم مائة دينار والرئيس عشرين ديناراً وينحدر الاسطول الى دمياط ومن هناك
يخرج الى بحر الملح فيكون له بلاد العدو وصيت عظيم ومهابة قوية والعادة أنه اذا غنم الاسطول ما عسى أن يغنم
لا يتعرض السلطان منه الى شيء البتة الا ما كان من الاسرى والسلاح فانه للسلطان وما عداها من المال
والثياب ونحوهما فانه لغزاة الاسطول لا يشاركهم فيه أحد فاذا قدم الاسطول خرج الخليفة أيضاً الى منظره
المقس وجلس فيها للقاءه وقدم الاسطول مرة بألف وخمسمائة اسير وكانت العادة أن الاسرى ينزل بهم في المناخ
وتضاف الرجال الى من فيه من الاسرى ويمضى بالنساء والاطفال الى القصر بعد ما يعطى منهم الوزير طائفة ويفرق

ما بقي من النساء على الجهات والاقارب فيستخذمونهن ويربونهن حتى يتقن الصنائع ويدفع الصغار من الاسرى الى الاستادين فيربونهم ويتعلمون الكتابة والرماية ويقال لهم الترابي وفيهم من صار اميرامن صبيان خاص الخليفة ومن الاسرى من كان يستراب به فيقتل ومن كان منهم شيخا لا يتوقع به ضربت عنقه وألقي في بئر كانت في خرائب مصر تعرف ببئر المنامة ولم يعرف قط عن الدولة الفاطمية أنها فادت أسيرامن الفرنج بمال ولا بأسير مثله وكان المنفق في الاسطول كل سنة خارجا عن العدد والالات * ولم يزل الاسطول على ذلك الى أن كانت وزارة شاور ونزل مري ملك الفرنج على بركة الحبش فأمر شاور بتحريق مصر وبحريق مراكب الاسطول فخرقت ونهبها العبيد فيما نهبوا فلما كان زوال الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب اعتنى أيضا بأمر الاسطول وأفرده ديوانا عرف بديوان الاسطول وعين لهذا الديوان القيوم بأعمالها والحبس الحيوثى في البرتين الشرقي والغربي وهومن البرتين الشرقي بهتين والاميرية والمنية ومن البرتين الغربي ناحية سبط ونها ووسيم والبساتين خارج القاهرة وعين له أيضا الخراج وهو أشجار من سنط لا تحصى كثيرة في البهنساوية وسقط ريشين والاشمونين والاسيوطية والاشيمية والقوصية لم تزل بهذه النواحي لا يقطع منها الامتدعو الحاجة اليه وكان فيها ما تبلغ قيمة العود الواحد منه مائة دينار وقد ذكر خبر هذا الخراج في ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب وعين له أيضا النطرون وكان قد بلغ ضمنا ثمانية آلاف دينار ثم أفرل ديوان الاسطول مع ما ذكر الزكاة التي كانت تجبي بمصر وبلغت في سنة زيادة على خمسين ألف دينار وأفرل المراكب الديوانية وناحية اشناى وطنبدي وسلم هذا الديوان لاختيه الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب فأقام في مباشرته وعماله صفى الدين عبيد الله بن علي بن شكر وتقرر ديوان الاسطول الذي ينفق في رجاله نصف وربع دينار بعد ما كان نصف وعن دينار فلما مات السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب استمر الحال في الاسطول قليلا ثم قل الاهتمام به وصار لا يفكر في امره الا عند الحاجة اليه فاذا دعت الضرورة الى تجهيزه طلب له الرجال وقبض عليهم من الطرقات وقيدوا في السلاسل نهارا وسجنوا في الليل حتى لا يهربوا ولا يصرف لهم الاشئ قليل من الخبز ونحوه وربما أقاموا الايام بغير شئ كما يفعل بالاسرى من العدو فصار تخدم الاسطول عاريا يسب به الرجال واذا قيل لرجل في مصر يا أسطولى غضب غضبا شديدا بعد ما كان خدام الاسطول يقال لهم المجاهدون في سبيل الله والغزاة في أعداء الله ويتبرك بدعائهم الناس ثم لما انقرضت دولة بني أيوب وتلك الاثر الممالك مصر أهملوا أمر الاسطول الى أن كانت ايام السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى فنظر في أمر الشوانى الحربية واستدعى برجال الاسطول وكان الامر اقد استعملوهم في الحراريق وغيرها وندبهم للسفر وأمر بمد الشوانى وقطع الاخشاب لعماريتها واقامتها على ما كانت عليه في ايام الملك الصالح نجم الدين أيوب واحتاز على الخراج ومنع الناس من التصرف في احوال العمل وتقدم بعمارة الشوانى في نغرى الاسكندرية ودمياط وصار ينزل بنفسه الى الصناعة بمصر ويرتب ما يجب ترتيبه من عمل الشوانى ومصالحها واستدعى بشوانى النغور الى مصر فبلغت زيادة على أربعين قطعة سوى الحراريق والطرائد فانها كانت عدة كثيرة وذلك في شوال سنة تسع وستين وستمائة ثم سارت تريد قبرس وقد عمل ابن حسون رئيس الشوانى في أعلامها الصليبان يريد بذلك أنها تخفى اذا عبرت البحر على الفرنج حتى تطرقهم على غفلة فكبره الناس منه ذلك فلما قاربت قبرس تقدم ابن حسون في الليل ليهاجم الميناء فصد من الشونة المقدمة شعبا فانسكسرت وتبعها بقية الشوانى فتكسرت الشوانى كلها وعلم بذلك ممتلك قبرس فأسر كل من فيها وأحاط بجامعهم وكتب الى السلطان يقرعه ويؤبجه وأن شوانيه قد تكسرت وأخذ ما فيها وعدتها احدى عشرة شونة وأسرى رجالها فحمد السلطان الله تعالى وقال الحمد لله منذ ملكنى الله تعالى ما خذلنى عسكر ولا ذلت لى راية وما زلت أخشى العين فالحمد لله تعالى بهذا ولا غيره وأمر بإنشاء عشرين شونة وأحضر خمس شوانى كانت على مدينة قوص من صعيد مصر ولازم الركوب الى صناعة العمارة بمصر كل يوم في مدة شهر المحرم سنة سبعين وستمائة الى أن تجزت فلما كان في نصف المحرم سنة احدى وسبعين وستمائة زاد النيل حتى لعبت الشوانى بين يديه فكان يوم ما مشهودا وفي سنة اثنتين وتسعين وستمائة تقدم السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاون الى الوزير الصاحب شمس الدين محمد بن السلجوس بتجهيز أمر الشوانى فنزل الى الصناعة واستدعى الرئيس وهيا جميع ما محتاج اليه الشوانى حتى كملت عدتها فحوسنين

شونة وشحنها بالعدد وآلات الحرب ورتب بها عدة من المماليك السلطانية وألبسهم السلاح فأقبل الناس لمشاهدتهم من كل أوب قبل ركوب السلطان بثلاثة أيام وصنعوا لهم قصورا من خشب وخصص الفس على شاطئ النيل خارج مدينة مصر وبالروضة وأكثروا الساحات التي قد امددوا الدور والزراعي بالمائتي درهم كل زريبة تمادونها بحيث لم يبق بيت بالقاهرة ومصر الا وخرج أهله وأبعدهم لرؤية ذلك فصا رجعا عظيما وركب السلطان من قلعة الجبل بكرة والناس قد ملأوا ما بين المقياس الى بستان الخشاب الى بولاق ووقف السلطان ونائبه الامير بيدرو ببقية الامر اقام دار الخناس ومنع الخجاب من التعرض لطرد العامة فبرزت الشواني واحدة بعد واحدة وقد عمل في كل شونة برج وقلعة تحاصروا القتال عليها مع النفط يرمي عليها وعدة من النقاين في اعمال الحيلة في القرب وما منهم الا امن انظر في شوته عملا عجبا وصناعة غريبة يفوق بها على صاحبه وتقدم ابن موسى الراعي وهو في مركب نيلية فقرأ قوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها ان ربي لغفور رحيم ثم تلاها بقراءة قوله تعالى قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء الى آخر الآية هذا والشواني تتواصل بمحاربة بعضها بعضا الى ان اذن لصلاة الظهر فغضب السلطان بعسكره عاندا الى القلعة فأقام الناس ببقية يومهم وتلك الليلة على ما هم عليه من اللهو في اجتماعهم وكان شيا عجلا وصفه وأنفق فيه مال لا يعد بحيث بلغت أجرة المركب في هذا اليوم ستمائة درهم فادونها وكان الرجل الواحد يؤخذ منه أجرة ركوبه في المركب خمسة دراهم وحصل لعدة من النواتية أجرة مرابهم عن سنة في هذا اليوم وكان الخبز يباع اثنا عشر رطلا بدرهم فلكثرة اجتماع الناس بمصر يبيع سبعة ارطال بدرهم فبلغ خبر الشواني الى بلاد الفرج فبعثوا رسلهم بالهدايا يطلبون الصلح فلما كان المحرم سنة اثنين وسبع مائة في سلطنة الناصر محمد بن قلاوون جهزت الشواني بالعدد والسلاح والنفطية والازودة وعين لها جماعة من اجناد الحلقة وألزم كل أمير مائة بارسال رجلين من عدته وألزم أمراء الطبليخا نه والعشروات باخراج كل أمير من عدته رجلا ونائب الامير سيف الدين كهر داس المنصوري الزراق الى السفر بهم ومعه جماعة من ممالك السلطان الزرايين وزينت الشواني أحسن زينة فخرج معظم الناس لرؤيتها وأقاموا يومين بليلتهما على الساحل بالبرتين وكان جمعا عظيما الى الغاية وبلغت أجرة المركب الصغير مائة درهم لاجل الفرجة ثم ركب السلطان بكرة يوم السبت ثاني عشر المحرم ومعه الامير سلاار النائب والامير بيبرس الجاشنكير وسائر الامراء والعسكر فوقف المماليك على البر نحو بستان الخشاب وعدى الامراء في الحراريق الى الروضة وخرجت الشواني واحدة بعد واحدة فلعبت منها ثلاثة وخرجت الرابعة وفيها الامير أقوش القاري من مينا الصناعة حتى توسط البحر فلعب بها الرياح الى أن مالت وانقلبت فصارت أعلاها أسفلها فداركها الناس ورفعوا ما قدروا عليه من العدد والسلاح وسلمت الرجال فلم يعدم منهم سوى أقوش وحده فتسكد الناس وعاد الامراء الى القلعة بالسلطان وجهز شونة عوضا عن التي غرقت وساروا الى ميناء طرابلس ثم ساروا ومعهم عدة من طرابلس فأشرفوا من الغد على جزيرة أرواد من أعمال قبرس وقتلوا أهلها وقتلوا أكثرهم وملكوها في يوم الجمعة ثامن عشرين صفر واستولوا على ما فيها وهدموا أسوارها وعادوا الى طرابلس وأخرجوا من الغنائم الخمس للسلطان واقتسموا ما بقى منها وكان معهم مائتان وثمانون أسيرا فسر السلطان بذلك سرورا كثيرا

* (صناعة المقدس) * قال ابن أبي طي في تاريخه عند ذكر وفاة المعز لدين الله انه أنشأ دار الصناعة التي بالمقس وأنشأ بها ستمائة مركب لم ير مثلها في البحر على مينا * وقال المسيحي ان العزيز بالله بن المعز هو الذي بنى دار الصناعة التي بالمقس وعمل المراكب التي لم ير مثلها فيما تقدم كبر او وثاقه وحسنه * وقال في حوادث سنة ست وثمانين وثلاثمائة ووقعت نار في الاسطول وقت صلاة الجمعة استبقتين من شهر ربيع الآخر فأحرقت خمس عشاريات وأتت على جميع ما في الاسطول من العدة والسلاح حتى لم يبق منه غير ستة مركب فارغة لاشي فيها فحمل البحريون السلاح واتهموا الروم النصراري وكانوا مقيمين بدارماتك بجوار الصناعة التي بالمقس وجعلوا على الروم هم وجوع من العامة معهم فقبوا أمتعة الروم وقتلوا منهم مائة رجل وسبعة رجال وطرحوا جثثهم في الطرقات وأخذ من بقي فخبس بصناعة المقدس ثم حضر عيسى بن نسطورس خليفة امير المؤمنين العزيز بالله في الاموال ووجهها بدار مصر والشام والجزاز ومعه يانس الصقلي وهو يومئذ خليفة العزيز بالله على القاهرة عند مسيره الى الشام ومعهم ماسعود الصقلي متولى الشرطة وأحضر الروم من الصناعة

فاعترفوا بانهم الذين أحرقوا الاسطول فكتب بذلك الى العزيز بالله وهو مبرز يزيد السفر الى الشام
 وذكره في الكتاب خبر من قتل من الروم وما نهب وانه ذهب في النهب ما يبلغ تسعين ألف دينار فطاف اصحاب
 الشرط في الاسواق بسجل فيه الامر برد ما نهب من دارماتك وغيرها والتوعد لمن ظهر عنده منه شيء وحفظ أبو
 الحسن يانس البلد وضبط الناس وأمر عيسى بن نسطورس أن يمد للوقت عشرون مراكب وطرح الخشب وطلب
 الصناع ويات في الصناعة وجد الصناع في العمل واغلب أحداث الناس وعاقبتهم يلعبون برؤس القتلى ويجزّون
 بأرجلهم في الاسواق والشوارع ثم قروا بعضهم اني بعض على ساحل النيل بالمقس وأحرقوا يوم السبت وضرب
 بالحرس على البلد أن لا يتخلف أحد من نهب شيئا حتى يحضر ما نهب ويرده ومن علم عليه بشيء أو كتم شيئا أو جده
 أو أخره حلت به العقوبة الشديدة وتبع من نهب فقبض على عدة قتل منهم عشرون رجلا ضربت أعناقهم
 وضرب ثلاثة وعشرون رجلا بالسياط وطيف بهم وفي عنق كل واحد رأس رجل ممن قتل من الروم وحبس
 عدة أناس وأمر من ضربت أعناقهم فصلبوا عند كوم دينار ورد المضروبون الى المطبق وكان ضرب من ضرب
 من النهاية وقتل من قتل منهم برقاع كتبت لهم تناول كل واحد منهم رقعة فيها مكتوب اما يقتل أو ضرب
 فأمضى فيهم بحسب ما كان في رقاعهم من قتل أو ضرب واشتد الطلب على النهاية فكان الناس يدل بعضهم على
 بعض فاذا أخذ أحد من اتهم بالنهب حلف بالايان المغلظة أنه ما بقي عنده شيء وجد عيسى بن نسطورس في عمل
 الاسطول وطلب الخشب فلم يدع عند أحد خشبا علم به الا أخذه منه وترايد اخراج النهاية لما نهبوه فكافوا
 بطرحونه في الازقة والشوارع خوفا من أن يعرفوا به وحبس كثير من أحضر شيئا أو عرف عليه من النهب
 فلما كان يوم الخميس ثامن جمادى الاولى ضربت أعناقهم كلهم على يد أبي أحمد جعفر صاحب يانس فانه قدم
 في عسكر كثير من اليانسية حتى ضربت أعناق الجماعة واغلقت الاسواق يومئذ وطاف متولى الشرطة وبين
 يديه أرباب النفط بعددهم والنار مشتعلة واليانسية ركاب بالسلح وقد ضرب جماعة وشهرهم بين يديه وهم
 يتنادى عليهم هذا جزء من أنار الفتنة ونهب حريم امير المؤمنين فنظر فليعتبر ما تقال لهم عشرة ولا ترحم لهم عبرة
 في كلام كثير من هذا الجنس فاشتد خوف الناس وعظم فزعهم فلما كان من الغد نودي معاشر الناس قد آمن
 الله من أخذ شيئا أو نهب شيئا على نفسه وماله فليد من بقى عنده شيء من النهب وقد أجلناكم من اليوم الى مثله
 وفي سابع جمادى الآخرة نزل ابن نسطورس الى الصناعة وطرح مراكب من الكبر من التي استعملها بعد
 حريق الاسطول وفي غرة شعبان نزل أيضا وطرح بين يديه أربعة مراكب كبار من المنشأة بعد الحريق واتفق
 موت العزيز بالله وهو سائر الى الشام في مدينة بليس فلما قام من بعده ابنه الحاكم بأمر الله في الخلافة امر
 في خامس شوال بحط الذين صلحهم ابن نسطورس فسلمهم أهلهم وأعطى لاهل كل مصلوب عشرة دنانير برسم
 كفته ودفنه وخلص على عيسى بن نسطورس وأقره في ديوان الخاص ثم قبض عليه في ليلة الاربعاء سابع المحرم
 سنة سبع وثمانين وثلاثمائة واعتقله الى ليلة الاثنين سابع عشر به فأخرجه الاستاذ برجوان وهو يومئذ متولى
 تدبير الدولة الى المقس وضرب عنقه فقال وهو ما مضى الى المقس كل شيء قد كنت أحسبه الاموت العزيز بالله
 ولكن الله لا يظلم أحدا والله اني لاذكر وقد أقيمت السهام للقوم المأخوذ في نهب دارماتك وفي بعضها مكتوب
 يقتل وفي أخرى يضرب فأخذ شاب ممن قبض عليه رقعة منها فجاء فيها يقتل فأمرت به الى القتل فصاحت أمه
 ولطمت وجهها وحلفت أنها وهو ما كان ليله النهب في شيء من أعمال مصر وانما وردا مصر بعد النهب بثلاثة
 ايام وناشدني الله تعالى أن اجعله من جملة من يضرب بالسوط وأن يعفى من القتل فلم تنفك اليها وأمرت
 بضرب عنقه فقالت أمه ان كنت لا بد قاتله فاجعله آخر من يقتل لا تمتع به ساعة فأمرت به فجعل أول من ضرب
 عنقه فلطخت بدمه وجهها وسبقتني وهي منبوشة الشعر ذاهلة العقل الى القصر فلما وافيت قالت لي أقتلته كذلك
 يقتلك الله فأمرت بها فضربت حتى سقطت الى الارض ثم كان من الامر ما ترون مما أنا صائر اليه وكان خبره
 عبرة لمن اعتبر وفي نصف شعبان سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة ركب الحاكم بأمر الله الى صناعة المقس لتطرح
 المراكب بين يديه * (صناعة الجزيرة) هذه الصناعة كانت بجزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة وهي أول
 صناعة عملت بفسطاط مصر بنيت في سنة أربع وخمسين من الهجرة وكان قبل بنائها هناك خمسة مائة فاعل تكون
 مقبلة أبدأ معدة لحريق يكون في البلاد وأهدم ثم اعتنى الامير أبو العباس أحمد بن طولون بإنشاء المراكب الحربية

في هذه الصناعة وأطافها بالجزيرة ولم تزل هذه الصناعة إلى أيام الملك الأمير أبي بكر محمد بن طنج الاخشيد فأنشأ
صناعة بساحل فسطاط مصر وجعل موضع هذه الصناعة البستان المختار كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب
* (صناعة مصر) هذه الصناعة كانت بساحل مصر القديم يعرف موضعها بدار خديجة بنت الفتح بن
خاقان امرأة الأمير أحمد بن طولون إلى أن قدم الأمير أبو بكر محمد بن طنج الاخشيد أميراً على مصر من قبل
الخليفة الراضي عوزاً عن أحمد بن كيغلف في سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة وقد كثرت الفتن فلم يدخل عيسى
ابن أحمد السليّ أبو مالك كبير المغاربة في طاعته ومضى معه بحكم وعلى بن بدر ونظيف النوشري وعلى
المغربي إلى الفيوم فبعث إليهم الاخشيد صاعداً بن الكاظم عمراً كبه فقاتلوه وقتلوه وأخذوا من كبه
وركب فيها على بن بدر وبحكم وقد موأد من مصر أول يوم من ذي القعدة فأرسلوا بجزيرة الصناعة وركب
الاخشيد في جيشه ووقف حيالهم والنيل بينهم وبينه فذكر ذلك وقال صناعة يحول بينها وبين صاحبها الماء
ليست بشيء فأقام بحكم وعلى بن بدر إلى آخر النهار ومضوا إلى جهة الاسكندرية وعاد الاخشيد إلى داره فأخذ
في تحويل الصناعة من موضعها بالجزيرة إلى دار خديجة بنت الفتح في شعبان سنة خمس وعشرين وثمانمائة
وكان اذ ذاك عند هاسم ينزل منه إلى الماء وعندما ابتدأ في انشاء المراكب بها صاحت به امرأة فأمرها بأخذها
إليه فسأله أن يبعث معها من يحمل المال فسير معها طائفة فأتت بهم إلى دار خديجة هذه ودلتهم على موضع
منها فأخرجوا منه عينا وورقا وحلياً وغيره وطلبت المرأة فلم توجد ولا عرف لها خبر وكانت مراكب الاسطول
مع ذلك تنشأ في الجزيرة وفي صناعتها إلى أيام الخليفة الأحمر بأحكام الله تعالى فلما ولي المأمون بن البطايحي أنكر
ذلك وأمر أن يكون انشاء الشواني والمراكب النيلية الديوانية بصناعة مصر هذه وأضاف إليها دار الزينب
وأنشأ بها منظره لجلوس الخليفة يوم تقدم الاسطول ورميه فأقر انشاء الحرييات والشلمنديات بصناعة الجزيرة
وكان لهذه الصناعة دهليزاً ماسطاً مفروشة بالحصر العبدانية بسطاً وتازيراً وفيها محل ديوان الجهاد وكان
يعرف في الدولة الفاطمية أن لا يدخل من باب هذه الصناعة أحد راكبا الا الخليفة والوزير اذا ركب في يوم فتح
الخليفة عند وفاء النيل فان الخليفة كان يدخل من بابها وبشقتها راكبا والوزير معه حتى يركب النيل إلى المقياس
كما قد ذكر في موضعه من هذا الكتاب ولم تزل هذه الصناعة عامرة إلى ما قبل سنة سبع مائة ثم صارت بستاناً عرف
ببستان ابن كيسان ثم عرف في زمننا ببستان الطواشي وكان فيما بين هذه الصناعة والروضة ببحر ثم تربي حرف
عرف موضعه بالحرف وأنشئ هناك بستان عرف ببستان الحرف وصار في جملة اوقاف خانقاه الموصله وقيل
لهذا الحرف بين الزقاقين وكان فيه عدة دور وحمام وطواحين وغير ذلك ثم خرب من بعد سنة ست وثمانمائة
وخرب بستان الحرف أيضاً وإلى اليوم بستان الطواشي فيه بقية وهو على يسرة من يريد مصر من طريق المراغة
وبظاهرة حوض ماء ترده الدواب ومن وراء البستان كيمان فيها كنيسة للنصارى قال ابن المتوج وكان مكان
بستان ابن كيسان صناعة العمارة وادركت فيه بابها وبستان الحرف المقابل لبستان ابن كيسان كان مكانه
بحر النيل وان الحرف تربي فيه

* (ذكر الميادين) *

* (ميدان ابن طولون) كان قد بناه وتأنق فيه تأنقا زائداً وعمل فيه المناخ وبركة الزينب والقبعة الذهبية وقد ذكر
خبر هذا الميدان عند ذكر القطائع من هذا الكتاب * (ميدان الاخشيد) هذا الميدان أنشأه الأمير أبو بكر محمد بن
طنج الاخشيد أمير مصر بجوار بستانه الذي يعرف اليوم في القاهرة بالكافوري ويشبه أن يكون موضع هذا
الميدان اليوم حيث المكان المعروف بالبندقين وحارة الوزيرية وما جاور ذلك وكان لهذا البستان بابان من
حديد قلعهما القنادجوه عند ما قدم القرمطي إلى مصر يريد أخذها وجعلهما على باب الخندق الذي حفره
بظاهرة القاهرة قرياً من مدينة عين شمس وذلك في سنة ستين وثمانمائة وكان هذا الميدان من اعظم أماكن مصر
وكانت فيه الخيول السلطانية في الدولة الاخشيدية * (ميدان القصر) هذا الميدان موضعه الآن في القاهرة
يعرف بالخرنشف عمل عند بناء القاهرة بجوار البستان الكافوري ولم يزل ميداناً للخلفاء الفاطميين يدخل إليه
من باب التبانين الذي موضعه الآن يعرف بقبو الخرنشف فلما زالت الدولة الفاطمية تعطل وبقى إلى أن بنى به
الغراصطيلات بالخرنشف ثم حكر وبنى فيه فصار من أخطاط القاهرة * (ميدان قراقوش) هذا الميدان خارج

باب الفتوح * (ميدان الملك العزيز) هذا الميدان كان بجوار خليج الذكرو كان موضعه بستانا * قال القاضي
 الفاضل في متجددات ثالث عشرى شهر رمضان سنة أربع وتسعين وخمسمائة خرج امر الملك العزيز عثمان بن
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بقطع النخل المتمر المستغل تحت اللؤلؤة بالبستان المعروف بالبغدادية
 وهذا البستان كان من بساتين القاهرة الموصوفة وكان منظره من المناظر المستحسنة وكان له مستغل وكان قد عني
 الاقولون به لجاورته اللؤلؤة واطلال جميع مناظرها عليه وجعل هذا البستان ميدانا وحرا أرضه وقطع ما فيه
 من الاصول انتهى ثم حصر الناس أرض هذا البستان وبنوا عليها وهو الآن دائره كيمان وارتبه انتهى
 * (الميدان الصالحى) هذا الميدان كان بأراضي اللوق من بر الخليج الغربى وموضعه الآن من جامع الطباخ
 بباب اللوق الى قنطرة قدادار التي على الخليج الناصرى ومن جلته الطريق المسلوكة الآن من باب اللوق الى
 القنطرة المذكورة وكان أتولا بستانا يعرف ببستان الشريف ابن ثعلب فاشتراه السلطان الملك الصالح نجم الدين
 أيوب بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بثلاثة آلاف دينار مصرية من الأمير حصن الدين
 ثعلب بن الأمير فخر الدين اسماعيل بن ثعلب الجعفرى في شهر رجب سنة ثلاث وأربعين وستمائة وجعله ميدانا
 وأنشأ فيه مناظر جليلة تشرف على النيل الأعظم وصار يركب اليه ويلعب فيه بالكرة وكان عمل هذا الميدان
 سببا لبناء القنطرة التي يقال لها اليوم قنطرة الخرق على الخليج الكبير لجوارزه عليها وكان قبل بنائها موضعها
 مودة سقائى القاهرة وما برح هذا الميدان تلعب فيه الملوك بالكرة من بعد الملك الصالح الى أن انحسر ما النيل
 من تجاهه وبعد عنه فأنشأ الملك الظاهر ميدانا على النيل وفي سلطنة الملك المعز عز الدين أيك التركانى الصالحى
 النجمى قال له منجمه ان امرأة تكون سببا فى قتله فأمر أن تحرب الدور والحوانيت التي من قبعة الجبل بالتبانة
 الى باب زويلة والى باب الخرق والى باب اللوق الى الميدان الصالحى وأمر أن لا يترك باب مفتوح بالاماكن التي
 يمر عليها يوم ركوبه الى الميدان ولا تفتح أيضا طاقه وما زال باب هذا الميدان باقيا وعليه طوارق مدهونة الى ما بعد
 سنة أربعين وسبعمائة فأدخله صلاح الدين بن المغربى في قيسارية الغزل التي أنشأها هناك ولاجل هذا
 الباب قيل لذلك الخط باب اللوق ولما خرب هذا الميدان حكر وبني موضعه ما هنا لك من المساكن ومن جلته
 حكر مرادى وهو على يمينه من سلك من جامع الطباخ الى قنطرة قدادار وهو في اوقاف خاتناه قوصون وجامع
 قوصون بانقرافة وهذا الحكر اليوم قد صار كيانا بعد كثرة العمارة به * (الميدان الظاهرى) هذا الميدان
 كان بطرف أراضي اللوق يشرف على النيل الأعظم وموضعه الآن تجاه قنطرة قدادار من جهة باب اللوق
 أنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى الصالحى لما انحسر ماء النيل وبعد عن ميدان استاذ
 الملك الصالح نجم الدين أيوب وما زال يلعب فيه بالكرة هو ومن بعده من ملوك مصر الى أن كانت سنة أربع عشرة
 وسبعمائة فنزل السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون اليه وخرب مناظره وعمله بستانا من اجل بعد البحر عنه
 وأرسل الى دمشق فحمل اليه منها سائر اصناف الشجر وأحضر معها خولة الشام والمطعمين فغرسوها فيه
 وطعموها وما زال بستانا عظيما ومنه تعلم الناس بمصر تطعيم الاشجار في بساتين جزيرة القيل وجعل السلطان
 فواكه هذا البستان مع فواكه البستان الذي أنشأه بئر ياقوس تحمل بأسرها الى الشراب خاناه السلطانية
 بقاعة الجبل ولا يباع منها شئ البتة وتصرف كفه من الاموال الدوائية فجادت فواكه هذين البساتين
 وكثرت حتى حاصت بحسنهما فواكه الشام لشدة العناية والخدمة بهما ثم ان السلطان لما اختص بالامير
 قوصون أنعم بهذا البستان عليه فعمرت بجاهه الزرية التي عرفت بزرية قوصون على النيل وبني الناس الدور
 الكثيرة هناك سيما ما حفر الخليج الناصرى فان العمارة عظمت فيما بين هذا البستان والبحر وفيما بينه
 وبين القاهرة ومصر ثم ان هذا البستان خرب لتلاشي أحواله بعد قوصون وحكرت أرضه وبني الناس فوقها
 الدور التي على يسرة من صعد القنطرة من جهة باب اللوق يريد الزرية ثم لما خرب خط الزرية خرب ما عمر
 بأرض هذا البستان من الدور منذ سنة ست وثمانمائة والله تعالى اعلم * (ميدان بركة القيل) هذا الميدان
 كان مشرفا على بركة القيل قبالة الكش وكان أول اصطبل الجوق برسم خيول المماليك السلطانية الى أن جلس
 الامير زين الدين كتيبة على تخت الملك وتلقب بالملك العادل بعد خلعه الملك الناصر محمد بن قلاوون في المحرم
 سنة أربع وتسعين وستمائة فلما دخلت سنة خمس وتسعين كان الناس في أشد ما يكون من غلاء الاسعار

وكثرة الموتان والسلطان خائف على نفسه ومختار زمن وقوع قننة وهو مع ذلك ينزل من قلعة الجبل الى الميدان الظاهري بطرف اللوق فحسن بخاطره أن يعمل اصطبل الجوق المذكور ميدانا عوضا عن ميدان اللوق وذكر ذلك للأمراء فأعجبهم ذلك فأمر باخراج الخيل منه وشرع في عمله ميدانا وبأبدار الناس من حينئذ الى بناء الدور بجانبه وكان أول من أنشأ هناك الأمير علم الدين سنجر الخازن في الموضع الذي عرف اليوم بمحكر الخازن وتلاه الناس في العمارة والامراء وصار السلطان ينزل الى هذا الميدان من القلعة فلا يجد في طريقه أحدا من الناس سوى اصحاب الدكاكين من الباعة لقله الناس وشغلهم بما هم فيه من الغلاء والوباء ولقد رآه شخص من الناس وقد نزل الى الميدان والطرفات خالية فأنشد ما قيل في الطبيب ابن زهر

قل للغلا أنت وابن زهر * بلغتما الحد والنهية

ترفقا بالورى قليلا * في واحد منكم كفايه

وما برح هذا الميدان باقيا الى أن عمر السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون قصر الأمير بكتر الساقى على بركة القيل فادخل فيه جميع أرض هذا الميدان وجعله اصطبل قصر الأمير بكتر الساقى في سنة سبع عشرة وسبعمائة وهو باق الى وقتنا هذا * (ميدان المهارى) هذا الميدان بالقرب من قناطر السباع في بر الخليج الغربى كان من جملة جنان الزهرى أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة عشرين وسبعمائة ومن وراء هذا الميدان بركة ماء كان موضعها كرم القاضي الفاضل رحمة الله عليه * قال جامع السيرة الناصرية وكان الملك الناصر محمد بن قلاوون له شغف عظيم بالخيل فعمل ديوانا ينزل فيه كل فرس يشانه واسم صاحبه وتاريخ الوقت الذي حضر فيه فاذا حلت فرس من خيول السلطان اعلم به وترقب الوقت الذي تلد فيه واستكثر من الخيل حتى احتاج الى مكان يرسم تتاجها فركب من قلعة الجبل في سنة عشرين وسبعمائة وعين موضعها يعمل ميدانا يرسم المهارى فوق اختياره على أرض بالقرب من قناطر السباع وما زال واقفا بفرسه حتى حدد الموضع وشرع في نقل الطين البليز اليه وزرعه من النخل وغيره وركب على الآبار التي فيه السواقي فلم يمض سوى ايام حتى ركب اليه ولعب فيه بالكرة مع الخاصة ورتب فيه عدة مجور للتاج وأعد لها سواسا وأميرا خورية وسائر ما يحتاج اليه وبني فيه أمّاكن ولازم الدخول اليه في ممره الى الميدان الذي أنشأه على النيل بموردة الملح فلما كان بعد ايام وأشهر حسن في نفسه أن يبني تجاه هذا الميدان على النيل الاعظم بجوار جامع الطيرى زربية ويبرز بالمناظر التي ينسبها في الميدان الى قرب البحر فنزل بنفسه وتحدث في ذلك فكثير المهندسون المصريون في عينه وصعبوا الامر من جهة قلعة الطين هناك وكان قد أدركه السفر للصعيد فترك ذلك وما برحت الخيول في هذا الميدان الى أن مات الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وعثمانية واستقر بعده في ايام ابنه الملك الناصر فرج الانه تلاشي امره عما كان قبل ذلك ثم انقطعت منه الخيول وصار براحا خاليا * (ميدان سرياقوس) كان هذا الميدان شرقي ناحية سرياقوس بالقرب من انخافه أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في ذى الحجة سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وبني فيه قصورا جليلة وعدة منازل للأمراء وغرس فيه بستانا كبيرا نقل اليه من دمشق سائر الاشجار التي تحمل الفواكه وأحضر معها خولة بلاد الشام حتى غرسوها وطعموها الاشجار فأفلح فيه الكرم والسفرجل وسائر الفواكه فلما كمل في سنة خمس وعشرين خرج ومعه الامراء والاعيان ونزل القصور التي هناك ونزل الامراء والاعيان على منازلهم في الاماكن التي بنيت لهم واستقرت توجه اليه في كل سنة ويقوم به الايام ويلعب فيه بالكرة الى أن مات فعمل ذلك أولاده الذين ملكوا من بعده فكان السلطان يخرج في كل سنة من قلعة الجبل بعد ما تنقضى ايام الركوب الى الميدان الكبير الناصرى على النيل ومعه جميع أهل الدولة من الامراء والكتاب وقاضى العسكر وسائر أرباب الرتب ويسير الى السريحة بناحية سرياقوس وينزل بالقصور ويركب الى الميدان هناك للعب الكرة ويخلع على الامراء وسائر أهل الدولة ويقوم في هذه السريحة اياما فيمر للناس في اقامتهم هذه السريحة اوقات لا يمكن وصف ما فيها من المسمرات ولا حصر ما يتفق فيها من المآكل والبهات من الاموال ولم يزل هذا الرسم مستمر الى سنة تسع وتسعين وسبعمائة وهي آخر سريحة سار اليها السلطان بسرياقوس ومن هذه السنة انقطع السلطان الملك الظاهر برقوق عن الحركة لسرياقوس فانه اشتغل في سنة ثمانمائة بتجرك الممالك عليه من وقت قيام الأمير على باى الى أن مات وقام من بعده ابنه الملك الناصر فرج فاصفا الوقت

في أيامه من كثرة الفتن وتواتر الغلوات والخن إلى أن نسي ذلك وأهمل أمر الميدان والقصور وخرب وفيه إلى اليوم بقية قائمة ثم بيعت هذه القصور في صفر سنة خمس وعشرين وثمانمائة بمائة دينار لينتقض خشبها وشبابيكها وغيرها فمقتضت كلها وكان من عادة السلطان إذا خرج إلى الصيد لسرياقوس أو شبرا أو البحيرة أنه ينعم على أكبر أمراء الدولة قدر أوسنا كل واحد بألف منقال ذهباً وبرزون خاص مسرج ملجم وكنبوش مذهب وكان من عادته إذا مر في متصيداته باقطاع أمير كبير قدّم له من الغنم والأوز والدجاج وقصب السكر والشعير ما تشتهو همة مشله إليه فيقبله السلطان منه وينعم عليه بخلعة كاملة ورباً أمر لبعضهم بمبلغ مال وكانت عادة الأمراء أن يركب الأمير منهم حيث يركب في المدينة وخلفه جنيب وأما أكبرهم فيركب بجنيين هذا في المدينة والحاضرة وهكذا يكون إذا خرج إلى سرياقوس وغيرها من نواحي الصعيد ويكون في الخروج إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار لكل أمير طلب يشتمل على أكثر مما ليكه وقدّاهم خزانة مخجلة على جل واحد يجتره راكب آخر على جل والمال على جلين وربما زاد بعضهم على ذلك وأمام الخزانة عدة جنائب تجتر على أيدي مماليك ركاب خيل وهجن وركاب من العرب على هجن وأمامها الهجن بأكوارها مخنوبة ولطبخانات قطار واحد وهو أربعة ومركوب الهجن والمال قطاران وربما زاد بعضهم وعدداً جنائب في كثيرها وقلتها إلى رأى الأمير وسعة نفسه والجنائب منها ما هو مسرج ملجم ومنها ما هو بعباءة لا غير وكان يضاهاى بعضهم بعضاً في الملابس الفاخرة والسرورج المحلاة والعدد المليحة وكان من رسوم السلطان في خروجه إلى سرياقوس وغيرها من الأسفار أن لا يتكاف اظهارة كل شعار السلطنة بل يكون الشعار في موكبه السائر فيه جمهور مماليكه مع المقدم عليهم واستاداره وأمامهم الخزائن والجنائب والهجن وأما هو نفسه فإنه يركب ومعه عدة كبيرة من الأمراء السكار والصغار من الغرياء والخواص وجملة من خواص مماليكه ولا يركب في السير برقة ولا بعصائب بل يتبعه جنائب خلفه ويقصد في الغالب تأخير النزول إلى الليل فإذا جاء الليل حمت قدماه فوانيس كثيرة ومشاعل فإذا قارب نخمه تلقى بشموع موكبية في شمعدانات كفت وصاحت الجاويشية بين يديه ونزل الناس كافة الأجله السلاح فانهم وراءه والوشاقية أيضاً وراءه وتمشى الطردارية حوله حتى إذا وصل القصور بسرياقوس أو الدهليز من الخيم نزل عن فرسه ودخل إلى الشقة وهي خيمة مستديرة تسعة ثم منها إلى شقة مختصرة ثم منها إلى اللاجوق وبدأت كل خيمة من جميع جوانبها من داخل سور خركاه وفي صدر اللاجوق قصر صغير من خشب برسم المبيت فيه وينصب بازار الشقة الحمام بقدر الرصاص والحوض على هيئة الحمام المبنى في المدن إلا أنه مختصر فإذا نام السلطان طافت به المماليك دائرة بعدد دائرة وطاف بالجميع الحرس وتدور الزفة حول الدهليز في كل ليلة وتدور بسرياقوس حول القصر في كل ليلة مرتين الأولى منذ يأوى إلى النوم والثانية عند عودته من النوم وكل زفة يدورها أمير جندار وهو من أكبر الأمراء وحوله الفوانيس والمشاعل والطبول والبساتة ونام على باب الدهليز النعشاء وأرباب النوب من الخدم ويصحب السلطان في السفر غالباً ما تدعو الحاجة إليه حتى يكاد يكون معه ما رستين لكثرة من معه من الأطباء وأرباب الكحل والجراح والأشربة والعقاقير وما يجرى مجرى ذلك وكل من عاده طبيب ووصف له ما يناسبه يصرف له من الشراب خانا أو الدواء خانا الحمولين في الصحبة والله أعلم * (الميدان الناصري) هذا الميدان من جملة أراضي بستان الخشب فيما بين مدينة مصر والقاهرة وكان موضعه قديماً غمر اسماء النيل ثم عرف ببستان الخشب فلما كانت سنة أربع عشرة وسبعمائة هدم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون الميدان الظاهري وغرس فيه أشجاراً كما تقدم وأنشأ هذا الميدان من أراضي بستان الخشب فإنه كان حينئذ مطلا على النيل وتجهز في سنة ثمان عشرة وسبعمائة للركوب إليه وفرق الخيول على جميع الأمراء واستجذب ركوب الأوجاقية بكون في الزركش على صفة الطاسات فوق رؤسهم وسماهم الجفتاوات فيركب منهم اثنين ثوب حريراً طلس أصفر وعلى رأس كل منهم ما كوفية الذهب وتحت كل واحد فرس أبيض بجلية ذهب ويسيران معاً بين يدي السلطان في ركوبه من قلعة الجبل إلى الميدان وفي عودته منه إلى القلعة وكان السلطان إذا ركب إلى هذا الميدان للعب الكرة يفرق حوائص ذهب على الأمراء المتقدمين وركوبه إلى هذا الميدان دائماً يوم السبت في قوة الحر بعد وفاء النيل مدة شهرين من السنة فيفرق في كل ميدان على اثنين بالنوبة فمنهم من تجي نوبته بعد ثلاث سنين أو أربع سنين وكان من مصطلح الممول

أن تكون تفرقة السلطان الخيول على الامراء في وقتين أحدهما عند ما يخرج الى مرابط خيله في الربيع عند اكتمال تربيعتها وفي هذا الوقت يعطى امراء المئين الخيول مسرجة ملجمة بكأيش مذهبة ويعطى امراء الطبليخانات خيلا عريا * والوقت الثاني يعطى الجميع خيولا مسرجة ملجمة بلا كأيش بفضة خفيفة وليس لامراء العشر وان حظ في ذلك الامايتة فقد هم به على سبيل الانعام ولخاصكية السلطان المقربين من امراء المئين وامراء الطبليخانات زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم المائة فرس في السنة وكان من شعار السلطان أن يركب الى الميدان وفي عنق الفرس رقبة حرير أطلس اصفر يزركش ذهب تستمر من تحت أذني الفرس الى حيث السرج ويكون قدامة اثنان من الاوشاقية راكبين على حصانين اشهبين برقبين نظير ماهو راكب به كأنهم ماعدان لان يركبهما وعلى الاوشاقين المذكورين قباآن اصفران من حرير بطراز من زركش بالذهب وعلى رأسهما قبعان مزركشان وغاشية السرج محمولة أمام السلطان وهي أديم مزركش مذهب يحماها بعض الركبادرية قدامة وهو ماش في وسط الموكب ويكون قدامة فارس يشيب بشبابه لا يقصد بنغمها الا طراب بل ما يقرع بالمهاية سامعه ومن خلف السلطان الجنائب وعلى رأسه العصائب الساطانية وهي صفر مطرزة بذهب بألقابه واسمه وهذا لا يختص بالركوب الى الميدان بل يعمل هذا الشعار أيضا اذا ركب يوم العيد أو دخل الى القاهرة أو الى مدينة من مدن الشام ويزداد هذا الشعار في يوم العيدين ودخول المدينة برفع المظلة على رأسه ويقال لها الخبر وهو أطلس اصفر مزركش من أعلاه قبة وطائر من فضة مذهبة يحملها يومئذ بعض امراء المئين الاكبر وهو راكب فرسه الى جانب السلطان ويكون أرباب الوظائف والسياح حذارية كلهم خلف السلطان ويكون حوله وأمامه الطبردارية وهم طائفة من الاكراد ذوى الاقطاعات والامرة ويكونون مشاة وبأيديهم الاطبار المشهورة

(ذكر قلعة الجبل)

قال ابن سيده في كتاب المحكم القلعة بجر يك القاف واللام والعين وفتحها الحصن الممتنع في جبل وجهها قلاع وقلاع وأقلعوا بهذه البلاد بنوها فجعلوها كالقلعة وقيل القلعة بسكون اللام حصن مشرف وجعله قلع وهذه القلعة على قطعة من الجبل وهي متصل بجبل المقطم وتشرف على القاهرة ومصر والنيل والقرافة فتصير القاهرة في الجهة البحرية منها ومدينة مصر والقرافة الكبرى وبركة الحبش في الجهة القبلية الغربية والنيل الاعظم في غربها وجبل المقطم من وراءها في الجهة الشرقية وكان موضعها أولا يعرف بقبة الهواء ثم صار من تحته ميدان أحمد بن طولون ثم صار موضعها مقبرة فيها عدة مساجد الى أن أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب أول الملوك بديار مصر على يد الطوائف بهاء الدين قراقوش الاسدي في سنة اثنتين وسبعين وخمس مائة وصارت من بعده دار الملك بديار مصر الى يومنا هذا وهي ثامن موضع صار دارا للملك بديار مصر وذلك أن دار الملك كانت أولا قبل الطوفان مدينة أمسوس ثم صار تحت الملك بعد الطوفان بمدينة منف الى أن خربها بخت نصر ثم لما ملك الاسكندر بن فيليبس سار الى مصر وجد بناء الاسكندرية فصارت دارا للملكة من حينئذ بعد مدينة منف الاسكندرية الى أن جاء الله تعالى بالاسلام وقدم عمرو بن العاص رضي الله عنه بجيوش المسلمين الى مصر وفتح الحصن واختط مدينة فسطاط مصر فصارت دارا لامارة من حينئذ بالفسطاط الى أن زالت دولة بني أمية وقدمت عساكر بني العباس الى مصر وبنوا في ظاهر الفسطاط العسكر فصارت دارا للملك من حينئذ تارة ينزلون في العسكر وتارة في الفسطاط الى أن بنى أحمد بن طولون القصر والميدان وأنشأ القطائع بجانب العسكر فصارت القطائع منازل الطولونية الى أن زالت دولتهم فسكن الامراء بعد زوال دولة بني طولون بالعسكر الى أن قدم جوهر القائد من بلاد المغرب بعساكر المعز لدين الله وبني القاهرة المعزية فصارت القاهرة من حينئذ دارا لخلافة ومقر الامامة ومنزل الملك الى أن انتقضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فلما استبد بعدهم بأمر سلطنة مصر بنى قلعة الجبل هذه ومات فسكنها من بعده الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب واقتدى به من ملك مصر من بعده من أولاده الى أن انقرضوا على يد مملوكهم الجريته ومملوكوا مصر من بعدهم فاستقروا بقلعة الجبل الى يومنا هذا وسأجمع ان شاء الله تعالى من أخبار قلعة الجبل هذه وذكر من ملكها ما فيه كفاية والله اعلم

* (ذكر ما كان عليه موضع قلعة الجبل قبل بنائها) *

اعلم أن أقول ما عرف من خبر موضع قلعة الجبل أنه كان فيه قبة تعرف بقبة الهواء قال أبو عمرو الكندي في كتاب
أمر مصر وابتني حاتم بن هرمة القبة التي تعرف بقبة الهواء وهو أول من ابتناها وولى مصر إلى أن صرف
عنها في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين ومائة قال ثم مات عيسى بن منصور أمير مصر في قبة الهواء بعد عزله
لاحدى عشرة خلت من شهر ربيع الآخر سنة ثلاث وثلاثين ومائتين ولما قدم أمير المؤمنين المأمون إلى مصر
في سنة سبع عشرة ومائتين جلس بقبة الهواء هذه وكان بحضرته سعيد بن عفيرة قال المأمون لعن الله
فرعون حيث يقول أليس لي ملك مصر فلورأى العراق وخصبها فقال سعيد بن عفيرة يا أمير المؤمنين لا تقل هذا
فإن الله عز وجل قال ودمرنا ما كان يصنع فرعون وقومه وما كانوا يعرشون فما ظنك يا أمير المؤمنين بشئ دمره
الله هذا بقية ثم قال سعيد لقد بلغنا أن أرضنا لم تكن أعظم من مصر وجميع أهل الأرض يحتاجون إليها وكانت
الأنهار بقتاطر وجسور بتقدير حتى أن الماء يجري تحت منازلهم وأفنيةهم يرسلونه متى شأوا ويحبسونه متى
شأوا وكانت البساتين متصلة لا تنقطع ولقد كانت الأمة تضع المكمل على رأسها فيمتلي مما يسقط من الشجر
وكانت المرأة تخرج حاسرة لا تحتاج إلى خمار لكثرة الشجر وفي قبة الهواء حبس المأمون الحارث بن مسكين *
قال الكندي في كتاب الموالى قدم المأمون مصر وكان بهارجل يقال له الحضرمي يتظلم من ابن أسباط وابن تميم
فجاس الفضل بن مروان في المسجد الجامع وحضر مجلسه يحيى بن أكثم وابن أبي داود وحضر أصحابه بن
اسماعيل بن حماد بن زيد وكان على مظالم مصر وحضر جماعة من فقهاء مصر وأصحاب الحديث وأحضر الحارث
ابن مسكين ليولى قضاء مصر فدعاه الفضل بن مروان فبينما هو يكلمه إذا قال الحضرمي للفضل سل اصلك الله
الحارث عن ابن أسباط وابن تميم قال ليس لهذا أحضرناه قال اصلك الله سل فقال الفضل للحارث ما تقول
في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال ليس لهذا أحضرناك فأضطرب المسجد وكان الناس متوافرين فقام
الفضل وصار إلى المأمون بالخبر وقال خفت على نفسي من ثوران الناس مع الحارث فأرسل المأمون إلى الحارث
فدعاه فاستدأه بالمسألة فقال ما تقول في هذين الرجلين فقال ظالمين غاشمين قال هل ظلمك بشئ قال لا قال
فعما ظلمت ما قال لا قال فكيف شهدت عليهم ما قال كما شهدت أنك أمير المؤمنين ولم أرك قط إلا الساعة وكما شهدت
أنك عزوت ولم أحضر عزوك قال أخرج من هذه البلاد فليست لك بلاد وبيع قليل وكثير فانك لا تعينها
أبد أو حبسه في رأس الجبل في قبة ابن هرمة ثم انحدر المأمون إلى البشرد وأحضره معه فلما فتح البشرد
أحضر الحارث فلما دخل عليه سأله عن المسألة التي سأله عنها بمصر فرد عليه الجواب بعينه فقال فأى شئ
تقول في خروجنا هذا قال أخبرني عبد الرحمن بن القاسم عن مالك أن الرشيد كتب إليه في أهل دهلك يسأله
عن قتالهم فقال إن كانوا خرجوا عن ظلم من السلطان فلا يحل قتالهم وإن كانوا انما شقوا العصفاء قتالهم
حلال فقال المأمون أنت تيس ومالك أليس منك أرحل عن مصر قال يا أمير المؤمنين إلى الثغور قال الحق
بمدينة السلام فقال له أبو صالح الحراني يا أمير المؤمنين تغفر زلتك قال يا شيخ تشفعت فارتفع ولمابى أحمد بن
طولون التصبر والميدان تحت قبة الهواء هذه كان كثيرا ما يقيم فيها فأنها كانت تشرف على قصره واعتنى بها
الأمير أبو الجيوش خمارويه بن أحمد بن طولون وجعل لها الستور الجلييلة والفرش العظيمة في كل فصل ما يناسبه
فلما زالت دولة بني طولون وخرب القصر والميدان كانت قبة الهواء مما خرب كما تقدم ذكره عند ذكر القطائع
من هذا الكتاب ثم عمل موضع قبة الهواء مقبرة وبني فيها عدة مساجد * قال الشريف محمد بن اسعد الجواني
التسابة في كتاب النقطة في الخطط والمساجد المبنية على الجبل المتصلة بالجامع المطلة على القاهرة المعزية
التي فيها المسجد المعروف بسعد الدولة والتراب التي هنالك تحتوي القلعة التي بناها السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب على الجميع وهي التي نعتها بالقاهرة وبنيت هذه القلعة في مدة يسيرة وهذه المساجد هي مسجد سعد
الدولة ومسجد معز الدولة وإلى مصر ومسجد مقدم بن عليان من بني بويه الديلي ومسجد العدة بنه أحد
الاستاذين الكبار المستنصر به وهو عدة الدولة وكان بعد مسجد معز الدولة ومسجد عبد الجبار بن عبد الرحمن
ابن شبل بن علي رئيس الرساء وكافي الكفاة أبي يعقوب بن يوسف الوزير بهمدان ابن علي بنه وانتقل
بالارث إلى ابن عمه القاضي الفقيه أبي الجراح يوسف بن عبد الجبار بن شبل وكان من اعيان السادة ومسجد

قسطة وكان غلاماً أردنيًا من غلمان المظفر بن أمير الجيوش مات مسموماً من أكلة هريسة * وقال الحافظ أبو الطاهر السلفي سمعت أبا منصور قسطة الأرمني وإلى الاسكندرية يقول كان عبد الرحمن خطيب نجر عسقلان يخطب بظاهر البلد في عيد من الأعياد فقبل له قد قرب من العدو فقل عن المنبر وقطع الخطبة فبلغه أن قومًا من العسكرية عابوا عليه فعليه فخطب في الجمعة الأخرى داخل البلد في الجامع خطبة بليغة قال فيها قد زعم قوم أن الخطيب فزع وعن المنبر نزاع وليس ذلك عاراً على الخطيب فانتدس الطيلسان وحسامه اللسان وفرسه خشب لا تجرى مع الفرسان وإنما العار على من تقلد الحسام وسق السنان وركب الجياد الحسان وعند اللقاء يصبح إلى عسقلان وكان قسطة هذا من عقلاء الأمراء المائلين إلى العدل المشائرين على مطالعة الكتب وأكثر ميله إلى التواريخ وسير المتقدمين وكان مسجده بعد مسجد شقيق الملك ومسجد الديلي * كان على قرنة الجبل المقابل للقلعة من شرقها إلى البحر وقبره قدام الباب وتربة ونخشي الأمير والد السلطان رضوان بن ونخشي المنعوت بالافضل كان من الأعيان الفضلاء الأدياء ضرب على طريقة ابن البواب وأبى على بن مقله وكتب عدة ختمات وكان كرمياً شجاعاً يلقب فحل الأمراء وكانت هذه التربة آخر الصف ومسجد شقيق الملك الأستاذ خسران صاحب بيت المال أضيف إلى سور القلعة البحر إلى المغرب قليلاً ومسجد أمين الملك صار من الدولة مفلح صاحب المجلس الحافظي * كان بعد مسجد القاضي أبي الخجاج المعروف بمسجد عبد الجبار وهو في وسط القلعة وبعده تربة لاون أخى يانس ومسجد القاضي النبيه كان له مقام الدولة غنام ومات رسولاً ببلاد الشام وشراه منه وأنشأه القاضي النبيه وقبره به وكان القاضي من الأعيان * وقال ابن عبد الظاهر أخبرني والذي قال كئناطلع اليما عني إلى المساجد التي كانت موضع قلعة الجبل قبل أن تسكن في ليالي الجمع نيت متفرجين كما نيت في جواسق الجبل والقرافة * قال مؤلفه رحمه الله وبالقلعة الآن مسجد الرديني وهو أبو الحسن علي بن مرزوق بن عبد الله الرديني الفقيه المحدث المفسر كان معاصراً لأبي عمر وعثمان بن مرزوق الحوفي وكان ينكر على أصحابه وكانت كلمته مقبولة عند الملوك وكان يأوي بمسجد سعيد الدولة ثم تحول منه إلى مسجد عرف بالرديني وهو الموجود الآن بداخل قلعة الجبل وعليه وقف بالاسكندرية وفي هذا المسجد قبر يزعمون أنه قبره وفي كتب المزرات بالقرافة أنه توفي ودفن بها في سنة أربعين وخمسمائة بخط سارية شرقي تربة الكبرواني واشتهر قبره بإجابة الدعاء عنده

(ذكر بناء قلعة الجبل) *

وكان سبب بنائها أن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب لما أزال الدولة الفاطمية من مصر واستتب بالامر لم يتحول من دار الوزارة بالقاهرة ولم يزل يخاف على نفسه من شيعة الخلفاء الفاطميين بمصر ومن الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي سلطان الشام رحمة الله عليه فامتنع أولاً من نور الدين بأن ستر أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه بن أيوب في سنة تسع وستين وخمسمائة إلى بلاد اليمن لتصير له مملكة تعصمه من نور الدين فاستولى شمس الدولة على ممالك اليمن وكفى الله تعالى صلاح الدين أمر نور الدين ومات في تلك السنة فخلاله الجوق وأمن جانبه وأحب أن يجعل لنفسه معقلاً بمصر فانه كان قد قسم القصرين بين أمرائه وأمرهم فيه ما فيقال ان السبب الذي دعاه إلى اختيار مكان قلعة الجبل أنه علق اللحم بالقاهرة فتغير بعد يوم وليلة فعلق لحم حيوان آخر في موضع القلعة فلم يتغير إلا بعد يومين فامر حينئذ بإنشاء قلعة هناك وأقام على عمارتها الأمير بهاء الدين قراقوش الاسدي فشرع في بنائها وبني سور القاهرة الذي زاده في سنة اثنتين وسبعين وخمسمائة وهدم ما هنالك من المساجد وأزال القبور وهدم الأهرام الصغار التي كانت بالجيزة تجاه مصر وكانت كثيرة العدد ونقل ما وجد بها من الحجارة وبني به السور والقلعة وقناطر الجيزة وقصد أن يجعل السور يحيط بالقاهرة والقلعة ومصرفات السلطان قبل أن يتم الغرض من السور والقلعة فاهمل العمل إلى أن كانت سلطنة الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب في قلعة الجبل واستتبنته في مملكة مصر وجعله ولي عهد فأنشأ القلعة وأنشأ بها الأدر السلطانية وذلك في سنة أربع وسبعمائة وما برح يسكنها حتى مات فاستمرت من بعده دار مملكة مصر إلى يومنا هذا وقد كان السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب يقيم بها أياماً وسكنها الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين في أيام أبيه مدة ثم انتقل منها إلى دار الوزارة * قال ابن عبد الظاهر وسمعت حكاية تحكي

عن صلاح الدين أنه طلعها ومعه أخوه الملك العادل فلما رآها التفت إلى أخيه وقال يا سيف الدين قد بنيت هذه القلعة لا ولادك فقال يا خوند من الله عليك انت وأولادك وأولادك بالدينا فقال ما فهمت ما قلت لك أنا نجيب ما يأتي لي أولاد نجباء وانت غير نجيب فأولادك يكونون نجباء فسكت (قال مؤلفه رحمه الله) وهذا الذي ذكره صلاح الدين يوسف من انتقال الملك عنه إلى أخيه وأولاد أخيه ليس هو خاص بدولته بل اعتبر ذلك في الدول تجدد الأمر ينتقل عن أولاد القائم بالدولة إلى بعض أقاربه هذا رسول الله صلى الله عليه وسلم هو القائم بالملة الإسلامية ولما توفي صلى الله عليه وسلم انتقل أمر القيام بالملة الإسلامية بعده إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه واسمه عبد الله بن عثمان بن عامر بن عمرو بن كعب بن سعد بن تميم بن مرة بن كعب بن لؤي فهو رضي الله عنه يجتمع مع النبي صلى الله عليه وسلم في مرة بن كعب ثم لما انتقل الأمر بعد الخلفاء الراشدين رضي الله عنهم إلى بني أمية كان القائم بالدولة الأموية معاوية بن أبي سفيان بن حبيب بن أمية فلم تفلح أولاده وصارت الخلافة إلى مروان ابن الحكم بن العاص بن أمية فتوارثها بنو مروان حتى انقضت دولتهم بقيام بني العباس رضي الله عنه فكان أول من قام من بني العباس عبد الله بن محمد السفاح ولما مات انتقلت الخلافة من بعده إلى أخيه أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور واستقرت في بنيته إلى أن انقرضت الدولة العباسية من بغداد وكذا وقع في دول العجم أيضا فأول ملوك بني بويه عماد الدين أبو علي الحسن بن بويه والقائم من بعده في السلطنة أخوه حسن بن بويه وأول ملوك بني سلجوق طغريل والقائم من بعده في السلطنة ابن أخيه البارسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق وأول قائم بدولة بني أيوب السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب ولما مات اختلف أولاده فانتقل ملك مصر والشام وديار بكر والحجاز واليمن إلى أخيه الملك العادل أبي بكر بن أيوب واستقر فيهم إلى أن انقرضت الدولة الأيوبية فقام بمملكة مصر المماليك الأتراك وأول من قام منهم بمصر الملك المعز أيك فلما مات لم يفلح ابنه علي فصارت المملكة إلى قطز وأول من قام بالدولة الجركسية الملك الظاهر برقوق وانتقلت المملكة من بعد ابنه الملك الناصر فرج إلى الملك المؤيد شيخ المجددي الظاهري وقد جمعت في هذا فصلا كبيرا وقلما تجد الأمر بخلاف ما قلته لك ولله عاقبة الأمور * قال ابن عبد الظاهر والملك الكامل هو الذي اهتم بعمارته وعمارة أبراجها البرج الأحمر وغيره فأكملت في سنة أربع وستمئة وتحوّل إليها من دار الوزارة ونقل إليها أولاد العاضد وأقاربه وسجنهم في بيت فيها فلم يزلوا فيه إلى أن حوّلوا منه في سنة إحدى وسبعين وستمئة * قال وفي آخر سنة اثنين وعشرين وستمئة شرع السلطان الملك المنصور قلاون في عمارة برج عظيم على جانب باب السر الكبير وبني علوه مشرفات وقاعات مرصعة لم ير مثلها وسكنها في صفر سنة ثلاث وعشرين وستمئة ويقال إن قراقوش كان يستعمل في بناء القلعة والسور خمسين ألف أسير * (البر التي بالقلعة) * هذه البر من عجائب استنبطها قراقوش قال ابن عبد الظاهر وهذه البر من عجائب الابنية تدور البقر من أعلاها فتسفل الماء من نقالة في وسطها وتدور أبقار في وسطها تنقل الماء من أسفلها ولها طريق إلى الماء ينزل البقر إلى معينها في مجاز وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه بناء وقيل إن أرضها مسامة أرض بركة الفيل وماؤها عذب سمعت من يحكي من المشايخ أنهم لما انقرت جاء ماؤها حلوا فأراد قراقوش أن يوابه الزيادة في ماؤها فوسع نقر الجبل فخرجت منه عين مالحه غيرت حلاوتها وذكر القاضي ناصر الدين شافع بن علي في كتاب عجائب البنين أنه ينزل إلى هذه البر بدرجة نحو ثمانية درجة

* (ذكر صفة القلعة) *

وصفة قلعة الجبل أنها بناء على نسر عال يدور بها سور من حجر بأبراج وبدنات حتى تنتهي إلى القصر الابلق ثم من هنالك تصل بالدور السلطانية على غير أوضاع أبراج الغلال ويدخل إلى القلعة من بابين أحدهما بابها الأعظم المواجه للقاهرة ويقال له الباب المدرج ويدخله يجلس إلى القلعة ومن خارجة تدق الخليلية قبل المغرب والباب الثاني باب القرافة وبين البابين ساحة فسيحة في جانبها بيوت وجانيها القبلي سوق للمأكول ويتوصل من هذه الساحة إلى دركاه جاسية كان يجلس بها الأمراء حتى يؤذن لهم بالدخول وفي وسط الدركاه باب القلعة ويدخل منه في دهليز فسيح إلى ديار وبيوت وإلى الجامع الذي تقام به الجمعة ويمشي من دهليز باب القلعة في مدخل أبواب إلى رحبة فسيحة في صدرها الأيوان الكبير المعبد لجلوس السلطان في يوم المواكب واقامة دار

العدل وبجانب هذه الرحبة ديار جليله ويمر منها الى باب القصر الابلق وبين يدي باب القصر رحبة دون الاولى يجلس بها خواص الامراء قبل دخولهم الى الخدمة الدائمة بالقصر وكان بجانب هذه الرحبة محاذيا لباب القصر خزانة القصر ويدخل من باب القصر في دهاليز خمسة الى قصر عظيم ويتوصل منه الى الايوان الكبير باب خاص ويدخل منه أيضا الى قصور ثلاثة ثم الى دور الحرم السلطانية والى البستان والحمام والحوش وباقي القلعة فيه دور ومساكن للمماليك السلطانية وخواص الامراء بنسائهم وأولادهم ومماليكهم ودواوينهم وطشخاناتهم وفرشخاناتهم وشربخاناتهم ومطابخهم وسائر وظائفهم وكانت اكابر امراء الالوف وأعيان امراء الطبليخاناه والعشراوات تسكن بالقلعة الى آخر ايام الناصر محمد بن قلاوون وكان بها أيضا طباق المماليك السلطانية ودار الوزارة وتعرف بقاعة الصاحب وبها قاعة الانشاء وديوان الجيش وبيت المال وخزانة الخاوص وبها الدور السلطانية من الطشخاناه والركبانخاناه والحوائجخاناه والزردخاناه وكان بها الجب الشنيع لسجن الامراء وبها دار النيابة وبها عدة أبراج يحبس بها الامراء والمماليك وبها المساجد والخوانيت والاسواق وبها مساكن تعرف بخرائب المتر كانت قدر حارة خربها الملك الاشرف برسباي في ذي القعدة سنة ثمان وعشرين وثمانمائة ومن حقوق القلعة الاصطبل السلطاني وكان ينزل اليه السلطان من جانب ايوان القصر ومن حقوقها أيضا الميدان وهو فاصل بين الاصطبلات وسوق الخيل من غربيه وهو فسيح المدى وفيه يصلي السلطان صلاة العيدين وفيه يلعب بالاكرة مع خواصه وفيه تعمل الدفات أوقات المهمات أحيانا ومن رأى القصور والايوان الكبير والميدان الاخضر والجامع يقرئ المولود مصر بعلو الهمم وسعة الانفاق والكرم * (باب الدرفيل) هذا الباب بجانب خندق القلعة ويعرف أيضا باب المدرج وكان يعرف قديما بباب سارية ويتوصل اليه من تحت دار الضيافة وينتهي منه الى القرافة وهو فيما بين سور القلعة والجبل * والدرفيل هو الامير حسام الدين لاجين الايدمرى المعروف بالدرفيل دودار الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري مات في سنة اثنين وسبعين وستمائة * (دار العدل القديمة) هذه الدار موضعها الآن تحت القلعة يعرف بالطبليخاناه والذي بنى دار العدل الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في سنة احدى وستين وستمائة وصار يجلس بها عرض العساكر في كل اثنين وخميس وابتدأ بالحدود في اول سنة اثنين وستين وستمائة فوقف اليه ناصر الدين محمد بن أبي نصر وشكا انه أخذله ببستان في ايام المعزايك وهو بأيدي المقطعين وأخرج كذابا مشتبها وأخرج من ديوان الجيش ما يشهد بأن البستان ليس من حقوق الديوان فأمر برده عليه فقبله واحضرت مرافعة في ورقة محتومة رفعها خادم أسود في مولاه القاضي شمس الدين شيخ الحنابلة تضمنت انه يبغض السلطان وتبني زوال دولته فانه لم يجعل للحنابلة مدرسا في المدرسة التي أنشأها بخط بين القصرين ولم يول قاضيا حنبليا وذكر عنه امور اقادحة فبعث السلطان الورقة الى الشيخ فحضر اليه وحلف انه ما جرى منه شيء وأن هذا الخادم طردته فاختلف على ما قال فقبل السلطان عذره وقال ولو شمتني أنت في حل وأمر بضرب الخادم مائة عصا وغلت الاسعار بمصر حتى بلغ اردب القمح نحو مائة درهم وعدم الخبز فنادى السلطان في الفقراء أن يجتمعوا تحت القلعة ونزل في يوم الخميس سابع ربيع الآخر منها وجلس بدار العدل هذه ونظر في امر السعر وأبطل التسعير وكتب مرسوما الى الامراء ببيع خمسمائة اردب في كل يوم ما بين مائتين الى مادونهما حتى لا يشتري الخزان شيئا وأن يكون البيع للضعفاء والارامل فقط دون من عداهم وأمر الحجاب فنزلوا تحت القلعة وكتبوا اسماء الفقراء الذين يجتمعوا بالرميلة وبعث الى كل جهة من جهات القاهرة ومصر وضواحيها حاجبا لكتابة اسماء الفقراء وقال والله لو كان عندي غلة تكفي هؤلاء لفترقتها ولما انتهى احضار الفقراء أخذ منهم لنفسه ألوفا وجعل باسم ابنه الملك السعيد ألوفا وأمر ديوان الجيش فوزع باقيهم على كل امير من الفقراء بعد درجته ثم فرق ما بقي على الاجناد ومفارقة الحلقة والمقدمين والبحرية وجعل طائفة التركمان ناحية وطائفة الاكراد ناحية وقرر لكل واحد من الفقراء كفايته لمدة ثلاثة اشهر فلما تسلم الامراء والاجناد ما خصهم من الفقراء فرق من بقي منهم على الاكابر والتجار والشهود وعين لارباب الزوايا مائة اردب قمح في كل يوم تخرج من الشون السلطانية الى جامع أحمد بن طولون وتفرق على من هناك ثم قال هؤلاء المساكين الذين جمعناهم اليوم ومضى النهار لا بد لهم من شيء وامر بفرق في كل منهم نصف درهم ليتقوت به في يومه ويستمر له من الغد ما تقرر فانفق فيهم

جملة مال وأعطى للمصاحب بها الدين علي بن محمد بن حنا طائفة كبيرة من العيمان وأخذ الاتابك سيف
 الدين اقطاي طائفة التركمان ولم يبق أحد من الخواص والامراء الحواشي ولا من الحجاب والولاء وارباب
 المناصب وذوى المراتب واصحاب الاموال حتى أخذ جماعة من الفقراء على قدر حاله وقال السلطان للامير
 صارم الدين المسعودي والى القاهرة خذ مائة فقير وأطعمهم الله تعالى فقال نعم قد أخذتهم دائماً فقال له
 السلطان هذا شيء فعلته ابتداء من نفسك وهذه المائة خذها لاجلي فقال السلطان السمع والطاعة وأخذ مائة
 فقير زيادة على المائة التي عنيت له وانتضى النهار في هذا العمل وشرع الناس في فتح الشون والمخازن وتفرقة
 الصدقات على الفقراء فنزل سعر القمح ونقص الارب عشرين درهماً وقل وجود الفقراء الى أن جاء شهر
 رمضان وجاء المغل الجديد فأول يوم من بيع الجديد نقص سعر ارب القمح اربعين درهماً ورقا وفي اليوم الذي
 جلس فيه السلطان بدار العدل للنظر في امور الاسعار قرئت عليه قصة ضمان دار الضرب وفيها انه قد توقفت
 الدراهم وسألوا ابطال الناصرية فان ضمانهم مبلغ مائتي ألف وخمسين ألف درهم فوقع عليها يحط عنهم منها
 مبلغ خمسين ألف درهم وقال فخط هذا ولا تؤذي الناس في اموالهم * وفي مستهل شهر رجب منها جلس
 أيضا بدار العدل فوقه له بعض الاجناد بصغيريتم ذكر أنه وصيه وشكاه من قضيته فقال السلطان لقاضي
 القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت الاعزان الاجناد اذ اذامات أحد منهم استولى بخداشه على موجوده
 فيموت الوصي ويكبر اليتيم فلا يجده مالا وتقدم اليه أن لا يمكن وصيا من الانفراد بركة ميت ولكن يكون نظر
 القاضي شامله وتصير اموال الايتام مضبوطة بامناء الحكم ثم انه استدعى نقباء العساكر وأمرهم بذلك فاستمر
 الحال فيه على ما ذكر * وفي خامس عشر شعبان سنة ثلاث وستين وستائة جلس بدار العدل واستدعى تاج
 الدين ابن القرطبي وقال له قد أخبرني مما تقول عندي مصالح لبيت المال فحدث الآن بما عندك فتكلم
 في حق قاضي القضاة تاج الدين وفي حق متولى جزيرة سواكن وفي حق الامراء وانهم اذامات منهم أحد أخذ
 ورثته اكثر من استحقاقهم فأذكر عليه وامر بحبسه وتحدث السلطان في امر الاجناد وانه اذامات احدهم
 في مواطن الجهاد لا يصل اليه شاهد حتى يشهد عليه بوصيته وانه يشهد بعض اصحابه فاذا حضر الى القاهرة
 لا تقبل شهادته وكان الجندي في ذلك الوقت لا تقبل شهادته فرأى السلطان أن كل امير يعين من جماعته عدة
 ممن يعرف خيره ودينه لسمع قولهم وألزمه مقدمي الاجناد بذلك فشرع قاضي القضاة في اختيار رجال جيا من
 الاجناد وعينهم لقبول شهادتهم فقرحت العساكر بذلك وجلس أيضا في تاسع عشر به بدار العدل فوقه له
 شخص وشكاه أن الاملاك الديوانية لا يمكن أحد من سكانها أن يتنقل منها فأمر السلطان بذلك وامر أن من
 انتقض مدة اجارته وأراد الخلو فلا يمنع من ذلك وله في ذلك عدة أخبار كلها صالحة رجه الله تعالى وما برحت دار
 العدل هذه باقية الى أن استجد السلطان الملك المنصور قلاوون الايوان فهجرت دار العدل هذه الى أن كانت سنة
 اثنتين وعشرين وسبع مائة فهدمها السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وعمل موضعها الطبخانة فاستمرت
 طبخانة الى يومنا الانه كان في ايام عمارتها انما يجلس بها اعمام في ايام الجلوس نائب دار العدل ومعه القضاة
 وموقع دار العدل والامراء فينظر نائب دار العدل في امور المتظلمين وتقرأ عليه القصص وكان الامر على ذلك
 في ايام الظاهر بيبرس وأيام ابنه الملك السعيد بركة ثم أيام الملك المنصور قلاوون * (الايوان) المعروف بدار
 العدل هذا الايوان أنشأه السلطان الملك المنصور قلاوون الالف الصالح النجدي ثم جدد ابنه السلطان الملك
 الاشرف خليل واستمر جلوس نائب دار العدل به فلما عمل الملك الناصر محمد بن قلاوون الروك أمر بهدم هذا
 الايوان فهدم وأعاد بناءه على ما هو عليه الآن وزاد فيه وأنشأ به قبة جليلة وأقام به عمدا عظيمة نقلها اليه من
 بلاد الصعيد ورخمه ونصب في صدره سرير الملك وعمله من العاج والابنوس ورفع سمك هذا الايوان وعمل أمامه
 رحبة فسيحة مستطيلة وجعل بالايوان باب سر من داخل القصر وعمل باب الايوان مسبوكا من حديد بصناعة
 بدیعة تمتع الداخل اليه وله منه باب يغلق فاذا أراد أن يجلس فتح حتى ينظر منه ومن تخاريم الحديد بقية العسكر
 الواقفين بساحة الايوان وقرر للجلوس فيه بنفسه يوم الاثنين ويوم الخميس فاستمر الامر على ذلك وكان أول
 دون ما هو اليوم فوسع في قبه وزاد في ارتفاعه وجعل قدامه دركة كبيرة فجاء من اعظم المباني الملوكية وأول
 ما جلس فيه عند انتهائها عمل الروك بعد ما رسم لنقيب الجيش ان يستدعي سائر الاجناد فلما تكامل حضورهم

جلس وعين أن يحضر في كل يوم مقدما ألفوف بمضافيه ما فكان المتقدم يقف بمضافيه ويستدعي بمضافيه من تقدمته على قدر منازلهم فيتقدم الجندى الى السلطان فيسأله أنت ابن من وملوك من ثم يعطيه مثالا واستمر على ذلك من مسهل المحرم سنة خمس عشرة وسبع مائة الى مسهل صفر منها وما برح بعد ذلك يواظب على الجلوس به في يومي الاثنين والخميس وعنده أمراء الدولة والقضاة والوزراء وكاتب السر وناظر الجيش وناظر الخصاص وكاتب الدست وتقف الاجناد بين يديه على قدر أقدارهم فلما مات الملك الناصر اقتدى به في ذلك أولاده من بعده واستمر واعي الجلوس بالايوان الى أن استبدت بمملكة مصر الملك الظاهر برقوق فالتزم ذلك أيضا الا انه صار يجلس فيه اذا طلعت الشمس جلوسا يسيرا يقرأ عليه فيه بعض قصص لالمعنى سوى اقامة رسوم المملكة فقط وكان من قبله من ملوك بني قلاوون انما يجلسون بالايوان سحرا على الشمع وكان موضع جلوس السلطان في الايوان للنظر في المظالم فأعرض الملك الظاهر عن ذلك وجعل لنفسه يومين يجلس فيهما بالاصطبل السلطاني للحكم بين الناس كما سأتى ذكره عن قريب ان شاء الله تعالى وصار الايوان في ايام الظاهر برقوق وأيام ابنه الملك الناصر فرج وأيام الملك المؤيد شيخ انما هو شئ من بقايا الرسوم الملوكية لا غير

* (ذكر النظر في المظالم) *

اعلم أن النظر في المظالم عبارة عن قود المتظالمين الى التناصف بالرهبة وزجر المتنازعين عن التجاحد بالهيبه وكان من شروط الناظر في المظالم أن يكون جليل القدر نافذا لاهم عظيم الهيبه ظاهر العفة قليل الطمع كثير الورع لانه يحتاج في نظره الى سطوة الحماة وثبت القضاة فيحتاج الى الجمع بين صفتي الفريقين وأن يكون بجلالة القدر نافذا لاهم في الجهتين وهي خطة حدثت لفساد الناس وهي كل حكم يعجز عنه القاضي فينظر فيه من هو أقوى منه يد أو أول من نظري المظالم من الخلفاء امير المؤمنين على بن ابي طالب رضى الله تعالى عنه وأول من أفرد للظلمات يوم ما يتصفح فيه قصص المتظلمين من غير مباشرة النظر عبد الملك بن مروان فكان اذا وقف منها على مشكل واحتاج فيها الى حكم يتفرد به الى قاضيه ابن ادريس الأزدي فينفذ فيه أحكامه وكان ابن ادريس هو المباشر وعبد الملك الآخر ثم زاد الجور فكان عمر بن عبد العزيز رحمه الله أول من ندب نفسه للنظر في المظالم فردّها ثم جلس لها خلفاء بني العباس وأول من جلس منهم المهدي محمد ثم الهادي موسى ثم الرشيد هارون ثم المأمون عبد الله وآخر من جلس منهم المهدي بالله محمد بن الواثق وأول من أعلم أنه جلس بمصر من الامراء للنظر في المظالم الامير أبو العباس أحمد بن طولون فكان يجلس لذلك يومين في الاسبوع فلما مات وقام من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه جعل على المظالم بمصر محمد بن عبيدة بن حرب في شعبان سنة ثلاث وسبعين ومائتين ثم جلس لذلك الاستاذ أبو المسك كافور الاخشيدى وابتدأ ذلك في سنة أربعين وثمانمائة وهو يومئذ خليفة الامير أبي القاسم أوفو جور بن الاخشيد فعقد مجلسا صار يجلس فيه كل يوم سبت ويحضر عنده الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن الفرات وسائر القضاة والفقهاء والشهود ووجوه البلد وما برح على ذلك مدة أيامه بمصر الى أن مات فلم ينتظم أمر مصر بعده الى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر بجيوش المعز لدين الله أبي تميم معذ فكان يجلس للنظر في المظالم ويوقع على رقاع المتظلمين فن توقيعاته بخطه على قصة رفعت اليه سوء الاجترام اوقع بكم طول الانتقام وكفر الانعام اخر حكم من حفظ الذمام فالواجب فيكم ترك الايجاب واللازم لكم ملازمة الاجتناب لانكم بدأتم فأستمر وعدتم فتعديتم فابتدأتم فمعلوم وعودكم مذموم وليس بينهم ففرجة تقتضى الا اذم لكم والاعراض عنكم ليرى امير المؤمنين رأيهم فيكم ولما قدم المعز لدين الله الى مصر وصارت دار خلافة استقر النظر في المظالم مدة يضاف الى قاضي القضاة وتارة ينفرد بالنظر فيه أحد عظماء الدولة فلما ضعف جانب المستنصر بالله أبي تميم معذب الظاهر وكانت الشدة العظمى بمصر قدم امير الجيوش بدر الجمالي الى القاهرة وولى الوزارة فصار أمر الدولة كله راجعا اليه واقتدى به من بعده من الوزراء وكان الرسم في ذلك أن الوزير صاحب السيف يجلس للمظالم بنفسه ويجلس قبالة قاضي القضاة وجانبه شاهدان معتران ويجلس بجانب الوزير الموقع بالقلم الدقيق ويليه صاحب ديوان المال ويقف بين يدي الوزير صاحب الباب واسف هسلار العساكر وبين أيديهما الحجاب والنواب على طبقاتهم ويكون هذا الجلوس يومين في الاسبوع وآخر من تقلد المظالم في الدولة الفاطمية رزيق بن الوزير الاجل الملك

الصالح طلائع بن رزيق في وزارة ابيه وكتب له سجل عن الخليفة منه وقد قلده امير المؤمنين النظر في المظالم
وانضاف المظالم من الظالم وكانت الدولة اذا اخلت من وزير صاحب سيف جلس للنظر في المظالم صاحب الباب
في باب الذهب من القصر وبين يديه الحجاب والنقباء وينادي مناد بحضرة يا ارباب الظلامات فيحضرون اليه
فمن كانت ظلامته مشافهة أرسلت الى الولاة والقضاة رسالة بكشفها ومن تظلم من أهل النواحي التي خارج
القاهرة ومصر فانه يحضر قصة فيها شرح ظلامته فيتمسكها الحاجب منه حتى تجتمع القصص فيدفعها الى الموقع
بالقلم الدقيق فيوقع عليها ثم تحمل بعد توقيعها الى الموقع بالقلم الجليل فيبسط ما أشار اليه الموقع بالقلم الدقيق
ثم تحمل التواقيع في خريطة الى ما بين يدي الخليفة فيوقع عليها ثم تخرج في خريطة الى الحاجب فيقف على باب
القصر ويسلم كل توقيع الى صاحبه * وأول من بنى دار العدل من الملوك السلطان الملك العادل نور الدين محمود
ابن زنكي رحمة الله تعالى عليه بد مشق عند ما بلغه تعدى ظلم نواب أسد الدين شيركوه بن شادي الى الرعية
وظلمهم الناس وكثرة شكواهم الى القاضي كمال الدين الشهرزوري وبجزة عن مقاومتهم فلما بنيت دار العدل
أحضر شيركوه نوابه وقال ان نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار الا بسبي والله لئن أحضرت الى دار العدل بسبب
أحد منكم لاصلبنه فامضوا الى كل من كان بينكم وبينه منازعة في ملك أو غيره فافصلوا الحال معه وأرضوه
بكل طريق أمكن ولو أتى على جميع ما يدي فقالوا ان الناس اذا علموا بذلك اشتطوا في الطلب فقال لخروج
أملأكي عن يدي أسهل على من أن يراني نور الدين بعين أني ظالم أو يساوي بني وبين أحد من العامة في الحكومة
نخرج أصحابه وعملوا ما أمرهم به من ارضاء أخصامهم وأشهدوا عليهم فلما جلس نور الدين بدار العدل في يومين
من الاسبوع وحضر عنده القاضي والفقهاء أقام مدة لم يحضر أحد يشكو شيركوه فسأل عن ذلك فعرف
بما جرى منه ومن نوابه فقال الحمد لله الذي جعل أصحابنا ينفقون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا
وجلس أيضا السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الاثنين والخميس لاطهار العدل ولما
تسلطن الملك المعز أيك التركاني أقام الامير علاء الدين ايدكين البندقداري في نيابة السلطنة بديار مصر فواظب
الجلوس في المدارس الصالحة بين القصرين ومعه نواب دار العدل ليرتب الامور وينظر في المظالم فنأدى باراقة
النجور وابطال ما عليها من المقرر وكان قد كثرت الارحاف بمسير الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن العزيز محمد بن
الظاهر غازي بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب صاحب الشام لا خدم مصر فلما انهمز الملك الناصر واستبد
الملك المعز أيك أحدث وزيره من المكوس شيئا كثيرا ثم ان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري بنى دار
العدل وجلس بها للنظر في المظالم كما تقدم فلما بنى الايوان الملك الناصر محمد بن قلاوون وواظب الجلوس يوم
الاثنين والخميس فيه وصار يفصل فيه الحكومات في الاحياء اذا أعجى من دونه فصلها فلما استبد الملك الظاهر
برقوق بالسلطنة عقد لنفسه مجلسا بالاصطبل السلطاني من قلعة الجبل وجلس فيه يوم الاحد ثامن عشر
شهر رمضان سنة تسع وثمانين وسبع مائة وواظب ذلك في يومى الاحد والاربعاء ونظر في الجليل والحقير ثم حوّل
ذلك الى يومى الثلاثاء والسبت وأضاف اليهما يوم الجمعة بعد العصر وما زال على ذلك حتى مات فلما ولي ابنه
الملك الناصر فرج بعده واستبد بأمره جلس للنظر في المظالم بالاصطبل اقتداء بأبيه وصار كاتب السر فتح الدين
فتح الله يقرأ القصص عليه كما كان يقرؤها على أبيه فانتفع اناس وتضرر آخرون بذلك وكان الضرر أضعاف
النفع ثم لما استبد الملك المؤيد شيخ بالمملكة جلس أيضا للنظر في المظالم كما جلس والامر على ذلك مستمرا الى
وقتها هذا وهو سنة تسع عشرة وثمانمائة وقد عرف النظر في المظالم منذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام
بحكم السياسة وهو يرجع الى نائب السلطنة وحاجب الحجاب ووالي البلد ومتولى الحرب بالاعمال وسيردان شاء
الله تعالى الكلام في حكم السياسة عن قريب

* (ذكر خدمة الايوان المعروف بدار العدل) *

كانت العادة أن السلطان يجلس بهذا الايوان بكرة الاثنين والخميس طول السنة خلا شهر رمضان فانه
لا يجلس فيه هذا المجلس وجلوسه هذا انما هو للمظالم وفيه تكون الخدمة العامة واستحضار رسل الملوك
غالبًا فاذا اجلس للمظالم كان جلوسه على كرسي اذا قعد عليه يكاد تلحق الارض رجله وهو منصوب الى
جانب المنبر الذي هو تحت الملك وسير السلطنة وكانت العادة أولا أن يجلس قضية القضاة من المذاهب الاربعة

عن يمينه واكبرهم الشافعي وهو الذي يلي السلطان ثم الى جانب الشافعي الحنفي ثم المالكي ثم الحنبلي
والى جانب الحنبلي الوكيل عن يمينه المال ثم الناظر في الحسبة بالقاهرة ويجلس على يسار السلطان كاتب
السرى وقدامه ناظر الجيش وجماعة الموقعين المعروفين بكتاب الدست وموقعي الدست تكملة حلقة دائرة فان كان
الوزير من ارباب الاقلام كان بين السلطان وكاتب السرى وان كان الوزير من ارباب السيوف كان واقفا على
بعد مع بقية ارباب الوظائف وان كان نائب السلطنة فانه يقف مع ارباب الوظائف ويقف من وراء السلطان
صفان عن يمينه ويساره من السلاحدارية والجدارية والخاصة ~~كمية~~ ويجلس على بعد بقدر خمسة عشر
ذراعا عن يمينه ويساره ذوو السن والقدر من اكبر امراء المؤمنين ويقال لهم امراء المشورة ويليه من اسفل منهم
اكبر الامراء وارباب الوظائف وهم وقوف وبقية الامراء وقوف من وراء امراء المشورة ويقف خلف هذه
الحلقة المحيطة بالسلطان الحجاب والدوادارية لا عطاء قصص الناس واحضار الرسل وغيرهم من الشكاة
واصحاب الحوائج والضرورات فيقرأ كتاب السرى وموقعو الدست القصص على السلطان فان احتاج
الى مراجعة القضاة راجعهم فيما يتعلق بالامور الشرعية والقضايا الدينية وما كان متعلقا بالعسكر فان كانت
القصص في امراء الاقطاعات قرأها ناظر الجيش فان احتاج الى مراجعة في امر العسكر تحدث مع الحاجب
وكاتب الجيش فيه وماعدا ذلك يأمر فيه السلطان بما يراه وكانت العادة الناصرية ان تكون الخدمة في هذا
الاىوان على ماتقدم ذكره في بكرة يوم الاثنين وأما بكرة يوم الخميس فان الخدمة على مثل ذلك الا انه
لا يتصدى السلطان فيه لسماع القصص ولا يحضره أحد من القضاة ولا الموقعين ولا كاتب الجيش الا ان
عرضت حاجة الى طلب أحد منهم وهذا القعود عادته طول السنة ماعدا رمضان وقد تغير بعد الايام الناصرية
هذا الترتيب فصارت قضاة القضاة تجلس عن يمينه السلطان ويساره فيجلس الشافعي عن يمينه ويديه
المالكي ويليه قاضى العسكر ثم محتسب القاهرة ثم مفتى دار العدل الشافعي ويجلس الحنفي عن يساره
السلطان ويليه الحنبلي وصارت القصص تقرأ والقضاة وناظر الجيش يحضرون في يوم الخميس أيضا وكانت
العادة أيضا انه اذا ولى أحد المملكة من اولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون فانه عند ولايته يحضر الامراء
الى داره بالقلعة وتفاض عليه الخليفة الخليفة السوداء ومن تحتها فرجية خضراء وعمامة سوداء مدورة
ويقلد بالسيف العربى المذهب ويركب فرس النوبة ويسير والامراء بين يديه والغاشية قدأمه والجاويشية
تصيح والشبابية السلطانية ينفع بها والطردارية حواله الى أن يعبر من باب النحاس الى درج هذا الاىوان فينزل
عن الفرس ويصعد الى التخت فيجلس عليه ويقبل الامراء الارض بين يديه ثم يتقدمون اليه ويقبلون يده على
قدر رتبهم ثم يقدموا الحلقة فاذا فرغوا حضر القضاة والخليفة قففاض التشاريف على الخليفة ويجلس مع
السلطان على التخت ويقلد السلطان المملكة بحضور القضاة والامراء ويشهد عليه بذلك ثم ينصرف ومعه
القضاة فيمد السباط للامراء فاذا انقضى أكلهم قام السلطان ودخل المقصورة وانصرف الامراء * ومما قيل
في هذا الاىوان لما بناه السلطان الملك الناصر

شرقت ايوانا جلست بصدرة * فشرحت بالاحسان منه صدورا
قد كاد يستعلى الفراقد رفعة * اذا حاز منك الناصر المنصورا
ملك الزمان ومن رعية ملكه * من عدله لا يظلمون تقيرا
لا زال منصور اللواء مؤيدا * ابد الزمان وضده مقهورا
وقيل أيضا

ياملك كما اطلع من وجهه * ايوانه لما بدا بدرا
انستينا بالعدل كسرى ولن * نرضى لنا جبرايه كسرا

(القصر الابلق) * هذا القصر يشرف على الاصطبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في شعبان سنة ثلاث
عشرة وسبعمائة وانتهت عمارته في سنة أربع عشرة وانشأ بجواره جنيحة ولما اكمل عمل فيه سماطاً حضره الامراء
وأهل الدولة ثم أفيض عليهم الخلع وحل الى كل أمير من امراء المؤمنين ومقدمى الالوف ألف دينار ولكل من
مقدمى الحلقة خمسمائة درهم ولكل من امراء الطبليخا عشرة آلاف درهم فضة عنها خمسمائة دينار فبلغت

النفقة على هذا المهر خمسة آلاف درهم وخمسمائة ألف درهم وكانت العادة أن يجلس السلطان بهذا القصر كل يوم للخدمة ما عدا يوم الاثنين والخميس فإنه يجلس للخدمة بدار العدل كما تقدم ذكره وكان يخرج إلى هذا القصر من القصور الجوانية فيجلس تارة على تحت الملك المنسوب بصدر ايوان هذا القصر المطل على الاصطبل وتارة يقعدونه على الارض والامراء وقوف على ماتقدم خلا أمراء المشورة والقرباء من السلطان فإنه ليس لهم عادة بحضور هذا المجلس ولا يحضر هذا المجلس من الامراء الكبار الا من دعت الحاجة الى حضوره ولا يزال السلطان جالسا الى الثالثة من النهار فيقوم ويدخل الى قصوره الجوانية ثم الى دار حريمه ونسائه ثم يخرج في اخريات النهار الى قصوره الجوانية فينظر في مصالح ملكه ويعبر اليه الى قصوره الجوانية خاصته من ارباب الوظائف في الاشغال المتعلقة به على ماتدعو الحاجة اليه ويقال لها خدمة القصر وهذا القصر تجاه باب رجة يسلك اليها من الرحبة التي تجاه الايوان فيجلس بالرحبة التي على باب القصر خواص الامراء قبل دخولهم الى خدمة القصر ويمشي من باب القصر في دها ليزمفروشة بالرخام قد فرش فوقه انواع البسط الى قصر عظيم البناء شاق في الهواء بيوانين أعظمهما الشمالى يطل منه على الاصطبلات السلطانية ويمتد النظر الى سوق الخيل والقاهرة وظواهرها الى نحو النيل وما يليه من بلاد الجيزة وقراها وفي الايوان الثاني القبلى باب خاص لخروج السلطان وخواصه منه الى الايوان الكبير أيام الموكب ويدخل من هذا القصر الى ثلاثة قصور جوانية منها واحد مسامت لارض هذا القصر واثنان يصعد اليهما بدرج في جميعها شبابيك حديد تشرف على مثل منظره القصر الكبير وفي هذه القصور كلها مجارى الماء مرفوعة من النيل بدواليب تديرها الاقبار من مقرة الى موضع ثم الى آخر حتى ينتهى الماء الى القلعة ويدخل الى القصور السلطانية والى دور الامراء الخواص المجاورين للسلطان فيجرى الماء في دورهم وتدور به حماماتهم وهو من عجائب الاعمال لرفقته من الارض الى السماء قريبا من خمسمائة ذراع من مكان الى مكان ويدخل من هذه القصور الى دور الحريم وهذه القصور جميعها من ظاهرها مبنية بالحجر الاسود والحجر الاصفر موزرة من داخلها بالرخام والقصور المذهبة المشجرة بالصدف والمجون وأنواع الملونات وستوفها كلها مذهبية قدموت باللازورد والنور يخرق في جدرانها بطاقات من الزجاج اقربى الملون كقطع الجوهر المولفة في العقود وجميع الاراضى قد فرشت بالرخام المنقول اليها من اقطار الارض مما لا يوجد مثله وتشرف الدور السلطانية من بعضها على بساتين واشجار وساحات للحيوانات البديعة والاقبار والاعنام والطيور الدواجن وسبأى ان شاء الله تعالى ذكر هذه القصور والبساتين والاحواش مفصلا * وكان بهذا القصر الابقى رسوم وعوايد تغير كثير منها وبطل معظمها وبقيت الى الآن بقايا من شعار المملكة ورسوم السلطنة وساقص من أنباء ذلك ان شاء الله تعالى ما لا تراه بغير هذا الكتاب مجموعا والله يؤتي فضله من يشاء * (الاسمطة السلطانية) وكانت العادة أن يمد بالقصر في طرفي النهار من كل يوم اسمطة جليلة لعامة الامراء خلا البرانيين وقليل ما هم فبكرة يمد سمطا أول لا يأكل منه السلطان ثم ثمان بعده يسمى الخاص قدياً كل منه السلطان وقد لا يأكل كل ثم ثالث بعده ويسمى الطارى ومنه ما كول السلطان وأما في آخر النهار فتمتد سمطان الاول والثاني المسمى بالخاص ثم ان استدعى بطار حضر والافلاما عدا المشوى فإنه ليس له عادة محفوظة النظام بل هو على حسب ما يرسم به وفي كل هذه الاسمطة يؤكل ما عليها ويفترق نوات ثم يسقى بعدها الاقسام المعمولة من السكر والافاويه المطيبة بماء الورد المبردة وكانت العادة أن يبيت في كل ليلة بالقرب من السلطان أطباق فيها أنواع من المطجنات والبوارد والقطر والقشدة والجن المقل والموز والسكاج وأطباق فيها من الاقسام والماء البارد برسم ارباب النوبة في السهر حول السلطان ليتشاغلوا بالمأكول والمشروب عن النوم ويكون الليل مقسوما بينهم بساعات الرمل فاذا انتهت نوبة نبتت التي تليها ثم ذهبت هي فنامت الى الصباح هكذا ابد اسفرا وحضر وكانت العادة أيضا أن يبيت في المبيت السلطاني من القصر والخيم ان كان في السمرجة المصاحف الكريمة لقراءة من يقرأ من ارباب النوبة ويبيت أيضا الشطر نجي ليتشاغل به عن النوم * وبلغ مصروف السمطا في كل يوم عيد الفطر من كل سنة خمسين ألف درهم عنها نحو ألفين وخمسمائة دينار تنهبه الغلمان والعامة وكان يعمل في سمطا الملك الظاهر برقوق في كل يوم خمسة آلاف رطل من اللحم سوى الاوز والدجاج وكان راتب المؤيد شيخ في كل يوم لسماطه وداره ثمانمائة رطل من اللحم فلما كان في المحرم سنة ست وعشرين

وثمانمائة سأل الملك الأشرف برسباي عن مقدار ما يطبخ له في كل يوم بمكة وعشياً فقيل له ستمائة رطل في الوجبتين فأمر أن يطبخ بين يديه لانه بلغه أنه يؤخذ مما ذكره الشرا بثمانمائة ونحوه مائة وعشرون رطلاً فجعل راتب اللحم في كل يوم بزيادة أيام الخدمة ونقصان أيام عدم الخدمة خمسمائة رطل وستة أرطال عن وجبتى الغداء والعشاء ومن الدجاج ستة وعشرين طائراً ولعمل المامونية رطلين ونصفاً من السكر وما يعمل برسم الجدارية فانه يغسل النخل

* (ذكر العلامة السلطانية) *

قد جرت العادة أن السلطان يكتب خطه على كل ما يأمر به فأما مناشير الامراء والجند وكل من له اقطاع فانه يكتب عليه علامته وكتبها الملك الناصر محمد بن قلاوون الله أدلى وعمل ذلك المولك بعده الى اليوم وأما تقي الدين النواب وتواقيع أرباب المناصب من القضاة والوزراء والكتّاب وبقية أرباب الوظائف وتواقيع أرباب الرواتب والاطلاقات فانه يكتب عليها اسمه واسم أبيه ان كان أبوه ملكاً فيكتب مثلاً محمد بن قلاوون أو شعبان بن حسين أو فرج بن بروق وان لم يكن أبوه ممن تسلمن كبرقوق أو شيخ فانه يكتب اسمه فقط ومثاله بروق أو شيخ وأما كتب البريد وخلص الحقوق والظلمات فانه يكتب أيضاً عليها اسمه وربما كثر المكتوب اليه فكتب اليه أخوه فلان أو والده فلان وأخوه يكتب للاكابر من أرباب الرتب والذي يعلم عليه السلطان اما اقطاع فالرسم فيه أن يقال خرج الامر الشريف واما وظائف ورواتب واطلاقات فالرسم في ذلك أن يقال رسم بالامر الشريف وأعلى ما يعلم عليه ما اقتح بخطبة أولها الحمد لله ثم ما اقتح بخطبة أولها أما بعد حمد الله حتى ياتي على خرج الامر في المناشير أو رسم بالامر في التواقيع ثم بعد هذا أنزل الرتب وهو أن يقتح في المناشير خرج الامر وفي التواقيع رسم بالامر وتمتاز المناشير المفتحة فيها بالحمد لله أول الخطبة أن تطغر بالسواد وتضمن اسم السلطان وألقابه وقد بطلت الطغرافى وقتنا هذا وكانت العادة أن يطالع نواب المملكة السلطان بما يتجدد عندهم تارة على أيدي البريدية وتارة على أجنحة الحمام فتعود اليهم الاجوبة السلطانية وعليها العلامة فاذا ورد البريدى أحضره أمير جندار وهو من أمراء الالوف والدادار وكتب السر بين يدي السلطان فيقبل البريدى الارض ويأخذ الدوادار الكتاب فيمحه بوجه البريدى ثم يناوله للسلطان فيفتحه ويجلس حينئذ كاتب السر ويقرأه على السلطان سرافان كان أحدهم الامراء حاضر انتهى حتى يفرغ من القراءة ويأمر السلطان فيه بأمر وان كان الخبر على أجنحة الحمام فانه يكتب في ورق صغير خفيف ويحمل على الحمام الأزرق وكان الحمام الرسائل من اكرز كما كان للبريد من اكرز وكان بين كل مركزين من البريد أميال وفي كل مركز عدة خيول كما ينشأه في ذكر الطريق فيما بين مصر والشام وكانت مراكز الحمام كل مركز منها ثلاثة مراكز من مراكز البريد فلا يعتدى الحمام ذلك المركز وينقل عند نزوله المركز ما على جناحه الى طائر آخر حتى يسقط بقلعة الجبل فيحضره البراج ويقرأ كاتب السر البطاقة وكل هذا مما يعلم عليه بالقصر ومما كان يحضر الى القصر بالقلعة في كل يوم ورقة الصباح يرفعها والى القاهرة ووالى مصر وتشتمل على انها ما تجدد في كل يوم وليلة بحارات البلدين وأخطا طهما من حريق أو قتل قبيل أو سرقة سارق ونحو ذلك لى امر السلطان فيه بأمره * (الأشرفية) هذا القصر المعروف بالأشرفية أنشأه الملك الأشرف خليل بن قلاوون في سنة اثنين وتسعين وثمانمائة ولما فرغ صنع به مهماً عظيماً لم يعمل مثله في الدولة التركية وختن أحاه الملك الناصر محمد بن قلاوون وابن أخيه الامير موسى بن الصالح على بن قلاوون وجمع سائر أرباب الملاهى وجميع الامراء ووقف الخزانة بأكس الذهب فلما قام الامراء من الخاصكية للرقص نثر الخزانة على كل من قام للرقص حتى فرغ الختان فأنعم على كل أمير من الامراء بفرس كامل القماش وألبس خلعة عظيمة وأنعم على عدة منهم كل واحد بألف دينار وفرس وأنعم على ثلاثين من الامراء الخاصكية لكل واحد مبلغ خمسة آلاف دينار وأنعم على الباسيل المغنى بألف دينار وكان الذى عمل في هذا المهم من الغنم ثلاثة آلاف رأس ومن البقر ستمائة رأس ومن الخيل خمسمائة أكديش ومن السكك برسم المشروب ألف قنطار وثمانمائة قنطار وبرسم الحلوى مائة وستون قنطار وبلغت النفقة على هذا المهم في عمل السباط والمشروب والاقبية والطراز والسروج وشباب النساء مبلغ ثمانمائة ألف دينار عينا * (البيدرية) ومن جلد دور القلعة قاعة البيدرية أنشأها السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون وكان ابتداء بنائها

في أول يوم من شعبان سنة إحدى وستين وسبعمائة ونهاية عمارتها في ثامن عشر ذي الحجة من السنة المذكورة نجاة من الحسن في غاية لم ير مثلها وعمل لهذه القاعة من الفرش والبسط ما لا تدخل قيمته تحت حصر فن ذلك تسعة وأربعون ثياب رسم وقود القناديل جله ما دخل فيها من الفضة البيضاء الخالصة المضروبة مائتا ألف وعشرون ألف درهم وكلها مطلية بالذهب وجاء ارتفاع بناء هذه القاعة طولا في السماء ثمانية وثمانين ذراعا وعمل السلطان بها برجاييت فيه من العاج والابنوس مطعم يجلس بين يديه واكناف وباب يدخل منه الى ارض كذلك وفيه مقعر نص قطعة واحدة يكاد يذهل الناظر اليه بشبايك ذهب خالص وطرارات ذهب مصوغ وشراقات ذهب مصوغ وقبة مصوغة من ذهب صرف فيه ثمانية وثلاثون ألف مثقال من الذهب وصرف في مؤنه وأجره ثمة ألف ألف درهم فضة عما خسون ألف دينار ذهبا وبصدر ايوان هذه القاعة شبائك حديد يقارب باب زويلة يطل على جنيحة بديعة الشكل * (الدهيشة) عمرها السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاوون في سنة خمس وأربعين وسبعمائة وذلك انه بلغه عن الملك المؤيد عماد الدين صاحب حماد انه عمر بحمامه دهيشة لم يبن مثلها فقصه مضاهاته وبعث الامير أجباقا وبجيج المهندس لكشف دهيشة حماد وكتب لسياب حلب ونائب دمشق بحمل ألفي جريض وألفي حجر حر من حلب ودمشق وحشرت الجمال لملها حتى وصلت الى قلعة الجبل وصرف في حولة كل حجر من حلب اثنا عشر درهما ومن دمشق ثمانية دراهم واستدعى الرخام من سائر الامراء وجميع الكتاب ورسم باحضار الصنائع للعمل ووقع الشروع فيها حتى تمت في شهر رمضان منها وقد بلغ مصر وفها خمسمائة ألف درهم سوى ما قدم من دمشق وحلب وغيرهما وعمل لها من الفرش والبسط والآلات ما يحل وصفه وحضر بها سائر الاغاني وكان مهما عظيما * (السبع قاعات) هذه القاعات تشرف على الميدان وباب القرافة عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها سراييه ومات عن ألف ومائتي وصيفة مولدة سوى من عداهن من بقية الاجناس * (الجامع بالقلعة) هذا الجامع أنشأه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان قبل ذلك هناك جامع دون هذا فهدمه السلطان وهدم المطبخ والحوائج خاناه والقراشخاناه وعمد لجامعها ثم أخربه في سنة خمس وثلاثين وسبعمائة وبناه هذا البناء فلما تم بناؤه جلس فيه واستدعى جميع مؤذني القاهرة ومصر وجميع القراء والخطباء وعرضوا بين يديه وسمع تآذيتهم وخطاباتهم وقراءاتهم فاختر منهم عشرين مؤذنا رتبهم فيه وقرقره درس فقه وقارئا يقرأ في المحف وجعل عليه أوقافا تكفيه وتفيض وصار من بعده من الملوك يخرجون أيام الجمع الى هذا الجامع ويحضر خاصة الامراء معه من القصر ويجيء باقيهم من باب الجامع فيصلي السلطان عن يمين المحراب في مقصورة خاصة به ويجلس عندها كبر خاصته ويصلي معه الامراء خاصتهم وعامتهم خارج المقصورة عن يمينها ويسرتها على مراتبهم فاذا انقضت الصلاة دخل الى قصوره ودور حرمه وتفرق كل واحد الى مكانه وهذا الجامع متسع الارعاء مرتفع البناء مفروش الارض بالرخام مبطن السقف بالذهب وبصدره قبة عالية يليها مقصورة مستورة هي والرواقات بشبايك الحديد المحيطة بالصنعة ويحف صحنه رواقات من جهاته * (الدار الجديدة) هذه الدار عند باب سر القلعة المطل على سوق الخليل عمرها الملك الظاهر بيبرس البندقداري في سنة أربع وستين وستمائة وعمل بها في جمادى الاولى منها دعوة لامراء عند فراغها * (خزانة الكتب) وقع بها الحريق يوم الجمعة رابع صفر سنة إحدى وتسعين وستمائة قتل بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جدا كان من ذخائر الملوك فاتتهبها الغلمان وبيعت أوراقا محروقة ظفر الناس منها بنفائس غريبة ما بين ملاحم وغيرها وأخذوها بأجنس الاثمان * (القاعة الصالحية) عمرها الملك الصالح نجم الدين أيوب وكانت سكن الملوك الى أن احترقت في سادس ذي الحجة سنة أربع وثمانين وستمائة واحترق معها الخزانة السلطانية * (باب النحاس) هذا الباب من داخل الستارة وهو أجل ابواب الدور السلطانية عمره الناصر محمد بن قلاوون وزاد في سعة دهليزه * (باب القلعة) عرف بذلك من أجل انه كان هناك قلعة بناها الملك الظاهر بيبرس وهدمها الملك المنصور قلاوون في يوم الاحد عاشر شهر رجب سنة خمس وثمانين وستمائة وبنى مكانها قبة فرغت عمارتها في شوال منها ثم هدمها الملك الناصر محمد بن قلاوون وجدد باب القلعة على ما هو عليه الآن وعمل له بابا ثانيا * (الرفرف) عمره الملك الاشرف خليل بن قلاوون

وجعله عالماً يشرف على الجيزة كلها وبضه وصور فيه أمراء الدولة وخواصها وعقد عليه قبة على عمد وزخرفها
 وكان مجلساً يجلس فيه السلطان واستقر جلوس الملوك به حتى هدمه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنتي
 عشرة وسبعمائة وعمل بجواره برجاً بجوار الاصطبل نقل اليه المماليك * (الجب) كان بالقلعة جب يجلس
 فيه الأمراء وكان مهولاً مظلماً كثير الوطأ ويكره الرائحة يقامى المسجون فيه ما هو كالموت أو أشد منه عمره
 الملك المنصور قلاوون في سنة إحدى وثمانين وسبعمائة فلم يزل إلى أن قام الأمير بكتمر الساقى في أمره مع الملك
 الناصر محمد بن قلاوون حتى أخرج من كان فيه من المحاييس ونقلهم إلى الأبراج وردمه وعمر فوق الردم طباقاً
 في سنة تسع وعشرين وسبعمائة * (الطبخانة تحت القلعة) ذكر هشام بن الكلبي أن عمر بن الخطاب
 رضي الله عنه لما قدم الشام تلقاه المقلسون من أهل الأديان بالسيوف والريحان فكره عمر رضي الله عنه النظر
 إليهم وقال ردوهم فقال له أبو عبيدة بن الجراح رضي الله عنه أنها سنة الأعاجم فان منعهم ظنوا أنه نقض
 لعهدهم فقال عمر رضي الله عنه دعوهم والتقليس الضرب بالطبل أو الدف * وهذه الطبخانة الموجودة الآن
 تحت القلعة فيما بين باب السلسلة وباب المدرج كانت دار العدل القديمة التي عمرها الملك الظاهر بيبرس وتقدم
 خبرها فلما كانت سنة اثنتين وعشرين وسبعمائة هدمها الناصر محمد بن قلاوون وبناها هذه الطبخانة
 الموجودة الآن تحت قلعة الجبل فيما بين باب السلسلة وباب المدرج وصار ينزل إلى عمارتها كل قليل وتولى
 شد العمارات بها آق سنقر شاد العمارات ووجد في أساسها أربعة قبور كبار المتدار عليها قطع رخام منقوش عليها
 أسماء المقبورين وتاريخ وفاتهم فنبتشوا ونقلوا قريبا من القلعة فكانوا خلقاً كبيراً عظمياً في الطول والعرض
 على بعضهم مائة ديقمة ملوثة ساعة مستها الأيدي تمزقت وتطارت هباء وفيهم اثنان عليهما آلة الحرب وعدة
 الجهاد وبهما آثار الدماء والجراحات وفي وجه أحدهما ضربة سيف بين عينيه والجرح مسدود بقطنة فلما
 أمسكت القطنة ورفعت عن الجرح فوق الحاجب نبع من تحتها دم يظن أنه جرح طرى فكان في ذلك موعظة
 وذكرى وكانت الطبخانة ساحة بغير سقف فلما ولي الأمير سودون طاز أميراً خور وسكن الاصطبل السلطاني
 عمر هذه الطباق فوق الطباق وكان الغرض من عمارتها تحيها فان المدرسة الأشرفية كانت حينئذ قائمة تجاه
 الطبخانة ولما كان زمان الفتن بين أمراء الدولة تحصن فوقها طائفة ليرموا على الاصطبل والقلعة فأراد ببناء
 هذه الطباق فوق الطباق أن يجعل بهارماً حتى لا يقدر أحد يقيم فوق المدرسة الأشرفية وقد بطل ذلك فان الملك
 الناصر فرج بن برقوق هدم المدرسة الأشرفية كما ذكر في هذا الكتاب عند ذكر المدارس * (الطباق بساحة
 الأيوان) عمرها الملك الناصر محمد بن قلاوون وأسكنها المماليك السلطانية وعمر حارة تحتهم وكانت الملوك
 تعنى بها غاية العناية حتى ان الملك المنصور قلاوون كان يخرج في غالب أوقاته إلى الرحبة عند استحقاق حضور
 الطعام للمماليك ويأمر بعرضه عليه ويتفقد لجهم ويختبر طعامهم في جودته وردائه في رأى فيه عيباً اشتد
 على المشرف والاستادار ونهرهما وحل بهما منه أى تمكروه وكان يقول كل الملوك عملوا شيئاً يذكرون به ما بين
 مال وعقار وأنا عمرت أسواراً وعملت حصوناً مانعة لى ولا ولادى والمسلمين وهم المماليك وكانت المماليك أبداً
 تقيم به هذه الطباق لا تبرح فيها فلما تسلطن الملك الأشرف خليل بن قلاوون سمح للمماليك أن ينزلوا من القلعة
 في النهار ولا يبيتوا إلا بها فكان لا يقدر أحد منهم أن يبيت بغيرها ثم ان الملك الناصر محمد بن قلاوون سمح لهم
 بالنزول إلى الحمام يوماً في الأسبوع فكانوا ينزلون بالنوبة مع الخدام ثم يعودون آخرها رهم ولم يزل هذا حالهم
 إلى أن انقضت أيام بنى قلاوون وكانت للمماليك بهذه الطباق عادات جميلة أولها أنه إذا قدم بالملوك تاجر عرضة
 على السلطان ونزله في طبقة جنسه وسلمه لطواشى برسم الكتابة فأقول ما يدأبه تعليمه ما يحتاج اليه من القرآن
 الكريم وكانت كل طائفة لها فقيه يحضر إليها كل يوم ويأخذ في تعليمها كتاب الله تعالى ومعرفة الخطوط القرآنية
 بأداب الشريعة وملازمة الصلوات والأذكار وكان الرسم إذا ذل أن لا تجلب التجار إلا المماليك الصغار فاذا
 شب الواحد من المماليك علمه الفقيه شيئاً من الفقه وقرأه فيه مقدمة فاذا صار إلى سن البلوغ أخذ في تعليمه أنواع
 الحرب من رمى السهام ولعب الرمح ونحو ذلك فيتسلم كل طائفة معلم حتى يبلغ الغاية في معرفة ما يحتاج اليه
 وإذا ركبوا إلى لعب الرمح أو رمى الشباب لا يجسر جندي ولا أمير أن يحدتهم أو يدنو منهم فينقل اذن إلى الخدمة
 ويتنقل في أطوارها رتبة بعد رتبة إلى أن يصير من الأمراء فلا يبلغ هذه الرتبة الا وقد تهذب أخلاقه وكثرت

آدابه وامتزج تعظيم الاسلام وأهله بقلبه واستد ساعده في رماية النشاب وحسن لعبه بالرمح ومهرن على ركوب الخيل ومنهم من يصير في رتبة فقيه عارف أو أديب شاعر أو حاسب ماهر هذا أولهم أزمته من الخدام واكابر من رؤس النوب يفحصون عن حال الواحد منهم الفحص الشافي ويؤاخذونه أشد المؤاخذة ويناقشونه على حركاته وسكناته فان عثر أحد من مؤدبيه الذي يعلمه القرآن أو الطواشي الذي هو مسلم اليه أو رأس النوبة الذي هو حاكم عليه على انه اقترف ذنباً أو أخل برسم أو ترك أدباً من آداب الدين أو الدنيا قابله على ذلك بعقوبة مؤلمة شديدة بقدر جرمه وبلغ من تأديبهم أن مقدم الممالك كان اذا أتاه بعض مقدمي الطباق في السحر يشاور على مملوك أنه يغتسل من جنابة فيبعث من يكشف عن سبب جنابته ان كان من احتلام فينظر في سراويله هل فيه جنابة أم لا فان لم يجد به جنابة جاءه الموت من كل مكان فلذلك كانوا سادة يدبرون الممالك وقادة يجاهدون في سبيل الله وأهل سياسة يبالغون في اظهار الجليل ويردعون من جارأ ونعدي وكانت لهم الادارات الكثيرة من اللعوم والاطعمة والحلاوات والفواكه والكسوات الفاخرة والمعالم من الذهب والفضة بحيث تسع أحوال غلمانهم ويفيض عطاؤهم على من قصدهم ثم لما كانت ايام الظاهر برقوق راعى الحال في ذلك بعض الشيء إلى أن زانت دولته في سنة احدى وتسعين وسبعمائة فلما عاد إلى المملكة رخص للممالك في سبب القاهرة وفي التزج فنزلوا من الطباق من القلعة ونكحوا نساء اهل المدينة واخلدوا إلى البطالة ونسوا تلك العوائد ثم تلاشت الاحوال في ايام الناصر فرج بن برقوق وانقطعت الرواتب من اللعوم وغيرها حتى عن ممالك الطباق مع قلة عددهم ورتب لكل واحد منهم في اليوم مبلغ عشرة دراهم من الفلوس فصار غذاؤهم في الغالب الفول المصقول عجزاً عن شراء اللحم وغيره هذا وبقي الجلب من الممالك أنهم الرجال الذين كانوا في بلادهم ما بين ملاح سفينة وقاد في تنور خبز ومحول ماء في غيط اشجار ونحو ذلك واستقر رأي الناصر على أن تسليم الممالك للفقهاء يتلفهم بل يتركون وشؤونهم فبدلت الارض غير الارض وصارت الممالك السلطانية أرذل الناس وأذناهم وأخسهم قدراً وأشجعهم نفساً وأجهلهم بأمر الدنيا وأكثرهم اعراضاً عن الدين ما فيهم الا من هو أزنى من قرد وألص من فأرة وأفسد من ذئب لاجرم أن خربت أرض مصر والشام من حيث يصب النيل إلى مجرى الفرات بسوء ابالة الحكام وشدة عبث الولاة وسوء تصرف أولى الامر حتى انه ما من شهر الا يظهر من الخلل العام ما لا يتدارك فرطه وبلغت عدة الممالك السلطانية في أيام الملك المنصور قلاون ستة آلاف وسبعمائة فأراد ابنه الاشرف خليل تكميل عدتها عشرة آلاف مملوك وجعلهم طوائف فأفرد طائفتي الارمن والجر كس وسماها البرجية لانه أسكنهم في أبراج بالقلعة فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وأفرد جنس الخطا والقبجاق وأزلهم بقاعة عرفت بالذهبية والزمرذية وجعل منهم جدارية وسقاة وسماهم خاصكية وعمل البرجية سلاحدارية وجعلهم جدارية وجاشنكيرية وأوشاقية ثم شغف الملك الناصر محمد بن قلاون بجلب الممالك من بلاد أربك وبلاد توريز وبلاد الروم وبعث في طلبهم وبذل الرغائب للتجار في حملهم اليه ودفع فيهم الاموال العظيمة ثم أقاض على من يشتريه منهم أنواع العطاء من عامة الاصناف دفعة واحدة في يوم واحد ولم يراع عادة ابيه ومن كان قبله من المملوك في تنقل الممالك في أطوار الخدم حتى يتدرب ويتبرن كما تقدم وفي تدرجيه من ثلاثة دنانير في الشهر إلى عشرة دنانير ثم نقله من الجاهلية إلى وظيفة من وظائف الخدمة بل اقتضى رأيه أن يلا أعينهم بالعطاء الكثير دفعة واحدة فأتاه من الممالك شيء كثير رغبة فيما لديه حتى كان الاب يبيع ابنه للتاجر الذي يحمله إلى مصر وبلغ ثمن المملوك في أيامه إلى مائة ألف درهم فأدونها وبلغت نفقات الممالك في كل شهر إلى سبعين ألف درهم ثم تزايدت حتى صارت في سنة ثمان وأربعين وسبعمائة مائتين وعشرين ألف درهم * (دار النيابة) كان بقلعة الجبل دار نيابة بناها الملك المنصور قلاون في سنة سبع وعشرين وسقاة سكنها الأمير حسام الدين طر نطاي ومن بعده من نواب السلطنة وكانت النواب تجلس بشيكا كهها حتى هدمها الملك الناصر محمد بن قلاون في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأبطل النيابة وأبطل الوزارة أيضاً فصار موضع دار النيابة ساحة فقامات الملك الناصر أعاد الأمير قوصون دار النيابة عند استقراره في نيابة السلطنة فلم تكمل حتى قبض عليه فولى نيابة السلطنة الأمير طشقر حص أخضر وقبض عليه فتولى بعده نيابة السلطنة الأمير شمس الدين آق سنقر في أيام الملك الصالح اسماعيل بن الملك الناصر محمد بن قلاون فجلس بهم في يوم السبت أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبعمائة

في شبالة دار النيابة وهو أول من جلس بها من النواب بعد تجديدها وتوارثها النواب بعده وكانت العادة أن يركب جيوش مصري يوحى الاثنين والخميس في الموكب تحت القلعة فيسيرون هناك من رأس الصوة الى باب القرافة ثم تقف العسكر مع نائب السلطنة وينادي على الخيل بينهم وربما نودي على كثير من آلات الجند والخيل والجركاوات والاسلحة وربما نودي على كثير من العقار ثم يطلعون الى الخدمة السلطانية بالاويون بالقلعة على ما تقدم ذكره فاذا مثل النائب في حضرة السلطان وقف في ركن الايوان الى أن تنقضي الخدمة فيخرج الى دار النيابة والامراء معه ويمد السباط بين يديه كما يمد سباط السلطان ويجلس جلوسا عاما للناس وتحضره أرباب الوظائف وتقف قدامه الخجاء وتقرأ القصص وتقدم اليه الشكاية ويفصل امورهم فكان السلطان يكتب بالنائب ولا يتصدى لقراءة القصص عليه وسماع الشكاية كوي تعويلا منه على قيام النائب بهذا الامر واذا قرئت القصص على النائب نظر فان كان مرسوما يكتفي فيها أصدره عنه وما لا يكتفي فيه الامر سوم السلطان أمر بكتابه عن السلطان وأصدره فيكتب ذلك وينبه فيه على انه باشارة النائب ويميز عن نواب السلطان بالممالك الشامية بأن يعبر عنه بكافل المملكة الشريفة الاسلامية وما كان من الامور التي لا بد له من احاطة علم السلطان بها فانه اما أن يعلم بذلك منه اليه وقت الاجتماع به أو يرسل الى السلطان من يعلم به ويأخذ رأيه فيه وكان ديوان الاقطاع وهو الجيش في زمان النيابة ليس لهم خدمة الا عند النائب ولا اجتماع الا به ولا يجتمع ناظر الجيش بالسلطان في امر من الامور فلما أبطل الملك الناصر محمد بن قلاوون النيابة صار ناظر الجيش يجتمع بالسلطان واستقر ذلك بعد اعادة النيابة وكان الوزير وكاتب السر يراجعان النائب في بعض الامور دون بعض ثم اضمحلت نيابة السلطنة في أيام الناصر محمد بن قلاوون وتلاشت أوضاعها فلما مات أعيدت بعده ولم تزل الى اثناء أيام الظاهر برقوق وآخر من وليها على أكثر قواينها الامير سودون الشينجي وبعده لم يل النيابة أحد في الايام الظاهرية ثم ان الناصر فرج بن برقوق أقام الامير تراز في نيابة السلطنة فلم يسكن دار النيابة في القلعة ولا خرج عما يعرفه من حال حاجب الخجاء ولم يل النيابة بعد تراز أحد الى يومنا هذا وكانت حقيقة النائب أنه السلطان الثاني وكانت سائر نواب الممالك الشامية وغيرها تكتبه في غالب ما تكتب فيه السلطان ويراجعونه فيه كما راجع السلطان وكان يستخدم الجند ويخرج الاقطاعات من غير مشاورة ويعين الامراء لكن بمشاورة السلطان وكان النائب هو المتصرف المطلق التصرف في كل أمر فراجع في الجيش والمال والخبر وهو البريد وكل ذي وظيفة لا يتصرف الا بأمره ولا يفصل أمر اعضاء الا بمرأته وهو الذي يستخدم الجند ويرتب في الوظائف الا ما كان منها جليلا كالوزارة والقضاء وكاتب السر والجيش فانه يعرض على السلطان من يصلح وكان قل أن لا يجاب في شيء يعينه وكان من عدا نائب السلطنة بديار مصر يلمه في رتبة النيابة وكل نواب الممالك تخاطب بملك الامراء الا نائب السلطنة بعصر فانه يسمى كافل الممالك تميزا له وابانة عن عظيم محله وبالحقبة ما كان يستحق اسم نيابة السلطنة بعد النائب بمصر سوى نائب الشام بدمشق فقط وانما كانت النيابة تطلق أيضا على اكبر نواب الشام وليس لاحد منهم من التصرف ما كان لنايب دمشق الا أن نيابة السلطنة بحلب تلي رتبة نيابة السلطنة بدمشق وقد اختلف الآن الرسوم واتضعت الرتب وتلاشت الاحوال وعادت اسماء لامعني لها وخيالات حاصلها عدم والله يفعل ما يشاء

(ذكر جيوش الدولة التركية وزميا وعوايدها) *

اعلم انه قد كان بقلعة الجبل مكان معد لديوان الجيش وأدركت منه بقية الى اثناء دولة الظاهر برقوق وكان ناظر الجيش وسائر كتاب الجيش لا يرحلون في أيام الخدمة نهارهم مقيمين بديوان الجيش وكانت لهذا الديوان عوايد قد تغيرا كثيرا ونسي غالب رسومه وكانت جيوش الدولة التركية بديار مصر على قسمين منهم من هو بحضرة السلطان ومنهم من هو في أقطار المملكة وبلادها وسكان بادية كالعرب والتركمان وجندها محتلطن من أترال وچركس وروم وأكراد وتركان وغالبهم من المماليك المتباعين وهم طبقات اكبرهم من له امراء مائة فارس وتقدمه ألف فارس ومن هذا القبيل تكون اكبر النواب وربما زاد بعضهم بالعشرة فوارس والعشرين ثم أمراء الطبقة اناه ومعظمهم من تكون له امراء أربعين فارسا وقد يوجد فيهم من له ازيد من ذلك الى السبعين ولا تكون الطبقة اناه لاقل من أربعين ثم أمراء العشرة اوات فمن تكون له امراء عشرة وربما كان فيهم من له عشرون فارسا ولا يعدون

في امراء العشر اوات ثم جند الحلقة وهو لاء تكون مناشيرهم من السلطان كما أن مناشير الامراء من السلطان وأما اجناد الامراء فمناشيرهم من امراءهم وكان منشور الامير يعين فيه للامير ثلث الاقطاع ولا جنداه الثلثان فلا يمكن الامير ولا مباشره أن يشاركوا أحد من الاجناد فيما يخصهم الا برضاهم وكان الامير لا يخرج احدا من اجناده حتى يتبين للمناصب موجب يقتضى اخراجه فحينئذ يخرج نائب السلطان ويقيم عند الامير عوضه وكان لكل أربعين جنديا من جند الحلقة مقدم عليهم ليس له عليهم حكم الا اذا خرج العسكر لقتال فكانت مواقف الاربعين مع مقدمهم وترتيبهم في موقفهم اليه ويبلغ بمصر اقطاع بعض اكبر امراء المؤمنين المتقدمين من السلطان ما أتى ألف دينار جيشية وربما زاد على ذلك وأما غيرهم فدون ذلك يعبر أهلها الى ثمانين ألف دينار وما حولها وأما الطبليخاناه فمن ثلاثين ألف دينار الى ثلاثة وعشرين ألف دينار وأما العشر اوات فأعلاها سبعة آلاف دينار الى ما دونها وأما اقطاعات اجناد الحلقة فأعلاها ألف وخمسمائة دينار وهذا القدر وما حوله اقطاعات اعيان مقدمي الحلقة ثم بعد ذلك الاجناد بابات حتى يكون أذنهم مائتين وخمسين دينار او سيرة تفصيل ذلك ان شاء الله تعالى وأما اقطاعات جند الامراء فانها على ما يراه الامير من زيادة بينهم ونقص وأما اقطاعات الشام فانها لا تقارب هذا بل تكون على الثلثين ثم اذا كرنا ما خلا نائب السلطنة بدمشق فانه يقارب اقطاعه أعلى اقطاعات اكبر امراء مصر المقربين وجميع جند الامراء تعرض بدويان الجيش ويثبت اسم الجندي وحليته ولا يستبدل أميره به غيره الا بتزيل من عوض به وعرضه وكانت للامراء على السلطان في كل سنة ملابس ينعم بها عليهم ولهم في ذلك حظ وافر وينعم على امراء المؤمنين بخيول مسرجة ملجمة ومن عداهم بخيول عري وعيز خاصتهم على عاداتهم وكان لجميع الامراء من المؤمنين والطبليخاناه والعشر اوات على السلطان الرواتب الجارية في كل يوم من اللحم وتوابله كلها والخبز والشعير اعليق الخيل والزيت ولبعضهم الشمع والسكر والكسوة في كل سنة وكذلك لجميع مماليك السلطان وذوى الوظائف من الجند وكانت العادة اذا نشأ لاحد الامراء ولد أطلق له دنائير ولحم وخبز وعليق حتى يتأهل للاقطاع في جملة الحلقة ثم منهم من ينتقل الى امره عشرة أو الى امره طبليخاناه بحسب الخط واتفق للاميرين طرنتاي وكتيغا أن كلا منهما زوج ولده بانية الاخر وعمل لذلك المهم العظيم ثم سأل الامير طرنتاي وهو اذن نائب السلطان الامير بيليك الايدمرى والامير طيبرس أن يسألا السلطان الملك المنصور قلاوون في الانعام على ولده وولد الامير كتيغا باقطاعين في الحلقة فقال لهما والله لورايتهما في مصاف القتال يضربان بالسيف أو كانا في زحف قد احمى استعجب أن أعطى لهما اخبارا في الحلقة خشية أن يقال أعطى الصبيان الاخبار ولم يجب سؤالا هذا وهم من قد عرفت لكن كان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي رحمه الله اذا مات الجندي أعطى اقطاعه لولده فان كان صغيرا رتب معه من بلى امره حتى يكبر فكان اجناده يقولون الاقطاعات أملا كثر ثما أولادنا الولد عن الوالد فحين نقاتل عليها به اقتدى كثير من ملوك مصر في ذلك وللامراء المتقدمين حوائص ذهب في وقت الركوب الى الميدان ولكل أمير من الخواص على السلطان مرتب من السكر والحلوى في شهر رمضان ولسائرهم الاضيحة في عيد الاضحي على مقدار رتبهم ولهم البرسيم لتربيع دوابهم ويكون في تلك المدة بدل العليق المرتب لهم وكانت الخيول السلطانية تفرق على الامراء مرتين في كل سنة مرة عند ما يخرج السلطان الى مرابط خيوله في الربيع عند اكتمال تربيعتها ومرة عند لعبه بالكرة في الميدان وللخاصة السلطان المقربين زيادة كثيرة من ذلك بحيث يصل الى بعضهم في السنة مائة فرس ويفترق السلطان أيضا الخيول على المماليك السلطانية في اوقات آخر وربما يعطى بعض مقدمي الحلقة ومن نفقه له فرس من المماليك يحضر من لجه والشهادة بأنه نفق فيعطى بدله وللخاصة السلطان المقربين انعام من الانعامات كالعقارات والانبية الضخمة التي ربما انفق على بعضها زيادة على مائة ألف دينار ووقع هذا في الايام الناصرية مرارا كما ذكر عند ذكر الدور من هذا الكتاب ولهم أيضا كساوى القماش المنوع ولهم عند سفرهم الى الصيد وغيره العلوفات والانزال وكانت لهم آداب لا يخلون بها منها انهم اذا دخلوا الى الخدمة بالايوان أو انقصروا وقف كل أمير في مكانه المعروف به ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يتحدث رفيقه في الخدمة ولا بكلمة واحدة ولا يلتفت الى نحوه أيضا ولا يجسر أحد منهم ولا من المماليك أن يجتمع بصاحبه في نزهة ولا في رعى الشباب ولا غير ذلك ومن بلغ السلطان عنه انه اجتمع باخرفاه أو قبض عليه واختلف زى الامراء والعساكر في الدولة

التركية وقد بينا ما كان عليه زعيمهم حتى غيره الملك المنصور قلاوون عند ذكركم سوق الشرايين وصار زعيمهم
 اذا دخلوا الى الخدمة بالاقبية التتيرية والكلوات فوقها ثم القباء الاسلامي فوقها وعليه تشد المنطقة والسيوف
 وبنوا الامراء والمقدمون واعيان الجند بلبس اقبية قصيرة الاكام فوق ذلك وتكون اكامها اقصر من
 القباء التحتاني بلاتفاوت كبير في قصر الياك والطول وعلى رؤسهم كلهم كلوات صغار غالبا من الصوف
 المملطي الاحمر وتضرب ويلف فوقها عمام صغار ثم زادوا في قدر الكلوات وما يلف فوقها في ايام الامير
 بلبغا الخاصكي القائم بدولة الاشرف شعبان بن حسين وعرفت بالكلوات الطرخانية وصاروا يسمون تلك
 الصغيرة ناصرية فلما كانت ايام الظاهر برقوق بالغوا في كبر الكلوات وعملوا في شدتها عوجا وقل لها كلوات
 حركسية وهم على ذلك الى اليوم ومن زعيمهم لبس المهماز على الاخفاف ويعمل المنديل في الحياصة
 على الصولق من الجانب الايمن ومعظم حوائص الممالك فضة وفيهم من كان يعملها من الذهب وربما
 عملت باليشم وكانت حوائص امراء المؤمنين الاكبر التي تخرج اليهم مع الخلع السلطانية من خزائن الخالص يرصع
 ذهبها بالخواهر وكان معظم العسكر يلبس الطرز ولا يكفت مهمازه بالذهب ولا يلبس الطراز الا من له
 اقطاع في الحلقة واما من هو بالجامكية او من اجناد الامراء فلا يكفت مهمازه بالذهب ولا يلبس طراز او كانت
 العساكر من الامراء وغيرهم تلبس المنوع من الكعصا والخطاي والكعبي والحمل والاسكندراقي والشرب
 ومن النصافي والاصواف الملوقة ثم بطل لبس الحرير في ايام الظاهر برقوق واقتصروا الى اليوم على لبس
 الصوف الملوقة في الشتاء ولبس النصافي المصقول في الصيف وكانت العادة ان السلطان يتولى بنفسه استخدام
 الجند فاذا وقف قدماهم من يطلب الاقطاع المحلول ووقع اختياره على احد امراء ناظر الجيش بالكتابة فيكتب
 ورقة مختصرة تسمى المشال مضمونها حيز فلان كذا ثم يكتب فوقه اسم المستقر له ويناولها السلطان فيكتب عليها
 بخطه يكتب ويعطيها الحاجب من رسم له فيقبل الارض ثم يعاد المشال الى ديوان الجيش فيحفظ شاهدا عندهم
 ثم تكتب مربعة مكملته بخطوط جميع مباشري ديوان الاقطاع وهم كتاب ديوان الجيش فيرسمون علاماتهم
 عليها ثم تحمل الى ديوان الانشاء والمكاتبات فيكتب المنشور ويعلم عليه السلطان كما تقدم ذكره ثم يكمل المنشور
 بخطوط كتاب ديوان الجيش بعد المقابلة على حجة أصله واستجد السلطان الملك المنصور قلاوون طائفة سماها
 البحرية وهي ان البحرية الصالحية لما تشتوا عند قتل الفارس اقطاعي في ايام المعز ايك بقيت اولادهم
 بمصر في حالة رذيلة فعند ما افضت السلطنة الى قلاوون جمعهم ورتب لهم الجوامك والعليق والحم والكسوة ورسم
 ان يكونوا جالسين على باب القلعة وسماهم البحرية والى اليوم طائفة من الاجناد تعرف بالبحرية واما
 البلاد الشامية فليس للنائب بالملكية مدخل في تأمير امير عوض اديمرات بل اذامات امير سواء كان كبيرا
 او صغيرا طوع السلطان بموته فامر عوضه اما من في حضرته ويخرجه الى مكان الخدمة او ممن هو في مكان
 الخدمة او ينقل من بلد آخر من يقع اختياره عليه واما جند الحلقة فانهم اذامات احدثهم استخدم النائب
 عوضه وكتب المشال على نحو من ترتيب السلطان ثم كتب المربعة وجهازها مع البريد الى حضرة السلطان
 فيقابل عليها في ديوان الاقطاع ثم ان امضاها السلطان كتب عليها يكتب فيكتب المربعة من ديوان الاقطاع
 ثم يكتب عليها المنشور كما تقدم في الجند الذين بالحضرة وان لم يمضها السلطان اخرج الاقطاع لمن يريد ومن مات
 من الامراء والجند قبل استكمال مدة الخدمة حوسب ورثته على حكم الاستحقاق ثم امير يتجمع منهم او يطلق
 لهم على قدر حصول العناية بهم واقطاعات الامراء والجند منها ما هو بلاديستغلها مقطعا كيف شاء ومنها
 ما هو نقد على جهات يتناولها منها ولم يزل الحال على ذلك حتى رآه الملك الناصر محمد بن قلاوون البلاد كما تقدم
 في اول هذا الكتاب عند الكلام على الخراج ومبلغه فأبطل عدة جهات من المكوس وصارت
 الاقطاعات كلها بلادا والذي استقر عليه الحال في اقطاعات الديار المصرية بمبارته الملك الناصر محمد بن
 قلاوون في الروك الناصري وهو عدة الجيوش المنصورة بالديار المصرية اربعة وعشرون ألف فارس
 تفصيل ذلك امراء الالوف ومما يليكهم ألفان واربع مائة واربع وعشرون فارسا تفصيل ذلك نائب وزير
 والوف خاصكية ثمانية امراء والوف خرجية اربعة عشر اميرا ومما يليكهم ألفان واربع مائة فارس * امراء
 طبخانا ومما يليكهم ثمانية آلاف ومائتا فارس تفصيل ذلك خاصكية اربعة وخمسون اميرا وخرجية مائة وستة

وأربعون أميرا ومماليكهم ثمانية آلاف فارس * كشاف وولاية بالاقليم خمسمائة وأربعة وسبعون
تفصيل ذلك ثغر الاسكندرية واحد والبحيرة واحد والغربية واحد والشرقية واحد والمنوفية واحد
وقطيا واحد وكاشف الجيزة واحد والفيوم واحد والبهنسا واحد والاشمونين واحد وقوص واحد
واسوان واحد وكاشف الوجه البحري واحد وكاشف الوجه القبلي واحد ومماليكهم خمسمائة وستون
* أمراء العشرات ومماليكهم ألفان ومائتا فارس تفصيل ذلك خاصكية ثلاثون وخرجية مائة وسبعون
اميرا ومماليكهم ألفان * ولاية الاقاليم سبعة وسبعون اميرا تفضيلهم اشمون الرمان واحد وقلوب
واحد والجيزة واحد وتروجا واحد وحاجب الاسكندرية واحد واطفيح واحد ومنفلوط واحد ومماليكهم
سبعون فارسا * مقدمو الحلقة والاحتداد أحد عشر ألفا ومائة وستة وسبعون فارسا تفصيل ذلك مقدموا
المماليك السلطانية أربعون مقدموا الحلقة مائة وثمانون نقباء الألوف أربعة وعشرون نقيباً ممالك السلطان
وأجناد الحلقة عشرة آلاف وتسعمائة واثنتان وثلاثون فارسا تفصيل ذلك ممالك السلطان ألفا مملوك
الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنتان وثلاثون فارسا * عبرة ذلك الخاصكية الألوف والنائب والوزير كل منهم
مائة ألف دينار وكل دينار عشرة دراهم الارتفاع ألف ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال كل أردب واحد
من القمح بعشرين درهما والحبوب كل أردب منها بعشرة دراهم من ذلك الكلف مائة ألف درهم والخالص
تسعمائة ألف درهم * الألوف الخرجية كل منهم خمسة وثمانون ألف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع
ثمانمائة ألف وخمسون ألفا بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف سبعون ألف درهم
والخالص لكل منهم سبعة مائة وثمانون ألف درهم * الطبليخا ناه الخاصكية كل منهم أربعون ألف دينار كل
دينار عشرة دراهم الارتفاع أربع مائة ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح فيه من ذلك الكلف خمسة
وثلاثون ألف درهم والخالص لكل منهم ثمانية وخمسة وستون ألف درهم * الطبليخا ناه الخرجية ثلاثون ألف
دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائتا ألف وأربعون ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من
ذلك الكلف أربعة وعشرون ألف درهم والخالص مائتا ألف وستة عشر ألف درهم * العشرات الخاصكية
كل منهم عشرة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع مائة ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على
ما شرح من ذلك الكلف سبعة آلاف درهم والخالص لكل منهم ثلاثة وتسعون ألف درهم * العشرات
الخرجية كل منهم سبعة آلاف دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع سبعون ألف درهم بمافيه من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلف خمسة آلاف درهم والخالص لكل منهم خمسة وستون ألف درهم * الكشاف
لكل منهم عشرون ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة ألف وستون ألف درهم بمافيه من ثمن
الغلال على ما شرح من ذلك الكلفة خمسة عشر ألف درهم والخالص مائة ألف وخمسة وأربعون ألف درهم *
الولاية الاصطبلخا ناه كل منهم خمسة عشر ألف دينار كل دينار ثمانية دراهم الارتفاع مائة وعشرون ألف درهم
بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف عشرة آلاف درهم والخالص لكل منهم مائة ألف وعشرة
آلاف درهم * الولاية العشرات لكل منهم خمسة آلاف دينار كل دينار سبعة دراهم الارتفاع خمسة وثلاثون
ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ثلاثة آلاف درهم والخالص لكل منهم اثنان وثلاثون
ألف درهم * مقدمو ممالك السلطان كل منهم ألف ومائتا دينار كل دينار عشرة دراهم الارتفاع اثنا عشر
ألف درهم بمافيه من ثمن الغلال على ما شرح من ذلك الكلف ألف درهم والخالص لكل منهم أحد عشر ألف
درهم * مقدمو الحلقة كل منهم ألف دينار كل دينار تسعة دراهم الارتفاع تسعة آلاف درهم بمافيه من
ثمن الغلال من ذلك الكلف تسعمائة درهم والخالص لكل منهم ثمانية آلاف درهم ومائة درهم * نقباء الألوف
لكل منهم اربع مائة دينار كل دينار تسعة دراهم الارتفاع ثلاثة آلاف وتسعمائة درهم بمافيه من ثمن
الغلال من ذلك الكلف اربع مائة درهم والخالص لكل منهم ثلاثة آلاف ومائتا درهم * ممالك السلطان
ألفان * بابه أربع مائة مملوك لكل منهم ألف وخمسمائة دينار كل دينار عشرة دراهم منها خمسة عشر ألف
درهم * بابه خمسمائة مملوك كل واحد ألف وثلثمائة دينار سبعة عشر ألف درهم منها ثلاثة عشر ألف درهم * بابه
خمسمائة مملوك لكل منهم ألف دينار ومائتا دينار منها اثنا عشر ألف درهم * بابه ستمائة مملوك لكل واحد

ألف دينار عشرة آلاف درهم * اجناد الحلقة ثمانية آلاف وتسعمائة واثنان وثلاثون فارسا * بابه ألف وخمسمائة فارس لكل منهم تسعمائة دينار تسعة آلاف درهم * بابه ألف وثلثمائة وخمسين جنديا لكل منهم ثمانمائة دينار ثمانية آلاف درهم * بابه ألف وثلثمائة وخمسين جنديا كل منهم سبعمائة دينار سبعة آلاف درهم * بابه ألف وثلثمائة جندي لكل منهم ثمانمائة دينار ستة آلاف درهم * بابه ألف وثلثمائة كل منهم بخمسمائة دينار خمسة آلاف درهم * بابه ألف ومائة جندي لكل منهم أربعمائة دينار أربعة آلاف درهم * بابه ألف واثنين وثلثين جنديا لكل منهم ثلثمائة دينار سبعة عشر دراهم منها ثلاثة آلاف درهم * وأرباب الوظائف من الامراء بعد النيابة والوزارة أمير سلاح والدوادار والنجبة وأمير جندارو الاستادار والمهمندار ونيق الجيوش والولاة * فلما مات الملك الناصر محمد بن قلاوون حدث بين اجناد الحلقة نزول الواحد منهم عن اقطاعه لاخر بما لا أو مقايضة الاقطاعات بغيرها فكثير الدخيل في الاجناد بذلك واشترت السوقه والاذازل الاقطاعات حتى صار في زمننا اجناد الحلقة اكثرهم اصحاب حرف وصناعات وخربت منهم أراضى اقطاعهم * وأول ما حدث ذلك أن السلطان الملك الكامل شعبان بن محمد بن قلاوون لما تسلطن في شهر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة تمكن منه الامير شجاع الدين اغرلو شاد الدواوين واستجد أشياء منها المقايضة بالاقطاعات في الحلقة والنزول عنها فكان من أراد مقايضة أحد باقطاعه حل كل منهما ما لا ليت المال يقدر عليه ما ومن اختار حيزا بالحلقة ينز على قدر عبرته في السنة ذنانير يحملها البيت المال فان كانت عبرة الحيز الذي يريد خمسمائة دينار في السنة حل خمسمائة دينار ومن أراد النزول عن اقطاعه حل ما لا ليت المال بحسب ما يقدر عليه اغرلو وأفرد ذلك ولما يؤخذ من طالبي الوظائف والولايات ديوان اسماء ديوان البذل وكان يعين في المنشور الذي يخرج بالمقايضة المبلغ الذي يقوم به كل من الجنديين وكان ابتداء هذا في جمادى الاولى من السنة المذكورة فقام الامراء في ذلك مع السلطان حتى رسم باطاله فلما ولي الامير منجك اليوسفي الوزارة وسيره في المال فتح في سنة تسع وأربعين باب النزول والمقايضات فكان الجندي يبيع اقطاعه لكل من بذل له فيه مالا فأخذ كثير من العامة الاقطاعات فكان يذل في الاقطاع مبلغ عشرين ألف درهم واقل منه على قدر متحصله وللوزير رسم معلوم ثم منع من ذلك فلما كانت نيابة الامير سيف الدين قلاوون في سنة ثلاث وخمسين مشى أحوال الاجناد في المقايضات والنزولات فاشتري الاقطاعات الباعة وأصحاب الصنائع وبيعت تقادم الحلقة والتدب لذلك جماعة عرفت بالمهيسين بلغت عدتهم نحو الثلثمائة مهيس وصاروا يطوفون على الاجناد ويرغبونهم في النزول عن اقطاعهم او المقايضة بهم وجعلوا لهم على كل ألف درهم مائة درهم فلما خش الامر أبطل الامير شيخون العمري النزولات والمقايضات عندما استقر رأس نوبة واستقل بتدبير امور الدولة وتقدم لمباشرة ديوان الجيش أن لا يأخذوا رسم المنشور والمحاسبة سوى ثلاثة دراهم بعدما كانوا يأخذون عشرين درهما

* (ذكر الحجة) *

وكانت رتبة الحجة في الدولة التركية جلية وكانت تلي رتبة نيابة السلطنة ويقال لأكبر الحجة حاجب الحجاب وموضوع الحجة أن متوليها ينصف من الامراء والجنود تارة بنفسه وتارة بمشاوره السلطان وتارة بمشاوره النائب وكان اليه تقديم من يعرض ومن يرد وعرض الجنود فان لم يكن نائب السلطنة فانه هو المشار اليه في الباب والقائم مقام النواب في كثير من الامور وكان حكم الحاجب لا يتعدى النظر في مخاصمات الاجناد واختلافهم في امور الاقطاعات ونحو ذلك ولم يكن أحد من الحجاب فيما سلف يتعرض للحكم في شيء من الامور الشرعية كنداعي الزوجين وأرباب الديون وانما يرجع ذلك الى قضاة الشرع ولقد عهد نادائما أن الواحد من الكتاب أو الضمان وشيوخهم يفتر من باب الحاجب ويصير الى باب أحد القضاة ويستجير بحكم الشرع فلا يطمع أحد بعد ذلك في أخذه من باب القاضي وكان فيهم من يقيم الاشهر والاعوام في ترسيم القاضي حمايته من ايدي الحجاب ثم تغير ما هنالك وصار الحاجب اليوم اسمالعدة جماعة من الامراء ينتصون للحكم بين الناس لا لغرض الالتصمين بأوامرهم بما لم يقر في كل يوم على رأس نوبة النقباء وفيهم غير واحد ليس لهم على الامرة اقطاع وانما يرتقون من مظالم العباد وصار الحاجب اليوم يحكم في كل جليل وحقير من الناس سواء كان

الحكم شرعياً أو سياسياً برغمهم وان تعرض قاض من قضاة الشرع لاخذ غريم من باب الحاجب لم يمكن من ذلك ونقيب الحاجب اليوم مع رذالة الحاجب وسفاليته وتظايره من المنكر بما لم يكن يعهد مثله يتظاهر به اطراف السوق فانه يأخذ الغريم من باب القاضي ويتحكم فيه من الضرب وأخذ المال بما يجتار فلا ينكر ذلك أحد البتة وكانت أحكام الحجاب أو لا يقال لها حكم السياسة وهي لفظة شيطانية لا يعرف أكثر أهل زمننا اليوم اصلها ويتساهلون في التلفظ بها ويقولون هذا الامر مما لا يشئ في الاحكام الشرعية وانما هو من حكم السياسة ويحسبونه هينا وهو عند الله عظيم وسأبين معنى ذلك وهو فصل عزيز

*** (ذكر أحكام السياسة) ***

اعلم أن الناس في زمننا بل ومنذ عهد الدولة التركية بديار مصر والشام يرون أن الاحكام على قسمين حكم الشرع وحكم السياسة ولهذه الجملة شرح فالشرعية هي ما شرع الله تعالى من الدين وأمر به كالصلاة والصيام والحج وسائر أعمال البر واشتق الشرع من شاطئ البحر وذلك أن الموضع الذي على شاطئ البحر تشرع فيه الدواب وتسميه العرب الشرعية فيقولون للابل اذا وردت شريعة الماء وشربت قد شرع فلان ابله وشربها بتشديد الراء اذا أوردتها شريعة الماء والشريعة والشرع والشرعة الموضع التي يتخذ الماء فيها ويقال شرع الدين يشربه شرعاً بمعنى سئمه قال الله تعالى شرع لكم من الدين ما وصى به فوحيًا ويقال ساس الامر سياسة بمعنى قام به وهو سأس من قوم سياسة وسوس وسوسة القوم جعلوه يسوسهم والسوس الطبع والخلق فيقال الفصاحة من سوسه والكرم من سوسه أى من طبعه فهذا اصل وضع السياسة في اللغة ثم رجمت بأنها القانون الموضوع لرعاية الآداب والمصالح وانتظام الاحوال * والسياسة نوعان سياسة عادلة تخرج الحق من الظالم الفاجر فهي من الاحكام الشرعية علمها من علمها وجهلها من جهلها وقد صنف الناس في السياسة الشرعية كتباً متعددة والنوع الآخر سياسة ظالمة فالشرعية تحرمها وليس ما يقوله اهل زماننا في شيء من هذا وانما هي كلمة مغلية اصلها ناسه فخرها أهل مصر وزادوا بأقوالها سيناقضوا سياسة وأدخلوا عليها الالف واللام فظن من لا علم عنده أنها كلمة عربية وما الامر فيها الا ما قلت لك وسمع الآن كيف نشأت هذه الكلمة حتى انتشرت بمصر والشام وذلك أن جنيد بن كنانة القاسم بدولة التتر في بلاد الشرق لما غلب الملك أوزك خان وصارت له دولة فترقوا وعقوبات اثبتها في كتاب سماه ياسه ومن الناس من يسميه يسق والاصل في اسمه ياسه ولما تم وضعه كتب ذلك نقشا في صفائح الفولاذ وجعله شريعة لقومه فالترموه بعده حتى قطع الله دابرهم وكان جنكز خان لا يتدين بشيء من آديان أهل الارض كما تعرف هذا ان كنت اشرفت على أخباره فصار الياسه حكماً يتناهي في أعقابها لا يخرجون عن شيء من حكمه * واخبرني العبد الصالح الداعي الى الله تعالى أبو هاشم احمد ابن البرهان رحمه الله انه رأى نسخة من الياسه بنسخة المدرسة المستنصرية ببغداد ومن جملة ما شرعه جنكز خان في الياسه أن من زنى قتل ولم يفرق بين المحسن وغير المحسن ومن لا ط قتل ومن تعمد الكذب أو سحر أو تجسس على أحد أو دخل بين اثنين وهما يتخاضمان وأعان أحدهما على الآخر قتل ومن بال في الماء وعلى الرماد قتل ومن اعطى بضاعة فخر فيها فانه يقتل بعد الثالثة ومن اطعم اسير قوم أو كساه بغير اذنهم قتل ومن وجد عبداً هارباً أو اسيراً قد هرب ولم يرده على من كان في يده قتل وأن الحيوان تكلف قوائمه ويشق بطنه ويمر من قلبه الى أن يموت ثم يؤكل لحمه وأن من ذبح حيواناً كذبجة المسلمين ذبح ومن وقع جملة أو قوسه أو شيء من متاعه وهو يكثر أو يفر في حالة القتال وكان وراءه أحد فانه ينزل ويناول صاحبه ما سقط منه فان لم ينزل ولم يناوله قتل وشرط أن لا يكون على أحد من ولد علي بن أبي طالب رضي الله عنه مؤنة ولا كلفة وأن لا يكون على أحد من الفقراء ولا القراء ولا الفقهاء ولا الاطباء ولا من عداهم من أرباب العلوم واصحاب العبادات والزهد والمؤذنين ومغسلي الاموات كلفة ولا مؤنة وشرط تعظيم جميع الملل من غير تعصب للملة على أخرى وجعل ذلك كله قرينة الى الله تعالى وألزم قومه أن لا يأكل أحد من يد أحد حتى يأكل المناول منه أو لا ولو أنه أمير ومن يناوله اسير وألزمهم أن لا يتخصص أحد بأكل شيء وغيره يراه بل يشركه معه في اكله وألزمهم أن لا يتميز أحد منهم بالشبع على اصحابه ولا يتخطى أحد ناراً ولا مائدة ولا طبق الذي يؤكل عليه وأن من مترقوم وهم يأكلون فله أن ينزل ويأكل كل معهم من غير اذنهم وليس لأحد منعه وألزمهم أن لا يدخل أحد منهم يده في الماء ولكنه يتناول

الماء بشئ يغترفه به ومنعهم من غسل ثيابهم بل يلبسونها حتى تبلى ومنع أن يقال لشيء أنه نجس وقال جميع
الاشياء طاهرة ولم يفرق بين طاهر ونجس وألزمهم أن لا يتعصبوا لشيء من المذاهب ومنعهم من تفخيم الالفاظ
ووضع الالقاب وانما يحتاج الى القتال وانه يعرض كل ما سافر به عسكره وينظر حتى الابرّة والخيطن وجده قد قصر
في شئ مما يحتاج اليه عند عرضه اياه عاقبه وألزم نساء العسا كربا القيام بما على الرجال من السخر والكلف في مدة
غيبتهم في القتال وجعل على العسا كرا اذا قدمت من القتال كلفة يقومون بها للسلطان ويؤدونها اليه وألزمهم
عند رأس كل سنة بعرض سائر بنايتهم الابكار على السلطان ليختار منهم لنفسه وأولاده ورتب لعسا كره
أمراء وجعلهم أمراء ألوف وأمراء مئين وأمراء عشرات وأمر أن اكبر الامراء اذا أذن وبعث اليه
الملك أخس من عنده حتى يعاقبه فانه يلقي نفسه الى الارض بين يدي الرسول وهو ذليل خاضع حتى يمضي
فيه ما أمر به الملك من العقوبة ولو كانت بذهاب نفسه وألزمهم أن لا يتردد الامراء لغير الملك فن تردّد منهم
لغير الملك قتل ومن تغير عن موضعه الذي يرسم له بغير اذن قتل وألزم السلطان باقامة البريد حتى يعرف أخبار
ملكته بسرعة وجعل حكم الياسه لولده جغتاي بن جنكيز خان فلما مات التزم من بعده من أولاده وأتباعهم
حكم الياسه كالترام أول المسلمين حكم القرآن وجعلوا ذلك ديناً لم يعرف عن أحد منهم مخالفته بوجه فلما كثرت
وقائع التفرق في بلاد المشرق والشمال وبلاد القبحاق وأسروا كثير منهم وباعوهم تنقلوا في الاقطار واشتري
الملك الصالح نجم الدين أيوب جماعة منهم سماهم البحرية ومنهم من ملك ديار مصر وأولهم المعز أيك ثم كانت لقطز
معهم الواقعة المشهورة على عين جالوت وهزم التتار وأسروا منهم خلقاً كثيراً صاروا بمصر والشام ثم كثرت
الوافدية في أيام الملك الظاهر بيبرس وملوا مصر والشام وخطب للملك بركة بن يوشى بن جنكيز خان على منابر مصر
والشام والحرمين فغصت أرض مصر والشام بطوائف المغل وانتشرت عادتهم بها وطرأ عليهم هذا وملكوا مصر
وامرأوها وعسا كرها قد ملئت قلوبهم رعباً من جنكيز خان وبنيه وامتزج بلحمهم ودمهم بها بنهم وتعظيمهم
وكانوا انما ربوا بدار الاسلام ولقنوا القرآن وعرفوا أحكام الملة المحمدية فجمعوا بين الحق والباطل وضمو
الحيد الى الردى وفوضوا القاضى القضاة ككل ما يتعلق بالامور الدينية من الصلاة والصوم والزكاة والحج
وناطوبه امر الاوقاف والايام وجعلوا اليه النظر في الاقضية الشرعية كتداعى الزوجين وأرباب الديون
ونحو ذلك واحتاجوا في ذات انفسهم الى الرجوع لعادة جنكيز خان والاعتداء بحكم الياسه فلذلك نصبوا
الحاجب ليقضى بينهم فيما اختلفوا فيه من عوايدهم والاخذ على يد قويمهم وانصاف الضعيف منه على
مقتضى ما في الياسه وجعلوا اليه مع ذلك النظر في قضايا الدواوين السلطانية عند الاختلاف في امور
الاقطاعات لينفذ ما استقرت عليه أوضاع الديوان وقواعد الحساب وكانت من أجل القواعد وأفضلها
حتى تحسبكم القبط في الاموال وخراج الاراضى فشرعوا في الديوان ما لم يأذن به الله تعالى ليصير لهم ذلك
سبيلاً الى اكل مال الله تعالى بغير حقه وكان مع ذلك يحتاج الحاجب الى مراجعة النائب أو السلطان
في معظم الامور هذا وستر الحياء يومئذ مسدول وظل العدل صاف وجناب الشريعة محترمة وناموس الحشمة
مهابة فلا يكاد احد أن يزيع عن الحق ولا يخرج عن قضية الحياء ان لم يكن له وازع من دين كان له ناه
من عقل ثم تقلص ظل العدل وسفرت أوجه الفجور وكثر الجورانيابه وقلت المبالاة وذهب الحياء والحشمة
من الناس حتى فعل من شاء ما شاء وتعدت منذ عهد الخن التي كانت في سنة ست وثمانمائة
الحجاب وهتكوا الحرمه وتحكموا بالجور تحكما خفي معه نور الهدى وتسلطوا على الناس مقتان من الله لاهل
مصر وعقوبة لهم بما كسبت ايديهم ليذيقهم بعض الذي عملوا لعلهم يرجعون * وكان أول ما حكمكم الحجاب
في الدولة التركية بين الناس بمصر أن السلطان الملك الكامل شعبان بن الناصر محمد بن قلاوون استدعى الامير
شمس الدين آق سنقر الناصري نائب طرابلس ليؤليه نيابة السلطنة بديار مصر عوضاً عن الامير سيف الدين
بيغوا أميراً حاجباً كبيراً يحكم بين الناس فخلع عليه في جمادى الاولى سنة ست وأربعين وسبع مائة فحكم
بين الناس كما كان نائب السلطنة يحكمهم وجلس بين يديه موقعان من موقعي السلطان لمكتابة الولاة بالاعمال
ونحوهم فاستمر ذلك ثم رسم في جمادى الآخرة منها أن يكون الامير رسلان بصل حاجباً مع بيغوا يحكمهم بالقاهرة

على عادة الجبابرة فلما انقضت دولة الكامل بأخيه الملك المنصور حاجي بن محمد استقر الامر سيف الدين ارقطاي نائب السلطنة فعاد امر الجبابرة الى العادة القديمة الى أن كانت ولاية الامير سيف الدين جرجي الجبابرة في ايام السلطان الملك الصالح بن محمد بن قلاوون فرسم له أن يتحدث في أرباب الديون ويفصلهم من غرمائهم بأحكام السياسة ولم تكن عادة الجبابرة فيما تقدم أن يحكموا في الامور الشرعية وكان سبب ذلك وقوف تجار العجم للسلطان بدار العدل في أثناء سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة وذكروا أنهم ما خرجوا من بلادهم الا لكثرة ما ظلمهم التتار وجاروا عليهم وأن التجار بالقاهرة اشتروا منهم عدة بضائع وأكلوا اثمانها ثم هم يثبتون على يد القاضي الخنفي اعسارهم وهم في سجنه وقد افلس بعضهم فرسم للامير جرجي باخراج غرمائهم من السجن وخلاص ما في قبيلهم للتجار وأنكر على قاضي القضاة جمال الدين عبد الله التركاني الخنفي ما عمله ومنع من التحدث في أمر التجار والمدينين فأخرج جرجي غرماء التجار من السجن وعاقبهم حتى أخذ للتجار اموالهم منهم شيئاً بعد شيء وتمكن الجبابرة من حينئذ من التحكم على الناس بما شاؤوا * (امير جندار) موضوع امير جندار التسلم لباب السلطان ولرتبة البرددارية وطوائف الركابية والحرامانية والجندارية وهو الذي يقدم البريد اذا قدم مع الدوادار وكاتب السر واذا اراد السلطان تقريراً من الامراء على شيء اوقته بدينه كان ذلك على يد امير جندار وهو أيضاً المتسلم للزردخانه وكانت ارفع السجون قدراً ومن اعتقل بها لا تطول مدته بها بل يقتل أو يخل سبيله وهو الذي يدور بالرفقة حول السلطان في سفره مساء وصباحاً * (الاستادار) اليه أمر البيوت السلطانية كلها من المطابخ والشراب خانا والحاشية والغلمان وهو الذي كان يعيش بطلب السلطان في السرحات والسفاري وله الحكم في غلمان السلطان وباب داره واليه امور الجاشنكيرية وان كان كبيرهم نظيره في الامرة من ذوي المئين وله أيضاً الحديث المطلق والتصرف التام في استدعاء ما يحتاجه كل من في بيت من بيوت السلطان من النفقات والكساوى وما يجري مجرى ذلك ولم تزل رتبة الاستادار على ذلك حتى كانت ايام الظاهر برقوق فأقام الامير جمال الدين محمود بن علي بن اصغر عينه استاداراً وناط به تدبير اموال المملكة فتصرف في جميع ما يرجع الى امر الوزير وناظر الخاص وصار يتدبر الى بابيه ويمضيان الامور برأيه فجلت من حينئذ رتبة الاستادار بحيث انه صار في معنى ما كان فيه الوزير في ايام الخلفاء سيما اذا اعتبرت حال الامير جمال الدين يوسف الاستادار في ايام الناصر فرج بن برقوق كما ذكرناه عند ذكر المدارس من هذا الكتاب فانك تجده انما كان كالوزير العظيم لعموم تصرفه ونفوذه في سائر احوال المملكة واستقر ذلك لمن ولى الاستادارية من بعده والامر على هذا الى اليوم * (امير سلاح) هذا الامير هو مقدم السلاحدارية والمتولى لجل سلاح السلطان في الجامع الجامعة وهو المتحدث في السلاح خانا وما يستعمل بها وما يقدم اليها ويطلق منها وهو ابد من امراء المئين * (الدوادار) ومن عادة الدولة أن يكون بها من امرائها من يقال له الدوادار وموضوعه لتبليغ الرسائل عن السلطان وبلاغ عامة الامور وتقديم القصص الى السلطان والمشاورة على من يحضر الى الباب وتقديم البريد هو امير جندار وكاتب السر وهو الذي يقدم الى السلطان كل ما تؤخذ عليه العلامة السلطانية من المناشير والتواقيع والكتب وكان يخرج عن السلطان بمرسوم مما يكتب فيعين رسالته في المرسوم واختلفت آراء ملوك الترك في الدوادار فتارة كان من امراء العشر اوات والطبخاناه وتارة كان من امراء الالوف فلما كانت ايام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون ولى الامير اقمير الخنبلي وظيفة الدوادارية وكان عظيم في الدولة فصار يخرج المراسيم السلطانية بغير مشاورة كما يخرج نائب السلطنة ويعين في المرسوم اذ ذلك انه كتب برسالته ثم نقل الى نيابة السلطنة واقام الاشرف عوضه الامير طاش غمر الدوادار وجعله من اكبر امراء الالوف فاقتدى به الملك الظاهر برقوق وجعل الامير يونس الدوادار من اكبر امراء الالوف فعظمت منزلته وقويت مهلبته ثم لما عادت الدولة الظاهرة بعد زوالها ولى الدوادارية الامير بوطا قحسك ثم حكما زاندا عن المعهود في الدوادارية وتصرف كتصرف النواب وولى وعزل وحكم في القضايا المعضلة فصار ذلك من بعده عادة لمن ولى الدوادارية سيما ما ولى الامير يشبك والامير حكيم الدوادارية في ايام الناصر فرج فانهم ما حكموا في جليل امور الدولة وحقيرها من المال والبريد والاحكام والعزل والولاية وما برح الحال على هذا في ايام الناصرية وكذلك الحال في الايام المؤيدية يقارب ذلك

ذلك * (نقابة الجيوش) هذه الرتبة كانت في الدولة التركية من الرتب الجليلية ويكون متوليها كأحد الحجاب الصغار وله نخلة الجند في عرضهم ومعه يمشي النقيب فإذا طاب السلطان أو النائب أو حاجب الحجاب أمرا أو جنديا كان هو المخاطب في الإرسال إليه وهو المزوم بحضوره وإذا أمر أحد منهم بالترسيم على أمير أو جندي كان نقيب الجيش هو الذي يرسم عليه وكان من رسمه أنه هو الذي يمشي بالحراسة السلطانية في الموكب حالة السمرحة وفي مدة السفر ثم انخبطت اليوم هذه الرتبة وصار نقيب الجيش عبارة عن كبير من النقباء المعتمدين لترويع خلق الله تعالى وأخذ أموالهم بالباطل على سبيل القهر عند طلب أحد إلى باب الحجاب ويضيفون إلى أكلهم أموال الناس بالباطل اقتراءهم على الله تعالى بالكذب فيقولون على المال الذي يأخذونه بطلا هذا حق الطريق والويل لمن نازعهم في ذلك وهم أخذوا سباب خراب الأقليم * (الولاية) وهي التي يسميها السلف الشرطة وبعضهم يقول صاحب العسس والعسس الطواف بالليل لتتبع أهل الريب يقال عس عسا وعسسا وأول من عس بالليل عبد الله بن مسعود رضي الله عنه أمره أبو بكر الصديق رضي الله عنه بعس المدينة فخرج أبو داود عن الأعمش عن زيد قال أتى عبد الله بن مسعود فقبل له هذا فلان تقطر لحيته خرا فقال عبد الله رضي الله عنه أنا قد نهينا عن التجسس ولكن ان يظهر لنا شيء نأخذ به وذكر الثعلبي عن زيد بن وهب أنه قال قيل لابن مسعود رضي الله عنه هل لك في الوليد بن عتبة تقطر لحيته خرا فقال أنا قد نهينا عن التجسس فان ظهر لنا شيء نأخذ به وكان عمر رضي الله عنه يتولى في خلافة العسس بنفسه ومعه مولاة أسلم رضي الله عنه وكان ربما استنصب معه عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه * (قاعة الصاحب) وكانت وظيفة الوزارة أجل رتب أرباب الأقاليم لأن متوليها ثاني السلطان إذا أنصف وعرف حقه الآن دلول الدولة التركية قد تموا رتبة النيابة على الوزارة فتأخرت الوزارة حتى قعد بها مكانها ووليها في الدولة التركية أناس من أرباب السيوف وأناس من أرباب الأقاليم فصار الوزير إذا كان من أرباب الأقاليم يطلق عليه اسم الصاحب بخلاف ما إذا كان من أرباب السيوف فإنه لا يقال له الصاحب وأصل هذه الكلمة في إطلاقها على الوزير أن الوزير إنما عيّل بن عباد كان يصحب مؤيد الدولة بأمنصور بويه بن ركن الدولة الحسن بن بويه الديلي صاحب بلاد الرّي وكان مؤيد الدولة شديد الميل إليه والمحبة له فسماه الصاحب وكان الوزير حينئذ أبو الفتح علي بن العميد يعاذه لشدة تمكنه من مؤيد الدولة فقلب الوزراء بعد ابن عباد بالصاحب ولا أعلم أحدا من وزراء خلفاء بني العباس ولا وزراء الخلفاء الفاطميين قيل له الصاحب وقد جعت في وزراء الإسلام كتابا جليل القدر وأفردت وزراء مصر في تصنيف بدع والذي أعرف أن الوزير صفى الدين عبد الله بن شكر وزير العدل والكامل من ملوك مصر من بني أيوب كان يقال له الصاحب وكذلك من بعده من وزراء مصر إلى اليوم وكان وضع الوزير أنه أقيم لنفاد كلمة السلطان وتعام تصرفه غير أنها انخبطت عن ذلك بناية السلطنة ثم انقمم ما كان للوزير إلى ثلاثة هم الناظر في المال وناظر الخاص وكاتب السر فإنه يوقع في دار العدل ما كان يوقع فيه الوزير بمشاورة واستقلال ثم تلاشت الوزارة في أيام الظاهر برقوق بما أحدثه من الديوان المفرد وذلك أنه لما ولي السلطنة أفرد أقطاعه لما كان أميراً قبل سلطنته وجعل له ديوانا سماه الديوان المفرد وأقام فيه ناظرا وشاهدين وكتابا وجعل مرجع هذا الديوان إلى الاستادار وصرف ما يتحصل منه في جوامع محال استجدت ما شيا بعد شيء حتى بلغت خمسة آلاف مملوك وأضاف إلى هذا الديوان كثيرا من أعمال الديار المصرية وبذلك قوى جانب الاستادار وضعف الوزارة حتى صار الوزير قصارى نظره التحدث في أمر المصكوس فيستخرجها من جهاتها ويصرفها في غن اللحم وحواييج المطبخ وغير ذلك ولقد كان الوزير صاحب سعد الدين نصر الله بن البقري يقول الوزارة اليوم عبارة عن حواييج كاش عفش يشتري اللحم والخطب وحواييج الطعام وناظر الخاص غلام صلف يشتري الحرير والصوف والنصافي والسجباب وأما ما كان للوزراء وناظر الخاص في القديم فقد بطل ولقد صدق فيما قال فإن الأمر على هذا وما رأينا الوزارة من بعد انخطاط رتبتهار ترفع قدر متوليها إلا إذا اضيفت إلى الاستادارية كما وقع للأمير جمال الدين يوسف الاستادار والامير نجر الدين عبد الغني بن أبي الفرج وأما من ولي الوزارة بمفردها سمي من أرباب الأقاليم فأنما هو كاتب كبير يتردد ليلها ونهارها إلى باب الاستادار ويتصرف بأمره ونهييه وحقيقة الوزارة اليوم

انها اتسمت بين أربعة وهم كاتب السر والاستادار وناظر الخالص والوزير فأخذ كاتب السر من الوزارة التوقيع على القصص بالولايات والعزل ونحو ذلك في دار العدل وفي داره وأخذ الاستادار التصرف في نواحي أرض مصر والتحدث في الدواوين السلطانية وفي كشف الاقاليم وولاية النواحي وفي كثير من امور رباب الوظائف وأخذ ناظر الخالص جانباً كبيراً من الاموال الدوائية السلطانية ليصرفها في تعلقات الخزانة السلطانية وبقي للوزير شيء يسير جداً من النواحي والتحدث في المكوس وبعض الدواوين ومصارف المطبخ السلطاني والسواقي واشياء أخرى اليه مرجع ناظر الدولة وشاد الدواوين وناظر بيت المال وناظر الاهراء ومستوفي الدولة وناظر الجهات وأما ناظر البيوت وناظر الاصطبلات فان أمرهما يرجع الى غيره والله اعلم * (نظر الدولة) هذه الوظيفة يقال متوليها ناظر النظاري ويقال له ناظر المال وهو يعرف اليوم بناظر الدولة وتلى رتبته رتبة الوزارة فاذا غاب الوزير او تعطلت الوزارة من وزير قام ناظر الدولة بتدبير الدولة وتقدم الى شاد الدواوين بتحصيل الاموال وصرفها في النفقات والكلف واقتصر الملك الناصر محمد بن قلاوون على ناظر الدولة مدة أعوام من غير تولية وزير ومشى امور الدولة على ذلك حتى مات ولا بد ان يكون مع ناظر الدولة مستوفون يضبطون كلمات المملكة وجزياتها ورأس المستوفين مستوفي العجبة وهو يتحدث في سائر المملكة بمصر واشاما ويكتب مراسيم يعلم عليها السلطان فتكون تارة بما يعمل في البلاد وتارة بالاطلاقات وتارة باستخدام كتاب في صغار الاعمال ومن هذا النحو وما يجري مجراه وهي وظيفة جليلة تلي نظر الدولة وبقية المستوفين كل منهم حديثه مقيده لا يتعدى حديثه قطر من اقطار المملكة وهذا الديوان أعنى ديوان النظر هو أرفع دواوين المال وفيه تثبت التواقيع والمراسيم السلطانية وكل ديوان من دواوين المال انما هو فرع هذا الديوان واليه يرفع حسابه وتتناهى أسبابه واليه يرجع أمر الاستيثار الذي يشمل على أرزاق ذوى الاقلام وغيرهم مياومة ومشاهدة ومساهمة من الرواتب وكانت أرزاق ذوى الاقلام مشاهدة من مبلغ عين وغلة وكان لاعيانهم الرواتب الجارية في اليوم من اللحم بتوايله أو غير توايله والخبز والعليق لدوابهم وكان لا كبرهم السكر والشمع والزيت والكسوة في كل سنة والاضحية وفي شهر رمضان السكر والحلوى واكثرهم نصيبا الوزير وكان معلومه في الشهر مائتين وخمسين ديناراً جيشية مع الاصناف المذكورة والغلة وتبلغ نظير المعلوم ثم مادون ذلك من المعلوم لمن عدا الوزير ومادون دونه وكان معلوم القضاة والعلماء اكثره خمسون ديناراً في كل شهر مضافاً لما يدهم من المدارس التي يستندرون من أوقافها وكان أيضاً يصرف على سبيل الصدقات الجارية والرواتب الدارة على جهات ما بين مبلغ وغلة وخبر ولحم وزيت وكسوة وشعير هذا سوى الارض من النواحي التي يعرف المرتب عليها بالرزق الاحباسية وكانوا يتوارثون هذه المرتبات ابناً عن أب ويثرها الاخ عن أخيه وابن العم عن ابن العم بحيث ان كثيراً ممن مات وخرج ادراره من مرتبه لا جنبي لما جاء قريه وقدم قصته يذكر فيها أولويه بما كان لقريه أعيد اليه ذلك المرتب ممن كان خرج باسمه * (نظر البيوت) كان من الوظائف الجليلة وهي وظيفة متوليها منوط بالاستادار فكل ما يتحدث فيه استادار السلطان فانه يشاركه في التحدث وهذا كان أيام كون الاستادار ونظيره لا يتعدى بيوت السلطان وما تقدم ذكره فأما منذ عظم قدر الاستادار ونفذت كلمته في جمهور أموال الدولة فان نظر البيوت اليوم شيء لا معنى له * (نظر بيت المال) كان وظيفة جليلة معتبرة وموضوع متوليها التحدث في حمول المملكة بمصر واشاما الى بيت المال بقلعة الجبل وفي صرف ما ينصرف منه تارة بالوزن وتارة بالتسليم بالاقلام وكان أبدأ يصعد ناظر بيت المال ومعه شهود بيت المال وصير في بيت المال وكاتب المال الى قلعة الجبل ويجلس في بيت المال فيكون له هناك أمر ونهي وحال جليلة لكثرة الجول الواردة وخروج الاموال المصروفة في الرواتب لاهل الدولة وكانت أمر اعظما بحيث انها بلغت في السنة نحو أربع مائة ألف دينار وكان لا يلي نظر بيت المال الا من هو من ذوى العدالات المبرزة ثم تلاشى المال وبيت المال وذهب الاسم والمسمى ولا يعرف اليوم بيت المال من القلعة ولا يدري ناظر بيت المال من هو * (نظر الاصطبلات) هذه الوظيفة جليلة القدر الى اليوم وموضوعها الحديث في أموال الاصطبلات والمناخات وعليةا وأرزاق من فيها من المستخدمين وما بها من الاستعمالات والاطلاق وكل ما يتاع لها أو يتاع بها وأول من استحدثها الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو أول من زاد في رتبة أمير اخور وعتنى

بالاوجاقية والعرب الركبة وكان أبوه المنصور قلاوون يرغب في خيل برقة أكثر من خيل العرب ولا يعرف عنه
 أنه اشترى فرساً بأكثر من خمسة آلاف درهم وكان يقول خيل برقة نافعة وخيل العرب زينة بخلاف
 الناصر محمد فإنه شغف باستدعاء الخيول من عرب آل مهنا وآل فضل وغيرهم وبسببها كان يبالغ في إكرام
 العرب ويرغبهم في أثمان خيولهم حتى خرج عن الحد في ذلك فكثرت رغبة آل مهنا وغيرهم في طلب خيول من
 عنداهم من العربان وتتبعوا اعتناق الخيل من دطانهم وأسمجوا يدفع الأثمان الزائدة على قيمتها حتى إنهم طوائف
 العرب بكرائم خيولهم فتمكنت آل مهنا من السلطان وبلغوا في أيامه الرتب العالية وكان لا يجب خيول برقة
 وإذا أخذ منها شيئاً أعدته للفرقة على الأمراء البرانيين ولا يسمح بخيول آل مهنا إلا لعز الأمراء وأقرب
 الخاصة منه وكان جيد المعرفة بالخيل شيائهم وأنساب الأيصال يذكر أسماء من أحضرها إليه ومبلغ ثمنها فلما
 اشتهر عنه ذلك جاب إليه أهل البحرين والحساء والقطيف وأهل الحجاز والعراق كرائم خيولهم فدفع لهم
 في الفرس من عشرة آلاف درهم إلى عشرين إلى ثلاثين ألف درهم عن ألف وخمسمائة مثقال من الذهب سوى
 ما ينعم به على مالكة من الثياب الفاخرة والنساء ومن السكر ونحوه فلم يبق طائفة من العرب حتى قادت إليه
 عتاق خيلها وبلغ من رغبة السلطان فيها أنه صرف في أثمانها دفعة واحدة من جهة كريم الدين
 ناظر الخناصر ألف ألف درهم في يوم واحد وتكرر هذا منه غير مرة وبلغ ثمن الفرس الواحد من خيول آل مهنا
 الستين ألف درهم والسبعين ألف درهم واشترى كثيراً من الخجور بأثمانين ألفاً والتسعين ألفاً واشترى بنت
 الكرشاء بمائة ألف درهم عن خمسة آلاف مثقال من الذهب هذا سوى الانعامات بالضياع من بلاد الشام
 وكان من عنايته بالخيل لا يزال يتفقد ما بنفسه فإذا أصيب منها فرس أو كسر سنه بعث به إلى الجسار وتزني
 الفحول المعروفة عنده على الخجورين يديه وكاب الاصطبل تورخ تاريخ نزولها واسم الحصان والخرقة فتوالدت
 عنده خيول كثيرة اعتنى بها عن الجلب ومع ذلك فلم تكن عنده في منزلة ما يجلب منها وبهذا انضمت سعادة آل
 مهنا وكثرت أموالهم وضياعهم فعز جانبهم وكثر عددهم وهاهم من سواهم من العرب وبلغت عدة خيول
 الجسارات في أيامه نحو ثلاثة آلاف فرس وكان يعرضها في كل سنة ويدقغ أولادها بين يديه ويسلمها للعربان
 الركبة وينعم على الأمراء الخاصة بأكثرها ويتبعج بها ويقول هذه فلانة بنت فلان وهذا فلان بن فلانة
 وعمره كذا وشراء أم هذا كذا وكذا كان لا يزال يؤكده على الأمراء في تضمير الخيول ويلزم كل أمير
 أن يضم أربعة أفراس ويتقدم لامير اخور أن يضم للسلطان عدة منها ويوصيه بكتمان خبرها ثم يشيع أنها
 لا يدغمش أمير اخور ويسلمها مع الخيل في حلبة السباق خشية أن يسبقها فرس أحد من الأمراء فلا يحتمل
 ذلك فإنه ممن لا يطيق شيئاً ينقص ملكه وكان السباق في كل سنة بميدان القبق ينزل بنفسه وتحضر الأمراء
 بخيولها المضمة فيسير بها وهو على فرسه حتى تنقضي نوبها وكانت عدة ثمانمائة وخمسين فرساً فوقها فانفق
 أنه كان عند الأمير قطلوبغا الفخري حصان أدهم سبق خيل مصر كلها في ثلاث سنين متوالية أيام السباق
 وبعث إليه الأمير مهنا فرساً شهباء على أنها ان سبقت خيل مصر فهي للسلطان وإن سبقها فرس ردت إليه
 ولا يركبها عند السباق الأبدوي فادها فركب السلطان للسباق في أمرائه على عادته ووقف معه سليمان وموسى
 ابن مهنا وأرسلت الخيول من بركة الحاج على عادتها وفيها فرس مهنا وقدر كبرها البدوي عرياً بغير سرج
 فأقبلت سائر الخيول تتبعها حتى وصلت المدى وهي عرياً بغير سرج والبدوي عليها بقميص وطاقية فلما
 وقفت بين يدي السلطان صاح البدوي السعادة لك اليوم يا مهنا لا شقيت فشق على السلطان أن خيله سبقت
 وأبطل التضمير من خيله وصارت الأمراء تضرع على عادتها ومات الناصر محمد عن أربعة آلاف وثمانمائة
 فرس وترك زيادة على خمسة آلاف من الهجن الاصائل والنوق المهريات والقرشيات سوى أتباعها وبطل بعده
 السباق فلما كانت أيام الظاهر برقوق عني بالخيل أيضاً ومات عن سبعة آلاف فرس وخمسة عشر ألف جمل
 * (ديوان الانشاء) وكان بجوار قاعة الصاحب بقلعة الجبل ديوان الانشاء يجلس فيه كاتب السر وعنده
 موقعو الدرج وموقعو الدست في أيام المواكب طول النهار ويحمل اليهم من المطبخ السلطاني المطاعم وكانت
 الكتب الواردة وتعليق ما يكتب من الباب السلطاني موضوعة بهذه القاعة وأنا جلست بها عند القاضي
 بدر الدين محمد بن فضل الله العمري أيام مباشرتي التوقيع السلطاني إلى نحو السبعين والسبع مائة فلما زلت

دولة الظاهر برقوق ثم عادت اختلت امورك كثيرة منها أمر قاعة الانشاء بالقلعة وهجرت وأخذ ما كان فيها من الاوراق وبيعت بالقنطار ونسي رسمها وكتابة السر رتبة قديمة ولها أصل في السنة فقد خرج أبو بكر عبد الله ابن أبي داود سليمان بن الاشعث السجستاني في كتاب المصاحف من حديث الاعمش عن ثابت بن عبيد عن زيد ابن ثابت رضي الله عنه قال قال لي رسول الله صلى الله عليه وسلم انها تأتيني كتب لا أحب أن يقرأها كل أحد فهل تستطيع أن تعلم كتاب العبرانية أو قال السريانية فقلت نعم قال فتعلمتها في سبع عشرة ليلة ولم يزل خلفاء الاسلام يجتارون لكتابة سرهم الواحد بعد الواحد وكان موضوع كتابة السر في الدولة التركية على ما استقر عليه الامر في أيام الناصر محمد بن قلاوون أن لتوليها المسمى بكتاب السر وبصاحب ديوان الانشاء ومن الناس من يقول ناظر ديوان الانشاء قراءة الكتب الواردة على السلطان وكتابة اجوبتها اما بخطه أو بخط كاتب الدست أو كاتب المدرج بحسب الحال وله تفسير الاجوبة بعد أخذ علامة السلطان عليها وله تصريف المراسيم ورودا وصدورا وله الجلوس بين يدي السلطان بدار العدل لقراءة القصص والتوقيع عليها بخطه في المجلس فصاريوقع فيما كان يوقع عليه بقلم الوزارة وصار إليه التحدث في مجلس السلطان عند عقد المشورة وعند اجتماع الحكام لقصل امر مهم وله التوسط بين الامراء والسلطان فيما يندب اليه عند الاختلاف أو التذبذب واليه ترجع امور القضاة ومشايخ العلم ونحوهم في سائر المملكة مصر او شاما فمضى من امورهم ما احب ويشاور السلطان فيما لا بد من مشاورته فيه وكانت العادة أن يجلس تحت الوزير قبا اعظم تمكن القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر من الدولة جلس فوق الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم البشري فاستمر ذلك لمن بعده ورتبة كاتب السر اجل الرتب وذلك انها منتزعة من الملك فان الدولة العباسية صار خلفاؤها في أول أمرهم منذ عهد أبي العباس السفاح الى أيام هارون الرشيد يستبدون بأمرهم فلما صارت الخلافة الى هارون ألقى مقاليد الامور الى يحيى بن جعفر البرمكي فصار يحيى يوقع على رقاع الرافعين بخطه في الولايات وازالة الظلمات واطلاق الارزاق والعطيات فجاء لذلك رتبته وعظمت من الدولة مكانته وكان هو أول من وقع من وزراء خلفاء بني العباس وصار من بعده من الوزراء يوقعون على القصص كما كان يوقع وربما انفرد رجل بديوان السر وديوان الترسل ثم افردت في اخريات دولة بني العباس واستقل بها كتاب لم يبلغوا مبلغ الوزراء وكانوا بعداد يقال لهم كتاب الانشاء وكبيرهم يدعى رئيس ديوان الانشاء ويطلق عليه تارة صاحب ديوان الانشاء وتارة كاتب السر ومن جمع هذا الديوان الى الوزير وكان يقال له الديوان العزيز وهو الذي يحاطبه الملوك في مكاتبات الخلفاء وكان في الدولة السلجوقية يسمى ديوان الانشاء بديوان الطغراء واليه ينسب مؤيد الدين الطغراء والطغراء طرة المكتوب فيكتب اعلى من السملة بقلم غليظ القاب الملك وكانت تقوم عندهم مقام خط السلطان بيده على المناشير والكتب ويستغنى بها عن علامة السلطان وهي لفظة فارسية وفي بلاد المغرب يقال لرئيس ديوان الانشاء صاحب القلم الاعلى وأما مصر فانه كان بها في القديم لما كانت دارا مارة ديوان البريد ويقال لتوليها صاحب البريد واليه مرجع ما يراد من دار الخلافة على ايدي اصحاب البريد من الكتب وهو الذي يطالع بأخبار مصر وكان لامرأ مصر كتاب ينشئون عنهم الكتب والرسائل الى الخليفة وغيره فلما صارت مصر دار خلافة كان انشاء جوهر يوقع على قصص الرافعين الى أن قدم المعز لدين الله فوقع وجعل أمر الاموال وما يتعلق بها الى يعقوب بن كاس وعسلاخ بن الحسن فوليا أموال الدولة ثم فوض العزيز بالله أمر الوزارة ليعقوب بن كاس فاستبد بجميع أحوال المملكة وجرى مجرى يحيى بن جعفر البرمكي وكان يوقع ومع ذلك ففي أمر الدولة من يلي البريد وجرى الامر فيما بعد على أن الوزراء يوقعون وقد يوقع الخليفة بيده فلما كانت أيام المستنصر بالله ابى تميم معد بن الظاهر وصرف أبا جعفر محمد بن جعفر بن المغربي عن وزارته افرده ديوان الانشاء فولى مدة طويلة وادرك أيام امير الجيوش بدر الجمالي وصار يلي ديوان الانشاء بعده الاكابر الى أن انقرضت الدولة وهو بيد القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني فاقتدت بهم الدولة الايوبية ثم الدولة التركية في ذلك وصار الامر على هذا الى اليوم وصار متولى رتبة كتابة السر اعظم أهل الدولة الا انه في الدولة التركية يكون معه من الامراء واحد يقال له الدوادار منزلة منزلة صاحب البريد في الزمن الاول ومنزلة كاتب السر منزلة صاحب ديوان الانشاء الا انه يتميز بالتوقيع على القصص تارة بمراجعة السلطان وتارة بغير مراجعة فلذلك يحتاج اليه

سائر أهل الدولة من أرباب السيوف والاقلام ولا يستغنى عن حسن سفارته نائب الشام فن دونه ولله الامر كله وأما في الدولة الايوبية فان كتاب الدرج كانوا في الدولة الكاملية قليلين جدا وكانوا في غاية الصيانة والتزاهة وقلة الخلطة بالناس واتفق أن صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير كان من جملتهم فسمع الملك الصالح نجم الدين أيوب عنه انه يحضر في الساعات فصرفه من ديوان الانشاء وقال هذا الديوان لا يحتمل مثل هذا وكانت العادة أن لا يحضر كتاب الانشاء الديوان يوم الجمعة فعرض للملك الصالح في بعض ايام الجمع شغل مهم فطلب بعض الموقعين فلم يجد أحدا منهم فقيل له انهم لا يحضرون يوم الجمعة فقال استخدموا في الديوان كاتبان صريانيا يقعد يوم الجمعة لمهم يطرفا استخدم الامجد بن العسال كاتب الدرج لهذا المعنى * (نظر الجيش) قد تقدم انه كان يجلس بالقلعة دواوين الجيش في ايام الموكب وتقدم في ذكر الاقطاعات وذكر النيابة ما يدل على حال متولى نظر الجيش ولا بد مع ناظر الجيش أن يكون من المستوفين من يضبط كليات المملكة وجزئياتها في الاقطاعات وغيرها * (نظر الخاص) هذه الوظيفة وان كان لها ذكر قديم من عهد الخلفاء الفاطميين فان متوليها لم يبلغ من جلالة القدر ما بلغ اليه في الدولة التركية وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما بطل الوزارة واقام القاضي كريم الدين الكبير في وظيفة نظر الخاص صار متحدنا فيما هو خاص بمال السلطان يتحدث في مجموع الامر الخاص بنفسه وفي القيام بأخذه رأيه فيه فتيقن تحفته فيه وبسببه كأنه هو الوزير لقربه من السلطان وزيادة تصرفه والى ناظر الخاص التحدث في الخزانة السلطانية وكانت بقلعة الجبل وكانت كبيرة الوضع لانها مستودع أموال المملكة وكان نظر الخزانة منصبا جليلا الى أن استخدمت وظيفة نظر الخاص فضعف أمر نظر الخزانة وأمر الخزانة أيضا وصارت تسمى الخزانة الكبرى وهو اسم اكبر من مسماه ولم يبق بها الا خلع يخلع منها أو ما يحضر اليها ويصرف أولا فأتوا ولا وصار نظر الخزانة مضافا الى ناظر الخاص وكان الرسم أن لا يلي نظر الخزانة الا القضاة ومن يلحق بهم وما برحت الخزانة بقلعة الجبل حتى عملها الامير منطاش سجننا للمالين الظاهر برقوق في سنة تسعين وسبع مائة قتلاشت من حينئذ ونسي أمرها وصارت الخلع ونحوها عند ناظر الخاص في داره وكانت لاهل الدولة في الخلع عوايد وهم على ثلاثة انواع أرباب السيوف والاقلام والعلماء فأما أرباب السيوف فكانت خلع اكبر أمراء المئين الاطلس الاحمر الرومي وتحتاه الاطلس الاصفر الرومي وعلى الفوقاني طرز زركش ذهب وتحتاه سنجاب وله سحيف من ظاهره مع الغشاء قندس وكلوة زركش بذهب وكلايب ذهب وشاش لانس رفيع موصول به في طرفيه حري ابيض مرقوم بألقاب السلطان مع نقوش باهرة من الحرير الملون مع منطقة ذهب ثم تختلف أحوال المنطقة بحسب مقاديرهم فأعلاها ما عمل بين عمدها بواكروسطي ومجنبتان بالبخش والزمرد واللؤلؤ ثم ما كان ببيكارية واحدة مرصعة ثم ما كان ببيكارية واحدة غير مرصعة وأما من تقلد ولاية كبيرة منهم فانه يزاد سيفا محلي بذهب يحضر من السلاح خاناه ويحمله ناظر الخاص ويزاد فرسامر جامعا بكنبوش ذهب والفرس من الاصطبل وقاشه من الركاب خاناه ومرجع العمل في سروج الذهب والكنكيش الى ناظر الخاص وكان رسم صاحب جماء من اعلى هذه الخلع ويعطى بدل الشاش اللانس شاش من عمل الاسكندرية حري شبيه بالطول وينسج بالذهب يعرف بالثمر ويعطى فرسين أحدهما كاذكروالاخر يـكون عوض كنبوشه زناري اطلس أحمر وكانت لنائب الشام على ما استقر في ايام الناصر محمد بن قلاوون مثل هذا وزيد لتسكيز كسبة زركش ذهب دائرة بالقباء الفوقاني ودون هذه الرتبة في الخلع نوع يسمى طرز وحش يعمل بدار الطراز التي كانت بالاسكندرية وبمصر وبدمشق وهو مجوخ جاخات كتابة بألقاب السلطان وجاخات طرز وحش وجاخات ألوان ممتزجة بقصب مذهب يفصل بين هذه الجاخات نقوش وطرز هذا يكون من القصب وربما كبر بعضهم فركب عليه طرازا من ركش بالذهب وعليه فروس سنجاب وقندس كما تقدم وتحت القباء الطرز وحش قباء من المقترح الاسكندري الطرح وكلوة زركش بكلايب وشاش على ما تقدم وحياسة ذهب قسارية تكون ببيكارية وتارة لا يكون بها ببيكارية وهذه لاصاغر أمراء المئين ومن يلحق بهم ودون هذه الرتبة في الخلع كخا عليه نقش من لون آخر غير لونه وقد يكون من نوع لونه بتفاوت بينهم وتحت سنجاب بقندس والبقية كما تقدم الا أن الحياصة والشاش لا يكونان باطراف رقم بل تـكون مجوخة بأخضر واصفر مذهب والحياصة لا تكون ببيكارية ودون هذه المرتبة كخا تكون واحدة بسنجاب مقندس والبقية على

ما ذكره تكون الكلوته خفيفة الذهب وجانبها يكاد ان يكونان خالين بالجمله ولا حياصة له ودون هذه الرتبة
 مجوم لون واحد والبقية على ما ذكره خلا الكلوته والكلاليب ودون هذه الرتبة مجوم مقندس وهو قباء ملقون
 بجاخت من أحمر وأخضر وأزرق وغير ذلك من الألوان بسنجاب وقندس وتحت قباء أما أزرق أو أخضر وشاش
 ابيض بأطراف من نسبة ما تقدم ذكره ثم دون هذا النوع وأما الوزراء والكتاب فأجل ما كانت
 خلعتهم الكعجا الا ابيض المطرز برقم حري ساذج وسنجاب مقندس وتحت كعجا أخضر وبقياركان من عمل دمياط
 مرقوم وطرحه ثم دون هذه الرتبة عدم السنباب بل يكون القندس بدائر الكمين وطول الفرج ودون ما ترك
 الطرحة ودون ما أن يكون التختاني مجوما ودون هذا أن يكون فوقاني من الكعجا ~~كعجا~~ منه غير ابيض ودونه
 أن يكون فوقاني مجوما ابيض ودونه أن يكون تحت عنباني وأما القضاة والعلماء فان خلعتهم من الصوف بغير
 طراز ولهم الطرحة واجلهم أن يكون ابيض وتحت أخضر ثم ما دون ذلك وكانت العادة أن أهبة الخطباء وهي
 السواد تحمل الى الجوامع من الخزانة وهي دلق مدور وشاش أسود وطرحة سوداء وعلمان أسودان مكتوبان
 بأبيض أو بذهب وثياب المبلغ قدام الخطيب مثل ذلك خلا الطرحة وكانت العادة اذا خلعت الالهة المذكورة
 اعتمدت الى الخزانة وصرف عوضها وكانت للسلطان عادات بالخلع تارة في ابتداء سلطنته وتشمل حينئذ الخلع
 سائر ارباب المملكة بحيث خلع في يوم واحد عند اقامة الاشرف بك بن الناصر محمد بن قلاوون ألف ومائتا
 تشرى في وقت لعبه بالكرة على اناس جرت عوايدهم بالخلع في ذلك الوقت كالجوكندارية والولاء ومن له
 خدمة في ذلك وتارة في اوقات الصيد عند ما يسرح فاذا حصل أحد شيئا مما يصيده خلع عليه واذا
 أحضر أحد اليه غزالا أو نعاما خلع عليه قباء مسجفا مما يناسب خلعة مثله على قدره وكذلك يخلع على البزارية
 وجلة الجوارح ومن يجري مجراهم عند كل صيد وكانت العادة أيضا أن ينعم على غلمان الطشت خاناه
 والشراة خاناه والفراش خاناه ومن يجري مجراهم في كل سنة عند اوان الصيد وكانت العادة أن من يصل
 الى الباب من البلاد او يرد عليه او يهاجر من مملكة أخرى اليه أن ينعم عليه مع الخلع بأنواع الادارات والارزاق
 والانعيمات وكذلك التجار الذين يصلون الى السلطان ويبيعون عليه لهم مع الخلع الرواتب الدائمة من الخبز
 واللحم والتوابل والخلوى والعليق والمساحات بنظر كل ما يساع من الرقيق المماليك والجوارى مع ما
 يسامحون به أيضا من حقوق أخرى تطلق وكل واحد من التجار اذا باع على السلطان ولورأسا واحدا من
 الرقيق فله خلعة مكملة بحسبه خارجا عن الثمن وعما ينعم به عليه او يسفريه من مال السبيل على سبيل القرض
 ليتجربه وأما جلالة الخيل من عرب الحجاز والشام والبحرين وبرقة وبلاد المغرب فان لهم الخلع والرواتب
 والعلوفات والانزال ورسوم الاقامات خارجا عن مساحات تكتب لهم بالمقررات عن تجارة يتجرون بها
 مما اخذوه من اثمان الخيول وكان يثنى الفرس بأزيد من قيمته حتى ربما بلغ ثمنه على السلطان الذي يأخذه
 محضره نظير قيمته عليه عشر مرات غير الخلع وسائر ما ذكره ولم يبق اليوم سوى ما يخلع على ارباب الدولة وقد استجد
 في الايام الظاهرية وكثير في ايام الناصر فرج نوع من الخلع يقال له الجبة يلبسه الوزير ونحوه من ارباب الرتب
 العلية جعلوا ذلك ترفعا عن لبس الخلعة ولم تكن الملوك تلبس من الثياب الا المتوسط وتجعل حوائصها بغير ذهب
 فلم تزد حياصة الناصر محمد على مائة درهم فضة ولم يزد أيضا سقط سرجه على مائة درهم فضة على عباءة صوف
 تدمري أو شامي فلما كانت دولة اولاده بالغوا في الترف وخالنوا فيه عوايد أسلافهم ثم سلك الظاهر برقوق في
 ملابسه بعض ما كان عليه الملوك الا كبر لا كله وترك لبس الحرير * (الميدان بالقلعة) هذا الميدان من بقايا
 ميدان احمد بن طولون الذي تقدم ذكره عند ذكر القطائع من هذا الكتاب ثم بنه الملك الكامل محمد بن
 العادل أبي بكر بن أيوب في سنة احدى عشرة وستمائة وعمر الى جانبه بركا ثلاثا للسقي وأجرى الماء اليها ثم
 تعطل هذا الميدان مدة فلما قام من بعده ابنه الملك العادل أبو بكر محمد بن الكامل محمد اهتم به ثم اهتم به الملك
 الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل اهتماما زائدا وجدد له ساقية أخرى وأنشأ حوله الاشجار فجاء من أحسن
 شيء يكون الى أن مات فتلاشي امر الميدان بعده وهدمه الملك المعز أبيك سنة احدى وخمسين وستمائة وعفت
 اناره فلما كانت سنة اثني عشرة وسبع مائة ابتدأ الملك الناصر محمد بن قلاوون عمارته فاقتطع من باب الاصطبل
 الى قريب باب القرافة وأحضر جميع جمال الامراء فنقلت اليه الطين حتى كساه كله وزرعه وحفر به الآبار

وركب عليها السواقى وغرس فيه النخل الفاخر والاشجار المثمرة وأدار عليه هذا السور الحجر الموجود الآن
وبنى حوضا للسبيل من خارجه فلما اكمل ذلك نزل اليه ولعب فيه الكرة مع أمراءه وخلع عليهم واستقر يلعب
فيه يومى الثلاثاء والسبت وصار القصر السابق يشرف على هذا الميدان فباع ميدان فاسيح المدى يسافر النظر
فى أرجائه وإذا ركب السلطان اليه نزل من درج تلى قصره الجوانى فتنزل السلطان الى الاصطبل الخاص ثم الى
هذا الميدان وهو ركب وخواص الامراء فى خدمته فيعرض الخيول فى اوقات الاطلاقات ويلعب فيه
الكرة وكان فيه عدة من انواع الوحوش المستحسنة المنظر وكانت تربط به أيضا الخيول الخاصة للتفسيح وفى
هذا الميدان يصلى السلطان أيضا صلاة العيدين ويكون نزوله اليه فى يوم العيد وصعوده من باب خاص من دهليز
القصر غير المعتاد النزول منه فاذا ركب من باب قصره ونزل الى منفذه من الاصطبل الى هذا الميدان ينزل
فى دهليز سلطاني قد ضرب له على اكمل ما يكون من الابهة فيصلى ويسمع الخطبة ثم يركب ويعود الى الايوان
الكبير ويمد به السباط ويخلع على حامل القبة والطير وعلى حامل السلاح والاستادار والجاشنكبير وكثير
من أرباب الوظائف وكانت العادة أن تعد للسلطان أيضا خلعة العيد على أنه يلبسها كما كانت العادة فى أيام
الخلفاء فينعم بها على بعض اكبر أمراء المؤمنين ولم ينزل الحال على هذا الى أن كانت سنة ثمانمائة فصلى الملك
الظاهر برقوق صلاة عيد النحر بجامع القلعة لتخوفه بعد واقعة الامير على باى فهجرا الميدان واستمرت صلاة
العيد بجامع القلعة من عامئذ طول الايام الناصرية والمؤيدية * (الحوش) ابتدئ العمل فيه على أيام الملك
الناصر محمد بن قلاوون فى سنة ثمان وثلاثين وسبعمائة وكان قياسه اربعة فدادين وكان موضعه بركة عظيمة قد قطع
ما فيها من الحجر لعمارة قاعات القلعة حتى صارت غورا كبيرا ولما شرع فى العمل رتب على كل أمير من أمراء
المؤمنين مائة رجل ومائة هيمة لنقل التراب برسم الدم وعلى كل أمير من أمراء الطبخانة بحسبه وندب الامير
أقبحا عبد الواحد شاد العمل فحضر من عند كل أمير من الامراء استاداره ومعه جنده ودوابه للعمل وأحضر
الاسارى وسخر الى القاهرة ووالى مصر الناس وأحضرت رجال النواحي وجلس استادار كل
امير فى خيمة ووزع العمل عليهم بالاقتصاب ووقف الامير أقبحا يستحث الناس فى سرعة العمل وصار الملك الناصر
يحضر فى كل يوم بنفسه فنال الناس من العمل ضررا نذوا فخرق أقبحا بجماعة من امثال الناس ومات كثير
من الرجال فى العمل لشدة العسف وقوة الحر وكان الوقت صيفا فاتهى عمله فى ستة وثلاثين يوما وأحضر اليه من
بلاد الصعيد ومن الوجه البحرى ألفى رأس غنم وكثيرا من الابقار البلق لتوقف فى هذا الحوش فصار مرأح
غنم ومربط بقروا جرى الماء الى هذا الحوش من القلعة واقام الاغنام حوله وتتبع فى كل سنة المرات من
عيد ابوقوص الى مادونهما من البلاد حتى يؤخذ ما بهما من الاغنام المختارة وجلهم من بلاد النوبة ومن
الذين فبلغت عدتها بعد موته ثلاثين ألف رأس سوى اتباعها وبلغ البقل الأخضر الذى يشتري لفراخ الاوز
فى كل يوم خمسين درهما عنما زيادة على مئتين من الذهب فلما كانت أيام الظاهر برقوق عمل المولد
النسوى بهذا الحوش فى أول ليلة جمعة من شهر ربيع الاول فى كل عام فاذا كان وقت ذلك ضربت خيمة عظيمة
بهذا الحوش وجلس السلطان وعن يمينه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان بن نصير البلقينى ويليهِ الشيخ
المعتقد ابراهيم برهان الدين بن محمد بن بهادر بن احمد بن رفاعة المغربى ويليهِ ولد شيخ الاسلام ومن دونه وعن
يسار السلطان الشيخ أبو عبد الله محمد بن سلامة التوزرى المغربى ويليهِ قضاة القضاة الاربعة وشيوخ العلم
ويجلس الامراء على بعد من السلطان فاذا فرغ القراء من قراءة القرآن الكريم قام المنشدون واحدا بعد واحد
وهم يزيدون على عشرين منشدا فيدفع لكل واحد منهم صرة فيها أربع مائة درهم فضة ومن كل أمير من
أمراء الدولة شقة حري فاذا انقضت صلاة المغرب مدت أسبطة الاطعمة الفاخرة فأكلت وحمل ما فيها ثم مدت
أسبطة الخاوى السكرية من الجوارشات والعقائد ونحوها فتؤكل وتخطفها الفقهاء ثم يكون تكميل انشاد
المنشدين ووعظهم الى نحو ثلث الليل فاذا فرغ المنشدون قام القضاة وانصرفوا أقيم السماع بقية الليل واستمر
ذلك مدة أيامه ثم أيام ابنه الملك الناصر فرج

* (ذكر المياه التى بقلعة الجبل) *

وجميع مياه القلعة من ماء النيل تنقل من موضع الى موضع حتى تمر فى جميع ما يحتاج اليه بالقلعة

وقد اعتنى الملوك بعمل السواقي التي تنقل الماء من بحر النيل الى القلعة عناية عظيمة فأنشأ الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة اثنى عشرة وسبعمائة أربع سواقي على بحر النيل تنقل الماء الى السور ثم من السور الى القلعة وعمل نقالة من المصنع الذي عمله الظاهر بيبرس بجوار زاوية تقي الدين رجب التي بالمسلة تحت القلعة الى بئر الاصطبل فلما كانت سنة ثمان وعشرين وسبعمائة عزم الملك الناصر على حفر خليج من ناحية حلوان الى الجبل الاحمر المطل على القاهرة ليسوق الماء الى الميدان الذي عمله بالقلعة ويكون حفر الخليج في الجبل فنزل لكشف ذلك ومعه المهندسون فجاء قياس الخليج طولاً اثنين وأربعين ألف قصبة فبقي الماء فيه من حلوان حتى يحاذي القلعة فاذا حاذها بنى هناك خبائيا تحمل الماء الى القلعة ليصير الماء بها غزيراً كثيراً انما صيفا وشتاء لا ينقطع ولا يتكلف لجملة ونقله ثم يمر من محاذ القلعة حتى ينتهي الى الجبل الاحمر فيصب من أعلاه الى تلك الارض حتى ترزح وعندما اراد الشروع في ذلك طلب الامير سيف الدين قطوبك بن قراستقر الجاشنكير أحد أمراء الطبائناة بدمشق بعدما فرغ من بناء القناة وساق العين الى القدس فحضر ومعه الصناع الذين عملوا قناة عين بيت المقدس على خيل البريد الى قلعة الجبل فأنزلوا ثم اقيمت لهم الجرايات والرواتب وتوجهوا الى حلوان ووزنوا مجرى الماء وعادوا الى السلطان وصوبوا رأيه فيما قصدوا والتزموا بعمله فقال كم تريدون قالوا ثمانين ألف دينار فقال ليس هذا بكثير فقال كم تكون مدة العمل فيه حتى يفرغ قالوا عشر سنين فاستكثر طول المدة ويقال ان الفخرناظر الجيش هو الذي حسن لهم أن يقولوا هذه المدة فانه لم يكن من رأيه عمل هذا الخليج وما زال يخيل للسلطان من كثرة المصروف عليه ومن خراب القرافة ما حمله على صرف رأيه عن العمل واعاد قطوبك والصناع الى دمشق فمات قطوبك عقب ذلك في سنة تسع وعشرين وسبعمائة في ربيع الاول فلما كانت سنة احدى وأربعين وسبعمائة اهتم الملك الناصر بسوق الماء الى القلعة وتكثيره بها لاجل سقي الاشجار وملء الفساقى ولاجل مراعات الغنم والابقار فطلب المهندسين والبنائين ونزل معهم وسار في طول القناطر التي تحمل الماء من النيل الى القلعة حتى انتهى الى الساحل فأمر بحفر بئر أخرى ليركب عليها القناطر حتى تتصل بالقناطر العتيقة فيجتمع الماء من بئرين ويصير ماء واحداً يجري الى القلعة فيسقي الميدان وغيره فعمل ذلك ثم أحب الزيادة في الماء أيضاً فركب معه المهندسون الى بركة الحبش وأمر بحفر خليج صغير يخرج من البحر ويمر الى حائط الرصد ويتفرع في البحر تحت الرصد عشر آبار يصب فيها الخليج المذكور ويركب على الآبار السواقي لتسقل الماء الى القناطر العتيقة التي تحمل الماء الى القلعة زيادة لمائها وكان فيما بين أول هذا المكان الذي عين لحفر الخليج وبين آخره تحت الرصد أملاك كثيرة وعدة بساتين فندب الامير أقبغا عبد الواحد لحفر هذا الخليج وشراء الاملاك من أربابها لحفر الخليج وأجرأه في وسط بستان صاحب بهاء الدين بن حنا وقطع أنشأ به وهدم الدور وجمع عامة الحجارين لقطع الحجر ونقر الآبار وصار السلطان يتعاهد النزول للعمل كل قليل فعمل عمق الخليج من فم البحر أربع قصبات وعمق كل بئر في الحجر أربعين ذراعاً فقد رآه الله تعالى موت الملك الناصر قبل تمام هذا العمل فبطل ذلك وانظم الخليج بعد ذلك وبقيت منه الى اليوم قطعة بجوار رباط الاسنار وما زالت الحائط قائمة من حجر في غاية الاتقان من احكام الصنعة وجودة البناء عند سطح الجرف الذي يعرف اليوم بالصدقا من الارض في طول الجرف الى أعلاه حتى هدمه الامير بلبغا السالمى في سنة اثنى عشرة وثمانمائة وأخذ ما كان به من الحجر فرم به القناطر التي تحمل الى اليوم الماء حتى يصل الى القلعة وكانت تعرف بسواقي السلطان فلما هدمت جهل اكثر الناس أمرها ونسوا ذكرها * (المطبخ) كان أولاً موضعه في مكان الجامع فأدخله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فيما زاده في الجامع وبني هذا المطبخ الموجود الآن وعمل عقودها بالجارية خوفاً من الحريق وكانت أحوال المطبخ متسعة جداً سيما في سلطنة الاشرف خليل بن قلاوون فانه تبسط في الماء كل وغيرها حتى لقد ذكر جماعة من الاعيان انهم أقاموا مدة سفرهم معه يرسلون كل يوم عشرين درهماً فيشتري لهم بها مما يأخذ الغلمان أربع خوافق صيني مملوءة طعاماً مختاراً بالقلوبات ونحوها في كل خافقية ما ينيف على خمسة عشر رطل لحم أو عشرة أطيار دجاج سمان وبلغ راتب الخوايج خاناه في أيام الملك العادل كتبغا كل يوم عشرين ألف رطل لحم وراتب البيوت والجرايات غير أرباب الرواتب في كل يوم سبعمائة اردب قمحا واعتبر القاضي شرف الدين عبد الوهاب النشوناظر الخاص أمر المطبخ السلطاني في سنة تسع وثلاثين وسبعمائة

فوجد عدة الدجاج الذي يذبح في كل يوم للسماط والمخاضى التى تخص السلطان ويبيع بها الى الامراء سبع مائة
 طائر وبلغ مصروف الخوايج خاناه في كل يوم ثلاثة عشر الف درهم فاكثروا ولد الناصر من مصر وفها حتى
 توقفت احوال الدولة في ايام الصالح اسماعيل وكتبت أوراق بكلف الدولة في سنة خمس واربعين وسبع مائة
 فبلغت في السنة ثلاثين الف درهم منها مصروف الخوايج خاناه في كل يوم اثنين وعشرون الف درهم
 وبلغ في ايام الناصر محمد بن قلاوون راتب السكر في شهر رمضان خاصة من كل سنة الف قنطار ثم تزايد حتى
 بلغ في شهر رمضان سنة خمس واربعين وسبع مائة ثلاثة آلاف قنطار عن ستمائة ألف درهم عنها ثلاثون ألف
 دينار مصرية وكان راتب الدور السلطانية في كل يوم من ايام شهر رمضان ستين قنطارا من الحلوى برسم التفرقة
 للدور وغيرها وكانت الدولة قد توقفت احوالها فوفر من المصروف في كل يوم اربعة آلاف رطل لحم وستمائة
 كاجية سميد وثمالة اردب من الشعير وبلغ ألفي درهم في كل شهر وأضيف الى ديوان الوزارة سوق الخيل
 والدواب والجمال وكانت بيد عدة اجناد عوضوا عنها اقطاعات بالنواحي واعتبر في سنة ست واربعين وسبع مائة
 متحصل الحاج على الطباخ فوجد له على المعاملين في كل يوم خمسمائة درهم ولابنه احدى في كل يوم ثلثمائة درهم
 سوى الاطعمة المفخرة وغيرها وسوى ما كان يتحمل له في عمل المهمات مع كثرتها ولقد تحصل له من ثمن
 الروس والاكارع وسقط الدجاج والاوز في مهم عمله للامير بكثر الساقى ثلاثة وعشرون ألف درهم عنها نحو
 ألفين ومائتي دينار فأوقعت الخوطة عليه ووصودر فوجد له خمسة وعشرون دارا على البحر وفي عدة اماكن
 واعتبر مصروف الخوايج خاناه في سنة ثمان واربعين وسبع مائة فكان في كل يوم اثنين وعشرين ألف رطل من
 اللحم * (ابراج الحمام) كان بالقلعة ابراج برسم الحمام التى تحمل البطائق وبلغت عدتها على ما ذكره ابن عبد الظاهر
 في كتاب تمام الحمام الى آخر جمادى الآخرة سنة سبع وثمانين وستمائة ألف طائر وتسعمائة طائر وكان بها عدة
 من المتقدمين لكل مقدم منهم جزء معلوم وكانت الطيور المذكورة لا تبرح في الابراج بالقلعة ما عدا طائفة منها
 فانها في برج بالبرقية خارج القاهرة يعرف ببرج الفيوم رتبته الامير نحر الدين عثمان بن قزل أستاذ دار الملك
 الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر بن أيوب وقيل له برج الفيوم فان جميع الفيوم كانت في اقطاع ابن قزل
 وكانت البطائق ترد اليه من الفيوم ويبعثها من القاهرة الى الفيوم من هذا البرج فاستمر هذا البرج يعرف بذلك
 وكان بكل مركز حمام في سائر نواحي المملكة مصر او شاما ما بين اسوان الى الفرات فلا تحصى عدة ما كان منها
 في الثغور والطرق الشامية والمصرية وجميعها تدرج وتقل من القلعة الى سائر الجهات وكان لها بغال الخيل
 من الاصطبلات السلطانية وجاميكات البراجين والعلوفات تصرف من الاهراء السلطانية فتبلغ النفقة عليها
 من الاموال ما لا يحصى كثرة وكانت ضريبة العلف لكل مائة طائر ربع وية فول في كل يوم وكانت العادة أن
 لا تحمل البطاقة الا في جناح الطائر لا مور منها حفظ البطاقة من المطر وقوة الجناح ثم انهم عملوا البطاقة في الذنب
 وكانت العادة اذا بطق من قلعة الجبل الى الاسكندرية فلا يسرح الطائر الا من منية عقبة بالجيزة وهي أول المراكز
 واذا سرح الى الشرقية لا يطلق الا من مسجد تبر خارج القاهرة واذا سرح الى دمياط لا يسرح الا من ناحية
 يسوس وكان يسير مع البراجين من يوصلهم الى هذه الاماكن من الجاندارية وكذلك كانت العادة في كل
 مملكة يتوخى الابعاد في التسريح عن مستقر الحمام والقصد بذلك انها لا ترجع الى ابراجها من قريب وكان يعمل
 في الطيور السلطانية علائم وهي داغات في أرجلها أو على مناقيرها ويسمى ارباب الملعب الاصطلاح وكان
 الحمام اذا سقط بالبطاقة لا يقطع البطاقة من الحمام الا السلطان بيده من غير واسطة وكانت لهم عناية شديدة
 بالطائر حتى ان السلطان اذا كان يأكل وسقط الطائر لا يجهل حتى يفرغ من الاكل بل يحل البطاقة ويترك الاكل
 وهكذا اذا كان نائما لا يجهل بل ينه * قال ابن عبد الظاهر وهذا الذي رأينا عليه ما كنوا كذلك في الموكب
 وفي لعب الكرة لانه باحثة يفوت ولا يستدرك المهم العظيم اما من واصل أو هارب واما من متجدد في الثغور
 قال وينبغي أن تكتب البطائق في ورق الطير المعروف بذلك ورأيت الاوائل لا يكتبون في أولها بسملة وتؤرخ
 بالساعة واليوم لابلسين وأناؤرخها بالسنة ولا يكتبون في نعوت المخاطب فيها ولا يذكروا حشوفي الالفاظ
 ولا يكتبون الالب الكلام وزبده ولا بد وأن يكتب سرح الطائر ورفيقه حتى ان تأخر الواحد ترقب حضوره
 او تطلب ولا يعمل للبطائق هامش ولا تجمل ويكتب آخرها حسب جملة ولا تعنون الا اذا كانت منقولة مثل

أن تسرح إلى السلطان من مكان بعيد فيكتب لها عنوان لطيف حتى لا يفصحها أحد وكلّ وال تصل إليه يكتب في ظهره أنها وصلت إليه ونقلها حتى تصل مختومة قال ومما شاهدته وتوليت أمره أنه في شهر سنة ثمان وثمانين وستمائة حضر من جهة نائب الصببية نيف وأربعون طائرًا بحسبة البراجين ووصل كتابه أنه درجها إلى مصر فأقامت مدة لم يكن شغل تطبق فيه ففعل برّا جوها قد أرف الوقت عليها في القرصة وجرى الحديث مع الأمير بيدار نائب السلطنة فتقررت بكتاب بطائق على عشرة منها بوصولها لا غير وسرحت يوم أربعاء جميعها فاتفق وقوع طائرين منها فأحضرت بطائقهما وحصل الاستزاء بهما فلما كان بعد مدة وصل كتاب السلطان أنها وصلت إلى الصببية في ذلك اليوم بعينه ويطبق بذلك في ذلك اليوم بعينه إلى دمشق ووصل الخبر إلى دمشق في يوم واحد وهذا مما أنا مصرّفه وحاضره والمشير به * قال مؤلفه رحمه الله قد بطل الحجام من سائر المملكة إلا ما ينقل من قطيا إلى بليس ومن بليس إلى قلعة الجبل ولا تسبل بعد ذلك عن شيء وكفى بهذا القدر وقد ذهب ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم

* (ذكر ملوك مصر منذ بنيت قلعة الجبل) *

اعلم أن الذين ولوا أرض مصر في الملة الإسلامية على ثلاثة أقسام * القسم الأول من ولى بقسطاط مصر منذ فتح الله تعالى أرض مصر على أيدي العرب اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ورضى عنهم وتابعيهم فصارت دار اسلام إلى أن قدم القائد أبو الحسين جوهر من بلاد إفريقية بعساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد وبني القاهرة وهو لا يقال لهم أمر مصر ومدة ثلثمائة وسبع وثلاثون سنة وسبعة أشهر وستة عشر يوما أولها يوم الجمعة مشتمل المحرم سنة عشرين من الهجرة وآخرها يوم الاثنين سادس عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وعدة هؤلاء الأمراء مائة واثنا عشر اميرا * والقسم الثاني من ولى بالقاهرة منذ بنيت إلى أن مات الامام العاضد لدين الله أبو محمد عبد الله رحمه الله وهو لا يقال لهم الخلفاء الفاطميون ومدة ثمان مائة سنة وثمانين سنين وأربعة أشهر واثني عشر يوما أولها يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة وآخرها يوم الاحد عاشر المحرم سنة سبع وستين وخمسمائة وعدة هؤلاء الخلفاء أحد عشر خليفة * والقسم الثالث من ملك مصر بعد موت العاضد إلى وقتنا هذا الذي نحن فيه ويقال لهم الملوك والسلاطين وهم ثلاثة أقسام * القسم الأول ملوك بني أيوب وهم **اكراد** * والقسم الثاني البحرية وأولادهم وهم مماليك أترال بني أيوب * والقسم الثالث مماليك أولاد البحرية وهم **حراكسة** وقد تقدم في هذا الكتاب ذكر الأمراء والخلفاء وستقف إن شاء الله تعالى على ذكر من ملك من الأكراد والأتراك وأولادهم وتعرف أخبارهم على ما شرطنا من الاختصار اذ قد وضعت لبسط ذلك كتابا سميت كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك وحدثت تراجمهم في كتاب التاريخ الكبير المقتفى فتطلبها متجدد فيهما ما لا يحتاج بعده إلى سواهما في معناهما

* (ذكر من ملك مصر من الأكراد) *

اعلم أن الناس قد اختلفوا في الأكراد فذكر العجم أن الأكراد فضل طعم الملك بيوراسف وذلك أنه كان يأمر أن يذبح له كل يوم انسان ويتخذ طعامه من لحومهما وكان له وزير يسمى ارميل وكان يذبح واحدا ويستحيي واحدا ويبيع به إلى جبال فارس قنودا وفي الجبال وكثروا من الناس من أحقهم باماء سليمان بن داد عليهما السلام حين سلب دلسكه ووقع على نساءه المناققات الشيطان الذي يقال له الجسد وعصم الله تعالى منه المؤمنين فعلق منه المناققات فلما رآه الله تعالى على سليمان عليه السلام ملكه ووضع هؤلاء الاماء الخوادل من الشيطان قال **اكراد** وهم إلى الجبال والادوية قربتهم أمهاتهم وتناكحوا وتناسلوا فذلك بدء نسب الأكراد والاكرا عند الفرس من ولد كرد بن اسفندام بن منوشهر وقيل هم ينسبون إلى كرد بن مرد بن عمرو ابن صعصعة بن معاوية بن بكر وقيل هم من ولد عمرو بن عزيقا بن عامر ابن ماء السماء وقيل من بني حامد بن طارق من بقية أولاد حميد بن زهير بن الحارث بن أسد بن عبد العزى بن قصي وهذه اقوال الفقهاء لهم من أراد الخطوة لديهم لمأصار الملك اليهم وانما هم قبيل من قبائل العجم وهم قبائل عديدة كورانية بنو **كوران** وهذبانة وبشتوية وشا صنجانية وسمرخانية وبرزولية ومهرانية وزردارية وكيكانية وجالو **كور** ودنيلية وروادية ودسنية وهكارية وحמידية وورجكية ومروانية وجلانية وسنيكية وجوني وترنعم المروانية أنهما من بني

مروان بن الحكم ويزعم بعض الهكارية انهم من ولد عتبة بن أبي سفيان بن حرب * وأول من ملك مصر
 من الاكراد الايوبية * (السلطان الملك الناصر صلاح الدين) * أبو المظفر يوسف بن نجم الدين أبي الشكر أيوب
 ابن شادي بن مروان الكردي من قبيل الروادية أحد بطون الهدانية نشأ أبوه أيوب وعمه أسد الدين شيركوه
 ببلد دوين من أرض اذربيجان من جهة اران وبلاد الكرج ودخل بغداد وخدم مجاهد الدين بهروز شحنة
 بغداد فبعث أيوب الى قلعة تكريت وأقامه بها مستحفظا لها ومعه أخوه شيركوه وهو أصغر منه سنا فخدم أيوب
 الشهيد زنكي لما نزم فشكر له خدمته واتفق بعد ذلك أن شيركوه قتل رجلا بتكريت فطرده هو وأخوه أيوب
 من قلعتها فاضيا الى زنكي بالموصل فأواهما وأقطعهما أقطاعا عنده ثم رتب أيوب بقلعة بعلبك مستحفظا ثم انعم
 عليه بأمره واتصل شيركوه بنور الدين محمود بن زنكي في أيام أبيه وخدمه فلما ملك حلب بعد أبيه كان لنجم الدين
 أيوب عمل كثير فأخذ دمشق لنور الدين فمكث في دولته حتى بعث شيركوه مع الوزير شاور بن مجير السعدي
 الى مصر فصار صلاح الدين في خدمته من جملة اجناده وكان من أمر شيركوه ما كان حتى مات فاقبى بعده
 في وزارة العاضد ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب في يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الآخرة سنة
 أربع وستين وخمسمائة ولقبه بالملك الناصر وأزله بدار الوزارة من القاهرة فاستمال قلوب الناس وأقبل على الحد
 وترك اللهو وتعاظم هو والقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البلياساني رحمه الله على ازالة الدولة الفاطمية
 وولى صدر الدين بن درباس قضاء القضاة وعزل قضاة الشيعة وبني عمية مصر مدرسة للفقهاء المالكية
 ومدرسة للفقهاء الشافعية وقبض على أمراء الدولة وأقام اصحابه عوضهم وأبطل المكوس بأسرها من أرض
 مصر ولم يزل يدأب في ازالة الدولة حتى تم له ذلك وخطب بالخليفة بغداد المستنصر بأمر الله أبي محمد الحسن
 العباسي وكان العاضد مريضاً فوفى بعد ذلك ثلاثة أيام واستبد صلاح الدين بالسلطنة من أول سنة سبع
 وستين وخمسمائة واستدعى أباه نجم الدين أيوب وأخوته من بلاد الشام فقدموا عليه بأهلهم وتأهب لغزو
 الفرنج وسار الى الشوبك وهي بيد الفرنج فواقعهم وعاد الى ايلة فجبي الزكوات من أهل مصر وفقرها على
 اصنافها ورفع الى بيت المال سهم العادلين وسهم المؤلفة وسهم المكاتبين وأزله الغز بالقصر
 الغربي وأحاط بأموال القصر وبعث بها الى الخليفة ببغداد والى السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي
 بالشام فأنته الخلع الخليفة فلبسها ورتب نوب الطبخاناه في كل يوم ثلاث مرات ثم سار الى الاسكندرية
 وبعث ابن أخيه تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب على عسكر الى برقة وعاد الى القاهرة ثم سار في سنة
 ثمان وخمسين الى الكرك وهي بيد الفرنج فحصرها وعاد بغير طائل فبعث أخاه الملك المعظم شمس الدولة توران شاه
 ابن أيوب الى بلاد النوبة فأخذ قلعة ابريم وعاد ببغداد وسبى كثير ثم سار لاخذ بلاد اليمن فملك زبيد وغيرها فلما
 مات نور الدين محمود بن زنكي توجه السلطان صلاح الدين في أول صفر سنة سبعين الى الشام وملك دمشق
 بغير مانع وأبطل ما كان يؤخذ بها من المكوس كما أبطلها من ديار مصر وأخذ حصن وحما وحاصر حلب وبها الملك
 الصالح مجير الدين اسماعيل بن العادل نور الدين محمود بن زنكي فقاتله أهلها قتالا شديدا ففرحل عنها الى حصن
 وأخذ بعلبك بغير حصار ثم عاد الى حلب فوقع الصلح على أن يكون له ما بيده من بلاد الشام مع المعزة وكفرطاب
 ولهم ما بأيديهم وعاد فأخذ بغزاس بعد حصاره وأقام بدمشق ونذب قراقوش التقوي لاخذ بلاد المغرب فأخذ
 أيجلن وعاد الى القاهرة وكانت بين السلطان وبين الحبشين وقعة هزمهم فيها وحصرهم بحلب اياما وأخذ براعة
 ومنيع وعزاز ثم عاد الى دمشق وقدم القاهرة في سادس عشر ربيع الأول سنة اثنين وسبعين بعدما كانت
 لعساكره حروب كثيرة مع الفرنج فأمر ببناء سور يحيط بالقاهرة ومصر وقاعة الجبل وأقام على بناءه الامير بهاء
 الدين قراقوش الاسدي فشرع في بناء قلعة الجبل وعمل السور وحفر الخندق حوله وبدأ السلطان بعمل
 مدرسة بجوار قبر الامام الشافعي رضي الله عنه في القرافة وعمل مارستانا بالقاهرة وتوجه الى الاسكندرية
 فصام بها شهر رمضان وسمع الحديث على الحافظ أبي طاهر أحمد السلفي وعمر الاسطول وعاد الى القاهرة وأخرج
 قراقوش التقوي الى بلاد المغرب وأمر بقطع ما كان يؤخذ من الجباة وعوض امير مكة عنه في كل سنة ألفي
 دينار وألف اردب غلة سوى اقطاعه بصعيد مصر وباليمن ومبلغه ثمانية آلاف اردب ثم سار من القاهرة
 في جمادى الاولى سنة ثلاث وسبعين الى عسقلان وهي بيد الفرنج وقتل وأسرو سبى وغنم ومضى يريد بهم بالرملة

فقاتل البرنس ارياطم تلك الكرك قنالا شديدا ثم عاد الى القاهرة ثم سار منها في شعبان يريد الفرنج وقد نزلوا على حماه حتى قدم دمشق وقد رحلوا عنها فواصل الغارات على بلاد الفرنج وعساكره تغزو بلاد المغرب ثم فتح بيت الاحزان من عمل صفد وأخذه من الفرنج عنوة وسار في سنة ست وسبعين لحرب فتح الدين فليح ارسلان صاحب قونية من بلاد الروم وعاد ثم توجه الى بلاد الارمن وعاد فحرب حصن بهنسا ومضى الى القاهرة فقدمها في ثالث عشر شعبان ثم خرج الى الاسكندرية وسمع بهاموطا الامام مالك على الفقيه أبي طاهر بن عوف وأنشأ بها مارستانا ودارا للمغاربة ومدرسة وجدد حفر الخليج ونقل فوهته ثم مضى الى دمياط وعاد الى القاهرة ثم سار في خامس المحرم سنة ثمان وسبعين على ايلة فاغار على بلاد الفرنج ومضى الى الكرك فعاشت عساكره بلاد طبرية وعكا وأخذ الشقيف من الفرنج ونزل السلطان بدمشق وركب الى طبرية فواقع الفرنج وعاد فتوجه الى حلب ونازلها ثم مضى الى البيرة على الفرات وعدى الى الرها فأخذها وملك حران والرقه ونصيبين وحاصر الموصل فلم يزل منها غرضا فنازل سنجار حتى أخذها ثم مضى على حران الى آمد فأخذها وسار على عين ناب الى حلب فملكها في ثامن عشر صفر سنة تسع وسبعين وعاد الى دمشق وعبر الاران وحرق بيسان على الفرنج وخرب لهم عدة حصون وعاد الى دمشق ثم سار الى الكرك فلم يزل منها غرضا وعاد ثم خرج في سنة ثمانين من دمشق فنازل الكرك ثم رحل عنها الى نابلس فحرقها واكثر من الغارات حتى دخل دمشق ثم سار منها الى حماه ومضى حتى بلغ حران ونزل على الموصل وحصرها ثم سار عنها الى خلاط فلم يملكها فمضى حتى أخذ ميا فارقين وعاد الى الموصل ثم رحل عنها وقد مرض الى حران فبقر الصلح مع الموصلية على أن خطبوا له بها وبديار بكر وجميع البلاد الارتقية وضرب السكة فيها باسمه ثم سار الى دمشق فقدمها في ثاني ربيع الاول سنة اثنتين وعشرين وخرج منها في أول سنة ثلاث وعشرين ونازل الكرك والشوبك وطبرية فملك طبرية في ثالث عشر ربيع الآخر من الفرنج ثم واقعهم على حطين وهم في خمسين ألفا فهزمهم بعد وقائع عديدة وأسروا منهم عدة ملوك ونازل عكا حتى تسلمها في ثاني جمادى الاولى وأخذ منها أربعة آلاف أسير مسلم من الاسر وأخذ مجدلا فاقا وعدة حصون منها الناصرية وقيسارية وحيفا وصفورية والشقيف والنولة والطور وسبسطيه ونابلس وتبني وصرخد وصيدا وبيروت وجبيل وأخذ من هذه البلاد زيادة على عشرين ألف أسير مسلم كانوا في أسر الفرنج وأسروا من الفرنج مائة ألف انسان ثم ملك منهم الرملة وبلد الخليل عليه السلام وبيت لحم من القدس ومدينة عسقلان ومدينة غزة وبيت جبريل ثم فتح بيت المقدس في يوم الجمعة سابع عشر رجب وأخرج منه ستين ألفا من الفرنج بعدما أسروا ستة عشر ألفا ما بين ذكر وأنثى وقبض من مال المفاداة ثلثمائة ألف دينار مصرية وأقام الجمعة بالاقصى وبني بالقدس مدرسة للشافعية وقرر على من يرد كنيسة قمامة من الفرنج قطيعة يؤديها ثم نازل عكا وصور ونازل في سنة أربع وعشرين حصن كوكب وندب العساكر الى صفد والكرك والشوبك وعاد الى دمشق فدخلها سادس ربيع الاول وقد غاب عنها في هذه الغزوة أربعة عشر شهرا وخمسة ايام ثم خرج منها بعد خمسة ايام فشن الغارات على الفرنج وأخذ منهم أنطرسوس وخرب سورها وحرقها وأخذ جبلة واللاذقية وصهيون والشغور وبكاس وبقراص ثم عاد الى دمشق آخر شعبان بعد ما دخل حلب فملك عساكره الكرك والشوبك والسلع في شهر رمضان وخرج بنفسه الى صفد وملكها من الفرنج في رابع عشر شوال وملك كوكب في نصف ذي القعدة وسار الى القدس ومضى بعد النحر الى عسقلان ونزل بعكا وعاد الى دمشق أول صفر سنة خمس وعشرين ثم سار منها في ثالث ربيع الاول ونازل شقيف أننون وحارب الفرنج حروبا كثيرة ومضى الى عكا وقد نزل الفرنج عليها وحصرها من بها من المسلمين فنزل بمرج عكا وقاتل الفرنج من أول شعبان حتى انقضت السنة وقد خرج الالمان من قسطنطينية في زيادة على ألف ألف يريد بلاد الاسلام فاشتد الامر ودخلت سنة ست وعشرين والسلطان بالخروبة على حصار الفرنج والامداد تصل اليه وقد قدم الالمان طرسوس يريد بيت المقدس فخرب السلطان سور طبرية ويافا وارسوف وقيسارية وصيدا وجبيل وقوى الفرنج بقدم ابن الالمان اليهم تقوية لهم وقد مات ابو بطرسوس وملك بعده فقد ر الله تعالى موته أيضا على عكا ودخلت سنة سبع وعشرين فملك الفرنج عكا في سابع عشر جمادى الآخرة وأسروا من بها من المسلمين وحاربوا السلطان وقتلوا جميع من أسروه من المسلمين وساروا الى عسقلان فحل السلطان في أثرهم وواقعهم بأرسوف فانهزم

من معه وهو ثابت حتى عادوا اليه فقاتل الفرنج وسبقهم الى عسقلان وخرّبها ثم مضى الى الرملة وخرّب حصنها
وخرّب كنيسة له ودخل القدس فأقام بها الى عاشر رجب سنة ثمان وثمانين ثم سار الى يافا فأخذها بعد حروب
وعاد الى القدس وعقد الهدنة بينه وبين الفرنج مدة ثلاث سنين وثلاثة اشهر أولها حادى عشر شعبان على
أن للفرنج من يافا الى عكا الى صور وطرابلس وانطاكية ونودي بذلك فكان يوما مشهودا وعاد السلطان الى
دمشق فدخلها خامس عشرى شوال وقد غاب عنها أربع سنين فمات بها في يوم الاربعاء سابع عشرى صفر
سنة تسع وثمانين وخمسمائة عن سبع وخمسين سنة منها مدة ملكه بعد موت العاضد اثنتان وعشرون سنة
وسنة عشرى يوم اقام من بعده بمصر ولده * (السلطان الملك العزيز عماد الدين ابو الفتح عثمان) * وقد كان يومئذ
ينوب عنه بمصر وهو مقيم بدار الوزارة من القاهرة وعنده جل عساكر أبيه من الاسدية والسلاجقية
والاكراد فاتاه من كان عند أخيه الملك الافضل على الامير نحر الدين جهار كس والامير فارس الدين ميمون
القصرى والامير شمس الدين سنقر الكبير وهم عظماء الدولة فأكرمهم وقدم عليه القاضي الفاضل
فبالغ في كرامته وتنكر ما بينه وبين أخيه الافضل فسار من مصر لمحاربتة وحصره بدمشق فدخل بينهما العادل
أبو بكر حتى عاد العزيز الى مصر على صلح فيه دخل فلم يتم ذلك وتوحش ما بينهما وخرج العزيز ثانيا الى دمشق
فدبر عليه عمه العادل حتى كاد أن يزول ملكه وعاد خائفا فسار اليه الافضل والعادل حتى نزلا بليس فحرت
أمورا آلت الى الصلح وأقام العادل مع العزيز بمصر وعاد الافضل الى مملكته بدمشق فقام العادل بتدبير امور
الدولة وخرج بالعزيز لمحاربة الافضل فحصره بدمشق حتى أخذها منه بعد حروب وبغناه الى صرخد وعاد العزيز
الى مصر وأقام العادل بدمشق حتى مات العزيز في ليلة العشرين من محرم سنة خمس وتسعين وخمسمائة عن
سبع وعشرين سنة وأشهر منها مدة سلطنته بعد أبيه ست سنين تنقص شهر او احد اقيم بعده ابنه * (السلطان
الملك المنصور ناصر الدين محمد) * وعمره تسع سنين وأشهر بعهد من أبيه وقام بامور الدولة بها الدين قراقوش
الاسدي الا تباك فاختلف عليه امراء الدولة وكاتبوا الملك الافضل على بن صلاح الدين فقدم من صرخد في
خامس ربيع الاول فاستولى على الامور ولم يبق للمنصور معه سوى الاسم ثم سار به من القاهرة في ثالث رجب
يريد أخذ دمشق من عمه العادل بعد ما قبض على عدّة من الامراء وقد توجه العادل الى ماردين فحصر الافضل
دمشق وقد بلغ العادل خبره فعاد وسار يريد حتى دخل دمشق فحرت حروب كثيرة آلت الى عود الافضل
الى مصر بمكيدة دبرها عليه العادل وخرج العادل في أثره وواقعه على بليس فمكسره في سادس ربيع
الآخر سنة ست وتسعين والتجأ الى القاهرة وطلب الصلح فعوضه العادل صرخد ودخل الى القاهرة في يوم
السبت ثامن عشره وأقام بأتاكية المنصور ثم خلعه في يوم الجمعة حادى عشر شوال وكانت سلطنته سنة
وثمانية اشهر وعشرين يوما واستبدت بالسلطنة بعده عم أبيه * (السلطان الملك العادل سيف الدين أبو بكر محمد
ابن أيوب) * فخطب له بديار مصر وبلاد الشام وحران والرها وميافارقين وأخرج المنصور واخوته من القاهرة
الى الرها واستناب ابنه الملك الكامل محمد اعنه وعهد اليه بعده بالسلطنة وحلف له الامراء فسكن قلعة الجبل
واستقر أبوه في دار الوزارة وفي ايامه توقفت زيادة النيل ولم يبلغ سوى ثلاثة عشر ذراعا تنقص ثلاثة أصابع
وشرقت أراضى مصر الا اقل وغلت الاسعار وتعدرو وجود الاقوات حتى أكلت الجيف وحتى أكل الناس
بعضهم بعضا وتبع ذلك فناء كبير وامتد ذلك ثلاث سنين فبلغت عدّة من كلفه العادل وحده من الاموات
في مدة يسيرة نحو مائتى ألف وعشرين ألف انسان فكان بلا شنيعا وعقب ذلك تحرّك الفرنج على بلاد المسلمين
في سنة تسع وتسعين فكانت معهم عدّة حروب على بلاد الشام آلت الى أن عقد العادل معهم الهدنة فعادوا
الحرب في سنة ستمائة وعزموا على أخذ القدس وكثير عيشهم وفسادهم وكانت لهم والمسلمين شؤون آلت الى
نزولهم على مدينة دمياط في رابع ربيع الاول سنة خمس عشرة وستمائة والعادل يومئذ بالشام فخرج
الملك الكامل لمحاربتهم فأت العادل برج الصفر في يوم الخميس سابع جادى الآخرة منها ورجل الى دمشق فكانت
مدة سلطنته بديار مصر تسع عشرة سنة وشهرا واحدا وتسعة عشر يوما * وقام من بعده ابنه (السلطان
الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد) بعهد أبيه فأقام في السلطنة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما
ومات بدمشق يوم الاربعاء حادى عشرى رجب سنة خمس وثلاثين وستمائة * واقم بعده ابنه (السلطان

الملك العادل سيف الدين أبو بكر) فاشتغل باللهو عن التدبير وخرجت عنه حلب واستوحش منه الامراء
لتقريبه الشباب وسار أخوه الملك الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق الى دمشق وأخذها في أول جمادى
الاولى سنة ست وثلاثين وجرت له امورا آخرها انه سار الى مصر فقبض الامراء على العادل وخلعوه يوم الجمعة
ثامن ذي القعدة سنة سبع وثلاثين وستمائة فكانت سلطنته سنتين وثلاثة أشهر وتسعة ايام * وقام بعده
بالسلطنة أخوه (السلطان الملك الصالح نجم الدين أبو القموح أيوب) فاستولى على قلعة الجبل في يوم الاحد
رابع عشر ذي القعدة وجلس على سرير الملك بها وكان قد خطب له قبل قدومه فضبط الامور وقام باعباء
المملكة اتم قيام وجمع الاموال التي اتلفها أخوه وقبض على الامراء ونظر في عبارة أرض مصر وحارب عربان
الصعيد وقدّم مماليكه وأقامهم أمراء وبني قلعة الروضة وتحوّل من قلعة الجبل اليها وسكنها وملك مكة وبعث
لغزو اليمن وعمر المدارس الصالحية بين القصرين من القاهرة وقررها دروسا أربعة للشافعية والحنفية
والمالكية والحنابلة وفي ايامه نزل الفرنج على دمياط في ثالث عشر صفر سنة سبع وأربعين وعليهم الملك
روادفرنس وملكها وكان السلطان بدمشق فقدم عندما بلغه حركة الفرنج ونزل اشموخ طناح وهو مريض
فمات بناحية المنصورة مقابل الفرنج في يوم الاحد رابع عشر شعبان من احوال كانت مدة سلطنته بعد أخيه تسع
سنين وثمانية أشهر وعشرين يوما فقامت أم ولده خليل واسمها شجرة الدر بالامر وكتمت موته واستدعت ابنه
توران شاه من حصن كيفا وسلمت اليه مقاليد الامور * فقام من بعده ابنه (السلطان الملك المعظم
غياث الدين توران شاه) وقد سار من حصن كيفا في نصف شهر رمضان فز على دمشق وتسلطن بقلعتها في يوم
الاثنين لليتين بقيت ساكنة وركب الى مصر فنزل الصالحية طرف الرمل لاربع عشرة بقيت من ذي القعدة فأعلن
حينئذ موت الصالح ولم يكن أحد قبل ذلك يتفوه بموت السلطان بل كانت الامور على حالها والخدمة تعمل
بالدهليز والسماط يد وشجرة الدر تدبر أمور الدولة وتوهم الكافة أن السلطان مريض ما لا حد عليه سبيل ولا
وصول ثم سار المعظم من الصالحية الى المنصورة فقدمها يوم الخميس حادى عشرية فأساء تدبير نفسه وتهدّد
البحرية حتى خافوه وهم يومئذ جرة العسكر فقتلوه بعد سبعين يوما في يوم الاثنين تاسع عشر المحرم سنة
ثمان وأربعين وستمائة وموته انتقضت دولة بني أيوب من ديار مصر بعد ما أقامت احدى وثمانين سنة وسبعة
عشر يوما وملك منهم ثمانية ملوك

* (ذكر دولة المماليك البحرية) *

وهم الملوك الاتراك وكان ابتداء أمر هذه الطائفة أن السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب كان قد أقزّه أبوه
السلطان الملك الكامل محمد ببلاد الشرق وجعل ابنه العادل أبي بكر ولي عهده في السلطنة بمصر فلما مات قام من
بعده العادل في السلطنة وتنكر ما بينه وبين ابن عمه الملك الجواد مظفر الدين يونس بن مودود بن العادل أبي بكر
ابن أيوب وهو نائب دمشق فاستدعى الصالح نجم الدين أيوب من بلاد الشرق ورتب ابنه المعظم توران شاه على
بلاد الشرق وأقزّه بحصن كيفا وقدم دمشق وملكها فكتبه أمراء مصر تحته على أخذها من أخيه العادل
وخاض عليه بعضهم فسار من دمشق في رمضان سنة ست وثلاثين فانزعج العادل انزعاجا كبيرا وكتب الى الناصر
داود صاحب الكرك فسار اليه ليعاونه على أخيه الصالح فاتفق مسير الملك الصالح اسماعيل بن العادل أبي
بكر بن أيوب من حماه وأخذ دمشق للملك العادل أبي بكر بن الملك الكامل محمد في سابع عشر صفر سنة
سبع وثلاثين والملك الصالح نجم الدين أيوب يومئذ على نابلس فاشل أمره وفارقه من معه حتى لم يبق معه
الا مماليكه وهم نحو الثمانين وطائفة من خواصه نحو العشرين وأما الجميع فانهم مضوا الى دمشق وكان
الناصر داود قد فارق العادل وسار من القاهرة مغاضبا له الى الكرك ومضى الى الصالح نجم الدين أيوب
وقبضه بنا بلس في ثاني عشر ربيع الاول منها وحبسه بالكرك فأقام بالكرك الصالح بالكرك حتى خلاص من سجنه
في سابع عشر شهر رمضان منها فاجتمع عليه مماليكه وقد عظمت مكاتبتهم عنده وكان من أمره ما كان
حتى ملك مصر فرعى لهم ثباتهم معه حين تفرق عنه الاكرادوا كثير من شرائهم وجعلهم أمراء دولته وخاصة
وبطائنه والمحيطين بدهليزه اذا سافر وأسسهم في قلعة الروضة وسماهم البحرية وكانوا دون الالف مملوك
قبل ثمانمائة وقيل سبعمائة وخمسون كلهم اتركاء فقامت الملك الصالح بالمنصورة أحسن الفرنج بشئ من ذلك

فركبوا من مدينة مياط وساروا على فارسكور وواقعوا العسكر في يوم الثلاثاء أول شهر رمضان سنة
سبع وأربعين ونزلوا بقرية شرمشاح ثم بالرمون ونزلوا اتجاه المنصورة فكانت الحروب بين الفريقين إلى خامس
ذي القعدة فلم يشعر المسلمون إلا والفرنج معهم في المعسكر فقتل الأمير نحر الدين بن شيخ الشيوخ وانهزم
الناس ووصل رواد فرنس ملك الفرنج إلى باب قصر السلطان فبرزت البحرية وجعلوا على الفرنج حملة
منكرة حتى أراحوهم وولوا فأخذتهم السيوف والدبابيس وقتل من أعيانهم ألف وخمسمائة فظهرت
البحرية من يومئذ واشتهرت ثم لما قدم الملك المعظم توران شاه أخذ في تهديد شجرة الدر ومطالبتها بمال أبيه
فكأنت البحرية تذكروهم بما فعلته من ضبط المملكة حتى قدم المعظم وما هي فيه من الخوف منه فشق
ذلك عليهم وكان قد وعد الفارس إقطاي المتوجه إليه من المنصورة لاستدعائه من حصن كيفا بأمره فلم يفلح
فتنكر له وهو من أكابر البحرية وأعرض مع ذلك عن البحرية واطرح جانب الأمر وغيرهم حتى قتلوه * رأب جمعوا
على أن يقيموا بعده في السلطنة سرية أسأذهم * (الملكة عصمة الدين أم خليل شجرة الدر الصالحية) * فأقاموها
في السلطنة وحلفوا لها في عاشر صفر ورتبوا الأمير عز الدين أيك التركماني الصالح * أحد البحرية مقدم
العسكر وسار عز الدين أيك الرومي من العسكر إلى قلعة الجبل وأنهى ذلك إلى شجرة الدر فقامت بتدبير المملكة
وعلمت على التواقيع بما مثاله والددة خليل ونقش على السكة اسمها ومثاله المستعصمة الصالحية ملكة المسلمين
والدة المنصور خليل خليفة أمير المؤمنين وكانت البحرية قد تسلمت مدينة مياط من الملك رواد فرنس بعد ما قرر
على نفسه أربع مائة ألف دينار وعاد العسكر من المنصورة إلى القاهرة في تاسع صفر وحلفوا لشجرة الدر في ثالث
عشر فخلعت عليهم وأنفقت فيهم الأموال ولم يوافق أهل الشام على سلطتها وطلبوا الملك الناصر صلاح الدين
يوسف بن العزيز صاحب حلب فسار إليهم بدمشق وملكها فأنزعج العسكر بالقاهرة وترجح الأمير عز الدين
أيك التركماني بالملكة شجرة الدر ونزلت له عن السلطنة وكانت مدتها ثمانين يوما وملك بعدها * (السلطان
الملك المعز عز الدين أيك الجاشنكير التركماني الصالح) * أحد المماليك الأتراك البحرية وكان قد انتقل إلى الملك
الصالح من أولاد ابن التركماني فعرف بالتركماني ورفاه في خدمه حتى صار من جملة الأمراء ورثه جاشنكيره
فلما مات الصالح وقد تمت البحرية عليهم في سلطنة شجرة الدر كتب إليهم الخليفة المستعصم من بغداد يذمهم على
إقامة امرأته ووافق مع ذلك أخذ الناصر لدمشق وحركتهم لمحاربته فوقع الاتفاق على إقامة أيك في السلطنة
فأركبوه بشعار السلطنة في يوم السبت آخر شهر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وستمائة ولقبوه بالملك المعز
وجلس على تخت الملك بقلعة الجبل فورد الخبر من الغد بأخذ الملك المغيث عمر بن العادل الصغير ~~السكر~~
والشوبك وأخذ الملك السعيد قلعة الصبيبة فاجتمع رأي الأمراء على إقامة الأشرف مظفر الدين موسى بن
الناصر ويقال المسعود يوسف بن الملك المسعود يوسف ويقال طبر ويقال أيضا قيس بن الملك الكامل محمد بن
الملك العادل أبي بكر بن أيوب شريك المعز في السلطنة فأقاموه معه وعمره نحو ست سنين في خامس جمادى
الأولى وصارت المراسيم تبرعن للملكين الآن الأمر وأنهى للمعز وليس للأشرف سوى مجرّد الاسم وولى
المعز الوزارة للأشرف الدين أبي سعيد هبة الله بن مساعد الفائزى وهو أول قبضى ولى وزارة مصر وخرج المعز
بالعساكر وعمر بن مصر لمحاربة الناصر يوسف في ثالث ذي القعدة وخيم بمنزلة الصالحية وترك الأشرف بقلعة
الجبل واقتتل مع الناصر في عاشره فكانت النصره على الناصر وعاد في ثاني عشره قتل بالناس من البحرية
بلا لا يوصف ما بين قتل ونهب وسبي بحيث لو ملك الفرنج بلاد مصر ما زادوا في الفساد على ما فعله البحرية وكان
كباراً وهم ثلاثة الأمير فارس الدين إقطاي وركن الدين بيبرس البندقدارى وبلبان الرشيدى ثم في محرم سنة
تسع وأربعين خرج المعز بالأشرف والعساكر قتل بالصالحية وأقام بها نحو سنتين وأرسل تتردد بينه وبين
الناصر وأحدث الوزير الأسعد هبة الله الفائزى مظالم لم تعهد بمصر قبله فورد الخبر في سنة خمسین بحركة
المتن على بغداد فقطع المعز من الخطبة اسم الأشرف وانفرد بالسلطنة وقبض على الأشرف وسجنه وكان
الأشرف موسى آخر ملوك بني أيوب بمصر ثم إن المعز جمع الأموال فأحدث الوزير مكوسا كثيرة سماها الحقوق
السلطانية وعاد المعز إلى قلعة الجبل في سنة إحدى وخمسين وأوقع بعرب الصعيد وقبض على الشريف حصن
الدين ثعلب بن ثعلب وأذل سائر عرب الوجهين القبلي والبحري وأفناهم قتلوا أسرا وسبيا وزاد في القطيعة

على من بقي منهم حتى ذلوا وقلوا ثم قتل الفارس اقطاعي فنثر منه معظم البحرية بيبرس وقلاون في عدد كثير منهم الى الشام وغيرها ولم يزل الى أن قتله شجرة الدر في الحام ليلة الاربعاء رابع عشر ربيع الاول سنة خمس وخمسين وستمائة فكانت مدته سبع سنين تنقص ثلاثة وثلاثين يوما وكان ظلوما غشوا مسافرا كالدماء افنى عوالم كثيرة بغير ذنب وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور نور الدين علي بن المعز أيمن) * في يوم الخميس خامس عشر ربيع الاول وعمره خمس عشرة سنة فدفن امره نائب ابيه الامير سيف الدين قطز ثم خلعه في يوم السبت رابع عشر ذي القعدة سنة سبع وخمسين وستمائة فكانت مدته سنتين وثمانية اشهر وثلاثة ايام وقام من بعده * (السلطان الملك المظفر سيف الدين قطز) * في يوم السبت وأخرج المنصور بن المعز من فيها هو وأمه الى بلاد الاشكري وقبض على عدة من الامراء وسار فأوقع بجمع هولاكو على عين جالوت وهزمهم في يوم الجمعة خامس عشر رمضان سنة ثمان وخمسين وقتل منهم وأسركثيرا بعد ما ملء كوابعداد وقتلوا الخليفة المستعصم بالله عبد الله وأزالوا دولة بني العباس وخرّبوا بغداد وديار بكر وحلب ونازلوا دمشق فلكوها فكانت هذه الواقعة أول هزيمة عرفت للترمنذ قاموا ودخل المظفر قطز الى دمشق وعاد منها يريد مصر فقتله الامير ركن الدين بيبرس البندقداري قريبا من المنزل الصالحية في يوم السبت نصف ذي القعدة منها فكانت مدته سنة تنقص ثلاثة عشر يوما وقام من بعده * (السلطان الملك الظاهر ركن الدين أبو الفتح بيبرس البندقداري الصالح) * التركي الجنس أحد المماليك البحرية وجلس على تخت السلطنة بقلعة الجبل في سابع عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين فلم يزل حتى مات بدمشق في يوم الخميس سابع عشر المحرم سنة ست وسبعين وستمائة فكانت مدته سبع عشرة سنة وشهرين واثنى عشر يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك السعيد ناصر الدين أبو المعالي محمد بركة قان) * وهو يولي مؤنذ بقلعة الجبل ينوب عن أبيه وقد عهد اليه بالسلطنة وروجه بآية الامير سيف الدين قلاون الثاني فجلس على التخت في يوم الخميس سادس عشر صفر سنة ست وسبعين الى أن خلعه الامراء في سابع ربيع الآخر سنة ثمان وسبعين وكانت مدته سنتين وشهرين وثمانية ايام لم يحسن فيما تدبير ملكه وأوحش ما بينه وبين الامراء فأقيم بعده أخوه * (السلطان الملك العادل بدر الدين سلامش بن الظاهر بيبرس) * وعمره سبع سنين وأشهر وقام بتدبيره الامير قلاون أتابك العساكر ثم خلعه بعد مائة يوم وبعث به الى الكرك فسجن مع أخيه بركة بها وقام من بعده * (السلطان الملك المنصور سيف الدين قلاون الثاني العلاني الصالح) * أحد المماليك الاتراك البحرية كان قبيحا في الجنس من قبيلة مرج اغلي فحلب صغيرا واشتراه الامير علاء الدين آق سنقر الساقى العادلي بألف دينار و صار بعد موته الى الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة سبع وأربعين وستمائة فجعله من جملة البحرية فتنقلت به الاحوال حتى صار أتابك العساكر في ايام العادل سلامش وذكر اسمه مع العادل على المنابر ثم جلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الاحد العشرين من شهر رجب سنة ثمان وسبعين وتلقب بالملك المنصور وأبطل عدة مكوس فثار عليه الامير شمس الدين سنقر الاشقر بدمشق ونسلطن ولقب نفسه بالملك الكامل في يوم الجمعة رابع عشر ذي الحجة فبعث اليه وهزمه واستعاد دمشق ثم قدمت التتار الى بلاد حلب وعاثوا بها فتوجه اليهم السلطان بعساكره وأوقع بهم على حص في يوم الخميس رابع عشر رجب سنة ثمانين وستمائة وهزمهم بعد مقتله عظيمة وعاد الى قلعة الجبل وتوجه في سنة اربع وثمانين حتى نازل حصن المرقب ثمانية وثلاثين يوما وأخذ عنة من الفرنج وعاد الى القلعة ثم بعث العسكر فغزا بلاد النوبة في سنة سبع وثمانين وعاد بغنائم كثيرة ثم سار في سنة ثمان وثمانين لغزو الفرنج بطرابلس فنازلها أربعة وثلاثين يوما حتى فتحها عنة في رابع ربيع الآخر وهدمها جميعها وأنشأ قريبا منها مدينة طرابلس الموجودة الآن وعاد الى قلعة الجبل وبعث لغزو النوبة ثانيا عسكرا فقتلوا وأسروا وعادوا ثم خرج لغزو الفرنج بعكا وهو مريض فمات خارج القاهرة ليلة السبت سادس ذي القعدة سنة تسع وثمانين وستمائة فكانت مدته احدى عشر سنة وشهرين وأربعة وعشرين يوما وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك الاشرف صلاح الدين خليل) * في يوم الاحد سابع ذي القعدة المذكور وسار لفتح عكا في ثالث ربيع الاول سنة تسعين وستمائة ونصب عليها اثنين وتسعين منجنيقا وقاتل من بها من الفرنج أربعة وأربعين يوما حتى فتحها عنة في يوم الجمعة سابع عشر جمادى الاولى وهدمها

كلها بما فيها وحرقتها وأخذ صور وحيفا وعسقلان وانظر سوس وصيدا وهدمها وأجلى الفرنج من الساحل فلم يبق منهم أحد ولله الحمد وتوجه الى دمشق وعاد الى مصر فدخل قلعة الجبل يوم الاثنين تاسع شعبان ثم خرج في ثامن ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وستمائة بعدما نادى بالنفير للجهاد فدخل دمشق وعرض العساكر ومضى منها فتر على حلب ونازل قلعة الروم ونصب عليها عشرين من جنبيه حتى فتحها بعد ثلاثة وثلاثين يوما عنوة وقتل من بها من النصاري الارمن وسبي نساءهم وأولادهم وسماها قلعة المسلمين فعرفت بذلك وعاد الى مصر فدخل قلعة الجبل في يوم الاربعاء ثاني ذى القعدة وسار في رابع المحرم سنة اثنتين وتسعين حتى بلغ مدينة قوص من صعيد مصر ونادى فيها بالتجهز لغزو اليمن وعاد ثم سار مخفيا على الهجن في البرية الى الكرك ومضى الى دمشق فقدمها في تاسع جمادى الآخرة وقصد غزوة بنسأ وأخذها من الارمن فقدموا اليه وسلوها من تلقاء انفسهم وسلوا أيضا مصر عش وتل حمدون ومضى من دمشق في ثاني رجب وعبر من حص الى سلبية وهجم على الامير مهناب بن عيسى وقبضه واخوته وجلهم في الحديد الى قلعة الجبل وعاد الى دمشق ثم رجع الى مصر فقدم قلعة الجبل في ثامن عشرين رجب ثم توجه للصعيد فبلغ الطرانة وانفر في نفر يسير ليصطاد فاقحم عليه الامير بيدار في عدة معه وقتلوه في يوم السبت ثاني عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وأربعة ايام ثم حمل ودفن بمدرسة الاشرفية واقام من بعده أخوه * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وعمره سبع سنين وقام الامير زين الدين كسغا بتدبيره ثم خلعه بعد سنة تنقص ثلاثة ايام وقام من بعده * (السلطان الملك العادل زين الدين كسغا المنصوري) * أحد عماليك الملك المنصور قلاوون وجلس على التخت بقلعة الجبل في يوم الاربعاء حادي عشر المحرم سنة اربع وتسعين وتلقب بالملك العادل فكانت ايامه ثم ايام لما فيها من قصور مدمر والنبل وغلاء الاسعار وكثرة الوباء في الناس وقدوم الايرانية فقام عليه نائبه الامير حسام الدين لاجين وهو عائد من دمشق بمنزلة العرجاء في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم سنة ست وتسعين ففر الى دمشق واستولى لاجين على الامر فكانت مدته سنتين وسبعة عشر يوما وقدم لاجين بالعسكر الى مصر وقام في السلطنة * (السلطان الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري) * أحد عماليك المنصور قلاوون وجلس على التخت بقلعة الجبل وتلقب بالملك المنصور في يوم الاثنين ثامن عشرين المحرم المذكور واستناب مملوكه منكوت مر فنفرت القلوب عنه حتى قتل في ليلة الجمعة حادي عشر ربيع الآخر سنة ثمان وتسعين وستمائة فكانت مدته سنتين وشهرين وثلاثة عشر يوما ودبر الامراء بعده امور الدولة حتى قدم من الكرك * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثانية في يوم الاثنين سادس جمادى الاولى وقام بتدبير الامور الاميران سلا رنائب السلطنة وبيبرس الجاشنكير استادار حتى سار كانه يريد الحج فمضى الى الكرك واخضع من السلطنة فكانت مدته تسع سنين وستة اشهر وثلاثة عشر يوما فقام من بعده * (السلطان الملك المتظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير) * أحد عماليك المنصور قلاوون في يوم السبت ثالث عشرين ذى الحجة سنة ثمان وسبعمائة حتى فر من قلعة الجبل في يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان سنة تسع وسبعمائة فكانت مدته عشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما ثم قدم من الشام في العساكر * (السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون) * وأعيد الى السلطنة مرة ثالثة في يوم الخميس ثاني شوال منها فاستبد بالامر حتى مات في ليلة الخميس حادي عشرين ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبعمائة وكانت مدته الثالثة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وخمسة وعشرين يوما ودفن بالقبة المنصورية على أبيه واقام بعده ابنه * (السلطان الملك المنصور سيف الدين أبو بكر) * بعهد أبيه في يوم الخميس حادي عشرين ذى الحجة وقام الامير قوصون بتدبير الدولة ثم خلعه بعد تسعة وخمسين يوما في يوم الاحد عشرين من صفر سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة واقام بعده أخاه * (السلطان الملك الاشرف علاء الدين كجك بن الناصر محمد بن قلاوون) * ولم يكمل له من العمر ثمان سنين فتسكرت قلوب الامراء على قوصون وحاربوه وقبضوا عليه كما ذكر في ترجمته وخلصوا الاشرف في يوم الخميس أول شعبان فكانت مدته خمسة اشهر وعشرة ايام وقام الامير أيدي غمش بامر الدولة وبعث يستدعي من بلاد الكرك * (السلطان الملك الناصر شهاب الدين أحمد بن الناصر محمد بن قلاوون) * وكان مقيما بقلعة الكرك من ايام أبيه فقدم على البريد في عشرة من اهل الكرك ليلة الخميس ثامن عشرين شهر رمضان وعبر الدور من قلعة

الجليل عن قدم معه واحتجب عن الامراء ولم يخرج لصلاة العيد ولا حضر السباط على العادة الى أن ابس شعار السلطنة وجلس على التخت في يوم الاثنين عاشر شوال وقلوب الامراء نافرة منه لاعراضه عنهم فسأت سيرته ثم خرج الى الكرك في يوم الاربعاء ثاني ذي القعدة واستخلف الامير آق سنقر السلاوي نائب الغيبة فلما وصل قبة النصر نزل عن فرسه ولبس ثياب العرب ومضى مع خواصه أهل الكرك على البريد وترك الاطلاب فسارت على البر حتى واقفه بالكرك فرد العسكر الى بلد الخليل وأقام بقلعة الكرك وتصرف اقيج تصرف نخله الامراء في يوم الاربعاء حادي عشر المحرم سنة ثلاث وأربعين فكانت مدته ثلاثة اشهر وثلاثة عشر يوما واقاموا بعده أخاه * (السلطان الملك الصالح عماد الدين اسماعيل) * في يوم الخميس ثاني عشر المحرم المذكور وقام الامير ارغون زوج أخته بتدبير المملوك مع مشاركة عدة من الامراء وسارت الامراء والعساكر لقتال الناصر أحمد في الكرك حتى أخذ وقتل فلما حضرت رأسه الى السلطان الصالح ورأها فزع ولم يزل يعتاده المرض حتى مات ليلة الخميس رابع عشر ربيع الآخر سنة ست وأربعين وسبعمائة فكانت مدته ثلاث سنين وشهرين وأحد عشر يوما وقام بعده أخوه * (السلطان الملك الكامل سيف الدين شعبان) * بعهد أخيه وجلس على التخت من غد فأوحش ما بينه وبين الامراء حتى ركبوا عليه فركب لقتالهم فلم يثبت من معه وعاد الى القلعة منهمزما فقبضه الامراء وخلعوه وذلك في يوم الاثنين مستهل جمادى الآخرة سنة سبع وأربعين وسبعمائة فكانت مدته سنة وثمانية وخمسين يوما فاقم بعده أخوه * (السلطان الملك المظفر زين الدين حاجي) * من يومه فسأت سيرته وانهمك في اللعب فركب الامراء عليه فركب اليهم وحاربهم فخانه من معه وتركوه حتى أخذ وذبح في يوم الاحد ثاني عشر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وكانت مدته سنة وثلاثة اشهر واثنى عشر يوما واقم من بعده أخوه * (السلطان الملك الناصر بدر الدين أبو المعالي حسن بن محمد) * في يوم الثلاثاء رابع عشره وعمره احدى عشرة سنة فلم يكن له من الامر شيء والقائم بالامر الامير شيخو العمري فلما أخذ في الاستبداد بالتصرف خلع وسجن في يوم الاثنين ثامن عشر جمادى الآخرة سنة اثنتين وخمسين فكانت مدته أربع سنين تقص خمسة عشر يوما منها تحت الحجر ثلاث سنين ونيف ومدة استبداده نحو من تسعة اشهر واقم من بعده أخوه * (السلطان الملك الصالح صلاح الدين صالح) * في يوم الاثنين المذكور فكثر لهوه وخرج عن الحد في التبذل واللعب فثار عليه الاميران شيخو وطاز وقبضا عليه وسجنه بالقلعة في يوم الاثنين ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة فكانت مدته ثلاث سنين وثلاثة اشهر وثلاثة ايام وأعيد * (السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون) * في يوم الاثنين المذكور فأقام حتى قام عليه مملوكه الامير يلبيغا الخاصكي وقتله في ليلة الاربعاء تاسع جمادى الاولى سنة اثنتين وستين فكانت مدته هذه ست سنين وسبعمائة اشهر وسبعمائة ايام واقم من بعده ابن أخيه * (السلطان الملك المنصور صلاح الدين محمد بن المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون) * وعمره أربع عشرة سنة في يوم الاربعاء المذكور وقام بالامر الامير يلبيغا ثم خلعه وسجنه بالقلعة في يوم الاثنين رابع عشر شعبان سنة أربع وستين وسبعمائة واقام بعده * (السلطان الملك الاشرف زين الدين ابا المعالي شعبان بن حسين ابن الناصر محمد بن المنصور قلاوون) * وعمره عشر سنين في يوم الثلاثاء خامس عشر شعبان المذكور ولم يل من بني قلاوون من أبوه لم يسلطن سواه فأقام تحت حجر يلبيغا حتى قتل يلبيغا في ليلة الاربعاء عاشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وسبعمائة فأخذ يستبد بملكه حتى انفرد بتدبيره الى أن قتل في يوم الثلاثاء سادس ذي القعدة سنة ثمان وسبعين وسبعمائة بعد ما اقيم بدله ابنه في السلطنة فكانت مدته أربع عشرة سنة وشهرين وخمسة عشر يوما فقام بالامر ابنه * (السلطان الملك المنصور علاء الدين علي بن شعبان بن حسين) * وعمره سبع سنين في يوم السبت ثالث ذي القعدة المذكور وأبوه حي فلم يكن خطه من السلطنة سوى الاسم حتى مات في يوم الاحد ثالث عشر صفر سنة ثلاث وثمانين وسبعمائة فكانت مدته خمس سنين وثلاثة اشهر وعشرين يوما فاقم بعده أخوه * (السلطان الملك الصالح زين الدين حاجي) * في يوم الاثنين رابع عشر صفر المذكور فقام بأمر الملك وتدبير الامور الامير الكبير برقوق حتى خاعه في يوم الاربعاء تاسع شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة فكانت مدته سنة وشهرين ينقصان أربعة ايام وبه انتضت دولة المماليك البحرية الاثر والاولاد هم ومدتهم مائة وست وثلاثون سنة وسبعة اشهر وتسعة ايام أولها يوم الخميس عاشر صفر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وآخرها يوم الثلاثاء

ثامن عشر شهر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة وعدهم اربعة وعشرون ذكرا ما بين رجل وصبي وامرأة واحدة وأولهم امرأته وآخرهم صبي ولما اقيم الناصر حسن بعد أخيه المظفر حاجي طلب الممالك الجراكسة الذين قتر بهم المظفر بسفارة الامير أغرلوفانه كان يدعى انه كان حركسي الجنس وجلبهم من اماكن حتى ظهر وافي الدولة وكبرت عماهم وكوتاتهم فأخرجوا منفين أنحس خروج فقدموا على البلاد الشامية والله تعالى اعلم

* (ذكر دولة المماليك الجراكسة) *

وهم واللاض والروس اهل مدائن عامرة وجبال ذات اشجار ولهم اغنام وزروع وكلهم في مملكة صاحب مدينة سراى قاعدة خوارزم وملوك هذه الطوائف الملك سراى كالرعية فان داروه وهادوه كف عنهم والاغزاهم وحصرهم وكم مرة قتلت عساكرهم منهم خلائق وسبت نساءهم وأولادهم وجلبتهم رقيقا الى الاقطار فاكثر المنصور قلاون من شرائهم وجعلهم وطائفة اللاض جميعا في ابراج القلعة وسماهم البرجية فبلغت عدتهم ثلاثة آلاف وسبعمائة وعمل منهم اوشاقية وجقدارية وجاشنة كبرية وسلاحدارية وأولهم * (السلطان الملك الظاهر أبو سعيد برقوق بن أنص) * أخذ من بلاد الجركس وبيع ببلاد القرم فخلبه خواجا نضر الدين عثمان بن مسافر الى القاهرة فاستراه منه الامير الكبير يلغا الخاصكي وأعتقه وجعله من جلة ممالك الاجلاب فعرف برقوق العثماني فلما قتل يلغا أخرج الملك الأشرف الاجلاب من مصر فسار منهم برقوق الى الكرك فأقام في عدة منهم مسجونانها عدة سنين ثم أفرج عنه وعن كان معه فمضوا الى دمشق وخدموا عند الامير منجك نائب الشام حتى طلب الأشرف اليلغا ودية فقدم برقوق في جلتهم واستقر في خدمة ولدى السلطان على وحاجي مع من استقر من خنداشيته فغرفوا باليلغاوية الى أن خرج السلطان الى الحج فثاروا بعد سفره وسلطنوا ابنه عليا وحكم في الدولة منهم الامير قرطاي الشهابي فثار عليه خنداشية أي بيك البدرى فأخرجه الى الشام وقام بعده بتدبير الدولة وأخرج الى الشام فثار عليه اليلغاوية وفيهم برقوق وقد صار من جلة الامراء فعاد قبل وصوله بليس ثم قبض عليه وقام بتدبير الدولة غير واحد في أيام يسيرة فركب برقوق في يوم الاحد ثالث عشر ربيع الآخر سنة تسع وسبعين وسبعمائة وقت الظهيرة في طائفة من خنداشيته وهجم على باب السلسلة وقبض على الامير يلغا الناصري وهو القائم بتدبير الدولة وملك الاصطبل وما زال به حتى خلع الصالح حاجي وتسلطن في يوم الاربعاء التاسع عشر رمضان سنة أربع وثمانين وسبعمائة وقت الظهر فغير العوايد وأفنى رجال الدولة واستكثر من جلب الجراكسة الى أن ثار عليه الامير يلغا الناصري وهو يومئذ نائب حلب وسار اليه فقتل من قلعة الجبل في ليلة الثلاثاء خامس جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وملك الناصري القلعة وأعاد الصالح حاجي ولقبه بالملك المنصور وقبض على برقوق وبعثه الى الكرك فحبسه بها فثار الامير منطاش على الناصري وقبض عليه وسجنه بالاسكندرية وأخرج يريد محاربة برقوق وقد خرج من سجن الكرك وسار الى دمشق في عسكر فخاربه برقوق على شقيب ظاهر دمشق وذلك مامعه من الخزان وأخذ الخليفة والسلطان حاجي والقضاة وساروا الى مصر فقدمها يوم الثلاثاء رابع عشر صفر سنة اثنين وتسعين واستبد بالسلطنة حتى مات ليلة الجمعة للنصف من شوال سنة احدى وثمانمائة فكانت مدته اتابكا وسلطانا احدى وعشرين سنة وعشرة اشهر وستة عشر يوما خلع فيها ثمانية اشهر وتسعة ايام وقام من بعده ابنه * (السلطان الملك الناصر زين الدين أبو السعادات فرج) * في يوم الجمعة المذكور وعمره نحو العشر سنين فدبر أمر الدولة الامير الكبير ايتش ثم ثار به الامير يشبك وغيره فقتل الى الشام وقتل بها ولم تزل ايام الناصر كلها كثيرة الفتن والشرو والغلاء والوباء وطرق بلاد الشام فيها الامير تيمورلنك فخر بها كلها وحرقتها وعمها بالقتل والنهب والاسر حتى فقد منها جميع انواع الحيوانات وتمزق أهلها في جميع اقطار الارض ثم دهمها بعد رحيله عنها جراد لم يتركها خضرا فاشتد بها الغلاء على من تراجع اليها من أهلها وشنع موتهم واستقرت بها مع ذلك الفتن وقصر مد النيل بمصر حتى شرقت الاراضي الاقلية وعظم الغلاء والقضاء فباع أهل الصعيد أولادهم من الجوع وصاروا أرقاء مملوكين وشمل الخراب الشنيع عامة أرض مصر وبلاد الشام من حيث يصب النيل من الجنادل الى حيث مجرى الفرات وابتلى مع ذلك بثلاثة فتن الاميرين نوروز الحافظي وشيخ المجرودي وخروجهما ببلاد

الشام عن طاعته فتردد لمحاربتهم امرارا حتى هزماء ثم قتلاه بدمشق في ليلة السبت سادس عشر صفر سنة خمس
 عشرة وثمانمائة فكانت مدته منذ مات أبوه الى أن قُرب في يوم الاحد خامس عشر ربيع الاول سنة
 ثمان وثمانمائة واخترق وأقيم بعده أخوه عبد العزيز وقلب الملك المنصور ست سنين وخمسة اشهر وأحد
 عشر يوما وأقام الناصر في الاختفاء سبعين يوما ثم ظهر في يوم السبت خامس عشر جمادى الآخرة واستولى
 على قلعة الجبل واستبد به كنهه أقبج استبداد الى أن توجه لحرب نوروز وشيخ وقتلها معاً على الجون
 في يوم الاثنين ثالث عشر المحرم سنة خمس عشرة فانهمزم الى دمشق وهمما في اثره وقد صار الخليفة المستعين
 بالله في قبضتهم ومعه مباشر والدولة فنزل على دمشق وحصره ثم أزمأ الخليفة بخلعه من الساطنة فلم يجد بدا
 من ذلك وخلعه في يوم السبت خامس عشر ربيع وبنو دى بذلك في الناس فكانت مدته الثانية ست سنين وعشرة
 اشهر سوا وأقيم من بعده * (الخليفة المستعين بالله أمير المؤمنين أبو الفضل العباس بن محمد العباسي) *
 وأصل هؤلاء الخلفاء بمصر أن أمير المؤمنين المستعصم بالله عبد الله آخر خلفاء بني العباس لما قتله هولاكو
 ابن تولى بن جنك خان في صفر سنة ست وخمسين وستمائة ببغداد وملت الدينار من خليفة وصار الناس
 بغير امام قرشي الى سنة تسع وخمسين فقدم الامير أبو القاسم احمد بن الخليفة الظاهر أبي نصر محمد بن الخليفة
 الناصر العباسي من بغداد الى مصر في يوم الخميس تاسع رجب منها فركب السلطان الملك الظاهر بيبرس
 الى لقائه وصعد به قلعة الجبل وقام بما يجب من حقه وبإيعاده بالخلافة وبإيعاده الناس وتلقب بالمستعصر
 ثم توجه لقتال التتر ببغداد فقتل في محاربتهم لايام خلت من المحرم سنة ستين وستمائة فكانت خلافته قرياً من
 سنة تم قدم من بعده الامير أبو العباس احمد بن أبي علي الحسن بن أبي بكر من ذرية الخليفة الراشد بالله أبي جعفر
 منصور بن المسترشد في سابع عشر ربيع الاول فانزله السلطان في برج بقلعة الجبل وأجرى عليه ما يحتاج
 اليه ثم بإيعاده في يوم الخميس ثامن المحرم سنة احدى وستين بعد ما ثبت نسبته على قاضي القضاة تاج الدين
 عبد الوهاب ابن بنت الاعز ولقبه بالحاكم بأمر الله وبإيعاده الناس كافة ثم خطب من الغد وصلى بالناس الجمعة
 في جامع القلعة ودعى له من يومئذ على منابر أراضى مصر كلها قبل الدعاء للسلطان ثم خطب له على منابر الشام
 واستمر الحال على الدعاء له ولمن جاء من بعده من الخلفاء وما زال بالبرج الى أن منعه السلطان من الاجتماع
 بالناس في المحرم سنة ثلاث وستين فاحتجب وصار كالمنصور زيادة على سبع وعشرين سنة ببقية أيام الظاهر بيبرس
 وأيام ولديه محمد بركة وسلامش وأيام قلاون فلما صارت السلطنة الى الاشرف خليل بن قلاون أخرجه من سجنه
 مكرماً في يوم الجمعة العشرين من شهر رمضان سنة تسعين وستمائة وأمره فصعد منبر الجامع بالقلعة وخطب
 وعليه سواده وقد تقلد سيفاً محلي ثم نزل فصلى بالناس صلاة الجمعة قاضي القضاة بدر الدين بن جماعة وخطب
 أيضاً خطبة ثالثة في يوم الجمعة تاسع عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين ورجع سنة أربع وتسعين ثم منع
 من الاجتماع بالناس فامتنع حتى أفرج عنه المنصور لاجل في سنة ست وتسعين وأسكنه بمنابر الكباش وأنعم
 عليه بكسوة له ولعِياله وأجرى عليه ما يقوم به وخطب بجامع القلعة خطبة رابعة وصلى بالناس الجمعة ثم حج سنة
 سبع وتسعين وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر جمادى الاولى سنة احدى وسبع مائة فكانت خلافته مدة أربعين سنة
 ليس له فيها امر ولا نهى انما حظته أن يقال أمير المؤمنين وكان قد عهد الى ابنه الامير أبي عبد الله محمد المستمسك
 ثم من بعده لاخيه أبي الربيع سليمان المستسكن في حياته واشتد جرحه عليه فعهد لابنه ابراهيم
 ابن محمد المستمسك فلما مات الحاكم أقيم من بعده ابنه المستسكن بالله أبو الربيع سليمان بعهد له فشهد وقعة شقيب
 مع الملك الناصر محمد بن قلاون وعليه سواده وقد أرنخ له عذبة طويلة وتقلد سيفاً عربياً محلي ثم تنكر عليه
 وسجنه في برج بالقلعة نحو خمسة اشهر وأفرج عنه وأنزله الى داره قرياً من المشهد النفيسي بترتبه شجرة الدر
 فأقام نحو ستة اشهر وأخرجه الى قوص في سنة سبع وثلاثين وسبع مائة وقطع راتبه وأجرى له بقوص
 ما يتقوت به فمات بها في خامس شعبان سنة أربعين وعهد الى ولده فلم يمض الملك الناصر محمد عهده وبويع ابن
 أخيه أبو اسحاق ابراهيم بن محمد المستمسك بن احمد الحاكم بيعة خفية لم تظهر في يوم الاثنين خامس عشر شعبان
 المذكور وأقام الخطباء اربعة اشهر لا يذكرون في خطبهم الخليفة ثم خطب له في يوم الجمعة سابع ذي القعدة
 منها ولقب بالواثق بالله فلما مات الناصر محمد وأقيم بعده ابنه المنصور أبو بكر واستدعى أبو القاسم احمد بن

أبى الربيع سليمان وأقيم في الخلافة ولقب بالحاكم بعد ما كان يلقب بالمستنصر وكفى بأبى العباس في يوم السبت
 سلخ ذى الحجة سنة احدى واربعين وسبعمائة فاستمر حتى مات في يوم الجمعة رابع شعبان سنة ثمان واربعين
 وسبعمائة فأقيم بعده أخوه المعتضد بالله أبو بكر وكنيته أبو الفتح بن أبى الربيع سليمان في يوم الخميس سابع
 عشرة واستقر مع ذلك في نظر مشهد السيدة نفيسة رضى الله عنها يستعين بما يرد الى ضرر يحها من نذر العاقبة
 على قيام أوده فان مرتب الخلفاء كان على مكرس الصاغة وحسبه أن يقوم بما لا بد منه في قوتهم فكانوا ايدا
 في عيش غير موسع فحسنت حال المعتضد بما يبيعه من الشمع المحمول الى المشهد النفيسى ونحوه الى أن توفي
 يوم الثلاثاء عاشر جمادى الاولى سنة ثلاث وستين وكان يبلغ بالكاف وج مرتين احدهما سنة أربع وخسين
 والثانية سنة ستين فأقيم بعده ابنه المتوكل على الله أبو عبد الله محمد بعهد اليه في يوم الخميس ثاني
 عشرة وخلع عليه بين يدي السلطان الملك المنصور محمد بن الملك المظفر حاجي وفوض اليه نظر المشهد ونزل الى
 داره فلم يزل حتى تنكر له الامير أيبك في أول ذى القعدة سنة ثمان وسبعين بعد قتل الملك الاشرف شعبان
 ابن حسين وأخرجه ليسير الى قوص وأقام عوضه في الخلافة ابن عمه زكريا بن ابراهيم بن محمد في ثالث عشرى
 صفر سنة تسع وسبعين وكان قد أمر برد المتوكل من نفسه فرد الى منزله من يومه فأقام به حتى رضى عنه
 أيبك وأعاده في العشرين من ربيع الاول منها الى خلافة ثم سخط عليه الظاهر برقوق وسجنه مقيدا في يوم
 الاثنين أول رجب سنة خمس وثمانين وقد وثى به انه يريد الثورة وأخذ الملك وأقيم بعده في الخلافة الواثق بالله
 أبو حفص عمر بن المعتصم ابى اسحاق ابراهيم بن محمد بن الحاكم في يوم الاثنين المذكور فزال خليفة حتى مات
 يوم السبت تاسع شوال سنة ثمان وثمانين فأقام الظاهر بعده في الخلافة أخاه زكريا بن ابراهيم في يوم الخميس ثامن
 عشرىه ولقب بالمستعصم وركب بالقلعة وبين يديه القضاة من القلعة الى منزله فلما اشرف الظاهر برقوق
 على زوال ملكه وقرب الامير يلغا الناصرى نائب حلب بالعسا كراستدعى المتوكل على الله من محبسه
 وأعاده الى الخلافة وخلع عليه في يوم الاربعاء أول جمادى الاولى سنة احدى وتسعين وبالف في تعظمه وأنعم
 عليه فلم يزل على خلافة حتى توفي ليلة الثلاثاء ثامن عشرى رجب سنة ثمان وثمانمائة وهو أول من
 اتسعت أحواله من الخلفاء بمصر وصار له اقطاعات ومال فأقيم في الخلافة بعده ابنه المستعين بالله أبو الفضل
 العباس وخلع عليه في يوم الاثنين رابع شعبان بالقلعة بين يدي الناصر فوج بن برقوق ونزل الى داره ثم سار
 مع الناصر الى الشام وحضر معه وقعة اللجون حتى انهم قد عاه الاميران شيخ ونوروز فغضى من موقفه اليهما
 ومعه مباشر والدولة فأمر لاه ووكلا به و سار به لحصار الناصر ثم ألزمه حتى خلعه من السلطنة وأقامه شيخ
 في السلطنة وبايعه ومن معه في يوم السبت خامس عشرى المحرم سنة خمس عشرة وثمانمائة وبعث الى نوروز
 وهو شمسالى دمشق حتى بايعه فسالوا باقامته اغراضهم من قتل الناصر وانتظام أمرهم ثم سار به شيخ الى مصر
 وأقام نوروز بدمشق فلما قدم به اسكنه القلعة ونزل هو بالحراقة من باب السلسلة وقام بجميع الامور وترك
 الخليفة في غاية الحصر حتى استبد بالسلطنة فكانت مدة الخليفة منذ أقامه سلطانا سبعة اشهر وخمسة أيام
 ونقل الخليفة الى بعض دور القلعة ووكل به من يحفظه وأهله وقام من بعده بالسلطنة * (السلطان الملك المؤيد
 ابو النصر شيخ المجودى) * أحد مماليك الظاهر برقوق في يوم الاثنين أول شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة
 فسجن الخليفة في برج بالقلعة ثم حمله الى الاسكندرية فسجنه بها ولم يزل سلطانا حتى مات في يوم الاثنين ثامن
 المحرم سنة أربع وعشرين فكانت مدته ثمان سنين وخمسة اشهر وستة ايام فأقيم بعده ابنه * (السلطان
 الملك المظفر شهاب الدين أبو السعادات احمد) * وعمره سنة واحدة ونصف فقام بأمره الامير ططر وفرق
 ما جمعه المؤيد من الاموال وخرج بالمظفر يريد محاربة الامراء بالشام فظفر بهم وخلع المظفر وكانت مدته ثمانية
 اشهر تقص سبعة ايام وقام بعده * (السلطان الملك الظاهر أبو الفتح ططر) * أحد مماليك الظاهر برقوق
 وجلس على تخت بقلعة دمشق في يوم الجمعة تاسع عشرى شعبان سنة أربع وعشرين وقدم الى قلعة
 الجبل وهو موعود بالبدن في يوم الخميس رابع شوال فنقل في مرضه من يوم الاثنين ثاني عشرىه حتى مات
 في يوم الاحد رابع عشرى ذى الحجة فكانت مدته ثلاثة اشهر ويومين فأقيم بعده ابنه * (السلطان الملك
 الصالح ناصر الدين محمد) * وعمره نحو عشر سنين فقام بأمره الامير برسباي الدقاق ثم خلعه بعد أربعة اشهر

وأربعة أيام وقام من بعده * (السلطان الملك الأشرف سيف الدين أبو النصر برسباي) * أحد ممالك الظاهر
برقوق وجلس على تخت الملك في يوم الأربعاء ثامن شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة
هذا آخر الجزء الثالث من أصل مصنفه الامام المقرئ ربه الله تعالى ورضي عنه

* (ووجد على هامش بعض النسخ ما صورته) * وتوفي الأشرف برسباي ثالث عشر ذي الحجة سنة إحدى
وأربعين وثمانمائة فكانت مدته ست عشرة سنة وتسعة شهور ثم قام من بعده ولده * (الملك العزيز يوسف) *
وسنة نحو خمس عشرة سنة ثم خلع في تاسع عشر ربيع الأول سنة اثنتين وأربعين وثمانمائة فكانت مدته نحو
ثلاثة أشهر وقام من بعده * (الملك الظاهر جقمق) * في تاسع عشر ربيع المذكور وخلع نفسه من الملك
في مرض موته وتوفي بعده بعهد ولده * (الملك المنصور عثمان) * في حادي عشر المحرم سنة سبع
وخمسين وثمانمائة فكانت مدته الظاهر جقمق أربع عشرة سنة ونحو عشرة شهور ثم خلع ولده المنصور
عثمان في سابع ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة فأقام في الملك أحد وأربعين يوما وتولى عوضه
* (الملك الأشرف ابنال) * في ثامن ربيع الأول سنة سبع وخمسين وثمانمائة وخلع نفسه في مرض موته
في جمادى الأولى سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته ثمان سنين وشهرين وتوفي بعده ولده
* (الملك المؤيد احمد) * ثم خلع في ثامن عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة فكانت مدته أربعة أشهر
وتوفي * (الملك الظاهر خشقدم) * تاسع عشر رمضان سنة خمس وستين وثمانمائة ومات عاشر شهر
ربيع الأول سنة اثنتين وسبعين فكانت مدته نحو ست سنين ونصف ثم تولى * (الملك الظاهر بلباي) *
في حادي عشر الشهر المذكور ثم خلع في سابع جمادى الأولى من السنة المذكورة فكانت مدته ستة وخمسين
يوما ثم تولى * (الملك الظاهر قمر بغا) * في ثامن جمادى الأولى المذكور ثم خلع في العشر الأول من شهر
رجب الفرد سنة اثنتين وسبعين وثمانمائة وكانت مدته نحو تسعة وخمسين يوما وتوفي * (الملك الأشرف
قايتباي) * في ثاني عشر رجب من السنة المذكورة وتوفي في ثاني عشر ذي القعدة سنة إحدى
وتسعمائة فكانت مدته تسعا وعشرين سنة وأربعة شهور وأياما وتوفي بعده ولده * (الملك الناصر
محمد) * في التاريخ المذكور ثم قتل بالجزيرة في آخر يوم الأربعاء النصف من ربيع الأول سنة أربع
وتسعمائة فكانت مدته سنتين وثلاثة أشهر وأياما ثم تولى خاله * (الملك الظاهر قانصوه الأشرفي قايتباي) * في
نحو يوم الجمعة سابع عشر ربيع الأول المذكور ثم خلع في سابع ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته
نحو عشرين شهرا وتولى عوضه * (الملك الأشرف جان بلاط الأشرفي قايتباي) * وأما ناخبره بمنزله الجديدة
في العود من المدينة الشريفة في يوم الجمعة سادس عشر ذي الحجة سنة خمس وتسعمائة فكانت مدته ستة
شهور وأياما ثم خلع في يوم السبت ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ست وتسعمائة وتولى * (الملك العادل
طومان باي الأشرفي قايتباي) * ثم خلع سلخ رمضان من السنة المذكورة فكانت مدته نحو مائة يوم وتوفي بعده
* (الملك الأشرف قانصوه الغوري الأشرفي قايتباي) * مستهل شوال من السنة المذكورة انتهى والله تعالى
اعلم بالصواب

* (ذكر المساجد الجامعة) *

اعلم أن أرض مصر انفتحت في سنة عشرين من الهجرة واختط الصحابة رضي الله عنهم فسطاط مصر كما تقدم
لم يكن بالفسطاط غير مسجد واحد وهو الجامع الذي يقال له في مدينة مصر الجامع العتيق وجامع عمرو بن
العاص وما برح الأمر على هذا إلى أن قدم عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس رضي الله عنهما من العراق
في طلب مروان بن محمد في سنة ثلاث وثلاثين ومائة فنزل عسكره في شمال الفسطاط وبنوا هناك الابنية فسمى
ذلك الموضع بالعسكر وأقيم هناك الجمعة في مسجد فصارت الجمعة تقام بمسجد عمرو بن العاص وبجامع العسكر
إلى أن بنى الأمير احمد بن طولون جامع على جبل يشكر في سنة تسع وخمسين ومائتين حين بنى القطائع فتلاشي
من حينئذ جامع العسكر وصارت الجمعة تقام بجامع عمرو وبجامع ابن طولون إلى أن قدم جوهر القائد
من بلاد القيروان بالمغرب ومعه عساكر مولاه المعز لدين الله أبي تميم معد فبنى القاهرة وبنى الجامع الذي يعرف
بالجامع الأزهر في سنة ستين وثمانمائة فكانت الجمعة تقام في جامع عمرو وجامع ابن طولون والجامع الأزهر

وجامع القرافة الذي يعرف اليوم بجامع الاولياء ثم ان العزيز بالله ابا منصور نزار بن المعز لدين الله بنى في ظاهر
 القاهرة من جهة باب الفتوح الجامع الذي يعرف اليوم بجامع الحاكم في سنة ثمانين وثلثمائة واكمله ابنه
 الحاكم بأمر الله أبو علي منصور بنى جامع المقس وجامع راشدة فكانت الجمعة تقام في هذه الجوامع كلها الى أن
 انقرضت دولة الخلفاء الفاطميين في سنة سبع وستين وخمسمائة قبطلت الخطبة من الجامع الازهر واستمرت
 فيما عداه فلما كانت الدولة التركية حدث بالقاهرة والقرافة ومصر وما بين ذلك عدة جوامع اقيمت فيها الجمعة
 وما برج الامر يزداد حتى بلغ عدد المواضع التي تقام بها الجمعة فيما بين مسجد تبر خارج القاهرة من بحريه الى
 دير الطين قبلي مدينه مصر زيادة على مائه موضع وسبأت من ذكر ذلك ما فيه كفايه ان شاء الله تعالى * وقد
 بلغت عدة المساجد التي تقام بها الجمعة مائة وثلاثين مسجدا (منها) بمدينة مصر جامع عمرو بن العاص والجامع
 الجديد والمدرسة المعزية وجامع ابن اللبان وجامع القراء وجامع تقي الثمار وجامع راشدة وجامع القبلة
 وجامع دير الطين وجامع بساين الوزير (ومنها) بالقرافة جامع الاولياء وجامع الافرم وخانكاه بكنتر وجامع
 ابن عبد الظاهر وجامع الجواني وجامع الضراب وجامع قوصون وجامع الشافعي وجامع الديلي
 وجامع محمود وجامع بقرب تره الست (ومنها) بالروضة جامع المقياس وجامع عين وجامع الرئيس
 وجامع الاباريقي وجامع المقسى (ومنها) بالحسينية خارج القاهرة جامع احمد الزاهد وجامع آل ملك
 وجامع كراي وجامع الكافوري بالقرب من السمسامية وجامع الخندق وجامع نائب الكرك وجامع
 سويقة الجيزة وجامع قيدار وجامع ابن شرف الدين وجامع الظاهر وجامع الحاج كمال التاجر بتجددهو
 وجامع سويقة الجيزة في أيام الظاهر برقوق (ومنها) خارج القاهرة بمالي النيل جامع كوم الريش جامع
 جزيرة الفيل جامع امين الدين بن تاج الدين موسى جامع الفخر على النيل جامع الاسيوطي جامع الواسطي
 جامع ابن بدر جامع الخطيري جامع ابن غازي جامع المقس جامع ابن التركاني جامع بنت التركاني
 جامع الطواشي جامع باب الرخاء جامع الزاهد جامع ميدان القمح جامع صاروجا جامع ابن زيد جامع
 بركة الرطلي جامع الكينختي جامع باب الشعرية جامع ابن مباله جامع ابن المغربي جامع العجي بقنطرة
 الموسيقى الجامع المعلق بقنطرة الموسيقى أيضا جامع الجاكي بسويقة الريش جامع السروجي بسويقة الريش
 أيضا جامع البكري جامع ابن حسون بالدكة جامع ابن المغربي على الخليج جامع الطباخ بخط اللوق
 جامع الست نصيرة بخط باب اللوق حيث كان الكوم فخر فاذا بقبر عرف بالست نصيرة وعمل عليه مسجد وأقيمت به
 الجمعة في أيام الظاهر برقوق جامع شاكر بجوار قنطرة قدادار عمر سنة ست وعشرين وثمانمائة جامع غبط
 القاصد خلف قنطرة قدادار جامع الجزيرة الوسطى جامع كريم الدين بخط الزرية جامع ابن غلامها بخط
 الزرية أيضا الجامع الاخضر جامع سويقة الموفق جامع سلطان شاه باب الخرق جامع زين الدين
 الخشاب خارج باب اللوق كان زاوية للفقراء فأقيمت به الجمعة بعد سنة ثمانمائة جامع منكلي بسويقة القيمري
 (ومنها) فيما بين القاهرة ومصر جامع بشتاك جامع الاسماعيل على البركة الناصرية جامع الست مسكة
 جامع آق سنقر بجري السقائين جامع الشيخ محمد بن حسن الخنفي جامع ست حدق بالمريس جامع الطيرسي
 جامع الرحمة عمارة صاحب امين الدين عبد الله بن غنام جامع منشاء المهراني جامع يونس بالسبع سقايات
 على البركة جامع بركة الاستادار بمجرة ابن قحجة جامع ابن طولون جامع المشهد النفيسي جامع البقلي
 بالقيبيات جامع شيخو جامع قانباي براس سويقة منعم جامع الماس جامع قوصون جامع الصالح مدرسة
 الناصر حسن بسوق الخيل جامع الحاي جامع المارديني جامع اصلم (ومنها) بقلعة الجبل الجامع
 الناصري جامع التوبة جامع الاصطبل الجامع المؤيدي (ومنها) خارج القاهرة بالترب وما قرب من القلعة
 تربة جوشن وتربة الظاهر برقوق وتربة طشتر حص أخضر بالصخراء جامع الخضري جامع التوبة الجامع
 المؤيدي (ومنها) بالقاهرة الجامع الازهر والجامع الحاكمي والجامع الاقر ومدرسة الظاهر
 برقوق والمدرسة الصالحية والحجازية والمسجد الحسيني وجامع القاهناني والزمامية والصاحبية
 والبوبكرية والجامع المؤيدي والاشرفية وجامع الدواداري قريبا من البرقية وجامع التوبة بالبرقية
 مدرسة ابن البقري والباسطية

* (ذكر الجوامع) *

علم انه لما اتصلت مبانى القاهرة المعزية بمبانى مدينة فسطاط مصر بحيث صارتا كأنهما مدينة واحدة واتخذ أهل القاهرة وأهل مصر القرافتين لدفن امواتهم ذكرت ما فى هذه المواضع الاربعة من المساجد الجامعة واضفت اليها ما فى خزانة فسطاط مصر التى يقال لها الروضة من الجوامع أيضا فانها منتره أهل البلدين وجعت الى ذلك ما فى ظواهر القاهرة ومصر من الجوامع مع التعريف بحال من اسسها وبالله التوفيق

* (الجامع العتيق) *

هذا الجامع بمدينة فسطاط مصر ويقال له تاج الجوامع وجامع عمرو بن العاص وهو أول مسجد أسس بديار مصر فى الملة الاسلامية بعد الفتح (خرج) الحافظ أبو القاسم بن عساكر من حديث معاوية بن قرة قال قال عمر ابن الخطاب رضى الله عنه من صلى صلاة مكتوبة فى مسجد مصر من الامصار كانت له كجدة متقبلة فان صلى تطوعا كانت له كعمرة مبرورة وعن كعب بن صلي فى مسجد مصر من الامصار صلاة فريضة عدلت حجة متقبلة ومن صلى صلاة تطوع عدلت عمرة متقبلة فان أصيب فى وجهه ذلك حرم لجه ودمه على النار أن تطعمه وذنبه على من قتله * واول مسجد بنى فى الاسلام مسجد قبا ثم مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * قال هشام بن عمار حدثنا المغيرة بن المغيرة حدثنا يحيى بن عطاء الخراسانى عن أبيه قال لما اقتح عمر البلدان كتب الى أبى موسى وهو على البصرة يأمره أن يتخذ مسجد الجماعة ويتخذ للقبائل مساجد فاذا كان يوم الجمعة انضموا الى مسجد الجماعة وكتب الى سعد بن أبى وقاص وهو على الكوفة بمثل ذلك وكتب الى عمرو بن العاص وهو على مصر بمثل ذلك وكتب الى أمراء أجناد الشام أن لا يتبددوا الى القرى وأن ينزلوا المدائن وأن يتخذوا فى كل مدينة مسجدا واحدا ولا يتخذ القبائل مساجد فكان الناس متمسكين بأمر عمر وعهده * وقال ابو عمر محمد بن يوسف بن يعقوب ابن حفص الكندى فى كتاب أخبار مسجد أهل الراية الاعظم وأول امره وبنائه وزيادة الامراء فيه وغيرهم ومجالس الحكم والفتوة منه وغير ذلك قال هبيرة بن ايض عن شيخه حبيب بن قيسبة بن كلثوم التميمي أحد بني سوم سار من الشام الى مصر مع عمرو بن العاص فدخلها فى مائة راحلة وخمسين عبدا وثلاثين فرسا فلما اجتمع المسلمون وعمرو بن العاص على حصار الحصن نظر قيسبة بن كلثوم فرأى جناتا تقرب من الحصن فعرج اليها فى اهله وعبيده فنزل وضرب فيها فسطاطه وأقام فيها طول حصارهم الحصن حتى فتحه الله عليهم ثم خرج قيسبة مع عمرو الى الاسكندرية وخلف اهله فيها ثم فتح الله عليهم الاسكندرية وعاد قيسبة الى منزله هذا فتنزل واخطب عمرو ابن العاص داره مقابل تلك الجنان التى نزلها قيسبة وتشاور المسلمون اين يكون المسجد الجامع فرأوا أن يكون منزل قيسبة فسأله عمرو فيه وقال انا اخطب لك يا أبا عبد الرحمن حيث أحببت فقال قيسبة لقد علمت يا معاشر المسلمين انى حزت هذا المنزل وملكته وانى أتصدق به على المسلمين وارتحل فنزل مع قومه بنى سوم واخطب فيهم فبنى مسجدا فى سنة احدى وعشرين من الهجرة وفى ذلك يقول أبو قبان بن نعيم بن بدر التميمي

وبابليون قد سعدنا بفتحها * وحزنا لعمركم الله فياً ومغنا

وقيسبة الخير بن كلثوم داره * اباح جهاها للصلاة وسما

فكل مصل فى فنا ناصلاته * تعارف اهل المصر ما قلت فاعلم

(وقال) ابو مصعب قيس بن سلمة الشاعر فى قصيدته التى امتدح فيها عبد الرحمن بن قيسبة

وأبولك سلم داره وأباحها * لجباة قوم ركع وسجود

(وقال) الليث بن سعد كان مسجدا هذا حدثا وأغنا * وقال الشريف محمد بن اسعد الجوانى ومن جملة

من ارعها جامع مصر وقد بقى الى الآن من جملة الانشابات التى كانت فى البستان فى موضع الجامع شجرة

زنتخت وهى باقية الى الآن خلف المحراب الكبير والحائط الذى به المنبر ومن العلماء من قال ان هذه الشجرة

باقية من عهد موسى عليه السلام وكان لها نظير شجرة أخرى فى الوراقين احترقت فى حريق مصر سنة أربع

وستين وخمسائة وظهر بالجامع العتيق بئر البستان التى كانت به وهى اليوم يستقى منها الناس الماء بموضع حلقة

الفقيه ابن الجيزى المالكى * قال الكندى وقال يزيد بن أبى حبيب سمعت اشياخنا من حضر مسجد الفتح

يقولون وقف على اقامة قبله المسجد الجامع ثمانون رجلا من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فيهم الزبير بن

العوام والمقداد وعبادة بن الصامت وأبو الدرداء وفضالة بن عبيد وعقبة بن عامر رضي الله عنهم وفي رواية
 أسس مسجدنا هذا أربعة من الصحابة أبو ذر وأبو بصيرة ومحممة بن جزء الزبيدي ونبيه بن صواب * وقال عبد
 الله بن أبي جعفر أقام محرابنا هذا عبادة بن الصامت ورافع بن مالك وهما نقيبان وقال داود بن عقبة أن عمرو
 ابن العاص بعث ربيعة بن شرحبيل بن حسنة وعمرو بن علقمة القرشي ثم العدوي يقيمان القبلة وقال لهما
 قوما إذا زالت الشمس أو قال انتصفت الشمس فاجعلوها على حاجبكم ففعلوا * وقال الليث أن عمرو بن العاص
 كان يمد الحبال حتى أقيمت قبلة المسجد وقال عمرو بن العاص شرّقوا القبلة تصيبوا الحرم قال فشرقت
 جدّا فلما كان قرّة بن شريك تيامن بها قليلا وكان عمرو بن العاص إذا صلى في مسجد الجامع يصلي ناحية الشرق
 إلا الشئ اليسير وقال رجل من حبيب رأيته عمرو بن العاص دخل كنيسة فصلى فيها ولم ينصرف عن قبلتهم
 الا قليلا وكان الليث وابن لهيعة إذا صليا تيامنا وكان عمر بن مروان عم الخلفاء إذا صلى في المسجد الجامع تيامن
 وقال يزيد بن حبيب في قوله تعالى قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها هي قبلة رسول الله صلى
 الله عليه وسلم التي نصبها الله عز وجل مقابل الميزاب وهي قبلة أهل مصر وأهل الغرب وكان يقرأها فلنولينك
 قبلة ترضاها بالنون وقال هكذا أقرأناها أبو الخير * وقال الخليل بن عبد الله الأزدي حدثني رجل من
 الانصار أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أتاه جبريل فقال ضع القبلة وأنت تنظر إلى الكعبة ثم قال بيده
 فأما ط كل جبل بينه وبين الكعبة فوضع المسجد وهو ينظر إلى الكعبة وصارت قبلته إلى الميزاب * وقال ابن
 لهيعة سمعت أشياخنا يقولون لم يكن لمسجد عمرو بن العاص محراب مجوف ولا أدري بناء مسلمة أو بناء عبد
 العزيز * وأول من جعل المحراب قرّة بن شريك * وقال الواقدي حدثنا محمد بن هلال قال أول من أحدث
 المحراب المجوف عمر بن عبد العزيز لما بنى مسجد النبي صلى الله عليه وسلم وذكر عمر بن شيبه أن عثمان بن
 مظعون نقل في القبلة فأصبح مكنتها فقالت له امرأته مالي أراك مكنتها قال لا شيء إلا أني نقلت في القبلة وأنا
 أصلي فعمدت إلى القبلة ففعلتها ثم عملت خلوقا فخلقتها فكانت أول من خلق القبلة * وقال أبو سعيد سلف
 الجعري أدركت مسجد عمرو بن العاص طوله خمسون ذراعا في عرض ثلاثين ذراعا وجعل الطريق يطيف به
 من كل جهة وجعل له بابان يقابلان دار عمرو بن العاص وجعل له بابان في بحريه وبابان في غريه وكان الخارج
 إذا خرج من زقاق القناديل وجد ركن المسجد الشرقي فمحاذاة ركن دار عمرو بن العاص الغربي وذلك قبل أن
 أخذ من دار عمرو بن العاص ما أخذ وكان طوله من القبلة إلى البحري مثل طول دار عمرو بن العاص وكان
 سقفه مطاطا جدا ولا حن له فاذا كان الصيف جلس الناس به فأنه من كل ناحية وبينه وبين دار عمرو بن العاص سبع
 أذرع * قلت وأول من جلس على منبر أو سرير ذي أعواد ربيعة بن محاسن وقال القاضي في كتاب الخطط
 وكان عمرو بن العاص قد اتخذ منبرا فكتب إليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يعزم عليه في كسره ويقول
 أما يحسبك أن تقوم قائما والمسلمون جلوس تحت عقبك فكسره * قال مؤلفه رحمه الله وفي سنة إحدى
 وستين ومائة أمر المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور بتقصير المنابر وجعلها بقدر منبر النبي صلى الله عليه وسلم
 قال القاضي وأول من صلى عليه من الموتى داخل الجامع أبو الحسين سعيد بن عثمان صاحب الشرط
 في النصف من صفرو كانت وفاته فجأة فأخرج ضحوة يوم الأحد السادس عشر من صفرو صلى عليه خلف
 المقصورة وكبر عليه خمسا ولم يعلم أحد قبله صلى عليه في الجامع * وذكر عمر بن شيبه في تاريخ المدينة أن أول من
 عمل مقصورة بلبن عثمان بن عفان وكانت فيها كوى تنظر الناس منها إلى الامام وأن عمر بن عبد العزيز عملها بالساج
 قال القاضي ولم تكن الجمعة تقام في زمن عمرو بن العاص بشئ من أرض مصر إلا في هذا الجامع قال أبو سعيد
 عبد الرحمن بن يونس جاء نفر من بجاف إلى عمرو بن العاص فقالوا انا نكون في الريف أفنضم مع العبيد في الفطر
 والأضحية ويؤتمنار جل منا قال نعم قالوا فالجمعة قال لا ولا يصلى الجمعة بالناس الا من أقيم الحدود وأخذ
 بالذنوب وأعطى الحقوق * وأول من زاد في هذا الجامع مسلمة بن مخلد الانصاري سنة ثلاث وخمسين وهو
 يومئذ أمير مصر من قبل معاوية قال الكندي في كتاب أخبار مسجد أهل الراية ولما ضاق المسجد بأهل شكي
 ذلك إلى مسلمة بن مخلد وهو الأمير يومئذ فكتب فيه إلى معاوية بن أبي سفيان فكتب إليه يأمره بالزيادة فيه فزاد
 فيه من شرقيه بمائلي دار عمرو بن العاص وزاد فيه من بحريه ولم يحدث فيه حدثا من القبلي ولا من الغربي

وذلك في سنة ثلاث وخمسين وجعل له رجة في البحري منه كان الناس يصيغون فيها ولا طه بالنورة وزخرف
جدرانها وسقوفه ولم يكن المسجد الذي لعمرو وجعل فيه نورة ولا زخرف وأمر بابتناء منار المسجد الذي
في القسطنطينية وأمر أن يؤذنوا في وقت واحد وأمر مؤذني الجامع أن يؤذنوا للفجر إذا مضى نصف الليل فإذا
فرغوا من أذانهم أذن كل مؤذن في القسطنطينية في وقت واحد قال ابن الهيثم فكان لأذانهم دوى شديد
فقال عابد بن هشام الأزدي ثم السلاماني لمسلمة بن مخلد

لقد مدت لمسلمة الليالي * على رغم العداوة مع الامان
وساعده الزمان بكل سعد * وبلغه البعيد من الاماني
أمسلم فارتقى لازات تعلو * على الايام مسلم والزمان
لقد أحكمت مسجدنا فأضحى * كأحسن ما يكون من المباني
فتاه به البلاد وساكنوها * كما تاهت بزنتها الغواني
وكم لك من مناقب صالحات * وأجدل بالصوامع للاذان
كان تجاوب الاصوات فيها * اذا ما الليل ألقى بالجران
كصوت الرعد خالطه دوى * وأرعب كل محتطف الجان

وقيل ان معاوية أمر ببناء الصوامع للاذان قال وجعل لمسلمة للمسجد الجامع أربع صوامع في أركانه الأربع وهو
أول من جعلها فيه ولم تكن قبل ذلك قال وهو أول من جعل فيه الحصر وانما كان قبل ذلك مفروشاً بالحصباء
وأمر أن لا يضرب بناقوس عند الاذان يعني الفجر وكان السلم الذي يصعد منه المؤذنون في الطريق حتى كان
خالد بن سعيد فحوله داخل المسجد * قال القاضي القضاعي ثم ان عبد العزيز بن مروان هدمه في سنة تسع
وسبعين من الهجرة وهو يومئذ أمير مصر من قبل أخيه أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان وزاد فيه من ناحية
الغرب وأدخل فيه الرجة التي كانت في بحريه ولم يجد في شرفيه موضعاً يوسع به * وذكر أبو عمر الكندي
في كتاب الامراء أنه زاد فيه من جوانبه كلها ويقال ان عبد العزيز بن مروان لما اكمل بناء المسجد خرج من دار
الذهب عند طلوع الفجر فدخل المسجد فرأى في أهله خفة فأمر بأخذ الابواب على من فيه ثم دعا بهم رجالاً رجلاً
فيقول للرجل ألك زوجة فيقول لا فيقول زوجة ألك خادم فيقول لا فيقول أخذموه أحييت فيقول لا فيقول
أعجوه أعليك دين فيقول نعم فيقول اقضوا دينه فأقام المسجد بعد ذلك دهرًا عامراً ولم يزل الى اليوم وذكر أن
عبد الله بن عبد الملك بن مروان في ولايته على مصر من قبل أخيه الوليد أمر برفع سقف المسجد الجامع وكان
مطاطاً وذلك في سنة تسع وثمانين ثم ان قرة بن شريك العبسي هدمه مستهل سنة اثنتين وتسعين بأمر الوليد
ابن عبد الملك وهو يومئذ أمير مصر من قبله وابتدأ في بنيانه في شعبان من السنة المذكورة وجعل على بنيانه
يحيى بن حنظلة مولى بنى عامر بن لؤي وكانوا يجمعون الجمعة في قيسارية العسل حتى فرغ من بنائه وذلك في شهر
رمضان سنة ثلاث وتسعين ونصب المنبر الجديد في سنة أربع وتسعين ونزع المنبر الذي كان في المسجد وذكر
أن عمرو بن العاص كان جعله فيه فله بعد وفاة عمر بن الخطاب رضى الله عنه وقيل هو منبر عبد العزيز بن مروان
وذكر أنه حمل اليه من بعض كتائب مصر وقيل ان زكريا بن برقي ملك النبوة أهداه الى عبد الله بن سعد بن أبي
سرح وبعث معه نجاره حتى ركبته واسم هذا النجار بقطر من أهل دندرة ولم يزل هذا المنبر في المسجد حتى زاد
قرة بن شريك في الجامع فنصب منبراً سواه على ما تقدم شرحه ولم يكن يخطب في القرى الاعلى العاصم الى أن ولي
عبد الملك بن موسى بن نصير النخعي مصر من قبل مروان بن محمد فأمر باتخاذ المنابر في القرى وذلك في سنة اثنتين
وثلاثين ومائة وذكر أنه لا يعرف منبراً أقدم منه يعني من منبر قرة بن شريك بعد منبر رسول الله صلى الله عليه
وسلم فلم يزل كذلك الى أن قلع وكسرى في أيام العزيز بالله بنظر الوزير يعقوب بن كاس في يوم الخميس لعشر بقين
من شهر ربيع الأول سنة تسع وسبعين وثلاثمائة وجعل مكانه منبراً مذهباً ثم أخرج هذا المنبر الى الاسكندرية
وجعل في جامع عمرو بها وانزل الى الجامع المنبر الكبير الذي هو به الآن وذلك في أيام الحاكم بأمر الله في شهر
ربيع الأول سنة خمس وأربع مائة وصرف بنو عبد السميع عن الخطابة وجعلت خطابة الجامع العتيق بلعفر بن
الحسن بن خداع الحسيني وجعل الى أخيه الخطابة بالجامع الأزهر وصرف بنو عبد السميع بن عمر بن الحسين

ابن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن العباس من جميع المنابر بعد أن أقاموا هم وسلفهم فيها ستين سنة وفي شهر ربيع الأول من هذه السنة وجد المنبر الجديد الذي نصب في الجامع قد لطم بعذرة فوكل به من يحفظه وعمل له غشاء من آدم مذهب في شعبان من هذه السنة وخطب عليه ابن خداع وهو مغشي وزيادة قرة من القبلي والشرقي وأخذ بعض دار عمر وابنه عبد الله بن عمرو فأدخله في المسجد وأخذ منها الطريق الذي بين المسجد وبينهما وعوض ولد عمر وما هو في أيديهم اليوم من الرباع وأمر قرة بعمل المحراب المجوف على ما تقدم شرحه وهو المحراب المعروف بعمر ولأنه في سمت محراب المسجد القديم الذي بناه عمر وكانت قبله المسجد القديم عند العمدة المذهبية في صف التوايت اليوم وهي أربعة عمد اثنان في مقابلة اثنين وكان قرة أذهب رؤسها وكانت مجالس قيس ولم يكن في المسجد عمد مذهبية غيرها وكانت قديما حاكمة أهل المدينة ثم زوق أكثر العمدة وطوق في أيام الاخشيدي سنة أربع وعشرين وثلاثمائة ولم يكن للجامع أيام قرة بن شريك غير هذا المحراب فأما المحراب الاوسط الموجود اليوم فعرف بمحراب عمر بن مروان عم الخلفاء وهو أخو عبد الملك وعبد العزيز ولعله أحدثه في الجدار بعد قرة وقد ذكر قوم أن قرة عمل هذين المحرابين وصار للجامع أربعة أبواب وهي الابواب الموجودة في شرقه الا أن آخرها باب اسرائيل وهو باب النحاسين وفي غربيه أربعة أبواب شارعة في زقاق كان يعرف بزقاق البلاط وفي بحريه ثلاثة أبواب وبيت المال الذي في علو القوارة بالجامع بناه أسامة بن زيد التنوخي متولى الخراج بمصر سنة سبع وتسعين في أيام سليمان بن عبد الملك وأمير مصر يومئذ عبد الملك بن رفاعه الفهمي وكان مال المسلمين فيه وطرق المسجد في ليلة سنة خمس وأربعين ومائة في ولاية يزيد بن حاتم المهلبى من قبل المنصور طرقة قوم ممن كان بايع على بن محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه وكان أول علوى قدم مصر فتم بوايت المال ثم تضاربوا عليه بسيوفهم فلم يصل اليهم منه الا اليسير فأنفذ اليهم يزيد من قتل منهم جماعة وانهم زموا وذكر أن هذا المكان تسور عليه لص في اماره احمد بن طولون وسرق منه بدرقي دنانير فظفر به احمد ابن طولون واصطنعه وعفاه عنه * وفي سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بالله بعمل القوارة تحت قبة بيت المال فعملت وفرغ منها في شهر رجب سنة تسع وسبعين وثلاثمائة ثم زاد فيه صالح بن علي بن عبد الله بن عباس رضى الله عنهما وهو يومئذ أمير مصر من قبل أبي العباس السفاح في مؤخره أربع أساطين وذلك في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهو أول من ولي مصر لبني العباس فيقال انه أدخل في الجامع دار الزبير بن العوام رضى الله عنه وكانت غربي دار النحاس وكان الزبير يخلعها ووهبها لمواليه لخصومة جرت بين علمائه وعلمان عمرو بن العاص واختط الزبير فيما يلي الدار المعروفة به الآن ثم اشترى عبد العزيز بن مروان دار الزبير من مواليه فقسمها بين ابنه الاصمغ وأبي بكر فلما قدم صالح بن علي أخذها عن أم عاصم بنت عاصم بن أبي بكر وعن طفل يقيم وهو حسان بن الاصمغ فأدخلها في المسجد وباب الكحل من هذه الزيادة وهو الباب الخامس من أبواب الجامع الشرقية الآن وعمر صالح بن علي أيضا فقدم المسجد الجامع عند الباب الاول موضع البلاطة الحمراء ثم زاد فيه موسى بن عيسى الهاشمي وهو يومئذ أمير مصر من قبل الرشيد في شعبان سنة خمس وسبعين ومائة الرحبة التي في مؤخره وهي نصف الرحبة المعروفة بأبي أيوب ولما ضاق الطريق بهذه الزيادة أخذ موسى بن عيسى دار الربيع بن سليمان الزهرى ثمركه بنى مسكين بغير عوض للربيع ووسع بها الطريق وعوض بنى مسكين ووصل عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خزاعة أميراً من قبل المأمون في شهر ربيع الاول سنة إحدى عشرة ومائتين وتوجه الى الاسكندرية مستهل صفر سنة اثنتى عشرة ومائتين ورجع الى القسطنطينية في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وأمر بالزيادة في المسجد الجامع فزيد فيه مثله من غربيه وعاد ابن طاهر الى بغداد لخمس بقين من رجب من السنة المذكورة وكانت زيادة ابن طاهر المحراب الكبير وما في غربيه الى حد زيادة الخازن فأدخل فيه الزقاق المعروف أولا بزقاق البلاط وقطعة كبيرة من دار الرمل ورحبة كانت بين يدي دار الرمل ودوراد كرها القضاة * وذكر بعضهم أن موضع فسطاط عمرو بن العاص حيث المحراب والمنبر قال وكان الذي تم زيادة عبد الله بن طاهر بعد مسيره الى بغداد عيسى بن يزيد الجلودى وتكامل ذرع الجامع سوى الزيادتين مائة وتسعين ذراعا بذراع العمل طولا في مائة وخمسين ذراعا عرضا ويقال ان ذرع جامع ابن طولون مثل ذلك سوى الرواق المحيط بجوانبه الثلاثة * ونصب عبد الله بن طاهر اللوح الاخضر فلما احترق

الجامع احترق ذلك اللوح فجعل احمد بن محمد العجيفي هذا اللوح مكان ذلك وهو هذا اللوح الاخضر الباقي الى اليوم ورحبة الحارث هي الرحبة البحرية من زيادة الخازن وكانت رحبة يتباع الناس فيها يوم الجمعة وذكر أبو عمر الكندي في كتاب الموالي أن أبا عمر والحارث بن مسكين بن محمد بن يوسف مولى محمد بن ريان بن عبد العزيز بن مروان لما ولي القضاء من قبل المتوكل على الله في سنة سبع وثلاثين ومائتين أمر ببناء هذه الرحبة ليتسع الناس بها وحول سلم المؤذنين الى غربي المسجد وكان عند باب اسرائيل وبلط زيادة ابن طاهر وأصلح نبيان السقف وبني سقاية في الحدائين وأمر ببناء الرحبة الملاصقة لدار الضرب ليتسع الناس بها وزيادة أبي أيوب احمد بن محمد بن شجاع ابن أخت أبي الوزير أحمد بن خالد صاحب الخراج في أيام المعتصم كان أبو أيوب هذا أحد عمال الخراج زمن احمد بن طولون وزيادة في بقية الرحبة المعروفة برحبة أبي أيوب * والحارث المنسوب الى أبي أيوب هو الغربي من هذه الزيادة عند شبالة الحدائين وكان بناؤها في سنة ثمان وخمسين ومائتين ويقال إن أبا أيوب مات في سجن احمد بن طولون بعد أن نكبه واصطفي أمواله وذلك في سنة ست وستين ومائتين وأدخل أبو أيوب في هذه الزيادة أما كن ذكرها * قال وكان قد وقع في مؤخر المسجد الجامع حريق فعمر وزيدت هذه الزيادة في أيام احمد بن طولون ووقع في الجامع في ليلة الجمعة لتسع خلون من صفر سنة خمس وسبعين ومائتين حريق اخذ من بعد ثلاث حنايا من باب اسرائيل الى رحبة الحارث بن مسكين فهلك فيه أكثر زيادة عبد الله بن طاهر والرواق الذي عليه اللوح الاخضر فأمر خمارويه بن احمد بن طولون بعمارة على يد أحمد بن محمد العجيفي فأعيد على ما كان عليه وأنفق فيه ستة آلاف وأربع مائة دينار وكتب اسم خمارويه في دائرة الرواق الذي عليه اللوح الاخضر وهي موجودة الآن وكانت عمارته في السنة المذكورة * وأمر عيسى النوشري في ولايته الثانية على مصر في سنة أربع وتسعين ومائتين باغلاق المسجد الجامع فيما بين الصلوات فكان يفتح للصلاة فقط وأقام على ذلك أياما فضج أهل المسجد ففتح لهم * وزاد أبو حفص العباسي في أيام نظره في قضاء مصر خلافة لآخيه محمد الغرفة التي يؤذن فيها المؤذنون في السطح وكانت ولايته في رجب من سنة ست وثلاثين وثلثمائة وكان امام مصر والحرمين واليه اقامة الحج ولم يزل قاضيا بمصر خلافة لآخيه الى أن صرف من القضاء بالخصمي في ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وثلثمائة وتوفي في سنة اثنتين وأربعين وثلثمائة بعد قدومه من الحج ثم زاد فيه أبو بكر محمد بن عبد الله الخازن رواقا واحدا من دار الضرب وهو الرواق ذو الحراب والشباك المتصل برحبة الحارث ومقداره تسع أذرع وكان ابتداء ذلك في رجب سنة سبع وخمسين وثلثمائة ومات قبل تمام هذه الزيادة وعمد بها ابنه علي بن محمد وفرت في العشر الاخر من شهر رمضان سنة ثمان وخمسين وثلثمائة * وزاد فيه الوزير أبو الفرج يعقوب ابن يوسف بن كاس بأمر العزيز بالله الفوارة التي تحت قبلة بيت المال وهو أول من عمل فيه فوارة وزاد فيه أيضا مساقف الخشب المحيطة بها على يد المعروف بالقدسي الاطروش متولى مسجد بيت المقدس وذلك في سنة ثمان وسبعين وثلثمائة ونصب فيها حجاب الرخام التي للماء * وفي سنة سبع وثمانين وثلثمائة جدد بياض المسجد الجامع وقلع شيء كثير من الفسفساء الذي كان في اروقته وبيض مواضعه وتشت خمسة ألواح وذهبت ونصبت على ابوابه الخمسة الشرقية وهي التي عليها الآن وكان ذلك على يد برجوان الخادم وكان اسمه ثابتا في الألواح فقلع بعد قتله * وقال المسيحي في تاريخه وفي سنة ثلاث وأربع مائة أنزل من القصر الى الجامع العتيق بألف ومائتين وثمانية وتسعين مصحفا ما بين ختمات وربعات فيها ما هو مكتوب كله بالذهب ومكن الناس من القراءة فيها وأنزل اليه أيضا بتور من فضة عمله الحاكم بأمر الله برسم الجامع فيه مائة ألف درهم فضة فاجتمع الناس وعلق بالجامع بعد أن قلعت عتبة الباب حتى أدخل به وكان من اجتماع الناس لذلك ما يتجاوز الوصف * قال القاضي وأمر الحاكم بأمر الله بعمل الرواقين اللذين في سخن المسجد الجامع وقلع عمدا الخشب وجسر الخشب التي كانت هناك وذلك في شعبان سنة ست وأربع مائة وكانت العمدة والجسر قد نصبها أبو أيوب احمد بن محمد بن شجاع في سنة سبع وخمسين ومائتين زمن احمد بن طولون لأن الحر اشتد على الناس فشكوا ذلك الى ابن طولون فأمر بنصب عمدا الخشب وجعل عليها الستائر في السنة المذكورة وكان الحاكم قد أمر بأن تدهن هذه العمدة الخشب بدهن أحر وأخضر فلم يثبت عليها ثم أمر بقلعها وجعلها بين الرواقين * وأول ما عملت المقاصير في الجوامع في أيام معاوية بن أبي سفيان سنة أربع وأربعين ولعل قرّة بن شريك المأبى الجامع بمصر عمل المقصورة

* وفي سنة احدى وستين ومائة أمر المهدي بنزع المقاصير من مساجد الامصار وبقصر المنابر فجعلت على
 مقدار منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أعيدت بعد ذلك * ولما ولي مصر موسى بن أبي العباس من أهل
 الشاش من قبل أبي جعفر اشناس أمر المعتصم أن يخرج المؤذنون الى خارج المقصورة وهو أول من أخرجهم
 وكذا قبل ذلك يؤذنون داخلها ثم أمر الامام المستنصر بالله بن الظاهر بعمل الجرار المقابل للحراب وبالإضافة
 في المقصورة في شرقها وغربها حتى اتصلت بالحدائين من جانبيها وبعمل منطقة فضة في صدر الحراب الكبير
 اثبت عليها اسم أمير المؤمنين وجعل لعمودي الحراب أطواق فضة وبحري ذلك على يد عبد الله بن محمد بن عبدون
 في شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وأربعمائة * قال مؤلفه رحمه الله ولم تزل هذه المنطقة الفضة الى أن استبدت
 السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب على مملكة مصر بعد موت الخليفة العاضد لدين الله في محرم سنة سبع
 وستين وخسمائة فقلع مناطق الفضة من الجوامع بالقاهرة ومن جامع عمرو بن العاص بمصر وذلك في حادي
 عشر شهر ربيع الأول من السنة المذكورة * قال القاضي * وفي شهر رمضان من سنة أربعين وأربعمائة
 جددت الخزانة التي في ظهر دار الضرب في طريق الشرطة مقابل ظهر الحراب الكبير وفي شعبان من سنة
 احدى وأربعين وأربعمائة أذهب بقية الجدار القبلي حتى اتصل الاذهاب من جدار زيادة الخازن الى المنبر
 وبحري ذلك على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى بن أبي زكريا * وفي شهر ربيع الآخر من سنة اثنتين
 وأربعين وأربعمائة عملت لموقف الامام في زمن الصيف مقصورة خشب ومحراب ساح منقوش بعمودي صندل
 وتقلع هذه المقصورة في الشتاء اذا صلى الامام في المقصورة الكبيرة * وفي شعبان سنة أربع وأربعين وأربعمائة
 زيد في الخزانة مجلس من دار الضرب وطريق المستحم وزخرف هذا المجلس وحسن وجعل فيه محراب ورخم
 بالرخام الذي قلع من الحراب الكبير حين نصب عبد الله بن محمد بن عبدون منطقة الفضة في صدر الحراب الكبير
 وجرت هذه الزيادة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن محمد بن يحيى * وفي ذي الحجة من سنة اثنتين وأربعين
 وأربعمائة عمر القاضي أبو عبد الله أحمد بن محمد بن أبي زكريا غرفة المؤذنين بالسطح وحسنها وجعل لها روضتنا
 على صحن الجامع وجعل بعدها مرقا ينزل منه الى بيت المال وجعل للسطح مطعما من الخزانة المستجدة في ظهر
 الحراب الكبير وجعل له مطعما آخر من الديوان الذي في رحبة أبي أيوب * وفي شعبان من سنة خمس وأربعين
 وأربعمائة بنيت المئذنة التي فيما بين مئذنة عرفة والمئذنة الكبيرة على يد القاضي أبي عبد الله أحمد بن أبي زكريا
 انتهى ما ذكره القاضي * وفي سنة أربع وستين وخسمائة تمكن الفرنج من ديار مصر وحكموا في القاهرة
 حكما جارا وركبوا المسلمين بالاذى العظيم وتيقنوا أنه لا حامي للبلاد من اجل ضعف الدولة وانه كسفت لهم
 عورات الناس فجمع مري ملك الفرنج بالساحل جوعه واستجد قوم اقوى بهم عساكره وسار الى القاهرة من
 بليس بعد أن اخذها وقتل كثيرا من أهلها فأمر شاور بن مجير السعدي وهو يومئذ مستول على ديار مصر وزارة
 للعاقد باحراق مدينة مصر فخرج اليها في اليوم التاسع من صفر من السنة المذكورة عشرون ألف فارورة نبط
 وعشرة آلاف مشعل مضمرة بالنيران وفترقت فيها ونزل مري بجموع الفرنج على بركة الحبش فلما رأى دخان
 الحريق تحول من بركة الحبش ونزل على القاهرة مما يلي باب البرقية وقاتل اهل القاهرة وقد انخسر الناس فيها
 واستمرت النار في مصر أربعة وخمسين يوما والنهاية تهدم ما بها من المباني وتحفر لاخذ الخبايا الى أن بلغ مري قدوم
 اسد الدين شيركوه بعسكر من جهة الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي صاحب الشام فرحل في سابع
 شهر ربيع الآخر من السنة المذكورة وتراجع المصريون شيئا بعد شيء الى مصر ونشعث الجامع فلما استبد السلطان
 صلاح الدين بمملكة مصر بعد موت العاضد جدد الجامع العتيق بمصر في سنة ثمان وستين وخسمائة وأعاد صدر
 الجامع والحراب الكبير ورخمه ورسم عليه اسمه وجعل في سقاية قاعة الخطابة قسبة الى السطح يرتفق بها اهل
 السطح وعمر المنظرة التي تحت المئذنة الكبيرة وجعل لها سقاية وعمر في كنف دار عمرو والصغرى البحري مما يلي
 الغربى قسبة اخرى الى محاذاة السطح وجعل لها مشاة من السطح اليها يرتفق بها اهل السطح وعمر غرفة
 الساعات وحتررت فلم تزل مستقرة الى اثناء ايام الملك المعزز الدين أيبك التركي في أول من ملك من المماليك وجدد
 بياض الجامع وأزال شعثه وجلى عمدته وأصلح رخامه حتى صار جميعه مفروشا بالرخام وليس في سائر أرضه شيء
 بغير رخام حتى تحت الحصر * ولما تقلد قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن الاعز أبي القاسم خلف بن رشيد

الدين محمود بن بدر المعروف بابن بنت الاعز العلائي الشافعي قضاء القضاة بالديار المصرية ونظر الاحباس في ولايته الثانية ايام الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري كشف الجامع بنفسه فوجد مؤخره قد مال الى بحريه ووجد سور البحرى قد مال وانقلب علوه عن سمت سفله ورأى في سطح الجامع غرغا كثيرة محدثة وبعضها من خرف فهدم الجميع ولم يدع بالسطح سوى غرفة المؤذنين القديمة وثلاث خرائن رؤساء المؤذنين لا غير وجمع ارباب الخبرة فاتفقوا على ابطال جريان الماء الى قوارة الفسقية وكان الماء يصل اليها من بحر النيل فامر بابطاله لما كان فيه من الضرر على جدر الجامع وعمر بغلات بالزيادة البحرية تشد جدار الجامع البحرى وزاد في عمدة الزيادة ما قوى به البغلات المذكورة وسد شباكين كانا في الجدار المذكور لئلا يتقوى بذلك واتفق المصريون على ذلك من مال الاحباس وخشي أن يتداعى الجامع كله الى السقوط فحدث صاحب الوزير بهما الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا في مفادضة السلطان في عمارة ذلك من بيت المال فاجتمعوا بالسلطان الملك الظاهر بيبرس وسأله في ذلك فرسم بعمارة الجامع فهدم الجدار البحرى من مقدم الجامع وهو الجدار الذى فيه اللوح الاخضر وحط اللوح وأزيلت العمدة والقواصر العشر وعمر الجدار المذكور وأعيدت العمدة والقواصر كما كانت وزيد في العمدة أربعة قرن بها أربعة مما هو تحت اللوح الاخضر والصف الثانى منه وفصل اللوح الاخضر اجزاء ووجد غيرهم وذهب وكتب عليه اسم السلطان الملك الظاهر وجلت العمدة كلها وبيض الجامع بأسره وذلك في شهر رجب سنة ست وستين وستمائة وصلى فيه شهر رمضان بعد فراغه ولم تعطل الصلاة فيه لاجل العمارة * ولما كان في شهر ربيع سنة سبع وثمانين وستمائة شكك قاضى القضاة تقي الدين ابو القاسم عبد الرحمن بن عبد الوهاب ابن بنت الاعز للسلطان الملك المنصور قلاوون سوء حال جامع عمرو وبصر وسوء حال الجامع الازهر بالقاهرة وأن الاحباس على أسوأ الاحوال وأن محمد الدين بن الحباب أخرج هذه الجهة لما كان يتحدث فيها وتقرّب بحزيرة الفيل الوقف الصلاحى على مدرسة الشافعية الى الامير علم الدين الشجاعى وذكر له بأن في اطيانها زيادة ففاسوا ما تجددها من الرمال وجعلوه للوقف وأقطعوا الاطيان القديمة الجارية في الوقف وتقرّب أيضا اليه بأن في الاحباس زيادة من جملتها بالاعمال الغربية ما يبلغه في السنة ثلاثون ألف درهم وأن ذلك لجهة عمارة الجامعين وسأل السلطان في إعادة ذلك وابطال ما قطع منه فلم يجب الى ذلك وأمر الامير حسام الدين طرطاي بعمارة الجامع الازهر والامير عز الدين الافرم بعمارة جامع عمرو وخضر الافرم الى الجامع بمصر ورسم على مباشرى الاحباس وكشف المساجد لغرض كان في نفسه وبيض الجامع وجرد نصف العمدة التى فيه فصار العمود نصفه الاسفل أبيض وباقيه بحاله ودهن واجهة غرفة الساعات بالسيلقون وأجرى الماء من البئر التى برقاق الاقفال الى فسقية الجامع ورعى ما كان بالزيادات من التربة وبطر العوام به فيما فعله بالجامع فصاروا يقولون تقل الديماس من البحر الى الجامع لكونه دهن الغرفة بالسيلقون وألبس العواميد للشيخ العريان لكونه جرد نصفها التحتانى فصار أبيض الاسفل اسمر الاعلى كما كان الشيخ العريان فان نصفه الاسفل كان مستورا بمنزرا أبيض وأعله عريان ولم يفعل بالجامع سوى ما ذكر * ولما حدث الزلزلة في سنة اثنتين وسبع مائة تسعت الجامع فاتفق الاميران بيبرس الجاشنكير وهو يومئذ أستاذ دار الملك الناصر محمد بن قلاوون والامير سلار وهو نائب السلطنة واليهما تدبير الدولة على عمارة الجامعين بمصر والقاهرة فتولى الامير ركن الدين بيبرس عمارة الجامع الحاكمى بالقاهرة وتولى الامير سلار عمارة جامع عمرو وبصر فاعتمد سلار على كاتبه بدر الدين ابن خطاب فهدم الحد البحرى من سلم السطح الى باب الزيادة البحرية والشرقية وأعاده على ما كان عليه وعمل بابين جديدين للزيادة البحرية والغربية وأضاف الى كل عمود من الصف الاخير المقابل للجدار الذى هدمه عمود آخر تقوية له وجرد عمدة الجامع كلها وبيض الجامع بأسره وزاد في سقف الزيادة الغربية رواقين وبلط سفلى ما أسقف منها وخرب بظاهر مصر وبالقراقتين عدة مساجد وأخذ عمدها ليرحمهم بها حتى الجامع وقلع من رخام الجامع الذى كان تحت الحصر كثير من الألواح الطوال ورص الجميع عند باب الجامع المعروف بباب الشرابين فنقل من هناك الى حيث شاء ولم يعمل منه في صحن الجامع شئ البتة وكان فيما نقل من ألواح الرخام ما طوله أربعة أذرع في عرض ذراع وسدس ذهب بجميع ذلك * ولما ولي علاء الدين بن مروان نيابة دار العدل قسم جامعى مصر والقاهرة فجعل جامع القاهرة مع نبيه الدين بن السعرقى وجامع عمرو مع بهاء

الدين بن السمك كرى فسقطت الزيادة البحرية الشرقية وكانت قد جعلت حاصلها للحصر وجعل لها دارين بين
البابين يمنع الجائنين من الماز من باب الجامع الى باب الزيادة المسلول منه الى سوق النحاسين وبلط أرضها
ورقع بعض رخام صحن الجامع وبلط بعض المجازات وعمل عضائد أعتاب تحوز الصحن عن مواضع الصلاة *
ولما كان في شهر ر سنة ست وتسعين وسبعمائة اشترى صاحب تاج الدين دارا بسوق الاكفانيين وهدمها
وجعل مكانها سقاية كبيرة ورفعها الى محاذة سطح الجامع وجعل لها مشى يتوصل اليها من سطح الجامع وعمل
في أعلاها أربعة بيوت يرتفق بهم في الخلاء ومكانا برسم ازيار الماء العذب وهدم سقاية الغرفة التي تحت المئذنة
المعروفة بالمنظرة ونساها برجاً كبيراً من الارض الى العلو حيث كان أولاً وجعل بأعلى هذا البرج بيتاً مرتقفاً
يحتضن بالغرفة المذكورة كما كان أولاً وبيتاً ثانياً من خارج الغرفة يرتفق به من هو خارج الغرفة ممن يقرب منها
وعمر القاضي صدر الدين ابو عبد الله محمد بن البار بناري سقاية في ركن دار عمر والبحري الغربي من داره
الصغرى بعدما كانت قد تهدمت فأعادها كما حسن ما كانت ثم ان الجامع تشعث ومالت قواصره ولم يبق الا
أن يسقط واهل الدولة بعد موت الملك الظاهر برقوق في شغل من اللهو عن عمل ذلك فانتدب الرئيس برهان الدين
ابراهيم بن عمر بن علي المحلى رئيس التجار يومئذ بدار مصر لعمارة الجامع بنفسه وذويه وهدم صدر الجامع
بأسره فيما بين المحراب الكبير الى الصحن طولا وعرضا وأزال اللوح الأخضر وأعاد البناء كما كان أولاً وجدد
لوحاً أخضر بدل الاول ونصبه كما كان وهو الموجود الآن وجرد العمد كلها وتنبع جدران الجامع فرم شعنها
كله وأصلح من رخام الصحن ما كان قد فسد ومن السقوف ما كان قد وهى وبيض الجامع كله فجاء كما كان وعاد
جديداً بعد ما كاد أن يسقط لولا اقام الله عز وجل هذا الرجل مع ما عرف من شحه وكثرة ضننه بالمال حتى عمره
فشكر الله سبحانه وبيض محياه وكان انتهاء هذا العمل في سنة أربع وثمانمائة ولم يعطل منه صلاة جمعة
ولاجتماعه في مدة عمارته * قال ابن المتوج ان ذرع هذا الجامع اثنان واربعون ألف ذراع بذراع البز
المصري القديم وهو ذراع الحصر المستقر الى الآن فمن ذلك مقدمه ثلاثة عشر ألف ذراع وأربع مائة وخمسة
وعشرون ذراعاً ومؤخره مثل ذلك وصحبه سبعة آلاف وخمسمائة ذراع وكل من جانبه الشرقي والغربي
ثلاثة آلاف وثمانمائة وخمسة وعشرون ذراعاً وذرع كله بذراع العمل ثمانية وعشرون ألف ذراع وعدد
أبوابه ثلاثة عشر باباً منها في القبلي باب الزين لخته الذي يدخل منه الخطيب كان به شجرة زين لخت عظيمة قطعت
في سنة ست وستين وسبعمائة وفي البحري ثلاثة أبواب وفي الشرقي خمسة وفي الغربي أربعة وعدد عمد
ثمانمائة وثمانية وسبعون عموداً وعدد ما دونه خمس وبه ثلاث زيادات فالبجيرية الشرقية كانت جلوس قاضي
القضاة بها في كل اسبوع يومين وكان بهذا الجامع القصص * قال القاضي روى نافع عن ابن عمر رضي الله عنهما
قال لم يقص في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا أبي بكر ولا عمر ولا عثمان رضي الله عنهم وإنما كان
القصص في زمن معاوية رضي الله عنه * وذكر عمر بن شيبه قال قيل للحسن متى أحدث القصص قال في خلافة
عثمان بن عفان قيل من أقول من قص قال عليم الداري * وذكر عن ابن شهاب قال أقول من قص في مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم عليم الداري استأذن عمر أن يذكر الناس فأبى عليه حتى كان آخر ولايته فأذن له أن يذكر
في يوم الجمعة قبل أن يخرج عمر فاستأذن عليم عثمان بن عفان رضي الله عنه في ذلك فأذن له أن يذكر يومين
في الجمعة فكان عليم يفعل ذلك * وروى ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب أن علياً رضي الله عنه قنت فدعا على قوم
من أهل حربه فبلغ ذلك معاوية فأمر رجلاً يقص بعد الصبح وبعد المغرب يدعوله ولاهل الشام قال يزيد وكان
ذلك أقول القصص * وروى عن عبد الله بن مغفل قال أتمنا على رضي الله عنه في المغرب فلما رفع رأسه من الركعة
الثالثة ذكر معاوية أولاً وعمر بن العاص ثانياً وأبا العور يعني السلي ثالثاً وكان أبو موسى الرابع * وقال
الليث بن سعد هما قصصان قصص العامة وقصص الخاصة فأما قصص العامة فهو الذي يمتنع اليه النفر من
الناس يعظهم ويذكرهم فذلك مكر ولمان فعله ولمن استمع وأما قصص الخاصة فهو الذي جعله معاوية ولي رجلاً
على القصص فإذا سلم من صلاة الصبح جلس وذكر الله عز وجل وحده ومجده وصلى على النبي صلى الله عليه
وسلم ودعا للخليفة ولاهل ولايته ولحشمه وجنوده ودعا على أهل حربه وعلى المشركين كافة * ويقال ان أقول
من قص بمصر سليمان بن عتر التيمي في سنة ثمان وثلاثين وجعل له القضاء الى القصص ثم عزل عن القضاء وأفرد

بالقصص وكانت ولايته على القصص والقضاء سبعا وثلاثين سنة من استئان قبل القضاء ويقال انه كان يختم القرآن في كل ليلة ثلاث مرات وكان يجهر بيسم الله الرحمن الرحيم ويسجد في المفصل ويسلم تسليمة واحدة ويقرأ في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بقل هو الله أحد ويرفع يديه في القصص اذا دعا وكان عبد الملك بن مروان شكالى العلماء ما انتشر عليه من أمور رعيته وتخوفه من كل وجه فأشار عليه أبو حبيب الجصى القاضى بأن يستنصر عليهم برفع يديه الى الله تعالى فكان عبد الملك يدعوه ويرفع يديه وكتب بذلك الى القصاص فكانوا يرفعون أيديهم بالغداة والعشي * وفي هذا الجامع مصحف اسماء وهو الذى تجاه الحراب الكبير قال القضاى كان السبب فى كتب هذا المصحف أن الججاج بن يوسف الثقفى كتب مصاحف وبعث بها الى الامصار ووجه الى مصر مصحف منها فغضب عبد العزيز بن مروان من ذلك وكان الوالى يومئذ من قبل أخيه عبد الملك وقال يبعث الى جند أنافيه بمصحف فأمر فكتب له هذا المصحف الذى فى المسجد الجامع اليوم فلما فرغ منه قال من وجد فيه حرفا خطأ فلدأ رأس أحرر وثلاثون ديناراً فتداوله القراء فأتى رجل من قراء الكوفة اسمه زرع بن سهل الثقفى فقرأه تهجيا ثم جاء الى عبد العزيز بن مروان فقال له انى قد وجدت فى المصحف حرفا خطأ فقال مصحفى قال نعم فنظر فاذا فيه ان هذا أخى له تسع وتسعون نجمة فاذا هى مكتوبة نجمة قد قدمت الجيم قبل العين فأصلح ما كان فيه وأبدلت الورقة ثم أمر له ثلاثين ديناراً وبرأس أحرر ولما فرغ من هذا المصحف كان يحمل الى المسجد الجامع غداة كل جمعة من دار عبد العزيز فيقرأ فيه ثم يقص ثم يرد الى موضعه فكان أول من قرأ فيه عبد الرحمن بن حجرة الخولانى لأنه كان يتولى القصص والقضاء يومئذ وذلك فى سنة ست وسبعين ثم تولى بعده القصص أبو الخير مرثد بن عبد الله البرنى وكان قاضيا بالاسكندرية قبل ذلك ثم تولى عبد العزيز بن فى سنة ست وثمانين فبيع هذا المصحف فى ميراثه فاشتراه ابنه أبو بكر بألف دينار ثم تولى أبو بكر فاشتره أسماء ابنة أبي بكر بن عبد العزيز بسبع مائة ديناراً فأمكن الناس منه وشهرته فنسب اليها فلما توفيت أسماء اشترأ أخوها الحكيم بن عبد العزيز بن مروان من ميراثها بخمس مائة ديناراً فأشار عليه توبة بن نمر الحضرمى القاضى وهو متولى القصص يومئذ بالمسجد الجامع بعد عقبه بن مسلم الهمداني واليه القضاء وذلك فى سنة ثمان عشرة ومائة فجعله فى المسجد الجامع وأجرى على الذى يقرأ فيه ثلاثة دنانير فى كل شهر من غلة الاصطبل فكان توبة أول من قرأ فيه بعد أن اقر فى الجامع وتولى القصص بعد توبة أبو اسماعيل خير بن زعيم الحضرمى القاضى فى سنة عشرين ومائة وجمع له القضاء والقصص فكان يقرأ فى المصحف قائماً ثم يقص وهو جالس فهو أول من قرأ فى المصحف قائماً ولم تزل الامية يقرؤون فى المسجد الجامع فى هذا المصحف فى كل يوم جمعة الى أن ولى القصص أبو رجب العلأ بن عاصم الخولانى فى سنة اثنتين وثمانين ومائة فقرأ فيه يوم الاثنين وكان قد جعل المطلب الخزاى أمير مصر من قبل المأمون رزقاً فى رجب العلأ عشرة دنانير على القصص وهو أول من سلم فى الجامع تسليمتين بكتاب ورد من المأمون يأمر فيه بذلك وصلى خلفه محمد بن ادريس الشافعى حين قدم الى مصر فقال هكذا تكون الصلاة ما صليت خلف أحد أتم صلاة من أبى رجب ولا أحسن * ولما ولى القصص حسن ابن الربيع بن سليمان من قبل عنبسة بن اسحاق أمير مصر من قبل المتوكلى فى سنة أربعين ومائتين أمر أن تترك قراءة بسم الله الرحمن الرحيم فى الصلاة فتركها الناس وأمر أن تصلى التراويح خمس تراويح وكانت تصلى قبل ذلك ست تراويح وزاد فى قراءة المصحف يوماً فكان يقرأ يوم الاثنين ويوم الخميس ويوم الجمعة * ولما ولى حجرة بن أيوب ابن ابراهيم الهاشمى القصص بكتاب من المكتفى فى سنة اثنتين وتسعين ومائتين صلى فى مؤخر المسجد حين نكس وأمر أن يحمل اليه المصحف ليقرأ فيه فقبل له انه لم يحمل المصحف الى أحد قبلك فلوقت وقرأت فيه فى مكانه فقال لا افعل ولكن اتونى به فان القرآن علينا أنزل والسنا انى فأتى به فقرأ فيه فى المؤخر وهو أول من قرأ فى المصحف فى المؤخر ولم يقرأ فى المصحف بعد ذلك فى المؤخر الى أن تولى أبو بكر محمد بن الحسن السوسى الصلاة والقصص فى اليوم العشرين من شعبان سنة ثلاث وأربعمائة فنصب المصحف فى مؤخر الجامع حبال الفؤارة وقرأ فيه أيام نكس الجامع فاستقر الامر على ذلك الى الآن * ولما تولى القصص أبو بكر محمد بن عبد الله بن مسلم الملقبى فى سنة احدى وثلاثمائة عزم على القراءة فى المصحف فى كل يوم فتكلم على بن قديد فى ذلك ومنع منه وقال أعزم على أن يخلق المصحف ويقطعه ايرى عبد العزيز بن مروان حيا فيكتب له مثله فرجع الى القراءة ثلاثة

ايام * وكان قد حضر الى مصر رجل من اهل العراق وأحضر مصحفا ذكر أنه مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وأنه الذي كان بين يديه يوم الدار وكان فيه اثر الدم وذكر أنه استخرج من خرائن المقتدر ودفع المصحف الى عبد الله بن شعيب المعروف بابن بنت وليد القاضي فأخذه أبو بكر الخازن وجعله في الجامع وشهره وجعل عليه خشبا منقوشا وكان الامام يقرأ فيه يوما وفي مصحف أسماء يؤساو لم يزل على ذلك الى أن رفع هذا المصحف واقتصر على القراءة في مصحف أسماء وذلك في أيام العزيز بالله تلخس خلون من المحرم سنة ثمان وسبعين وثلاثمائة * وقد انكر قوم أن يكون هذا المصحف مصحف عثمان رضي الله عنه لأن نقله لم يصح ولم يثبت بحكاية رجل واحد * ورايت أنا هذا المصحف وعلى ظهره ما نسخته بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين هذا المصحف الجامع لكتاب الله جل ثناؤه وتقدست أسماؤه حمدا مباركا مسعود بن سعد الهيثقي لجماعة المسلمين القراء للقرآن التالين له المتقربين الى الله جل ذكره بقرائه والمتعلمين له ليكون محفوظا أبدا ما بقي ورقه ولم يذهب اسمه ابتغاء ثواب الله عز وجل ورجاء غفرانه وجعله عدة ليوم فقره وفائقه وحاجته اليه أناله الله ذلك برأفته وجعل ثوابه بينه وبين جماعة من نظريه وقد درس ما بعد هذا الكلام من ظهر المصحف والمندرس يشبهه أن يكون وتصر في ورقه وقصد بإيداعه فسطاط مصر في المسجد الجامع جامع المسلمين العتيق ليحفظ لحفظ مثله مع سائر مصاحف المسلمين فرحم الله من حفظه ومن قرأ فيه ومن عني به وكان ذلك في يوم الثلاثاء مسمته لذي القعدة سنة سبع وأربعين وثلاثمائة وصلى الله على محمد سيد المرسلين وعلى آله وسلم تسليما كثيرا وحسبنا الله ونعم الوكيل * قال ابن المتوج ودليل بطلان ما قاله هذا المعترض ظهور التعصب على عثمان رضي الله عنه من تحبيب وخلفائهم أن الناس قد جربوا هذا المصحف وهو الذي على الكرسي الغربي من مصحف أسماء أنه ما فتح قط الا وحدث حادث في الوجود لتحقيق ما حدث أولا والله اعلم * (قال القاضي ذكر المواضع المعروفة بالبركة من الجامع يستحب الصلاة والدعاء عندها) * منها البلاطة التي خلف الباب الاول في مجلس ابن عبد الحكم * ومنها باب البرادع روى عن رجل من صلحاء المصريين يقال له أبو هارون الخرقى قال رأيت الله عز وجل في منامى فقلت له يارب انت تراني وتسمع كلامي قال نعم ثم قال اريد أن اريك بابا من أبواب الجنة قلت نعم يارب فأشار الى باب اصحاب البرادع أو الباب الاقصى مما يلي رجة حارث وكان أبو هارون هذا يصلي الظهر والعصر فيما بينهما * وقال ابن المتوج وعند الخراب الصغير الذي في جدار الجامع الغربي تظاهر المقصورة فيما بين بابي الزيادة الغربية الدعاء عنده مستجاب قال ومن ذلك باب مقصورة عرفة * ومنها عند خزانة البئر التي بالجامع * ومنها قبال اللوح الاخضر * ومنها زاوية فاطمة ويقال انها فاطمة ابنة عفان لما وصى والدها أن تترك لله في الجامع فتركت في هذا المكان فعرف بها * ومنها سطح الجامع والطواف به سبع مرات يبدأ بالاولى من باب الخزانة الاولى التي يستقبلها الداخل من باب السطح وهو يتلو الى أن يصل الى زاوية السطح التي عند المئذنة المعروفة بعرفة يتف عندها ثم يدعو بما أراد ثم يمر وهو يتلو الى أن يصل الى الركن الشرقي عند المئذنة المشهورة بالكبيرة ثم يدعو بما أراد ويمر الى الركن البحري الشرقي فيقف محاذيا لغرفة المؤذنين ويدعو ثم يمر وهو يتلو الى المكان الذي ابتدأ منه يفعل ذلك سبع مرات فان حاجته تقضى * قال القاضي ولم يكن الناس يصلون بالجامع بمصر صلاة العيد حتى كانت سنة ست ويقال سنة ثمان وثلاثمائة فصلى فيه رجل يعرف بعلي بن احمد بن عبد الملك الفهمي يعرف بابن أبي شيخة صلاة الفطر ويقال انه خطب من دفتر نظرا وحفظ عنه اتقوا الله حق تقاته ولا تموتن الا وانتم مشركون فقال بعض الشعراء

وقام في العيد لنا خطب * فخرض الناس على الكفر

وتوفي سنة تسع وثلاثمائة * (وبالجامع زوايا يدرس فيها الفقه) * منها زاوية الامام الشافعي رضي الله عنه يقال انه درس بها الشافعي فعرفت به وعليها أرض بناحية سمنديس وقفها السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ولم يزل يتولى تدريسها أعيان الفقهاء ووجه العلماء * ومنها الزاوية المجدية بصدر الجامع فيما بين الخراب الكبير وخراب الخمس داخل المقصورة الوسطى بجوار الخراب الكبير رتبها محمد الدين أبو الاشبال الحارث بن مذهب الدين أبي الحاسن مهلب بن حسن بن بركات بن علي بن

غياث المهلبى - الازدى - الهنسى - الشافعى - وزير الملك الاشرف موسى بن العادل أبى بكر بن أيوب بجزان وقتر
 في تدريسها قريه قاضى القضاة وجيه الدين عبد الوهاب الهنسى وعمل على هذه الزاوية عدة اوقاف بمصر
 والقاهرة وبعد تدريسها من المناصب الجليلة وتوفي الجدى في صفر سنة ثمان وعشرين وستمائة بدمشق عن
 ثلاث وستين سنة * ومنها الزاوية الصحابية حول عرفة رتبها صاحب تاج الدين محمد بن نحر الدين محمد بن
 بهاء الدين بن حنا وجعل لها مدرسين احدهما مالكي والاخر شافعى وجعل عليها وقفان بظاهر القاهرة
 بنحط البراذعين * ومنها الزاوية الكمالية بالمقصورة المجاورة لباب الجامع الذى يدخل اليه من سوق الغزل رتبها
 كمال الدين التمنودى وعليها فندق بمصر موقوف عليها * ومنها الزاوية التعاليمية تنسب لعلاء الدين الضرير وهى فى صحن
 تاج الدين السطحي وجعل عليها دورا بمصر موقوفة عليها * ومنها الزاوية المعينية فى الجانب الشرقى من الجامع
 رتبها معين الدين الدهر ووطى وعليها وقف بمصر * ومنها الزاوية العلانية تنسب لعلاء الدين الضرير وهى فى صحن
 الجامع وهى لقراءة ميعاد * ومنها الزاوية الزينية رتبها صاحب زين الدين لقراءة ميعاد أيضا كذلك ابن
 المتوج * واخبرنى المقرئ الاديب المؤرخ الضابط شهاب الدين احمد بن عبد الله بن الحسن الاوحدى رحمه
 الله قال اخبرنى المؤرخ ناصر الدين محمد بن عبد الرحيم بن الفرات قال اخبرنى العلامة شمس الدين محمد بن عبد
 الرحمن بن الصائغ الحنفى أنه أدركه بجامع عمرو بن العاص بمصر قبل الوفاء الكائن فى سنة تسع وأربعين
 وسبعمائة بضعا وأربعين حلقة لاقراء العلم لا تكاد تبرح منه * قال ابن المأمون حدثنى القاضى المكي بن
 حيدر وهو من أعيان الشهود بمصر أن من جملة الخدم التى كانت بيد والده مشاركة الجامع الغتيق وان
 القومة بأجمعهم كانوا يجتمعون قبل ليلة الوقود عنده الى أن يعملوا ثمانية عشر ألف قبيلة وأن المطلق برسمه
 خاصة فى كل ليلة برسم وقوده أحد عشر قنطارا ونصف رطل طيبا

* (ذكر المحاريب التى بديار مصر وسبب اختلافها وتعيين اصواب فيها وتبيين الخطأ منها) *

* اعلم أن محاريب ديار مصر التى يستقبلها المسلمون فى صلاتهم أربعة محاريب * أحدها محراب الصحابة
 رضى الله عنهم الذى أسسوه فى البلاد التى استوطنوها والبلاد التى كثرتهم بها من اقليم مصر وهو محراب
 المسجد الجامع بمصر المعروف بجامع عمرو ومحراب المسجد الجامع بالجيزة وبمدينة بليس وبلاسم كندرية
 وقوص واسوان وهذه المحاريب المذكورة على سمت واحد غير أن محاريب نغراسوان أشد تشريقا من
 غيرها وذلك أن اسوان مع مكة شرقها الله تعالى فى الاقليم الثانى وهو الحد الغربى من مكة بغير ميل الى
 الشمال ومحراب بليس مغرب قليلا * والمحراب الثانى محراب مسجد أحمد بن طولون وهو منحرف عن سمت
 محراب الصحابة وقد ذكر فى سبب انحرافه أقوال * منها أن أحمد بن طولون لما عزم على بناء هذا المسجد
 بعث الى محراب مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم من أخذ سمته فاذا هو مائل عن خط سمت القبلة المستخرج
 بالصناعة نحو العشر درج الى جهة الجنوب فوضع حينئذ محراب مسجده هذا مائلا عن خط سمت القبلة الى جهة
 الجنوب بنحو ذلك اقتداء منه بمحراب مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم * وقيل انه رأى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى منامه وخط له المحراب فلما أصبح وجد النمل قد أطاف بالمكان الذى خطه له رسول الله صلى الله
 عليه وسلم فى المنام وقيل غير ذلك وانت ان صعدت الى سطح جامع ابن طولون رأيت محرابه مائلا عن محراب
 جامع عمرو بن العاص الى الجنوب ورأيت محراب المدارس التى حدثت الى جانبه قد انحرفت عن محرابه الى
 جهة الشرق وصار محراب جامع عمرو فيما بين محراب ابن طولون والمحاريب الاخر وقد عقد مجلس بجامع
 ابن طولون فى ولاية قاضى القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة حضره علماء المقات منهم الشيخ تقي
 الدين محمد بن محمد بن موسى الغزولى والشيخ أبو الطاهر محمد بن محمد ونظروا فى محرابه فأجمعوا على أنه منحرف
 عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب مغربا بقدر أربع عشرة درجة وكتب بذلك محضر وأثبت على
 ابن جماعة * والمحراب الثالث محراب جامع القاهرة المعروف بالجامع الازهر وما فى سمته من بقية
 محاريب القاهرة وهى محاريب يشهد الامتحان بتقديم واضعها فى معرفة استخراج القبلة فانها على خط سمت
 القبلة من غير ميل عنه ولا انحراف البتة * والمحراب الرابع محاريب المساجد التى فى قرى بلاد الساحل
 فانها تخالف محاريب الصحابة إلا أن محراب جامع منية عمر قريب من سمت محاريب الصحابة فان الوزير أبا

عبد الله محمد بن فائق المنعوت بالمأمون البطائحي وزير الخليفة الأمر بأحكام الله أبي علي منصور بن المستعلي بالله أنشأ جامعاً بمكة زقناً في سنة ست عشرة وخمسمائة فجعل محرابه على سمت المحاريب الصحيحة * وفي قرافة مصر بجوار مسجد الفتح عدة مساجد تخالف محاريب الصحابة مخالفة فاحشة وكذلك بمدينة مصر القسطنطينية غير مسجد علي هذا الحكم * فأما محاريب الصحابة التي بقسطنطينية ومصر والاسكندرية فإن سمتها يقابل مشرق الشتاء وهو مطالع برج العقرب مع ميل قليل إلى ناحية الجنوب ومحاريب مساجد القرى وما حول مسجد الفتح بالقرافة فإنها تستقبل خط نصف النهار الذي يقال له خط الزوال وتميل عنه إلى جهة المغرب وهذا الاختلاف بين هذين المحرابين اختلاف فاحش يفضي إلى إبطال الصلاة * وقد قال ابن عبد الحكم قبله أهل مصر أن يكون القطب الشمالي على الكتف اليسرى وهذا سمت محاريب الصحابة قال وإذا طلعت منازل العقرب وتكملت صورته فجاءته سمت القبلة لدير مصر وبرقة وافر يقية وما والاها وفي الفرقدين والقطب الشمالي كفاية للمستدلين فأنهم إن كانوا مستقبليين في مسيرهم من الجنوب جهة الشمال استقبلوا القطب والفرقدين وإن كانوا سائرين إلى الجنوب من الشمال استدبروها وإن كانوا سائرين إلى الشرق من المغرب جعلوها على الأذن اليسرى وإن كانوا سائرين من الشرق إلى المغرب جعلوها على الأذن اليمنى وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والصباح جعلوها على الكتف اليسرى وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الجنوب والدبور جعلوها على الكتف اليمنى وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والدبور جعلوها على الحاجب اليمنى وإن كان مسيرهم إلى النكباء التي بين الشمال والصباح جعلوها على الحاجب اليسرى * وإذا عرف ذلك فإنه يستحيل تصويب محرابين مختلفين في قطر واحد إذا زاد اختلافهما على مقدار ما يتسامح به في التيامن والتياسر وبيان ذلك أن كل قطر من أقطار الأرض كبلاد الشام ودير مصر ونحوهما من الأقطار قطعة من الأرض واقعة في مقابلة جزء من الكعبة والكعبة تكون في جهة من جهات ذلك القطر فإذا اختلف محرابان في قطر واحد فأناتين أن أحدهما صواب والآخر خطأ لأن يكون القطر قريباً من مكة وخطته التي هو محدود بها متسعة اتساعاً كثيراً يزيد على الجزء الذي يخصه لو وزعت الكعبة أجزاءً مماثلة فإنه حينئذ يجوز التيامن والتياسر في محرابيه وذلك مثل بلاد البجة فإنها على الساحل الغربي من بحر القلزم ومكة واقعة في شرقها ليس بينهما المسافة البحر فقط وما بين جدة ومكة من البر وخطه بلاد البجة مع ذلك واسعة مستطيلة على الساحل أولها عينداب وهي محاذية لمدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتميل عنها في الجنوب ميلاً قليلاً والمدينة شامية عن مكة بنحو عشرة أيام وآخر بلاد البجة من ناحية الجنوب سواكن وهي مائلة في ناحية الجنوب عن مكة ميلاً كثيراً وهذا المقدار من طول بلاد البجة يزيد على الجزء الذي يخص هذه الخطه من الأرض لو وزعت الأرض أجزاءً متساوية إلى الكعبة فيتعين والحالة هذه التيامن أو التياسر في طرفي هذه البلاد لطلب جهة الكعبة * وأما إذا بعد القطر عن الكعبة بعداً كثيراً فإنه لا يضرب اتساع خطته ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر لا اتساع الجزء الذي يخصه من الأرض فإن كل قطر منها له جزء يخصه من الكعبة من أجل أن الكعبة من البلاد المعمورة كالكرة من الدائرة فالأقطار كلها في استقبال الكعبة محيطتها كحاطة الدائرة بمركزها وكل قطر فإنه يتوجه إلى الكعبة في جزء يخصه والأجزاء المنقسمة إذا قدرت الأرض كالدائرة فإنها تنسج عند المحيط وتتضيق عند المركز فإذا كان القطر بعيداً عن الكعبة فإنه يقع في متسع الحد ولا يحتاج فيه إلى تيامن ولا تياسر بخلاف ما إذا قرب القطر من الكعبة فإنه يقع في متضيق الجزء ولا يحتاج عند ذلك إلى تيامن أو تياسر فإن فرضنا أن الواجب أصابة عين الكعبة في استقبال الصلاة لمن بعد عن مكة وقد علمت ما في هذه المسألة من الاختلاف بين العلماء فإنه لا يتسامح في اختلاف المحاريب بأكثر من قدر التيامن والتياسر الذي لا يخرج عن حد الجهة فلوزاد الاختلاف حكم بطلان أحد المحرابين ولا بد اللهم إلا أن يكونا في قطرين بعيدين بعضهما من بعض وليس على خط واحد من مسامطة الكعبة وذلك كبلاد الشام ودير مصر فإن البلاد الشامية لها جانبان وخطها متسعة مستطيلة في شمال مكة وتمتد أكثر من الجزء الخاص بها بالنسبة إلى مقدار بعدها عن الكعبة وفي هذين القطرين يجري ما تقدم ذكره في أرض البجة إلا أن التيامن والتياسر ظهوره في البلاد الشامية أقل من ظهوره في أرض البجة من أجل بعد البلاد الشامية عن الكعبة وقرب أرض البجة

وذلك أن البلاد الشامية وقعت في متسع الجزء الخاص بها فلم يظهر أثر التيامن والتياسر ظهورا كثيرا كظهوره
 في أرض الحجة لأن البلاد الشامية لها جانب شرقي وجانب غربي ووسط لجانبها الغربي هو أرض بيت المقدس
 وفلسطين إلى العريش أول حد مصر وهذا الجانب من البلاد الشامية يقابل الكعبة على حد مهب النكباء
 التي بين الجنوب والصبيا وأما جانب البلاد الشامية الشرقي فإنه ما كان مشرقا عن مدينة دمشق إلى حلب
 والفرات وما يسمت ذلك من بلاد الساحل وهذه الجهة تقابل الكعبة مشرقا عن أوسط مهب الجنوب قليلا
 وأما وسط بلاد الشام فإنها دمشق وما قاربها وتقابل الكعبة على وسط مهب الجنوب وهذا هو سمت مدينة
 رسول الله صلى الله عليه وسلم مع ميل يسير عنه إلى ناحية المشرق * وأما مصر فإنها تقابل الكعبة فيما بين الصبا
 ومهب النكباء التي بين الصبا والجنوب ولذلك لما اختلف هذا القطران أعنى مصر والشام في محاذة الكعبة
 اختلفت محاريبهما وعلى ذلك وضع الصحابة رضي الله عنهم محاريب الشام ومصر على اختلاف سمتين فأما
 مصر بعينها وضواحيها وما هو في حدّها أو على سمتها أو في البلاد الشامية وما في حدّها أو على سمتها فإنه
 لا يجوز فيها تصويب محاريب مختلفين اختلافا ينافيان تباعد القطر عن القطر بمسافة قريبة أو بعيدة وكان
 القطران على سمت واحد في محاذة الكعبة لم يضرب حينئذ تباعدهما ولا تختلف محاريبهما بل تكون محاريب
 كل قطر منهما على حد واحد وسمت واحد وذلك كمصر وبرقة وافر بقة وصقلية والاندلس فإن هذه البلاد
 وإن تباعد بعضها عن بعض فإنها كلها تقابل الكعبة على حد واحد وسمتها جميعها سمت مصر من غير اختلاف
 البتة وقد تبين بما تقرّر حال الاقطار المختلفة من الكعبة في وقوعها منها * وأما اختلاف محاريب مصر فإن له
 أسبابا أحدها حمل كثير من الناس قوله صلى الله عليه وسلم الذي رواه الحافظ أبو عيسى الترمذي من حديث
 أبي هريرة رضي الله عنه ما بين المشرق والمغرب قبله على العموم وهذا الحديث قد روى موقوفاً على عمر وعثمان
 وعلى وابن عباس ومحمد بن الحنفية رضي الله عنهم وروى عن أبي هريرة رضي الله عنه مرفوعاً قال أحمد بن
 حنبل هذا في كل البلدان قال هذا المشرق وهذا المغرب وما بينهما ما قبله قيل له فصلاة من صلى بينهما
 جائزة قال نعم وينبغي أن يتحرى الوسط وقال أحمد بن خالد قول عمر ما بين المشرق والمغرب قبله قاله بالمدينة فمن
 كانت قبلته مثل قبله المدينة فهو في سعة مما بين المشرق والمغرب وليسأر البلدان من السعة في القبلة مثل ذلك
 بين الجنوب والشمال وقال أبو عمر بن عبد البر لا خلاف بين أهل العلم فيه * قال مؤلفه رحمه الله إذا تأملت
 وجدت هذا الحديث يختص بأهل الشام والمدينة وما على سمت تلك البلاد شمالا وجنوبا فقط والدليل على
 ذلك أنه يلزم من جملة على العموم إبطال التوجه إلى الكعبة في بعض الاقطار والله سبحانه قد افترض على
 الكافة أن يتوجهوا إلى الكعبة في الصلاة حينما كانوا يقولون تعالَى ومن حيث خرجت فول وجهك شطر
 المسجد الحرام وحينما كنتم فولوا وجوهكم شطره وقد عرفت أن كنت تمهت في معرفة البلدان وحدود الاقاليم
 أن الناس في توجههم إلى الكعبة كالدائرة حول المركز فإن كان في الجهة الغربية من الكعبة فإن جهة قبله
 صلته إلى المشرق ومن كان في الجهة الشرقية من الكعبة فإنه يستقبل في صلته جهة المغرب ومن كان في
 الجهة الشمالية من الكعبة فإنه يتوجه في صلته إلى جهة الجنوب ومن كان في الجهة الجنوبية من الكعبة
 كانت صلته إلى جهة الشمال ومن كان من الكعبة فيما بين المشرق والجنوب فإن قبلته فيما بين الشمال
 والمغرب ومن كان من الكعبة فيما بين الجنوب والمغرب فإن قبلته فيما بين الشمال والمشرق ومن كان من الكعبة
 فيما بين المشرق والشمال فقبلته فيما بين الجنوب والمغرب ومن كان من الكعبة فيما بين الجنوب والمغرب
 فقبلته فيما بين الجنوب والمشرق * فقد ظهر ما يلزم من القول بعموم هذا الحديث من خروج أهل المشرق
 الساكنين به وأهل المغرب أيضا عن التوجه إلى الكعبة في الصلاة عينا وجهته لاق من كان مسكنه من
 البلاد ما هو في أقصى المشرق من الكعبة لوجعل المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه لكان انما يستقبل
 حينئذ جنوب أرضه ولم يستقبل قط عين الكعبة ولا جهتها فوجب ولا بد حمل الحديث على أنه خاص بأهل
 المدينة والشام وما على سمت ذلك من البلاد بدليل أن المدينة النبوية واقعة بين مكة وبين أوسط الشام
 على خط مستقيم والجانب الغربي من بلاد الشام التي هي أرض المقدس وفلسطين يكون عن يمين من يستقبل
 بالمدينة الكعبة والجانب الشرقي الذي هو حصن وحلب وما إلى ذلك واقع عن يسار من استقبل

الكعبة بالمدينة والمدينة واقعة في أوسط جهة الشام على جهة مستقيمة بحيث لو خرج خط من الكعبة ومتر على استقامة الى المدينة النبوية لنفذ منها الى أوسط جهة الشام سواء وكذلك لو خرج خط من مصلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوجه على استقامة لوقع فيما بين الميزاب من الكعبة وبين الركن الشامي فلو فرضنا أن هذا الخط خرق الموضع الذي وقع فيه من الكعبة ومتر لنفذ الى بيت المقدس على استواء من غير ميل ولا انحراف البتة وصار موقع هذا الخط فيما بين نكباء الشمال والدبور وبين القطب الشمالي وهو الى القطب الشمالي اقرب وأميل ومقابلته ما بين أوسط الجنوب ونكباء الصبا والجنوب وهو الى الجنوب اقرب والمدينة النبوية مشرقة عن هذا السمت ومغربة عن سمت الجانب الآخر من بلاد الشام وهو الجانب الغربي تغربا يسيرا فمن يستقبل مكة بالمدينة يصير المشرق عن يساره والمغرب عن يمينه وما بينهما فهو قبلته وتكون حينئذ الشام بأسرها وجهه بلادها خلفه فالمدينة على هذا في أوسط جهات البلاد الشامية ويشهد بصدق ذلك ما رويناه من طريق مسلم رحمه الله عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما قال رقيت على بيت أختي حفصة فأتى رسول الله صلى الله عليه وسلم قاعدا الحاجته مستقبل الشام مستدبر القبلة وله أيضا من حديث ابن عمر بينا الناس في صلاة الصبح اذ جاءهم أت فقال ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أنزل عليه الليلة وقد أمر أن يستقبل الكعبة فاستدار الى الكعبة فهذا عزله الله وأوضح دليل أن المدينة بين مكة والشام على حد واحد وأنها في أوسط جهة بلاد الشام فمن استقبل بالمدينة الكعبة فقد استدبر الشام ومن استدبر بالمدينة الكعبة فقد استقبل الشام ويكون حينئذ الجانب الغربي من بلاد الشام وما على سمت من البلاد جهة القبلة عندهم أن يجعل الواقف مشرق الصيف عن يساره ومغرب الشتاء عن يمينه فيكون ما بين ذلك قبلته وتكون قبله الجانب المشرق من بلاد الشام وما على سمت ذلك من البلدان أن يجعل المصلي مغرب الصيف عن يمينه ومشرق الشتاء عن يساره وما بينهما ما قبلته ويكون أوسط البلاد الشامية التي هي حد المدينة النبوية قبله المصلي بها أن يجعل مشرق الاعتدال عن يساره ومغرب الاعتدال عن يمينه وما بينهما ما قبلته له فهذا أوضح استدلال على أن الحديث خاص بأهل المدينة وما على سمت من البلاد الشامية وما وراءها من البلدان المسماة لها وهكذا أهل اليمن وما على سمت اليمن من البلاد فان القبلة واقعة فيما هنالك بين المشرق والمغرب لكن على عكس وقوعها في البلاد الشامية فانه تصير مشارق الكواكب في البلاد الشامية التي على يسار المصلي واقعة عن يمين المصلي في بلاد اليمن وكذلك كل ما كان من المغارب عن يمين المصلي بالشام فانه ينقلب عن يسار المصلي باليمن وكل من قام ببلاد اليمن مستقبلا الكعبة فانه يتوجه الى بلاد الشام فيما بين المشرق والمغرب وهذه الاقطار ساكنها هم المخاطبون بهذا الحديث وحكمه لازم لهم وهو خاص بهم دون من سواهم من أهل الاقطار الأخر ومن أجل حمل هذا الحديث على العموم كان السبب في اختلاف محارب مصر * (السبب الثاني) في اختلاف محارب مصر أن الديار المصرية لما افتتحها المسلمون كانت خاصة بالقبط والروم مشحونة بهم ونزل الصحابة رضي الله عنهم من أرض مصر في موضع القسطنطين الذي يعرف اليوم بمدينة مصر وبالإسكندرية وتر كواسا بقرى مصر بأيدي القبط كما تقدم في موضعه من هذا الكتاب ولم يسكن أحد من المسلمين بالقرى وانما كانت رابطة تخرج الى الصعيد حتى اذا جاء أو ان الربيع انتشر الاتباع في القرى لرعى الدواب ومعهم طوائف من السادات ومع ذلك فكان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينهى الجند عن الزرع ويعت إلى أمراء الاجناد باعطاء الرعية أعطياتهم وأرزاق عيالهم وينهاهم عن الزرع * روى الامام أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحبيب في كتاب فتوح مصر من طريق ابن وهب عن حيوة بن شريح عن بكر بن عمرو عن عبد الله بن هبيرة أن عمر بن الخطاب أمر بنادره أن يخرج الى أمراء الاجناد يتقدمون الى الرعية أن يعطاهم قائم وأن ارزاق عيالهم سابل فلا يزعمون ولا يزارعون * قال ابن وهب واخبرني شريك بن عبد الرحمن المراءى قال بلغنا أن شريك بن سمي الغطفاني أتى الى عمرو بن العاص فقال انكم لا تعطوننا ما يحسبنا اقتأذن لي بالزرع فقال له عمرو وما أقدر على ذلك فزرع شريك من غير إذن عمرو فلما بلغ ذلك عمر اكتب الى عمر بن الخطاب يخبره أن شريك بن سمي الغطفاني حثرت بأرض مصر فكتب اليه عمر أن ابعت الى به فلما انتهى كتاب عمر الى عمرو أقرأه شريك فقال شريك لعمر وقتلتني يا عمرو فقال عمرو ما أنا بالذي قتلتك انت صنعت هذا بنفسك فقال له اذا كان هذا من رأيك فأنذني بالخروج من غير

كتاب ولك على عهد الله أن أجعل يدي في يده فاذن له بالخروج فلما وقف على عمر قال تؤمنني يا أمير المؤمنين قال
 ومن أي الاجناد أنت قال من جند مصر قال فلعلك شريك بن سمى الغطفاني قال نعم يا أمير المؤمنين قال
 لا جعلتك نكالا لمن خلفك قال أو تقبل مني ما قبل الله تعالى من العباد قال وتفضل قال نعم فكتب الى عمرو بن
 العاص ان شريك بن سمى جاءني تأبأ فقبلت منه * قال وحدثنا عبد الله بن صالح بن عبد الرحمن بن شريح عن
 أبي قبيل قال كان الناس يجمعون بالفسطاط اذا اقبلوا فاذا حضره افاق الريف خطب عمرو بن العاص الناس
 فقال قد حضره افاق الريف ربيعكم فانصرفوا فاذا حض اللب واشتد العود وكثر الذباب فحى على فسطاطكم
 ولا أعلن ما جاء أحد قد أسمن نفسه وأهزل فرسه * وقال ابن لهيعة عن يزيد بن أبي حبيب قال كان عمرو يقول
 للناس اذا اقبلوا من غزوهم انه قد حضر الريع فمن أحب منكم أن يخرج بفروسه ربه فيفعل ولا أعلن ما جاء
 أحد قد أسمن نفسه وأهزل فرسه فاذا حض اللب وكثر الذباب ولوى العود فارجعوا الى قروانكم * وعن ابن
 لهيعة عن الاسود بن مالك الجيري عن بجير بن ذافر المعافري قال رحمت أنا ووالدي الى صلاة الجمعة تهجيرا
 وذلك بعد حيم النصارى بأيام يسيرة فأطلبنا الركوع اذا قبل رجال بأيديهم السياط يجرحون الناس فذعرت فقلت
 يا أبت من هؤلاء فقال يا بني هؤلاء الشرط فأقام المؤذنون الصلاة فقام عمرو بن العاص على المنبر فرأيت رجلا
 ربعة قصير القامة وافر الهامة أدعج أبج عليه ثياب موشاة كأن به العقبان تأتلق عليه حلة وعمامة وجبة فحمد
 الله وأثنى عليه حمدا موحدا وصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ووعظ الناس وأمرهم ونهاهم فسمعتهم يحض
 على الزكاة وصلية الارحام ويأمرهم بالاقتصاد وينهى عن الفضول وكثرة العيال واخفاض الحال في ذلك فقال
 يا معشر الناس اياكم وخلا لا اربعا فانها تدعو الى النصب بعد الراحة والى الضيق بعد السعة والى الذلة بعد
 العزة اياكم وكثرة العيال واخفاض الحال وتضييع المال والقبل بعد القال في غير ذلك ولا نوال ثم انه لا بد من
 فراغ يؤول اليه المرء في توديع جسمه والتدبير لاشانه وتخليته بين نفسه وبين شهواتها ومن صار الى ذلك فليأخذ
 بالقصد والنصيب الاقل ولا يضيع المرء في فراغه نصيب العلم من نفسه فيجوز من الخير عابلا وعن حلال الله
 وحرامه غافلا يا معشر الناس انه قد تدلت الجوزاء وذات الشعرى وأقلعت السماء وارتفع الوباء وقل الندى
 وطاب المرعى ووضعت الحوامل ودرجت السخائل وعلى الراعى بحسن رعيته حسن النظر فحى لكم
 على بركة الله تعالى الى ريفكم فتلوا من خير ولبنه وخرافه وصيده واربعا خيلكم وأسمنوها وصورونها
 واكرموها فانها جنتكم من عدوكم وبها مغناكم وأنفالكم واستوصوا بمن جاورتموه من القبط خيرا واياكم
 والمومسات المعسولات فانن يفسدن الدين ويقصرن الهمم حدثني عمر أمير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى
 الله عليه وسلم يقول ان الله سيفتح عليكم بعدى مصر فاستوصوا بقبطها خيرا فان لهم فيكم صهرا وذمة فكفوا
 ايديكم وعفوا فروجكم وغضوا أبصاركم ولا أعلن ما في رجل قد أسمن جسمه وأهزل فرسه واعلموا اني معترض
 الخيل كاعتراض الرجال فمن أهزل فرسه من غير علة حططته من فريضته قد رد ذلك واعلموا انكم في رباط الى يوم
 القيامة لكثرة الاعداء حولكم وتشوف قلوبهم اليكم والى داركم معدن الزرع والمال والخير الواسع والبركة
 النامية وحدثني عمر أمير المؤمنين انه سمع رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول اذا فتح الله عليكم مصر فاختذوا
 فيها جندا كثيرا فذلك الجند خير اجناد الارض فقال له أبو بكر رضي الله عنه ولم يارسول الله قال لانهم
 وأزواجهم في رباط الى يوم القيامة فاجدوا الله معشر الناس على ما أولاكم فتمتعوا في ريفكم ما طاب لكم فاذا
 يبس العود وسخن الماء وكثر الذباب وحض اللب وصوح البقل وانقطع الورد من الشجر فحى الى فسطاطكم
 على بركة الله ولا يقدم من أحد منكم ذو عيال الا ومعه تحفة لعياله على ما أطاق من سعته أو عسره أقول قولي
 هذا واستحفظ الله عليكم قال فحفظت ذلك عنه فقال والدي بعد انصرفنا الى المنزل لما حكيت له خطبته انه
 يا بني يحذر الناس اذا انصرفوا اليه على الرباط كما يحذرهم على الريف والدعة * قال وكان اذا جاء وقت الربيع
 كتب لكل قوم ربيعهم ولبنهم الى حيث أحبوا وكانت القرى التي يأخذ فيها معظمهم منوف وسمند
 واهناس وطحا وكان أهل الرابة متفرقين فكان آل عمرو بن العاص وآل عبد الله بن سعد يأخذون في منوف
 ووسيم وكانت هذيل تأخذ في ببا وبوصير وكانت عدوان تأخذ في بوصير وقرى عك والذى يأخذ في
 معظمهم بوصير ومنوف وسند يس وارتب وكانت بلي تأخذ في منف وطرانية وكانت فهم تأخذ في ارتب وعين

شمس ومنوف وكانت مهرة تأخذ في مناوئتي وبسطة ووسيم وكانت لحم تأخذ في الفيوم وطرائية وقرية و كانت
جدام تأخذ في قريبط وطرائية وكانت حضر موت تأخذ في بياوعين شمس و اتريب وكانت مراد تأخذ في منف
والفيوم ومعهم عيس بن زوف وكانت حير تأخذ في بوسير وقرى اهناس وكانت خولان تأخذ في قري اهناس
والقيس والهنسا وآل وعله يأخذون في سفت من بوسير وآل ابرهة يأخذون في منف وغفار وأسلم يأخذون مع
وائل من جدام وسعد في بسطة و قريبط وطرائية وآل يسار بن ضبة في اتريب وكانت المعافر تأخذ في اتريب
وسخا ومنوف وكانت طائفة من تحيب ومراد يأخذون باليدقون وكان بعض هذه القبائل ربما جاور بعضها
في الربيع ولا يوقف في معرفة ذلك على أحد الا أن معظم القبائل كانوا يأخذون حيث وصفنا وكان يكتب لهم
بالربيع فيربعون ما أقاموا وباللبن وكان لغفار وليث أيضا مريع باتريب قال واقامت مدبلج بنجر بتا فتأخذوها
منزلا وكان معهم نفر من حير حالفوهم فيها فهى منازلهم ورجعت خشين وطائفة من لحم وجدام فنزلوا أ كفاف
صان وابليل وطرائية ولم تكن قيس بالخوف الشرقي قديما وانما انزلهم به ابن الحجاب وذلك انه وفد الى
هشام بن عبد الملك فأمر له بفريضة خمسة آلاف رجل فجعل ابن الحجاب الفريضة في قيس وقدم بهم فأقر لهم
الخوف الشرقي بمصر فانظر أعزك الله ما كان عليه الصحابة وتابعوهم عند فتح مصر من قلة السكينة بالريف ومع
ذلك فكانت القرى كلها في جميع الاقليم أعلاه وأسفله مملوءة بالقبط والروم ولم ينتشر الاسلام في قري مصر
الا بعد المائة من تاريخ الهجرة عندما أنزل عبيد الله بن الحجاب مولى سلول قيسا بالخوف الشرقي فلما كان
في المائة الثانية من سني الهجرة كثرت انتشار المسلمين بقري مصر وفواحيها وما برحت القبط تنقض وتحارب
المسلمين الى ما بعد المائتين من سني الهجرة * قال ابو عمر ومحمد بن يوسف الكندي في كتاب أمراء مصر وفي
أمرأة الحر بن يوسف أمير مصر كتب عبيد الله بن الحجاب صاحب خراج مصر الى هشام بن عبد الملك بأن أرض
مصر تحتل الزيادة فزاد على كل دينار قيراطا فنقضت كورة تنوونى وقريبط وطرائية وعامة الخوف الشرقي
فبعث اليهم الحر بن الديوان فحاربوهم فقتل منهم خلق كثير وذلك أول نقض القبط بمصر وكان نقضهم
في سنة تسع ومائة ورباط الحر بن يوسف بدمياط ثلاثة اشهر ثم نقض أهل الصعيد وحارب القبط عمالهم في سنة
احدى وعشرين ومائة فبعث اليهم حنظلة بن صفوان أمير مصر أهل الديوان فقتلوا من القبط ناسا كثيرا
فقطر بهم وخرج بخنس وهو رجل من القبط من سمود فبعث اليه عبد الملك بن مروان موسى بن نصير أمير مصر
فقتل بخنس في كثير من اصحابه وذلك في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وخالفت القبط أيضا برشيد فبعث اليهم مروان
ابن محمد الحمار لادخل مصر فارتأى من بني العباس عثمان بن أبي سبعة فهزمهم وخرج القبط على يزيد بن حاتم بن
قيصة بن المهلب بن ابي صفرة أمير مصر بناحية سخا ونابذوا العمال وأخرجوهم في سنة خمسين ومائة وصاروا
الى شبراسنباط وانضم اليهم أهل البشرود والاسوية والخنوم فأتى الخبر يزيد بن حاتم فعقد لنصر بن حبيب المهلبى
على أهل الديوان ووجوه أهل مصر فخرجوا اليهم ولقيهم القبط وقتلوا من المسلمين فأتى المسلمون النار في عسكر
القبط وانصرف العسكر الى مصر منهمزما * وفي ولاية موسى بن علي بن رباح على مصر خرج القبط بيليت
في سنة ست وخمسين ومائة فخرج اليهم عسكر فهزمهم ثم نقضت القبط في جمادى الاولى سنة ست عشرة
وما تين مع من نقض من أهل اسفل الارض من العرب وأخرجوا العمال وخلعوا الطاعة لسوء سيرة العمال
فيهم فكانت بينهم وبين الجيوش حروب امتدت الى أن قدم الخليفة عبد الله أمير المؤمنين المأمون الى مصر
اعشر خلون من المحرم سنة سبع عشرة وما تين فعقد على جيش بعث به الى الصعيد وارتحل هو الى سخا
وأوقع الافشين بالقبط في ناحية البشرود حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين فحكم بقتل الرجال وبيع النساء
والاطفال فبيعوا ووسى اكثرهم وتبع كل من يؤمأ اليه بخلاف فقتل ناسا كثيرا ورجع الى القسطنطين في صفر
ومضى الى حلوان وعاد ثمان عشرة خات من صفر فكان مقامه بالقسطنطين وسخا وحلوان تسعة واربعين يوما *
فانظر أعزك الله كيف كانت اقامة الصحابة انما هي بالقسطنطين والاسكندرية وانه لم يكن لهم كثيرا اقامة بالقرى
وأن النصارى كانوا مائة كنين من القرى والمسلمون بها قليل وانهم لم ينتشروا بالنواحي الا بعد عصر الصحابة
والتابعين يتبين لك انهم لم يؤسسوا في القرى والنواحي مساجد وتفتن اشي آخر وهو أن القبط ما برحوا
كما تقدم يتبتون لمحاربة المسلمين دالمة منهم بما هم عليه من القوة والكثرة فلما أرفع بهم المأمون الواقعة التي قلنا

غلب المسلمون على أما كتبهم من القرى لما قبلوا منهم وسبوا وجعلوا عدة من كنائس النصارى مساجد وكنائس النصارى مؤسسة على استقبال المشرق واستدبار المغرب زعماء منهم أنهم أمروا باستقبال مشرق الاعتدال وأنه الجنة لطلوع الشمس منه فجعل المسلمون أبواب الكنائس محاريب عندها غلبوا عليها وصيروها مساجد فجاءت موازية لخط نصف النهار وصارت منحرفة عن محاريب الصحابة انحرافا كثيرا يحكم بخطها وبعدها عن الصواب كما تقدم * (السبب الثالث) تساهل كثير من الناس في معرفة أدلة القبلة حتى أنك تجد كثيرا من الفقهاء لا يعرفون منازل القمر صورة وحسابا وقد علم من له ممارسة بالرياضيات أن منازل القمر يعرف وقت السحر وانتقال الفجر في المنازل وناهيك بما يترتب على معرفة ذلك من أحكام الصلاة والصيام وهذه المنازل التي للقمر من بعض ما يستدل به على القبلة والطرق وهي من مبادئ العلم وقد جهلوه فن أعوزه الأدنى فخر به أن يجهل ما هو أعلى منه وأدق * (السبب الرابع) الاعتذار بنجم سهيل فإن كثيرا ما يقع الاعتذار عن مخالفة محاريب المتأخرين بأنها بنيت على مقابلة سهيل ومن هنا يقع الخطأ فإن هذا امر يحتاج فيه إلى تحرير وهو أن دائرة سهيل مطلعها جنوب مشرق الشتاء قليلا وتوسطها في أوسط الجنوب وغروبها يميل عن أوسط الجنوب قليلا فلعل من تقدم من السلف أمر ببناء المساجد في القرى على مقابلة مطلع سهيل ومطلعه في سمت قبلة مصر تقريرا فجهل من قام بأمر البناء فرق ما بين مطلع سهيل وتوسطه وغروبه وتساهل فوضع المحراب على مقابلة توسط سهيل وهو أوسط الجنوب فجاء المحراب حينئذ منحرفا عن سمت الصحيح انحرافا لا يسوغ التوجه إليه البتة * (السبب الخامس) أن المحاريب الفاسدة بديار مصر أكثرها في البلاد الشمالية التي تعرف بالوجه البحري والذي يظهر أن الغلط دخل على من وضعها من جهة ظنه أن هذه البلادها حكم بلاد الشام وذلك أن بلاد مصر التي في الساحل كثيرة الشبه ببلاد الشام في كثرة أمطارها وشدة بردها وحسن فواكهها فاستطرد الشبه حتى في المحاريب ووضعها على سمت المحاريب الشامية فجاء شيئا خطأ وبيان ذلك أن هذه البلاد ليست بشمالية عن الشام حتى يكون حكمها في استقبال الكعبة كالحكم في البلاد الشامية بل هي مغربة عن الجانب الغربي من الشام بعدة أيام وسمتها مختلفان في استقبال الكعبة لاختلاف القطرين فإن الجانب الغربي من الشام كما تقدم يقابل ميزاب الكعبة على خط مستقيم وهو حيث مهب النكباء التي بين الشمال والدبور ووسط الشام كدمشق وما والاها شمال مكة من غير ميل وهم يستقبلون أوسط الجنوب في صلاتهم بحيث يكون القطب الشمالي المسمى بالجدي وراء ظهورهم والمدينة النبوية بين هذا الحد من الشام وبين مكة مشرقة عن هذا الحد قليلا فإذا كانت مصر مغربة عن الجانب الغربي من الشام بأيام عديدة تعين ووجب أن تكون محاريبها ولا بد ما ناله إلى جهة المشرق بقدر بعد مصر وغربيها عن أوسط الشام وهذا أمر يدركه الحس ويشهد لصحته العيان وعلى ذلك أسس الصحابة رضي الله عنهم المحاريب بدمشق وبيت المقدس مستقبله ناحية الجنوب وأسسوا المحاريب بمصر مستقبله المشرق مع ميل يسير عنه إلى ناحية الجنوب * فرض رجل الله نفسك في التمييز وعود نظرك التأمل وأربأ بنفسك أن تقاد كالتقاد البهية بتقليدك من لا يؤمن عليه الخطأ فقد نهجت لك السبيل في هذه المسألة وأنت لك من القول وقربت لك حتى كأنك تعين الاقطار وكيف موقعها من مكة * ولي هنا مزيد بيان فيه الفرق بين اصابة العين واصابة الجهة وهو أن المكلف لو وقف وفرضنا أنه خرج خط مستقيم من بين عينيه ومتر حتى اتصل بجدار الكعبة من غير ميل عنها إلى جهة من الجهات فإنه لا بد أن ينكشف لبصره مدى عن يمينه وشماله لا ينتهي بصره إلى غيره إن كان لا ينحرف عن مقابله فلو فرضنا امتداد خطين من كلا عيني الواقف بحيث يلتقيان في باطن الرأس على زاوية مثلثة ويتصلان بما انتهى إليه البصر من كلا الجانبين لكان ذلك شكلا مثلثا بقسمة الخط الخارج من بين العينين إلى الكعبة بنصفين حتى يصير ذلك الشكل بين مثلثين متساويين فالخط الخارج من بين عيني مستقبل الكعبة الذي فرق بين الزاويتين هو مقابلة العين التي اشترط الشافعي رحمه الله وجوب استقباله من الكعبة عند الصلاة ومنتهى ما يكشفه بصر المستقبل من الجانبين هو حد مقابلة الجهة التي قال جماعة من علماء الشريعة بصحة استقباله في الصلاة والخطان الخارجان من العينين إلى طرفيه هما آخر الجهة من اليمين والشمال فهما وقعت صلاة المستقبل على الخط الفاصل بين الزاويتين كان قد استقبل عين الكعبة ومهما وقعت صلاته منحرفة عن يمين الخط أو يساره بحيث لا يخرج

استقباله عن منتهى حد الزاويتين المحدودتين بما يكشف بصره من الجانبين فإنه مستقبل جهة الكعبة وان
خرج استقباله عن حد الزاويتين من أحد الجانبين فإنه يخرج في استقباله عن حد جهة الكعبة وهذا الحد
في الجهة تسع بعد المدي ويضيق بقربه فأقصى ما ينتهي اليه اتساع ربع دائرة الافق وذلك أن الجهات المتبعة
في الاستقبال اربع المشرق والمغرب والجنوب والشمال فمن استقبال جهة من هذه الجهات كان أقصى ما ينتهي
اليه سعة تلك الجهة ربع دائرة الافق وان انكشف لبصره أكثر من ذلك فلا عبء به من اجل ضرورة تساوى
الجهات فانالوفرضا انسانا وقف في مركز دائرة واستقبل جزءا من محيط الدائرة كانت كل جهة من جهاته
الاربعة التي هي وراءه وأمامه ويمينه وشماله تقابل ربعا من ارباع الدائرة فبين بما قلنا أن أقصى ما ينتهي اليه
اتساع الجهة قدر ربع دائرة الافق فأى جزء من أجزاء دائرة الافق قصده الواقف بالاستقبال في بلد من البلدان
كانت جهة ذلك الجزء المستقبل ربع دائرة الافق وكان الخط الخارج من بين عيني الواقف الى وسط تلك
الجهة هو مقابلة العين ومنتهى الربع من جانبه يمنة ويسرة هو منتهى الجهة التي قد استقبلها فخرج من
محاريب بلد من البلدان عن حد جهة الكعبة لاتصح الصلاة لذلك المحراب بوجهه من الوجوه وما وقع في جهة
الكعبة صحت الصلاة اليه عند من يرى أن الفرض في استقبال الكعبة اصابتها وجهتها وما وقع في مقابلة عين
الكعبة فهو الاسد الافضل الاولى عند الجمهور * وان أنصفت علمت أنه مهما وقع الاستقبال في مقابلة جهة
الكعبة فإنه يكون سديدا واقرب منه الى الصواب ما وقع قريبا من مقابلة العين يمنة أو يسرة بخلاف ما وقع بعيدا
عن مقابلة العين فإنه بعيد من الصواب ولعله هو الذي يجري فيه الخلاف بين علماء الشريعة والله اعلم * وحيث
تقرر الحكم الشرعى بالدلالة السمعية والبراهين العقلية في هذه المسألة فاعلم أن المحاريب المخالفة لمحاريب
الصحابة التي بقرافة مصر وبالوجه البحرى من ديار مصر واقعة في آخر جهة الكعبة من مصر وخارجة عن حد
الجهة وهي مع ذلك في مقابلة ما بين البجة والنوبة لا في مقابلة الكعبة فانها منصوبة على موازاة خط نصف النهار
ومحاريب الصحابة على موازاة مشرق الشتاء تجاه مطالع العقرب مع ميل يسير عنها الى ناحية الجنوب فاذا
جعلنا مشرق الشتاء المذكور مقابلة عين الكعبة لاهل مصر وفرضنا جهة ذلك الجزء ربع دائرة الافق صار
سمت المحاريب التي هي موازية لخط نصف النهار خارجا عن جهة الكعبة والذي يستقبلها في الصلاة يصلى الى غير
شطر المسجد الحرام وهو خطر عظيم فاحذر * واعلم أن صعيد مصر واقع في جنوب مدينة مصر وقوس واقعة
في شرق الصعيد وفيما بين مهب ريح الجنوب والصباب من ديار مصر فالمتوجه من مدينة قوس الى عيذاب
يستقبل مشرق الشتاء سواء الى أن يصل الى عيذاب ولا يزال كذلك اذا سار من عيذاب حتى ينتهي في البحر
الى جدة فاذا سار من جدة في البر استقبل المشرق كذلك حتى يحل بمكة فاذا عاد من مكة استقبل المغرب فاعرف
من هذا أن مكة واقعة في النصف الشرقي من الربع الجنوبي بالنسبة الى أرض مصر وهذا هو سمت محاريب
الصحابة التي بديار مصر والاسكندرية وهو الذي يجب أن يكون سمت جميع محاريب اقليم مصر * (برهان آخر)
وهو أن من سار من مكة يريد مصر على الجادة فإنه يستقبل ما بين القطب الشمالى الذى هو الجدى وبين
مغرب الصيف مدة يومين وبعض اليوم الثالث وفي هذه المدة يكون مهب النكباء التي بين الشمال والمغرب تلقاء
وجهه ثم يستقبل بعد ذلك في مدة ثلاثة أيام أو وسط الشمال بحيث يبقى الجدى تلقاء وجهه الى أن يصل الى بدر
فاذا سار من بدر الى المدينة النبوية صار مشرق الصيف تلقاء وجهه تارة ومشرق الاعتدال تارة الى أن ينتهي
الى المدينة فاذا رجع من المدينة الى الصفراء استقبل مغرب الشتاء الى أن يعدل الى ينبع فيصير تارة يسير
شمالا وتارة يسير مغربا ويكون ينبع من مكة على حد النكباء التي بين الشمال ومغرب الصيف فاذا سار من ينبع
استقبل ما بين الجدى ومغرب الثريا وهو مغرب الصيف وهبت النكباء تلقاء وجهه الى أن يصل الى مدين فاذا
سار من مدين استقبل تارة الشمال وأخرى مغرب الصيف حتى يدخل ايله ومن ايله لا يزال يستقبل مغرب
الاعتدال تارة ويميل عنه الى جهة الجنوب مع استقبال مغرب الشتاء أخرى الى أن يصل الى القاهرة
ومصر فلو فرضنا خطا خرج من محاريب مصر الصحيحة التي وضعها الصحابة ومرت على استقامة من غير ميل
ولا انحراف لاتصل بالكعبة ولصق بها * واعلم أن أهل مصر والاسكندرية وبلاد الصعيد وأسفل الارض وبرقة
وافريقية وطرابلس المغرب وصقلية والاندلس وسواحل المغرب الى السوس الاقصى والبحر المحيط وما على

سمت هذه البلاد يستقبلون في صلاتهم من الكعبة ما بين الركن الغربي الى الميزاب فن أراد أن يستقبل الكعبة في شئ من هذه البلاد فليجعل نبات نعش اذا غربت خلف كتفه الايسر واذا طلعت على صدغه الايسر ويكون الجدى على أذنه اليسرى ومشرق الشمس تلقاء وجهه أو ربح الشمال خلف أذنه اليسرى أو ربح الدبور خلف كتفه الايمن أو ربح الجنوب التي تهب من ناحية الصعيد على عينه اليمنى فانه حينئذ يستقبل من الكعبة سمت محارب الصحابة الذين أمرنا الله باتباع سبيلهم ونهانا عن مخالفتهم بقوله عز وجل ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين فوله ما تولى ونص له جهنم وساءت مصيرا اللهمنا الله بمنه اتباع طريقهم وصيرنا بكرمه من خزيهم وقرى بهم انه على كل شئ قدير

* (جامع العسكر) *

هذا الجامع بظاهر مصر وهو حيث القضاء الذي هو اليوم فيما بين جامع احمد بن طولون وكوم الخارج بظاهر مدينة مصر وكان الى جانب الشرطة والدار التي يسكنها أمراء مصر ومن هذه الدار الى الجامع باب وكان يجمع فيه الجمعة وفيه منبر ومقصورة وهذا الجامع بناه الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس في ولايته اماره مصر ملاصقا لشرطة العسكر التي كان يقال لها الشرطة العليا في سنة تسع وستين ومائة فكانوا يجمعون فيه وكانت ولاية الفضل اماره مصر من قبل المهدي محمد بن أبي جعفر المنصور على الصلاة والخارج فدخلها مسلح المحترم سنة تسع وستين ومائة في عسكر من الجند عظيم أتى بهم من الشام ومصر تطرم لما كان في الخوف ولخرج دحية بن مصعب بن الاصبع بن عبد العزيز بن مروان فقام في ذلك وجهز الجنود حتى أسردحية وضرب عنقه في جمادى الآخرة من السنة المذكورة وكان يقول أنا أولى الناس بولاية مصر لقيامي في أمر دحية وقد عجز عنه غيري حتى كفت أهل مصر أمره فغزله موسى الهادي لما استخلف بعد موت أبيه المهدي بعد ما أقره فندم الفضل على قتل دحية وأظهر توبة وسار الى بغداد فبات عن خمسين سنة في سنة اثنتين وسبعين ومائة ولم يزل الجامع بالعسكر الى أن ولي عبد الله بن طاهر بن الحسين بن مصعب مولى خراقة على صلاة مصر وخراجهما من قبل عبد الله أمير المؤمنين المأمون في ربيع الأول سنة احدى عشرة ومائتين فزاد في عمارته وكان الناس يصلون فيه الجمعة قبل بناء جامع احمد بن طولون ولم يزل هذا الجامع الى ما بعد الخمسمائة من سني الهجرة قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة سبع عشرة وخمسمائة وكان يطلق في الاربع لياالي الوقود وهي مسهل رجب ونصفه ومسهل شعبان ونصفه برسم الجوامع الستة الازهر والانور والاقرب بالقاهرة والطولوني والعتيق بمصر وجامع القرافة والمشاهد التي تتضمن الاعضاء الشريفة وبعض المساجد التي يكون لأربابها واجهة جلة كثيرة من الزيت الطيب ويختص بجامع راشدة وجامع ساحل الغلة بمصر والجامع بالمقسيسير ويعني بجامع ساحل الغلة جامع العسكر فان العسكر حينئذ كان قد خرب وحملت أنقاضه وصار الجامع بساحل مصر وهو الساحل القديم المذكور في موضعه من هذا الكتاب

* (ذكر العسكر) *

كان مكان العسكر في صدر الاسلام يعرف بعد الفتح بالجرعاء القصوى وهي كما تقدم خطبة بنى الازرق وخطبة بنى رويل وخطبة بنى يشكر بن جزيلة من خلم ثم دثرت هذه الجرعاء وصارت حصراء فلما زالت دولة بنى أمية ودخات المسودة الى مصر في طلب مروان بن محمد الجعدي في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وهي خراب فضاء يعرف بعضه بجبل يشكر نزل صالح بن علي بن عبد الله بن عباس وأبو عون عبد الملك بن يزيد بعسكرهما في هذا الفضاء وأمر عبد الملك أبو عون اصحابه بالبناء فيه فبنوا وسمي من يومئذ بالعسكر وصار أمراء مصر اذا قدموا ينزلون فيه من بعد أبي عون وقال الناس من عهده كان بالعسكر خرجنا الى العسكر وكنت في العسكر فصارت مدينة القسطاط والعسكر ونزل الامراء من عهد أبي عون بالعسكر فلما ولي يزيد بن حاتم اماره مصر وقام على بن محمد بن عبد الله بن حسن وطرق المسجد كتب أبو جعفر المنصور الى يزيد بن حاتم يأمره أن يتحول من العسكر الى القسطاط وأن يجعل الديوان في كناس القصر وذلك في سنة ست وأربعين ومائة الى أن قدم الامير أبو العباس أحمد بن طولون من العراق أميراً على مصر فنزل بالعسكر بدار الامارة التي بناها صالح بن علي بعد هزيمة مروان وقتله وكان لها باب الى الجامع الذي بالعسكر وكان الامراء ينزلون بهذه الدار الى أن نزلها أحمد بن طولون ثم

تقول منها الى القطائع وجعلها أبو الجليش بخارويه بن أحمد بن طولون عند امارته على مصر ديوان الخراج ثم فرقت
 حجر اجرا بعدد خول محمد بن سليمان الكاتب الى مصر وزوال دولة بني طولون وسكن محمد بن سليمان أيضا دار في
 العسكر عند المصلى القديم ونزلها الامراء من بعده الى أن ولي الاخشيدي محمد بن طفيج فنزل بالعسكر أيضا ولما بنى
 احمد بن طولون القطائع اتصلت مبانيها بالعسكر وبني الجامع على جبل يشكر فعمر ما هنالك عمارة عظيمة
 بحيث كانت هناك دار على بركة قارون أنفق عليها كما فور الاخشيدي مائة ألف دينار وسكنها وكان
 هناك مارستان احمد بن طولون أنفق عليه وعلى مستغله ستين ألف دينار * وقدمت عساكر المعزدين الله مع
 كاتبه وعلامة جوهر القائد في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة والعسكر عمار غير أنه منذ بنى احمد بن طولون
 القطائع هجر اسم العسكر وصار يقال مدينة القسطاط والقطائع فلما خرب محمد بن سليمان الكاتب قصر ابن
 طولون وميدانه كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب صارت القطائع فيها المساكن الجليلة حيث كان العسكر
 وأنزل المعزدين الله عمه أبا علي في دار الامارة فلم يزل أهلها بها الى أن خربت القطائع في الغلاء الكائن بمصر
 في خلافة المستنصر أعوام بضع وخمسين وأربع مائة فيقال انه كان هناك ما ينف على مائة ألف دار ولا يشكر
 ذلك فانظر ما بين سفح الجبل حيث القلعة الآن وبين ساحل مصر القديم الذي يعرف اليوم بالكبارة وما بين كوم
 الجراح من مصر وقناطر السباع فهناك كانت القطائع والعسكر ويخص العسكر من ذلك ما بين قناطر السباع
 وحدره ابن قحجة الى كوم الجراح حيث الفضاء الذي يتوسط فيما بين قنطرة السد وباب المخدم من جهة
 القرافة فهناك كان العسكر ولما استولى الخراب في الحنة زمن المستنصر أمر الوزير الناصر للدين عبد الرحمن
 البازوري ببناء حائط يسترا الخراب اذا توجه الخليفة الى مصر فيما بين العسكر والقطائع وبين الطريق وأمر
 فبنى حائط آخر عند جامع ابن طولون فلما كان في خلافة الامر بأحكام الله أبي علي منصور بن المستعلي بالله
 أمر وزيره أبو عبد الله محمد بن فاتك المنعوت بالمأمون البطايحي فنودي بدنة ثلاثة ايام في القاهرة ومصر بأن من
 كان له دار في الخراب أو مكان يعمره ومن عجز عن عمارته يبيعه أو يؤجره من غير نقل شيء من أنقاضه ومن تأخر
 بعد ذلك فلا حق له ولا حكر يلزمه وأباح تعمير جميع ذلك بغير طلب حق فعمر الناس ما كان منه مما يلي القاهرة
 من حيث مشهد السيدة نفيسة الى ظاهر باب زويلة ونقلت أنقاض العسكر فصار الفضاء الذي يوصل اليه من
 مشهد السيدة نفيسة ومن الجامع الطولوني ومن قنطرة السد ويسلك فيه الى حيث كوم الجراح والعامر الآن
 من العسكر جبل يشكر الذي فيه جامع ابن طولون وما حوله الى قناطر السباع كما ستقف عليه ان شاء الله تعالى

* (جامع ابن طولون) *

هذا الجامع موضعه يعرف بجبل يشكر قال ابن عبد الظاهر وهو مكان مشهور باجابة الدعاء وقيل
 ان موسى عليه السلام ناجى ربه عليه بكلمات * وابتدأ في بناء هذا الجامع الامير أبو العباس احمد بن طولون
 بعد بناء القطائع في سنة ثلاث وستين ومائتين * قال جامع السيرة الطولونية كان احمد بن طولون
 يصلي الجمعة في المسجد القديم الملاصق للشرطة فلما ضاق عليه بنى الجامع الجديد مما أفاء الله عليه من المال الذي
 وجده فوق الجبل في الموضع المعروف بتنور فرعون ومنه بنى العين فلما أراد بناء الجامع قدر له ثلثمائة عمود
 فقيل له ما تجدها أو تنفذ الى الكنائس في الارياض والضياع الخراب فتحمّل ذلك فأنكر ذلك ولم يحتره وتعذب
 قلبه بالفكر في أمره وبلغ النصر الى الذي تولى له بناء العين وكان قد غضب عليه وضربه وربما في المطبق الخبر
 فكتب اليه يقول أنا ابنك لك كما تحب وتختار بلا عمد الا عمودي القبلة فأحضره وقد طال شعره حتى نزل على
 وجهه فقال له ويحك ما تقول في بناء الجامع فقال أنا أصوره للامير حتى يراه عيانا بلا عمد الا عمودي القبلة
 فأمر بأن تحضر له الجلود فأحضرت وصوره فأعجبه واستحسنه وأطلقه وخلع عليه وأطلق له النفقة عليه مائة
 ألف دينار فقال له أنفق وما احتجت اليه بعد ذلك اطلقناه لك فوضع النصراني يده في البناء في الموضع الذي
 هو فيه وهو جبل يشكر فكان ينشر منه ويعمل الخير ويبنى الى أن فرغ من جميعه وبيضه وخلقه وعلق فيه القناديل
 بالسلاسل الحسان الطوال وفرش فيه الحصر وجعل اليه صناديق المصاحف ونقل اليه القراء والفقهاء وصلى
 فيه بكار بن قتيبة القاضي وعمل الربيع بن سليمان بابا فيماروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من بنى لله
 مسجدا ولو كفتخص قطاة بنى الله له بيتا في الجنة فلما كان أول جمعة صلاه فيه أحمد بن طولون وفرغت الصلاة

جلس محمد بن الربيع خارج المقصورة وقام المستقلى وفتح باب المقصورة وجلس أحمد بن طولون ولم ينصرف
والغلمان قيام وسائر الجباب حتى فرغ المجلس فلما فرغ المجلس خرج اليه غلام بكيس فيه ألف دينار وقال يقول
لك الامير نفعك الله بما علمك وهذه لابي طاهر يعني ابنه وتصدق احمد بن طولون بصداقات عظيمة فيه وعمل طعاما
عظيما للفقراء والمساكين وكان يوم اعظيما حسنا * وراح أحمد بن طولون ونزل في الدار التي عملها فيه للإمارة
وقد فرشت وعلقت وحملت اليها الآلات والاواني وصناديق الاثربة وما شاكلها فنزل بها أحمد وجدد طهره
وغير ثيابه وخرج من بابها الى المقصورة فركع وسجد شكر الله تعالى على ما اعانه عليه من ذلك ويسر له فلما أراد
الانصراف خرج من المقصورة حتى اشرف على القوارة وخرج الى باب الريح فصعد النصراني الذي بنى الجامع
ووقف الى جانب المركب النحاس وصاح يا أحمد بن طولون يا امير الامان عسلك يريد الجائزة ويسأل الامان أن
لا يجرى عليه مثل ما جرى في المرة الاولى فقال له احمد بن طولون انزل فقد امنك الله ولك الجائزة فنزل وخلع
عليه وأمر له بعشرة آلاف دينار وأجرى عليه الرزق الواسع الى أن مات * وراح أحمد بن طولون في يوم الجمعة الى
الجامع فلما رقى الخطيب المنبر وخطب وهو أبو يعقوب البلخي دعا للمعتمد ولولده ونسي أن يدعو لأحمد بن طولون
ونزل عن المنبر فأشار أحمد الى نسيم الخادم أن اضربه خمسمائة سوط فذكر الخطيب سهوه وهو على مراقب
المنبر فعاد وقال الحمد لله وصلى الله على محمد ولقد عهدنا الى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزما اللهم وأصلح الامير
أبا العباس أحمد بن طولون مولى أمير المؤمنين وزاد في الشكر والدعاء له بقدر الخطبة ثم نزل فنظر أحمد الى نسيم
أن اجعلها دنانير ووقف الخطيب على ما كان منه فحمد الله تعالى على سلامته وهنأ الناس بالسلامة * ورأى
أحمد بن طولون الصناع ينون في الجامع عند العشاء وكان في شهر رمضان فقال متى يشتري هؤلاء الضعفاء
افطارا لعيالهم وأولادهم اصرفوهم العصر فصارت سنة الى اليوم بمصر فلما فرغ شهر رمضان قيل له قد انقضى
شهر رمضان فيعودون الى رسمهم فقال قد بلغت دعائهم وقد تبركت به وليس هذا مما يوفر العمل علينا وفرغ
منه في شهر رمضان سنة خمس وستين ومائتين وتقرّب الناس الى ابن طولون بالصلاة فيه وألزم أولادهم كلهم
صلاة الجمعة في قوارة الجامع ثم يخرجون بعد الصلاة الى مجلس الربيع بن سليمان ليكتبوا العلم مع كل واحد
منهم وراق وعدة غلمان * وبلغت النفقة على هذا الجامع في بناءه مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار * ويقال
ان احمد بن طولون رأى في منامه كأن الله تعالى قد تجلّى ووقع نوره على المدينة التي حول الجامع الا الجامع فانه
لم يقع عليه من النور شيء فتألم وقال والله ما بينته الا الله خالصا ومن المال الحلال الذي لا شبهة فيه فقال له معبر
حاذق هذا الجامع يبقى ويخرب كل ما حوله لان الله تعالى قال فلما تجلّى ربه للجبل جعله دكا فكل شيء وقع عليه جلال
الله عز وجل لا يثبت وقد صرح بتعبير هذه الرؤيا فان جميع ما حول الجامع خرب دهر اطويلا كما تقدم في موضعه من
هذا الكتاب وبقي الجامع عامرا ثم عادت العمارة لما حوله كما هي الآن * قال القاضي رحمه الله وذكر أن
السبب في بناءه أن أهل مصر شكوا اليه ضيق الجامع يوم الجمعة من جنده وسودانه فأمر بإنشاء المسجد الجامع
بجبل يشكر بن جديلة من نخم فابتدأ ببنائه في سنة ثلاث وستين ومائتين وفرغ منه سنة خمس وستين ومائتين وقيل
ان احمد بن طولون قال أريد أن ابني بناء ان احترقت مصر بقي وان غرقت بقي فبقي له يبنى بالخير والرماد والاجر
الاجر القوي النار الى السقف ولا يجعل فيه أساطين رخام فانه لا صبر لها على النار فبناه هذا البناء وعمل
في مؤخره مبيضا وخزانة شراب فيها جميع الثمرات والادوية وعلما خدام وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث
يحدث للحاضرين للصلاة وبناه على بناء جامع سامر او كذلك المنارة وعلق فيه سلاسل النحاس
المفرعة والقناديل المحكمة وفرشه بالحصر العبدانية والسامانية * (حديث الكنز) * قال جامع السيرة
لما ورد على احمد بن طولون كتاب المعتمد بما استدعاه من رد الخراج بمصر اليه وزاده المعتمد مع ما طلب الثغور
الشامية رغب بنفسه عن المعادن وهرافقها فأمر بتركها وكتب باسقاطها في سائر الاعمال ومنع
المتقبلين من الفسخ على المزارعين وخطر الارتفاق على العمال وكان قبل اسقاط المرافق بمصر قد شاور عبد الله
ابن دسومة في ذلك وهو يومئذ امين على أبي أيوب متولى الخراج فقال ان أمني الامير تكلمت بما عندى فقال له
قد امنك الله عز وجل فقال أيها الامير ان الدنيا والآخرة ضرّتان والحازم من لم يخطأ احدهما مع الاخرى
والمفترط من خلط بينهما في تلف أعماله ويبتل سعيه وافعال الامير ايده الله الخير وتوكله توكل الزهاد وليس مثله

من ركب خطة لم يحكمها ولو كذا ثقب بالنصر دأما طول العمر لما كان شيء عندنا أثر من التضيق على أنفسنا في العاجل بعمارة الآجل ولكن الإنسان قصير العمر كثير المصائب مدفوع إلى الآفات وترك الإنسان ما قد أمكنه وصار في يده تضيق ولعل الذي جاء نفسه يكون سعادة لمن يأتي من بعده فيعود ذلك توسعة لغيره بما حرمه هو ويجمع للإمير أيده الله بما قد عزم على إسقاطه من المرافق في السنة بمصر دون غيرها ما ألف دينار وإن فسح ضياع الأمراء والمتقبلين في هذه السنة لأنها سنة ظمأ توجب الفسخ زاد مال البلد وتوفر توفر أعظيما ينضاف إلى مال المرافق فيضبط به الإمير أيده الله أمر دنياه وهذه طريقة أمور الدنيا وأحكام أمور الرئاسة والسياسة وكل ما عدل الإمير أيده الله إليه من أمر غير هذا فهو مفسد لدنياه وهذا رأيي والإمير أيده الله على ما عساه يراه فقال له تنظر في هذا إن شاء الله وشغل قلبه كلامه فبات تلك الليلة بعد أن مضى أكثر الليل يفكر في كلام ابن دسومة فرأى في منامه رجلا من أخوانه الزهاد بطرسوس وهو يقول له ليس ما أشار به عليك من استشرته في أمر الارتفاق والفسخ برأيي محمد عاقبته فلا تقبله ومن ترك شيئا لله عز وجل عوفضه الله عنه فأمض ما كنت عزمت عليه فلما أصبح أنفذ الكتب إلى سائر الأعمال بذلك وتقدم به في سائر الدواوين بامضائه ودعا بابن دسومة فعرفه بذلك فقال له قد أشار عليك رجلان الواحد في البقطة والآخر ميت في النوم وانت إلى الحى أقرب وبضمانه أوثق فقال دعنا من هذا فلست أقبل منك وركب في غد ذلك اليوم إلى نحو الصعيد فلما معن في الصحراء ساخت في الأرض يد فرس بعض غلمانه وهو رمل فسقط الغلام في الرمل فاذا بفتق فتفتح فأصيب فيه من المال ما كان مقداره ألف ألف دينار وهو الكنز الذي شاع خبره وكتب به إلى العراق أحمد بن طولون يخبر المعتمد به ويستأذنه فيما يصرفه فيه من وجوه البر وغيره فبني منه المارستان ثم أصاب بعده في الجبل ما لا عظميا فبني منه الجامع ووقف جميع ما بقي من المال في الصدقات وكانت صدقاته ومعروفه لا تحصى كثيرة * ولما انصرف من الصحراء وحمل المال أحضر ابن دسومة وأراه المال وقال له بئس صاحب والمستشار أنت هذا أول بركة مشورة الميت في النوم ولولا أنني أدمنتك لضربت عنقك وتغير عليه وسقط محله عنده ورفع إليه بعد ذلك أنه قد اجحف بالناس وأزهمهم أشياء ضجوا منها فقبض عليه وأخذ ماله وحبسته فبات في حبسه وكان ابن دسومة واسع الحيلة يخيل الكفر زاهد في شكر الناس كرين لا يمش إلى شيء من أعمال البر وكان أحمد بن طولون من أهل القرآن إذا جرت منه إساءة استغفر وتضرع * وقال ابن عبد الظاهر سمعت غير واحد يقول أنه لما فرغ أحمد بن طولون من بناء هذا الجامع أسر للناس بسماع ما يقوله الناس فيه من العيوب فقال رجل محرابه صغير وقال آخر ما فيه عمود وقال آخر ليست له مبيضة فجمع الناس وقال أما المحراب فاني رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد خطه لي فأصبحت فرأيت النمل قد أطافت بالمكان الذي خطه لي وأما العمد فاني بنيت هذا الجامع من مال حلال وهو الكنز وما كنت لأشوبه بغيره وهذه العمد أتما أن تكون من مسجد أو كنيسة فترهته عنها وأما المبيضة فاني نظرت فوجدت ما يكون بها من النجاسات فطهرته منها وها أنا ابنيها خلفه ثم أمر ببناءها * وقيل أنه لما فرغ من بناءه رأى في منامه كأن نار انزلت من السماء فأخذت الجامع دون ما حوله فلما أصبح قص رؤياه فقيل له أبشر بقبول الجامع لأن النار كانت في الزمان الماضي إذا قبل الله قربا نار من السماء أخذته ودله قصة قاييل وهابيل * قال ورأيت من يقول أنه عمل به منطقة دائرة بجميعه من غير ولم أرمصنها ذكره إلا أنه مستفاض من الأفواه والنقله وسمعت من يقول أنه عمر ما حوله حتى كان خلفه مسطبة ذراع في ذراع أجزتها في كل يوم اثنا عشر درهما في بكرة النهار لشخص يبيع الغزل ويشتريه والظهر لحبار والعصر لشيخ يبيع الحص والفول * وقيل عن أحمد بن طولون أنه كان لا يعبث بشيء قط فاتفق أنه أخذ درجا بيض بيده وأخرجه ومده واستيقظ لنفسه وعلم أنه قد فطن به وأخذ علمه لكونه لم تكن تلك عادته فطلب المعمار على الجامع وقال تبني المنارة التي للتأذين هكذا فبنيت على تلك الصورة والعامة يقولون إن العشاري الذي على المنارة المذكورة يدور مع الشمس وليس صحيفا وإنما يدور مع دوران الرياح وكان الملك الكامل قد اعتنى بقودها إليه النصف من شعبان ثم أبطلها وقال المسيحي أن الحاكم أنزل إلى جامع ابن طولون ثمانمائة مصحف وأربعة عشر مصحفا * وفي سنة ست وسبعين وثمانمائة في ليلة الخميس لعشر خلون من جمادى الأولى احترقت الفؤارة التي كانت بجامع ابن طولون فلم يبق منها شيء وكانت في وسط صحنه قبة مشبكة من جميع جوانبها وهي مذهبة على عشر عمد رخام

وسبعة عشر عمود رخام في جوانبها مفروشة كلها بالرخام وتحت القبة قصعة رخام فسحتها أربعة أذرع في وسطها
قوارة تفور بالماء وفي وسطها قبة مزوقة يؤذن فيها وفي أخرى على سطحها وفي السطح علامات الزوال والسطح
بدرابزين ساج فاحترق جميع هذا في ساعة واحدة * وفي المحرم سنة خمس وثمانين وثلثمائة أمر العزيز بالله
ابن المعز ببناء قوارة عوضا عن التي احترقت فعمل ذلك على يد راشد الحنفي وتولى عمارتها ابن الرومية وابن
البناء وماتت أم العزيز في سلخ ذي القعدة من السنة والله اعلم * (تجدد الجامع) * وكان من خبر جامع ابن
طولون أنه لما كان غلاء مصر في زمان المستنصر وخربت القطائع والعسكر عدم الساكن هناك وصار ما حول
الجامع خرابا وتواتت الايام على ذلك وتشعث الجامع وخرب أكثره وصار أخيرا ينزل فيه المغاربة بأباعرها
ومتاعها عند ما تتر بمصر أيام الحج فهما الله جل جلاله لعمارة هذا الجامع أن كان بين الملك الأشرف خليل بن
قلاوون وبين الأمير بيدرامور موحشة تزايدت وتأكدت إلى أن جمع بيدرامور من يتق به وقتل الأشرف بناحية
تروجه في سنة ثلاث وتسعين وستمائة كما سأتى ذكره ان شاء الله تعالى عند ذكر مدرسته وكان ممن وافق الأمير
بيدرا على قتل الأشرف الأمير حسام الدين لاجين المنصوري والأمير قراسنقر فاقبل بيدرا في محاربة عماليك
الأشرف له فز لاجين وقراسنقر من المعركة فاختلف لاجين بالجامع الطولوني وقراسنقر في داره بالقاهرة وصار
لاجين يتردد بمفرده من غير أحد معه في الجامع وهو حينئذ خراب لاساكن فيه وأعطى الله عهدا ان سله الله من
هذه المحنة وممكنه من الأرض أن يبدد عمارة هذا الجامع ويجعل له ما يقوم به ثم انه خرج منه في خفية إلى القاهرة
فأقام بهامدة وراسل قراسنقر فتميل في لحاقه به وعملا أعمالا إلى أن اجتمع بالامير زين الدين كتبغا المنصوري
وهو اذ نائب السلطنة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون والقائم بأموار الدولة كلها فأحضرهما إلى مجلس
السلطان بقلعة الجبل بعد أن اتقن أمرهما مع الامراء وعماليك السلطان فخلع عليهم ما وصار كل منهم إلى داره
وهو آمن فلم تطل أيام الملك الناصر في هذه الولاية حتى خلعه الأمير كتبغا وجلس على تخت الملك وتلقب بالملك
العادل فجعل لاجين نائب السلطنة بديار مصر وحررت أمورا اقتضت قيام لاجين على كتبغا وهم بطريق الشام
ففر كتبغا إلى دمشق واستولى لاجين على دست المملكة وسار إلى مصر وجلس على سرير الملك بقلعة الجبل
وتلقب بالملك المنصور في المحرم من سنة ست وتسعين وستمائة فأقام قراسنقر في نيابة السلطنة بديار مصر وأخرج
الناصر محمد بن قلاوون من قلعة الجبل إلى كرسي الشوبك فجعله في قلعتها وأعاناه أهل الشام على كتبغا حتى قبض
عليه وجعله نائب حماء فأقام بهامدة سنين بعد سلطنة مصر والشام وخلع على الأمير علم الدين سنجر الدوادري
واقامه في نيابة دار العدل وجعل اليه شراء الاوقاف على الجامع الطولوني وصرف اليه كل ما يحتاج اليه في
العمارة واكد عليه في أن لا يسخر فيه فاعلا ولا صانعا وأن لا يقيم مستحشا للصناع ولا يشتري لعمارة شيئا مما يحتاج
اليه من سائر الاصناف الا بالقيمة التامة وأن يكون ما يتفق على ذلك من ماله وأشهد عليه بوكالته فباتع منية
اندونة من أراضي الخيزة وعرفت هذه القرية باندونة كاتب بمصر كان نصرانيا في زمن احمد بن طولون ومن نكبه
وأخذ منه خمسين ألف دينار واشترى أيضا ساحة بجوار جامع احمد بن طولون مما كان في القديم عامرا ثم خرب
وحكروها وعمار الجامع وأزال كل ما كان فيه من تخريب وبلطه وبيضة ورتب فيه دروسا لاقاء الفقه على المذاهب
الاربعة التي عمل أهل مصر عليها الآن ودرس يلقى فيه تفسير القرآن الكريم ودرس الحديث النبي صلى الله عليه
وسلم ودرس الطب وقرر الخطيب معلوما وجعل له اماما ماراتبا ومؤذنين وقراشين وقومة وعمل بجواره مكتبا
لاقراء ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل وغير ذلك من انواع القربات ووجوه البر فبلغت النفقة على عمارة الجامع
وتمن مستغلته عشرين ألف دينار فلما شاء الله سبحانه أن يهلك لاجين زين له سوء عمله عزل الأمير قراسنقر من
نيابة السلطنة فعزله وولى مملوكه منكوتروكان عسوقا فجولا حاددا لاجين مع ذلك يركن اليه ويعول في جميع
امره عليه ولا يخالف قوله ولا ينقض فعله فشرع منكوترو في تأخير أمراء الدولة من الصالحية والمنصورية
واجعل في اظهار التهم لهم والاعلان بما يريد من القبض عليهم واقامة أمر غيرهم فتوحشت القلوب منه
ونمالات على بغضه ومشى القوم بعضهم إلى بعض وكتبوا اخوانهم من أهل البلاد الشامية حتى تم لهم
ما يريدون فواعد جماعة منهم اخوانهم على قتل السلطان لاجين ونائبه منكوترو فها هو الآن صلى السلطان العشاء
الآخر من ليلة الجمعة العاشر من شهر ربيع الاقل سنة ثمان وتسعين وستمائة واذا بالامير كرجي وكان من هو قائم

بين يديه تقدم ليصلح الشمعة فضر به بسيف قد أخفاه معه أطاربه زنده وانقض عليه البقية ممن واعدوهم بالسيف
 واخناجر فقطعوه قطعاً وهو يقول الله واخرجوا من فورهم الى باب القلعة من قلعة الجبل فاذا بالامير طفح قد
 جلس في انتظارهم ومعه عدة من الامراء وكانوا اذئذ يبيتون بالقلعة دائماً فامر وابعاضار منكم وتم من دار
 النيابة بالقلعة وقتلوه بعد مضي نصف ساعة من قتل استاذهم الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصوري رحمه
 الله فلقد كان مشكور السيرة * وفي سنة سبع وستين وسبعمائة جدد الامير يلغا العمري الخصاصكي درساً
 بجامع ابن طولون فيه سبعة مدرسين للحنفية وقرر لكل فقيه من الطلبة في الشهر أربعين درهما واراد بفتح
 قاتل جماعة من الشافعية الى مذهب الحنفية * وأول من ولي نظره بعد تجدده الامير علم الدين سنجر الجاولي
 وهو اذئذ الدوادار السلطان الملك المنصور لاجين ثم ولي نظره قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة ثم من بعده
 الامير مكين في ايام الناصر محمد بن قلاوون فجدد في اوقافه طاحونا وفزنا وحوانيت فلما مات ولده قاضي
 القضاة عز الدين بن جماعة ثم ولاه الناصر للقاضي كريم الدين الكبير فجدد فيه مئذنين فلما نكبه السلطان عاد
 نظره الى قاضي القضاة الشافعي * ومابرح الى ايام الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فولاه للامير صرغتمش وتوفر
 في مدة نظره من مال الوقف مائة ألف درهم فضة وقبض عليه وهي حاصلة فباشره قاضي القضاة الى ايام
 الاشرف شعبان بن حسين فقوض نظره الى الامير الجاي اليوسفي الى أن غرق فتحديث فيه قاضي القضاة
 الشافعي الى أن قوض السلطان الملك الظاهر برقوق نظره الى الامير قطوبغا الصفوي في العشرين من جمادى
 الآخرة سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة وكان الامير منطاش مدة تحكمه في الدولة قوضه الى المذكور في اواخر
 شوال سنة احدى وتسعين وسبعمائة ثم عاد نظره الى القضاة بعد الصفوي وهو بايديهم الى اليوم * وفي
 سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة جدد الرواق البحري الملاصق للمئذنة الحاج عبيد بن محمد بن عبد الهادي
 الهويدي البازدار مقدم الدولة * وجدد ميضأة بجانب الميضأة القديمة وكان عبيد هذا بازداراً ثم ترقى حتى صار
 مقدم الدولة في شهر ربيع الاول سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة ثم تولى المقتدين وتزيانزي الامراء وحاز
 نعمة جليلة وسعادة طائلة حتى مات يوم السبت رابع عشر صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة

* (ذكر دار الامارة) *

وكان بجوار الجامع الطولوني داراً أنشأها الامير أحمد بن طولون عندما بنى الجامع وجعلها في الجهة القبليّة
 ولها باب من جدار الجامع يخرج منه الى المقصورة بجوار الحراب والمنبر وجعل في هذه الدار جميع ما يحتاج
 اليه من الفرس والسطور والآلات فكان ينزل بها اذا راح الى صلاة الجمعة فانها كانت تجاه القصر والميدان
 فيجلس فيها ويجدد وضوءه ويغير ثيابه وكان يقال لدار الامارة وموضعها الآن سوق الجامع حيث البازين
 وغيرهم ولم تزل هذه الدار باقية الى أن قدم الامام المعز لدين الله أبو تميم معتمد من بلاد المغرب فكان يستخرج فيها
 أموال الخراج * قال الفقيه الحسن بن ابراهيم بن زولاقي في كتاب سيرة المعز ولست عشرة بقيت من الحرم يعني
 من سنة ثلاث وستين وثلاثمائة فلد المعز لدين الله الخراج وجميع وجوه الاعمال والحسبة والسواحل والاعشار
 والجوالي والاحباس والمواريث والشرطين وجميع ما ينضاف الى ذلك وما يطرق في مصر وسائر الاعمال
 أبا الفرج يعقوب بن يوسف بن كاس وعسلاوج بن الحسين وكتب لهما سبجلاً بذلك قرئ يوم الجمعة على منبر جامع
 أحمد بن طولون وجلسا غداً هذا اليوم في دار الامارة في جامع أحمد بن طولون للنداء على الضياع وسائر وجوه
 الاعمال ثم خربت هذه الدار فيما خرب من القطائع والعسكر وصار موضعها ساحة الى أن حكرها الدويداري
 عند تجديد عمارة الجامع كما تقدم وقد ذكر بناء القيسارية في موضعه من هذا الكتاب عند ذكر الاسواق

* (ذكر الاذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف) *

اعلم أن أول من أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال بن رباح مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنهما بالمدينة
 الشريفة وفي الاسفار وكان ابن أم مكتوم واسمه عمرو بن قيس بن شريح من بني عامر بن لؤي وقيل اسمه عبد الله
 وأمه أم مكتوم واسمها عاتكة بنت عبد الله بن عنكثة من بني مخزوم ربما أذن بالمدينة وأذن أبو محذورة واسمه
 أوس وقيل سمرة بن معير بن لؤذان بن ربيعة بن معير بن عريج بن سعد بن حنظل وكان استأذن رسول الله صلى الله
 عليه وسلم في أن يؤذن مع بلال فأذن له وكان يؤذن في المسجد الحرام وأقام بمكة ومات بها ولم يأت المدينة * قال

ابن الكلبي كان أبو محذورة لا يؤذن للنبي صلى الله عليه وسلم بمكة إلا في الفجر ولم يهاجروا فأقام بمكة * وقال ابن جريج علم النبي صلى الله عليه وسلم أبا محذورة الاذان بالجرعانة حين قسم غنائم حين ثم جعله مؤذناً في المسجد الحرام * وقال الشعبي أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم بلال وأبو محذورة وابن أم مكتوم وقد جاء أن عثمان ابن عفان رضي الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم عند المنبر وقال محمد بن سعد عن الشعبي كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثة مؤذنين بلال وأبو محذورة وعمرو بن أم مكتوم فاذا غاب بلال أذن أبو محذورة واذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم مكتوم * قلت لعل هذا كان بمكة * وذكر ابن سعد أن بلالاً أذن بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لابي بكر رضي الله عنه وأن عمر رضي الله عنه أراد أن يؤذن له فأبى عليه فقال له الى من ترى أن اجعل النداء فقال الى سعد القرظ فانه قد أذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم فدعاه عمر رضي الله عنه فجعل النداء اليه والى عقبه من بعده وقد ذكر أن سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله صلى الله عليه وسلم ببقاء * وذكر أبو داود في مراسله والدارقطني في سننه قال بكير بن عبد الله الاشج كان مساجد المدينة تسعة سوى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كلهم يصلون بأذان بلال رضي الله عنه * وقد كان عند فتح مصر الاذان انما هو بالمسجد الجامع المعروف بجامع عمرو وبه صلاة الناس بأسرهم وكان من هدى الصحابة والتابعين رضي الله عنهم المحافظة على الجماعة وتشديد التكبير على من تخلف عن صلاة الجماعة * قال أبو عمرو الكندي في ذكر من عرف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر وكان أول من عرف على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبد الماردى وهو من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد أذن لعمر بن الخطاب سار الى مصر مع عمرو بن العاص يؤذن له حتى افتتحت مصر فأقام على الاذان وضم اليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون هو وعاشرهم وكان الاذان في ولده حتى انقرضوا * قال أبو الخير حدثني أبو مسلم وكان مؤذناً لعمر بن العاص أن الاذان كان أوله لا اله الا الله وآخره لا اله الا الله وكان أبو مسلم يوصي بذلك حتى مات ويقول هكذا كان الاذان * ثم عرف عليهم أخوه شرجيل بن عامر وكانت له صحبة وفي عرافته زاد مسلمة بن مخلد في المسجد الجامع وجعل له المنار ولم يكن قبل ذلك وكان شرجيل أول من رقى منارة مصر للاذان وان مسلمة بن مخلد اعتمك في منارة الجامع فسمع أصوات النواقيس عالية بالفسطاط فدعا شرجيل بن عامر فأخبره بما ساءه من ذلك فقال شرجيل فاني أمتد بالاذان من نصف الليل الى قرب الفجر فأنهم أيها الأمير أن يتقسوا اذا أذنت فقامهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الاذان وتمد شرجيل ومططا كثر الليل الى أن مات شرجيل سنة خمس وستين * وذكر عن عثمان رضي الله عنه انه أول من رزق المؤذنين فلما كثرت مساجد الخطبة أمر مسلمة بن مخلد الانصارى في امارته على مصر ببناء المنار في جميع المساجد خلا مساجد تحيب وخولان فكانوا يؤذنون في الجامع أولاً فاذا فرغوا أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد فكان لاذانهم دوى شديد * وكان الاذان أولاً بمصر كاذان أهل المدينة وهو الله اكبر الله اكبر وباقيه كما هو اليوم فلم يزل الامر بمصر على ذلك في جامع عمرو والفسطاط وفي جامع العسكر وفي جامع أحمد بن طولون وبقية المساجد الى أن قدم القائد جوهر بيجيوش المعزدين الله وبني القاهرة فلما كان في يوم الجمعة الثامن من جمادى الاولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة صلى القائد جوهر الجمعة في جامع أحمد بن طولون وخطب به عبد السميع ابن عمر العباسي بقلنسوة وسبني وطيلسان دبسي وأذن المؤذنون حتى على خير العمل وهو أول ما أذن به بمصر وصلى به عبد السميع الجمعة فقرأ سورة الجمعة واذا جاء المنافقون وقت في الركعة الثانية وانخط الى السجود ونسي الركوع فعاج به علي بن الوليد قاضي عسكر جوهر بطات الصلاة أعاد ظهر أربع ركعات ثم أذن يحيى على خير العمل في سائر مساجد العسكر الى حدود مسجد عبد الله وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة ولا قرأها في الخطبة فأنكره جوهر ومنعه من ذلك * ولا ريب بقي من جمادى الاولى المذكور أذن في الجامع العتيق يحيى على خير العمل وجهر وفي الجامع بالبسملة في الصلاة فلم يزل الامر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين الا أن الحاكم بأمر الله في سنة أربع مائة أمر بجمع مؤذني القصر وسائر الجوامع وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي وقرأ أبو علي العباسي سمجلا فيه الامر بترك يحيى على خير العمل في الاذان وأن يقال في صلاة الصبح الصلاة خير من النوم وأن يكون ذلك من مؤذني

مؤذني القصر عند قولهم السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله فامتثل ذلك ثم عاد المؤذنون إلى قول حي علي خير
 العمل في ربيع الآخر سنة إحدى وأربع مائة ومنع في سنة خمس وأربع مائة مؤذني جامع القاهرة ومؤذني
 القصر من قولهم بعد الاذان السلام على أمير المؤمنين وأمرهم أن يقولوا بعد الاذان الصلاة رحمك الله
 * (ولهذا الفعل اصل) * قال الواقدي كان بلال رضي الله عنه يقف على باب رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فيقول السلام عليك يا رسول الله وبعث الله فيك يا رسول الله حي علي الصلاة حي علي
 الصلاة السلام عليك يا رسول الله * قال البلاذري وقال غيره كان يقول السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله
 وبركاته حي علي الصلاة حي علي الفلاح الصلاة يا رسول الله فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة كان سعد
 القرظ يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته حي علي الصلاة حي علي الفلاح
 الصلاة يا خليفة رسول الله فلما استخلف عمر رضي الله عنه كان سعد يقف على بابه فيقول السلام عليك يا خليفة
 خليفة رسول الله ورحمة الله حي علي الصلاة حي علي الفلاح الصلاة يا خليفة خليفة رسول الله فلما قال عمر
 رضي الله عنه للناس انتم المؤمنون وأنا أميركم فدعى أمير المؤمنين استطالة لقول القائل يا خليفة خليفة
 رسول الله ولين بعده خليفة خليفة خليفة رسول الله كان المؤذن يقول السلام عليك أمير المؤمنين ورحمة الله
 وبركاته حي علي الصلاة حي علي الفلاح الصلاة يا أمير المؤمنين ثم إن عمر رضي الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها رحمتك
 الله ويقال إن عثمان رضي الله عنه زادها وما زال المؤذنون إذا أذنوا سلوا على الخلفاء وأمراء الأعمال ثم يقيمون
 الصلاة بعد السلام فيخرج الخليفة أو الأمير فيصلي بالناس هكذا كان العمل مدة أيام بني أمية ثم مدة خلافة بني
 العباس أيام كانت الخلفاء وأمراء الأعمال تصلي بالناس * فلما استولى العجم وترك خلفاء بني العباس الصلاة
 بالناس ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الإسلام ولم يكن أحد من الخلفاء الفاطميين يصلي بالناس الصلوات الخمس
 في كل يوم فسلم المؤذنون في أيامهم على الخليفة بعد الاذان للفجر فوق المنارات فلما انقضت أيامهم وغير السلطان
 صلاح الدين رسومهم لم يجاسر المؤذنون على السلام عليه احتراماً للخليفة العباسي ببغداد فجعلوا عوض
 السلام على الخليفة السلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم واستقر ذلك قبل الاذان للفجر في كل ليلة بمصر
 والشام والحجاز وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبد الله البرلسي الصلاة والسلام عليك يا رسول الله وكان
 ذلك بعد سنة ستين وسبع مائة فاستمر ذلك ولما تغلب أبو علي بن كتيبات بن الفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش
 بدر الجبال على رتبة الوزارة في أيام الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد الحميد بن الأمير أبي القاسم محمد بن
 المستنصر بالله في سادس عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمس مائة وسجن الحافظ وقيده واستولى على
 سائر ما في القصر من الأموال والذخائر وجعلها إلى دار الوزارة وكان أماماً متشدداً في ذلك خالف ما عليه الدولة
 من مذهب الاسماعيلية وأظهر الدعاء للإمام المنتظر وأزال من الاذان حي علي خير العمل وقولهم محمد وعلي
 خير البشر وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الذي تنسب إليه الاسماعيلية فلما قتل في سادس عشر المحرم سنة
 ست وعشرين وخمس مائة عاد الأمر إلى الخليفة الحافظ وأعيد إلى الاذان ما كان أسقط منه * وأول من قال
 في الاذان بالليل محمد وعلي خير البشر الحسين المعروف بأمر كان يشكبه ويقال اشكبه وهو اسم اجمعي
 معناه الكرش وهو علي بن محمد بن علي بن اسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب وكان
 أول تأذنيه بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بحلب في سنة سبع وأربعين وثلثمائة قاله الشريف محمد بن
 اسعد الجواني النسابة ولم يزل الاذان بحلب يراد فيه حي علي خير العمل ومحمد وعلي خير البشر إلى أيام نور الدين
 محمود فلما فتح المدرسة الكبيرة المعروفة بالحلاوية استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي الخنفي إليها
 فجاء ومعه جماعة من الفقهاء وألقى بها الدروس فلما سمع الاذان أمر الفقهاء فصدوا المنارة وقت الاذان وقال
 لهم من وهم يؤذنون الاذان المشروع ومن امتنع كبوه على رأسه فصعدوا وفعلا ما أمرهم به واستمر الأمر
 على ذلك * وأما مصر فلم يزل الاذان بها على مذهب القوم إلى أن استبدت السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب
 بسلطنة ديار مصر وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمس مائة وكان يتحل مذهب
 الإمام الشافعي رضي الله عنه وعقيدة الشيخ أبي الحسن الأشعري رحمه الله فأبطل من الاذان قول حي علي
 خير العمل وصار يؤذني في سائر أقاليم مصر والشام بأذان أهل مكة وفيه ترديد كبير وترجيع الشهادتين

فاستمر الامر على ذلك الى أن بنت الاتراك المدارس بديار مصر وانتشر مذهب أبي حنيفة رضى الله عنه في مصر
فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة وتقام الصلاة أيضا على رأيهم وماعدا ذلك فعلى
ما قلنا الا انه في ليلة الجمعة اذا فرغ المؤذنون من التأذين سلوا على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو شئ أحسنه
محتسب القاهرة صلاح الدين عبد الله بن عبد الله البرلسي بعد سنة ستين وسبع مائة فاستمر الى أن كان في شعبان
سنة احدى وتسعين وسبع مائة ومات على الامر بديار مصر الامير منطاش القائم بدولة الملك الصالح المنصور
أمير حاج المعروف بجاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون فسمع بعض الفقهاء الخلاطين سلام المؤذنين على
رسول الله صلى الله عليه وسلم في ليلة الجمعة وقد استحسن ذلك طائفة من اخوانه فقال لهم أتحببون أن يكون
هذا السلام في كل أذان قالوا نعم فبات تلك الليلة وأصبح متواجدا يزعم أنه رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم
في منامه وأنه أمره أن يذهب الى المحتسب ويبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في كل أذان فغضى الى محتسب القاهرة وهو يومئذ نجم الدين محمد الطنبدي وكان شيخا جهولا وبهلا نامهولا
سوى السيرة في الحسبة والقضاء متهاقنا على الدرهم ولو فاده الى البلاء لا يحتشم من أخذ البرطيل والرشوة
ولا يراعى في مؤمن الاولادمة قد ضرى على الآكام وتجسد من أكل الحرام يرى أن العلم ارخاء العذبة ولبس
الحبة ويحسب أن رضى الله سبحانه في ضرب العباد بالدرّة وولاية الحسبة لم تحمد الناس قط أيادي به ولا شكرت
أبدا مساعيه بل جهالاته شائعه وقبائح أفعاله ذائغة أشخص غير مرمّة الى مجلس المنظم وأوقف مع من أوقف
للحكامة بين يدي السلطان من اجل عيوب فواح حقق فيها شككاته عليه القوادح وما زال في السيرة
مذموما ومن العاتية والخاصة ما لوما وقال له رسول الله يأمر لك أن تتقدم لسائر المؤذنين بأن يزيدوا
في كل أذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ليالي الجمع فأعجب الجاهل هذا القول وجهل
أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يأمر بعد وفاته الا بما يوافق ما شرعه الله على لسانه في حياته وقد نهى الله
سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه حيث يقول أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين
ما لم يأذن به الله وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم اياكم ومحدثات الامور فأمر بذلك في شعبان من السنة
المذكورة وتمت هذه البدعة واستمرت الى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام وصارت العاتية وأهل
الجهالة ترى أن ذلك من جملة الاذان الذي لا يحل تركه وأدى ذلك الى أن زاد بعض أهل الاحاد في الاذان
بعض القرى السلام بعد الاذان على شخص من المعتقدين الذين ما توافلا حول ولا قوة الا بالله والله وانا اليه
راجعون * وأما التسبيح في الليل على المأذن فانه لم يكن من فعل سلف الامة وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن
عمران صلوات الله عليه لما كان بني اسرائيل في التيه بعد غرق فرعون وقومه اتخذ بوقين من فضة مع رجلين
من بني اسرائيل ينفخان فيهما وقت الرحيل ووقت النزول وفي أيام الاعداء وعند ثلث الليل الاخير من كل ليلة
فتقوم عند ذلك طائفة من بني لاوى سبط موسى عليه السلام ويقولون نشيد المنزلة بالوحى فيه تحوير وتحذير
وتعظيم لله تعالى وتنزيه له تعالى الى وقت طلوع الفجر واستمر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام
وبعد أيام يوشع بن نون ومن قام في بني اسرائيل من القضاة الى أن قام بأمرهم داود عليه السلام وشرع
في عمارة بيت المقدس فرتب في كل ليلة عدة من بني لاوى يقومون عند ثلث الليل الاخير فينهم من يضرب
بالآلات كالعود والسنطير والبربط والدف والمزمار ونحو ذلك ومنهم من يرفع عقيرته بالنشيد المنزلة بالوحى على
نبي الله موسى عليه السلام والنشيد المنزلة بالوحى على داود عليه السلام ويقال ان عدد بني لاوى هذا كان
ثمانية وثلاثين ألف رجل قد ذكر تفصيلهم في كتاب الزبور فاذا قام هؤلاء بيت المقدس قام في كل محلة من
محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكراته سبحانه من غير آلات فان الآلات كانت مما يحتص
بيت المقدس فقط وقد نهوا عن ضربها في غير البيت فيتسامع من قرية بيت المقدس فيقوم في كل قرية رجال
يرفعون أصواتهم بذكراته تعالى حتى يعم الصوت بالذكر جميع قرى بني اسرائيل ومدنهم وما زال الامر على ذلك
في كل ليلة الى أن خرب بخت نصر بيت المقدس وجلبا بني اسرائيل الى بابل فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بني
اسرائيل مدة جلائهم في بابل سبعين سنة فلما عاد بنو اسرائيل من بابل وعمرو البيت العمارة الثانية أقاموا
شرائعهم وعاد قيام بني لاوى بالبيت في الليل وقيام أهل محال القدس وأهل القرى والمدن على ما كان العمل

عليه أيام عمارة البيت الأولى واستقر ذلك إلى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا وقيام اليهود على روح الله ورسوله عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش فبطلت شرائع بني إسرائيل من حينئذ وبطل هذا القيام فيما بطل من بلاد بني إسرائيل * (وأما في الملة الإسلامية) * فكان ابتداء هذا العمل بمصر وسببه أن مسلمة بن مخلد أمير مصر بنى منار الجامع عمرو بن العاص واعتكف فيه فسمع أصوات النواقيس عالية فشكا ذلك إلى شرحبيل بن عامر عريف المؤذنين فقال اني أمدد الأذان من نصف الليل إلى قرب الفجر فانهم أيها الأميران يتقسوا إذا أذنت فمأهم مسلمة عن ضرب النواقيس وقت الأذان ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل ثم ان الأمير أبا العباس أحمد بن طولون كان قد جعل في حجرة تقرب منه رجالا تعرف بالمكبرين عتقهم اثنا عشر رجلا يبيت في هذه الحجرة كل ليلة أربعة يجعلون الليل بينهم عقبا فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه في كل وقت ويقرأون القرآن بالحن ويتوسلون ويقولون قصائد زهدية ويؤذنون في اوقات الأذان وجعل لهم أرزاقا واسعة تجرى عليهم فلما مات أحمد بن طولون وقام من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه أقترهم بحالهم وأجرهم على رسمهم مع إبيه ومن حينئذ اتخذ الناس قيام المؤذنين في الليل على المآذن وصار يعرف ذلك بالتسييح فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر وولى القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الهدى باني الماراني الشافعي كان من رأيه ورأى السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري في الأصول فحمل الناس إلى اليوم على اعتقاده حتى يكفر من خالفه وتقدم الأمر إلى المؤذنين أن يعلنوا في وقت التسييح على المآذن بالليل بذكر العقيدة التي تعرف بالمرشدة فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة بسائر جوامع مصر والقاهرة إلى وقتنا هذا * ومما أحدث أيضا التذكير في يوم الجمعة من أثناء النهار بأنواع من الذكر على المآذن ليتهيأ الناس لصلاة الجمعة وكان ذلك بعد السبع مائة من سني الهجرة قال ابن كثير رحمه الله في يوم الجمعة سادس ربيع الآخر سنة أربع وأربعين وسبع مائة رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجامع الأموي ففعل ذلك

* (الجامع الأزهر) *

هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الامام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين المعز لدين الله لما اختط القاهرة وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بقين من جمادى الأولى سنة تسع وخمسين وثلثمائة وكل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة إحدى وستين وثلثمائة وجمع فيه وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول وهي على يمينه الخراب والمنبر مانصه بعد البسملة بمأمر بينائه عبد الله ووليه أبو تميم معد الامام المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبائهم الاكبرين على يد عمده جوهر الكاتب الصقلي وذلك في سنة ستين وثلثمائة * وأول جمعة جمعت فيه في شهر رمضان لسبع خلون منه سنة إحدى وستين وثلثمائة ثم ان العزيز بالله أبا منصور زار بن المعز لدين الله جده فيه أشياء وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كاس الخليفة العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من الرزق الناض وأمر لهم بشراء دار وبنائها فبنت بجانب الجامع الأزهر فاذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي العصر وكان لهم أيضا من مال الوزير صلة في كل سنة وكانت عدتهم خمسة وثلاثين رجلا وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر ورحلهم على بغلات ويقال ان بهذا الجامع طلسم فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به وكذا سائر الطيور من الحمام واليام وغيره وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة كل صورة على رأس عمود فنها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس منها صورة في الجهة الغربية في العمود وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبال ستة المؤذنين والصورة الأخرى في الصحن في الأعمدة القبلية مما يلي الشرقية ثم ان الحاكم بأمر الله جده ووقف على الجامع الأزهر وجامع المقس والجامع الحاكبي ودار العلم بالقاهرة رباعا بمصر وضمن ذلك كتابا نسخته * هذا كتاب أشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع ما نسب إليه مما ذكر ووصف فيه من حضر من الشهود في مجلس حكمه وقضائه بنفس طام مصر في شهر رمضان سنة أربع مائة أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبد الله ووليه المنصور أبي على الامام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الامام العزيز بالله صلوات الله عليهما

على القاهرة المعزية ومصر والاسكندرية والحرمين حرسهما الله وأجناد الشام والرقية والرحبة ونواحي المغرب
وسائر أعماليه وما فقهه الله ويقمحه لأمير المؤمنين من بلاد الشرق والغرب بمحضر رجل متكلم أنه صحت عنده
معرفة المواضع الكاملة والخصص الشائعة التي يذكر جميع ذلك ويحدد في هذا الكتاب وأنها كانت من أملاك
الحاكم إلى أن حبسها على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة والجامع براشدة والجامع بالمقس الذين أمر بإنشائها
وتأسيس بنائها وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وقفها والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب منها
ما يخص الجامع الأزهر والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة مشاعا جميع ذلك غير مقسوم ومنها
ما يخص الجامع بالمقس على شرائط يجري ذكرها في ذلك ما تصدق به على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة
والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة جميع الدار المعروفة بدار الضرب وجميع القيسارية المعروفة
بقيسارية الصوف وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة الذي كله بنفسطاط مصر ومن ذلك ما تصدق به
على جامع المقس جميع أربعة الخوانيت والمنازل التي علوها والخزائن الذي ذلك كله بنفسطاط مصر بالراية في جانب
الغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق في الموضع المعروف بحمام
الفارو ومن ذلك جميع الخصص الشائعة من أربعة الخوانيت المتلاصقة التي بنفسطاط مصر بالراية أيضا بالموضع
المعروف بحمام الفارو وتعرف هذه الخوانيت بخصص القيسي بمجود ذلك كله وأرضه وبنائه وسفله وعلوه
وغرفه وممره وتقائه وحواليته وساحاته وطرقه وممراته ومجاري مياهه وكل حق هو له داخل فيه وخارج عنه
وجعل ذلك كله صدقة موقوفة محترمة محبسة بته بته لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تمليكها باقية على شروطها جارية
على سبيلها المعروفة في هذا الكتاب لا يوهنها تقادم السنين ولا تغير بمحدث ولا يستثنى فيها ولا يتأول
ولا يستغنى بتحدد تحسيسها مدى الاوقات وتستقر شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الارض
والسموات على أن يؤجر ذلك في كل عصر من ينتهي اليه ولايتها ويرجع اليه أمرها بعد مرقبة الله واجتلاب
ما يوف منفعتهما من اشهارها عند ذوى الرغبة في اجارة أمثالها فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك على حسب المصلحة
وبقاء العين وممرته من غير اجحاف بما حبس ذلك عليه وما فضل كان مقسوما على ستين سهما في ذلك للجامع
الأزهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الاشهاد الخمس والثلث ونصف السدس ونصف التسع يصرف ذلك
فما فيه عمارة له ومصلحة وهو من العين المعزى الوازن ألف دينار وواحدة وسبعة وستون دينار ونصف دينار
وثمن دينار من ذلك للخطيب بهذا الجامع أربعة وثمانون دينار ومن ذلك ثلث ألف ذراع حصر عبدانية تكون
عده له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة الى ذلك ومن ذلك ثلث ثلاثة عشر ألف ذراع حصر منظورة لكسوة
هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة اليها مائة دينار واحدة وثمانية دنانير ومن ذلك ثلث ثلاثة قنطير زجاج
وفراخها اثنا عشر دينار ونصف وربع دينار ومن ذلك ثلث عود هندی للبخور في شهر رمضان وأيام الجمع مع ثمن
الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر دينار ومن ذلك لنصف قنطار شع بالفلقي سبعة دنانير ومن ذلك
لكنس هذا الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثمان خياطة خمسة دنانير ومن ذلك ثلث مشاققة
لسرج القناديل عن خمسة وعشرين رطلا بالرطل الفلقي دينار واحد ومن ذلك ثلث فحم للبخور عن قنطار
واحد بالفلقي نصف دينار ومن ذلك ثلث اربدين ملح القناديل ربع دينار ومن ذلك ما قدر لمؤنة الخناس
والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع أربعة وعشرون دينار ومن ذلك ثلث سلب ليف وأربعة
أجبل وست دلاء آدم نصف دينار ومن ذلك ثلث قنطارين خرقة لمسح القناديل نصف دينار ومن ذلك ثلث عشر
قفاف للخدمة وعشرة ارطال قنبر لتعليق القناديل وثلث مائتي مكنسة لكنس هذا الجامع دينار واحد
وربع دينار ومن ذلك ثلث ازيار خمار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء مع أجرة حملها ثلاثة دنانير ومن ذلك
ثلث زيت وقود هذا الجامع راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة حمل سبعة وثلاثون دينار ونصف
ومن ذلك لارزاق المصلين يعني الائمة وهم ثلاثة وأربعة قومة وخمسة عشر مؤذنا خمسمائة دينار وستة وخمسون
دينارا ونصف منهم المصلين لكل رجل منهم ديناران وثلثا دينار وثلث دينار في كل شهر من شهر رمضان
والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر ومن ذلك للمشرف على هذا الجامع في كل سنة
أربعة وعشرون دينار ومن ذلك لكنس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ دينار واحد

ومن ذلك المرتبة ما يحتاج اليه في هذا الجامع في سطحه وارتابه وحياطته وغير ذلك مما قد ركب كل سنة ستون ديناراً ومن ذلك ثمن مائة وثمانين حل تبين ونصف حل جارية لعلف رأسى بقرة للمصنع الذي لهذا الجامع ثمانية دنانير ونصف وثلاث دنانير ومن ذلك للثمن مخزن يوضع فيه بالقاهرة أربعة دنانير ومن ذلك للثمن فدانين قرط لتربيع رأسى البقر المذكورين في السنة سبعة دنانير ومن ذلك لاجرة متولى العلف وأجرة السقاء والحبال والقواديس وما يجرى مجرى ذلك خمسة عشر ديناراً ونصف ومن ذلك لاجرة قيم الميضاة ان عملت بهذا الجامع اشياء عشر ديناراً والى هنا انقضى حديث الجامع الازهر وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المقس ثم ذكر أن تانيرا الفضة ثلاثة تانير وتسعة وثلاثون قنديلاً فضة فللجامع الازهر تنوران وسبعة وعشرون قنديلاً ومنها الجامع راشدة تنور واثنا عشر قنديلاً وشرط أن تعلق في شهر رمضان وتعاد الى مكان جرت عاداتها أن تحفظ به وشرط شروطاً كثيرة في الاوقاف منها انه اذا فضل شيء واجتمع يشتري به ملك فان عازشياً واستخدم ولم يف الربيع بعمارته بيع وعمر به وأشياء كثيرة وجبس فيه أيضاً عدة آدرو قياسية لافائدة في ذكرها فانها مما خربت بمصر * قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب ورأيت منه نسخة واتقلت الى قاضي القضاة تقي الدين ابن رزين وكان بصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر قلع ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادى عشر ربيع الاول سنة تسع وستين وخمسائة لانه كان فيها اتها خلفاء الفاطميين فجاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة وقلع أيضاً المناطق من بقية الخوامع * ثم ان المستنصر جدد هذا الجامع أيضاً وجده الحافظ لدين الله وألشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربى الذى في مقدم الجامع بداخل الرواقات عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أن فاطمة الزهراء رضى الله تعالى عنها رويت بها فى المنام ثم انه جدد فى أيام الملك الظاهر بيبرس البندقدارى * قال القاضي محيى الدين بن عبد الظاهر فى كتاب سيرة الملك الظاهر لما كان يوم الجمعة الثامن عشر من ربيع الاول سنة خمس وستين وسقانة اقيمت الجمعة بالجامع الازهر بالقاهرة وسبب ذلك أن الامير عز الدين ايدمر الحلى كان جار هذا الجامع من مدة سنين فرعى وفقه الله حرمة الحارورأى أن يكون كما هو جار فى دار الدنيا انه عندا يكون ثوابه جار فى تلك الدار ورسم بالنظر فى امره وانتزع له أشياء مغصوبة كان ثمنها فى ايدى جماعة وحاط أمور حتى جمع له شيئاً صالحاً وجرى الحديث فى ذلك فتبرع الامير عز الدين له بجملة مستهـ كثره من المال الخزيل وأطلق له من السلطان جلة من المال وشرع فى عمارته فعمر الواهى من أركانه وجدرانه وبيضه وأصلح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه حتى عاد حرمها فى وسط المدينة واستجده مقصورة حسنة واثرفيه آثاراً صالحة شبيهة بالله عليها وعلى الامير بيلبك الخازن دار فيه مقصورة كبيرة رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الامام الشافعى رحمه الله ورتب فى هذه المقصورة محمداً يسمع الحديث النبوى والرافائق ووقف على ذلك الاوقاف الدار ورتب به سبعة لقراءة القرآن ورتب به مدرساً ثابته الله على ذلك ولما تكمل تجديده تحدث فى اقامة جمعة فيه فنودى فى المدينة بذلك واستخدم له الفقيه زين الدين خطيباً واقيمت الجمعة فيه فى اليوم المذكور وحضر الاتابك فارس الدين والصاحب بهاء الدين على بن حنا وولده الصاحب نحر الدين محمد وجماعة من الامراء والكبراء وأصناف العالم على اختلافهم وكان يوم جمعة مشهوداً ولما فرغ من الجمعة جلس الامير عز الدين الحلى والاتابك والصاحب وقرئ القرآن ودعى للسلطان وقام الامير عز الدين ودخل الى داره ودخل معه الامراء فقدم لهم كل ما تشتهى الانفس وتلذذ الاعين وانفصلوا وكان قد جرى الحديث فى أمر جواز الجمعة فى الجامع وما ورد فيه من اقوال العلماء وكتب فيها قتيلاً أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة فى هذا الجامع واقامتها فكتب جماعة خطوطهم فيها واقامت صلاة الجمعة به واستمرت ووجد الناس به رفقا وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكى * قال وكان سقف هذا الجامع قد بنى قصيراً فزيد فيه بعد ذلك وعلى ذراعا واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكى فانتقلت الخطبة اليه فان الخليفة كان يحط في خطبة وفى الجامع الازهر خطبة وفى جامع ابن طولون خطبة وفى جامع مصر خطبة وانقطعت الخطبة من الجامع الازهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة فانه قلد وظيفة القضاء لقاضى القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس فعمل بمقتضى مذهبه وهو اشاع اقامة الخطبتين للجمعة فى بلد واحد كما هو مذهب الامام الشافعى فأبطل الخطبة من الجامع الازهر وأقر الخطبة

بالجامع الحاكبي من اجل انه اوسع فلم يزل الجامع الازهر معطلا من اقامة الجمعة فيه مائة عام من حين
 استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب الى أن اعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره
 ثم لما كانت الزلزلة بدار مصر في ذي الحجة سنة اثنتين وسبع مائة سقط الجامع الازهر والجامع الحاكبي وجامع
 مصر وغيره فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع فتولى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكبي
 وتولى الأمير سلا ر عمارة الجامع الازهر وتولى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع الصالح فجددوا
 مبانيها وأعادوا ما تهدم منها * ثم جددت عمارة الجامع الازهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي
 الاسعدي تحتسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبع مائة * ثم جددت عمارته في سنة إحدى وستين
 وسبع مائة عند ما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجاحم دار الناصري في دار الأمير نحر الدين أبان
 الزاهدي الصالح النجفي بن خط الأبارين بجوار الجامع الازهر بعد ما هدمها وعمرها داره التي تعرف هناك
 الى اليوم بدار بشير الجاحم دار فأحب لقربه من الجامع أن يؤثريه أثر اصالها فاستأذن السلطان الملك الناصر
 حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع وكان اثرا عنده خصيصا به فأذن له في ذلك وكان قد استجد بالجامع
 عدة مقاصير ووضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته فأخرج الخزان والصناديق ونزع تلك المقاصير وتبع
 جدرانها وسقفها بالاصلاح حتى عادت كأنها جديدة وببعض الجامع كله وببطه ومنع الناس من المرور فيه
 ورتب فيه مصحفا وجعل له قارئاً وأنشأ على باب الجامع القبلي طائفة تسبيل الماء العذب في كل يوم وعمل
 فوقه مكتب سبيل لاقراء آيات المسلمين كتاب الله العزيز ورتب للفقراء المجاورين طعاما يطبخ كل يوم وانزل
 اليه قدورا من ثياب جعلها فيه ورتب فيه درسا للفقهاء من الحنفية يجلس مدرّسهم للقاء الفقه في الحراب
 الكبير ووقف على ذلك أوقافا جليلة باقية الى يومنا هذا ومؤذون الجامع يدعون في كل جمعة وبعد كل صلاة
 للسلطان حسن الى هذا الوقت الذي نحن فيه * وفي سنة أربع وعشرين وسبع مائة ولي الأمير الطواشي
 بهادر المقدم على المماليك السلطانية نظروا الجامع الازهر فتجزمهم رسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بان من مات
 من مجاوري الجامع الازهر عن غير وارث شرعى وتركت موجودا فإنه يأخذ المجاورون بالجامع وتقس ذلك على
 حجر عند الباب الكبير البحري * وفي سنة ثمان مائة هدمت منارة الجامع وكانت قصيرة وعمرت أطول منها
 فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم تقرة وكلفت في ربيع الآخر من السنة المذكورة
 فعملت القناديل فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر وأوقدت حتى استعمل الضوء من أعلاها الى أسفلها واجتمع
 القراء والوعاظ بالجامع وتلوا ختم شريفة ودعوا للسلطان فلم تزل هذه المنذنة الى شوال سنة سبع عشرة
 وثمان مائة فهدمت لميل ظهر فيها وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحري بعد ما هدم الباب وأعيد
 بناؤه بالحجر وركبت المنارة فوق عقده وأخذوا الحجرا لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل
 وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكي والى القاهرة ومحتسبها
 الى أن تمت في جمادى الآخرة سنة ثمان عشرة وثمان مائة فلم تقم غير قليل ومالت حتى كادت تسقط فهدمت
 في صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت وفي شوال منها ابتدئ بعمل الصهريج الذي بوسط الجامع فوجد هناك
 آثار فسقية ماء ووجد أيضا رمم أموات وتم بناؤه في ربيع الأول وعمل بأعلاه مكان مرتفع له قبة يسبل فيه
 الماء وغرس بحدائق الجامع أربع شجرات فلم تنلق وماتت ولم يكن لهذا الجامع ميسأة عند ما بنى ثم عملت
 ميسأة حيث المدرسة الاقباعوية الى أن بنى الأمير أقباع عبد الواحد مدرسته المعروفة بالمدرسة الاقباعوية
 هناك وأما هذه الميسأة التي بالجامع الآن فان الأمير بدر الدين جنكل بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر
 وثمان مائة ميسأة المدرسة الاقباعوية * وفي سنة ثمان عشرة وثمان مائة ولي نظروا هذا الجامع الأمير سودوب
 القاضي حاجب الجباب فخرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلها وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة
 من الفقراء يلزمون الإقامة فيه وبلغت عدتهم في هذه الايام سبع مائة وخمسين رجلا ما بين عجم وزيا لعة ومن
 أهل ريف مصر ومغاربة ولكل طائفة رواق يعرف بهم فلا يزال الجامع عامرا بتلاوة القرآن ودراسة وتلقيته
 والاشتغال بأنواع العلوم الفقه والحديث والتفسير والتحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر فيجد الانسان اذا
 دخل هذا الجامع من الانس بالله والارتياح وترويح النفس ما لا يجده في غيره وصار أبواب الاموال يقصدون

هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفيلس اعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى وكل قليل يحمل اليهم انواع الاطعمة والخبز والحلاوات لاسيما في المواسم فأمر في جمادى الاولى من هذه السنة باخراج المجاورين من الجامع ومنعهم من الإقامة فيه واخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي المصاحف زعمانه أن هذا العمل مما يثاب عليه وما كان الامن اعظم الذنوب واكثرها ضررا فانه حل بالفقراء بلاء كبير من تشتت شملهم وتعذر الاماكن عليهم فساروا في القرى وتبدلوا بعد الصيانة وقد من الجامع اكثر مما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي وأشاع أن أناسا يبيتون بالجامع ويفعلون فيه منكرات وكانت العادة قد جرت بميت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفقهه وحندي وغيرهم منهم من يقصد بميتة البركة ومنهم من لا يجد مكانا يأويه ومنهم من يستروح بميتة هناك خصوصا في ليالي الصيف وليالي شهر رمضان فانه يتملى صحنه واكثر رواقاته فلما كانت ليلة الاحد الحادى عشر من جمادى الآخرة طرق الامير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة والوقت صيف وقبض على جماعة وضر بهم في الجامع وكان قد جاء معه من الاعوان والعلماء وغوغاء العامة ودين يريد التهرب جماعة فخل بمن كان في الجامع انواع البلاء ووقع فيهم التوب فأخذت فرشهم وعمائمهم وقتشت أو ساطهم وسلبوا ما كان مربوطا عليها من ذهب وفضة وعمل ثوبا أسود للمنبور وعلمين مزقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغني فعاجل الله الامير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وسجنه بدمشق

(جامع الحاكم)

هذا الجامع بنى خارج باب الفتوح أحد أبواب القاهرة وأول من أسسه أمير المؤمنين العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معتمد وخطب فيه وصلى بالناس الجمعة ثم أكد له ابنه الحاكم بأمر الله فلما وسع أمير الجيوش بدر الجملتي القاهرة وجعل أبوابها حيث هي اليوم صار جامع الحاكم داخل القاهرة وكان يعرف أوقلا بجامع الخطبة ويعرف اليوم بجامع الحاكم ويقال له الجامع الانور قال الامير مختار عز الملك محمد بن عبيد الله بن احمد المسيحي في تاريخ مصر وفيه يعني شهر رمضان سنة ثمانين وثلثمائة خط أساس الجامع الحديد بالقاهرة بمائتي باب الفتوح من خارجه وبدئ بالبناء فيه وتخلق فيه الفقهاء الذين يتحلقون في جامع القاهرة يعني الجامع الازهر وخطب فيه العزيز بالله وقال في حوادث سنة احدى وثمانين وثلثمائة لاربع خلون من شهر رمضان صلى العزيز بالله في جامع صلاة الجمعة وخطب وكان في مسيره بين يديه اكثر من ثلاثة آلاف وعليه طيلسان وبيده القضيب وفي رجليه الخذاء وركب لصلوة الجمعة في رمضان سنة ثلاث وثمانين وثلثمائة الى جامع ودعه ابنه منصور فجعلت المظلة على منصور وسار العزيز بغير مظلة وقال في حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وأمر الحاكم بأمر الله أن يتم بناء الجامع الذي كان الوزير يعقوب بن كلس بدأ في بنيانه عند باب الفتوح فقدر للنفقة عليه أربعون ألف دينار فابتدئ في العمل فيه وفي صفر سنة احدى وأربعمائة زيد في منارة جامع باب الفتوح وعمل لها أركان طول كل ركن مائة ذراع وفي سنة ثلاث وأربعمائة أمر الحاكم بأمر الله بعمل تقدير ما يحتاج اليه جامع باب الفتوح من الحصر والقناديل والسلاسل فكان تكسير ما ذرع للحصر ستة وثلاثين ألف ذراع فبلغت النفقة على ذلك خمسة آلاف دينار قال وتم بناء الجامع الحديد بباب الفتوح وعلق على سائر أبوابه ستور ديبقة عملت له وعلق فيه ثمانين فضة عدتها أربع وكثير من قناديل فضة وفرش جميعه بالحصر التي عملت له ونصب فيه المنبر وتكامل فرشته وتعليقه وأذن في ليلة الجمعة سادس شهر رمضان سنة ثلاث وأربعمائة لمن بات في الجامع الازهر أن يمضوا اليه فضاوا وصار الناس طول ليلتهم يشون من كل واحد من الجامعين الى الآخر بغير مانع لهم ولا اعتراض من أحد من عسس القصر ولا اصحاب الطوف الى الصبح وصلى فيه الحاكم بأمر الله بالناس صلاة الجمعة وهي أول صلاة أقيمت فيه بعد فراغه وفي ذى القعدة سنة أربع وأربعمائة حبس الحاكم عدة قياصر وأملأ على الجامع الحاكم بباب الفتوح قال ابن عبد الظاهر وعلى باب الجامع الحاكم مكتوب انه أمر بعمله الحاكم أبو على المنصور في سنة ثلاث وتسعين وثلثمائة وعلى منبره مكتوب انه أمر بعمل هذا المنبر للجامع الحاكم المنشأ بظاهر باب الفتوح في سنة ثلاث وأربعمائة ورأيت في سيرة الحاكم وفي يوم الجمعة أقيمت الجمعة في الجامع الذي كان الوزير أنشأه بباب الفتوح ورأيت في سيرة الوزير المذكور في يوم الاحد عاشر

قوله فيكون بينهما
الخ هكذا في نسخ
الاصل وفيه نظرا

رمضان سنة تسع وسبعين وثلاثمائة خط أساس الجامع الجديد بالقاهرة خارج الطابية مما يلي باب الفتوح قال
وكان هذا الجامع خارج القاهرة فجدد بعد ذلك باب الفتوح وعلى البنية التي تجاور باب الفتوح وبعض البرج
مكتوب ان ذلك بنى سنة ثلاثين وأربعمائة في زمن المستنصر بالله ووزارة أمير الجيوش فيكون بينهما سبع
وثمانون سنة قال والفسقية وسط الجامع بناها صاحب عبد الله بن علي بن شكر وأجرى الماء إليها وأزالها
القاضي تاج الدين بن شكر وهو قاضي القضاة في سنة ستين وسبعمائة والزيادة التي إلى جانبه قيل انها بناء ولده الظاهر
علي ولم يكملها وكان قد حبس فيها الفريخ فعمدوا فيها كدّس هدمها الملك الناصر صلاح الدين وكان قد تغلب
عليها وبنيت اصطبلات وبلغني أنها كانت في الايام المتقدمة قد جعلت اهراء للغلال فلما كان في الايام الصالحة
ووزارة معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ للملك الصالح أيوب ولد الكامل ثبت عند الحاكم أنها من الجامع وأن بها
محرابا فانتزعت وأخرج الخيل منها وبني فيها ما هو الآن في الايام المعزية على يد الركن الصيرفي ولم يسقف ثم جدّد
هذا الجامع في سنة ثلاث وسبعمائة وذلك انه لما كان يوم الخميس ثالث عشر ذي الحجة سنة اثنين
وسبعمائة تزلزلت أرض مصر والقاهرة وأعمالهم ما ورجف كل ما عليها واهتز وسرع الحيطان قعقة
وللسقوف قرقة ومارت الأرض بما عليها وخرجت عن مكانها وتخيّل الناس أن السماء قد انطبقت على الأرض
فهرؤا من أماكهم وخرجوا عن مساكنهم وبرزت النساء حاسرات وكثر الصراخ والعيول وانتشرت الخلائق
فلم يقدر أحد على السكون والقرار لكثرة ما سقط من الحيطان وختر من السقوف والمآذن وغير ذلك من الابنية
وقاض ماء النيل فيضا غير المعتاد وألقي ما كان عليه من المراكب التي بالساحل قدر رمية منهم وانحسر عنها
فصارت على الأرض بغير ماء واجتمع العالم في الصحراء خارج القاهرة وباؤوا ظاهرا باب البحر بحرهم وأولادهم
في الخيم وخلت المدينة وتشعثت جميع البيوت حتى لم يسلم ولا بيت من سقط أو تسقط أو ميل وقام الناس
في الجوامع يتهللون ويسألون الله سبحانه طول يوم الخميس وليلة الجمعة ويوم الجمعة فكان مما تهم في هذه الزلزلة
الجامع الحاكمي فانه سقط كثير من البدنات التي فيه وخرب أعالي المئذنتين وتشعثت سقوفه وجدرانه فاتم دب
لذلك الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير ونزل اليه ومعه القضاة والأمراء فيكشفه بنفسه وأمر برم
ماتهم منه وإعادة ما سقط من البدنات فأعيدت وفي كل بدنة منها طاق وأقام سقوف الجامع وبيضه حتى عاد
جديدا وجعل له عدة أوقاف بناحية الجزيرة وفي الصعيد وفي الاسكندرية تغل كل سنة شيئا كثيرا ورتب
فيه دروسا أربعة لأقراء الفقه على مذاهب الأئمة الأربعة ودرسا لأقراء الحديث النبوي وجعل لكل درس
مدرسًا وعدة كثيرة من الطلبة فرتب في تدريس الشافعية قاضي القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعي وفي
تدريس الحنفية قاضي القضاة شمس الدين أحمد السروجي الحنفي وفي تدريس المالكية قاضي القضاة زين
الدين علي بن مخلوف المالكي وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة شرف الدين الجواني وفي درس الحديث
الشيخ سعد الدين مسعود الحارثي وفي درس النحو الشيخ أثير الدين أباحيان وفي درس القراءات السبع الشيخ
نور الدين الشطنوفي وفي التصدير لأفاداة العلوم علاء الدين علي بن اسماعيل القفوي وفي مشيخة الميعاد
المجد عيسى بن الخشاب وعمل فيه خزانه كتب جليلة وجعل فيه عدة متصدّرين لتدريس القرآن الكريم وعدة
قراء يتناوبون قراءة القرآن ومعلم يقرئ إتمام المسلمين كتاب الله عز وجل وحفر فيه صهريجا بصحن الجامع
ليملأ في كل سنة من ماء النيل ويسبل منه الماء في كل يوم ويستقي منه الناس يوم الجمعة وأجرى على جميع
من قرره فيه معالم داره وهذه الأوقاف باقية إلى اليوم الآن أحوالها اختلت كما اختل غيرها فكان ما انفق
عليه زيادة على أربعين ألف دينار وجرى في بناء لهذا الجامع أمر يتعجب منه وهو ما حدثني به شيخنا الشيخ
المعروف المسند المعمر أبو عبد الله محمد بن ضرغام بن شكر المقرئ بمكة في سنة سبع وثمانين وسبعمائة قال
اخبرني من حضر عمارة الأمير بيبرس للجامع الحاكمي عند سقوطه في سنة الزلزلة انه لما شرع البناء في ترميم
ما وهى من المئذنة التي هي من جهة باب الفتوح ظهر لهم صندوق في تضاعيف البنيان فاخرجه الموكل بالعمارة
وقفحه فاذا فيه قطن ملفوف على كف انسان بزنده وعليه أسطر مكتوبة لم يدركها والكف طرية كأنها قريية
عهد بالقطع ثم رأيت هذه الحكاية بخط مؤلف السيرة الناصرية موسى بن محمد بن يحيى أحد مقدّمى الحلقة
ثم جدّد هذا الجامع وبلط جميعه في أيام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في ولايته الثانية على يد الشيخ

قطب الدين محمد الهرماس في سنة ستين وسبعمائة ووقف قطعة أرض على الهرماس وأولاده وعلى زيادة في معلوم الامام بالجامع وعلى ما يحتاج اليه في زيت الوقود ومرتبة في سقفه وجدرانه وجرى في عمارة الجامع على يد الهرماس ما حدثني به الشيخ المعمر شمس الدين محمد بن علي "امام الجامع الطبرسي" بشاطئ النيل قال أخبرني محمد بن عمر البوصيري قال حدثنا قطب الدين محمد الهرماس أنه رأى بالجامع الحاكى "جبراظهر من مكان قد سقط منقوش عليه هذه الايات الخمسة

ان الذى أسررت مكنون اسمه * وكنيته كيا افوز بوصله
مال له جذر تساوى فى الهجا * طرفاه يضرب بعضه فى مثله
فصير ذاك المال الا انه * فى النصف منه تصاب أحرف كاله
واذا نطق بربعه متكهما * من بعد أوله نطقت بكاه
لانقط فيه اذا تكامل عدده * فصير منقوطا بجملة شكاه

قال وهذه الايات لغز فى الجرا المكرم * وقال العلامة شمس الدين محمد بن النقاش فى كتاب العبر فى أخبار من مضى وغبر وفى هذه السنة يعنى سنة احدى وستين وسبعمائة صدور الهرماس وهدمت داره التى بناها أمام الجامع الحاكى "وضرب ونقي هو وولده فلما كان يوم الثلاثاء التاسع والعشرون من ذى القعدة استلقى السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فى وقف حصه طند تاوهى الارض التى كان قد سأله الهرماس ان يقفها على مصالح الجامع الحاكى "فعين له خمسمائة وستين فدانا من طين طند تاو وطلب الموقعين وأمرهم أن يكتبوا صورة وقفها ويحضره وليشهدوا عليه به وكان قد تقرر من شروطه فى اوقفه ما قيل انه رواية عن أبى حنيفة رجة الله تعالى عليه من أن للواقف أن يشترط فى وقفه التغيير والزيادة والنقص وغير ذلك فأحضر الكركى الموقع اليه الكتاب مطويا فقرأ منه طرته وخطبته وأوله ثم طواه وأعاد به مطويا وقال اشهدوا بما فيه دون قراءة وتأمل فشهدواهم بالتفصيل الذى كتبوه وقرروه مع الهرماس ولما اطلع السلطان على ذلك بعد نفي الهرماس طلب الكركى "وسأله عن هذه الواقعة فأجاب بما قد ذكرنا والله اعلم بحجة ذلك غير أن المعلوم المقر أن السلطان ما قصد الامصال الجامع نعم سأله ازدمر الخازندار هل وقفت حصه لطيفة على أولاد الهرماس فانه قد ذكر ذلك فقال نعم أنا وقفت عليهم جزأيسير الم أعلم مقدارهم وأما التفصيل المذكور فى كتاب الوقف فلم تحققه ولم أطلع عليه فاستمقى المفتين فى هذه الواقعة فأما المفتون كابن عقيل وابن السبكي والبلخيني والبسطامى والهندي وابن شيخ الجبل والبغدادى ونحوهم فأجابوا بطلان الحكم المترتب على هذه الشهادة الباطلة وبطلان التنفيذ وكان الحنفى "حكم والبقية نفذوا وأما الحنفى فقال ان الوقف اذا صدر صحيحا على الاوضاع الشرعية فانه لا يبطل بما قاله الشاهد وهو جواب عن نفس الواقعة وأما الشافعى فكاتب ما ضمنه ان الحنفى ان اقتضى مذهب بطلان ما صححه أو لا نفذ بطلانه وحاصل ذلك أن القضاة أجابوا بالصحة والمفتين أجابوا ببطلان فطلب السلطان المفتين والقضاة فلم يحضر من الحكماء غير نائب الشافعى وهو تاج الدين محمد بن اسحاق بن المناوى والقضاة الثلاثة الشافعى والحنفى والحنبلى "وجدوا مرضى لم يسمع منهم الحضور الى سرياقوس فان السلطان كان قد سرح اليها على العادة فى كل سنة فجمعهم السلطان فى برج من القصر الذى بميدان سرياقوس عشاء الآخرة وذكر لهم القضية وسألهم عن حكم الله تعالى فى الواقعة فأجاب الجميع بالبطلان غير المناوى فانه قال مذهب أبى حنيفة أن الشهادة الباطلة اذا اتصل بها الحكم صح ولزم قصر خت عليه المفتون شافعيهم وحنفيهم أما شافعيهم فانه قال ليس هذا مذهبك ولا مذهب الجمهور ولا هو الراجح فى الدليل والنظر وقال له ابن عقيل هذا مما يقتضيه الحكم لو حكم به حاكم وادعى قيام الاجماع على ذلك وقال له سراج الدين البلخيني "ليس هذا مذهب أبى حنيفة ومذهب فى العقود والفسوخ ما ذكرت من أن حكم الحاكم يكون هو المعتمد فى التحليل والتحريم وأما الاوقاف ونحوها فحكم الحاكم فيها لا اثر له كذهب الشافعى "وادعوا أن الاجماع قائم على ذلك وقاموا على المناوى فى ذلك قومة عظيمة فقال نحن نحكم بالظاهر فقالوا له ما لم يظهر الباطن بخلافه فقال قال النبي صلى الله عليه وسلم نحن نحكم بالظاهر قالوا هذا الحديث كذب على النبي صلى الله عليه وسلم وإنما الحديث الصحيح حديث إنما أنا بشر ولعل بعضكم أن يكون ألحن بحجته من بعض الحديث

قال المناوي الاحكام ماهي بالفتاوى قالوا له فيما اذا تكون افي الوجود حكم شرعي بغير فتوى من الله
ورسوله وكان قد قال في مجلس ابن الدريم القائم على نفيس اليهودي المدعو برأس الجالوت بين اليهود لا يلتفت
لقول المفتين فقبل له في هذا المجلس ها أنت قد قلت مرتين ان المفتين لا يعتبر قوالهم وان الفتاوى لا يعتد بهم او قد
أخطأت في ذلك أشد الخطأ وأنبأت عن غاية الجهل فان منصب الفتوى أول من قام به رب العالمين اذ قال
في كتابه المبين يستفتونك قل الله يفتيكم في الكلالة وقال يوسف عليه السلام قضي الامر الذي فيه
تستفتيان وقال النبي صلى الله عليه وسلم لعائشة رضي الله عنها قد افتاني الله ربي فيما استفتيته وكل حكم
جاء على سؤال سائل تكفل ببيانه قرآن او سنة فهو فتوى والقائم به مفت فكيف تقول لا يلتفت الى الفتوى
أوالى المفتين فقال سراج الدين الهندي وغيره هذا كفر ومذهب أبي حنيفة أن من استخف بالفتوى
أو المفتين فهو كافر فاستدرك نفسه بعد ذلك وقال لم أرد الا أن الفتوى اذا خالفت المذهب فهي باطلة قالوا له
وأخطأت في ذلك أيضا لأن الفتوى قد تخالف المذهب المعين ولا تخالف الحق في نفس الامر قال فأردت
بالفتوى التي تخالف الحق قالوا فأطلقت في موضع التقييد وذلك خطأ فقال السلطان حينئذ فاذا قدر هذا
وآذيت أن الفتوى لا اثر لها فبطل المفتين والفتوى من الوجود فتلكا وحار وقال كيف أعمل في هذا فتبين
لبعض الحاضرين انه استشكل المسألة ولم يتبين له وجهها فقال لا شك أن مولانا السلطان لم ينكر صدور الوقف
وانما انكر المصارف وأن تكون الجهة التي عندها هي هرماس وشهوده وقضائه والسلطان أن يحكم فيها
بعلمه ويطل ما قرره من عند أنفسهم قال كيف يحكم لنفسه قيل له ليس هذا حكما لنفسه لانه مقر بأصل الوقف
وهو للمستحقين ليس له فيه شيء وانما بطل وصف الوقف وهو المصروف الذي قرر على غير جهة الوقف وله أن يوقع
الشهادة على نفسه بحكم أن مصرف هذا الوقف الجهة الفلانية دون الفلانية ولم ين الواليد كرون له اوجهاتين
بطلان الوقف اما بأصله أو بوصفه الى أن قال يبطل بوصفه دون أصله وأذن لذلك بعد اتعاب من العلماء
وازعاج شديد من السلطان في بيان وجوه ذكرها تبين وجه الحق وانه انما وقفه على مصالح الجامع المذكور
وهذا مما لا يشك فيه عاقل ولا يرتاب فالتفت بعد ذلك وقال للحاضرين كيف نعمل في ابطاله فقالوا بما قررناه
من اشهاد السلطان على نفسه بتفصيل صحيح وانه لم يزل كذلك منذ صدر منه الوقف الى هذا الحد وغير ذلك من
الوجوه فجعل يومهم السلطان أن الشهود الذين شهدوا في هذا الوقف متى بطل هذا الوقف ثبت عليهم التساهل
وجرحوا بذلك وقدح ذلك في عدالتهم ومتى جرحوا الآن لزم بطلان شهادتهم في الاوقاف المتقدمة على هذا
التاريخ وخيل بذلك للسلطان حتى ذكر له اجماع المسلمين على أن جرح الشاهد لا ينطف على ماضى من
شهادته السابقة ولو كفر والعباد بالله وهذا مما لا خلاف فيه ثم استقر رأيه على أن يبطله بشاهدين يشهدان أن
السلطان لما صدر منه هذا الوقف كان قد اشترط لنفسه التغيير والتبديل والزيادة والنقص وقام على ذلك * قال
مؤلفه رجه الله انظر ثبت القضاة وقايس بين هذه الواقعة وما كان من ثبت القاضي تاج الدين المناوي وهو
يومئذ خليفة الحكم ومصادمته الجبال وبين ما استفتى عليه من التساهل والتناقص في خبر اوقاف مدرسة
جمال الدين يوسف الاستاد ارميز بعقلك فرق ما بين القضيتين وهذه الارض التي ذكرت هي الآن بيد اولاد
الهرماس بحكم الكتاب الذي حاول السلطان نقضه فلم يوافق المناوي والجامع الا أن مهتدم وسقوفة كلها مامن
زمن الا ويسقط منها الشيء بعد الشيء فلا يعاد وكانت ميسأة هذا الجامع صغيرة بجوار ميسأته الآن فيما بينها
وبين باب الجامع وموضعها الآن مخزن تعلوه طبقة عمرها شخص من الباعة يعرف بان كرسون المراحلى وهذه
الميسأة الموجودة الآن أحدثت وأنشأ الفسقية التي فيها ابن كرسون في أعوام بضع وعثمانين وسبع مائة وبيض
مئذنتي الجامع واستجد المئذنة التي بأعلى الباب الجوار للمنبر رجل من الباعة وكملت في جادى الآخرة سنة
سبع وعشرين وثمانمائة وخرق سقف الجامع حتى صار المؤذنون ينزلون من السطح الى الدكة التي يكبرون فوقها
وراء الامام * (هيئة صلاة الجمعة في أيام الخلفاء الفاطميين) * قال المسيحي وفي يوم الجمعة غرة رمضان سنة
ثمانين وثلثمائة ركب العزيز بالله الى جامع القاهرة بالطلعة المذهبية وبين يديه نحو خمسة آلاف ماش وبيده
القضيب وعليه الطليسان والسيف فخطب وصلى صلاة الجمعة وانصرف فأخذ رفاع المتظلمين بيده وقرأ منها عدة
في الطريق وكان يومًا عظيمًا ذكرته الشعراء * قال ابن الطوير اذا انقضى ركوب أول شهر رمضان استراح

في أول جمعة فإذا كانت الثانية ركب الخليفة إلى الجامع الأنور الكبير في هيئة المراسم بالمظلة وما تقدم ذكره من الآلات ولباسه فيه ثياب الحرير البيض توقير الصلاة من الذهب والنديل والطميلسان المقفور الشعري فيدخل من باب الخطابة والوزير معه بعد أن يتقدمه في أوائل النهار صاحب بيت المال وهو المقدم ذكره في الاستاذين وبين يديه الفرش المختصة بالخليفة إذا صار إليه في هذا اليوم وهو محمول بأيدي القراشين المميزين وهو ملفوف في العراضى الديقية فيفرش في المحراب ثلاث طراحت أما سامان أو ديقى أبيض أحسن ما يكون من صنفهم ما كل منهما منقوش بالجمرة فتجعل الطراحت متطابقات ويعلق ستران يمنة ويسرة وفي السترالين كتابة مرقومة بالحرير الأحمر واضحة منقوشة أولها بالبسملة والفاحة وسورة الجمعة وفي الستراليسر مثل ذلك وسورة إذا جاءك المنافقون قد أسبلوا وفرشاً في التعليق بجانب المحراب لاصقين بحسمه ثم يصعد قاضى القضاة المنبر وفي يده مدخنة لطيفة خيزران يحضرها إليه صاحب بيت المال فيها جرات ويجعل فيها نذ مثلث لا يشتم مثله الا هناك فيخبر الذروة التي عليها الغشاء كالقبة للجلوس الخليفة للخطابة ويكرر ذلك ثلاث دفعات فيأتى الخليفة في هيئة موقرة من الطبل والبوق وحوالى ركابه خارج أصحاب الركاب القراء وهم قراء الحضرة من الجانبين يطربون بالقراءة نوبة بعد نوبة يستفتحون بذلك من ركوبه من الكرسى على ما تقدم طول طريقه إلى قاعة الخطابة من الجامع ثم تحفظ المقصورة من خارجها بترتيب أصحاب الباب واسفهم سلاسل العساكر ومن داخلها إلى آخرها صبيان الخاص وغيرهم ممن يجرى مجراهم ومن داخلها من باب خروجه إلى المنبر واحد فواحد فيجلس في القاعة وان احتاج إلى تجديد وضوء فعلى الوزير في مكان آخر فإذا أذن بالجمعة دخل إليه قاضى القضاة فقال له السلام على أمير المؤمنين الشريف القاضى ورجة الله وبركاته الصلاة يحرك الله فيخرج ماشياً وحواله الاستاذون المحنكون والوزير وراءه ومن يليهم من الخواص وبأيديهم الاسلحة من صبيان الخاص وهم أمراء وعاليهم هذا الاسم فيصعد المنبر إلى أن يصل إلى الذروة تحت تلك القبة المنجزة فإذا استوى جالساً والوزير على باب المنبر ووجهه إليه فيشير إليه بالصعود فيصعد إلى أن يصل إليه فيقبل يديه ورجليه بحيث يراه الناس ثم يزرر عليه تلك القبة لأنها كالهودج ثم ينزل مستقبلاً فيقف ضابطاً الباب المنبر فان لم يكن ثم وزير صاحب سيف زرر عليه قاضى القضاة كذلك ووقف صاحب الباب ضابطاً للمنبر فيخطب خطبة قصيرة من مسطور يحضر إليه من ديوان الانشاء يقرأ فيها آية من القرآن الكريم ولقد سمعته مرة في خطبته بالجامع الأزهر وقد قرأ في خطبته رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي الآية ثم يصلى على آية وجهه يعني بها محمد صلى الله عليه وسلم وعلى بن أبي طالب رضى الله عنه ويعظ الناس وعظاً بليغاً قليل اللفظ وتشتمل الخطبة على ألفاظ جريئة ويذكر من سلف من آبائه حتى يصل إلى نفسه فقال وأنا اسمعه اللهم وأنا عبدك وابن عبدك لأملك لنفسى ضرراً ولا نفعا ويتوسل بدعوات نخمة تليق بمثله ويدعو للوزير ان كان للجيش بالنصر والتأليف والعساكر بالظفر وعلى الكافرين والمخالفين بالهلال والقهر ثم يختم بقوله اذكروا الله يذكركم فيطلع إليه من زرر عليه ويفك ذلك التزير وينزل القهقري وسبب التزير عليهم قراءتهم من مسطور لا كعادة الخطباء فينزل الخليفة ويصير على تلك الطراحت الثلاث في المحراب وحده اماماً ويقف الوزير وقاضى القضاة صفواً ومن وراءهما الاستاذون المحنكون والامراء المطوقون وأرباب الرتب من أصحاب السيوف والاقلام والمؤذنون وقوف وظهورهم إلى المقصورة لحفظه فاذا سمع الوزير الخليفة أسمع القاضى فأسمع القاضى المؤذنين وأسمع المؤذنون الناس هذا والجامع مشحون بالعالم للصلاة وراءه فيقرأ ما هو مكتوب في الستر الايمن في الركعة الاولى وفي الركعة الثانية ما هو مكتوب في الستراليسر وذلك على طريق التذكار خيفة الارتجاج فاذا فرغ خرج الناس وركبوا أولاً فأولاً وعاد طالبا القصر والوزير وراءه وضربت البوقات والطبول في العود فاذا اتت الجمعة الثانية ركب إلى الجامع الأزهر من القشاشين على المنوال الذى ذكرناه والقالب الذى وصفناه فاذا كانت الجمعة الثالثة أعلم بركوبه إلى مصر للخطابة في جامعها فيزين له من باب القصر أهل القاهرة إلى جامع ابن طولون ويزين له أهل مصر من جامع ابن طولون إلى الجامع بمصر يرتب ذلك وإلى مصر كل أهل معيشة في مكان فيظهر المختار من الآلات والستور المتمنات ويمتحن بذلك ثلاثة أيام بلياليين والوالى مارت وعائدينهم وقد ندب من يحفظ الناس ومتاعهم فيركب يوم الجمعة المذكور شاقاً

لذلك كله على الشارع الاعظم الى مسجد عبد الله الخراب اليوم الى دار الانمط الى الجامع بمصر فيدخل اليه من المعونة ومنها باب متصل بقاعة الخطيب بالزى الذى تقدم ذكره فى خطبة الجامعين بالقاهرة وعلى ترتيبهما فاذا قضى الصلاة عاد الى القاهرة من طريقه بعينها شاقا بالزينة الى أن يصل الى القصر ويعطى أرباب المساجد التى يمر عليها كل واحد ينارا * وقال ابن المأمون ووصل من الطراز الكسوة المختصة بغرة شهر رمضان وجعته برسم الخليفة للغرة بدلة كبيرة موكية مكمله مذهب و برسم الجامع الازهر للجمعة الاولى من الشهر بدلة موكية حرير مكمله منديلها وطيلسانها بياض و برسم الجامع الانور للجمعة الثانية بدلة منديلها وطيلسانها شعري وما هو برسم أخى الخليفة للغرة خاصة بدلة مذهب و برسم أربع جهات للتخليفة أربع حلل مذهبات و برسم الوزير للغرة خلعة مذهب مكمله موكية و برسم الجمعيتين بدلتان حريريان ولم يكن لغير الخليفة وأخيه والوزير فى ذلك شئ فنذكره

(جامع راشدة)

هذا الجامع عرف بجامع راشدة لانه فى خطبة راشدة قال القضاى خطبة راشدة بن أدوب بن جديلة من نظم هي متاخمة للخطبة التى قبلها الى الدير المعروف كان بأبى تكهوس ثم هدم وهو الجامع الكبير الذى براشدة وقد دثرت هذه الخطبة ومنها المقبرة المعروفة بمبرة راشدة والجنان التى كانت تعرف بكهوس بن معسر ثم عرفت بالماردانى وهى اليوم تعرف بالامير تميم * وقال المسيكى فى حوادث سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة وابتدئ بناء جامع راشدة فى سابع عشر ربيع الآخر وكان مكانه كنيسة حولها مقابر للهود والنصارى فبنى بالطوب ثم هدم وزيد فيه وبنى بالجحر وأقيمت به الجمعة وقال فى سنة خمس وتسعين وثلاثمائة وفيه يعنى شهر رمضان فرش جامع راشدة وتكامل فرشه وتعليق قناديله وما يحتاج اليه وركب الحاكم بأمر الله عشية يوم الجمعة الخامس عشر منه وأشرف عليه وقال فى سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وفيه يعنى شهر رمضان صلى الحاكم بجامعه الذى أنشأه براشدة صلاة الجمعة وخطب وفى شهر رمضان سنة أربع مائة أنزل بقناديل وتور من فضة زنتها أنوف كثيرة فعلمت بجامع راشدة وفى سنة احدى وأربع مائة هدم وابتدئ فى عمارته من صفر وفى شهر رمضان سنة ثلاث وأربع مائة صلى الحاكم فى جامع راشدة صلاة الجمعة وعليه عمامة بغير جوهر وسيف محلى بفضة بيضاء دقيقة والناس يمشون بركابه من غير أن يمنع أحد منه وكان يأخذ قصصهم ويقف وقفا طويلا لكل منهم وانفق يوم الجمعة حادى عشر جادى الآخرة سنة أربع عشرة وأربع مائة أن خطب فيه خطبتان معا على المنبر وذلك أن أباطالب على بن عبد السميع العباسى استقر فى خطابه باذن قاضى القضاة أبى العباس أحمد بن محمد بن العوام بعد سفر العفيف البخارى الى الشام فتوصل ابن عصفورة الى أن خرج له أمر أمير المؤمنين الظاهر لا عزازدين الله أبى الحسن على بن الحاكم بأمر الله أن يخطب فصعد اجميعا المنبر ووقف أحد همدان الآخر وخطبا معا ثم بعد ذلك استقر أبو طالب خطيبا وأن يكون ابن عصفورة يخلفه وقال ابن المتوج هذا الجامع فيما بين دير الطين والفسطاط وهو مشهور الآن بجامع راشدة وليس بصحيح وانما جامع راشدة كان جامعاً قديماً البناء بجوار هذا الجامع عمر فى زمن الفتح عمرته راشدة وهى قبيلة من القبائل قبيلة تميم ومهرة تزات فى هذا المكان وعمرها فيه جامعاً كبيراً أدركت أن أباعضه وحجراه وكان فيه نخل كثير من نخل المقل ومن جملة ما رأيت فيه نخلة من المقل عددت لها سبعة رؤس مفترعة منها فذاك الجامع هو المعروف بجامع راشدة وأما هذا الموجود الآن فن عمارته الحاكم لم يكن فى بناء الجوامع أحسن من بنائه وقيل عمرته حظية الخليفة وكان اسمها راشدة وليس بصحيح والاول هو الصحيح وفيه الآن نخل وسدر وبروساقية رجل وهو مكان خلوة وانقطاع ومحل عبادة وفراغ من تعلقات الدنيا * قال مؤلفه هذا وهم من ابن المتوج فى موضعين * (أولهما) أن راشدة عمرت هذا الجامع فى زمن فتح مصر وهذا قول لم يقله أحد من مؤرخى مصر فهذا الكندى ثم القضاى وعليهما يعول فى معرفة خطط مصر ومن قبلهما ابن عبد الحكم لم يقل أحد منهم أن راشدة عمرت زمن الفتح مسجداً ولا يعرف من هذا السلف رحيم الله فى جند من أجناد الامصار التى فتحها الصحابة رضى الله عنهم انهم أقاموا خطبتين فى مسجد واحد وقد حكينا ما تقدم عن المسيكى وهو مشاهد ما نقله من بناء الجامع المذكور فى موضع الكنيسة بأمر الحاكم بأمر الله وتغييره لبنائه غير مرة وتبعه القضاى على ذلك وقد عد القضاى والكندى فى كتابيهما

المذكور فيهما خط مصر ما كان بمصر من مساجد الخطبة القديمة والمحدثه وذكر امسا جدر اشده ولم يذكر فيها
جامعا اختطه راشده وذكر هذا الديرو عني القضاي اسمه هدم وبني في مكانه جامع راشده وناهيك بهما معرفة
لا ثار مصر وخططها * (والوهم الثاني) * الاستدلال على الوهم الاول بمشاهدة بقايا مسجد قديم ولا ادري
كيف يستدل بذلك فمن انه ~~كرآن~~ يكون قد كان هناك مسجد بل المتدعي انه كان لراشدة مساجد لكن كونها
اختطت جامعا هذا غير صحيح وقال ابن أبي طي في أخبار سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة في كتابه تاريخ حلب كانت
النصارى الميعقوبية قد شرعوا في انشاء كنيسة كانت قد اندرست لهم بظاهر مصر في الموضع المعروف براشدة
فشار قوم من المسلمين وهدموا ما بنى النصارى وأنهى الى الحاكم ذلك وقيل له ان النصارى ابتدأوا ببناءها وقال
النصارى انها كانت قبل الاسلام فأمر الحاكم الحسين بن جوهر بالنظر في حال الفريقين فمال في الحكم مع
النصارى وتبين للحاكم ذلك فأمر أن تبنى تلك الكنيسة مسجد جامع عافني في أسرع وقت وهو جامع راشدة
وراشدة اسم للكنيسة وكان بجواره كنستان احداهما للميعقوبية والاخرى للنسطورية فهدمتا أيضا وبنيتا
مسجدين وكان في حارة الروم بالقاهرة أدرالروم وكنستان لهم فهدمتا وجعلتا مسجدين أيضا وحول الروم
الى الموضع المعروف بالجرا وأسس الروم ثلاث كنائس عوضا عما هدم لهم وهذا أيضا مصرح بأن جامع راشدة
أسسه الحاكم وفيه وهم لكونه جعل راشدة اسما للكنيسة وانما راشدة اسم لقبيلة من العرب نزلوا عند الفتح
هناك فعرفت تلك البقاع بخطة راشدة وقد جدد جامع راشدة مرارا وأدركته حاصرا تقام فيه الجمعة ويمتلي
بالناس لكثرة من حوله من السكان وانما تعطل من اقامة الجمعة بعد حوادث سنة ست وثلاثمائة وقال
الشرىف محمد بن أسعد الجواليقي النسابة راشدة بطن من نخم وهم ولد راشدة بن الحارث بن أد بن جديلة من نخم
ابن عدى بن الحارث بن مرة بن ادود وقيل راشدة بن أدوب ويقال لراشدة خالفة ولهم خطة بمصر بالجبل المعروف
بالرصد المطلق على بركة الحبش وقد دثرت الخطة ولم يبق في موضعها الا الجامع الحاكمي المعروف بجامع
راشدة

* (جامع المقس) *

هذا الجامع أنشاه الحاكم بأمر الله على شاطئ النيل بالمقس في لان المقس كان خطة كبيرة وهي بلد
قديم من قبل الفتح كما تقدم ذكر ذلك في هذا الكتاب وقال في الكتاب الذي تضمن وقف الحاكم بأمر الله الاماكن
بمصر على الجوامع كما ذكر في خبر الجامع الازهر مانعه ويكون جميع ما بقي مما تصدق به على هذه المواضع
يصرف في جميع ما يحتاج اليه في جامع المقس المذكور من عمارته ومن من الحصر العبدانية والمظفورة
ومن العود للبحور وغيره على ما شرح من الوظائف في الذي تقدم وكان لهذا الجامع نخل كثير في الدولة
الفاطمية ويركب الخليفة الى منظره كانت بجانبه عند عرض الاسطول فيجلس بها لمشاهدة ذلك كما ذكر في
موضعه من هذا الكتاب عند ذكر المناظر وفي سنة سبع وثمانين وخمسمائة انشقت زريبة من هذا الجامع في
شهر رمضان لكثرة زيادة ماء النيل وخيف على الجامع السقوط فأمر بعمارتهما * ولما بنى السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب هذا السور الذي على القاهرة وأراد أن يوصل بسور مصر من خارج باب البحر الى الكوم الاحمر
حيث منشأة المهراني اليوم وكان المتولي لعمارة ذلك الامير بهاء الدين قراقوش الاسدي أنشأ بجوار جامع
المقس برجاً كبيراً عرف بقلعة المقس في مكان المنطرة التي كانت للخلفاء فلما كان في سنة سبعين وسبعمائة
جدد بناء هذا الجامع الوزير صاحب شمس الدين عبد الله المقسي وهدم القلعة وجعل مكانها جنينة واتهمه
الناس بأنه وجد هناك مالا كثيراً وأنه عمر منحه الجامع المذكور فصار العائمة اليوم يقولون جامع المقسي
ويظن من لا علم عنده أن هذا الجامع من انشائه وليس كذلك بل انما جددته وبيضه وقد انحسر ماء النيل عن
تجاه هذا الجامع كما ذكر في خبر بولاق والمقس وصار هذا الجامع اليوم على حافة الخليج الناصري
وأدركنا ما حوله في غاية العمارة وقد تلاشت المساكن التي هناك وبها الى اليوم بقية يسيرة ونظر هذا الجامع
اليوم بيد أولاد الوزير المقسي فانه جدد وجعل عليه أوقافاً مدرّس وخطيب وقومة ومؤذنين وغير ذلك وقال
جامع السيرة الصلاحية وهذا المقسم على شاطئ النيل يزار وهناك مسجد يتبرك به الارار وهو المكان الذي
قسمت فيه الغنمة عند استيلاء الصليبية رضى الله عنهم على مصر فلما أمر السلطان صلاح الدين بادارة السور

على مصر والقاهرة قولي ذلك بهاء الدين قراقوش وجعل نهايته التي تلي القاهرة عند المقس وبني فيه برجا
يشرف على النيل وبني مسجده جامعاً واتصلت العمارة منه الى البلد وصارت مقام فيه الجمع والجماعات * (العزير
بالله) * أبو النصر زار بن المعز لدين الله أبي تميم معاً ولد بالمهدية من بلاد أفریقیة في يوم الخميس الرابع عشر
من المحرم سنة أربع وأربعين وثمائة وقدم مع أبيه الى القاهرة وولى العهد فلما مات المعز لدين الله أقيم من
بعده في الخلافة يوم الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين وثمائة فأذن له سائر عساكر
أبيه واجتمعوا عليه وسير بذهب الى بلاد المغرب فترق في الناس وأقر يوسف بن مله كين على ولاية أفریقیة
وخطب له بمكة ووافي الشام عسكر القرامطة فصاروا مع افتكين التركي وقوى بهم وساروا الى الرملة
وقاتلوا عساكر العزيز بن يافا فبعث العزيز جوهر القاندي بعساكر كثيرة ومالك الرملة وحاصر دمشق مدة ثم رحل
عنه بغير طائل فأدركه القرامطة وقاتلوه بالرملة وعسقلان نحو سبعة عشر شهراً ثم خاص من تحت سيفوف
افتكين وسار الى العزيز فوافاه وقد برز من القاهرة فسار معه ودخل العزيز الى الرملة وأسرا فتكين في المحرم
سنة ثمان وستين وثمائة فأحسن اليه وأكرمه اكراماً زائداً فكتب اليه الشريف أبو اسماعيل
ابراهيم الرئيس يقول يا مولانا لقد استحق هذا الكافر كل عذاب والعجب من الاحسان اليه فلما لقيه قال
يا ابراهيم قرأت كتابك في أمر افتكين وأنا أخيرك اعلم أنا قد وعدناه الاحسان والولاية فلما قبل وجاء اليها
نصب فازاته وخيامه حذاء ناوآردنا منه الانصراف فبلغ وقاتل فلما ولى منهزماً وسرت الى فازاته ودخلتها سجدت
لله شكرها وسأله أن يفتح لي بالظفر به فجيء به بعد ساعة أسيراً أتري يليق بي غير الوفاء ولما وصل العزيز الى القاهرة
اصطنع افتكين وواصله بالعطايا والخلع حتى قال لقد احتشمت من ركوبي مع الخليفة مولانا العزيز بالله ونظري
اليه بما غرني من فضله واحسانه فلما بلغ العزيز ذلك قال لعمه حيدر ياعلم أحب أن أرى النعم عند الناس
ظاهرة وأرى عليهم الذهب والفضة والجواهر ولهم الخيل واللباس والضياع والعقار وأن يكون ذلك كله من
عندي ومات بمدينة بلبس من مرض طويل بالقولنج والحصاة في اليوم الثامن والعشرين من شهر رمضان
سنة ست وثمانين وثمائة فحمل الى القاهرة ودفن بتربة القصر مع آباءه وكانت مدة خلافته بعد أبيه المعز
احدى وعشرين سنة وخمسة أشهر ونصفاً ومات وعمره اثنتان وأربعون سنة وثمانية أشهر وأربعة عشر يوماً
وكان نقش خاتمه بنصر العزيز الجبار يتنصر الامام زار ولما مات وحضر الناس الى قصر لتعزية الخمواعن أن
يوردوا في ذلك المقام شيئاً ومكتوماً مطرقين لا ينسبون فقام صبي من أولاد الامراء الكينيين وفتح باب التعزية
والنشيد

انظر الى العلما كيف تضام * وما تم الاحساب كيف تقام

خبرني ركب الركاب ولم يدع * للسفر وجهه ترحل فأقاموا

فاستحسن الناس ابراده وكانه طرقت لهم كيف يوردون المراتي فنفض الشعراء والخطباء حينئذ وعزوا
وأشيد كل واحد ما عمل في التعزية وخلف من الاولاد ابنة المنصور وولى الخلافة من بعده وابنة تدعى سيدة
الملك وكان أسمر طوالاً اصهب الشعر أعين اشهل عريض المنكبين شجاعاً كريماً حسن العفو والقدرة لا يعرف
سفل الدماء البتة مع حسن الخلق والقرب من الناس والمعرفة بالخليل وجوارح الطير وكان محباً للصيد مغرباً به
حريصاً على صيد السباع ووزر له يعقوب بن كلس اثنتي عشرة سنة وشهرين وتسعة عشر يوماً ثم من بعده على
ابن عمر العداس سنة واحدة ثم أبو الفضل جعفر بن القرات سنة ثم أبو عبد الله الحسين بن الحسن البازيار
سنة وثلاثة أشهر ثم أبو محمد بن عمار شهرين ثم الفضل بن صالح الوزيري أياماً ثم عيسى بن نسطور سنة
وعشرة أشهر وكانت قضائه أبو طاهر محمد بن أحمد ثم أبو الحسن علي بن النعمان ثم أبو عبد الله محمد بن النعمان
وخرج الى السفر أولاً في صفر سنة سبع وستين وعاد من العباسية وخرج ثانياً ونظر بأفتكين وخرج ثالثاً
في صفر سنة اثنتين وسبعين ورجع بعد شهر الى قصره بالقاهرة وخرج رابعاً في ربيع الأول سنة أربع وستين
فنزلى منية الاصبع وعاد بعد ثمانية أشهر واثني عشر يوماً وخرج خامساً في عاشر ربيع الآخر سنة خمس وثمانين
فأقام مبرزاً أربعة عشر شهراً وعشرين يوماً ومات في هذه الخرجة بلبس * وهو أول من اتخذ من أهل بيته
وزيراً أثبت اسمه على الطرز وقرن اسمه باسمه وأول من لبس منهم الخفين والمنطقة وأول من اتخذ منهم الاتراك

واصطنعهم وجعل منهم القواد وأول من رمى منهم بالنشاب وأول من ركب منهم بالذوابة الطويلة والخنك
 وضرب بالصوالة ولعب بالرمح وأول من عمل مأثدة في الشرطة السفلى في شهر رمضان يظفر عليها أهل الجامع
 العتيق وأقام طعاما في جامع القاهرة لمن يحضر في رجب وشعبان ورمضان واتخذ الخبير لركوبه اياها وكانت أمته
 أم ولدا سمها درزارة وكان يضرب بأيامه المثل في الحسن فانها كانت كلها أعيادا وأعراسا لكثرة كرمه ومحبه
 للعفو واستعماله لذلك ولا أعلم له بمصر من الآثار غير تأسيس الجامع الحاكمي وما عدا ذلك فذهب اسمه
 وحجى رسمه * (الحاكم بأمر الله) * أبو علي منصور بن العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله أبي تميم معد ولد بالقصر
 من القاهرة المعزية ليلة الخميس الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة خمس وسبعين وثلاثمائة في الساعة
 التاسعة والطارح من برج السرطان سبع وعشرون درجة وسلم عليه بالخلافة في مدينة بليس بعد الظهر من
 يوم الثلاثاء عشرين شهر رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة وسار الى القاهرة في يوم الاربعاء بسائر أهل الدولة
 والعزير في قبة على ناقة بين يديه وعلى الحاكم دراعة صمعت وعامة فيها الجوهر ويده رمح وقد تقلد السيف
 ولم يفقد من جميع ما كان مع العساكر شيئا ودخل القصر قبل صلاة المغرب وأخذ في جهاز أبيه العزيز بالله
 ودفنه ثم سائر أهل الدولة الى القصر يوم الخميس وقد نصب للحاكم سرير من ذهب عليه مرتبة مذهبة
 في الايوان الكبير وخرج من قصره وبكا وعليه معجمة الجوهر والناس وقوف في صحن الايوان فقبلوا له الارض
 ومشوا بين يديه حتى جلس على السرير فوقف من رسمه الوقوف وجلس من له عادة أن يجلس وسلم الجميع عليه
 بالامامة واللقب الذي اختير له وهو الحاكم بأمر الله وكان سنه يومئذ احدى عشرة سنة وخمسة اشهر
 وستة أيام فجعل أبا محمد الحسن بن عمار الكندي واسطة ولقب بأمين الدولة وأسقط مكوسا كانت بالساحل
 وردت الى الحسين بن جوهر القائد البريد والانشاء فكان يخلفه ابن سورين وأقر عيسى بن نسطورس على ديوان
 الخاص وقلد سليمان بن جعفر بن فلاح الشام نخرج بنجوتكين من دمشق وسار منهم المدافعة سليمان بن جعفر بن
 فلاح فبلغ الرملة وانضم اليه ابن الجراح الطائي في كثير من العرب وواقع ابن فلاح فانهزم وفر ثم أسر فحمل الى
 القاهرة وأكرم واختلف أهل الدولة على ابن عمار ووقعت حروب آلت الى صرفه عن الوساطة وله في النظر أحد
 عشر شهرا غير خمسة أيام فلزم داره وأطلقت له رسوم وجرايات وأقيم الطواشي برجوان الصقلي مكانه
 في الوساطة لثلاث بقين من رمضان سنة سبع وثمانين وثلاثمائة فجعل كاتبه فهد بن ابراهيم يوقع عنه ولقبه
 بالرئيس وصرف سليمان بن فلاح عن الشام بجيش بن الصمصامة وقلد فهد بن اسماعيل الكشحي مدينة
 صور وقلد يانوس الخادم برقة وميسورا الخادم طرابلس ويمينا الخادم غزة وعسقلان فواقع جيش الروم على
 فاهية وقتل منهم خمسة آلاف رجل وغزا الى أن دخل مصر وعش وقلد وظيفة قضاء القضاة أبا عبد الله الحسين
 ابن علي بن النعمان في صفر سنة تسع وثمانين وثلاثمائة بعد موت فاضل القضاة محمد بن النعمان وقتل الاستاذ
 برجوان لاربع بقين من ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وثلاثمائة وله في النظر ستان وثمانية اشهر غير يوم واحد ورد
 النظر في امور الناس وتدبير المملكة والتوقيعات الى الحسين بن جوهر ولقب بقائد القواد تخلفه الرئيس بن
 فهد واتخذ الحاكم مجلسا في الليل يحضر فيه عدة من أعيان الدولة ثم أبطله ومات جيش بن الصمصامة في ربيع
 الآخر سنة تسعين وثلاثمائة فوصل ابنه بتر كتبه الى القاهرة ومعه درج بخط أبيه فيه وصية وثبت بما خلفه
 مفصلا وأن ذلك جميعه لامير المؤمنين الحاكم بأمر الله لا يستحق أحدا من أولاده منه درهما وكان مبلغ ذلك
 نحو المائتي ألف دينار ما بين عين ومتاع ودواب قد أوقف جميع ذلك تحت القصر فأخذ الحاكم الدرج ونظره
 ثم أعاده الى أولاد جيش وخلع عليهم وقال لهم بحضرة وجوه الدولة قد وقفت على وصية أبيكم رحمه الله
 وما وصى به من عين ومتاع فخذوه هنيئا مباركا لكم فيه فانصرفوا بجميع التركة وولى ددش فهد بن تميم ومات
 بعد شهر ووفى على بن فلاح ورد النظر في المظالم لعبد العزيز بن محمد بن النعمان ومنع الناس كافة من مخاطبة
 أحد أو مكاتبته بسيدنا ومولانا الأمير المؤمنين وحده وابعج دم من خالف ذلك وفي شوال قتل ابن عمار * وفي
 سنة احدى وتسعين واصل الحاكم الركوب في الليل كل ليلة فكان يشق الشوارع والازقة وبالغ الناس في الوقود
 والزينة وأنفقوا الاموال الكثيرة في المأكول والمشرب والغناء واليهو وكثر نفر جهم على ذلك حتى خرجوا
 فيه عن الحد فنع النساء من الخروج في الليل ثم منع الرجال من الجلوس في الخوانيت * وفي رمضان سنة

اثنتين وتسعين قلد تموصلت بن بكار دمشق عوضا عن ابن فلاح وابندأ في عمارة جامع راشدة في سنة ثلاث
 وتسعين وقتل فهد بن ابراهيم وله منذ نظر في الرياسة خمس سنين وتسعة اشهر واثنا عشر يوما في ثامن جمادى
 الآخرة منها واقم في مكانه على بن عمر العداس وسار الا مير ماروح لامارة طبرية ووقع الشرع في اتمام الجامع
 خارج باب الفتوح وقطع الحاكم الركوب في الليل ومات تموصلت فولى دمشق بعده مفلح الليثاني الخادم وقتل
 على بن عمر العداس والاستاذ زيدان الصقلي وعدة كثيرة من الناس وقلدا مارة بركة صندل الاسود
 في المحرم سنة أربع وتسعين وصرف الحسين بن النعمان عن القضاء في رمضان منها وكانت مدة نظره في القضاء
 خمس سنين وستة اشهر وثلاثة وعشرين يوما واليه كانت الدعوة أيضا فيقال له فاضى القضاء وداعى الدعاة
 وقلد عبد العزيز بن محمد بن النعمان وظيفة القضاء والدعوة مع ما بيده من النظر في المظالم * وفي سنة خمس
 وتسعين أمر النصارى واليهود ببشدة الزنا ولبس الغيار ومنع الناس من أكل الخوخية والجرجير والتوكية
 والدليس وذبح الاقهار السليمة من العاهة الا في أيام الاضحية ومنع من بيع الفقاع وعمله البتة وأن لا يدخل
 أحد الحمام الا بئز وأن لا تكشف امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير
 قشر ولا يصطاده أحد من الصيادين وتتبع الناس في ذلك كله وشد فيه وضرب جماعة بسبب مخالفتهم
 ما أمر به ونهوا عنه مما ذكر وخرجت العساكر لقتال بني قرة أهل البصرة وكتب على أبواب المساجد وعلى
 الجوامع بمصر وعلى أبواب الخوانيت والحجروا المقابر سب السلف ولعنهم واكره الناس على نقش ذلك وكتبته
 بالاصباغ في سائر المواضع وأقبل الناس من سائر النواحي فدخلوا في الدعوة وجعل لهم يوما في الاسبوع وكثر
 الازدحام ومات فيه جماعة ومنع الناس من الخروج بعد المغرب في الطرقات وأن لا يظهر أحد بالبيع ولا شراء
 غفلت الطرق من المارة وكسرت أو أنى الخجور وأريقت من سائر الاماكن واشتد خوف الناس بأسرهم وقويت
 الشناعات وزاد الاضطراب فاجتمع كثير من الكتّاب وغيرهم تحت القصر وضجوا يسألون العفو فكتب عدة
 امانات لجميع الطوائف من أهل الدولة وغيرهم من الباعة والرعية وأمر بقتل الكلاب فقتل منها ما لا يحصى
 حتى قتلت وقبحت دار الحكمة بالقاهرة وحمل اليها الكتب ودخل اليها الناس فاشتد الطلب على الركابية
 المستخدين في الركاب وقتل منهم كثير ثم عفي عنهم وكتب لهم أمان ومنع الناس كافة من الدخول من باب القاهرة
 ومنع الناس من المشى ملاصق القصر وقتل فاضى القضاة حسين بن النعمان وأحرق بالنار وقتل عددا كثيرا
 من الناس ضربت أعناقهم * وفي سنة ست وتسعين خرج أبو ركوكة يدعو الى نفسه وادعى أنه من بني أمية
 فقام بأمره بنو قرة لكثرة ما وقع بهم الحاكم وباعوه واستجاب له لواته وخراته وزنادة وأخذ بركة وهزم جيوش
 الحاكم غير مزمز وغنم ما معهم فخرج لقتاله القائد فضل بن صالح في ربيع الاول وواقع فانهزم منه فضل واشتد
 الاضطراب بمصر وتزايدت الاسعار واشتد الاستعداد للحاربة أبي ركوكة ونزلت العساكر بالبحيرة وسار أبو ركوكة
 فواقع القائد فضل وقتل عدة ممن معه فعظم الامر واشتد الخوف وخرج الناس فباؤا بالشوارع خوفا من
 هجوم عساكر أبي ركوكة واستمرت الحروب فانهمز أبو ركوكة في ثالث ذي الحجة الى القيوم وتبعه القائد فضل
 بعد أن بعث الى القاهرة بستة آلاف رأس ومائة أسير الى أن قبض عليه ببلاد النوبة وأحضر الى القاهرة
 فقتل بها وخلص على القائد فضل وسيرت البشائر بقله الى الاعمال * وفي سنة سبع وتسعين أمر بحوسب
 السلف فحسب ما كتب من ذلك وغلت الاسعار لنقص ماء النيل فأنه بلغ ستة عشر أصبعاً من سبعة
 عشر ذراعاً ثم نقص ومات ينجوتكين في ذي الحجة واشتد الغلاء في سنة ثمان وتسعين وولى على بن فلاح دمشق
 وقبض جميع ما هو محبس على الكتّاس وجعل في الديوان وأحرق عدة صلبان على باب الجامع بمصر وكتب
 الى سائر الاعمال بذلك * وفي سادس عشر رجب قتر مالک بن سعيد الفارقي في وظيفة قضاء القضاة وتسلم
 كتب الدعوة التي تقرأ بالقصر على الاولياء وصرف عبد العزيز بن النعمان عن ذلك وصرف قائد القواد
 الحسين بن جوهر عما كان يليه من النظر في سابع شعبان وقتر مكانه صالح بن علي الروذبادي وقتر في ديوان
 الشام مكانه أبو عبد الله الموصلي الكتّاب وأمر حسين بن جوهر وعبد العزيز بلزوم دورهم وامن
 الركوب وسائر اولادهم ما هم عفا عنهم ما بعد أيام وأمر بالركوب وتوقفت زيادة النيل فاستسقى الناس
 مرتين وأمر بإبطال عدة مكوس وتعذر وجود الخبز لغلاءه وقلته وفتح الخليج في رابع ثوت والماء على خمسة عشر

ذراعا فاشتد الغلاء * وفي تاسع المحرم وهو نصف بوت نقص ماء النيل ولم يوف ستة عشر ذراعا فنجع الناس من التظاهر بالغناء ومن ركوب البحر للتفرج ومنع من بيع المسكرات ومنع الناس كافة من الخروج قبل الفجر وبعد العشاء الى الطرقات واشتد الامر على الكافة لشدة ماداخلهم من الخوف مع شدة الغلاء وتزايد الامراض في الناس والموت * فلما كان في رجب انحلت الاسعار وقرئ سجل فيه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيما هم عليه صائمون ومفطرون وصلاة الحسين للذي جاءهم فيها يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يدفعون بخمس في التكبير على الجنائز المنحسون ولا يمنع من التربع عليها المربعون يؤذن بحج على خير العمل المؤذنون ولا يؤذون من بها لا يؤذنون لا ينسب أحد من السلف ولا يحسب على الواصف فيهم بما وصف والحالف منهم بما حلف لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده * ولقب صالح بن علي "الروبادي" بثقة ثقات السيف والقلم واعيد القاضي عبد العزيز بن النعمان الى النظر في المظالم وتزايدت الامراض وكثرت الموت وعزت الادوية وأعيدت المكوس التي رفعت وهدمت كنائس كانت بطريق المقدس وهدمت كنيسة كانت بحجارة الروم من القاهرة ونهب ما فيها وقتل كثير من الخدام ومن الكتاب ومن الصقالبة بعد ما قطعت أيدي بعضهم من الكتاب بالسطور على الخشبة من وسط الذراع وقتل القائد فضل بن صالح في ذي القعدة وفي حادي عشر صفر صرف صالح بن علي "الروبادي" وقرّر مكانه ابن عبدون النصراني الكاتب فوقع عن الحاكم ونظر وكتب بهدم كنيسة قمامة وجدّد ديوان يقال له الديوان المفرد برسم من يقبض ماله من المقتولين وغيرهم وكثرت الامراض وعزت الادوية وشهر جماعة وجدّ عندهم فقاع وملوخية ودلنس وضربوا وهدموا القصر واشتد الامر على النصارى واليهود في الزامهم لبس الغيار وكتب ابطال أخذ الخس والتجاري والفطرة وفرّ الحسين بن جوهر وأولاده وعبد العزيز بن النعمان وفرّ أبو القاسم الحسين بن المغربي وكتب عدّة أمانات لعدّة طوائف من شدة خوفهم وقطعت قراءة مجالس الحكمة بالقصر ووقع التشديد في المنع من المسكرات وقتل كثير من الكتاب والخدام والقرّاشين وقتل صالح بن علي "الروبادي" في شوال * وفي رابع المحرم سنة احدى وأربعمائة صرف الكافي بن عبدون عن النظر والتوقيع وقرّر بدله أحمد بن محمد القشوري الكاتب في الوساطة والسفارة وحضر الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان الى القاهرة فأكرمهم صرف ابن القشوري بعد عشرة أيام من استقراره وضربت عنقه وقرّر بدله زرعة بن عيسى ابن نسطورس الكاتب النصراني ولقب بالشافى ومنع الناس من الركوب في المراكب في الخليج وسدت ابواب الدور التي على الخليج والطاقات المظلة عليه وأضيف الى قاضي القضاة مالك بن سعيد النظر في المظالم وأعيدت مجالس الحكمة وأخذ مال التجوى وقتل ابن عبدون وأخذ ماله وضرب جماعة وشهروا من اجل بيعهم الملوخية والسمل الذي لا قشر له وبسبب بيع النبيذ وقتل الحسين بن جوهر وعبد العزيز بن النعمان في ثاني عشر جنادي الآخرة سنة احدى وأربعمائة وأحيط بأموالهما وأبطلت عدّة مكوس ومنع الناس من الغناء والاهو ومن بيع المغنيات ومن الاجتماع بالصحراء * وفي هذه السنة خلع حسان بن مفرج بن دغفل بن الجراح طاعة الحاكم وأقام أبا الفتح حسين بن جعفر الحسيني أمير مكة خليفة وباعه ودعا الناس الى طاعته ومبايعته وقاتل عساكر الحاكم * وفي سنة اثنتين وأربعمائة منع من بيع الزيت وكتب بالمنع من حمله وألقي في بحر النيل منه شيء كثير وأحرق شيء كثير ومنع النساء من زيارة القبور فلم يرفى الا عباد بالمقابر امرأة واحدة ومنع من الاجتماع على شاطئ النيل للتفرج ومنع من بيع العنب الأربعة ارطال فنادونها ومنع من عصره وطرح كثير منه وديس في الطرقات وغزق كثير منه في النيل ومنع من حمله وقطعت كروم الخيضة كلها وسير الى الجهات بذلك * وفي سنة ثلاث وأربعمائة نزع السعور وازدحم الناس على الخبز وفي ثاني ربيع الاول منها هلك عيسى ابن نسطورس فأمر النصارى بلبس السواد وتعليق صلبان الخشب في أعناقهم وأن يكون الصليب ذراعا في مثله وزنه خمسة ارطال وأن يكون مكشوفاً بحيث يراه الناس ومنعوا من ركوب الخيل وأن يكون ركوبهم البغال والحمير يسرّج الخشب والسيور السود بغير حلية وأن يشدوا الزنانير ولا يستخدموا مسلمان ولا يشترؤا عبدا ولا أمة وتتبع آثارهم في ذلك فأسلم منهم عدّة وقرّر حسين بن طاهر الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحاكم في تاسع عشر ربيع الاول منها ولقب أمين الامناء ونقش الحاكم على خاتمه بنصرته العظيم الولي

ينتصر الامام أبو علي وضرب جماعة بسبب اللعب بالشطرنج وهدمت السكائن وأخذ جميع ما فيها ومالهام من
الرباع وكتب بذلك الى الاعمال فهدمت بها وفيها الحق أبو الفتح بمكة ودعا للحاكم وضرب السكة باسمه وأمر الحاكم
أن لا يقبل أحد له الارض ولا يقبل ركاية ولا يده عند السلام عليه في المواكب فان الاشنة الى الارض لمخلوق
من صنيع الروم وأن لا يناد على قولهم السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته ولا يصلي أحد عليه في مكاتبه
ولا مخاطبة ويقتصر في مكاتبه على سلام الله وتحياته ونواحي بركاته على أمير المؤمنين ويدعى له بما يتفق من
الدعاء لا غير فلم يقل الخطباء يوم الجمعة سوى اللهم صل على محمد المصطفى وسلم على أمير المؤمنين على المرتضى اللهم
وسلم على أمراء المؤمنين آباء أمير المؤمنين اللهم اجعل أفضل سلامك على عبدك وخليفتك ومنع من ضرب
الطبول والابواق حول القصر فصاروا يطوفون بغير طبل ولا بوق وكثرت انعامات الحاكم فتوقف أمين الامناء
حسين بن طاهر الوزان في امضاء ما كتب اليه الحاكم بخطه بعد السجدة الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لا أرجو ولا أتق * الا الهى وله الفضل

جدي نبي وامامى أبى * ودينى الاخلاص والعدل

المال مال الله عز وجل والخلق عباد الله ونحن آمناءؤه في الارض أطلق أرزاق الناس ولا تقطعها والسلام *
وركب الحاكم يوم عيد الفطر الى المصلى بغير زينة ولا جنائب ولا أبهة سوى عشرة افراس تقاد بسروج ولحم
محملة بفضة بيضاء خفيفة وبنود ساذجة ومظلة بيضاء بغير ذهب عليه يياض بغير طرز ولا ذهب ولا جواهر
في عمامته ولم يفرش المنبر ومنع الناس من سب السلف وضرب في ذلك وشهر وصلى صلاة عيد النحر كما صلى صلاة
عيد الفطر من غير أبهة ونحر عنه عبد الرحيم بن الياس بن أحمد بن المهدي وأكثر الحاكم من الركوب الى
التحصن بمجذاء في رحله وفوطه على رأسه * وفي سنة أربع وأربع مائة أزم اليهود أن يكون في أعناقهم جرس
اذا دخلوا الحمام وأن يكون في أعناق النصارى صلبان ومنع الناس من الكلام في النجوم وأقيم المنجمنون
من الطرقات وطلبوا فغيبوا ونفوا وكثرت هبات الحاكم وصدقاته وعتقه وأمر اليهود والنصارى بالخروج من
مصر الى بلاد الروم وغيرها وأقيم عبد الرحيم بن الياس ولي العهد وأمر أن يقال في السلام عليه السلام
على ابن عم أمير المؤمنين وولي عهد المسلمين وصار يجلس بمكان في القصر وصار الحاكم يركب بدراعة صوف
بيضاء ويتعمم بفوطه وفي رحله حذاء عربي يتباليين وعبد الرحيم يتولى النظر في امور الدولة كلها وأمر الحاكم
في العطاء ورد ما كان أخذ من الضياع والاملاك الى أربابها وفي ربيع الآخر أمر بقطع يدي أبي القاسم الجرجاني
وكان يكتب للقائد غين ثم قطع يد غين فصار مرقطوع اليدين وبعث اليه الحاكم بعد قطع يديه بالق من الذهب
والثياب ثم بعد ذلك أمر بقطع لسانه فقطع وابطل عدة مكوس وقتل الكلاب كلها وأكثر من الركوب في الليل
ومنع النساء من المشي في الطرقات فلم تراه في طريق البسة وأغلقت حماماتهن ومنع الاساكفة من
عمل خفافهن وتعطلت حوانيتهم واشتدت الاشاعة بوقوع السيف في الناس فتهاربوا وغلقت الاسواق فلم يبيع
شيء ودعى لعبد الرحيم بن الياس على المنابر وضربت السكة باسمه بولاية العهد وفي سنة خمس وأربع مائة
قتل مالك بن سعيد الفارقي في ربيع الآخر وكانت مدة نظره في قضاء القضاة ست سنين وتسعة اشهر وعشرة
أيام وبلغ اقطاعه في السنة خمسة عشر ألف دينار وزايد ركوب الحاكم حتى كان يركب في كل يوم عدة مرات
واشترى الخمر وركبها بديل الخيل * وفي جمادى الآخرة قتل الحسين بن طاهر الوزان فكانت مدة نظره
في الوساطة سنتين وشهرين وعشرين يوما فأمر أصحاب الدواوين بلزوم دواوينهم وصار الحاكم يركب حمارا
بشاشية مكشوفة بغير عمامة ثم أقام عبد الرحيم بن أبي السيد الكاتب وأخاه أبا عبد الله الحسين في الوساطة
والسفارة وأقر في وظيفة قضاء القضاة أحمد بن محمد بن أبي العوام وخروج الحاكم عن الحد في العطاء حتى أقطع
نواتية المراكب والاشاعية وبني قرة فما أقطع الاسكندرية والبحيرة ونواحيهما وقتل ابني أبي السيد فكانت
مدة نظرهما اثنتين وستين يوما وولد الوساطة فضل بن جعفر بن الفرات ثم قتله في اليوم الخامس من ولايته
وغلب بنو قرة على الاسكندرية وأعمالها وأكثر الحاكم من الركوب فركب في يوم ست مرات مرة على فرس ومرة
على حمار ومرة في محفة تحمل على الاعناق ومرة في عشاري في النيل بغير عمامة وأكثر من اقطاع الجند والعبيد
الاقطاعات وأقام ذالرياستين قطب الدولة أبا الحسن على بن جعفر بن فلاح في الوساطة والسفارة وولى عبد

الرحيم بن الياس دمشق فسار اليها في جمادى الآخرة سنة تسع وأربع مائة فأقام فيها شهرين ثم هجم عليه قوم فقتلوا جماعة ممن عنده وأخذوه في صندوق وحملوه الى مصر ثم أعيد الى دمشق فأقام بها الى ليلة عيد الفطر وأخرج منها * فلما كان لليلتين بقيتا من شوال سنة عشر وأربع مائة فقد الحاكم وقيل ان أخته قتله وليس بصحيح وكان عمره ستا وثلاثين سنة وسبعة أشهر وكانت مدة خلافته خسا وعشرين سنة وشهرا وكان جوادا سفاكا للمدء قتل عدد الايتحي وكان سيرته من أعجب السير وخطب له على منابر مصر والشام وافر يقية والحجاز وكان يشغل بعلوم الاوائل ويتطرق في النجوم وعمل رصد او اتخذيتا في المقطم يقطع فيه عن الناس لذلك ويقال انه كان يعتريه جفاف في دماغه فلذلك كثر تناقضه وما أحسن ما قال فيه بعضهم كانت افعاله لا تعال * وأحلام وسواسه لا تؤول وقال المسيحي وفي محرم سنة خمس عشرة وأربع مائة قبض على رجل من بني حسين ثار بالصعيد الاعلى فأقر بأنه قتل الحاكم بأمر الله في جيله أربعة انفس تفرقوا في البلاد وأظهر قطعة من جلدة رأس الحاكم وقطعة من القوطة التي كانت عليه فقبل له لم قتله فقال غيره لله وللإسلام فقيل له كيف قتله فأخرج سكيناً ضرب بها فؤاده فقتل نفسه وقال هكذا قتله فقطع رأسه وأنفذ به الى الحضرة مع ما وجد معه وهذا هو الصحيح في خبر قتل الحاكم لا ما تحكيه المشاركة في كتبهم من أن أخته قتله

* (جامع القبلة) *

هذا الجامع بسطح الجرف المطل على بركة الحبش المعروف الآن بالرصد بناءه الافضل شاهنشاه بن امير الجيوش بدر الجالسي في شعبان سنة ثمان وسبعين وأربع مائة وبلغت النفقة على بناءه ستة آلاف دينار وانما قيل له جامع القبلة لان في قبلته تسع قباب في أعلاه ذات قناطر اذا رآها الانسان من بعيد شبهها بمدرعين على قبلة كالتي كانت تعمل في المواكب أيام الاعداد وعليها السريرو فوقها المدرعون أيام الخلفاء ولما كمل أقام في خطبته الشريف الزكي أمين الدولة أبا جعفر محمد بن محمد بن هبة الله بن علي الحسيني الافطسي النسابة الكاتب الشاعر الطرابلسي بعد صرفه من قضاء الغربية فلما رقى المنبر أول خطبة أقيمت في هذا الجامع قال بسم الله الحمد لله وارتج عليه فلم يدري ما يقول وكان هناك الشيخ أبو القاسم علي بن منجب بن الصيرفي الكاتب وولده مختص الدولة أبو المجد وأبو عبد الله بن بركات النحوي ووجوه الدولة فلما انجز من حضر نزل عن المنبر وقد حم فتقدم قيم الجامع وصلى ومضى الشريف الى داره فاعتل ومات وكان قد ولي قضاء عسقلان وغيرها ثم قدم الى مصر فولى الحكم بالمحلة وولى ديوان الاحباس وكان أحد الاعيان الادباء العارفين بالنسب ومن الشعراء المجيد بن والحياة اللغويين ولد بطرابلس الشام في سنة اثنتين وستين وأربع مائة وقدم الى القاهرة في سنة احدى وخمسمائة ومدح الافضل ومات في سنة سبع عشرة أو ثمان عشرة وخمسمائة وقد ترشح للنقابة بمصر ولم ينلها مع تطلعه اليها واذيل كتاب أبي الغنائم الزيدى النسابة ومن شعره بديها وقد نام مع جاريته على سطوح فطلع القمر عليها فارتاعا من كشف الجيران عليهم

ولما تسلا قينا وغاب رقيبنا * ورمت التشكي في خلق وفي سر

بداضوء بدر فافترقنا ضوئه * فيامن رأى بدرا ينم على بدر

وأهل المطالب يذكرون أن الافضل وجد بموضع الصهر بج مطلباً فخم عليه أشهر الى أن نقله وعمله صهر بجوابني عليه هذا المسجد وهذا الشرف الذي عليه جامع القبلة منظره في غاية الحسن لان في قبلته بركة الحبش وبستان الوزير المغربي والعدوية ودير النسطورية وبئر أبي سلامة وهي بئر مدورة برسم الغنم وبئر النعش كان يستقي منها اصحاب الزوايا وهي بجوار عفصة الصغرى وهي بئر أبي موسى بن أبي خلد وسميت ببئر النعش لانها على هيئة النعش وماؤها يضم الطعام وهو أصح الامواه وشرف في هذا الجبل جبل المقطم والجبانة والمغافر والقرافة وآخر الاحول وريحان ورعين والكلاع والاكسوع وغربي هذا الجبل المعشوق والنيل وبستان اليهودي الى القبلة وطموه والاهرام ورأسدة وبحري هذا الجبل بستان الامير تميم وقنطرة خليج بني وائل ودير المعدلين وعقبة يحصب ومحرس قسطنطين والشرف وغير ذلك وهذا الجامع لا تقام فيه اليوم جمعة ولا جماعة لخراب

ما حوله من القرافة وراشدة وينزل فيه أحيانا طائفة من العرب بابلهم يقال لهم المسلية وعم قليل يدثر كما دثر غيره

* (جامع المقياس) *

هذا الجامع بجوار مقياس النيل من جزيرة القسطاط أنشأه

هكذا يبيض بالاصل

* (الجامع الاقصر) *

قال ابن عبد الظاهر كان مكانه علافون والحوض مكان المنطرة فتحذث الخليفة الامر مع الوزير المأمون بن البطايحي في انشائه جامعاً فلم يترك قدام القصر وكانوا بنى تحت الجامع المذكور في أيامه دكاكين ومخازن من جهة باب الفتوح لا من صوب القصر وكل الجامع المذكور في أيامه وذلك في سنة تسع عشرة وخمسمائة وذكراً أن اسم الامر والمأمون عليه وقال غيره واشترى له حمام شمولى ودار النحاس بمصر وجسهما على سدته ووقود مصابيح ومن يتولى أمره ويؤذن فيه وما زال اسم المأمون والامر على لوح فوق المحراب وفيه تجديد المالك الظاهر بريس للجامع المذكور ولم تكن فيه خطبة لكنه يعرف بالجامع الاقصر فلما كان في شهر رجب سنة تسع وتسعين وسبع مائة جدد الامير الوزير المشير الاستاد اريبلغ بن عبد الله السالمى أحد المماليك الظاهرية وأنشأ بظاهريه البحري حوائط يعلوها طباق وجدد في صحن الجامع بركة لطيفة يصل اليها الماء من ساقية وجعلها مرتفعة ينزل منها الماء الى من يتوضأ من بزايي نحاس ونصب فيه منبراً فكانت أول جمعة جمعت فيه رابع شهر رمضان من السنة المذكورة وخطب فيه شهاب الدين أحمد بن موسى الحلبي أحد نواب القضاة الحنفية وارتج عليه واستقر الى أن مات في سابع عشرين شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانمائة وبنى على منية المحراب البحري مثذنة ويض الجامع كله ودهن صدره بلا زور ودفع فقلت له قد اعجبني ما صنعت بهذا الجامع ما خلا تجديد الخطبة فيه وعمل بركة الماء فان الخطبة غير محتاج اليها ها هنا القرب الخطب من هذا الجامع وبركة الماء تضيق الصحن وقد أنشأت مبضاً بجوار باب الذي من جهة الركن المخلق فاحتج لعمل المنبر بأن ابن الطوير قال في كتاب نزهة المقلتين في أخبار الدولتين عند ذكر جلوس الخليفة في الموالي الستة ويقدم خطيب الجامع الازهر فيخطب كذلك ثم يحضر خطيب الجامع الاقصر فيخطب كذلك قال فهذا امر قد كان في الدولة الفاطمية وما أنا بالذي أحدمته وأما البركة ففيها عاون على الصلاة لقرها من المصلين وجعل فوق المحراب لوحاً مكتوباً فيه ما كان فيه أولاً وذكرفيه تجديده لهذا الجامع ورسم فيه نعوته وألقابه وجدد أيضاً حوض هذا الجامع الذي تشرب منه الدواب وهو في ظهر الجامع تجاه الركن المخلق وبئر هذا الجامع قديمة قبل الملة الاسلامية كانت في دير من ديارات النصارى بهذا الموضع فلما قدم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله في سنة ثمان وخمسين وثلثمائة أدخل هذا الدير في القصر وهو موضع الركن المخلق تجاه الحوض المذكور وجعل هذه البئر مما ينتفع به في القصر وهي تعرف ببئر العظام وذلك أن جوهر انقل من الدير المذكور عظاماً كانت فيه من رمم قوم يقال انهم من الخواريين فسميت ببئر العظام والعامة تقول الى اليوم ببئر المعظمة وهي بئر كبيرة في غاية السعة وأول ما أعرف من اضافتها الى الجامع الاقصر أن العماد الديميطي ركب على فوحتها هذه الحال التي بها الآن وهي من جيد الحال وكان تركيبتها بعد السبع مائة في أيام قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن جماعة الشافعي وبهذا الجامع درس من قديم الزمان ولم تزل مثذنته التي جددتها السالمى والبركة الى سنة خمس عشرة وثمانمائة فولى نظر الجامع بعض الفقهاء فرأى هدم المثذنة من أجل ميل حدث بها فهدمها وأبطل الماء من البركة لافساد الماء بمروجه جدار الجامع القبلي والخطبة قائمة به الى الآن * (الامر بأحكام الله) * أبو علي المنصور بن المستعلي بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد بن الظاهر لا عز الدين الله أبي الحسن علي بن الحاكم بأمر الله أبي علي منصور ولد يوم الثلاثاء ثالث عشر المحرم سنة تسعين وأربعمائة وبويع له بالخلافة يوم مات أبوه وهو طفل له من العمر خمس سنين وأشهر وأيام في يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة خمس وتسعين أحضره الافضل بن أمير الجيوش وبايع له ونصبه مكان أبيه ونعته بالامر بأحكام الله وركب الافضل فرساً وجعل في السرج شياً وأركبه عليه لينمو شخص الامر وصار ظهره في حجر الافضل فلم يزل تحت حجره حتى قتل الافضل ليله عيد الفطر سنة خمس عشرة وخمسمائة فاستوزر بعده القائد أبو عبد الله محمد

ابن فاثك البطايعي ولقبه بالأمون فقام بأمر دولته الى أن قبض عليه في ليلة السبت رابع شهر رمضان سنة تسع عشرة وخسمائة فنفرتغ الأمر لنفسه ولم يبق له ضد ولا من احم ويقي بغير وزير وأقام صاحب ديوان أحدهما جعفر بن عبد المنعم والآخر سامري يقال له أبو يعقوب ابراهيم ومعهم ماسية توف يعرف بابن أبي فباح كان راهبا ثم تحكم هذا الراهب في الناس وتمكن من الدواوين فابتدأ في مطالبة النصارى وحقق في جهاتهم الاموال وجلها أولا فأولا ثم أخذ في مصادرة بقية المباشرين والمعاملين والضمان والعمال وزاد الى أن عم ضرره جميع الرؤساء والقضاة والكتاب والسوقة بحيث لم يخل أحد من ضرره فلما تفاقم أمره قبض عليه الأمر وضرب بالنعال حتى مات بالشرطة فجرت الى كرسي الجسر وسمر على لوح وطرح في النيل وحذف حتى خرج الى البحر الملح فلما كان يوم الثلاثاء رابع عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخسمائة وثب جماعة على الأمر وقتلوه كاذكر عند خبر الهودج وكان كريما سمحا الى الغاية كثير التزعة محبا للمال والزينة وكانت أيامه كلها لهوا وعيشة راضية لكثرة عطاءه وعطاء حواشيه بحيث لم يوجد بصر والقاهرة اذ ذلك المن يشكوزمانه البتة الى أن نكد بالراهب على الناس فقبحت سيرته وكثر ظلمه واعتصابه للاموال * وفي أيامه ملك الفرج كثير من المعاقل والحصون بسواحل الشام فملك عكا في شعبان سنة سبع وتسعين وغزة في رجب سنة اثنتين وخسمائة وطرابلس في ذي الحجة منها وابناس وجبل وقلة تبين فيها أيضا وملكوا صور في سنة ثمان عشرة وخسمائة وكثرت المرافعات في أيامه وأحدث رسوم لم تكن وعمر الهودج بالروضة ودكة ببركة الحبش وعمر تيس ودمياط وجدد قصر القرافة وكانت نفسه تحب السفر والغارة الى بغداد ومن شعره في ذلك

دع اللوم عني لست مني بموثق * فلا بد لي من صدمة المتحقق
وأسقى جبادي من فرات ودجلة * واجمع شمل الدين بعد التفرق
وقال

أما والذي حجت الى ركن بيته * جرائيم ركان مقلدة شهب
لا تحم من الحرب حتى يقال لي * ملكك زمام الحرب فاعتزل الحربا
وينزل روح الله عيسى ابن مريم * فيرضى بنا صعبا ونرضى به صعبا

وكان أسمر شديد السمرة يحفظ القرآن ويكتب خطا ضعيفا وهو الذي جد رسوم الدولة واعاد اليها بهجتها بعد ما كان الافضل أبطل ذلك ونقل الدواوين والاسمطة من القصر بالقاهرة الى دار الملك بمصر كاذكر هناك وقضاته ابن ذك النابلسي ثم نعمة الله بن بشير ثم الرشيد محمد بن قاسم الصقلي ثم الجليس بن نعمة الله بن بشير النابلسي ثم صرفه ثانيا بمسلم بن الرسغي وعزله بأبي الجراح يوسف بن أيوب المغربي ثم مات فولى محمد بن هبة الله بن ميسر وكتب انشاءه سننا الملك أبو محمد الزبيدي الحسني والشيخ أبو الحسن بن أبي أسامة وتاج الرياسة أبو القاسم ابن الصيرفي وابن أبي الدم اليهودي وكان نقش خاتمه الامام الآخر بأحكام الله أمير المؤمنين ووقع في آخر أيامه غلاء قلق الناس منه وكان جريا على سفك الدماء وارتكاب المخطورات واستحسان القبايح وقتل وعمره أربع وثلاثون سنة وتسعة أشهر وعشرون يوما منها مدة خلافة تسع وعشرون سنة وثمانية أشهر ونصف وما زال مجورا عليه حتى قتل الافضل وكان يركب للترهة دائما عندما استبدت في يوم السبت واثلاثاء ويتحول في أيام النيل بحرمه الى اللؤلؤة على الخليج واختص بعلاميه برغش وهزار الملوك * (يلبغا السالمي) * أبو المعالي عبد الله الأمير سيف الدين الحنفي الصوفي الظاهري كان اسمه في بلاده يوسف وهو حتر الاصل وآبؤه مسلمون فلما جلب من بلاد المشرق سمي يلبغا وقيل له السالمي نسبة الى سالم تاجر الذي جلبه فترقى في خدم السلطان الملك الظاهر برقوق الى أن ولده نظرا حقا الصلاح سعيد السعداء في ثامن عشر جمادى الآخرة سنة سبع وتسعين وسبعمائة فأخرج كتاب الوقف وقصد أن يعمل بشرط الواقف وأخرج منها جماعة من بياض الناس فجرت أمور ذكرت في خبر الخانقاه * وفي سابع عشر صفر سنة ثمانمائة انعم عليه الملك الظاهر باهرة عشرة عوضا عن الامير بهادر فطيلس ثم نقله الى امره طبلخانة ثم جعله ناظرا على الخانقاه الشيعونية بالصليبة في تاسع شعبان سنة احدى وثمانمائة فعسف بمباشرها وأراد جالهم على مزالق فنفرت منه القلوب

ولما مرض الظاهر جعله أحد الأوصياء على تركته فقام بتخليف المماليك السلطانية للملك الناصر فرج بن
برقوق والانفاق عليهم بحضرة الناصر فأنفق عليهم كل دينار من حساب أربعة وعشرين درهما ولما انقضت
النفقة نودي في البلد أن صرف كل دينار ثلاثون درهما ومن امتنع نهب ماله وعوقب فحصل للناس من ذلك
شدة وكان قد كثرت القبض على الأمراء بعد موت الظاهر فحدث مع الأمير الكبير أتمش القائم بتدبير دولة الناصر
فرج بعد موت أبيه في أن يكون على كل أمير من المتقدمين خمسون ألف درهم وعلى كل أمير من
الطبائنا عشرة آلاف درهم وعلى كل أمير عشرة خمسة آلاف درهم وعلى كل أمير خمسة ألف درهم وخمسمائة
درهم فرسم بذلك وعمل به مدة أيام الناصر وحصل به رفق للأمراء ومباشريهم ثم خلع عليه واستقر أستاذ دار
السلطان عوضا عن الأمير الوزير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج المملوك في يوم الاثنين ثالث عشر ذي
القعدة من السنة المذكورة فأبطل تعريف منية بني خصيب وضمان العرصة وأخصاص الكيلين وكتب بذلك
مرسوما سلطانيا وبعث به إلى وإلى الأشمونين وأبطل وفر الشئون السلطانية وما كان مقررا على البردار
وهو في الشهر سبعة آلاف درهم وما كان مقررا على مقدم المستخرج وهو في الشهر ثلاثة آلاف درهم وكانت
سماسرة الغلال تأخذ من يشتري شيئا من الغلة على كل أردب درهمين مسمرة وكالة ولواحة وأمانة قارئهم
أن لا يأخذوا عن كل أردب سوى نصف درهم وهذا على ذلك بالغرامة والعقوبة وركب في صفر سنة ثلاث
وثمانمائة إلى ناحية المنية وشبرا الخيمة من الضواحي بالقاهرة وكسر منها ما ينف على أربعين ألف جرة خمر
وخرّب بها كنيسة كانت للنصارى وحمل عدة جزار فكسرها تحت قلعة الجبل وعلى باب زويلة وشدد على
النصارى فلم يتمكنه أمراء الدولة من حملهم على الصغار والمذلة في ملابسهم وأمر بضرب الذهب كل دينار زنته
مثقال واحد وأراد بذلك إبطال ما حدث من المعاملة بالذهب الأفرنجي فضرب ذلك وتعامل الناس به مدة
وصار يقال دينار سالمي إلى أن ضرب الناصر فرج دنانير وسمّاها الناصرية وصار يحكم في الأحكام الشرعية
فقلق منه أمراء الدولة وقاموا في ذلك فمنع من الحكم الأفيائية علق بالدوان المفرد وغيره مما هو من لوازم
الاستادار وأخذ في محاشنة الأمراء عند ما عاد الناصر فرج وقد انهمز من تيورلنك وشرع في إقامة شعار
المملكة والنفقة على العساكر التي رجعت منهزمة فأخذ من بلاد الأمراء وبلاد السلطان عن كل ألف دينار
فرسا وخمسمائة درهم ثمنا وجي من أملاك القاهرة ومصر وظواهرهما أجرة شهر وأخذ من الرزق عن كل فدان
عشرة دراهم وعن الفدان من القصب المزروع والقلعاس والنيلة نحو مائة درهم وجي من البساتين عن كل
فدان مائة درهم وقام بنفسه وكبس الحواصل ليلال ونهارا وجمع جماعة من الفقهاء وغيرهم وأخذ مما فيه من
الذهب والفضة والفلوس نصف ما يجد سواء كان صاحب المال غائبا أو حاضرا فعم ذلك أموال التجار والأيام
وغيرهم من سائر من وجد له مال وأخذ ما كان في الجوامع والمدارس وغيرها من الحواصل فشمّل الناس
من ذلك ضرر عظيم وصار يؤخذ من كل مائة درهم ثلاثة دراهم عن أجرة صرف وستة دراهم عن أجرة
الرسول وعشرة دراهم عن أجرة تقيب فنفرت منه القلوب وأنطلقت اللسان بدّمه والدعاء عليه وعرض مع ذلك
الجند وألزم من له قدرة على السفر بالجهز للسفر إلى الشام لقتال تيورلنك ومن وجده عاجزا عن السفر ألزمه
بحمل نصف متحصل اقطاعه فقبض عليه في يوم الاثنين رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة وسلم للقاضي
سعد الدين إبراهيم بن غراب وقدر مكانه في الاستادارية فلم يزل إلى يوم عيد الفطر من السنة المذكورة فأمر
بإطلاقه بعد أن حصر وأهين أهانة كبيرة ثم قبض عليه وضرب ضربا مبرحا حتى أشقى على الموت وأطلق في نصف
ذي القعدة وهو مريض فأخرج إلى دمياط وأقام بها مدة ثم أحضر إلى القاهرة وقلد وظيفة الوزارة في سنة
خمس وثمانمائة وجعل مشيرا فأبطل مكوس البحيرة وهو ما يؤخذ على ما يذبح من البقر والغنم واستعمل في أموره
العسف وترك إدارة الأمراء واستجمل فقبض عليه وعوقب وسجن إلى أن أخرج في رمضان سنة سبع وثمانمائة
وقلد وظيفة الإشارة وكانت للأمير جمال الدين يوسف الاستادار فلم يترك عادته في الإعجاب برأيه والاستبداد
بالأمور واستجمل الأشياء قبل أن أوانها فقبض عليه في ذي الحجة منها وسلم للأمير جمال الدين يوسف فعاقبه
وبعث به إلى الاسكندرية فسجن بها إلى أن سعى جمال الدين في قتله بجمال بذله للناصر فيسه حتى أذن له
في ذلك فقتل خنقا عصر يوم الجمعة وهو صائم السابع عشر من جمادى الآخرة سنة إحدى عشرة وثمانمائة

رحمه الله وكان كثيرا التسك من الصلاة والصوم والصدقة لا يخل بشيء من نوافل العبادات ولا يترك قيام الليل سفر ولا حضرا ولا يصلي قط الا بوضوء جديد وكلما أحدث توضأ واذا توضأ صلى ركعتين وكان يصوم يوما ويفطر يوما ويخرج في كثرة الصدقات عن الحديث وقرأ بنفسه على المشايخ وكتب الخط المليح وقرأ القرآن السببع وعرف التصوف والفقه والحساب والنجوم الا انه كان متهورا في أخذ الاموال عسوفالجوجا مصمما لا ينقاد الى أحد ويستبد برأيه فيغلط غلطات لا تحتمل ويستخف بغيره ويعجب بنفسه ويريد أن يجعل غاية الامور بذايتها فلذلك لم يتم له أمر

(جامع الظافر) *

هذا الجامع بالقاهرة في وسط السوق الذي كان يعرف قديما بسوق السراجين ويعرف اليوم بسوق الشوايين كان يقال له الجامع الاخروي يقال له اليوم جامع الفاكهيين وهو من المساجد الفاطمية عمره الخليفة الظافر بنصر الله أبو المنصور اسماعيل بن الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمر بأحكام الله منصور ووقف حوائيته على سدة ومن يقرأ فيه * قال ابن عبد الظاهر بن الظافر وكان قبل ذلك زربية تعرف بدار البكاش وبناه في سنة ثلاث وأربعين وخمسائة وسبب بنائه أن خادما رأى من مشرف عال ذباحا وقد أخذ رأسين من الغنم فذبح أحدهما ورعى سكينته وهضى ليقضى حاجته فألقى رأس الغنم الآخر وأخذ السكين بقمه ورمها في البالوعة فجاء الخزاز يطوف على السكين فلم يجدها وأما الخادم فانه استصرخ وخلصه منه وطولع بهذه القضية أهل القصر فأمره وأبعده جامعا ويسمى الجامع الاخروي به حلقة تدريس وفقهاء ومتصدرون للقرآن وأول ما أقيمت به الجمعة في

هكذا يباين بالاصل

(جامع الصالح) *

هذا الجامع من المواضع التي عمرت في زمن الخلفاء الفاطميين وهو خارج باب زويلة * قال ابن عبد الظاهر كان الصالح طلائع بن رزيك لما خيف على مشهده الامام الحسين رضى الله عنه اذ كان بعسقلان من هجمة الفرنج وعزم على قتله قد بنى هذا الجامع ليدفن به فلما فرغ منه لم يمكنه الخليفة من ذلك وقال لا يكون الادخل القصور الزاهرة وبني المشهده الموجود الآن ودفن به وتم الجامع المذكور واستقر جلوس زين الدين الواعظ به وحضور الصالح اليه فيقال ان الصالح لما حضرته الوفاة جمع أهله وأولاده وقال لهم في جملة وصيته ما ندمت قط في شيء عملته الا في ثلاثة الاول بناء هذا الجامع على باب القاهرة فانه صار عون لها والثاني تولي باشورا الصعيد الاعلى والثالث خروجي الى بلبيس بالعساكر وانفاق الاموال الجبة ولم أتم بهم الى الشام وافتتح بيت المقدس وأسأصل ساقية الفرنج وكان قد أنفق في العساكر في تلك الدفعة مائة ألف دينار وبني في الجامع المذكور صهر يما عظيما وجعل ساقية على الخليج قريب باب الخرق تملأ الصهر يما المذكور أيام النيل وجعل المجاري اليه وأقيمت الجمعة فيه في الايام المعزية في سنة بضع وخسين وستمائة بحضور رسول بغداد الشيخ نجم الدين عبد الله البادرائي وخطب به أصيل الدين أبو بكر الاسعدي وهي الى الآن ولما حدثت الزلزلة سنة اثنتين وسبع مائة تهدم فعمر على يد الامير سيف الدين بكتر الجوكندار * (طلائع بن رزيك) * أبو الغارات الملك الصالح فارس المسلمين نصير الدين قدم في أول امره الى زيارة مشهده الامام علي بن أبي طالب رضى الله عنه بأرض التحف من العراق في جماعة من الفقراء وكان من الشيعة الامامية وامام مشهده على رضى الله عنه يومئذ السيد ابن معصوم فزار طلائع وأصحابه وباؤا هنالك فرأى ابن معصوم في منامه على بن أبي طالب رضى الله عنه وهو يقول له قد ورد عليك الليلة أربعون فقيرا من جملتهم رجل يقال له طلائع بن رزيك من اكبر محبيننا قل له اذهب فقد وليناك مصر فلما أصبح أمر أن ينادى من فيكم طلائع بن رزيك فليقم الى السيد ابن معصوم فجاء طلائع وسلم عليه فقص عليه ما رأى فسار حينئذ الى مصر وترقى في الخدم حتى ولي منية بنى خصيب فلما قتل نصر بن عباس الخليفة الظافر بعث نساء القصر الى طلائع يستغثن به في الاخذ بشار الظافر وجعلن في طي الكسب شعور النساء فجمع طلائع عند ما وردت عليه الكتب الناس وسار يريد القاهرة لمحاربة الوزير عباس فعند ما قرب من البلد فتر عباس ودخل طلائع الى القاهرة فخلع عليه خلع الوزارة ونعت بالملك الصالح فارس المسلمين نصير

الدين فباشر البلاد أحسن مباشرة واستبد بالامر لصغر سن الخليفة الفائر بنصر الله الى أن مات فأقام من بعده عبد الله بن محمد واقبه بالعاضد لدين الله وبيع له وكان صغيرا لم يبلغ الحلم فقويت حرمة طلائع وازداد تمكنه من الدولة فنقل على أهل القصر لكثرة تضيقه عليهم واستبداده بالامر دونهم فوقف له رجال بهاليز القصر وضربوه حتى سقط على الأرض على وجهه وحمل جريحا لا يعي الى داره فمات يوم الاثنين تاسع عشر شهر رمضان سنة ست وخمسين وخمسمائة وكان شجاعا كريما جوادا فاضلا محبا لأهل الأدب جيد الشعر رجل وقته فضلا وعقلا وسياسة وتدبيرا وكان مهيبا في شكله عظيم في سطوته وجع أموالا عظيمة وكان محافظا على الصلوات فرائضها ونوافلها شديد المغالبة في التشيع صنف كتابا سماه الاعتماد في الرد على أهل العناد جمع له الفقهاء وناظرهم عليه وهو يتضمن امامة علي بن أبي طالب رضي الله عنه والكلام على الاحاديث الواردة في ذلك وله شعر كثير يشتمل على مجلدين في كل فن فنه في اعتقاده

يا أمة سلكت ضلالا بينا * حتى استوى اقرارها وجودها

ملتم الى أن المعاصي لم يكن * الا بتقدير الاله وجودها

لو صح ذا كان الاله بزعمكم * منع الشريعة أن تقام حدودها

حاشا وكلا أن يكون الهنا * ينهى عن الفحشاء ثم يريد

وله قصيدة سماها الجوهرية في الرد على القدرية وجدت بالجامع الذي بالقرافة الكبرى ووقف ناحية بلبس على أن يكون ثلثاها على الاشراف من بني حسن وبني حسين ابني علي بن أبي طالب رضي الله عنهم وسبع قراريط منها على اشراف المدينة النبوية وجعل فيها قراطا على بني معصوم امام مشهد علي رضي الله عنه ولما ولي الوزارة مال على المستخدمين بالدولة وعلى الامراء واطهر مذهب الامامية وهو مخالف لمذهب القوم وبيع ولايات الاعمال للامراء بأسعار مقررة وجعل مدة كل متول سنة اشهر فغضب الناس من كثرة تردد الولاة على البلاد وتعبوا من ذلك وكان له مجلس في الليل يحضره أهل العلم ويدقون شعره ولم يترك مدة أيامه غزو الفرج وتسيير الجيوش لقتالهم في البر والبحر وكان يخرج البعوث في كل سنة مرارا وكان يحمل في كل عام الى أهل الحرمين مكة والمدينة من الاشراف سائر ما يحتاجون اليه من الكسوة وغيرها حتى يحمل اليهم ألواح الصبيان التي يكتب فيها الاقلام والمداد والآلات النساء ويحمل كل سنة الى العلويين الذين بالمشاهد جملا كبيرة وكان أهل العلم يغدون اليه من سائر البلاد فلا يخبئ أمل قاصد منهم * ولما كان في الليلة التي قتل صبيحتها قال في هذه الليلة ضرب في مثلها أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه وأمر بقرية تمثلة فاعتسل وصلى على رأى الامامية مائة وعشرين ركعة أحيا بها ليله وخرج ليركب فعثر وسقطت عمامته عن رأسه وتشوشت فقعده في دهلizard الوزارة وأمر باحضار ابن الضيف وكان يعمم للخلفاء والوزراء وله على ذلك الجارى الثقيل فلما أخذ في اصلاح العمامة قال رجل لاصالح نعيم بالله مولانا ويكفيه هذا الذي جرى أمر ايطير منه فان رأى مولانا أن يؤخر الركوب فعلى الطيرة من الشيطان ليس الى تأخير الركوب سبيل وركب فكان من ضربه ما كان وعاد محمولا فمات منها كما تقدم

* (ذكر الاحباس وما كان يعمل فيها) *

اعلم أن الاحباس في القديم لم تكن تعرف الا في الرباع وما يجري مجراها من المباني وكلها كانت على جهات بر فاما المسجد الجامع العتيق بمصر فكان يلي امامته في الصلوات الخمس والخطابة فيه يوم الجمعة والصلوة بالناس صلاة الجمعة أمير البلد فتارة يجمع للامير بين الصلاة والخراج وتارة يفرد الخراج عن الامير فيكون الامير اليه أمر الصلاة بالناس والحرب ولا آخر أمر الخراج وهو دون مرتبة أمير الصلاة والحرب وكان الامير يستخلف عنه في الصلاة صاحب الشرطة اذا شغله أمر ولم يزل الامر على ذلك الى أن ولي مصر عنبسة بن احمق ابن شمر من قبل المستنصر بن المتوكل على الصلاة والخراج فقدمها لخمس خلون من ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين ومائتين واقام الى مستهل رجب سنة اثنتين وأربعين ومائتين وصرف فكان آخر من ولي مصر من العرب وآخر أمير صلي بالناس في المسجد الجامع وصار يصلي بالناس رجل يرزق من بيت المال وكذلك المؤذنون ونحوهم وأما الاراضي فلم يكن سلف الامة من الصحابة والتابعين يتعزضون لها وانما حدث ذلك بعد عصرهم

حتى ان أحمد بن طولون لما بنى الجامع والمارستان والسقاية وحبس على ذلك الاحباس الكثيرة لم يكن
 فيها سوى الرباع ونحوها بمصر ولم يتعرض الى شئ من أراضى مصر البتة وحبس أبو بكر محمد بن علي
 المارداني بركة الحبش وسيوط وغيرهما على الحرمين وعلى جهات البرّ وحبس غيره أيضا فلما قدمت الدولة
 الفاطمية من الغرب الى مصر بطل تحبيس البلاد وصار قاضي القضاة يتولى أمر الاحباس من الرباع واليه
 أمر الجوامع والمشاهد وصار للاحباس ديوان مفرد وأول ما قدم المعز أمر في ربيع الآخر سنة ثلاث
 وستين وثلاثمائة بحمل مال الاحباس من المودع الى بيت المال الذي لوجوه البرّ وطولب احتساب الاحباس
 بالشرائط ليمولوا عليها وما يجب لهم فيها ولانصف من شعبان ضمن الاحباس محمد بن القاضي أبي الطاهر محمد بن
 أحمد بألف ألف وخمسمائة ألف درهم في كل سنة يدفع الى المستحقين حقوقهم ويحمل ما بقى الى بيت المال *
 وقال ابن الطوير الخدمة في ديوان الاحباس وهو أوفر الدواوين مباشرة ولا يخدم فيه إلا أعيان كتاب المسلمين
 من الشهود المعدلين بحكمهم أنها معاملة دينية وفيها عدة مدبرين ينوبون عن أرباب هذه الخدم في احتساب
 أرزاقهم من ديوان الرواتب وينجزون لهم الخروج باطلاق أرزاقهم ولا يوجب لاحد من هؤلاء خرج الا بعد
 حضور ورقة التعريف من جهة مشارف الجوامع والمساجد باستمرار خدمته ذلك الشهر جميعه ومن تأخر
 تعريفه تأخر الايجاب له وان تمادى ذلك استبدل به او توفر ما باسمه لمصلحة أخرى خلا جوارى المشاهد فانها
 لا توفر لكنهم ينتقل من مقصر الى ملازم وكان يطلق لكل مشهد خمسون درهما في الشهر برسم الماء
 لزوارها ويجرى من معاملة سواق السبيل بالقرافة والنفقة عليهم من ارتفاعه فلا تخلو المصانع ولا الاحواض
 من الماء أبدا ولا يعترض احد من الانتفاع به وكان فيه كاتبان ومعيّنان * وقال المسيحي في حوادث
 سنة ثلاث وأربع مائة وأمر الحاكم بأمر الله بآثبات المساجد التي لا غلة لها ولا أحد يقوم بها وماله منها غلة
 لا تقوم بما يحتاج اليه فأبث في عمل ورفع الى الحاكم بأمر الله فكانت عدة المساجد على الشرح المذكور
 ثمانمائة وثلاثين مسجداً وبلغ ما يحتاج اليه من النفقة في كل شهر تسعة آلاف ومائتان وعشرون درهما
 على أن لكل مسجد في كل شهر اثني عشر درهما وقال في حوادث سنة خمس وأربع مائة وقرئ يوم الجمعة ثامن
 عشرى صفر سجل تحبيس عدة ضياع وهي اطفيج وصول وطوخ وست ضياع أخرى وعدة قياسر وغيرها
 على القراء والفقهاء والمؤذنين بالجوامع وعلى المصانع والقوامم والنفقة المارستانات وأرزاق المستخدمين فيها
 وثمان الا كفان * وقال الشريف بن أسعد الجواني كان القضاة بمصر اذ ابق لشهر رمضان ثلاثة أيام
 طافوا يوم على المساجد والمشاهد بمصر والقاهرة يبدون بجامع المقس ثم القاهرة ثم المشاهد ثم القرافة ثم جامع
 مصر ثم مشهد الرأس لنظر حصر ذلك وقناده وعمارته وما اشعث منه وما زال الامر على ذلك الى أن زالت
 الدولة الفاطمية فلما استقرت دولة بني أيوب أضيفت الاحباس أيضا الى القاضي ثم تفرقت جهات الاحباس
 في الدولة التركية وصارت الى يومنا هذا ثلاث جهات * الاولى تعرف بالاحباس وبلى هذه الجهة دوادار
 السلطان وهو أحد الامراء ومعه ناظر الاحباس ولا يكون الامن أعيان الرؤساء وهذه الجهة ديوان فيه عدة
 كتاب ومدبرين واكثر ما في ديوان الاحباس الرزق الاحباسية وهي أراض من أعمال مصر على المساجد
 والزوايا للقيام بمصالحها وعلى غير ذلك من جهات البرّ وبلغت الرزق الاحباسية في سنة أربعين وسبعمائة
 عندما حررها النشوناظر الخاص في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون مائة ألف وثلاثين ألف فدان عمل النشوبها
 أوراها وحدث السلطان في اخراجها عن هي باسمه وقال جميع هذه الرزق أخرجهما الدواوين بالبراطيل والتقرب
 الى الامراء والحكام واكثرها بأيدي أناس من فقهاء الارياف لا يدرون الفقه يسمون أنفسهم الخطباء
 ولا يعرفون كيف يخطبون ولا يقرؤون القرآن وكثير منهم بأسماء مساجد وزوايا معظلة وخراب وحسن له أن يقيم
 شاداوديو انيسير في النواحي ويتطرق في المساجد التي هي عامرة ويصرف لها من رزقها النصف وما عدا ذلك
 يجري في ديوان السلطان فعاجله الله وقبض عليه قبل عمل شئ من ذلك * الجهة الثانية تعرف بالاقواف الحكمية
 بمصر والقاهرة وبلى هذه الجهة قاضي القضاة الشافعي وفيها ما حبس من الرباع على الحرمين وعلى الصدقات
 والاسرى وانواع القرب ويقال لمن يتولى هذه الجهة ناظر الاوقاف فتارة يتفرد بنظر اوقاف مصر والقاهرة
 رجل واحد من أعيان ثواب القاضي وتارة يتفرد بأوقاف القاهرة ناظر من الايمان وبلى نظر اوقاف مصر

آخر ولكل من أوقاف البلدين ديوان فيه كتاب وجباة وكانت جهة عامرة يتحصل منها أموال جمة فيصرف منها لاهل الحرمين أموال عظيمة في كل سنة تحمل من مصر اليهم مع من يثق به قاضي القضاة وتفرق هناك صررا ويصرف منها أيضا بمصر والقاهرة لطلبة العلم ولاهل السرة والفقراء شئ كثيرا لانها اختلت وتلاشت في زمننا هذا وعما قليل ان دام ما نحن فيه لم يبق لها اثر البتة وسبب ذلك انه ولي قضاء الحنفية كمال الدين عمر بن العديم في أيام الملك الناصر فرج وولاية الامير جمال الدين يوسف تدبير الامور والمملكة فتظاهرا معا على اتلاف الاوقاف فكان جمال الدين اذا اراد اخذ وقف من الاوقاف أقام شاهدين يشهدان بأن هذا المكان بضرب الجمار والمار وأن الحظ فيه أن يستبدل به غيره فيحكم له قاضي القضاة كمال الدين عمر بن العديم باستبدال ذلك وشهره جمال الدين في هذا الفعل كما شره في غيره فيحكم له المذكور باستبدال القصور العاصرة والدور الجليلية بهذه الطريقة والناس على دين ملكهم فصارت كل من يريد بيع وقف أو شراء وقف سعي عند القاضي المذكور بجباة أموال فيحكم له بما يريد من ذلك واستدرج غيره من القضاة الى نوع آخر وهو أن تقام شهود القيمة فيشهدون بأن هذا الوقف صار بالجوار والمار وأن الحظ والمصلحة في بيعه أنقاضا فيحكم قاض شافعي المذهب ببيع تلك الانقاض واستقر الامر على هذا الى وقتنا هذا الذي نحن فيه ثم زاد بعض سفهاء قضاة زمننا في المعنى وحكم ببيع المساجد الجامعة اذا خرب ما حولها وأخذت الى وقفها عن أنقاضها وحكم آخر منهم ببيع الوقف ودفع الثمن لمستحقه من غير شراء بدل فامتدت الايدي لبيع الاوقاف حتى تلف بذلك سائر ما كان في قرايتي مصر من التربة وجميع ما كان من الدور الجليلية والمساكن الانيقة بمصر القسطة ومنشأة المهراني ومنشأة الكتاب وزريسة قوصون وحكر ابن الاثير وسويقة الموفق وما كان في الحكورة من ذلك وما كان بالجوانية والعطوفية وغيرها من حارات القاهرة وغيرها فكان ما ذكر أحد أسباب الخراب كما هو مذكور في موضعه من هذا الكتاب * الجهة الثالثة الاوقاف الاهلية وهي التي لها ناظر خاص اما من أولاد الواقف أو من ولاية السلطان أو القاضي وفي هذه الجهة الخوانك والمدارس والجوامع والترب وكان تحصلها قد خرج عن الحد في الكثرة لما حدث في الدولة التركية من بناء المدارس والجوامع والترب وغيرها وصاروا يفردون أراضى من أعمال مصر والشامات وفيها بلاد مقطرة ويقومون صورة تتلكونها بها ويجعلونها وقفا على مصارف كما يريدون فلما استبد الامير برقوق بأمر بلاد مصر قبل أن يتلقب باسم السلطنة هم بارتجاع هذه البلاد وعقد مجلسا فيه شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقيني وقاضي القضاة بدر الدين محمد بن أبي البقاء وغيره فلم يتهيا له ذلك فلما جلس على تخت الملك صار أمره أنه يستأجر هذه النواحي من جهات الاوقاف ويؤجرونها للفلاحين بأزيد مما استأجر واقفها من الظاهر فخش الامر في ذلك واستولى أهل الدولة على جميع الاراضى الموقوفة بمصر والشامات وصاروا جودهم من يدفع فيها لمن يستحق ربعها عشر ما يحصل له والاف كثير منهم لا يدفع شئ البتة لاسيما ما كان من ذلك في بلاد الشام فانه استهلك وأخذ ولذلك كان أسوأ الناس حالا في هذه الناحية التي حدثت منذ سنة ست وثمانمائة الفقهاء لخراب الموقوف عليهم وبيعه واستيلاء أهل الدولة على الاراضى

(الجامع بجوار ترية الشافعي بالقرافة) *

هذا الجامع كان مسجدا صغيرا فلما كثرت الناس بالقرافة الصغرى عند ما عمر السلطان صلاح الدين يوسف ابن أيوب المدرسة بجوار قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وجعل لها مدرسا وطلبة زاد الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب في المسجد المذكور ونصب به منبرا وخطب فيه وصليت الجمعة به في سنة سبع وستائة

(جامع محمود بالقرافة) *

هذا المسجد قديم والخطبة فيه متجددة وينسب لمحمود بن سالم بن مالك الطويل من أجناد السرى بن الحكم أمير مصر بعد سنة مائتين من الهجرة قال القاضي "المسجد المعروف بمحمود يقال ان محمودا هذا كان رجلا جنديا من جنود السرى بن الحكم أمير مصر وانه هو الذي بنى هذا المسجد وذلك أن السرى بن الحكم ركب يوما فعارضه رجل في طريقه فكلمه ووعظه بما غاظه فالتفت عن يمينه فرأى محمودا فأمره بضرب عنق

الرجل ففعل فلما رجع محمود الى منزله تفكر وندم وقال رجل يتكلم بموعظة بحق فيقتل بيدي وأناطاع غير مكره على ذلك فهلا امتنعت وكثرت أسفه وبكاؤه وآلى على نفسه أن يخرج من الجندية ولا يعود فيها ولم ينم ليلته من الغم والندم فلما أصبح غدا الى السرى فقال له اني لم اتم في هذه الليلة على قتل الرجل وأنا أشهد الله عز وجل وأشهدك أني لا اعود في الجندية فأسقط اسمي منهم وان أردت نعمتي فهي بين يديك وخرج من بين يديه وحسنت نوبته وأقبل على العبادة واتخذ المسجد المعروف بمسجد محمود وأقام فيه * وقال ابن المتوج المسجد الجامع المشهور بسفح المقطم هذا الجامع من مساجد الخطبة وهو بسفح الجبل المقطم بالقرافة الصغرى وأول من خطب فيه السيد الشريف شهاب الدين الحسين بن محمد قاضي العسكر والمدرس بالمدرسة الناصرية الصلاحية بجوار جامع عمرو وبه عرفت بالشريفة وسفير الخلافة المعظمة وتوفي في شوال سنة خمس وخمسين وستمائة وكان أيضا نقيب الاشراف

* (جامع الروضة بقلعة جزيرة القسوط) *

قال ابن المتوج هذا الجامع عمره السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب وكان أمام باب كنيسة تعرف بابن لقلق بترك اليعاقبة وكان بها بئر مالحه وذلك مما عتد من عجائب مصر أن في وسط النيل جزيرة بوسطها بئر مالحه وهذه البئر التي رأيتها كانت قبالة باب المسجد الجامع وانما ردمت بعد ذلك وهذا الجامع لم يزل بيد بني الرداد ولهم ثواب عنهم فيه ثم لما كانت أيام السلطان الملك المؤيد شيخ المجدى هدم هذا الجامع في شهر رجب سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ووسعه بدور كانت الى جانبه وشرع في عمارته فمات قبل الفراغ منه

* (جامع غين بالروضة) *

قال ابن المتوج المسجد الجامع بروضة مصر يعرف بجامع غين وهو القديم ولم تزل الخطبة قائمة فيه الى أن عمر جامع القياس فبطلت الخطبة منه ولم تزل الخطبة بطلت منه الى الدولة الظاهرية فمكثت عمائر الناس حوله في الروضة وقتل الناس في القلعة وصاروا يجردون مشقة في مشيهم من أوائل الروضة وعمرها صاحب محي الدين أحمد ولد صاحب بهاء الدين علي بن حنا داره على خوذة الفقيه نصر قبالة هذا الجامع فحسن له اقامة الجمعة في هذا الجامع لقربه منه ومن الناس فحدث مع والده فشاور السلطان الملك الظاهر بيبرس فوقع منه موقع لكثرة زكوة به بحر النيل واعتنائه بعمارة الشواني ولعبها في البحر ونظره الى كثرة الخلائق بالروضة ورسم باقامة الخطبة فيه مع بقاء الخطبة بجامع القلعة لقوة نيته في عمارتها على ما كانت عليه فأقيمت الخطبة به في سنة ستين وستمائة وولى خطبته أفضى القضاة جمال الدين بن الغفاري وكان ينوب بالجزيرة في الحكم ثم ناب في الحكم بمصر عن قاضي القضاة وجيه الدين الهنسي وكان امامه في حال عظمت من الخطبة فلما أقيمت فيه الخطبة أضيفت اليه الخطابة فيه مع الامامة * غين أحد خدام الخليفة الحاكم بأمر الله خلع عليه في تاسع ربيع الآخر سنة اثنين وأربع مائة وقلده سيفاً وأعطاه سجلاً قرئ فاذا فيه انه لقب بقاء القواد وأمر أن يكتب بذلك ويكتب به وركب بين يديه عشرة افراس بسر وجها ولجها وفي ذى القعدة من السنة المذكورة انفذ اليه الحاكم خمسة آلاف دينار وخمسة وعشرين فرساً بسر وجها ولجها وقلده الشرطتين والحسبة بالقاهرة ومصر والجزيرة والنظر في أمور الجميع وأمورهم وأحوالهم كلها وكتب له سجلاً بذلك قرئ بالجامع العتيق فنزل الى الجامع ومعه سائر العسكر والخلع عليه وحمل على فرسين وكان في سحله مراعاة أمر النبيذ وغيره من المسكرات وتتبع ذلك والتشديد فيه وفي المنع من عمل الفقاع وبيعه ومن اكل الملوخيا والسمنك الذي لا قشر له والمنع من الملاهي كلها والتقدم بمنع النساء من حضور الجنائز والمنع من بيع العسل وأن لا يتجاوز في بيعه اكثر من ثلاثة ارطال لمن لا يسبق اليه ظنه أن يتخذ منه مسكراً فاستمر ذلك الى غرة صفر سنة أربع وأربع مائة فصرف عن الشرطتين والحسبة بمظفر الصقلي فلما كان يوم الاثنين ثامن عشر ربيع الآخر منها أمر بقطع يدي كاتبه أبي القاسم علي بن أحمد الجرجاني فقطعتهما جميعاً وذلك انه كان يكتب عند السيدة الشريفة اخت الحاكم فاقبل من خدمتها الى خدمة غين خوفاً على نفسه من خدمتها فخطت لذلك فبعث اليها بسبع عطفها ويذكر في رقعته شيئاً وقفت عليه فارتابت منه فظننت أن ذلك حيلة عليها وانفذت الرقعة في طي رقعته الى الحاكم فلما وقف عليها اشتد غضبه وأمر بقطع يديه جميعاً فقطعتهما وقيل بل كان غين هو الذي يوصل رقاع عقيل صاحب الخبر الى الحاكم في كل يوم

فياً خذها من عقيل وهي محتومة بخاتمته ويدفعها الكاتبه أبي القاسم الجرجاني حتى يخلوله وجه الحاصم
فياً خذها حينئذ من كاتبه ويوقفه عليها وكان الجرجاني يفلح الختم ويقرأ الرقاع فلما كان في يوم من الايام فلن
رقعة فوجد فيها طعنا على غين استأذنه وقد ذكر فيها بسوء فتقطع ذلك الموضع واصلمه وأعاد ختم الرقعة فبلغ ذلك
عقيل صاحب الخبر فبعث الى الحاكم يستأذنه في الاجتماع به خلوة في أمر مهم فأذن له وحدته بالخبر فأمر حينئذ
بشطب يدى الجرجاني فقطعنا ثم بعد قطع يديه بخمسة عشر يوماً في ثالث جمادى الاولى قطعت يد غين الاخرى
وكان قد أمر بقطع يده قبل ذلك ثلاث سنين وشهر فصار مقطوع اليدين معا ولما قطعت يده حملت في طبق الى
الحاكم فبعث اليه بالاطباء ووصله بألوف من الذهب وعدة من اسفاط ثياب وعاده جميع أهل الدولة فلما كان
ثالث عشره أمر بقطع لسانه فقطع وحمل الى الحاكم فسير اليه الاطباء ومات بعد ذلك

* (جامع الافرم) *

قال ابن المتوج هذا الجامع بسفح الرصد عمره الامير عز الدين ايبك بن عبد الله المعروف بالافرم أمير جاند ار
الملكي الصالحى النجمي في شهر ر سنة ثلاث وستين وستمائة لما عزم المنظره هناك وعمر بجوارها رباطا للفقراء
وقررهم عدة تتعقد بهم الجمعة وقررا قامةهم فيه ليلا ونهارا وقرر كفايتهم وعاداتهم على الإقامة وعمر لهم هذا
الجامع يستغنون به عن السعي الى غيره وذكر أن الافرم أيضا عمر مسجد الجسر الشعبي في شعبان سنة ثلاث
وتسعين وستمائة جامعاهدم فيه عدة مساجد

* (الجامع بمنشأة المهراني) *

قال ابن المتوج والسبب في عمارة هذا الجامع أن القاضي الفاضل كان له بستان عظيم فيما بين ميدان
الوق وبستان الخشاب الذي اكاه البحر وكان يمر مصر والقاهرة من ثماره وأغنايه ولم تزل الباعة ينادون على
العنب رحم الله الفاضل يا عنب الى مدة سنين عديدة بعد أن اكاه البحر وكان قد عمر الى جانبه جامعاً
وبنى حوله فسميت بمنشأة الفاضل وكان خطيبه أخا الفقيه موفق الدين بن المهدي الديباجي العثماني وكان
قد عمر بجوار دارا وبستانا وغرس فيه أشجارا حسنة ودفع اليه فيه ألف دينار مصرية في أول الدولة
الظاهرة وكان الصرف قد بلغ في ذلك الوقت كل دينار ثمانية وعشرين درهما ونصف درهم نقرة
فاستولى البحر على الجامع والدار والمنشأة وقطع جميع ذلك حتى لم يبق له اثر وكان خطيبه موفق الدين يسكن
بجوارا صاحب بهاء الدين على بن محمد بن حنا ويتردد اليه والى والده محي الدين فوقف وضرع اليهما وقال
اكون غلام هذا الباب ويخرب جامعي فرجحه صاحب وقال السمع والطاعة يدبر الله ثم فكر في هذه البقعة
التي فيها هذا الجامع الآن وكانت تعرف بالكوم الا حرم مرصدة لعمل القننة الطوب الا جرية سميت بالكوم
الا حرم وكان صاحب نخر الدين محمد بن صاحب بهاء الدين على بن محمد بن حنا قد عمر منظره قبالة هذا
الكوم وهي التي صارت دارا بن صاحب الموصل وكان نخر الدين كثير الاقامة فيها مدة الايام المعزية
فقلق من دخان القننة التي على الكوم الا حرم وشكا ذلك لوالده وولصهره الوزير شرف الدين هبة الله بن صاعد
الفائزي فأمره بتقوم ما بين بستان الخشب وبحر النيل وابتاعه صاحب بهاء الدين فلما مات ولده نخر
الدين وتحدث مع الملك الظاهر بيبرس في عمارة جامع هناك ملكه هذه القطعة من الارض فعمر السلطان بها هذا
الجامع ووقف عليه بقية هذه الارض المذكورة في شهر رمضان سنة احدى وسبعين وستمائة وجعل النظر
فيه لاولاده وذريته ثم من بعدهم لقاضي القضاة الحنفى وأول من خطب فيه الفقيه موفق الدين محمد بن أبي
بكر المهدي العثماني الديباجي الى أن توفي يوم الاربعاء ثالث عشر شوال سنة خمس وثمانين وستمائة وقد
تعطت إقامة الجمعة من هذا الجامع لخراب ما حوله وقلة الساكنين هناك بعد أن كانت تلك الخطة في غاية
العمارة وكان صاحبنا شمس الدين محمد بن صاحب قد عزم على نقل هذا الجامع من مكانه فاخترتمه المنية
قبل ذلك

* (جامع دير الطين) *

قال ابن المتوج هذا الجامع بدير الطين في الجانب الشرقي عمره صاحب تاج الدين بن صاحب نخر الدين

ولد الصاحب بهاء الدين المشهور بابن حنا في المحرم سنة اثنتين وسبعين وستمائة وذلك انه لما عمر بستان المعشوق ومناظره وكثرت اقامته به او بعد عليه الجامع وكان جامع دير الطين ضيقا لا يسع الناس فعمد هذا الجامع وعرفوه طبقة يصلي فيها ويعتكف اذا شاء ويخلو بنفسه فيها وكان ماء النيل في زمنه يصل الى جدار هذا الجامع وولى خطابه للفقير جمال الدين محمد بن الماشطة ومنعه من لبس السواد لاداء الخطبة فاستمر الى حين وفاته في عاشر رجب سنة تسع وسبع مائة وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة سابع صفر سنة اثنتين وسبعين وستمائة وقد ذكرت ترجمة الصاحب تاج الدين عند ذكر رباط الالاء من هذا الكتاب * (محمد بن علي بن محمد بن سليم ابن حنا) أبو عبد الله الوزير الصاحب نحر الدين بن الوزير الصاحب بهاء الدين ولد في سنة اثنتين وعشرين وستمائة وترقى بآبنة الوزير الصاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزى وناب عن والده في الوزارة وولى ديوان الاحباس ووزارة الصحة في أيام الظاهر بيبرس وسمع الحديث بالقاهرة ودمشق وحدث وله شعر جيد ودرس بمدرسة أبيه الصاحب بهاء الدين التي كانت في زقاق القناديل بمصر وكان محبا لاهل الخير والصلاح مؤثرا لهم متفقا لخواهم وعمر رباطا حسنا بالقرافة الكبرى رتب فيه جماعة من الفقراء ومن غريب ما يعظ به الارب أن الوزير الصاحب زين الدين يعقوب بن عبد الرقيق بن الزبير الذي كان بنو حنا يعادونه وعنه اخذوا الوزارة مات في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمان وستين وستمائة بالسجن فأخرج كما تخرج الاموات الطرحاء على الطرقات من الغرباء ولم يشيع جنازته أحد من الناس مراعاة للصاحب بن حنا وكان نحر الدين هذا يتنزه في أيام الربيع بمنية القائد وقد نصبت له الخيام وأقيمت المطابخ فزين يده المطربون فدخل عليه البشير بموت الوزير يعقوب بن الزبير وانه أخرج الى المقابر من غير أن يشيع جنازته أحد من الناس فسر بذلك ولم يتمالك نفسه وأمر المطربين فغنوه ثم قام على رجليه ورقص هو وسائر من حضره وأظهروا الفرح والخلاعة ما خرج به عن الحد وخلع على البشير بموت المذكور خلاسمية فلم يحض على ذلك سوى اقل من أربعة اشهر ومات في حادى عشرى شعبان من السنة المذكورة فقبح به أبوه وكانت له جنازة عظيمة ولما دلى في الحدة قام شرف الدين محمد بن سعيد البوصيرى صاحب البردة في ذلك الجمع الموفور بترية ابن حنا من القرافة وانشد

ثم هنيا محمد بن علي * بجميل قدمت بين يديكا

لم تزل عوتنا على الدهر حتى * غلبتنا يد المتون عليك

انت أحسنت في الحياة لنا * أحسن الله في الممات ليكا

فتباكى الناس وكان لها محل كبير من حضر رحمة الله عليهم اجمعين * وفي هذا الجامع يقول السراج الوراق

بنيتم على تقوى من الله مسجدا * وخير مبانى العابدين المساجد

فقل في طراز معلم فوق بركة * على حسنها الزاهى لها البحر حاسد

لها حلل حسنى ولكن طرازها * من الجامع المعمور بالله واحد

هو الجامع الاحسان والحسن الذى * أقترله زيد وعمرو وخالد

وقد صاغت شهب الدجى شرفاته * فهاهى بين الشهب الافراقد

وقد أرشد الضلال على مناره * فلاحاثر عنه ولا عنه حائد

ونالت نواقيس الديارات وجة * وخوف فلم يمدد اليهن ساعد

فتبكي عليهن البطاريق فى الدجى * وهن لديهم ملقيات كواسد

بذا قضت الايام ما بين أهلهما * مصائب قوم عند قوم فوائد

(جامع الظاهر) *

هذا الجامع خارج القاهرة وكان موضعه ميما فأنشأه الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقدارى جامعاً قال جامع السيرة الظاهرية وفي ربيع الآخر سنة خمس وستين وستمائة اهتم السلطان بعمارة جامع بالحسينية وسير الاتبك فارس الدين اقطاي المستعرب والصاحب نحر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين علي بن حنا وجماعة من المهندسين لكشف مكان يليق أن يعمل جامعاً فتوجهوا لذلك واتفقوا على مناخ الجبال السلطانية فقال السلطان

لا والله لا جعلت الجامع مكان الجمال وأولى ما جعلته ميدان الذي ألعب فيه بالكرة وهو زهقي فلما كان يوم
الخميس ثامن شهر ربيع الآخر ركب السلطان وصحبته خواصه والوزير صاحب بهاء الدين علي بن حنا والقضاة
ونزل الى ميدان قراقوش وتحدث في أمره وفاسه ورتب أموره وأمور بناءه ورسم بأن يكون بقية الميدان وقفنا
على الجامع يحكرو رسم بين يديه هيئة الجامع وأشار أن يكون بابه مثل باب المدرسة الظاهرية وأن يكون على
محرابه قبة على قدر قبة الشافعي رجة الله عليه وكتب في وقته الكتب الى البلاد باحضار عمد الرخام من سائر
البلاد وكتب باحضار الجمال والجواميس والابقار والدواب من سائر الولايات وكتب باحضار الالات من
الحديد والاختشاب النقية برسم الابواب والسقوف وغيرها ثم توجه لزيارة الشيخ الصالح خضر بالمكان الذي
أنشأه له وصلى الظهر هناك ثم توجه الى المدرسة بالقاهرة فدخلها والفقهاء والقراء على حالهم وجلس بينهم ثم
تحدث وقال هذا مكان قد جعلته لله عز وجل وخرجت عنه وبقا لله اذا امت لا تدفنوني هنا ولا تغيروا معالم هذا
المكان فقد خرجت عنه لله تعالى ثم قام من ايوان الحنفية وجلس بالمحراب في ايوان الشافعية وتحدث وسمع
القرآن والدعاء ورأى جميع الاماكن ودخل الى قاعة ولده الملك السعيد المبينة قرياً منها ثم ركب الى قلعة الجبل
وولى عدة مستدين على عمارة الجامع وكان الى جانب الميدان قاعة ومنظرة عظيمة بناها السلطان الملك الظاهر فلما
رسم بناء الجامع طلبها الامير سيف الدين قشمر العجبي من السلطان فقتل الارض قد خرجت عنها هذا الجامع
فاستأجرها من ديوانه والبناء والاصناف وهبتك اياها وشرع في العمارة في منتصف جمادى الآخرة منها وفي أول
جمادى الآخرة سنة ست وستين وستمائة سار السلطان من ديار مصر يريد بلاد الشام فزل على مدينة يافا وتسلمها
من الفرنج بأمان في يوم الاربعاء العشرين من جمادى الآخرة المذكور وسير أهلها فتفرقوا في البلاد وشرع
في هدمها وقسم أربابها على الامراء فابتدأ في ذلك من ثلثي عشره وقاسوا شدة في هدمها لخصاتها وقوة
بنائها لاسيما القلعة فانها كانت حصينة عالية الارتفاع ولها أساسات الى الارض الحقيقية وبأمر السلطان الهدم
بنفسه وتجوأه ومما ليكه حتى غلبان البيوتات التي له وكان ابتداء هدم القلعة في سابع عشره ونقضت من
أعلاها وتطفت زلاقتها واستمر الاجناد في ذلك ليلا ونهاراً وأخذ من أخشابها جلة ومن ألواح الرخام التي وجدت
فيها ووسق منها مراكب التي وجدت في يافا وسيرها الى القاهرة ورسم بأن يعمل من ذلك الخشب
مقصورة في الجامع الظاهري بالميدان من الحسينية والرخام يعمل بالمحراب فاستعمل كذلك ولما عاد السلطان الى
مصر في حادي عشر ذي الحجة منها وقد فتح في هذه السفرة يافا وطرابلس وانطاكية وغيرها أقام الى أن أهلت سنة
سبع وستين وستمائة فلما كملت عمارة الجامع في شوال منها ركب السلطان ونزل الى الجامع وشاهده فراء في غاية
ما يكون من الحسن وأعجبه فجازاه في أقرب وقت ومدة مع علو المهمة فخلع على مباشره وكان الذي بولي بناءه
الصاحب بهاء الدين بن حنا والامير علم الدين سنجر السروري متولى القاهرة وزار الشيخ خضر وعاد الى قلعة وفي
شوال منها تمت عمارة الجامع الظاهري ورتب به خطيباً حنفي المذهب ووقف عليه حكراً مابق من أرض الميدان
ونزل السلطان اليه ورتب أوقافه ونظر في أموره * (بيبرس) الملك الظاهر ركن الدين البندقداري أحد
المماليك البحرية الذين اختص بهم السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الملك الكامل محمد بن العادل أبي
بكر بن أيوب وأسكنهم قلعة الروضة كان أولاً من ممالك الامير علاء الدين ايدكين البندقداري فلما سخط عليه
الملك الصالح أخذ مملكته ومنهم الامير بيبرس هذا وذلك في سنة أربع وأربعين وستمائة وقدمه على طائفة من
الجدارية وما زال يترقى في الخدم الى أن قتل المعز أيك التركاني الفارس اقطاعي الجدار في شعبان سنة اثنتين
 وخمسين وستمائة وكانت البحرية قد انجازت اليه فركبوا في نحو السبع مائة فلما ألقبت اليهم رأس اقطاعي
تفرقوا واتفقوا على الخروج الى الشام وكانت أعيانهم يومئذ بيبرس البندقداري وقلان الالقي وسنقر
الاشقرو وبيسرى وتراق وتنفك ففساروا الى الملك الناصر صاحب الشام ولم يزل بيبرس يبلاد الشام الى
أن قتل المعز أيك وقام من بعده ابنه المنصور على وقبض عليه نائبه الامير سيف الدين قطز وجلس على تخت
المملكة وتلقب بالملك المظفر فقدم عليه بيبرس فأمره المظفر قطز ولما خرج قطز الى ملاقاته التار وكان من نصرته
عليهم ما كان رحل الى دمشق فوثى اليه بأن الامير بيبرس قد تنكر له وتغير عليه وانه عازم على القيام بالحرب
فأسرع قطز بالخروج من دمشق الى جهة مصر وهو مضمحل بيبرس السوء وعلم بذلك خواصه فبلغ ذلك بيبرس

فاستوحش من قطز وأخذ كل منهما يحترس من الآخر على نفسه وينتظر الفرصة فبادر بيبرس وواعد الأمير
 سيف الدين بلبان الرشيدى والأمير سيف الدين بيدغان الركنى المعروف بسم الموت والأمير سيف الدين بلبان
 الهارونى والأمير بدر الدين أنص الأصبهانى فلما قربوا فى مسيرهم من القصر بين الصالحية والسعيدية عند
 القرين انحرف قطز عن الدرب للصيد فلما قضى منه وطره وعاد والأمير بيبرس يسايره هو وأصحابه طلب بيبرس منه
 امرأة من سبى التتار فأنع عليه بها فتقدم ليقبل يده وكانت اشارة بينه وبين أصحابه فعند ما رأوا بيبرس قد قبض
 على يد السلطان المظفر قطز نادى الأمير بكتوت الجوكندار وضر به بسيف على عاتقه أبانه واختطفه الأمير انص
 وألقاه عن فرسه الى الارض ورماه بهادر المغربى بسهم فقتله وذلك يوم السبت خامس عشر ذى القعدة سنة
 ثمان وخمسين وستمائة ومضوا الى الدهليز للمشورة فوقع الاتفاق على الأمير بيبرس فتقدم اليه اقطاعى
 المستعرب الجدار المعروف بالتابك وبابعه وحلف له ثم بقية الامراء وتلقب بالملك الظاهر وذلك بمنزلة القصير فلما
 تمت البيعة وحلف الامراء كلهم قال له الامير اقطاعى المستعرب يا خوند لا يتم لك امر الا بعد دخولك الى القاهرة
 وطولوعك الى القلعة فركب من وقته ومعه الامير قلاون والأمير بلبان الرشيدى والأمير يلبك الخازندار وجماعة
 يريدون قلعة الجبل فلقاهم فى طريقهم الأمير عز الدين أيدهم الحلبي نائب الغيبة عن المظفر قطز وقد خرج لتلقيه
 فاخبروه بما جرى وحلفوه فتقدمهم الى القلعة ووقف على بابها حتى وصلوا فى الليل فدخلوا اليها وكانت القاهرة
 قد زينت لقدم السلطان الملك المظفر قطز وفرح الناس بكسر التتار وعود السلطان فآراهم وقد طلع النهار
 الا والمشا على ينادى معاشر الناس ترجوا على الملك المظفر وادعوا لسلطانكم الملك الظاهر بيبرس فدخل على
 الناس من ذلك غم شديد ووجل عظيم خوفا من عود البحرية الى ما كانوا عليه من الجور والفساد وظلم الناس *
 فأول ما بدا به الظاهر أنه أبطل ما كان قطز أحدثه من المظالم عند سفره وهو تصقيب الاملاك وتقويمها وأخذ ركة
 ثمنها فى كل سنة وجباية دينار من كل انسان وأخذ ثلث الترك الاهلية فبلغ ذلك فى السنة ستمائة ألف دينار
 وكتب بذلك مسموحا قرئ على المنابر فى صبيحة دخوله الى القلعة وهو يوم الاحد سادس عشر ذى القعدة
 المذكور وجلس بالايوان وحلف العساكر واستناب الأمير بدر الدين يلبك الخازندار بالديار المصرية واستقر
 الامير فارس الدين اقطاعى المستعرب أتابكا على عادته والأمير جمال الدين أقوش التيجي استناب دارا والأمير
 عز الدين أيك الأفرم الصالحى أمير جندارو الأمير لاجين الدرفيل وبلبان الرومى دوا دارية والأمير بهاء الدين
 يعقوب الشهر زورى أمير اخور على عادته وبهاء الدين على بن حنا وزيرو الأمير ككن الدين التاجى الركنى
 والأمير سيف الدين بكجرى سجابا ورسم باحضر البحرية الذين تفرقوا فى البلاد بطالين وسير الكتب الى الاقطار
 بما تجتذله من النعم ودعاهم الى الطاعة فأذعنوا له واثقوا اليه وكان الامير علم الدين سنجر الحلبي نائب دمشق
 لما قتل قطز جمع الناس وحلفهم وتلقب بالملك المجاهد وثار علاء الدين الملقب بالملك السعيد بن صاحب الموصل فى
 حلب وظلم أهلها وأخذ منهم خمسين ألف دينار فقام عليه جماعة ومقدمهم الامير حسام الدين لاجين العزيزى
 وقبضوا عليه فسير الظاهر الى لاجين بناية حلب * فلما دخلت سنة تسع وخمسين قبض الظاهر على جماعة من
 الامراء المعزية منهم الامير سنجر الغمى والأمير بهادر المعزى والشجاع بكتوت ووصل الى السلطان الامام أبو
 العباس أحمد بن الخليفة الظاهر العباسى من بغداد فى تاسع رجب فتلقيه السلطان فى عساكره وبانغ فى اكرامه
 وأنزله بالقلعة وحضر سائر الامراء والمقدمين والقضاة وأهل العلم والمشايخ بقاعة الاعدمة بين يدي
 أبي العباس فتأدب السلطان الظاهر ولم يجلس على مرتبة ولا فوق كرسي وحضر العربان الذين قدموا من
 العراق وخادم من طواشية بغداد وشهدوا بأن العباس أحمد ولد الخليفة الظاهر بن الخليفة الناصر وشهد معهم
 بالاستقضاة الأمير جمال الدين يحيى نائب الحكم بمصر وعلم الدين بن رشيق وصدر الدين موهوب الجزرى
 ونجيب الدين الحرانى وسديد الزمنى نائب الحكم بالقاهرة عند قاضى القضاة تاج الدين عبد الوهاب ابن بنت
 الاعز الشافعى وأسجل على نفسه بثبوت نسب أبي العباس أحمد وهو قائم على قدميه ولقب بالامام المستنصر
 بالله وبابعه الظاهر على كتاب الله وسنة نبيه والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد فى سبيل الله وأخذ
 أموال الله بحقوقها وصرفها فى مستحقها فلما تمت البيعة قلده المستنصر بالله السلطان الملك الظاهر أمر البلاد
 الاسلامية وما سيقحه الله على يديه من بلاد الكفار وباع الناس المستنصر على طبقاتهم وكتب الى الاطراف

بأخذ البيعة له واقامة الخطبة باسمه على المنابر ونقشت السكة في ديار مصر باسمه واسم الملك الظاهر معا *
 فلما كان يوم الجمعة سابع عشر رجب خطب الخليفة بالناس في جامع القلعة وركب السلطان في يوم الاثنين رابع
 شعبان الى خيمة ضربت له بالبستان الكبير ظاهرا القاهرة وافضت عليه الخليفة والخلع الخليفة وهي حبة سوداء
 وعمامة بنفسجية وطوق من ذهب وقلد بسيف عربي وجلس مجلسا عاما حضره الخليفة والوزير وسائر القضاة
 والامراء والشهود وصعد القاضي نحر الدين بن لقمان كاتب السر منبرا نصب له وقرأ تقليد السلطان المملكة
 وهو بخطه من انشاءه ثم ركب السلطان بالقلعة والطوق ودخل من باب النصر وشق القاهرة وقد زينت له وجل
 صاحب بهاء الدين بن حنا التقليد على رأسه قد ام السلطان والامراء مشاة بين يديه وكان يوم مشهودا وأخذ
 السلطان في تجهيز الخليفة ليسير الى بغداد فرتب له الطواشي بهاء الدين صندلا الصالح شرايبا والامير سابق
 الدين بوزيا الصيرفي آتابكا والامير جعفر أستاذ دار والامير فتح الدين بن الشهاب أحمد أمير جندار والامير ناصر
 الدين بن صيرم خازندار والامير سيف الدين بلبان الشمسي وفارس الدين أحمد بن أزدهر اليغموري دوايرية
 والقاضي كمال الدين محمد السنجاري وزير وشرف الدين أباحمد كاتب وعين له خزانه وسلاحخانه وممالك
 عندتهم نحو الاربعين منهم سلاحدارية وجدارية وزردكاشية ومحمدارية وجعل له طشخاناه وفرانخاناه
 وشراخاناه وامام مؤذنا وسائر ارباب الوظائف واستخدم له خمسمائة فارس وكتب لمن قدم معه من
 العراق باقطاعات وأذن له في الركوب والحركة حيث اختار وحضر الملك الصالح اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ
 صاحب الموصل وأخوه الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة وأخوهما المظفر فاكرمهم
 السلطان وأقرهم على ما بأيديهم وكتب لهم تقاليد وجهزهم في خدمة الخليفة وسار الخليفة في سادس شوال
 والسلطان في خدمته الى دمشق فنزل السلطان في القلعة ونزل الخليفة في التربة الناصرية بجبل الصالحية
 وبلغت نفقة السلطان على الخليفة ألف ألف وستين ألف دينار وخرج من دمشق في ثالث عشر ذي القعدة
 ومعه الامير بلبان الرشدي والامير سنقر الرومي وطائفة من العسكر وأوصاهما السلطان أن يكونا في خدمة
 الخليفة حتى يصل الى الفرات فاذا عبر الفرات أقاما بمن معهما من العسكر بالبر الغربي من جهات حلب لا انتظار
 ما يتجدد من أمر الخليفة بحيث ان احتاج اليهم ساروا اليه فسار الى الرحبة وتركه أولاد صاحب الموصل
 وانصرفوا الى بلادهم وسار الى مشهد على فوجد الامام الحاكم بأمر الله قد جمع سبعمائة فارس من التركمان
 وهو على عانة فقارقه التركمان وصار الحاكم الى المستنصر طائعا له فأكرمه وأنزله معه وسارا الى عانة
 ورحلا الى الحديثة وخرجا منها الى هيت وكانت له حروب مع التتار في ثالث محرم سنة ستين وستمائة قتل فيها
 اكثر أصحابه وفتر الحاكم وجاعة من الاجناد وفقد المستنصر فلم يوقف له على خبر فحضر الحاكم الى قلعة الجبل
 وبايعه السلطان والناس واستمر بديار مصر في مناظر الكباش وهو جد الخلفاء الموجودين اليوم * وفي
 سنة ست وستين قترا الظاهر بديار مصر أربعة قضاة وهم شافعي ومالكي وحنفي وحنبلي فاستمر الامر
 على ذلك الى اليوم وحدث غلاء شديد بمصر وعدمت الغلة فجمع السلطان الفقراء وعددهم وأخذل نفسه
 خسمائة فقير يموتهم ولابنه السعيد بركة خان خسمائة فقير وللنائب بلبك الخازندار ثلثمائة فقير وفتر الباقي على
 سائر الامراء ورسم لكل انسان في اليوم برطلي خبز فلم يبعد ذلك في البلد أحد من الفقراء يسأل * وفي ثالث
 شوال سنة اثنين وستين أركب السلطان ابنه السعيد بركة بشعار السلطنة ومشى قدماه وشق القاهرة والكل
 مشاة بين يديه من باب النصر الى قلعة الجبل وزينت البلد وفيها رتب السلطان لعب القبق بميدان العيد خارج
 باب النصر وختن الملك السعيد ومعه ألف وستمائة وخمسة وأربعون صبيا من أولاد الناس سوى أولاد الامراء
 والاجناد وأمر لكل صغير منهم بكسوة على قدره ومائة درهم ورأس من الغنم فكان مهمما عظيميا وأبطل ضمان
 المزروع جهاته وأمر بحرق النصارى في سنة ثلاث وستين فتشفع فيهم على أن يحملوا اخسين ألف دينار فتركوا *
 وفي سنة أربع وستين افتتح قلعة صفد وجهز العساكر الى سيس ومقدمهم الامير قلاون الاقي فحصر مدينة
 انباس وعدة قلاع * وفي سنة خمس وستين أبطل ضمان الحشيش من ديار مصر وفتح يافا والشقيف
 وانطاكية * وفي سنة سبع وستين حج فسار على غزاة الى الكرك ومنها الى المدينة النبوية وغسل
 الكعبة بماء الورد بيده ورجع الى دمشق فأراق جميع الخمر وقد ام الى مصر في سنة ثمان وستين * وفي

سنة سبعين خرج الى دمشق * وفي سنة اخدي وسبعين خرج من دمشق سائقا الى مصر ومعه بيسرى
واقوش الرومي وجرسك الخازندار وسنقر الانبي فوصل الى قلعة الجبل وعاد الى دمشق فكانت مدة غيبته
أحد عشر يوما ولم يعلم بغيبته من في دمشق حتى حضر ثم خرج سائقا من دمشق يريد كبس التتار فحاض الفرات
وقد امه قلاون وبيسرى وأوقع بالتتار على حين غفلة وقتل منهم شيئا كثيرا وساق خلفهم بيسرى الى سروج
وتسلم السلطان البيرة * ووقع بمصر في سنة اثنتين وسبعين وباء هلك به خلق كثير * وفي سنة ثلاث وسبعين غزا
السلطان سبيس واقتح قلاعا عديدة * وفي سنة أربع وسبعين تزوج السعيد بن السلطان بانية الامير قلاون
وخرج العسكر الى بلاد النوبة فواقع ملكهم وقتل منهم كثيرا وفرباقهم * وفي سنة خمس وسبعين
سار السلطان لحرب التتار فواقعهم على الابلستين وقد انضم اليهم الروم فانهزموا وقتل منهم كثير وتسلم السلطان
قيسارية ونزل فيها بدار السلطان ثم خرج الى دمشق فوعك بها من اسهال وحجى مات منها يوم الخميس تاسع
عشر محرم سنة ست وسبعين وسقانة وعمره نحو من سبع وخمسين سنة ومدة ملكه سبع عشرة سنة
وشهران * وكان ملكا جليلا عسوقا مجولا كثير المصادرات لرعيته ودواوينه سريعة الحركة فارسا مقداما
وترك من الذكور ثلاثة السعيد محمد بركة خان وملك بعده وسلامش وملك أيضا والمسعود خضر ومن البنات
سبع بنات وكان طويل الميلى الشكل وفتح الله على يديه مما كان مع الفرنج قيسارية وارسوف وصفد وطبرية
وياقوا والمثقف وانطاكية وبقراض والقصر وحصن الاكراد والقرين وحصن عكا وصافيتا ومرقية
وحلبا وناصف الفرنج على المرقب وبناس وانطرسوس وأخذ من صاحب سبيس دريسال ودر كوس
وتيلش وكفردين وورعبان ومزبان وكينوك وأدنة والمصيصة وصار اليه من البلاد التي كانت مع المسلمين
دمشق وبعليك وبعلون وبصري وصرخد والصلت وحصن ودمر والرحبة وتل ناشر وصهيون وبلطيس
وقلعة الكهف والقدموس والعليقة والخواني والرصافة ومصيف والقلعة والسكر والشوبك وفتح
بلاد النوبة وبرقة وعمر الحرم النبوي وقبة الصخرة بيت المقدس وزاد في أوقاف الخليل عليه السلام وعمر قناطر
شبرا منت بالجزيرة وسور الاسكندرية ومنار رشيد وردم فم بجر دمياط ووهر طريقه وعمر الشواني وعمر قلعة
دمشق وقلعة الصبيبة وقلعة بعليك وقلعة الصلت وقلعة صرخد وقلعة بعلون وقلعة بصرى وقلعة شيزر
وقلعة حص وعمر المدرسة بين القصرين بالقاهرة والجامع الكبير بالحسينية خارج القاهرة وحفر خليج
الاسكندرية القديم وباشره بنفسه وعمر هناك قرية سماها الظاهرية وحفر بحرا ثم طناح على يد الامير بلبان
الرشيدى وجدد الجامع الازهر بالقاهرة وأعاد اليه الخطبة وعمر بلد السعيدية من الشرقية بديار مصر وعمر
القصر الابلق بدمشق وغير ذلك * ولم مات كتم موته الامير بدر الدين يلبك الخازندار عن العسكر وجعله
في تابوت وعلقه بيت من قلعة دمشق واظهر أنه مريض ورتب الاطباء يحضرون على العادة وأخذ العساكر
والخزائن ومعه محفة محمولة في الموكب محترمة وأوهم الناس أن السلطان فيها وهو مريض فلم يجسر أحد
أن يتفوه بموت السلطان وسار الى أن وصل الى قلعة الجبل بمصر وأشيع موته رحمه الله تعالى

(جامع ابن اللبان) *

هذا الجامع بجسر الشيعية المعروف بجسر الافرم عمره الامير عز الدين أيك الافرم في سنة ثلاث وتسعين
وستمائة * قال ابن المتوج وكان سبب عمارته انه لما كثرت الخلائق في خطة هذا الجامع قصد الافرم
أن يجعل خطبة في المسجد المعروف بمسجد الجلالة الذي ببركة الشفاف ظاهرسور الفسطاط المستجد وأن يزيد
فيه ويعمره كما يختار فمعه الفقيه مؤمن الدين الحارث بن مسكين وردّه عن غرضه فحسن له صاحب تاج الدين
محمد بن الصاحب نخر الدين محمد بن الصاحب بهاء الدين علي بن حنا عمارته هذا الجامع في هذه البقعة لقر به منه
فعمره في شعبان سنة ثلاث وتسعين وستمائة لم يكن هدم بسببه عدة مساجد وعرف هذا الجامع في زمننا
هذا بالشيخ محمد بن اللبان الشافعي لا قامته فيه وأدركناه عامر او قد انقطعت منه في هذه الحن اقامة
الجمعة والجماعة لخراب ما حوله وبعد البحر عنه

(الجامع الطيبرسي) *

هذا الجامع عمره الامير علاء الدين طبريس الخازندار نقيب الجيوش بشاطئ النيل في أرض بستان الخشاب وعمر بجواره خاتناه في جمادى الاولى سنة سبع وسبعمائة وكان من أحسن منتهات مصر وعمرها وقد خرب ما حوله من الحوادث والمحن التي بعد سنة ست وثمانمائة بعدما كانت العمارة منه متصلة الى الجامع الجديد بمصر ومنه الى الجامع الخطيرى ببولاق ويركب الناس المراكب للفرجة من هذا الجامع الى الجامعين المذكورين مصعدين ومنحدريين في النيل ويجتمع بهذا الجامع الناس للترفة فتمتبه أوقات ومسرات لا يمكن وصفها وقد خرب هذا الجامع وأقفر من المساكن وصار نحو فابعد ما كان ملهى وملعبا سنة الله في الذين خلوا من قبل ولطبريس هذا المدرسة الطبرسية بجوار الجامع الازهر من القاهرة

(الجامع الجديد الناصرى)

هذا الجامع بشاطئ النيل من ساحل مصر الجديد عمره القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله ناظر الجيش باسم السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان الشروع فيه يوم التاسع من المحرم سنة احدى عشرة وسبعمائة وانتهت عمارته في ثامن صفر سنة اثنتى عشرة وسبعمائة وأقيم في خطبته قاضى القضاة بدر الدين محمد بن ابراهيم بن جماعة الشافعى وترتب في امامته الفقيه تاج الدين بن مرهف فأول ما صلى فيه صلاة الظهر من يوم الخميس ثامن صفر المذكور وأقيمت فيه الجمعة يوم الجمعة تاسع صفر وخطب عن قاضى القضاة بدر الدين ابنه جمال الدين ولهذا الجامع أربعة أبواب وفيه مائة وسبعة وثلاثون عمودا منها عشرة من صوان في غاية السمل والطول ووجهه ذرعه أحد عشر ألف ذراع وخمسة مائة ذراع بذراع العمل من ذلك طوله من قبله الى بحريه مائة وعشرون ذراعا وعرضه من شرقيه الى غربيه مائة ذراع وفيه ستة عشر شباكاً من حديد وهو يشرف من قبله على بستان العالمه وينظر من بحريه ببحر النيل وكان موضع هذا الجامع في القديم غامراً بماء النيل ثم انخفض عنه النيل وصار رملة في زمن الملك الصالح نجم الدين أيوب يمرغ الناس فيمادوا بهم أيام احتراق النيل فلما عمر الملك الصالح قلعة الروضة وحفر البحر طرح الرمل في هذا الموضع فشرع الناس في العمارة على الساحل وكان موضع هذا الجامع شونة وقد ذكر خبر ذلك عند ذكر الساحل الجديد بمصر فأنظره وما برح هذا الجامع من أحسن منتهات مصر الى أن خرب ما حوله وفيه الى الآن بقية وهو عامر *(محمد بن قلاوون) السلطان الملك الناصر أبو الفتح ناصر الدين بن الملك المنصور كان يلقب بجرفوش وأمه أشلون ابنة شنكاى ولد يوم السبت النصف من المحرم سنة أربع وثمانين وستمائة بقلعة الجبل من ديار مصر وولى الملك ثلاث مرات الاولى بعد مقتل أخيه الملك الاشرف خليل بن قلاوون في رابع عشر المحرم سنة ثلاث وتسعين وستمائة وعمره تسع سنين تنقص يوماً واحداً فأقام في الملك سنة الاثلاثة أيام وخلع بمملوكاً إليه كتبغا المنصورى يوم الاربعاء حادى عشر المحرم سنة أربع وتسعين وستمائة وأعيد الى المملوك ثانياً بعد مقتل الملك المنصور لاجل يوم الاثنين سادس جمادى الاولى سنة ثمان وتسعين وستمائة فأقام عشر سنين وخمسة اشهر وستة عشر يوماً وعزل نفسه وسار الى الكرك فولى الملك من بعده الامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير وتلقب بالملك المظفر في يوم السبت ثالث عشرى شوال سنة ثمان وسبعمائة ثم حضر من الكرك الى الشام وجمع العساكر فخامر على بيبرس معظم جيش مصر وانحل امره فترك الملك في يوم الثلاثاء سادس عشر شهر رمضان سنة تسع وسبعمائة وطلع الملك الناصر الى قلعة الجبل يوم عيد الفطر من السنة المذكورة واستولى على ممالك مصر والشام والحجاز فأقام في الملك من غير منازع له فيه الى أن مات بقلعة الجبل في ليلة الخميس الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة احدى وأربعين وسبعمائة وعمره سبع وخمسون سنة وأحد عشر شهراً وخمسة أيام وله في ولايته الثالثة مدة اثنتين وثلاثين سنة وشهرين وعشرين يوماً ووجه اقامته في الملك عن المدة الثلاث ثلاث وأربعون سنة وثمانية اشهر وتسعة أيام ولما مات ترك ليلته ومن الغد حتى تم الامر لابنه أبى بكر المنصورى في يوم الخميس المذكور ثم أخذ في جهازه فوضع في محفة بعد العشاء الآخرة بساعة وحمل على بغلين وأُنزل من القلعة الى الاصطبل السلطاني وسار به الامير ركن الدين بيبرس الاحمدى أمير جندار والامير نجم الدين أيوب والى القاهرة والامير قطلوبغا الذهبى وعلم دار خوطا جارا الدوادار وعبروا به الى القاهرة من باب النصر وقد غلقت الخوانيت كلها ومنع الناس من

الوقوف للنظر اليه وقد ام الحقة شمعة واحدة في يد علمدار فلما دخلوا به من باب النصر كان قد امه مسرجة في يد شاب وشمعة واحدة وعبروا به المدرسة المنصورية بين القصرين ليدفن عنده الملك المنصور قلاوون وكان الامير علم الدين سنجر الجاولي ناظر المارستان قد جلس معه القضاة الاربعة وشيخ الشيوخ ركن الدين شيخ خانقاه سرياقوس والشيخ ركن الدين عمر ابن الشيخ ابراهيم الجعبري فخطت الحقة وأخرج منها فوضع بجانب الفسقية التي بالقبة وأمر ابن أبي الظاهر بمغسل الاموات بتغسيله فقال هذا ملك ولا أنفرد بتغسيله الا أن يقوم أحد منكم ويجزده على الدكة فاني أخشى أن يقال كان معه فص أو خاتم أو في عنقه خرزة فقام قطلوبغا الذهبي وعلمدار وجزده مع الغاسل من ثيابه فكان على رأسه قبع أبيض من قطن ثيابه وعلى بدنه بغطاقي صدر أبيض وسراويل قنزعا وترك القميص عليه وغسل به ووجد في رجله الملوحة بخشاش مفتوحان فغسل من فوق القميص وكفن في نصفية وعملت له أخرى طراحة ومختدة ووضع في تابوت من خشب وصلى عليه قاضي القضاة عز الدين عبد العزيز بن محمد بن جماعة الشافعي بمن حضر وأُنزل الى قبر أبيه في سحلية من خشب قدر بطت بمجسل ونزل معه الى القبر الغاسل والامير سنجر الجاولي ودفع الى الغاسل ثلثمائة درهم فباع ما ناله من الثياب بثلاثة عشر درهما سوى القبع فانه فقد وذكر الغاسل انه كان محنكا بخرقعة معقدة بثلاث عقد فسبحان من لا يحول ولا يزول هذا ملك اعظم المعمور من الارض مات غريبا وغسل طريحا ودفن وحيدا ان في ذلك لعبرة لاولي الالباب * (وفي ليلة السبت) قرأ القراء عند القبر بالقبة القرآن وحضر بعض الامراء وترك من الاولاد اثني عشر ولدا ذكرا وهم أحمد وهو أسنهم وكان بالكرك وأبو بكر وتسلطن من بعده وشقيقه رمضان ويوسف واسماعيل وتسلطن أيضا وشعبان وتسلطن وحسين وكحك وتسلطن وأمير حاج وحسن ويدعي قاري وتسلطن وصالح وتسلطن ومحمد وترك من البنات ثمانية متزوجات سوى من خلف من الصغار وخلف من الزوجات جارية طغماي وابنة الامير تنكر نائب الشام ومات وليس له نائب بديار مصر ولا وزير ولا حاجب متصرف سوى أن برسبغا الحاجب تحكم في متعلقات أمور الاقطاعات وليس معه عصا الجوبية وبدر الدين بكشاش نقيب الجيوش وأقبعاب عبد الواحد استأدار السلطان ومقدم المماليك وبيرس الاحدي أمير جاندار ونجم الدين أيوب والي القاهرة وجمال الدين جمال الكفاه ناظر الجيوش والموفق ناظر الدولة وصارم الدين أربك شاذ الدواوين وعز الدين عبد العزيز بن جماعة قاضي القضاة بديار مصر ونائب دمشق الامير الطنبغا ونائب الامير طشمر حص أخضر ونائب طرابلس الحاج ارقطاي ونائب صفد الامير أصلم ونائب غزة الامير اق سنقر السلاوي وصاحب حماه الملك الافضل ناصر الدين محمد بن المؤيد اسماعيل والامراء امة قدموا الالف بديار مصر يوم وفاته خمسة وعشرون أميرا وهم بدر الدين جنكلي بن البابا والحاج آل ملك وبيرس الاحدي وعلم الدين سنجر الجاولي وسيف الدين كوكاي ونجم الدين محمود وزير بغداد هو لابرانية بكار والباقي عماليكه وخواصه وهم ولده الامير أبو بكر والامير قوصون والامير بشتاك وطقزدمر وأقبعاب عبد الواحد الاستادار وايدغش أمير اخور وقطلوبغا الفخري ويلبغا الجياوي وملكتمرا الحجازي والطنبغا المارداني وبهادر الناصري واق سنقر الناصري وقاري الكبير وقاري أمير شكار وطرغاي وأرتبغا أمير جاندار وبرزبغا الحاجب وبلدغي ابن العجوز أمير سلاح وبيغرا * وكان السلطان أبيض اللون قد وخطه الشيب وفي عينيه حول ورجله اليمنى ريمح شوكة تنغص عليه أحيانا وتؤلمه وكان لا يكاد يمسه بها الارض ولا يمشی الا متكئا على أحد أو متوكئا على شيء ولا يصل الى الارض الا أطراف أصابعه وكان شديد البأس جيدا رأى يتولى الامور بنفسه ويجود لخواصه وكان مهبا باعند أهل مملكته بحيث ان الامراء اذا كانوا عنده بالخدمة لا يجسر أحد أن يكلمه آخر كلمة واحدة ولا يلتفت بعضهم الى بعض خوفا منه ولا يمكن واحد منهم أن يذهب الى بيت أحد البتة لافي وليمة ولا غيرها فان فعل أحد منهم شيئا من ذلك قبض عليه وأخرجه من يومه منفيا وكان مستددا عارفا بأموال رعيته وأحوال مملكته وأبطل نيابة السلطنة من ديار مصر من سنة سبع وعشرين وسبعمائة وأبطل الوزارة وصار يتحدث بنفسه في الخليل من الامور والحقير ويستجلب خاطر كل أحد من صغير وكبير لاسيما خواشيه فلذلك عظمت حاشية المملكة وأتباع الساطنة وتحوّلوا في النعم الجزيلة حتى الخولة والكلا بزية والاسرى من الارمن والفرينج وأعطى البازدارية الاخبار في الحلقة ففهم من كان اقطاعه الاف دينار في السنة وزوج عدة منهم بجواريه وأفنى

خلقا كثيرا من الامراء بلغ عددهم نحو المائتي أمير وكان اذا كبر أحد من أمراءه قبض عليه وسلبه نعمته وأقام بدله صغيرا من ممالئكه الى أن يكبر فيمسكه ويقيم غيره ليأمن بذلك شرهم وكان كثير التخليل حازما حتى انه اذا تخليل من ابنه قتله وفي آخر أيامه شره في جمع المال فصادر كثيرا من الدواوين والولاءة وغيرهم وورى البضائع على التجار حتى خاف كل من له مال وكان مخادعا كثيرا الخيل لا يقف عند قول ولا يوف بعهد ولا يتر في عين وكان محبا للعمارة عمر عدة أمانا كمن منها جامع قلعة الجبل وهدمه مرتين وعمر القصر الابلق بالقلعة ومعظم الاماكن التي بالقلعة وعمر البحر الذي ينقل الماء عليه من بحر النيل الى القلعة على السور وعمر الميدان تحت القلعة ومناظر الميدان على النيل وعمر قناطر السباع على الخليج ومناظر سرياقوس والخانقا بسرياقوس وحفر الخليج الناصري بظاهر القاهرة وعمر الجامع الجديد على شاطئ النيل بظاهر مصر وجدد جامع الفيحة الذي بالرصد والمدرسة الناصرية بين القصرين من القاهرة وغير ذلك مما يرد في موضعه من هذا الكتاب وما زال يعمر منذ عاد الى ولاية الملك في المرة الثالثة الى أن مات وبلغ مصر وف العمارة في كل يوم من أيامه سبعة آلاف درهم فضة عنها ثلثمائة وخمسون دينارا سوى من يستخره من المقيد وغيرهم في عمل ما يعمره وحفر عدة من الخليات والترع وأقام الجسور بالبلاد حتى انه كان ينصرف من الاخبار على ذلك ربع متحصل الاقطاعات وحفر خليج الاسكندرية وبحر المحلة مرتين وبحر الليقي بالحيزة وعمل جسر شيبين وعمل جسر احباس بالشرقية والقلية مدة ثلاث سنين متوالية فلم ينجح فأنشأه ببناء بالطوب والجير وأنفق فيه أموالا عظيمة ورأى ديار مصر وبلاد الشام وعرض الجيش بعد حضوره في سنة اثنتي عشرة وسبعمائة وقطع ثمانمائة من الجنود ثم قطع في مرة أخرى ثلاثة وأربعين جنديا في سنة احدى وأربعين وسبعمائة ثم قطع خمسة وستين أيضا في رمضان سنة احدى وأربعين وسبعمائة قبل وفاته بشهرين وفتح من البلاد جزيرة ارواد في سنة اثنتين وسبعمائة وفتح ملطية في سنة خمس عشرة وسبعمائة وفتح أناس في ربيع الاول سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وخزنها ثم عمرها الارمن فأرسل اليها جيشا فأخذها ومعها عدة بلاد من بلاد الارمن في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة وأقام بها نائبا من أمراء حلب وعمر قلعة جعبر بعد أن دثرت وضربت السكة باسمه في شوال سنة احدى وأربعين وسبعمائة قبل موته تولى ذلك الشيخ حسين بن حسين بحضور الامير شهاب الدين أحمد قريب السلطان وقد توجه من مصر بهذا السبب وخطب له أيضا في أرتنا ببلاد الروم وضربت السكة باسمه وكذلك بلاد بن قزمان وجبال الاكراد وكثير من بلاد الشرق وكان من الذكاء المفرط على جانب عظيم يعرف ممالئك أسبه وممالئك الامراء بأسمائهم ووقائعهم وله معرفة تامة بالخيال وقيهم الحشمة والسيادة لم يعرف عنه قط انه شتم أحدا من خلق الله ولا سفه عليه ولا كلمه بكلمة سيئة وكان يدعو الامراء أرباب الاشغال بألقابهم وكانت همته علمية وسياسية جيدة وحرصته عظيمة الى الغاية ومعرفة بمهادنة الملوك لأمري وراها يبدل في ذلك من الاموال ما لا يوصف كثرة فكان كانه ينفق أمره في سائر أقطار الارض كلها وهو مع ما ذكرنا مؤيد في كل أموره مظفر في جميع أحواله مسعود في سائر حركاته ما عانده أحد أو أضمر له سوء الا وندم على ذلك اوهلك واشتهر في حياته بديار مصر انه ان وقعت قطرة من دمه على الارض لا يطلع نيل مصر مدة سبع سنين فتعنه الله من الدنيا بالسعادة العظيمة في المدة الطويلة مع كثرة الطمأنينة والامن وسعة الاموال واقتنى كل حسن ومستحسن من الخيل والعلماء والجواري وساعده الوقت في كل ما يجب ويحتاج الى أن أتاه الموت

الجامع بالمشهد النفيسي *

قال ابن المتوج هذا الجامع أمر بإنشائه الملك الناصر محمد بن قلاوون فعمر في شهر سنة أربع عشرة وسبعمائة وولى خطبته علاء الدين محمد بن نصر الله بن الجوهرى شاهد الخزانة السلطانية وأول خطبته فيه يوم الجمعة ثامن صفر من السنة المذكورة وحضر أمير المؤمنين المستكن بالله أبو الربيع سليمان وولده وابن عمه والامير كهرdash متولى شدة العمائر السلطانية وعمارة هذا الجامع ورواقاته والفسقية المستجدة وقبل ان جميع المصروف على هذا الجامع من حاصل المشهد النفيسي وما يدخل اليه من التذور ومن الفتوح

(جامع الامير حسين)

هذا الجامع كان موضعه بستانا بجوار غيط العدة أنشأه الأمير حسين بن أبي بكر بن اسماعيل بن حيدر بك مشرف الرومي تقدم مع أبيه من بلاد الروم الى ديار مصر في سنة خمس وسبعين وستمائة وتخصص بالامير حسام الدين لاجين المنصوري قبل سلطنته فكانت له منه مكانة مكينة وصار أمير شكار وكان فيه بر وله صدقة وعنده تفقد لاصحابه وأنشأ أيضا القنطرة المعروفة بقنطرة الأمير حسين على خليج القاهرة وفتح الخوخة في سور القاهرة بجوار الوزارة وجرى عليه من أجل فتحها ما قد ذكر عند ذكرها في الخوخ من هذا الكتاب وتوفي في سبع المحرم سنة تسع وعشرين وسبعمائة ودفن بهذا الجامع

* (جامع الماس) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة بناه الأمير سيف الدين الماس الحاجب وكل في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان الماس هذا أحد عمال الملك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون فرماه الى أن صار من اكبر الامراء ولما أخرج الأمير أرغون الى نيابة حلب وبقي منصب النيابة شاغرا عظم منزلة الماس وصار في منزلة النيابة الا انه لم يسم بالنائب ويركب الامراء الا كبروا والصغار في خدمته ويجلس في باب القلعة من قلعة الجبل في منزلة النائب والحجاب وقوف بين يديه وما برح على ذلك حتى توجه السلطان الى الجواز في سنة اثنين وثلاثين وسبعمائة فتركه في القلعة هو والأمير جمال الدين أقوش نائب العسكر والأمير أقبغا عبد الواحد والأمير طشقر حص أخضر هؤلاء الاربعة لا غير ببقية الامراء امامه في الجواز وما في اقطاعاتهم وأمرهم أن لا يدخلوا القاهرة حتى يحضر من الجواز فلما قدم من الجواز تقدم عليه وأمسكه في صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وكان لغضب السلطان عليه أسباب منها انه لما أقام في غيبة السلطان بالقلعة كان يرسل الأمير جمال الدين أقوش نائب الكرك ووادده ويدت منه في مدة الغيبة أمور فاحشة من معاشرت الشباب ومن كلام في حق السلطان فوشى به أقبغا وكان مع ذلك قد كثرت له وزادت سعادته فهو يشا بمن أبناء الحسينية يعرف بعمير وكان ينزل اليه ويجمع الاوراثية ويحضر الشباب ويشرب فترك ذلك عليه ما كان ساكنا ويقال ان السلطان لما مات الأمير بكتم الساقى وجد في تركته جردان فيه جواب الماس الى بكتم الساقى اتى حافظ القلعة الى أن يرد على منك ما أعتمده فلما وقف السلطان على ذلك أمر التشوين للال الدولة وشاهد الخزائن بايقاع الخوطة على موجوده فوجد اله ستمائة ألف درهم فضة ومائة ألف درهم فلو ساو أربعة آلاف دينار ذهباً وثلاثين حياصة ذهباً كاملة بكفتياتها وخلعها وجواهرها وتحفا وأقام الماس عند أقبغا عبد الواحد ثلاثة أيام وقتل خنقا بحمسه في الثاني عشر من صفر سنة أربع وثلاثين وسبعمائة وحمل من القلعة الى جامع فدفن به وأخذ جميع ما كان في داره من الرخام فقلع منها وكان رخاما قاعرا الى الغاية وكان اسمرطوا الا غميا لا يفهم شيئا بالعربي ساد جاي مجلس في بيته فوق لباد على ما اعتاده وبهذا الجامع رخام كثير نقله من جزائر البحر وبلاد الشام والروم

* (جامع قوصون) *

هذا الجامع بالشارع خارج باب زويلة ابتدأ عمارته الأمير قوصون في سنة ثلاثين وسبعمائة وكان موضعه دارا بجوار حارة المصامدة من جانبها الغربي تعرف بدار أقوش غيلة ثم عرفت بدار الأمير جمال الدين قتال السبع الموصلى فأخذها من ولده وهدهمها وتولى بناء مشاد العماء واستعمل فيه الاسرى وكان قد حضر من بلاد تورين بناء فبنى منذئذ هذا الجامع على مثال المئذنة التي عملها خواجا علي شام وزير السلطان أبي سعيد في جامع بمدينة تورين وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة من شهر رمضان سنة ثلاثين وسبعمائة وخطب يومئذ قاضي القضاة جلال الدين القزويني بحضور السلطان ولما انقضت صلاة الجمعة أركبه الملك الناصر بغلة بجلعة سنية ثم منعه السلطان الملك الناصر أن يستقر في خطبته فولى نخر الدين شكر * (قوصون) الأمير الكبير سيف الدين حضر من بلاد بركة الى مصر صحبة خوند ابنة اربك امرأة الملك الناصر محمد بن قلاوون في ثالث عشر ربيع الآخر سنة عشرين وسبعمائة ومعه قليل عصى وطسماء ونحو ذلك مما قيمته خمسمائة درهم ليتجر فيه فطاف بذلك في أسواق القاهرة وتحت القلعة وفي داخل قلعة الجبل فاتفق في بعض الايام انه دخل الى الاصطبل السلطاني ليمسح ما به بعض الاوشاقية وكان صبيها جليلا طويلا له من العمر ما يقارب

الثمانى عشرة سنة فصار يتردد الى الاوشاقي الى أن رآه السلطان فوقع منه بموقع فسأل عنه فعرف بأنه يحضر
ليبيع مامعه وان بعض الاوشاقي تولى به فأمر باحضاره اليه واستاع منه نفسه ليصير من جملة الممالك السلطانية
فنزله من جملة السقاة وشغف به وأحببه حباً كثيراً فأسلمه للامير بكتر الساقى وجعله أمير عشرة ثم أعطاه امره
طليخاً ناه ثم جعله أمير مائة مقدم ألف ورقاه حتى بلغه أعلى المراتب فأرسل الى البلاد وأحضر اخوته سوسون
وغیره من أقاربه وأمر الجميع واختص به السلطان بحيث لم ينل أحد عنده ما ناله وزوجه بانبته وتزوج السلطان
أخته فلما احتضر السلطان جعله وصياً على أولاده وعهد لابنه أبى بكر فأقيم في الملك من بعده وأخذ قوصون
في أسباب السلطنة وخلع أبابكر المنصور بعد شهرين وأخرجه الى مدينة قوص ببلاد الصعيد ثم قتله وأقام
حكماً ابن السلطان وله من العمر خمس سنين ولقبه بالملك الاشرف وتقلد نيابة السلطنة بديار مصر فأمر من
حاشيته وأقاربه ستين أميراً وأكثر من العطاء وبذل الاموال والانعام فصار أمر الدولة كله بيده هذا وأحمد
ابن السلطان الملك الناصر مقيم بمدينة الكرك لخافة قوصون وأخذ في التدبير عليه فلم يتم له ما أراد من ذلك
وحرك على نفسه ما كان ساكناً فطلب أحمد الملك لنفسه وكاتب الامراء والنواب بالملكة الشامية والمصرية
فأذعنوا اليه وكان بمصر من الامراء الامير أيدغمش والامير آل ملك وقارى والماردانى وغيرهم فتخيل قوصون
منهم وأخذ في أسباب القبض عليهم فعملوا بذلك وخافوا الفوت فركبوا الحربه وحصروه بقلعة الجبل حتى قبضوا
عليه في ليلة الاربعاء آخر شهر رجب سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة ونهبت داره وسائر دور حواشيه وأسبابه
وحمل الى الاسكندرية صحبة الامير قبلاى فقتل بها وكان كريماً يفرق في كل سنة للاخضمة ألف رأس غنما
وثلاثة بقره ويفرق ثلاثين حياصة ذهباً ويفرق كل سنة عدة أملاك فيما يبلغ ثلثين ألف درهم وله
من الامار بديار مصر سوى هذا الجامع الخانقاه باب القرافة والجامع تجاهاها وداره التي بالميلة تحت
القلعة تجاها باب السلسلة وحكر قوصون

(جامع الماردانى)

هذا الجامع بجوار خط التبانة خارج باب زويلة كان مكانه أولاً مقابر أهل القاهرة ثم عمرها ما كن فلما كان
في سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة أخذت الاما كن من أربابها وتولى شراءها التشوف لم ينصف في أعمانها وهدمت
وبنى مكانها هذا الجامع فبلغ مصر وفه زيادة على ثمان مائة ألف درهم عنها نحو خمسة عشر ألف دينار سوى ما حمل
اليه من الاخشاب والرخام وغيره من جهة السلطنة وأخذ ما كان في جامع راشدة من العمد فعملت فيه وجاء
من أحسن الجوامع وأول خطبة أقيمت فيه يوم الجمعة رابع عشرى رمضان سنة أربعين وسبع مائة وخطب
فيه الشيخ ركن الدين عمر بن ابراهيم الجعبرى ولم يتناول معلوماً *(الطنبغا الماردانى الساقى) أتمه الملك
الناصر محمد بن قلاون وقدمه وزوجه ابنته فلما مات السلطان وتولى بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر ذكر أنه وشى
بأمره الى الامير قوصون وقال قد عزم على امساك قوصون وخلع أبابكر وقلته بقوص هذا مع أن
الطنبغا كان قد عظم عند المنصور أكثر مما كان عند أبيه فلما أقيم الاشرف حكاً وماج الناس وحضر الامير قطوبغا
من الشام وشغب الامراء على قوصون كان الطنبغا أصل ذلك كله ثم نزل الى الامير أيدغمش أمير اخور واتفق
معه على أن يقبض على قوصون وطلع الى قوصون وشاغله وخذله عن الحركة طول الليل والامراء الكبار
المشايع عنده وما زال يساهره حتى نام وكان من قيام الامراء وركوبهم عليه ما كان الى أن أمسك
وأخرج الى الاسكندرية ولما قدم الطنبغا نائب الشام وأقام تقصم الماردانى وقبض على سيفه ولم يحسر
غيره على ذلك فقويت بهذه الحركات نفسه وصار يقف فوق التمر تاشى وهو اعانه فشق ذلك عليه وكتب في نفسه
الى أن ملك الصالح اسماعيل فتمكن حينئذ التمر تاشى وصار الامر له وعمل على الماردانى فلم يشعر بنفسه
الا وقد أخرج على خمسة رؤس من خيل البريد الى نياية حماه في شهر ربيع الاول سنة ثلاث وأربعين فصار
اليها وبقي فيها نحو شهرين الى أن مات أيدغمش نائب الشام ونقل قطر دم من نياية حلب الى نياية دمشق فقتل
الماردانى من نياية حماه الى نياية حلب وسار اليها في أول رجب من السنة المذكورة وجاء الامير يلبغا اليها
الى نياية حماه فأقام الماردانى يسيراً في حلب ومريض ومات مستهلاً صفر سنة أربع وأربعين وسبع مائة
وكان شاباً طويلاً رقيقاً حلوا الصورة لطيفاً معشوقاً الخطرة كريماً صائب الخدس عاقلاً

* (جامع أصلم) *

هذا الجامع داخل الباب المحروق أنشأه الأمير بهاء الدين أصلم السلاحدار في سنة ست وأربعين وسبعمائة
 * (أصلم) أحد عمال الملك المنصور قلاوون الألفي فلما فرقت المماليك السلطانية في نيابة كتيبة بعد قتل الملك
 الأشرف خليل بن قلاوون وسلطنة الناصر محمد بن قلاوون كان أصلم من نصيب الأمير سيف الدين اقوش
 المنصوري ثم انتقل إلى الأمير سلاو فلما حضر الملك الناصر محمد من الكرك بعد سلطنة بيبرس الجاشنكير خرج
 إليه أصلم فحبا الملك وبشره بهروب بيبرس فأثمن عليه بأربعة عشر ألف دينار ثم نقل إلى أن صار أميراً بمائة ألف وخرج
 في التجريدة إلى اليمن فلما عاد اعتقله السلطان خمس سنين لكلام نقل عنه ثم أخرجه وأعادته إلى منزله ثم جهزه
 لنيابة صفد ومات الناصر وأصلم بصفد فخرج الأمير قوصون مع الطنباغا نائب الشام إلى حلب لأمسالك طشتر
 فسار إلى قاري ثم رجع وانضم إلى الفخري وأقام عنده على خان لاجين وتوجه معه بحبة عساكر الشام
 إلى مصر فوسم له الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاوون بأربعة مائة في مصر على عادته وكان أحد المشايخ
 ويجلس رأس الحلقة ويحيد رمي الشباب مع سلامة صدر وخير إلى أن مات في يوم السبت عاشر شعبان سنة
 سبع وأربعين وسبعمائة وأنشأ بجوار هذا الجامع داراً سنية وحوض ماء للسيل وبهذا الجامع درس وله
 أوقاف وهو من أحسن الجوامع

* (جامع بشتاك) *

هذا الجامع خارج القاهرة بخط قبو الكرماني على بركة الفيل عمره الأمير بشتاك فكمل في شعبان سنة ست
 وثلاثين وسبعمائة وخطب فيه تاج الدين عبد الرحيم بن قاضي القضاة جلال الدين القزويني في يوم الجمعة
 سبع عشرة وعمر تجارته خانقاه على الخليج الكبير ونصب بينهم ساباطاً يتوصل به من أحدهما إلى الآخر وكان
 هذا الخط يسكنه جماعة من الفرنج والاقباط ويرتكبون من القبائح ما يليق بهم فلما عمر هذا الجامع وأعلن
 فيه بالاذان واقامة الصلوات اشتهرت قلوبهم لذلك وتحولوا من هذا الخط وهو من ابهج الجوامع وأحسنها
 رخاماً وازدهارها وادركها إذا قويت زيادة ماء النيل فاضت بركة الفيل وغرقته فيصير لجة ماء لـ كن منذ انحسر
 ماء النيل عن البلد إلى جهة الغرب بطل ذلك وله من الآثار سوى ذلك قصر بشتاك بين القصرين وقد تقدم
 ذكره

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع بسويقة السباعين على البركة الناصرية عمره الأمير اق سنقر شاد العماير السلطانية واليه
 تنسب قنطرة اق سنقر التي على الخليج الكبير بخط قبو الكرماني قبالة الحبانية وأنشأ أيضاً داراً جليلية وجامعين
 بخط البركة الناصرية وكان من جملة الاوشاقية في أول أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم عمله أمير اخور
 ونقله منها فجعله شاد العماير السلطانية وأقام فيها مدة فأثرى ثراء كبيراً وعمر ما ذكر وجعل على الجامع عدة
 أوقاف فعزل وصودروا خرج من مصر إلى حلب ثم نقل منها إلى دمشق فمات بها في سنة أربعين وسبعمائة

* (جامع اق سنقر) *

هذا الجامع قريب من قلعة الجبل فيما بين باب الوزير والتبانية كان موضعه في القديم مقابر أهل القاهرة
 وأنشأه الأمير اق سنقر الناصري وبناه بالحجر وجعل سقوفه عقوداً من حجارة ورخيه واهتم في بنائه اهتماماً
 زائداً حتى كان يقعد على عمارة بنفسه ويشيل التراب مع الفعل يديه ويتأخر عن غداته اشتغالا بذلك وأنشأ
 بجانبه مكتبة لاقراء ايتام المسلمين القرآن وحافظوا بالسقي الناس الماء العذب ووجد عند حفر أساس هذا
 الجامع كثيراً من الاموات وجعل عليه ضيعة من قرى حلب تغل في السنة مائة وخمسين ألف درهم فضة عنها
 نحو سبعة آلاف دينار وقرضه درسا فيه عدة من الفقهاء وولي الشيخ شمس الدين محمد بن اللبان الشافعي
 خطبته وأقام له سائر ما يحتاج اليه من أرباب الوظائف وبني بجواره مكاناً ليدفن فيه ونقل إليه ابنه فدفنه هناك
 وهذا الجامع من أجل جوامع مصر الا انه لما حدثت الفتنة ببلاد الشام وخرجت النوايا عن طاعة سلطان مصر
 منذ مات الملك الظاهر برقوق امتنع حضوره وغل وقف هذا الجامع لكونه في بلاد حلب فاعتزل الجامع من
 أرباب وظائفه الا الاذان والصلوة واقامة الخطبة في الجمع والاعياد ولما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة أنشأ

في وسطه الأمير طوغان الدوادار بركة ماء وستفها ونصب عليها عمدا من رخام لجبل السقف أخذها من جامع
الخنديق فهدم الجامع بالخنديق من أجل ذلك وصار الماء ينقل الى هذه البركة من ساقية الجامع التي كانت للميضاة
فلما قبض الملك المؤيد شيخ الظاهري على طوغان في يوم الخميس تاسع عشر جمادى الاولى سنة ست عشرة وثمناثة
وأخرجه الى الاسكندرية واعةقله بها أخذ شخص الثور الذي كان يدير الساقية فان طوغان كان أخذه منه
بغير ثمن كما هي عادة أمرنا فبطل الماء من البركة * (اق سنقر) السلاري الأمير شمس الدين أحمد ممالك
السلطان الملك المنصور قلاوون ولما فرقت الممالك في نيابة كتيبا على الأمر صار الأمير اق سنقر الى الأمير سلار
فقبل له السلاري لذلك ولما عاد الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك اختص به ورعاه في الخدم حتى صار
أحد الأمراء المقدمين وزوجه بابنته وأخرجه لنيابة صفد فباشرها بعنة الى الغاية ثم نقله من نيابة صفد الى نيابة
غزة فلما مات الناصر وأقيم من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر وخلفه بالاشرف كجك وجاء الفخري لحصار الكرك
قام اق سنقر بنصرة أحمد ابن السلطان في الباطن وتوجه الفخري الى دمشق لما توجه الطنبغا الى حلب ليطرد
طشتمر نائب حلب فاجتمع به وقوى عزمه وقال له توجه أنت الى دمشق واملِكها وأنا أحفظ لك غزة وقام في هذه
الواقعة قيسا عظيما وأمسك الدروب فلم يحضر أحد من الشام أو مصر من البريد وغيره الا قبض عليه وحمل
الى الكرك وحلف الناس للناصر أحمد وقام بأمره ظاهرا وباطنا ثم جاء الى الفخري وهو على خان لاجين
وقوى عزمه وعضده وما زال عنده بدمشق الى أن جاء الطنبغا من حلب والتقوا وهرب الطنبغا فأتبعه اق سنقر
الى غزة وأقام بها ووصلت العساكر الشامية الى مصر فلما أمسك الناصر أحمد طشتمر النائب وتوجه به الى
الكرك أعطى نيابة ديار مصر لاق سنقر فباشرها نيابة وأجد في الكرك الى أن ملك الملك الصالح اسماعيل بن محمد
فأقره على النيابة وسار فيها سيرة مشكورة فكان لا يمنع أحد شيئا طلبه كائنا من كان ولا يردها ولا يسأل ولو كان
ذلك غيرهم كمن فارتق الناس في أيامه واتسعت أحوالهم وتقدم من كان متأخرا حتى كان الناس يطلبون
مالا حاجة لهم به ثم ان الصالح أمسكه هو وبغير أمير جندار وأولاه الحاجب وقرابا الحاجب من أجل أنهم
نسبوا الى المالاة والمداجاة مع الناصر أحمد وذلك يوم الخميس رابع المحرم سنة أربع وأربعين وسبع مائة
وكان ذلك آخر العهد به واستقر بعده في النيابة الحاج آل ملك ثم أفرج عن بيغرا وأولاه جاورا جاني شهر رمضان
سنة خمس وأربعين وسبع مائة

(جامع آل ملك)

هذا الجامع في الحسينية خارج باب النصر أنشأه الأمير سيف الدين الحاج آل ملك وكيل واقيت فيه
الخطبة يوم الجمعة تاسع جمادى الاولى سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وهو من الجوامع المليحة وكانت خطته
عاصرة بالمساكن وقد خربت * (آل ملك) الأمير سيف الدين اصله عما أخذ في أيام الملك الظاهر من كسب
الابليستين لما دخل الى بلاد الروم في سنة ست وسبعين وستائة وصار الى الأمير سيف الدين قلاوون وهو أمير
قبل سلطنته فأعطاه لابنه الأمير على وما زال يترقى في الخدم الى أن صار من كبار الأمراء المشايخ رؤس
المشورة في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون وكان لما خلع الناصر وتسلمت بيبرس يتردد بينهما من مصر الى
الكرك فأعجب الناصر عقله وتأنيه وسير من الكرك يقول للمظفر لا يعود يجيء الى رسولنا غير هذا فلما قدم
الناصر الى مصر عظمه ولم يزل كبيراموقرا مجلا فلما ولي الناصر أحمد السلطنة أخرجه الى نيابة حماء فأقام
بها الى أن تولى الصالح اسماعيل فأقدمه الى مصر وأقام بها على حاله الى أن أمسك الأمير اق سنقر السلاري
نائب السلطنة بديار مصر فولاه النيابة مكانه فشد في الخمر الى الغاية وحدث شاربها وهدم خزانة البنود وأراق
خورها وبني بها مسجدا وحكمرها للناس فسكنت الى اليوم كما تقصدم ذكره وأمسك الزمام زمانا وكان
يجلس للحكم في الشبالدار النيابة من قلعة الجبل طول نهاره لا يعل ذلك ولا يسأم وتروح أرباب الوظائف
ولا يبق عنده الا النقباء البطالة وكان له في قلوب الناس مهابة وحرمة الى أن تولى الكامل شعبان فأخرجه أول
سلطنته الى دمشق نائبها عوضا عن الأمير طغرل دهر فلما كان في أول الطريق حضر اليه من أخذه وتوجه
به الى صفد نائبها فدخلها آخر ربيع الآخر سنة سبع وأربعين وسبع مائة ثم سأل الحضور الى مصر فرسم له
بذلك فلما توجه ووصل الى غزة أمسكه نائبها وتوجهه الى الاسكندرية في سنة سبع وأربعين فنفق بها وكان

خيرافيه دين وعبادة يميل الى اهل الخير والصالح وتعتقد بركته وخرج له أحمد بن ابيك الدمياطي مشيخة
وحدث بها وقرئت عليه مرأت وهو جالس في شبالة النياية بقلعة الجبل وعمر هذا الجامع ودار مليحة عند
المشهد الحسيني من القاهرة ومدرسة بالقرب منها وكان بركة من أحسن ما يكون وخيله مشهورة موصوفة
وكان يقول كل أمير لا يقوم رحمه ويسكب الذهب الى أن يساوي السنان ما هو أمير رجة الله عليه

* (جامع الفخر) *

في ثلاثة مواضع في بولاق خارج القاهرة وفي الروضة تجاه مدينة مصر وفي جزيرة الفيل على النيل ما بين بولاق
ومنية السيرج * أما جامع الفخر بناحية بولاق فإنه موجود تقام فيه الجمعة الى اليوم وكان أولاً عند ابتداء
بنايه يعرف موضعه بخط خص الكيلة وهو مكان كان يؤخذ فيه مكس الغلال المبتاعة وقد ذكر ذلك
عند ذكر أقسام مال مصر من هذا الكتاب * وجامع الروضة باق تقام فيه الجمعة * وأما الجامع بجزيرة الفيل
فانه كان باقيا الى نحو سنة تسعين وسبع مائة وصلت فيه الجمعة غير مرة ثم خرب وموضعه باق بجوار دار تشرف
على النيل تعرف بدار الأمير شهاب الدين أحمد بن عمر بن قطينة قرياً من الدار الحجازية (والفخر) هذا هو محمد بن
فضل الله القاضي نخر الدين ناظر الجيش المعروف بالفخر كان في نصرانيته متألهاً ثم اكرم على الاسلام
فامتنع وهم يقتل نفسه وتغيب أياماً ثم أسلم وحسن اسلامه وأبعد النصارى ولم يقرب أحد منهم ورجع غير مرة
وتصدق في آخر عمره مائة في كل شهر ثلاثة آلاف درهم نقرة وبني عدة مساجد بديار مصر وأنشاء عدة أحواض
ماء للسبيل في الطرقات وبني مارستاناً بمدينة الرمله ومارستاناً بمدينة بلبيس وفعل انواعاً من الخير وكان حنفياً
المذهب وزار القدس عدة مرار وأحرم مرة من القدس بالحج وسار الى مكة محرماً وكان اذا خدمه أحد مرة
واحدة صار صاحبه طول عمره وكان كثيراً الاحسان لا يزال في قضاء حوائج الناس مع عصبية شديدة
لا يصحبه ولا تنفع به خلق كثير لوجهه عند السلطان واقدمه عليه بحيث لم يكن لاحد من امراء الدولة عند
الملك الناصر محمد بن قلاوون ماله من الاقدام ولقد قال السلطان مرة لجندي طلب منه اقطاعاً لا تقول والله
لو أنك ابن قلاوون ما أعطاك القاضي نخر الدين حيزاً يغل أكثر من ثلاثة آلاف درهم وقال له السلطان في يوم
من الايام وهو بدار العدل يا نخر الدين تلك القضية طلعت فاشوش فقال له ما قلت لك انها عجوز نحس يريد بذلك
بنت كوكاي امرأة السلطان عند ما ادعت انها حبلى وله من الاخبار كثير وكان أولاً كاتب المماليك السلطانية
ثم صار من كتابه المماليك الى وظيفة ناظر الجيش ونال من الوجاهة ما لم ينله غيره في زمانه وكان الأمير أرغون نائب
السلطنة بديار مصر يكرمه واذا جلس للحكم يعرض عنه ويدير كتفه الى وجهه الفخر فعمل عليه الفخر
حتى سار للحج فقال للسلطان يا خوند ما يقتل الملوك الا النواب بيدراقتل اخاك الملك الاشرف ولا حين قتل
بسبب نائبه منه كوترو وخيل للسلطان الى أن أمر بحبس الأمير أرغون من طريق الحجاز الى نياية حلب
وحسن للسلطان أن لا يستوزر أحد بعد الأمير الجمالي فلم يول أحد بعده الوزارة وصارت المملكة كلها
من احوال الجيوش وامور الاموال وغيرها متعلقة بالفخر الى أن غضب عليه السلطان ونكبه وصادره على
اربعمائة ألف درهم نقرة وولى وظيفة ناظر الشيخ قطب الدين موسى بن شيخ السلامية ثم رضى عن الفخر
وأمر باعادة ما أخذ منه من المال اليه وهو اربعمائة ألف درهم نقرة فامتنع وقال أنا خرجت عنها للسلطان
فلبين بها جامعا وبني بها الجامع الناصري المعروف الآن بالجامع الجديد خارج مدينة مصر بموردة الخلفاء
وزار مرة القدس وعبر كنيسة قمامة فسمع وهو يقول عند ما رأى الضوء بهار بنالاً ترغ قلبه بنابعد اذهبتنا
وبأشرا آخر عمره بغير معلوم وكان لا يأخذ من ديوان السلطان معلوماً سوى كفاية ويقول اترك بها ولما مات في
رابع عشر رجب سنة اثنين وثلاثين وسبع مائة وله من العمر ما ينفع على سبعين سنة وترك موجوداً عظيماً الى
الغاية قال السلطان لعنه الله خمس عشرة سنة ما يدعي أعمل ما أريد وأوصى للسلطان بمبلغ اربعمائة ألف
درهم نقرة فأخذ من تركته أكثر من ألف ألف درهم نقرة ومن حين مات الفخر كثرت سلط السلطان الملك
الناصر وأخذ أموال الناس الى الفخر تنسب قنطرة الفخر التي على فم الخليج الناصري المجاور لميدان السلطان
بموردة الجبس وقنطرة الفخر التي على الخليج المجاور للخليج الناصري وأدركت ولده فقيراً يتكفف الناس
بعد ما لا يحد كثرة

* (جامع نائب الكر) *

هذا الجامع بظاهر الحسينية بمائلي الخليج كان عامرا وعمر ما حوله عمارت كبيرة ثم خرب بخراب ما حوله من عهد الخواث في سنة ست وثمانمائة عمره الامير جمال الدين قاقوش المعروف بنائب الكر وقد تقدم ذكره عند ذكر الدور من هذا الكتاب

* (جامع الخطيرى ببولاق) *

هذا الجامع موضعه الآن بناحية بولاق خارج القاهرة كان موضعه قديما مغمورا بماء النيل الى نحو سنة سبعمائة فلما انحسر ماء النيل عن ساحل المقس صار ما قدام المقس رمالا لا يعلوها ماء النيل الايام الزيادة ثم صارت بحيث لا يعلوها الماء البتة فزوع موضع هذا الجامع بعد سنة سبعمائة وصار منتهزا يجمع عنده الناس ثم بنى هناك شرف الدين بن زنبور ساقية وعمر بجوارها رجل يعرف بالحاج محمد بن عز القراش دارا تشرف على النيل وتردد اليها فلما مات اخذها شخص يقال له تاج الدين بن الازرق ناظر الجهات وسكنها فعرفت بدار الفاسقين لكثرة ما يجري فيها من انواع المحرمات فاتفق أن النشوناظر الخاص قبض على ابن الازرق وصادره فباع هذه الدار في جملة ما باعه من موجوده فاشترها منه الامير عز الدين ايدمر الخطيرى وهدمها وبني مكانها هذا الجامع وسماه جامع التوبة وبالغ في عمارته وتأنق في رخامه فجاء من اجل جوامع مصر وأحسنها وعمل له منبرا من رخام في غاية الحسن وركب فيه عدة شبابيك من حديد تشرف على النيل الاعظم وجعل فيه خزانة كتب جليلة نفيسة ورتب فيه درسا للفقهاء الشافعية ووقف عليه عدة أوقاف منها داره العظيمة التي هي في درب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس وكان جملة ما أنفق في هذا الجامع اربعمائة ألف درهم نقرة وكملت عمارته في سنة سبع وثلاثين وسبعمائة واقامت به الجمعة في يوم الجمعة عشرين جمادى الآخرة فلما خلاص ابن الازرق من المصادرة حضر الى الامير الخطيرى وادعى انه باع داره وهو مكره فدفغ اليه ثمنها مرة ثانية ثم ان البحر قوى على هذا الجامع وهدمه فأعاد بناءه بجملة كثيرة من المال ورعى قدام زريته ألف مراكب ملوكة بالحجارة ثم انهم بعد موتة وأعيدت زريته * (ايدمر الخطيرى) الامير عز الدين مملوك شرف الدين أوحد بن الخطيرى الامير مسعود بن خطير اتقل الى الملك الناصر محمد بن قلاوون فراه حتى صار أرحاماء الاولوف بعدما حبسه بعد مجيئه من الكر الى مصر مدة ثم أطلقه وعظم مقداره الى أن بقي يجلس رأس الميسرة ومعه امرئة مائة وعشرين فارسا وكان لا يمكنه السلطان من المبيت في داره بالقاهرة فينزل اليها بكرة ويطلع الى القلعة بعد العصر كذا أبدأ فكأنوا يرون ذلك تعظيما له وكان منور الشبكية كرميا يحب التزوج الكثير والفخر بحيث انه لما تزوج السلطان ابنته بالامير قوصون ضرب دينارين وزنهما أربعمائة مثقال ذهباً وعشرة آلاف درهم فضة برسم نقوط امرأته في العرس اذا طلعت الى زفاف ابنة السلطان على قوصون وقبل له مرة هذا السكر الذي يعمل في الطعام ما يضر أن يعمل غير مكر رفقال لا يعمل الا مكر فانه يبق في نفسه انه غير مكر و كان لا يلبس قباء مطرزا ولا مصقولا ولا يدع أحدا عنده يلبس ذلك وكان يخرج الزكاة وأنشأ بجانب هذا الجامع ربعا كبيرا تنافس الناس في سكناه ولم يزل على حاله حتى مات يوم الثلاثاء مستهل شهر رجب سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن بترته خارج باب النصر ولم يزل هذا الجامع مجمعا يقصده سائر الناس للتنزه فيه على النيل ويرغب كل أحد في السكنى بجواره وبلغت الاماكن التي بجواره من الاسواق والدور والغاية في العماره حتى صار ذلك الخطأ عمرأ خطا طمصر وأحسنها فلما كانت سنة ست وثمانمائة انحسر ماء النيل عما تجاه جامع الخطيرى وصار رملة لا يعلوها الماء الا في أيام الزيادة وتسكاثر الرمل تحت شبابيك الجامع وقربت من الارض بعدما كان الماء تحته لا يكاد يدرك قراره وهو الآن عامر الا أن الاجتماعات التي كانت فيه قبل انحسار النيل عما قبلته قلت واتضع حال ما يجاوره من السوق والدور ولله عاقبة الامور

* (جامع قيدان) *

هذا الجامع خارج القاهرة على جانب الخليج الشرقى ظاهرا باب الفتوح بمائلي قناطر الاوز تجاه ارض البعل كان مسجد اقديم البناء جدد الطواشي بهاء الدين قراقوش الاسدي في محرم سنة سبع وتسعين وخمسمائة وجدد حوض السبيل الذي فيه ثم ان الامير مظفر الدين قيدان الرومى عمل به منبرا لاقامة الخطبة يوم الجمعة وكان

عامر ابعماره ما حوله فلما حدث الغلاء في سنة ست وسبعين وسبع مائة أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين خرب كثير من تلك النواحي وبيعت أنقاضها وكانت الغرقة ايضا فصار ما بين القنطرة الجديدة المجاورة لسوق جامع الظاهر وبين قناطر الاوزا مقابلة لارض البعل يبا بالاعمار له ولا ساكن فيه وخرب ايضا ما وراء ذلك من شريقه الى جامع نائب الكرك وتغل هذا الجامع ولم يبق منه غير جدر آيلة الى العدم ثم جددته مقدم بعض المماليك السلطانية في حدود الثلاثين والتمائة ثم وسع فيه الشيخ احمد بن محمد الانصاري العقد الشهير بالازراري ومات في ثاني عشر ربيع الاول سنة ثلاث واربعين وثمانمائة

(جامع الست حدق)

هذا الجامع بخط المريس في جانب الخليج الكبير مما يلي الغرب بالقرب من قنطرة السد التي خارج مدينة مصر أنشأه الست حدق دادة الملك الناصر محمد بن قلاوون واقيت فيه الخطبة يوم الجمعة لعشرين من جمادى الآخرة سنة سبع وثلاثين وسبع مائة والى حدق هذه ينسب حكر الست حدق الذي ذكر عند ذكر الاحكار من هذا الكتاب

(جامع ابن غازي)

هذا الجامع خارج باب البحر من القاهرة بطريق بولاق انشأه نجم الدين بن غازي دلال المماليك واقيت فيه الخطبة في يوم الجمعة ثاني عشر جمادى الاولى سنة احدى وأربعين وسبع مائة والى اليوم تقام فيه الجمعة وبقية الايام لا يزال مغلق الابواب اقله السكان حوله

(جامع التركاني)

هذا الجامع في المقس وهو من الجوامع الملية البناء انشأه الامير بدر الدين محمد التركاني وكان ما حوله عامرا عمارة زائدة ثم تلاشى من الوقت الذي كان فيه الغلاء زمن الملك الاشرف شعبان بن حسين وما برح حاله يمتلئ الى أن كانت الحوادث والمحن من سنة ست وثمانمائة فخر معظم ما هنالك وفيه الى اليوم بقايا عامرة لاسيما بجوار هذا الجامع *(التركاني)* محمد وينعت بالامير بدر الدين محمد بن الامير فخر الدين عيسى التركاني كان أولا شادا ثم ترقى في الخدم حتى ولى الجيزة وتقدم في الدولة الناصرية بقوله السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون شاد الدواوين والدولة حينئذ ليس فيها وزير فاستقل بتدبير الدولة مدة أعوام وكان يلى نظر الدولة تلك الايام كريم الدين الصغير فعرض به وما زال يدبر عليه حتى اخبره السلطان من ديار مصر وعلمه شاد الدواوين بطر ابلس فأقام هنالك مدة سنتين ثم عاد الى القاهرة بشفاعة الامير تيمكزنائب الشام وولى كشف الوجه البحرى مدة ثم أعطى امره طبلخاناه وأعطى أخوه على امره عشرة وولده ابراهيم أيضا امره عشرة وكان مهبا باصاحب حرمة باسطة وكلمة نافذة ومات عن سعادة طائل بالمقس في ربيع الاول سنة ثمان وثلاثين وسبع مائة وهو أمير

(جامع شيخو)

هذا الجامع بسويقة منع فيما بين الصليبة والرميلة تحت قلعة الجبل انشأه الامير الكبير سيف الدين شيخو الناصري رأس نوبة الامراء في سنة ست وخمسين وسبع مائة وورق بالناس في العمل فيه وأعطاهم اجورهم وجعل فيه خطبة وعشرين صوفيا وأقام الشيخ اكمل الدين محمد بن محمود الرومى الحنفى شيخهم ثم لما عمر الخانقاه تجاه الجامع نقل حضور الاكل والصوفية اليها وزاد عدتهم وهذا الجامع من اجل جوامع ديار مصر *(شيخو)* الامير الكبير سيف الدين احمد ممالك الناصر محمد بن قلاوون حظى عند الملك المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون وزادت وجاهته حتى شفع في الامراء وأخرجهم من سجن الاسكندرية ثم انه استقر في أول دولة الملك الناصر حسن أحمراء المشورة وفي آخر الامر كانت القصص تقرأ عليه بحضور السلطان في أيام الخدمة وصار زمام الدولة بيده فساها أحسن سياسة بسكون وعدم شر وكان يمنع كل حزب من الوثوب على الآخر فعظم شأنه الى أن رسم السلطان بامسالك الامير بلبغا روس نائب السلطنة بديار مصر وهو مسافر بالحجاز وكان شيخو قد خرج متصيدا الى ناحية طناب بالغربية فلما كان يوم السبت رابع عشر شوال

سنة احدى وخمسين وسبعمائة امسك السلطان الامير منجبك الوزير وحلف الامراء لنفسه وكتب تقليد شيخو
بنياية طرابلس وجهزه اليه مع الامير سيف الدين طينال الجاشنكير فصار اليه وسفره من برفاوصل الى دمشق
ليلة الثلاثاء رابع ذي القعدة فظهر مرسوم السلطان باقامة شيخو في دمشق على اقطاع الامير بيليك السالمى
وتجهيز بيليك الى القاهرة فخرج بيليك من دمشق واقام شيخو على اقطاعه بها فواصل بيليك الى القاهرة الا وقد
وصل الى دمشق مرسوم بامسك شيخو وتجهيزه الى السلطان وتقييد عماليكه واعتقالهم بقلعة دمشق فامسك
وجهر مقيد افلا وصل الى قطيا فوجهوا به الى الاسكندرية فلم يزل معتقلا بها الى أن خلع السلطان الملك
الناصر حسن وتولى اخوه الملك الصالح صالح فأخرج عن شيخو ومنجبك الوزير وعدة من الامراء فوصلوا الى
القاهرة في رابع شهر رجب سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة وانزل في الاشرفية بقلعة الجبل واستقر على عادته
وخرج مع الملك الصالح الى الشام في واقعة يلغاروس وتوجه الى حلب هو والامير طاز وارغون الكامل خلف
يلغاروس وعاد مع السلطان الى القاهرة وصمهم حتى امسك يلغاروس ومن معه من الامراء بعد ما وصلوا
الى بلاد الروم وخرت رؤسهم وامسك ايضا ابن دلغاروا وحضر الى القاهرة ووسط وعلق على باب زويلة ثم خرج
بنفسه في طلب الاحدب الذي خرج بالصعيد وتجاوز في سفره قوص وامسك عدة كثيرة ووسطهم حتى
سكنت الفتن بأرض مصر وذلك في آخر سنة اربع وخمسين وأول سنة خمس وخمسين ثم خلع الملك الصالح واقام
بدله الملك الناصر حسنا في ثانی شوال واخرج الامير طاز من مصر الى حلب نائبا بها ومعه اخوته وصارت الامور
كلها راجعة اليه وزادت عظمتهم وكثرت أمواله واملاكه ومستأجراته حتى كاد يكاد تراجم البحر بمملكته
وقيل له قارون عصره وعزيز عصره وانشا خلقا كثيرا فقوى بذلك حربه وجعل في كل مملكة من جهته عدة
امراء وصارت ثوابه بالشام وفي كل مدينة امراء كبار وخدموه حتى قيل كان يدخل كل يوم ديوانه من اقطاعه
واملاكه ومستأجراته بالشام وديار مصر مبلغ مائتي ألف درهم نقرة واكثر وهذا شيء لم يسمع بمثله في الدولة
التركية وذلك سوى الانعامات السلطانية والتقدم التي ترد اليه من الشام ومصر وما كان يأخذ من البراطيل
على ولاية الاعمال وجامعه هذا وخالقها التي بخط الصليبية لم يعمر مثلها قبلها ولا عمل في الدولة التركية
مثل أوقافهم ما وحسن ترتيب المعاليم بهما ولم يزل على حاله الى أن كان يوم الخميس ثامن شعبان سنة ثمان
وخمسين وسبعمائة فخرج عليه شخص من المماليك السلطانية المرتجعة عن الامير منجبك الوزير يقال له باي نجاء
وهو جالس بدار العدل وضربه بالسيف في وجهه وفي يده فارتجت القلعة كلها وكثر هرج الناس حتى
مات من الناس جماعة من الزجة وركب من الامراء الكبار عشرة وهم بالسلاح عليهم الى قبة النصر خارج
القاهرة ثم امسك باي نجاء وقهر فلم يعترف بشيء على أحد وقال أنا قدمت اليه قصة ليقتلني من الجماعة
الى الاقطاع فاقتضى شغلي فأخذت في نفسي من ذلك فسجن مدة ثم سمر وطيف به الشوارع وبقي شيخو عليلا من
تلك الجراحة لم يركب الى أن مات ليلة الجمعة سادس عشر ذي القعدة سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وودفن
بالخانقاه الشيخونية وقبره بها يقرأ عذره القرآن دائما

* (جامع الجاكي) *

هذا الجامع كان يدرب الجاكي عند سويقة الريش من الحسكر في بر الخليج الغربي اصله مسجد من مساجد
الحسكر ثم زاد فيه الامير بدر الدين محمد بن ابراهيم المهمندار وجعله جامعاً واقام فيه منبراً في سنة ثلاث عشرة
وسبعمائة فصار أهل الحسكر يصلون فيه الجمعة الى أن حدثت الحن من سنة ست وثمانمائة فخرّب الحسكر
وبيعت أبقاض معظم الدور التي هناك وتعطل هذا الجامع من ذكر الله وأقامة الصلاة لخرب ما حوله فحكم
بعض قضاة الحنفية ببيع هذا الجامع فاشتره شخص من الوعاظ يعرف بالشيخ أحمد الواعظ الزاهد صاحب
جامع الزاهد بخط المقس وهدمه وأخذ أنقاضه فعملها في جامع الذي بالمقس في أول سنة سبع عشرة
وثمانمائة

* (جامع التوبة) *

هذا الجامع بجوار باب البرقية في خط بين السورين كان موضعه مساكناً أهل الفساد وأصحاب الرأى
فلما انشا الامير الوزير علاء الدين مغلطاي الجاكي خانقاهه المعروفة بالجايلية قرياً من خزانة البنود بالقاهرة

كره مجاورة هذه الاماكن لداره وخانقاهه فأخذها وهدمها وبني هذا الجامع في مكانها وسماه جامع التوبة تعرف بذلك الى اليوم وهو الآن تقام فيه الجمعة غير أنه لا يزال طول الايام مغلق الابواب نخلقه من ساكن وقد خرب كثير مما يجاوره وهناك بقايا من اماكن

* (جامع صاروجا) *

هذا الجامع مطلق على الخليج الناصري بالقرب من بركة الحجاب التي تعرف ببركة الرطلي كان خطة تعرف بجامع العرب فأنشأها هذا الجامع ناصر الدين محمد أخو الامير صاروجا قبيب الجيش بعد سنة ثلاثين وسبعمائة وكانت تلك الخطة قد عمرت عمارة زائدة وأدركت منها بقية جيدة الى أن دثرت فصار كيانا وتقام الجمعة الى اليوم في هذا الجامع أيام النيل

* (جامع الطباخ) *

هذا الجامع خارج القاهرة بخط باب اللوق بجوار بركة الشفاف كان موضعه وموضع بركة الشفاف من جملة الزهري أنشأه الامير جمال الدين أقوش وجدده الحاج علي الطباخ في المطبخ السلطاني أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يكن له وقف فقام بمصالحه من ماله مدة ثم انه صودر في سنة ست واربعين وسبعمائة فتعطل مدة نزول الشدة بالطباخ ولم تقم فيه تلك المدة الصلاة * (علي بن الطباخ) نشأ بمصر وخدم الملك الناصر محمد بن قلاوون وهو بدينه الكرك فلما قدم الى مصر جعله خوان سلاروسله المطبخ السلطاني فكثرت ماله طول مدته وكثرة تمكنه ولم يتفق لاحد من نظرائه ما اتفق له من السعادة الطائلة وذلك أن الافراح وما كان يصنع من المهمات والاعراس ونحوها مما كان يعمل في الدور السلطانية وعند الامراء والمماليك والحواشي مع كثرة ذلك في طول تلك الاعوام كانت كلها انما يتولى أمرها هو بمفرده فما اتفق له في عمل مهم ابن بكثر الساقى على ائنة الامير تسكن نائب الشام أن السلطان الملك الناصر استدعاه آخر النهار الذي عمل فيه المهم المذكور وقال له يا حاج علي اعمل لي الساعة لوان من طعام الفلاحين وهو خروف رميس يكون ملهوج فولي ووجهه معبس فصاح به السلطان ويلك مالك معبس الوجه فقال كيف ما عبس وقد حرمتني الساعة عشرين ألف درهم نقرة فقال كيف حرمتك قال قد تجمع عندي رؤس غنم وبقروا كارع وكروش وأعضاء وسقط دجاج وأوز وغير ذلك مما سرقته من المهم وأريد أقعد وأبيعهم وقد قلت لي اطبخ وبيننا افرغ من الطبخ تلف الجميع قبسم السلطان وقال له رح اطبخ وضمان الذي ذكرت علي وأمر بالحضار والى القاهرة ومصر فلما حضرا أزمهما بطلب أرباب الزفر الى القلعة وتفرقة ما ناب الطباخ من المهم عليهم واستخرج عنه فلما حضر المذكورون وبيع عليهم ذلك فبلغ ثمنه ثلاثة وعشرين ألف درهم نقرة وهذا مهم واحد من ألوف مع الذي كان له من المعاليم والجرايات ومنافع المطبخ ويقال انه كان يحصل له من المطبخ السلطاني في كل يوم على الدوام والاستقرار مبلغ خمسمائة درهم نقرة ولولده أحمد مبلغ ثلثمائة درهم نقرة فلما تحدثت النشوة في الدولة خرج عليه تخارج وأغرى به السلطان فلم يسمع فيه كلاما وما زال على حاله الى أن مات الملك الناصر وقام من بعده أولاده الملك المنصور أبو بكر والملك الأشرف بك والملك الناصر أحمد والملك الصالح اسماعيل والملك الكامل شعبان فصار دره في سنة ست واربعين وسبعمائة وأخذ منه مالا كثيرا ومما وجد له خمس وعشرون دارا مشرفة على النيل وغيره فتفرقت حواشي الملك الكامل املاكه فأخذت ام السلطان مديكة الذي كان على البحر وكانت دارا عظيمة جدا وأخذت انقاض داره التي بالمجودية من القاهرة واقيم عوضه بالمطبخ السلطاني وضرب ابنه أحمد

* (جامع الاسيوطي) *

هذا الجامع بطرف جزيرة الفيلى مما يلي ناحية بولاق كان موضعه في القديم غامر اباء النيل فلما انحسر عن جزيرة الفيلى وعمرت ناحية بولاق أنشأ هذا الجامع القاضي شمس الدين محمد بن ابراهيم بن عمر السيوطي ناظر بيت المال ومات في سنة تسع وأربعين وسبعمائة ثم جد عمارة بعد ما تدم وزاد فيه ناصر الدين محمد بن محمد بن عثمان بن محمد المعروف بابن البارزي الجوى كاتب السر وأجرى فيه الماء وأقام فيه الخطبة يوم الجمعة سادس عشرى

جاءى الاولى سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة فجاء فى احسن هندام وأبدع زى وصلى فيه السلطان الملك المؤيد شيخ
الجمعة فى اول جادى الاخرة سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة

* (جامع الملك الناصر حسن) *

هذا الجامع يعرف بمدرسة السلطان حسن وهو تجاه قلعة الجبل فيما بين القلعة وبركة القيل وكان موضعه بيت
الامير يلغا الحياوى الذى تقدم ذكره عند ذكر الدور وابتدأ السلطان عمارته فى سنة سبع وخسين وسبعمائة
وأوسع دوره وعمله فى أكبر قالب وأحسن هندام وأختم شكل فلا يعرف فى بلاد الاسلام معبد من معابد
المسلمين يحكى هذا الجامع اقامت العمارة فيه مدة ثلاث سنين لا تبطل يوما واحدا وارصد لمصر وفها فى كل يوم
عشرون ألف درهم عنها نحو ألف مئقال ذهباً * ولقد اخبرنى الطواشى مقبل الشامى انه سمع السلطان حسنا
يقول انصرف على القالب الذى بنى عليه عقد الايوان الكبير مائة ألف درهم تقرة وهذا القالب مमारى على
الكيمان بعد فراغ العقد المذكور قال وسمعت السلطان يقول لولا أن يقال ملك مصر عجز عن اتمام بناء بناه لترك
بناء هذا الجامع من كثرة ما صرف عليه وفى هذا الجامع عجائب من البنيان منها أن ذرع ايوانه الكبير خمسة
وستون ذراعاً فى مثلها ويقال انه أكبر من ايوان كسرى الذى بالمداين من العراق بخمسة اذرع ومنها القبة
العظيمة التى لم يبن بديار مصر والشام والعراق والمغرب واليمن مثلها ومنها المنبر الرخام الذى لا نظير له ومنها البوابة
العظيمة ومنها المدارس الاربع التى بدور قاعة الجامع الى غير ذلك وكان السلطان قد عزم على أن يبنى اربع منابر
يوذن عليها فتمت ثلاث منابر الى أن كان يوم السبت سادس شهر ربيع الاخر سنة اثنتين وستين وسبعمائة
فسقطت المنارة التى على الباب فهلك تحتها نحو ثلثمائة نفس من الايتام الذين كانوا قد رتبوا به كتب السبيل
الذى هناك ومن غير الايتام وسلم من الايتام ستة اطفال فأبطل السلطان بناء هذه المنارة وبناء نظيرتها وتأخر
هناك منارتان هما قائمتان الى اليوم ولما سقطت المنارة المذكورة لهجت عامة مصر والقاهرة بأن ذلك منذر
بزوال الدولة فقال الشيخ بهاء الدين أبو حامد أحمد بن علي بن محمد السبكى فى سقوطها

أبشر فسعدك يا سلطان مصر أرى * بشيره بمقال سار كالمثل
ان المنارة لم تسقط لمنقصة * لكن لسر خفي قد تبين لي
من تحتها قرئ القرآن فاستمعت * فالوجد فى الحال أذاها الى الميل
لو أنزل الله قرآنا على جبل * تصدعت رأسه من شدة الوجل
تلك الجارة لم تنقض بل هبطت * من خشية الله لا للضعف والخلل
وغاب سلطانها فاستوحشت وورمت * بنفسها الجوى فى القلب مشتعل
فالمجد لله حظ العين زال بما * قد كان قدره الرحمن فى الازل
لا يعترى البؤس بعد اليوم مدرسة * شيدت بنائها بالعلم والعمل
ودمت حتى ترى الدنيا بها امتلاّت * علما فليس بمصر غير مشغول

فاتفق قتل السلطان بعد سقوط المنارة بثلاثة وثلاثين يوما ومات السلطان قبل أن يتم رخام هذا الجامع فأتمه
من بعده الطواشى بشيرا الجدار وكان قد جعل السلطان على هذا الجامع أوقافا عظيمة جدا فلم يترك منها الا شئ
يسير وأقطع اكثر البلاد التى وقفت عليه بديار مصر والشام لجماعة من الامراء وغيرهم وصار هذا الجامع ضدا
لقلعة الجبل فلما تكون قسنة بين أهل الدولة الاو يصعد عدة من الامراء وغيرهم الى أعلاه ويصير الرمي منه على
القلعة فلم يحتمل ذلك الملك الظاهر برقوق وأمر فهدمت الدرج التى كان يصعد منها الى المنارتين والبيوت التى
كان يسكنها الفقهاء ويتوصل من هذه الدرج الى السطح الذى كان يرمى منه على القلعة وهدمت البسطة
العظيمة والدرج التى كانت بجانبى هذه البسطة التى كانت قدام باب الجامع حتى لا يمكن الصعود الى الجامع
وسد من وراء الباب النحاس الذى لم يعمل فيما عهد باب مثله وفتح شبابه من شبابه أهدم مدارس هذا الجامع
ليتوصل منه الى داخل الجامع عوضا عن الباب المسدود فصار هذا الجامع تجاه باب القلعة المعروف بباب
السلسلة وامتنع صعود المؤذنين الى المنارتين وبقي الاذان على درج هذا الباب وكان ابتداء هدم ما ذكر فى يوم
الاحد ثامن صفر سنة ثلاث وتسعين وسبعمائة ثم لما شرع السلطان الملك المؤيد شيخ فى عمارة الجامع بجوار

باب زويله اشترى هذا الباب النحاس والتنور النحاس الذي كان معلقا هناك بخمسائة دينار ونقل في يوم الخميس
سابع عشر شوال سنة تسع عشرة وثمانمائة فركب الباب على البوابة وعلق التنور تجاه المحراب فلما كان
في يوم الخميس تاسع شهر رمضان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أعيد الاذان في المئذنتين كما كان واعيد
بناء الدرج والبسطة وركب باب بدل الباب الذي أخذه المؤيد واستتر الامر على ذلك * (الملك الناصر أبو
المعالى الحسن بن محمد بن قلاوون) * جلس على تخت الملك وعمره ثلاث عشرة سنة في يوم الثلاثاء رابع عشر
شهر رمضان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة بعد أخيه الملك المظفر حاجي وأركب من باب الستارة بقلعة الجبل
وعليه شعار السلطنة وفي ركابه الامراء الى أن نزل بالايوان السلطاني ومدير الدولة يومئذ الامير
يلغاروس والامير الجبغا المظفر والامير شيخو والامير طاز وأحمد شاذ الشمران بجناحه وأرغون الاسماعلي
نقل على يلغاروس واستقر في نيابة السلطنة بديار مصر عوضا عن الحاج ارقطاي وقتر ارقطاي في نيابة
السلطنة بحلب وخلع على الامير سيف الدين منجك اليوسفي واستقر في الوزارة والاستادارية وقتر الامير
أرغون شاه في نيابة السلطنة بدمشق فلما دخلت سنة تسع وأربعين كثرت انكشاف الاراضي من ماء النيل
بالبر الشرقي فيما يلي بولاق الى مصر فاهتم الامراء بسد البحر مما يلي الجزيرة وفوض ذلك للامير منجك فجمع مالا
كثيرا وانفق على ذلك فلم يقد قبحض على منجك في ربيع الاول وحدث الوباء العظيم في هذه السنة وأخرج
أحمد شاذ الشمران لنيابة صفد والجبغا لنيابة طرابلس فاستمر الجبغا الى شهر ربيع الاول سنة خمسين
فركب الى دمشق وقتل أرغون شاه بغير مرسوم فأنكر عليه وأمسك وقتل بدمشق * وفي سنة احدى
 وخمسين سار من دمشق عسكر عدته أربعة آلاف فارس ومن حلب ألفا فارس الى مدينة سنجار ومعهم عدة
كثيرة من التركان فحصر وهامدة حتى طلب أهلها الامان ثم عادوا وترشد السلطان واستبدت بامرهم وقبض على
منجك وبلغاروس وقبض بركة على الملك المجاهد صاحب الين وقيد وجر الى القاهرة فأطلق ثم سجن بقلعة
الكرن فلما كان يوم الاحد سابع عشر جمادى الآخرة ركب الامراء على السلطان وهم طاز واخوته
وبلغا الشمس ويغوا ووقفوا تحت القلعة وصعد الامير طاز وهو لابس الى القلعة في عدة وافرة وقبض على
السلطان وسجنه بالدور فكانت مدته ولايته ثلاث سنين وتسعة اشهر وأقيم بدله أخوه الملك الصالح صالح فأقام
السلطان حسن جمعا على الاشتغال بالعلم وكتب بخطه نسخة من كتاب دلائل النبوة للبيهقي الى يوم الاثنين
ثاني شوال سنة خمس وخمسين وسبعمائة فأقامه الامير شيخو العمري في السلطنة وقبض على الصالح
وكانت مدته سجنه ثلاث سنين وثلاثة اشهر وأربعة عشر يوما فرسم بامساك الامير طاز واخراجه لنيابة
حلب * وفي ربيع الاول سنة سبع وخمسين هبت ريح عاصفة من ناحية الغرب من أول النهار الى آخر
الليل اصفر منها الجو ثم اجترثم اسود وقتل منها شيء كثير * وفي شعبان سنة تسع وخمسين ضرب الامير شيخو
بعض المماليك بسيف فلم يزل عليها حتى مات * وفي سنة تسع وخمسين كان ضرب القلوس الجدد
فعمل كل قلنس زنة مثقال وقبض على الامير طاز نائب حلب وسجن بالاسكندرية وقتر مكانه في نيابة حلب
الامير منجك اليوسفي وأمسك الامير صرغتمش في شهر رمضان منها وكانت حرب بين مماليك ومماليك السلطان
انتصر فيها المماليك السلطانية وقبض على عدة امراء فأنعم السلطان على ملوكه ببلغا العمري الخاصكي بتقديمه
ألف عوضا عن تنكربغا المارداني أمير مجلس بحكم وفاته * وفي سنة ستين قتر منجك من حلب فلم يوقف له
على خبر فأقر على نيابة حلب الامير بيدمر الخوارزمي وسار لغزو سديس فأخذ أدنه بأمان وأخذ طرسوس
والمصيصة وعدة بلاد وأقام بها فوآبا وعاد فلما كانت سنة اثنتين وستين عدى السلطان الى بر الجزيرة وأقام
بناحية كوم برامدة طويلة لوباء كان بالقاهرة فتذكر الحال بينه وبين الامير ببلغا الى ليلة الاربعاء تاسع جمادى
الاولى فركب السلطان في جماعة ليكبس على الامير ببلغا وكان قد أحس بذلك وخرج عن الخيام وكن بمكان
وهو لابس في جماعته فلم يظفر السلطان به ورجع فشابه ببلغا فانكسر بمن معه وقتر يريد قلعة الجبل فقبضه ببلغا
وقد انضم اليه جمع كثير ودخل السلطان الى القلعة فلم يثبت وركب معه ايدمر الدوادار ليتوجه الى بلاد الشام
ونزل الى بيت الامير شرف الدين موسى بن الارض كشي أمير حاجب فبعث في الحال الى الامير ببلغا ليعلمه بمجيء
السلطان اليه فبعث من قبضه هو والامير ايدمر ومن حيثئذ لم يوقف له على خبر البتة مع كثرة فحص أتباعه

وحواشييه عن قبره وما آل اليه امره فكانت مدته ولايته هذه الشانية ست سنين وسبعة أشهر وأياما وكان
ملكاً حازماً مهتماً بالشجاعة صاحب حرمة وافرة وكلمة نافذة ودين متين حلف غير مرة أنه مالا ط ولا شرب خرا ولا زنى
الا انه كان ينجل ويعجب بالنساء ولا يكاد يصبر عنهن ويبالغ في اعطائهن المال وعادى في دولته اقباط مصر وقصد
اجتثاث أصلهم وكره المماليك وشرع في اقامة أولاد الناس أمراء وترك عشرة بنين وست بنات وكان
اشقراً غمماً وقتل وله من العمر بضع وعشرون سنة ولم يكن قبله ولا بعده في الدولة التركية مثله

(جامع القرافة)

هذا الجامع يعرف الآن بجامع الاولياء وهو بالقرافة الكبرى وكان موضعه يعرف في القديم عند فتح مصر بخطة
المغافر وهو مسجد بنى عبد الله بن مانع بن مورع يعرف بمسجد القبة * قال القاضي كان القراء يحضرون
فيه ثم بنى عليه المسجد الجامع الجديد بنى السيدة العزينة في سنة ست وستين وثمانمائة وهي أم العزيز بالله نزار
ولد المعز لدين الله أم ولد من العرب يقال لها تغريد وتدي درزان وبنته علي يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي
المحتسب في شهر رمضان من السنة المذكورة وهو على نحو بناء الجامع الازهر بالقاهرة وكان بهذا الجامع
بستان لطيف في غربيه وصهر يج وبابه الذي يدخل منه ذوا المصاطب الكبير الاوسط تحت المنار العالى الذي
عليه مصفح بالحديد الى حضرة المحراب والمقصورة من عدة أبواب وعدتها أربعة عشر باباً مربعة مطوية
الابواب قد أم كل باب قنطرة قوس على عمودى رخام ثلاثة صفوف وهو مكندج مزوق باللازورد والزنجفر
والزنجار وأنواع الاصباغ وفيه مواضع مدهونة والسقوف مزوقة ملونة كلها والخنايا والعقود التي على
العمد مزوقة بأنواع الاصباغ من صنعة البصريين وبنى المعلم المزوقين شيخ الكماحي والنازل وكان
قبالة الباب السابع من هذه الابواب قنطرة قوس مزوقة في منحنى حافتيها شاذروان مدرج بدرج وآلات سود
وبيض وجر وخضر وزرق وصفر اذا تطلع اليها من وقف في سهم قوسها شاذل رأسه اليها ظن أن المدرج
المزوق كأنه خشب كالمقرنص واذا أتى الى أحد قطري القوس نصف الدائرة ووقف عند أول القوس منها
ورفع رأسه رأى ذلك الذي توهمه مسطحاً لا تتوفيه وهذه من انحر الصنائع عنده المزوقين وكانت هذه
القنطرة من صنعة بنى المعلم وكان الصانع يأتون اليها ليعملوا مثلها فيا بقدره وقد جرى مثل ذلك للقصير وابن
عزيز في أيام البازورى سيد الوزراء الحسن بن علي بن عبد الرحمن وكان كثيراً ما يجترى بينهما ويغري
بعضهما على بعض لانه كان أحب ما اليه كتاب مصوراً والنظر الى صورة أو تزويق ولما استدعى ابن عزيز
من العراق فأفسده وكان قد أتى به في محاربة القصير لان القصير كان يشتط في أجرته ويلحقه عجب في صنعة وهو
حقيق بذلك لانه في عمل الصورة كتاب مقلد في الخط وابن عزيز كان البواب وقد أمعن شرح ذلك في الكتاب
المؤلف فيه وهو طبقات المصورين المنعوت بضوء النبراس وأنس الجلاس في أخبار المزوقين من الناس وكان
البازورى قد حضر مجلسه القصير وابن عزيز فقال ابن عزيز أنا أصور صورة اذا رآها الناظر ظن أنها خارجة
من الحائط فقال القصير لكن أنا أصورها فاذا انظرها الناظر ظن أنها داخله في الحائط فقالوا هذا أعجب فأمرهما
أن يصنعا ما وعدا به فصورا صورة راقصتين في صورة حيتين مدهونتين متقابلتين هذه ترى كأنها داخله
في الحائط وتلك ترى كأنها خارجة من الحائط فصورا القصير راقصة بثياب بيض في صورة حنية دهنها أسود كأنها
داخله في صورة الحنية وصور ابن عزيز راقصة بثياب حجر في صورة حنية صفراء كأنها بارزة من الحنية
فاستحسن البازورى ذلك وخلع عليهما ووهبهما كثير من الذهب * وكان يدار النعمان بالقرافة من عمل
الكماحي صورة يوسف عليه السلام في الحب وهو عريان والحب كله أسود اذا انظره الانسان ظن أن جسمه باب
من دهن لون الحب وكان هذا الجامع من محاسن البناء وكان بنو الجوهري يعظون بهذا الجامع
على كرسى في الثلاثة أشهر فتمزلهم مجالس مجللة تروق وتشوق ويقوم خادمهم زهر البان وهو شيخ كبير ومعه
زنجلة اذا توسط أحدهم في الوعظ ويقول

وتصدقني لا تأمني أن تسألني * فاذا سالت عرفت ذل السائل

ويدور على الرجال والنساء فيلقى له في الزنجلة ما يسره الله تعالى فاذا فرغ من التطواف وضع الزنجلة أمام الشيخ
فاذا فرغ من وعظه فرق على الفقراء ما قسم لهم وأخذ الشيخ ما قسم له وهو الباقي ونزل عن الكرسى وكان

جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون به في ليالي الصيف للحدوث في القمر في صحنه وفي
 الشتاء ينامون عند المنبر وكان يحصل لقيه القاضي أبي حفص الأشربة والحلوي وغير ذلك * قال
 الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة حدثني الأمير أبو علي تاج الملك جوهر المعروف بالشمس الجيوشي قال
 اجتمعنا ليلة جمعة جماعة من الامراء بنومعز الدولة وصالح وحاتم ورايح وأولادهم وغلمانهم وجماعة ممن يلوذ
 بنا وكان بن الموفق والقاضي ابن داود وأبي المجد بن الصيرفي وأبي الفضل روزبه وأبي الحسن الرضيع
 فعملنا سباطا وجلسنا واستدعينا بن في الجامع وأبي حفص فأكلنا ورفعنا الباقي الى بيت الشيخ أبي حفص
 قيم الجامع ثم تحدثنا وتناوينا وكانت ليلة باردة فقمنا عند المنبر وإذا انسان نصف الليل ممن نام في هذا الجامع
 من عابري السبيل قد قام قائما وهو يلطم على رأسه ويصيح وامالا وامالا فقلنا له ويلك ما شأنك وما الذي دهالك
 ومن سرك وما سرك لك فقال ياسيدي أنا رجل من أهل طرايقال لي أبو كريت الحاروي أمسى على الليل ونمت
 عندكم وأكلت من خيركم وسع الله عليكم ولي جمعة أجمع في سلقى من نواحي طراوا الحكي الكبير والجبل كل غريبة
 من الحيات والافاعي ما لم يقدر عليه قط حاو غيري وقد انفتحت الساعة السلة وخرجت الافاعي وأنا نائم
 لم اشعر فقلت له ايش تقول فقال اي والله يا للجدات فقلنا يا عدو الله اهلكتنا ومعنا صبيان واطفال ثم انابهمنا
 الناس وهربنا الى المنبر وطلعننا وازدحمنا فيه ومنام من طلع على قواعد العمدة فتسلق وبقى واقفا وأخذ ذلك
 الحاروي يحسس وفي يده كف الحيات ويقول قبضت الرقطة ثم يفتح السلة ويضع فيها ثم يقول قبضت أم قرنين
 ويفتح ويضع فيها ويقول قبضت الفلاني والفلانية من الثعابين والحيات وهي معه بأسماء ويقول أبو تليس وأبو
 زعير ونحن نقول ايه الى أن قال بس انزلوا ما بقي على هم ما بقي يهكم كبير شيء قلنا كيف قال ما بقي الا البتراء وأم
 رأسين انزلوا فاعليكم من هاهنا كذا اعليكم لعنة الله يا عدو الله لانزلنا للصبي فالغرو ومن تغرّه وصحبنا بالقاضي
 أبي حفص القيم فاوقد الشمعة ولبس صباغات الخطيب خوفا على رجله وجاء فتر لنا في الضوء وطاعنا المئذنة
 فقمنا الى بكرة وتفرق شملنا بعد تلك الليلة وجمع القاضي القيم عياله ثاني يوم وأدخلوا عصيا تحت المنبر وسعفا
 وشالوا الحصر فلم يظهر لهم شيء وبلغ الحديث والى القرافة ابن شعلة الحكامي فأخذ الحاروي فلم يزل به حتى جمع
 ما قدر عليه وقال ما أخليه الا الى السلطان وكان الوزير اذا ذل اليأس الارمني * وهذه القضية تشبه قضية
 جرت لجعفر بن الفضل بن الفرات وزير مصر المعروف بابن حراية وذلك انه كان يهوى النظر الى الحيات والافاعي
 والعقارب وأم أربعة وأربعين وما يجرى هذا الجرى من الحشرات وكان في داره قاعة لطيفة مرخية فيها اسل
 الحيات ولها قيم فزاش حاو من الحواة ومعه مستخدمون يرسم الخدمة ونقل السلال وحطها وكان كل حاو في
 مصر وأعمالها يصيد ما يقدر عليه من الحيات وتبها هون في ذوات العجب من اجناسها وفي البكار وفي الغريبة
 المنظر وكان الوزير يشبه على ذلك أو في ثواب ويذل لهم الجمل حتى يجتهدوا في تحصيلها وكان له وقت يجلس فيه
 على دكة مرتفعة ويدخل المستخدمون والحواة فيخرجون ما في السلال ويطرحونه على ذلك الرخام ويحترشون
 بين الهوام وهو يتعجب من ذلك ويستحسنه فلما كان ذات يوم انفذ رقعة الى الشيخ الجليل ابن المدبر الكاتب
 وكان من أعيان كتاب أيامه وديوانه وكان عزيزا عنده وكان يسكن الى جوار دار ابن الفرات يقول له فيها اشعر
 الشيخ الجليل أدام الله سلامته انه لما كان البارحة عرض علينا الحواة الحشرات الجارية بها العادات انساب
 الى داره منها الحية البتراء وذات القرنين والعقربان الكبير وأبو صوفة وما حصلوا لنا الا بعد عناء ومشقة وبجملته
 بذلنا لها للحواة ونحن نأمر الشيخ وفقه الله بالتقدم الى حاشيته وصبيته بصون ما وجد منها الى أن تنفذ الحواة
 لاخذها وردّها الى سلالها فلما وقف ابن المدبر على الرقعة قلبها وكتب في ذيلها أتاني أمر سيدنا الوزير خلد الله
 نعمته وحرس مدته بما أشار اليه في أمر الحشرات والذي يعتمد عليه في ذلك أن الطلاق يلزمه ثلاثا ان بات هو
 وأحد من أهله في الدار والسلام * وفي سنة ست عشرة وخمسة عشر في أمر الوزير أبو عبد الله محمد بن فاتك
 المنعوت بالاجل المأمون البطايعي وكيله أبا البركات محمد بن عثمان برم شعث هذا الجامع وأن يعمر بجانبه طاحونا
 للسبيل ويتابع لها الدواب ويتخير من الصالحين الساكنين بالقرافة من يجعله امينا عليها ويطلق له ما يكفيه مع
 علف الدواب وجميع المؤن ويشترط عليه أن يواسي بين الضعفاء ويحمل عنهم كافة طعن أقواتهم ويؤدى الامانة
 فيها ولم يزل هذا الجامع على عمارته الى أن احترق في السنة التي احترق فيها جامع عمرو بن العاص سنة أربع

وستين وخسمائة عند نزول مري ذلك الفرج على القاهرة وحصارها كما تقدم ذكره عند ذكر خراب القسطنط
من هذا الكتاب وكان الذي تولى احراق هذا الجامع ابن سميقة باشارة الاستاذ مؤمن الخلافة جوهر
وهو الذي أمر المذكور بحريق جامع عمرو بمصر وسئل عن ذلك فقال لئلا يخطب فيه لبنى العباس ولم يبق من
هذا الجامع بعد حريقه سوى المحراب الاخضر وكان مؤذن هذا الجامع في أيام المستنصر ابن بقاء المحدث ابن
بنت عبد الغنى بن سعيد الحافظ ثم جددت عمارة هذا الجامع في أيام المستنصر بعد حريقه وأدركته لما كانت
القرافة الكبرى عامرة بسكنى السودان التكرارة وهو مقصود للبركة فلما كانت الحوادث والمحن في سنة
ست وثمانمائة قل السالكين بالقرافة وصار هذا الجامع طول الايام مغلوفا ورعا أقيمت فيه الجمعة

* (جامع الجيزة) *

بناء محمد بن عبد الله الخازن في المحرم سنة خمسين وثلثمائة بأمر الأمير على بن عبد الله بن الاخشيدي فقدم كافر
الى الخازن يبنائه فانه كان قد هدمه النيل وسقط في سنة أربعين وثلثمائة وعمل له مستغلا وكان الناس قبل ذلك
بالجيزة يصلون الجمعة في مسجد جامع همدان وهو مسجد من احف بن عامر بن بكتل وقيل ان عقبه بن عامر
في أمرته على مصر أمرهم أن يجمعوا فيه قال التميمي وشارف بناء جامع الجيزة مع أبي بكر الخازن أبو الحسن
ابن جعفر الطحاوي واحتاجوا الى عمد للجامع فضى الخازن في الليل الى كنيسة بأعمال الجيزة فقلع عمدها
ونصب بدلها أرسكا ناولا وجل العمد الى الجامع فترك أبو الحسن بن الطحاوي الصلاة فيه منذ التورعا *
قال التميمي وقد كان يعنى ابن الطحاوي يصلى في جامع القسطنط القديم وبعض عمده أو أكثرها ورخامه من
كنائس الاسكندرية وأرياف مصر وبعضه بناء قرة بن شريك عامل الوليد بن عبد الملك

* (جامع منبج) *

هذا الجامع يعرف موضعه بالشجرة تحت قلعة الجبل خارج باب الوزير أنشأه الأمير سيف الدين منبج اليوسفي
في مدة وزارته بديار مصر في سنة احدى وخمسين وسبع مائة ووضعه فيه صهر يجاف صار يعرف الى اليوم بصهر يج
منبج ورتب فيه صوفية وقطر لهم في كل يوم طعاما ولحما وخبزا وفي كل شهر معلوما وجعل فيه منبرا ورتب فيه
خطيبا يصل بالناس فيه صلاة الجمعة وجعل على هذا الموضع عدة أوقاف منها ناحية بلقينية بالغربية وكانت
من صدقة برسم الخاشية فقومت بخمسة وعشرين ألف دينار فاشترى بها من بيت المال وجعلها وقفاً على هذا المكان
* (منبج) الأمير سيف الدين اليوسفي لما امتنع أحد بن الملك الناصر محمد بن قلاوون بالكرك وقام في مملكة مصر
بعده أخوه الملك الصالح عماد الدين اسماعيل وكان من محاصرته بالكرك ما كان الى أن أخذ فوجه اليه وقطع
رأسه وأحضرها الى مصر وكان حينئذ أحد السلاحدارية فأعطى أمره بديار مصر وتنقل في الدول الى أن كانت
سلطنة الملك المنظر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاوون فأخرجه من مصر الى دمشق وجعله حاجبا بموضع ابن
طغريل فلما قتل الملك المنظر وأقيم بعده أخوه الملك الناصر حسن أقيم الأمير سيف الدين يلبغا روس في نيابة
السلطنة بديار مصر وكان أخا منبج فاستدعاه من دمشق وحضر الى القاهرة في ثامن شوال سنة ثمان وأربعين
وسبع مائة ففرس له بأمره مقدمة ألف وخلع عليه خلع الوزارة فاستقر وزيراً وأستاداً وأخرج في دست الوزارة
والامراء في خدمته من القصر الى قاعة صاحب القلعة فجلس بالشباك ونفذ أمور الدولة ثم اجتمع الامراء
وقرأ عليهم أوراقا تتضمن ما على الدولة من المصروف ووفر من جاكية الممالك مبلغ ستين ألف درهم في الشهر
وقطع كثيرا من جوامك الخدم والجواري والبيوتات السلطانية ونقص رواتب الدور من زوجات السلطان
وجواريه وقطع رواتب الاغانى وعرض الاسطبل السلطاني وقطع منه عدة أميراً خورية وسراخورية وسواس
وعلمان ووفر من راتب الشعير نحو الخمسين اردباني كل يوم وقطع جميع السكلا بزية وكانوا خمسين جوقه وأبقى منهم
جوقتين ووفر جماعة من الاسرى والعاملين والمستخدمين في العمائر وأبطل العمارة من بيت السلطان وكانت
الحوادث بخاناه تحتاج في كل يوم الى أحد وعشرين ألف درهم نقرة فاقتطع منها مبلغ ثلاثة آلاف درهم وبقي
مصر وفها في اليوم ثمانية عشر ألف درهم نقرة وشرع ينكت على الدواوين ويحط على القاضي موفق الدين ناظر
الدولة وعلى القاضي علم الدين بن زنبور ناظر الخواص ورسم أن لا يستقر في المعاملات سوى شاهد واحد وعامل
وشاد بغير معلوم وأغلظ على الكتاب والدواوين وهددهم وتوعددهم في أفوه واجتمع بعضهم ببعض واشتروا

في أمرهم واتفقوا على مال يتوزعونه بينهم على قدر حال كل منهم وحملوه الى منجك سرافلم يمض من استقراره في الوزارة شهر حتى صار الكتاب وارباب الدواوين اجباءه وأخلأه وفتح كنوا منحه اعظم ما كانوا قبل وزارته وحسنوا له أخذ الاموال فطلب ولاية الاقاليم وقبض على اقبغاوا الى الغربية والزمه بحمل خمسمائة ألف درهم نقرة وولى عوضه الامير استدمر القلنجي ثم صرفه وولى بدله قطيلجا مملوك بكتر واستقر باستدمر القلنجي في ولاية القاهرة واضاف له التحدث في الجهات وولى البحرية لرجل من جهته وولى قوص لآخر ووقع الخوطة على موجود اسماعيل الواقدي متولى قوص واخذ جميع خواصه وولى طغاي كشف الوجه القبلي عوضا عن علاء الدين علي بن الكوراني وولى ابن المزوق قوص وأعمالها وولى محمد الدين موسى الهدباني الاشمونين عوضا عن ابن الارزكشي وتسامعت الولاة وارباب الاعمال بأن الوزير فتح باب الاخذ على الولايات فهرع الناس اليه من جهات مصر والشام وحلب وقصدوا بابه ورتب عنده جماعة برسم قضاء الاشغال فأتاهم اصحاب الاشغال والخواجج وكان السلطان صغيرا حظه من السلطنة أن يجلس بالايوان يومين في الاسبوع ويجتمع أهل الحل والعقد مع سائر الامراء فيه فاذا انقضت خدمة الايوان خرج الامير من كليسا الفخري والامير بيغرا والامير بلبغا تتر والمجدي وارلان وغيرهم من الامراء ويدخل الى القصر الامير بلبغا روس نائب السلطنة والامير سيف الدين منجك الوزير والامير سيف الدين شيخو العمرى والامير الجيبغا المظفرى والامير طيبرق ويتفق الحال بينهم على ما يرونه هذا الوزير أخو النائب متمكن تمكنا زائدا وقدم من دمشق جماعة للسعي عند الوزير في وظائف منهم ابن السلعوس وصلاح الدين بن المؤيد وابن الاجل وابن عبد الحق وتحدثوا مع ابن الاطروش محتسب القاهرة في اغراضهم فسمي لهم حتى تقرر وافيا عينوا ولمادخلت سنة تسع واربعين عرف الوزير السلطان والامراء انه لما ولى الوزارة لم يجد في بيت المال شيئا وسأل أن يكون هذا بمحض من الحكام فرسم للقضاة بكشف ذلك فركبوا الى الاهراء بمصر والى بيت المال بقلعة الجبل وقد حضر الدواوين وسائر المباشرين وأشهدوا عليهم أن الامير منجك لما باشر الوزارة لم يكن بالاهراء ولا بيت المال قد ح غلة ولاد ينار ولا درهم وقرئت المحاضر على السلطان والامراء فلما كان بعد ذلك توقف امر الدولة على الوزير فشكا الى الامراء من كثرة الرواتب فاتفق الرأى على قطع نحو ستين سواقا فقطعهم ووفر لحومهم وعليقهم وسائر ما يباينهم من الكساوى وغيرها وقطع من العرب الركابة والنجابة ومن أرباب الوظائف في بيت السلطان ومن الكتاب والمباشرين ما جلته في اليوم أحد عشر ألف درهم وفتح باب المقايضات باقطاعات الاجناد وباب النزول عن الاقطاعات بالمال فحصل من ذلك مالا كثيرا وحكم على اخيه نائب السلطنة بسبب ذلك وصار الجندى يبيع اقطاعه لكل من أراد سواء كان المنزول له جنديا أو عاميا وبلغ عن الاقطاع من عشرين ألف درهم الى ما دونها وأخذ يسعي أن تضاف وظيفة نظرا لخاص الى الوزارة وأكثر من الخط على ناظر الخاص فاحترس ابن زبور منه وشرع في ابعاده مرة بعد مرة مع الامير شيخو فنع شيخو منجك من التحدث في الخاص وخرج عليه فشق ذلك على منجك وافترقا عن غير رضى فتغير بلبغا روس النائب على شيخو رعاية لآخيه وسأل أن يعنى من النيابة ويعنى منجك من الوزارة واستقراره في الاستادارية والتحدث في عمل خفر البحر وأن يستقر استدمر العمرى المعروف برسلان بصل في الوزارة فطلب وكان قد حضر من الكشف وألبس خلع الوزارة في يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الاول وكان منجك قد عزل من الوزارة في ثالث ربيع الاول المذكور وتولى أمر شدة البحر في من الاجناد من كل مائة دينار درهما ومن التجار والمعيشين في مصر والقاهرة من كل واحد عشرة دراهم الى خمسة دراهم ومن اصحاب الاملاك والدور في مصر والقاهرة على كل قاعة ثلاثة دراهم وعلى كل طبقة درهمين وعلى كل مخزن أو اصطبل درهما وجعل المستخرج في خان مسرور بالقاهرة والمستخرج الامير بليك بجي مال كبير وأما استدمر فان أحوال الدولة توقفت في ايامه فسأل في الاعفاء فأعفى وأعيد منجك الى الوزارة بعد أربعين يوما وقد تمتع تمتعا كبيرا ولما عاد الى الوزارة فتح باب الولايات بالمال فقصدته الناس وسعوا عنده فولى وعزل وأخذ في ذلك مالا كثيرا فقال انه أخذ من الامير ما زان لما قتله من المنوفية الى الغربية ومن ابن الغسانى لما نقله من الاشمونين الى البنساية ومن ابن سليمان لما ولاه منوف ستة آلاف دينار ووفر اقطاع شاد الدواوين وجعله باسم المماليك السلطانية ووفر

جوامكهم ورواتبهم وشرع أوباش الناس في السعي عنده في الوظائف والمباشرات بمال وأقوه من البلاد فقتضى
 اشغالهم ولم يرد أحد اطلب شيئاً ووقع في أيامه الفناء العظيم فالتحت اقطاعات كثيرة فاقضى رأى الوزير
 أن يوفر الجوامك والرواتب التي للعاشية وكتب لسائر أرباب الوظائف وأصحاب الاشغال والممالك السلطانية
 مثالات بقدر جوامك كل منهم وكذلك لأرباب الصدقات فأخذ جماعة من الاقباط ومن الكتاب ومن الموقعين
 اقطاعات في نظير جوامكهم وتوفر في الدولة مال كبير عن الجوامك والرواتب * ولما دخلت سنة خمسين رسم
 الأمير منجك الوزير لمتولى القاهرة بطلب اصحاب الارباع وكتابة جميع املاك الحارات والازقة وسائر اخطاط
 مصر والقاهرة ومعرفة اسماء سكانها والفحص عن أربابها المعروف من توفر عنه ملك بموته في الفناء فطلبوا الجميع
 وأمعنوا في النظر فكان يوجد في الحارة الواحدة والزقاق الواحد ما يزيد على عشرين داراً خالية لا يعرف أربابها
 فتمموا على ما وجدوه من ذلك ومن القنادق والخانات والمخازن حتى يحضر أربابها * وفي شعبان عزل
 ولاية الاعمال وأحضرهم الى القاهرة وولى غيرهم وأضاف الى كل وال كشف الجسور التي في عمله وضمن الناس
 سائر جهات القاهرة ومصر بحيث أنه لا يتحدث أحد معه من المقدمين والدواوين والساذين وزاد في المعاملات
 ثمانية ألف درهم وخلع عليه ونودي له بمصر والقاهرة فاشتد ظلمه وعسفه وكرت حوادثه * فلما
 كانت ليلالى عيد الفطر عترف الوزير الامراء أن سباط العيدين ينصرف عليه جملة ولا يتفجع به أحد فأبطله ولم يعمل
 تلك السنة * وفي ذى القعدة توقف حال الدولة ووقف بمالك السلطان وسائر المعاملين والجوامك ككاشية
 وانزعج السلطان والامراء بسبب ذلك على الوزير فاحتج بكثرة الكاف وطلب الموفق ناظر الدولة فقال ان
 الانعامات قد كثرت والكلف تزايدت وقد كانت الجوامك بخلافه في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في اليوم
 ينصرف فيها مبلغ ثلاثة عشر ألف درهم واليوم ينصرف فيها اثنان وعشرون ألف درهم فكثرت أوراق
 بتحصل الدولة ومصرفها وتحصل الخاص ومصرفه فجاءت أوراق الدولة وتصلها عشرة آلاف ألف
 درهم وكافها أربعة عشر ألف ألف درهم وستمئة ألف درهم ووجد الانعام من الخاص والجيش بما خرج من
 البلاد زيادة على اقطاعات الامراء فكان زيادة على عشرين ألف دينار سوى جملة من الغلال وان الذى استجد
 على الدولة من حين وفاة الملك الناصر في ذى الحجة سنة احدى وأربعين الى مستهل المحرم سنة خمسين وسبع مائة
 وكانت جملة الانعامات والاقطاعات بنواحى الصعيد والقيوم وبلاد الملك والوجه البحرى وما اعطى من الرزق
 للخدام والجواري سبع مائة ألف ألف وألف ألف وست مائة ألف معينة بأسماء أربابها من امير وخدام وجارية
 وكانت النساء قد أسرفن في عمل القمصان والبغالطيق حتى كان يفضل من القميص كثير على الارض وسعة
 الكم ثلاثة اذرع ويسمينه البهولة وكان يغرم على القميص ألف درهم واكثر وبلغ ازار المرأة الى ألف درهم
 وبلغ الخف والسر موزة الى خمسمائة درهم وما دونها الى مائة درهم فأمر الوزير منجك بقطع اكمام النساء وأخرق
 بهن وأمر الوالى بتتبع ذلك ونودي بمنع النساء من عمل ذلك وقبض على جماعة منهن وركب على سور
 القاهرة صور نساء عليهن تلك القمصان بهيئة نساء قد قتلن عقوبة على ذلك فانه كفهن عن لبسها ومنع
 الاساكفة من عمل الاخفاف المثمنة ونودي في القياس من باع ازار حر يرمله السلطان فنودي على ازار عنه
 سبع مائة وعشرون درهما فبلغ ثمانين درهما ولم يجسر أحد أن يشتريه وبلغ الوزير في الفحص عن ذلك حتى كشف
 دكاكين غسالى الثياب وقطع ما وجد من ذلك فامتنع النساء من لبس ما أحدثته من تلك المنكرات
 ولما عظم ضرر الغار أيضاً من كثرة شكايه الناس فيه فلم يسمع فيه الوزير قولاً وقام في أمره الأمير مغلطاي
 أميراً خورفاستوحش منه الوزير واتفق أنه كان قد حج محمد بن يوسف مقدم الدولة في حبل كبير بلغ عليق
 جماله في اليوم مائتي عليقة ولما قدم في المحرم مع الحاج اهدى للنائب والوزير ولا امير طاز ولا امير صرغتمش
 هدايا جليله ولم يهد للامير شيخو ولا للامير مغلطاي شيئاً ثم لما عاب عليه الناس ذلك اهدى بعد عدة أيام للامير
 شيخو هديه فردها عليه ثم انه انكر على الوزير في مجلس السلطان ما يفعله ولاية البر وما عليه مقدم الدولة من
 كثرة المال واغلت في القول فرسم بعزل الولاية والقبض على المقدم محمد بن يوسف وابن عمه المقدم أحمد بن
 زيد فلم يسع الوزير غير السكوت * فلما كان في رابع عشرى شوال سنة احدى وخمسين قبض على الوزير
 منجك وقيد ووقعت الخوطة على سائر حواصله فوجدت له زردخانة حمل خمسين جلا ولم يظهر من النقد

كثير مال فأمر بعقوبته فلما خوف أقر بصندوق فيه جوهر وقال سأرما كان يحصل لي من النقد كنت
 اشتري به أملاكاً وضياعاً وأصناف المتاجر فاحيط بسائر أمواله وحمل إلى الاسكندرية مقيداً واستقر الأمير
 بلبان السناني نائب البيرة أستاذاً راعوض منجك بعد حضوره منها وأضيفت الوزارة إلى القاضي علم الدين بن
 زنبور ناظر الخصاص فلم يزل منجك مسجوناً بالاسكندرية إلى أن خلع الملك الناصر حسن وأقيم بدله في المملكة
 أخوه الملك الصالح صالح فأمر بالافراج عن الأمير شيخو والأمير منجك فحضرا إلى القاهرة في رجب سنة اثنتين
 وخمسين ولما استقر الأمير منجك بالقاهرة بعث إليه الأمير شيخو خمس رؤس خيل وألحق ديناراً وبعث إليه جميع
 الأمراء بالتقادم وأقام بطلاً لا يجلس على حصير فوقه ثوب سرج عتيق وكلما أتاه أحد من الأمراء يبكي ويتوجع
 ويقول أخذ جميع مالي حتى صرت على الحصير ثم كتب قنوى تتضمن أن رجلاً مسجوناً في قده هدد بالقتل
 أن لم يسع أملاكه وأنه خشي على نفسه القتل فوكل في بيعها فكتب له الفقهاء لا يصح بيع المكره ودار على
 الأمراء وما زال بهم حتى تحدثوا له مع السلطان في رد أملاكه عليه فعارضهم الأمير صرغتمش ثم رضى أن يرد
 عليه من أملاكه ما أنعم به السلطان على ممالكه فاسترد عدة أملاك وأقام إلى أن قام ببلغاروس بحلب فاختفى
 منجك وطلب فلم يوجده وأطلق النداء عليه بالقاهرة ومصر وهدد من أخفاه وألزم عربان العائد باقتفاء أثره فلم
 يوقف له على خبر وكبس عليه عدة أما كن بالقاهرة ومصر وقتش عليه حتى في داخل الصهر ريج الذي يجامعه
 فأعي أمره وأدرك السلطان السفر لحرب ببلغاروس فشرع في ذلك إلى يوم الخميس رابع شعبان فخرج الأمير طاز
 بن معه * وفي يوم الاثنين سابعه عرض الأمير شيخو والأمير صرغتمش اطلبهم ما وقد وصل الأمير طاز إلى بلدس
 فحضر إليه من أخبره أنه رأى بعض أصحاب منجك فسير إليه وأحضره وقتشه فوجد معه كتاب منجك إلى أخيه
 ببلغاروس وفيه أنه محتف عند الحسام الفندي استأذنه فبعث الكتاب إلى الأمير شيخو فوافاه والاطلاب
 خارجة فاستدعى بالحسام وسأله فأنكر فعاقبه الأمير صرغتمش فلم يترف فركب إلى بيت الحسام بجوار الجامع
 الأزهر وهجمه فاذا بمنجك ومعه مملوك فكتبه وسار به مشهوراً بين الناس وقد هرعوا من كل مكان إلى القلعة
 فسجن بالاسكندرية إلى أن شفع فيه الأمير شيخو فأفرج عنه في ربيع الأول سنة خمس وخمسين ورسم أن يتوجه
 إلى صفد بطلاً لفسار اليهامن غير أن يعبر إلى القاهرة فلما خلع الملك الصالح صالح وأعيد السلطان حسن في شوال
 منها نقل منجك من صفد وأنعم عليه بناية طرابلس عوضاً عن إيتش الناصري فسار إليها وأقام بها إلى أن قبض
 على الأمير طاز نائب حلب في سنة تسع وخمسين فولى منجك عوضاً عنه ولم يزل بحلب إلى أن فر منها في سنة ستين
 فلم يعرف له خبر وعوقب بسببه خلق كثير ثم قبض عليه بدمشق في سنة إحدى وستين فحمل إلى مصر وعليه
 بشت صوف عسلي وعلى رأسه مئزر صوف فلم يؤاخذ السلطان وأعطاه امرأة طليخاناه ببلاد الشام وجعله
 طرخاناه يقيم حيث شاء من البلاد الإسلامية وكتب له بذلك فلما قتل السلطان حسن وأقيم من بعده في المملكة
 الملك المنصور محمد بن المنظر حاجي في جمادى الأولى سنة اثنتين وستين حاصر الأمير بيدمر نائب الشام على
 الأمير بلبغا العمري القائم بتدبير دولة الملك المنصور وواقعه جماعة من الأمراء منهم الأمير منجك فخرج الأمير
 بلبغا بالمنصور والعساكر من قلعة الجبل إلى البلاد الشامية فوافي دمشق ومشى الناس بينه وبين الأمير بيدمر
 حتى تم الصلح وحلف الأمير بلبغا أنه لا يؤذي بيدمر ولا منجك فترلا من قلعة دمشق وقيدهما وبعث بهما إلى
 الاسكندرية فسجن بهما إلى أن خلع الأمير بلبغا المنصور وأقام بدله الملك الأشرف شعبان بن حسين وقتل الأمير
 بلبغا فأفرج الملك الأشرف عن منجك وولاه نيابة السلطنة بدمشق عوضاً عن الأمير علي المارداني في جمادى
 الأولى سنة تسع وستين فلم يزل في نيابة دمشق إلى أن حضر إلى السلطان زائر في سنة سبعين بتقادم كثيرة
 جليله وعاد إلى دمشق وأقام بها إلى أن استدعاه السلطان في سنة خمس وسبعين إلى مصر وفوض إليه نيابة
 السلطنة بديار مصر وعمله أتابك العساكر وجعل تدبير المملكة إليه وأن يخرج الأمهات للبلاد الشامية
 وأن يولي ولاية أقاليم مصر والكشاف ويخرج الاقطاعات بمصر من عبرة ستمائة دينار إلى مادونها وكانت عادة
 النواب قبله أن لا يخرج من الاقطاعات إلا ما عبرته أربع مائة دينار فادونها فعمل النيابة على قالب جائز وحرمة
 وافرة إلى أن مات ختف أنفه في يوم الخميس التاسع والعشرين من ذي الحجة سنة ست وسبعين وسبع مائة وله من
 العمر نيف وستون سنة وشهد جنازته سائر الأعيان ودفن بترته المجاورة لجامعه هذا وله سوى الجامع

المذكور من الآثار بدار مصر خان منبجك في القاهرة ودار منبجك برأس سويقة العزى بالقرب من مدرسة السلطان حسن وله بالبلاد الشامية عدة آثار من خانات وغيرها رحمه الله

* (الجامع الاخضر) *

هذا الجامع خارج القاهرة يحيط فم الخور عرف بذلك لان بابه وقبته فيهما نقوش وكتابات خضر والذى أنشأه خازندار الامير شيخو واسمه

* (جامع البكري) *

هذا الجامع بجكر البكري قريما من الدكة تعطلت الصلاة فيه منذ خربت تلك الجهات

* (جامع السروجي) *

هذا الجامع بجكر

* (جامع كرجي) *

هذا الجامع بجكر أقوش

* (جامع الفخري) *

هذا الجامع بسويقة الخادم الطواشي شهاب الدين فاخر المنصوري مقدم الممالك السلطانية ومات في سبع ذى الحجة سنة سبع وثمانمائة وكان ذامها به وأخلاق حسنة مع سطوة شديدة ولهم بلبان الفخري الامير سيف الدين تقيب الجيوش مات في سنة سبع وتسعين وستمائة وولي نقابة الجيش بعد طيرس الوزير وكان جوادا عارفا بأمر الاجناد خيرا كثيرا الترف

* (جامع ابن عبد الظاهر) *

هذا الجامع بالقرافة الصغرى قبلي قبر الليث بن سعد كان موضعه يعرف بالخذق أنشأه القاضي فتح الدين محمد بن عبد الله بن عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر الجذامي السعدي الروحي من ولد روح بن زنباع الجذامي بجوار قبر أبيه وأول ما أقيمت به الخطبة في يوم الجمعة الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وثمانين وستمائة وكان يومها مشهود الكثرة من حضر من الاعيان * ولد بالقاهرة في ربيع الآخر سنة ثمان وثلاثين وستمائة وسمع من ابن الجيزي وغيره وحدث وكتب في الانشاء وساد في دولة المنصور قلاوون بعقله ورأيه وهمته وتقدم على والده القاضي محيي الدين وهو ماهر في الانشاء والكتابة بحيث كان من جملة من يصرفهم بأمره ونهيه وكان الملك المنصور يعتمد عليه ويشق به ولما ولي القاضي نخر الدين بن لقمان الوزارة قال له الملك المنصور من يلي عوضك كناية السر فقال القاضي فتح الدين بن عبد الظاهر فولا كناية السر عوضا عن ابن لقمان وتمكن من السلطان وحظي عنده حتى ان الوزير نخر الدين بن لقمان ناول السلطان كتابا فأحضر ابن عبد الظاهر لقراءته على عادته فلما أخذ الكتاب من السلطان أمر الوزير أن يتأخر حتى يقرأه فتأخر الوزير ثم ان ابن لقمان صرف عن الوزارة وأعيد الى ديوان الانشاء فتأذب معه فلما ولي وزارة الملك الاشرف خليل بن تلاوون شمس الدين بن السلجوس قال لفتح الدين اعرض علي كل يوم مات ككتبه فقال لاسيبل لك الى ذلك ولا يطلع على أسرار السلطان الا هو فان اخترتم والاعينوا عوضي فلما بلغ السلطان ذلك قال صدق ولم يزل على حاله الى أن مات وأبوه حتى بدمشق في النصف من شهر رمضان سنة احدى وتسعين وسبع مائة فوجد في تركته قصيدة مرثية قد عملها في رفيقه تاج الدين احمد بن سعيد بن محمد بن الاثير لما مرض وطال مرضه فانفق أن عوفي ابن الاثير ولم يتأخر ابن عبد الظاهر بعد عافيته سوى ليل يسيرة ومرض ومات فرثاه ابن الاثير بعد موته وولي وظيفة كناية السر عوضا عنه ولم يكن ابن عبد الظاهر مجيدا في صناعة الانشاء الا انه دبر الديوان وبأمره أحسن مباشرة ومن شعره

ان شئت تنظرني وتنظر حالي * فانظر اذ اذهب التسميم قبولاً

فتراه مثلي رقة ولطافة * ولاجل قلبك لا أقول عليلاً

فهو الرسول اليك مني ليتني * كنت اتخذت مع الرسول سيلاً

ولم يزل هذا الجامع عامراً الى أن حدثت الحن في سنة ست وثمانمائة واختلت القرافة لخراب ما حوله وهو اليوم قائم على أصوله

١٢ * (جامع بساتين الوزير التي على بركة الحبش) *

_____ * (جامع الخندق) *

هذا الجامع بناه الخندق خارج القاهرة ولم يزل عامراً بعمارة الخندق فلما خربت مساكن الخندق تلاشى أمره ونقلت منه الجمعة وبقي معطلا الى شعبان سنة خمس عشرة وثمانمائة فأخذ الأمير طوغان الحسني الدوادار عمده الرخام وسقوفه وترك جدرانته ومنايرته وهي باقية وعمال قليل تدثر كدثر غيرها مما حولها

١٣ * (جامع جزيرة الفيل) *

_____ * (جامع الطواشي) *

هذا الجامع خارج القاهرة فيما بين باب الشعربة وباب البحر أنشأه الطواشي جوهر السحرتي اللالا وهو من خدام الملك الناصر محمد بن قلاوون ثم أنه تأمر في تاسع عشر شهر رجب سنة خمس وأربعين وسبعمائة

_____ * (جامع كراي) *

هذا الجامع بالريدانية خارج القاهرة عمره الأمير سيف الدين كراي المنصوري في سنة إحدى وسبعمائة لكثرة ما كان هنالك من السكان فلما خربت تلك الأماكن تعطل هذا الجامع وهو الآن قائم وجميع ما حوله دائر وعمال قليل يدثر

_____ * (جامع القلعة) *

هذا الجامع بقلعة الجبل أنشأه الملك الناصر محمد بن قلاوون في سنة ثمان عشرة وسبعمائة وكان أول مكانه جامع قديم وبجواره المطبخ السلطاني والحوائجاناه والطشتخاناه والفراشخاناه فهدم الجميع وأدخلها في هذا الجامع وعمره أحسن عمارة وعمل فيه من الرخام الفاخر الملوّن شيئاً كثيراً وعرفه قبة جليلة وجعل عليه مقصورة من حديد بدعيّة الصنعة وفي صدر الجامع مقصورة من حديد أيضاً برسم صلاة السلطان فلما تم بناؤه جلس فيه السلطان بنفسه واستدعى جميع المؤذنين بالقاهرة ومصر وسائر الخطباء والقراء وأمر الخطباء بخطب كل منهم بين يديه وقام المؤذنون فأذّنوا وقرأ القراء فاختار الخطيب جمال الدين محمد بن محمد بن الحسن القسطلاني خطيب جامع عمرو وجعله خطيباً بهذا الجامع واختار عشرين مؤذّنًا رتبهم فيه وجعل به قراء ودرسا وقارئ مصحف وجعل له من الاوقاف ما يفضل عن مصارفه فجاء من أجل تجوامع مصر وأعظمها وبه الى اليوم يصلي سلطان مصر صلاة الجمعة والذي يخطب فيه ويصلي بالناس الجمعة قاضي القضاة الشافعي

_____ * (جامع قوصون) *

هذا الجامع داخل باب القرافة تجاه خانقاه قوصون أنشأه الأمير سيف الدين قوصون وعمر بجانبه جامعا فعمرت تلك الجهة من القرافة بجماعة الخانقاه والجامع وهو باق الى يومنا

_____ * (جامع كوم الريش) *

_____ هذا الجامع عمارة دولتشاه

_____ * (جامع الجزيرة الوسطى) *

_____ أنشأه الطواشي مثقال خادم تذكرا بنة الملك الظاهر بيبرس وهو عامر الى يومنا هذا

_____ * (جامع ابن صارم) *

_____ هذا الجامع بخط بولاق خارج القاهرة أنشأه محمد بن صارم شيخ بولاق فيما بين بولاق وباب البحر

_____ * (جامع الكيمختي) *

_____ هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الجنينة وهو بجانب موضع الكيمخت على شاطئ الخليج من جهة أرض

الطباية كان موضعه دارا اشتراها معلم الكيمياء وكان يعرف بالجووى وعملها جامعاً فضمن المعلم بعده رجل يعرف بالرومى فوقف عليه مواضع وجدّ له مثذنة في جمادى الاولى سنة اثنتين وثمانمائة ووسع في الجامع قطعة كانت منشرا وكان قبل ذلك قد جدّد عمارته شخص يعرف بالفقيه زين الدين ربحان بعد سنة تسعين وسبع مائة وعمر بجانبه مساكن وهو الآن عامر بعمارة ما حوله

*** (جامع الست مسكة) ***

هذا الجامع بالقرب من قنطرة اق سنقر التي على الخليج الكبير خارج القاهرة أنشأه الست مسكة جارية الملك الناصر محمد بن قلاوون وأقيمت فيه الجمعة عاشر جمادى الآخرة سنة احدى وأربعين وسبع مائة وقد ذكرت مسكة هذه عند ذكر الاحكار

*** (جامع ابن الفلك) ***

هذا الجامع بسويقة الجيزة من الحسينية خارج القاهرة أنشأه مظفر الدين بن الفلك

*** (جامع التكرورى) ***

هذا الجامع في ناحية بولاق التكرورى وهذه الناحية من جلة قري الجيزة كانت تعرف بمنية بولاق ثم عرفت ببولاق التكرورى فانه كان نزل بها الشيخ أبو محمد يوسف بن عبد الله التكرورى وكان يعتقد فيه الخير وجرّبت بركة دعائه وحكمت عنه كرامات كثيرة منها أن امرأة خرجت من مدينة مصر تريد البحر فأخذ السودان ابنها وساروا به في مركب وفتحوا القلع فخرت السفينة وتعلقت المرأة بالشيخ تستغيث به فخرج من مكانه حتى وقف على شاطئ النيل ودعا الله سبحانه وتعالى فسكن الريح ووقفت السفينة عن السير فنادى من في المركب يطلب منهم الصبي فدفعوه اليه وناولوه لأمه وكان بمصر رجل دباغ أتاها عصف فأخذ منه أصحاب السلطان فأتى الى الشيخ وشكا اليه ضرورته فدعا ربه فردّ الله عليه عصفه بسؤال أصحاب السلطان له في ذلك وكان يقال له لم لا تسكن المدينة فيقول انى اسم رائحة كريهة اذ ادخلتها ويقال انه كان في خلافة العزيز بن المعز وان الشريف محمد بن اسعد الجوائى جمع له جزأى مناقبه ولما مات بنى عليه قبة وعمل بجانبه جامع جدّده ووسعه الامير محسن الشهابى مقدّم المماليك وولى تقدمة المماليك عوضا عن الطواشى عنبر البحر فى أول صفر سنة ثلاث وأربعين وسبع مائة ومات فى ثم ان النيل مال على ناحية بولاق هذه فبما بعد سنة تسعين وسبع مائة وأخذ منها قطعة عظيمة كانت كلها مساكن يخاف أهل البلد أن يأخذ صريح الشيخ والجامع لقربهم ما منه فنقلوا الصريح والجامع الى داخل البلد وهو باق الى يومنا هذا

*** (جامع البرقية) ***

هذا الجامع بالقرب من باب البرقية بالقاهرة عمره الامير مغطاي الفخرى أخوال امير الماس الحاجب وكل فى المحرم سنة ثلاثين وسبع مائة وكان ظالمًا عسوفًا متكبرًا جبارًا قبض عليه مع أخيه الماس فى سنة أربع وثلاثين وسبع مائة وقتل معه

*** (جامع الحرانى) ***

هذا الجامع بالقرافة الصغرى فى بحرى الشافعى عمره ناصر الدين بن الحرانى الشرايشى فى سنة تسع وعشرين وسبع مائة

*** (جامع بركة) ***

هذا الجامع بالقرب من جامع ابن طولون يعرف خطه بحدرة ابن قتيبة عمره شخص من الجند يعرف ببركة كان يباشر أستاذية الامراء ومات بعد سنة احدى وثمانمائة

*** (جامع بركة الرطلى) ***

هذا الجامع كان يعرف موضعه ببركة القول من جلة أرض الطباية فلما عمرت بركة الرطلى كما تقدّم ذكره أنشئ هذا الجامع وكان ضيقا قصيرا السقف وفيه قبة تحتها قبر يزار وهو قبر الشيخ خليل بن عبد ربه خادم الشيخ عبد العال

وتوفي في المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة فلما سكن الوزير صاحب سعد الدين ابراهيم بن بركة البشيري بجوار هذا الجامع هدمه ووسع فيه وبناه هذا البناء في سنة أربع عشرة وثمانمائة * وولد البشيري في سبع ذى القعدة سنة ست وستين وسبعمائة وتنقل في الخدم الديوانية حتى ولي نظر الدولة الى أن قتل الامير جمال الدين يوسف الاستاد ارفاستقر بعده في الوزارة بسفارة فتح الدين فتح الله بن كاتب السر في يوم الثلاثاء رابع عشر جمادى الاولى سنة اثني عشرة وثمانمائة فباشر الوزارة بضبط جيد لمعرفته الحساب والسكابة لانها كانت أيام محن احتاج فيها الى وضع يده وأخذ الاموال بأنواع الظلم فلما قتل الملك الناصر فرج واستبد الملك المؤيد شيخ صرفه عن الوزارة في يوم الخميس خامس جمادى الاولى سنة ست عشرة وثمانمائة ودفن بالقرافة وهذا الجامع عامر بعمارة ما حوله

* (جامع الضوة) *

هذا الجامع فيما بين الطبليخانة السلطانية وباب القاعة المعروف بباب المدرج على رأس الضوة أنشأه الامير الكبير شيخ الموحدي لما قدم من دمشق بعد قتل الملك الناصر فرج واقامة الخليفة أمير المؤمنين المستعين بالله العباسي ابن محمد في سنة خمس عشرة وثمانمائة وسكن بالاصطبل السلطاني فشرع في بناء دار يسكنها فلما استبدت بسلطنة مصر وتلقب بالملك المؤيد استغنى عن هذه الدار وكانت لم تكمل فعملها جامعا وخاتناه وصارت الجمعة تقام به

* (جامع الحوش) *

هذا الجامع في داخل قلعة الجبل بالحوش السلطاني أنشأه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق في سنة اثني عشرة وثمانمائة فصار يصل في الخدام وأولاد الملوك من أولاد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن قتل الناصر فرج

* (جامع الاصطبل) *

هذا الجامع في الاصطبل السلطاني من قلعة الجبل عمره

* (جامع ابن التركاني) *

هذا الجامع بالمقس خارج القاهرة

* (جامع) *

هذا الجامع بخط السبع سقايات فيما بين القاهرة ومصر يطل على بركة قارون أنشأه

* (جامع الباسطي) *

هذا الجامع في بولاق خارج القاهرة أدركت موضعه وهو مطل على النيل طول السنة أنشأه شخص من عرض الفقهاء يعرف في سنة سبع عشرة وثمانمائة

* (جامع الحنفي) *

هذا الجامع خارج القاهرة أنشأه الشيخ شمس الدين محمد بن حسن بن علي الحنفي في سنة سبع عشرة وثمانمائة

* (جامع ابن الرفعة) *

هذا الجامع خارج القاهرة بمكر الزهري أنشأه الشيخ فخر الدين عبد المحسن بن الرفعة بن أبي المجد العدوي

* (جامع الاسماعيلي) *

أنشأه الامير أرغون الاسماعيلي على البركة الناصرية في شعبان سنة ثمان وأربعين وسبعمائة

* (جامع الزاهد) *

هذا الجامع بخط المقس خارج القاهرة كان موضعه كوم تراب فنقله الشيخ المعتقد أحمد بن المعروف بالزاهد وأنشأ موضعه هذا الجامع فكمل في شهر رمضان سنة ثمان عشرة وثمانمائة وهدم بسببه عدة

مساجد قد خرب ما حولها وبني بأناقضها هذا الجامع وكان ساكنا مشهورا بالخير يعظ الناس بالجامع الأزهر وغيره ولطائفه من الناس فيه عقيدة حسنة ولم يسمع عنه الا خيرات يوم الجمعة سابع عشر شهر ربيع الأول سنة تسع عشرة وثمانمائة أيام الطاعون ودفن بجامعه

* (جامع ابن المغربي) *

هذا الجامع بالقرب من بركة قرموط مطل على الخليج الناصري أنشأه صلاح الدين يوسف بن المغربي رئيس الأطباء بديار مصر وبني بجانبه قبة دفن فيها وعمل به درسا وقراء ومنبرا يخطب عليه في يوم الجمعة وكان عامرا بعمارة ما حوله فلما خرب خط بركة قرموط تعطل وهو آيل الى أن ينقض ويساع كما بيعت أنقاض غيره

* (جامع الفخري) *

هذا الجامع بجوار دار الذهب التي عرفت بدار بهادر الا عسرا لمجاورة لقبروا الذهب من خط بين السورين فيما بين الخوخة وباب سعادة ويتوصل اليه أيضا من درب العداس المجاور لحارة الوزيرية أنشأه الأمير نضر الدين عبد الغني ابن الأمير تاج الدين عبد الرزاق بن أبي الفرج الاستاد ارفى سنة احدى وعشرين وثمانمائة وخطب فيه يوم الجمعة ثامن عشر شعبان من السنة المذكورة وعمل فيه عدة دروس وأول من خطب فيه الشيخ ناصر الدين محمد بن عبد الوهاب بن محمد البارباري الشافعي ثم تركه تنزها عنه وفي يوم الاحد ثامن شهر رمضان جلس فيه الشيخ شمس الدين محمد بن عبد الدائم البرماوي الشافعي للتدريس وأضيف اليه مشيخة التصوف وقرى قاضي القضاة شمس الدين محمد الديري المقدسي الحنفي في تدريس الحنفية وفي تدريس المالكية قاضي القضاة جمال الدين عبد الله بن مقداد المالكي وحضر البرماوي وظيفة التصوف بعد عصر يومه فأتى الأمير نضر الدين في نصف شوال منها ولم يكمل فدفن هناك

* (الجامع المؤيدي) *

هذا الجامع بجوار باب زويلة من داخله كان موضعه خزانة شمائل حيث يسكن أرباب الجرائم وقيسارية سنقر الاشقر ودرب الصغيرة وقيسارية بهاء الدين ارسلان أنشأه السلطان الملك المؤيد أبو النصر شيخ المجددي الظاهري فهو الجامع الجامع لمحاسن البنين الشاهد بفخامة أركانه وخضامة بنيانه أن منشئه سيد ملوك الزمان يحتمل الناظر له عند مشاهدته عرش بلقيس وإوان كسرى أنوشروان ويستصغر من تأمل بديع اسطوانه الخورنق وقصر غمدان ويحجب من عرف أوليته من تبديل الابدال وتنقل الامور من حال الى حال يناله هوى يحزن تزهق فيه النفوس ويضام المجهود اذ صار مدارس آيات وموضع عبادات ومحل سجود فآله يعمره ببقاء منشيه ويعلي كلمة الايمان بدوام ملك بانيه

همم الملوك اذا أرادوا ذكرها * من بعدهم فبالسن البنين

أوما ترى الهرمين قد بقيوا كم * ملك محاذ حوادث الزمان

ان البناء اذا تعاضم قدره * أخفى يدل على عظيم الشأن

وأول ما ابتدئ به في أمر هذا الجامع أن رسم في رابع شهر ربيع الأول سنة ثمان عشرة وثمانمائة بتاتقال سكان قيسارية سنقر الاشقر التي كانت تجاه قيسارية الفاضل ثم نزل جماعة من أرباب الدولة في خامسه من قلعة الجبل وابتدئ في الهدم في القيسارية المذكورة وما يجاورها فهدمت الدور التي كانت هناك في درب الصغيرة وهدمت خزانة شمائل فوجد بها من رمم القتلى ورؤسهم شيء كثير وافرد لنقل ما خرج من التراب عدة من الجمال والحير بلغت علائقهم في كل يوم خمسمائة عليقة * وكان السبب في اختصار هذا المكان دون غيره أن السلطان حبس في خزانة شمائل هذه أيام تغلب الأمير منطاش وقبضه على المماليك الظاهرية فقاسى في ليلة من البق والبراغيث شداً فندرت الله تعالى ان يسره ملك مصر أن يجعل هذه البقعة مسجداً لله عز وجل ومدرساً لاهل العلم فاختار لذلك هذه البقعة وفاء لنذره * وفي رابع جمادى الآخرة كان ابتداء حفر الاساس وفي خامس صفر سنة تسع عشرة وثمانمائة وقع الشروع في البناء واستقر فيه بضع وثلاثون بناء ومائة فاعل ووفيت لهم وللمباشرين أجورهم من غير أن يكلف أحد في العمل فوق طاقته ولا سخر فيه أحد بالقهر فاستقر العمل الى يوم الخميس

سابع عشر ربيع الأول فأشهد عليه السلطان انه وقف هذا مسجد الله تعالى ووقف عليه عدة مواضع بديار مصر
وبلاذ الشام وتردد ركوب السلطان الى هذه العمارة عدة مرار * وفي شعبان طلبت عمد الرخام وألواح
الرخام لهذا الجامع فأخذت من الدور والمساجد وغيرها وفي يوم الخميس سابع عشرى شوال نقل باب مدرسة
السلطان حسن بن محمد بن قلاوون والتسور النحاس المكفت الى هذه العمارة وقد اشتراهما السلطان بخمسمائة
دينار وهذا الباب هو الذى عمل لهذا الجامع وهذا التسور هو التسور المعلق بجباه المحراب وكان الملك الظاهر
برقوق قد سد باب مدرسة السلطان حسن وقطع البسطة التى كانت قد اتمه كما تقدم فبقى مصرعا الباب والسدة
من ورائه ما حتى تقامع التسور الذى كان معلقا هناك * وفي ثامن عشرية دفنت ابنة صغيرة للسلطان
في موضع القبة الغربية من هذا الجامع وهى ثانى ميت دفن بها وانعقدت جولة ما صرف في هذه العمارة
الى سلخ ذى الحجة سنة تسع عشرة على أربعين ألف دينار ثم نزل السلطان في عشرى المحرم الى هذه العمارة
ودخل خزانة الكتب التى عملت هناك وقد جل إليها كتب كثيرة في انواع العلوم كانت بقلعة الجبل وقدم له
ناصر الدين محمد البارزى كاتب السر خمسمائة مجلد قيمتها ألف دينار فأقر ذلك بالخزانه وأنعم على ابن البارزى
بأن يكون خطيبا وخازن الكتب هو ومن بعده من ذريته * وفي سابع عشر شهر ربيع الآخر منها سقط عشرة
من الفعلة مات منهم أربعة وحمل ستة بأسوأ حال * وفي يوم الجمعة ثانى جمادى الاولى أقيمت الجمعة به ولم يكمل
منه سوى الايوان القبلى وخطب وصلى بالناس عز الدين عبد السلام المقدسى أحد نواب القضاة الشافعية
نيابة عن ابن البارزى كاتب السر * وفي يوم السبت خامس شهر رمضان منها استدى بهدم ملك بجوار
ربيع الملك الظاهر بيرس بما اشتراه الامير نخر الدين عبد الغنى بن أبى الفرج الاستاد اريعمل ميسأة واستمر
العمل هناك ولازم الامير نخر الدين الإقامة بنفسه واستعمل بمالكه والزاه فيه وجد في العمل كل يوم
فكملت في سلخه بعد خمسة وعشرين يوما ووقع الشروع في بناء حوانيت على بابها من جهة تحت الربع ويعالوها
طباق وبلغت النفقة على الجامع الى اخريات شهر رمضان هذا سوى عمارة الامير نخر الدين المذكور زيادة على
سبعين ألف دينار وتردد السلطان الى النظر في هذا الجامع غير مرة * فلما كان في اثناء شهر ربيع الآخر
سنة احدى وعشرين ظهر بالمتذنة التى أنشئت على بدنة باب زويلة التى نلى الجامع اعوجاج الى جهة دار
التفاح فكذب محضر بجماعة المهندسين أنها مستحقة الهدم وعرض على السلطان فرسم بهدمها فوقع الشروع
في الهدم يوم الثلاثاء رابع عشرية واستمر في كل يوم فسقط يوم الخميس سادس عشرية منها حجر هدم ملكا تجاه
باب زويلة هلك تحته رجل فغلق باب زويلة خوفا على المارة من يوم السبت الى آخر يوم الجمعة سادس عشرى
جمادى الاولى مدة ثلاثين يوما ولم يعهد وقوع مثل هذا قط منذ بنيت القاهرة * وقال أدباء العصر في سقوط
المنارة المذكورة شعرا كثيرا منه ما قاله حافظ الوقت شهاب الدين أحمد بن على بن حجر الشافعى رحمه الله

لجامع مولانا المؤيد رونق * منارته ترهون من الحسن والزين

تقول وقد مالت عليهم تمهلوا * فليس على جسمي أضر من العين

فتحدث الناس أنه في قوله بالعين قصد التورية لتخدم في العين التى تصيب الاشياء فتتلفها وفي الشيخ بدر الدين
محمود العيتابى فانه يقال له العيني أيضا

فقال المذكور يعارضه

منارة كعروس الحسن اذ جليت * وهدمها بقضاء الله والقدر

قالوا أصيبت بعين قلت ذا غلط * ما أوجب الهدم الا خسة الحجر

يعترض بالشهاب ابن حجر وكل منهما لم يصب الغرض فان العيني بدر الدين محمود انظر الاحباس والشيخ شهاب
الدين أحمد بن حجر كل منهما ليس له في المتذنة تعلق حتى تخدم التورية وأقعد منهما بالتورية من قال

على البرج من بابي زويلة أسست * منارة بيت الله والمعهد المنجي

فأخلى بها البرج للعين أمالها * الا فاصر خوايا قوم باللعن للبرج

وذلك أن الذى ولى تدبير أمر الجامع المؤيدى هذا وولى نظر عمارته بهاء الدين محمد بن البرجى فخدمت التورية
في البرجى كما ترى وتد اول هذا الناس فقال آخر

عتبنا على ميل المنار زويلة * وقلنا تركت الناس بالميل في هرج
فقال قريني برج نحس أمانى * فلا بارك الرحمن في ذلك البرج
وقال الاديب شمس الدين محمد بن أحمد بن كمال الجوحري أحد الشهود
منارة لثواب الله قد بنيت * فكيف هددت فقالوا فوضخ الخبرا
اصابت العين أحجارا بها انفلقت * ونظرة العين قالوا تغلق الحجر
وقال آخر

منارة قد هدمت بالقضا * والناس في هرج وفي رهج
أمالها البرج فمات به * فلعنة الله على البرج

وفي ثالث جمادى الاولى سنة اثنتين وعشرين استقر الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن حجر في تدريس
الشافعية والشيخ يحيى بن محمد بن أحمد العجيسى البجائي المغربي في تدريس المالكية وعز الدين عبد العزيز
ابن علي بن الفخر البغدادى في تدريس الحنابلة وخلع عليهم بحضرة السلطان فدرس ابن حجر بالمحراب في يوم
الخميس ثالث عشره ونزل السلطان وأقبل ليحضر عنده وهو في القاء الدرس ومنعه من القيام له فلم يقم واستقر
فما هو بصدد وجلس السلطان عنده مليا ثم درس يحيى المغربي في يوم الخميس خامس عشره ودرس فيه أيضا
الفخر البغدادى وحضر معهم قضاة القضاة والمشايخ * وفي سابع عشره استقر بدر الدين محمود بن أحمد
ابن موسى بن أحمد العيتنابى ناظر الاحباس في تدريس الحديث النبوى واستقر شمس الدين محمد بن يحيى
في تدريس القراآت السبع * وفي يوم الجمعة حادى عشرى شوال من ازل السلطان الى هذا الجامع وقد
تقدم الى المباشرين من أمسه تهيئة السباط العظيم الممتدة فيه والسكر الكثير لثلا البركة التى بالحن من السكر
المذاب والخلوى الكثيرة فهي ذلك كله وجلس السلطان بكره النهار بالقرب من البركة فى الصحن على تخت
واستعرض الفقهاء فقرروا من وقع اختياره عليه فى الدروس ومد السباط العظيم بأنواع المطاعم وملئت البركة
بالسكر المذاب فأكل الناس ونهبوا وارثوا من السكر المذاب وجلوا منه ومن الخلوى ما قدروا عليه
ثم طلب قاضى القضاة شمس الدين محمد بن سعد الديرى الحنفى وخلع عليه كالملة صوف بفرو سهور واستقر
فى مشيخة التصوف وتدرىس الحنفية وجلس بالمحراب والسلطان عن يمينه ويلىه ابنه المقام الصارمى
ابراهيم وعن يساره قضاة القضاة ومشايخ العلم وحضر أمرء الدولة ومباشروها فألقى درسا مفيدا الى أن
قرب وقت الصلاة فدعا بفض المجلس ثم حضرت الصلاة فضعده ناصر الدين محمد بن البارزى كاتب السر المنبر
نقطب وصلى ثم خلع عليه واستقر خطيبا وخازن الكتب وخلع على شهاب الدين أحمد الازرقى الامام واستقر
فى امامة الخمس وركب السلطان وكان يوما مشهودا * ولمامات المقام الصارمى ابراهيم بن السلطان دفن
بالقبة الشرقية ونزل السلطان حتى شهد دفنه فى يوم الجمعة ثانى عشرى جمادى الآخرة سنة ثلاث وعشرين
وأقام حتى صلى به الخطيب محمد البارزى كاتب السر صلاة الجمعة بعد ما خطب خطبة بليغة ثم عاد الى القلعة
وأقام القراء على قبره يقرؤن القرآن أسبوعا ولامرء الدولة يترددون اليه وكانت ليالى مشهودة
* وفى يوم السبت آخره استقر فى نظر الجامع المذكور الامير مقبل الدوادى وكاتب السر ابن البارزى
فتزلا اليه جميعا وتفقدوا أحواله ونظرا فى اموره فلما مات ابن البارزى فى ثامن شوال منها انفرد الامير مقبل
بالتحدث الى أن مات السلطان فى يوم الاثنين ثامن المحرم سنة أربع وعشرين وثمانمائة فدفن بالقبة الشرقية
ولم تكن عمرت فشرع فى عمارتها حتى كملت فى شهر ذى القعدة منها وكذلك الدرج التى يصعد منها الى باب هذا
الجامع من داخل باب زويلة لم تعمل الا فى شهر رمضان منها وبقيت بقايا كثيرة من حقوق هذا الجامع
لم تعمل منها القبة التى تقابل القبة المدفون تحتها السلطان والبيوت المعدة لسكن الصوفية وغير ذلك فأفرد
لعمارتهما نحو من عشرين ألف دينار واستقر نظر هذا الجامع بعد موت السلطان بيد كاتب السر

(الجامع الاشرفى)

هذا الجامع فيما بين المدرسة السيوفية وقيسارية العنبر كان موضعه حوانيت تعلوها رباوع ومن ورائها ساحات
كانت قياسا بعضها وقف على المدرسة القطبية فابتدأ الهدم فيها بعدما استبدلت بغيرها أول شهر رجب سنة

ست وعشرين وثمانمائة وبني مكانها فلما عمر الايوان القبلي أقيمت به الجمعة في سابع جمادى الاولى سنة سبع وعشرين وخطب به الجوى الواعظ وقدولى الخطابة المذكورة

(الجامع الباسطى)

هذا الجامع بخط الكافورى من القاهرة كان موضعه من جملة أراضي البستان ثم صار مما اختط كما تقدم ذكره فأنشأه القاضي زين الدين عبد الباسط بن خليل بن ابراهيم الدمشقي ناظر الجيوش في سنة اثنين وعشرين وثمانمائة ولم يسخر أحد في عمله بل وفي لهم أجورهم حتى كمل في أحسن هندام وأكيس قالب وأبدع زى تراح النفوس لرؤيته وتبتهج عند مشاهدته فهو الجامع الزاهر والمعبد الباهى الباهر ابتدئ فيه باقامة الجمعة في يوم الجمعة الثاني من صفر سنة ثلاث وعشرين ورتب في خطبته فتح الدين أحمد بن محمد ابن النقاش أحدثهود الخوانيت وموقعي القضاة ثم رتب به صوفية وولى مشيخة التصوف عز الدين عبد السلام ابن داود بن عثمان المقدسى الشافعي أحدثوا باب الحكم فكان ابتداء حضورهم بعد عصر يوم السبت أول شهر رجب منها وأجرى للفقراء الصوفية الخبز في كل يوم والمعلوم في كل شهر وبني لهم مساكن وحفر صهر بجا يملأ من ماء النيل ويسبل في كل يوم فعم نفعه وكثر خيره * ثم تجدد في بولاق جامع ابن الجبابي وجامع ابن السنيتي وتجدد في مصر جامع الحسنات بخط دار النحاس وفي حكر الصبان الجامع المعروف بالمستجد وبجامع الفتح وفي حارة الفقراء جامع عبد اللطيف الطواشي الساسي * وتجدد في خارج القاهرة بسويقة صفية جامع ابن درهم ونصف وفي خط معدية فريج جامع كزل بغا وفي رأس درب النيدى جامع حارس الطير وفي سويقة عصفور جامع القاضي أمين الدين بجانب زاوية الفقيه المعتقد أبي عبد الله محمد الفارقاتي بني في سنة اثنين وثلاثين وثمانمائة وبخط البراذعين ورأس حارة الحرمين جامع الحاج محمد المعروف بالمسكين مهتار ناظر الخاص * وتجدد في المراغة جامع الشيخ أبي بكر المعترف بناه الحاج أحمد القماح وأقيمت خطبة بخانكاه الامير جاني بك الاشرفي خارج باب زويلة وتوفي يوم الخميس سابع عشر ربيع الاول سنة احدى وثلاثين وثمانمائة وبخط باب اللوق جامع مقدم السقائين قريما من جامع الست نصره وبخط تحت الربع خارج باب زويلة جامع * وتجدد بالصحراء قريسا من تربة الظاهر برقوق خطبة في تربة السلطان الملك الاشرف برسباي الدقاقي * وتجدد في آخر سويقة أمير الجيوش بالقاهرة جامع أنشأه الفقير المعتقد محمد الغمري وأقيمت به الجمعة في يوم الجمعة رابع ذى الحجة سنة ثلاث وأربعين وثمانمائة قبل أن يكمل * وتجدد في زاوية الشيخ أبي العباس البصير التي عند قنطرة الخرق خطبة * وتجدد في حدة الكاجيين من أراضي اللوق خطبة بزاوية مطلة على غيط العدة * وتجدد بالصحراء خطبة في تربة الامير مشير الدولة كافور الزمام وتوفي في خامس عشر ربيع الآخر سنة ثلاثين وثمانمائة * وتجدد بخط الكافورى خطبة أحدثها بنو فوافي جامع لطيف جدا * وتجدد بمدرسة ابن البقرى من القاهرة أيضا خطبة في أيام المؤيد شيخ * وتجدد بجارة الديلم خطبة في مدرسة أنشأها الطواشي مشير الدولة المذكور * وتجدد عند قنطرة قدار خطبة أنشأها شاكر البناء وخطبة بالقرب منها في جامع أنشأه الحاج ابراهيم البرددار الشهير بالخصاني أحد الفقراء الاجدية السطوحية في حدود الثلاثين وثمانمائة

(ذكر مذهب أهل مصر وتعلمهم منذ افتتح عمرو بن العاص رضي الله عنه أرض مصر الى أن صاروا الى اعتقاد مذاهب الأئمة رحمهم الله تعالى وما كان من الاحداث في ذلك)

اعلم أن الله عز وجل لما بعث نبينا محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى كافة الناس جميعا عربهم وعجمهم وهم كلهم أهل شرك وعبادة غير الله تعالى الا بقايا من أهل الكتاب كان من امره صلى الله عليه وسلم مع قريش ما كان حتى هاجر من مكة الى المدينة فكانت الصحابة رضوان الله عليهم حوله صلى الله عليه وسلم يجمعون اليه في كل وقت مع ما كانوا فيه من ضنك المعيشة وقلة القوت ففهم من كان يحترف في الاسواق ومنهم من كان يقوم على نخله ويحضر رسول الله صلى الله عليه وسلم في كل وقت ومنهم طائفة عند ما تجدد في فراغ مما هم بسبيله من طلب القوت فاذا سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن مسألة أو حكم يحكم أو أمر يشي أو فعل شأ وعاه من حضر عنده من الصحابة وفات من غاب عنه علم ذلك الا ترى أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد خفي عليه

ما عمل جليل بن مالك بن النابغة رجل من الاعراب من هذيل في دية الجنيح وخفي عليه * وكان يفتي في زمن النبي
 صلى الله عليه وسلم من الصحابة أبو بكر وعمر وعثمان وعلي * وعبد الرحمن بن عوف وعبد الله بن مسعود
 وأبي بن كعب ومعاذ بن جبل وعمار بن ياسر وحذيفة بن اليمان وزيد بن ثابت وأبو الدرداء وأبو موسى
 الأشعري وسلمان الفارسي رضي الله عنهم * فلما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم واستخلف أبو بكر الصديق
 رضي الله عنه تفرقت الصحابة رضي الله عنهم فذهبوا إلى الردة ومنهم من خرج لقتال أهل
 الشام ومنهم من خرج لقتال أهل العراق وبقي من الصحابة بالمدينة مع أبي بكر رضي الله عنه عدة فكانت القضية
 اذا نزلت بأبي بكر رضي الله عنه قضى فيها بما عنده من العلم بكتاب الله أو سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم
 فان لم يكن عنده فيما علم من كتاب الله ولا من سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم سأل من يحضره من الصحابة رضي
 الله عنهم عن ذلك فان وجد عندهم علما من ذلك رجع اليه والاجتهد في الحكم * ولما مات أبو بكر وولى
 أمر الأمة من بعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه فتحت الامصار وزادت تفرق الصحابة رضي الله عنهم فيما اقتتحوه
 من الاقطار فكانت الحكومة تنزل بالمدينة وغيرها من البلاد فان كان عند الصحابة الحاضر في لها في
 ذلك أترعن رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم به والاجتهد أمير تلك البلدة في ذلك وقد يكون في تلك القضية
 حكم عن النبي صلى الله عليه وسلم موجود عند صاحب آخر وقد حضر المدني ما لم يحضر المصري وحضر
 المصري ما لم يحضر الشامي وحضر الشامي ما لم يحضر البصري وحضر البصري ما لم يحضر الكوفي وحضر
 الكوفي ما لم يحضر المدني كل هذا موجود في الآثار وفيما علم من مغيب بعض الصحابة عن مجلس النبي
 صلى الله عليه وسلم في بعض الاوقات وحضور غيره ثم مغيب الذي حضر أمس وحضور الذي غاب فيدري
 كل واحد منهم ما حضر وبفوته ما غاب عنه فبعض الصحابة رضي الله عنهم على ما ذكرنا ثم خلف بعدهم التابعون
 الاخذون عنهم وكل طبقة من التابعين في البلاد التي تقدم ذكرها فانما تفقهوا مع من كان عندهم من
 الصحابة فكانوا لا يتعدون قناتهم الا ليسير مما بلغهم عن غير من كان في بلادهم من الصحابة رضي الله عنهم
 كاتباع أهل المدينة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عمر رضي الله عنهما واتباع أهل الكوفة في الاكثر فتاوى
 عبد الله بن مسعود رضي الله عنه واتباع أهل مكة في الاكثر فتاوى عبد الله بن عباس رضي الله عنهما واتباع
 أهل مصر في الاكثر فتاوى عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما ثم اتى من بعد التابعين رضي الله عنهم
 فقهاء الامصار كآبي حنيفة وسفيان وابن أبي ليلى بالكوفة وابن جريج بمكة ومالك وابن المباحشون
 بالمدينة وعثمان البتي وسوار بالبصرة والاوزاعي بالشام والليث بن سعد بمصر فحروا على تلك الطريق من أخذ
 كل واحد منهم عن التابعين من أهل بلده فيما كان عندهم واجتهدوا في العلم به وهو موجود عند
 غيرهم * (وأما مذهب أهل مصر) * فقال أبو سعيد بن يونس ان عبيد بن نجيم المغافري يكنى أبا أسية رجل من
 اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم شهد فتح مصر روى عنه أبو قبيل يقال انه كان أول من أقرأ القرآن بمصر * وذكر
 أبو عمرو الكندي أن أبا ميسرة عبد الرحمن بن ميسرة مولى الملاس الحضرمي كان فقيها عفيفا شريفا ولد سنة
 عشر ومائة وكان أول الناس اقراء بمصر بحرف نافع قبل الحسين ومائة ووقفي سنة ثمان وثمانين ومائة وذكر
 عن أبي قبيل وغيره أن يزيد بن أبي حبيب أول من نشر العلم بمصر في الحلال والحرام وفي رواية ابن يونس ومسائل
 الفقه وكانوا قبل ذلك انما يتخذون في الفتن والترغيب * وعن عون بن سليمان الحضرمي قال كان عمر بن
 عبد العزيز قد جعل القضا بمصر الى ثلاثة رجال رجلان من الموالي ورجل من العرب فأما العربي فجعفر بن
 ربيعة وأما المواليان فيزيد بن أبي حبيب وعبد الله بن أبي جعفر فكان العرب انكروا ذلك فقال عمر بن عبد العزيز
 ما ذنب ان كانت الموالي تسمو بأنفسها صعدا وانتم لا تسمون وعن ابن أبي قديد كانت البيعة اذا جاءت
 للخليفة أول من يبايع عبد الله بن أبي جعفر ويزيد بن أبي حبيب ثم الناس بعد * وقال أبو سعيد بن يونس في تاريخ
 مصر عن حيوة بن شريح قال دخلت على حسين بن شفي بن مانع الاصبجي وهو يقول فعل الله بفلان فقلت ماله
 فقال عمد الى كتابين كان شفي سمعهما من عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما أحدهما قضى رسول
 الله صلى الله عليه وسلم في كذا وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم كذا والاخر ما يكون من الاحداث
 الى يوم القيامة فأخذهما فرمى بهما بين الخولة والرباب قال أبو سعيد بن يونس يعني بقوله الخولة والرباب

مركبين كبيرين من سفن الجسر كانا يكونان عند رأس الجسر مما يلي القسطاط يجوز من تحتها لـ **كبرهما**
 المراكب * وذكر أبو عمرو الكندي أن أناس عبيد عثمان بن عتيق مولى غافق أول من رحل من أهل مصر
 إلى العراق في طلب الحديث توفي سنة أربع وثمانين ومائة انتهى * وكان حال أهل الاسلام من أهل مصر
 وغيرهما من الأمصار في أحكام الشريعة على ما تقدم ذكره ثم كثرت الرحل إلى الآفاق وتداخل الناس والتقوا
 وانتدب أقوام لجمع الحديث النبوي وتقييمه فكان أول من دقن العلم محمد بن شهاب الزهري وكان أول من
 صنف وكتب سعيد بن عروبة والربيع بن صبيح بالبصرة ومعمرب بن راشد باليمن وابن جريح بمكة ثم سفيان الثوري
 بالكوفة وحماد بن سلمة بالبصرة والوليد بن مسلم بالشام وجرير بن عبد الحميد بالري وعبد الله بن المبارك بـ
 وخراسان وهشيم بن بشير بواسط وتقدر بالكوفة أبو بكر بن أبي شيبة بتكثير الأبواب وجودة التصنيف وحسن
 التأليف فوصلت أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من البلاد البعيدة إلى من لم تكن عنده وقامت الحجة
 على من بلغه شيء منها وجمعت الأحاديث المبينة لصحة أحد التأويلات المتأولة من الأحاديث وعرف الصحيح
 من السقيم وزيف الاجتهاد المؤدى إلى خلاف كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وإلى ترك عمله وسقط
 العذر عن خالف ما بلغه من السنن بلوغه إليه وقيام الحجة عليه وعلى هذا الطريق كان الصحابة رضي الله عنهم
 وكثير من التابعين يرحلون في طلب الحديث الواحد الايام الكثيرة يعرف ذلك من نظري في كتب الحديث وعرف
 سير الصحابة والتابعين * فلما قام هارون الرشيد في الخلافة وولى القضاء أبا يوسف يعقوب بن ابراهيم أحد
 اصحاب أبي حنيفة رحمه الله تعالى بعد سنة سبعين ومائة فلم يقبله بلاد العراق وخراسان والشام ومصر
 الا من اشار به القاضي أبو يوسف رحمه الله واعتنى به وكذلك لما قام بالاندلس الحكم المرتضى بن هشام بن
 عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن عبد الملك بن مروان بن الحكم بعد أبيه وتلقب بالمتصرف في سنة ثمانين ومائة
 اختص يحيى بن يحيى بن كثير الاندلسي وكان قد حج وسمع الموطأ من مالك الا بوابا وحمل عن ابن وهب وعن ابن
 القاسم وغيره علما كثيرا وعاد إلى الاندلس فقال من الرياسة والحرمة ما لم يلقه غيره وعادت الفتيا إليه وانتهى
 السلطان والعامّة إلى بابه فلم يقاد في سائر أعمال الاندلس قاض الا بإشارته واعتنائه فصاروا على رأي مالك
 بعد ما كانوا على رأي الاوزاعي وقد كان مذهب الامام مالك أدخله إلى الاندلس زياد بن عبد الرحمن الذي
 يقال له بسطور قبل يحيى بن يحيى وهو أول من أدخل مذهب مالك الاندلس وكانت افریقیة الغالب عليها السنن
 والآثار إلى أن قدم عبد الله بن فروج أبو محمد الفارسي بمذهب أبي حنيفة ثم غلب أسد بن الفرات بن سنان
 قاضي افریقیة بمذهب أبي حنيفة ثم لما ولي سحنون بن سعيد التبوخي قضاء افریقیة بعد ذلك نشر فيهم مذهب
 مالك وصار القضاء في اصحاب سحنون دوليتا ولون على الدنيا تصاول الفحول على الشول إلى أن تولى القضاء بها
 بنوها شم وكانوا مالكية فتوارثوا القضاء كما توارث الضياع ثم ان المعز بن باديس حمل جميع أهل افریقیة على
 التمسك بمذهب مالك وترك ما عداه من المذاهب فرجع أهل افریقیة وأهل الاندلس كلهم إلى مذهب مالك إلى
 اليوم رغبة فيما عند السلطان وحرصا على طلب الدنيا اذ كان القضاء والاقتناء في جميع تلك المدن وسائر القرى
 لا يكون الا لمن تسمى باللقبة على مذهب مالك فاضطررت العامة إلى أحكامهم وقتا واهم ففشا هذا المذهب هناك
 فشوا طبق تلك الاقطار كما فشا مذهب أبي حنيفة ببلاد المشرق حيث ان أباحامد الاسفراخي لما تمكن من
 الدولة في أيام الخليفة القادر بالله أبي العباس أحمد قرره معه استخلاف أبي العباس أحمد بن محمد البارزي
 الشافعي عن أبي محمد بن الاكفاني الحنفي قاضي بغداد فأجيب اليه بغير رضى الاكفاني وكتب أبو حامد إلى
 السلطان محمود بن سبكتكين وأهل خراسان أن الخليفة نقل القضاء عن الحنفية إلى الشافعية فاشتهر ذلك
 بخراسان وصار أهل بغداد حنبيين وقدم بعد ذلك أبو العلاء صاعد بن محمد قاضي نيسابور ورئيس الحنفية
 بخراسان فأناه الحنفية فنارت بينهم وبين اصحاب أبي حامد فتسارعت أمرها إلى السلطان فجمع الخليفة القادر
 الاشرف والقضاة وأخرج اليهم رسالة تتضمن أن الاسفراخي أدخل على أمير المؤمنين مدخل أوهمه فيها
 النصح والشفقة والامانة وكانت على اصول الدخول والخيانة فلما تبين له أمره ووضع عنده خبث اعتقاده
 فيما سأل فيه من تقليد البارزي الحكم بالحضرة من الفساد والفتنة والعدول بأمير المؤمنين عما كان عليه
 أسلافه من اشارة الحنفية وتقليد هم واستمعوا لهم صرف البارزي وأعاد الأمر إلى حقه وأجراه على قديم

رسمه وجل الخنفين على ما كانوا عليه من العناية والكرامة والحرمة والاعزاز وتقدم اليهم بأن لا يقوا
 أباحامد ولا يقضوا له حقا ولا يردوا عليه سلاما وخلع على أبي محمد الاكفاني وانقطع أبو حامد عن دار خلافة
 وظهر التسخيط عليه والافتخار عنه وذلك في سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة واتصل ببلاد الشام ومصر * (أول من
 قدم بعلم مالک) الى مصر عبد الرحيم بن خالد بن يزيد بن يحيى مولى جحج وكان فقيها روى عنه الليث وابن وهب
 ورشيد بن سعد وتوفي بالاسكندرية سنة ثلاث وستين ومائة ثم نشره بمصر عبد الرحمن بن القاسم فاشتهر مذهب
 مالک بمصر أكثر من مذهب أبي حنيفة لتوفر اصحاب مالک بمصر ولم يكن مذهب أبي حنيفة رحمه الله يعرف بمصر
 * قال ابن يونس وقدم اسماعيل بن اليسع الكوفي قاضيا بعد ابن لهيعة وكان من خير قضاة تنغيرا أنه كان يذهب
 الى قول أبي حنيفة ولم يكن أهل مصر يعرفون مذهب أبي حنيفة وكان مذهبهم ابطال الاحكام فقتل امرءه على
 أهل مصر وسئموه ولم يزل مذهب مالک مشتهرا بمصر حتى قدم الشافعي * محمد بن ادريس الى مصر مع عبد الله
 ابن العباس بن موسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس في سنة ثمان وتسعين ومائة
 فضجبه من أهل مصر جماعة من اعيانها كبنى عبد الحكيم والربيع بن سليمان وأبي ابراهيم اسماعيل بن يحيى
 المزني وأبي يعقوب يوسف بن يحيى البويطي وكتبوا عن الشافعي * ما ألفه وعملوا بما ذهب اليه ولم يزل أمر
 مذهبهم يقوى بمصر وذكره يتشهر * قال أبو عمرو والكندي في كتاب أمراء مصر ولم يزل أهل مصر على
 الجهر بالسلمة في الجامع العتيق الى سنة ثلاث وخسين ومائتين قال ومنع أرجون صاحب شرطة من احم بن
 خاقان أمير مصر من الجهر بالسلمة في الصلوات بالمسجد الجامع وأمر الحسين بن الربيع امام المسجد الجامع
 بتركها وذلك في رجب سنة ثلاث وستين ومائتين ولم يزل أهل مصر على الجهر بما في المسجد الجامع منذ
 الاسلام الى أن منع منها أرجون قال وأمر أن تصلى التراويح في شهر رمضان خمس تراويح ولم يزل أهل مصر
 يصلون ست تراويح حتى جعلها أرجون خمسا في شهر رمضان سنة ثلاث وخسين ومائتين ومنع من التشويب
 وأمر بالاذان يوم الجمعة في مؤخر المسجد وأمر بالتغليس بصلاة الصبح وذلك أنهم أسفروا بها وما زال مذهب مالک
 ومذهب الشافعي * رحمه الله تعالى يعمل بهما أهل مصر ويولى القضاء من كان يذهب اليهما أو الى مذهب
 أبي حنيفة رحمه الله الى أن قدم القائد جوهر من بلاد إفريقية في سنة ثمان وخسين وثلاثمائة بجيوش مولاه
 المنذر بن الله أبي تميم معد وبني مدينة القاهرة فمن حينئذ فساد ياردم مذهب الشيعة وعمل به في القضاء
 والفتيا وأنكر ما خلفه ولم يبق مذهب سواه وقد كان التشيع بأرض مصر معروفا قبل ذلك * قال أبو عمرو
 الكندي في كتاب الموالي عن عبد الله بن لهيعة أنه قال قال يزيد بن أبي حبيب نشأت بمصر وهي علوية فقلبت
 عثمانية * وكان ابتداء التشيع في الاسلام أن رجلا من اليهود في خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه
 أسلم فقبل له عبد الله بن سبأ وعرف بابن السوداء وصار ينقل من الحجاز الى أمصار المسلمين يريد اضلالهم فلم يطق
 ذلك فرجع الى كيد الاسلام وأهله ونزل البصرة في سنة ثلاث وثلاثين فجعل يطرح على أهلها مسائل ولا يصرح
 فأقبل عليه جماعة ومالوا اليه وأعجبوا بقوله فبلغ ذلك عبد الله بن عامر وهو يومئذ على البصرة فأرسل اليه فلما
 حضر عنده سأله ما أنت فقال رجل من أهل الكتاب رغبت في الاسلام وفي جوارك فقال ما شئ بلغني عنك انخرج
 عنى فخرج حتى نزل الكوفة فأخرج منها فصار الى مصر واستقر بها وقال في الناس العجب ممن يصدق أن عيسى
 يرجع ويكذب أن محمد يرجع وتحدث في الرجعة حتى قبلت منه فقال بعد ذلك أنه كان ليكل نبي وصى * وعلى
 ابن أبي طالب وصى * محمد صلى الله عليه وسلم فمن أظلم ممن لم يجز وصية رسول الله صلى الله عليه وسلم في أن على بن
 أبي طالب وصيه في الخلافة على أمتة واعلموا أن عثمان أخذ الخلافة بغير حق فانضوا في هذا الأمر وابدؤوا
 بالظن على أمرائكم فأظهروا الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر تسميوا به الناس وبث دعائه وكتب من مال
 اليه من أهل الأمصار وكتبوه ودعوا في السمرة الى ما عليه رأيهم وصاروا يكتبون الى الأمصار كتبيا يضعونها
 في عيب ولا تهم فيكتب أهل كل مصر منهم الى أهل المصر الآخر بما يضعون حتى ملوا بذلك الأرض اذاعة وجاء
 الى أهل المدينة من جميع الأمصار فأقوا عثمان رضى الله عنه في سنة خمس وثلاثين وأعلموه ما أرسل به
 أهل الأمصار من شكوى عما لهم فبعث محمد بن مسلمة الى الكوفة وأسامة بن زيد الى البصرة وعمار بن ياسر
 الى مصر وعبد الله بن عمر الى الشام لكشف سير العمال فرجعوا الى عثمان الأعمار وقالوا ما نكرنا شيئا

وتأخر عمار فوردا الخبر الى المدينة بأنه قد استماله عبد الله ابن السوداء في جماعة فأمر عثمان عماله أن يوافوه بالموسم فقد مواعليه واستشاروه فكل أشار برأى ثم قدم المدينة بعد الموسم فكان بينه وبين علي بن أبي طالب كلام فيه بعض الجفاء بسبب اعطائه أقاربه ورفع لههم على من سواهم وكان المنحرفون عن عثمان قد نواعدوا يوم يخرجون فيه بأمصارهم اذ اسارعنهم الامراء فلم يتهماً لهم الوئوب وعند ما رجع الامراء من الموسم تكاتب المنحالفون في القدوم الى المدينة لينظروا فيما يريدون وكان امير مصر من قبل عثمان رضي الله عنه عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامري فلما خرج في شهر رجب من مصر في سنة خمس وثلاثين استخلف بعده عتبة بن عامر الجهني في قول الليث بن سعد وقال يزيد بن أبي حبيب بل استخلف علي مصر السائب بن هشام العامري وجعل علي الخراج سليم بن عزة التميمي فالتزى محمد بن أبي حذيفة بن عتبة بن ربيعة بن عبد شمس ابن عبد مناف في شوال من السنة المذكورة وأخرج عتبة بن عامر من القسطنطين ودعا الى خلع عثمان رضي الله عنه واسعر البلاد وحرض على عثمان بكل شيء يقدر عليه فكان يكتب الكتب على لسان أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم ويأخذ الواحد فيضمرها ويجعل رجلا على ظهور البيوت وجوههم الى وجه الشمس لتلوح وجوههم تلويح المسافرين يأمرهم أن يخرجوا الى طريق المدينة بمصر ثم يرسلون رسلا يخبرون بهم الناس ليلقوهم وقد أمرهم اذ القيمهم الناس أن يقولوا ليس عندنا خبر بالخبر في الكتب فيجيء رسول اولئك الذين دس فيدكر مكانهم فيلقاهم ابن أبي حذيفة والناس يقولون تلقى رسل أزواج رسول الله صلى الله عليه وسلم فاذا القوههم قالوا لهم ما الخبر قالوا لا خبر عندنا عليكم بالمسجد ليقرا عليكم كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم فيجتمع الناس في المسجد اجتماعا ليس فيه تقصير ثم يقوم القارئ بالكتاب فيقول انا نشكو الى الله واليكم ما عمل في الاسلام وما صنع في الاسلام فيقوم اولئك الشيوخ من نواحي المسجد بالبكاء فيكون ثم ينزل عن المنبر ويتفرق الناس بما قرئ عليهم فلما رأيت ذلك شيعته عثمان رضي الله عنه اعتزلوا محمد بن أبي حذيفة وناذروه وهم معاوية بن خديج وخارجة بن حذافة وبسر بن أرطاة ومسلمة بن مخلد وعمر بن حزم الخولاني ومقسم بن بجرة وحزمة بن سرح بن كلال وأبو الهيثم كنود سعد بن مالك الأزدي وخالد بن ثابت الفهمي في جمع كثير وبعثوا سلمة بن مخزومة التميمي الى عثمان لينبئه بأمرهم وبصنيع ابن أبي حذيفة فبعث عثمان رضي الله عنه سعد بن أبي وقاص ليصلح أمرهم فبلغ ذلك ابن أبي حذيفة فخطب الناس وقال ألا ان الكذا والكذا قد بعث اليكم سعد بن مالك ليفل بجماعتكم ويشنت كلمتهم ويوقع التجادل بينكم فانفروا اليه فخرج منهم مائة أو نحوها وقد ضرب فسطاطه وهو قائل فقلبوا عليه فسطاطه وشجوه وسبوه فركب راحلته وعاد را جعا من حيث جاء وقال ضرب بكم الله بالذل والفرقة وشنت أمركم وجعل بأسكم بينكم ولا أرضاكم بأمر ولا أرضاء عنكم * واقبل عبد الله بن سعد حتى بلغ جسر القلزم فاذا بجند لابن أبي حذيفة فنعوه أن يدخل فقال ويلكم دعوني أدخل على جندى فأعلمهم بما جئت به فاني قد جئتكم بخير فأبوا أن يردوه فقال والله لو ددت اني دخلت عليهم وأعلمتهم بما جئت به ثم دت فانصرف الى عسقلان وأجمع محمد بن أبي حذيفة على بعث جيش الى أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه فقال من يشترط في هذا البعث فكثر عليه من يشترط فقال انما يكفيننا منكم ستمائة رجل قنشرط من أهل مصر ستمائة رجل على كل مائة منهم رئيس وعلى جماعتهم عبد الرحمن ابن عديس البسولي وهم كنانة بن بشر بن سليمان التميمي وعروة بن سليم الليثي وأبو عمرو بن بديل بن ورقاء الخزاعي وسودان بن ريان الاصمعي وذرع بن يشكر النافعي وسجن رجال من أهل مصر في دورهم منهم بسر بن أرطاة ومعاوية بن خديج فبعث ابن أبي حذيفة الى معاوية بن خديج وهو أرمديكرهه على البيعة فلما بلغ ذلك كنانة بن بشر وكان رأس الشيعة الاولى دفع عن معاوية ما كره ثم قتل عثمان رضي الله عنه في ذي الحجة سنة خمس وثلاثين فدخل الركب الى مصر وهم يرتجزون

خذها اليك واخذرن أبا الحسن * انا نمت الحرب امرار الوسن * بالسيف كي تخمد نيران الفتن
فلما دخلوا المسجد صاحوا انا لسنا قتل عثمان ولكن الله قتله * فلما رأى ذلك شيعة عثمان قاموا وعقدوا معاوية ابن خديج عليهم وباعوه على الطلب بدم عثمان فسارهم معاوية الى الصعيد فبعث اليهم ابن أبي حذيفة فالتقوا بد قناس من كورة البهنسا فهزم أصحاب ابن أبي حذيفة ومضى معاوية حتى بلغ برقة ثم رجع الى

الاسكندرية فبعث ابن أبي حذيفة بجيش آخر عليهم قيس بن حرميل فاقتتلوا بآخر شهر رمضان سنة
 ست وثلاثين فقتل قيس وسار معاوية بن أبي سفيان الى مصر فقتل سلمت من كورة عين شمس في شوال فخرج
 اليه ابن أبي حذيفة في أهل مصر فنعوه أن يدخلها فبعث اليه معاوية ان لا يريد قتال أحد انما جئنا نسال
 القود لعمان ادفعوا النساء فاليه عبد الرحمن بن عديس وكثانة بن بشر وهما رأس القوم فامتنع ابن أبي حذيفة
 وقال لو طلبت منا جديا أرطب السمرة بعمان ما دفعناه اليك فقال معاوية بن أبي سفيان لابن أبي حذيفة اجعل
 بيننا وبينكم رهنا فلا يكون بيننا وبينكم حرب فقال ابن أبي حذيفة فاني أرضى بذلك فاستخلف ابن أبي حذيفة
 على مصر الحكم بن الصلت بن مخزومة وخرج في الرهن هو وابن عيسى وكثانة بن بشر وأبو شمر بن ابرهة
 وغيرهم من قتلته عثمان فلما بلغوا للدسجهم بها معاوية وسار الى دمشق فهربوا من السجن غير أبي شمر بن ابرهة
 فانه قال لأدخله أسيرا وأخرج منه أبقا وتبعهم صاحب فلسطين فقتلهم واتبع عبد الرحمن بن عديس رجلا من
 الفرس فقال له عبد الرحمن بن عديس اتق الله في دمي فاني بايعت النبي صلى الله عليه وسلم تحت الشجرة فقال له
 الشجر في الصحراء كثير فقتله * وقال محمد بن أبي حذيفة في الليلة التي قتل في صباحها عثمان فان يكن
 القصاص لعمان فسنقتل من الغد فقتل من الغد وكان قتل ابن أبي حذيفة وعبد الرحمن بن عديس
 وكثانة بن بشر ومن كان معهم من الرهن في ذى الحجة سنة ست وثلاثين * فلما بلغ على بن أبي طالب رضى الله عنه
 مصاب ابن أبي حذيفة بعث قيس بن سعد بن عباد الانصارى على مصر وجمع له الخراج والصلاة فدخلها
 مستهل شهر ربيع الاول سنة سبع وثلاثين واستمال الخارجية بخر بتا ودفع اليهم اعطياتهم ووفد عليه وفدهم
 فأكرمهم وأحسن اليهم ومصر يومئذ من جيش على رضى الله عنه الأهل خبر بتا الخارجين بها * فلما ولى
 على رضى الله عنه قيس بن سعد وكان من ذوى الراى جهده معاوية بن أبي سفيان وعمرو بن العاص على
 أن يخرجاه من مصر ليغلبا على أمرها فامتنع عليهم ما بالدهاء والمكايدة فلم يقدر على أن يلجأ مصر حتى كاد
 معاوية قيسا من قبل على رضى الله عنه فكان معاوية يتحدث رجالا من ذوى رأى قريش فيقول ما ابتدعت
 من مكايدة قط اعجب الى من مكايدة كدت بها قيس بن سعد حين امتنع منى قلت لاهل الشام لا تسبوا قيسا
 ولا تدعوا الى غزوه فان قيسا لنا شيعته تأتينا كنيته ونصيحتته سرا ألا ترون ماذا يفعل باخوانكم النازلين عنده
 بخر بتا يجري عليهم اعطياتهم وأرزاقهم ويؤتمن سرهم ويحسن الى كل راكب يأتيه منهم * قال معاوية
 وطفقت اكتب بذلك الى شيعتي من أهل العراق فسمع بذلك جواسيس على بالعراق فأثناء اليه محمد بن أبي بكر
 وعبد الله بن جعفر فاتهم قيسا فكتب اليه يأمره بقتال أهل خبر بتا وبخر بتا يومئذ عشرة آلاف فأبى قيس أن
 يقتلهم وكتب الى على رضى الله عنه أنهم وجوه أهل مصر وأشرافهم وأهل الحفاظ منهم وقد رضوا منى بأن
 أومن سرهم وأجرى عليهم اعطياتهم وارزاقهم وقد علمت أن هواهم مع معاوية فقلت بكأدهم بأمر أهون على
 وعليك من الذى أفعل بهم وهم أسود العرب منهم بسر بن اوطاة وسلة بن مخلد ومعاوية بن خديج فأبى عليه
 الاقتالهم فأبى قيس أن يقتلهم وكتب الى على رضى الله عنه ان كنت تهينى فاعزاني وابعث غيرى وكتب معاوية
 رضى الله عنه الى بعض بني أمية بالمدينة أن جرى الله قيس بن سعد خيرا فانه قد كف عن اخواننا من أهل مصر
 الذين قاتلوا في دم عثمان واكتفوا ذلك فاني أخاف أن يعزله على أن بلغه ما بينه وبين شيعتنا حتى بلغ عليا رضى الله
 عنه ذلك فقال من معه من رؤساء أهل العراق وأهل المدينة بديل قيس وتحوّل فقال على ويحكم انه لم يفعل
 فدعوني قالوا لتعزله فانه قد بديل فلم ير الواهب حتى كتب اليه انى قد احتجت الى قربك فاستخلف على عملك واقدم
 * فلما قرأ الكتاب قال هذا من مكر معاوية ولولا الكذب لمكرت به مكر ايدخل عليه بيته فولى اقيس بن سعد الى أن
 عزل عنها أربعة اشهر وخمسة أيام وصرف الخس خلون من رجب سنة سبع وثلاثين ثم وليها الاشرمالك بن الحارث
 ابن عبد يغوث النخعي من قبل امير المؤمنين على بن أبي طالب رضى الله عنه وذلك أن عبد الله بن جعفر كان اذا
 أراد أن لا يمنع على شيئا قال له بحق جعفر فقال له اسألك بحق جعفر الا بعثت الاشرالى مصر فان ظهرت فهو
 الذى يحب والا استرحته منه ويقال كان الاشر قد ثقل على على رضى الله عنه وأبغضه وقلاه فوله وبغضه فلما
 قدم قلم مصر لى بما يلقى العمال به هناك فشرب شربة عسل فأت فلما أخبر على بذلك قال لليدى وللفم وسمع عمرو
 ابن العاص بموت الاشر فقال ان الله جنودا من عسل أو قال ان الله جنودا من العسل * ثم وليها محمد بن أبي بكر

الصادق من قبل على رضى الله عنهم وجمع له صلاتها وخرأجها فذأها للنصف من شهر رمضان سنة سبع وثلاثين
فلقية قيس بن سعد فقال له انه لا يمنعني نصحي لك عزله اياى ولقد عزلنى عن غيرهن ولا يحجزنا حفظ ما أوصىك به
يدم صلاح حالك دمع معاوية بن خديج ومسلمة بن مخلد وبسر بن أرطاة ومن ضوى اليهم على ما هم عليه لا تكفهم
عن رأيهم فان أتوك ولم يفعلوا فاقبلهم وان تخلفوا عنك فلا تطلبهم وانظر هذا الحى من مضر فانت أولى بهم حتى
فالن لهم جئنا حاك وقرب عليهم مكانك وارفع عنهم حجابك وانظر هذا الحى من مدلج فدعهم وما غلبوا عليه يكفوا
عنك شأنهم وأزل الناس من بعد على قدر منازلهم فان استطعت أن تعود المرضى وتشهد الجنائز فافعل فان هذا
لا ينقصك ولن تفعل انك والله ما علمت لتظهر الخيلاء وتحب الرياسة وتسارع الى ما هو ساقط عنك والله موفقت
فعمل محمد بخلاف ما أوصاه به قيس فبعث الى ابن خديج والخارجة معه يدعوهم الى بيعته فلم يجيبوه فبعث الى
دور الخارجة فهدمها ونهب أموالهم وسجن ذرارهم فنصبوا له الحرب وهموا بالتهوض اليه فلما علم أنه لا قوة له بهم
أمسك عنهم ثم صالحهم على أن يسيرهم الى معاوية وأن ينصب لهم جسر اتقيوس يجوزون عليه ولا يدخلون
الفسطاط ففعلوا ولحقوا بمعاوية فلما أجمع على رضى الله عنه ومعاوية على الحكمين اغفل على أن يشترط على
معاوية أن لا يقتل أهل مصر * فلما انصرف على الى العراق بعث معاوية رضى الله عنه عمرو بن العاص رضى
الله عنه في جيوش أهل الشام الى مصر فاقتتلوا قتالا شديدا انهزم فيه أهل مصر ودخل عمرو بأهل الشام
الفسطاط وتغيب محمد بن أبي بكر فأقبل معاوية بن خديج في رهط ممن يعينه على من كان يمشى في قتل عثمان وطلب
ابن أبي بكر فدلتهم عليه امرأه فقال احفظوني في أبي بكر فقال معاوية بن خديج قتلت عثمانين رجلا من قومي في
عثمان واتركك وانت صاحبك فقتله ثم جعله في جيفة حمار ميت فأحرقه بالنار فكانت ولاية محمد بن أبي بكر خمسة
اشهر ومقتله لاربعة عشرة خلت من صفر سنة ثمان وثلاثين * ثم ولى عمرو بن العاص مصر من بعده فاستقبل
بولاية هذه الثانية شهر ربيع الاول وجعل اليه الصلاة والخارج وكانت مصر قد جعلها معاوية له طعمة
بعد عطاء جندها والنفقة على مصلحتها ثم خرج الى الحكومة واستخلف على مصر ابنه عبد الله بن عمرو وقتل
خارجة بن حذافة ورجع عمرو الى مصر فأقام بها وتعاقد بنو ملجم عبد الرحمن وقيس وزيد على قتل على رضى الله
عنه وعمرو ومعاوية رضى الله عنهم ما واعدوا على ليلة من رمضان سنة أربعين فغضى كل منهم الى صاحبه فلما قتل
على بن أبي طالب رضى الله عنه واستقر الامر لمعاوية كانت مصر جندها وأهل شوكتها عثمانية وكثير من
أهلها علوية فلما مات معاوية ومات ابنه يزيد بن معاوية كان على مصر سعيد بن يزيد الأزدي على صلاتها فلم يزل
أهل مصر على المشنن له والاعراض عنه والتكبر عليه منذ ولأه يزيد بن معاوية حتى مات يزيد في سنة أربع
وستين ودعا عبد الله بن الزبير الى نفسه فقامت الخوارج بمصر في امره واظهروا دعوته وكانوا يحسبونه
على مذهبهم وأؤفدوا منهم وفدا اليه فسار منهم نحو الالفين من مصر وسألوه أن يبعث اليهم بأمر يقومون معه
ويؤازرونه وكان كريب بن أبرهة الصباح وغيره من أشراف مصر يقولون ماذا نرى من العجب أن هذه
الطائفة المكتمة تأمر فينا وتنهى ونحن لا نستطيع أن نرد أمرهم ولحق بابن الزبير ناس كثير من أهل مصر *
وكان أول من قدم مصر برأى الخوارج حجر بن الحارث بن قيس المذبحي وقيل حجر بن عمرو ويكنى بأبي
الورد وشهد مع على صفين ثم صار من الخوارج وحضر مع الحورية الثروان فخرج وصار الى مصر برأى الخوارج
واقام بها حتى خرج منها الى ابن الزبير في اماره مسلمة بن مخلد الانصارى على مصر * فلما مات يزيد بن معاوية
وبويع ابن الزبير بعده بالخلافة بعث الى مصر بعبد الرحمن بن محمد الفهرى فقددها في طائفة من الخوارج فوثبوا
على سعيد بن يزيد فاعتزلهم واستقر ابن محمد وكثرت الخوارج بمصر منها ومن قدم من مكة فأظهروا في مصر
التحكيم ودعوا اليه فاستعظم الجند ذلك وبايعه الناس على غل في قلوب ناس من شيعة بنى أمية منهم كريب بن
ابرهة ومقسم بن بجرة وزباد بن حنطة التميمي وعابس بن سعيد وغيرهم فصار أهل مصر حينئذ ثلاث طوائف
علوية وعثمانية وخوارج * فلما بويع مروان بن الحكم بالشام في ذى القعدة سنة أربع وستين كانت
شيعة من أهل مصر مع ابن محمد فكتبوا به سرا حتى أتى مصر في أشراف كثيرة وبعث ابنه عبد العزيز بن مروان
في جيش الى ايله ليدخل من هناك مصر وأجمع ابن محمد على حربه ومنعه فخر الخندق في شهر وهو الخندق الذى
بالقرافة وبعث بمراكب في البحر ليخالف الى عيالات أهل الشام وقطع بعثا في البر وجهز جيشا آخر الى ايله

لمنع عبد العزيز من المسير منها فغردت المراكب ونجبا بعضهما وانهزمت الجيوش ونزل مروان عن شمس
 فخرج اليه ابن جحدم في أهل مصر فتحاربوا واستجرت القتل فقتل من الفريقين خلق كثير ثم ان كريب بن ابرهة
 وعابس بن سعيد وزباد بن حنطاة وعبد الرحمن بن موهب المغافري دخلوا في الصلح بين أهل مصر وبين
 مروان فتم ودخل مروان الى القسطنطينية بجمادى الاولى سنة خمس وستين فمكثت ولاية ابن جحدم
 تسعة أشهر ووضع العطاء فبايعه الناس الانصار من المغافرة قالوا لا نخلع بيعة ابن الزبير فقتل منهم ثمانين رجلا
 قدمهم رجلا رجلا فضررب أعناقهم وهم يقولون انا قد بايعنا ابن الزبير طائعين فلم نكن لننكث ببيعتهم
 وضرب عنق الاسكندر بن حاتم بن عامر سيدنهم وشيخها وحضر هو وأبوه فتح مصر وكانا من ثار الى
 عثمان رضي الله عنه فتنادى الجند قتل الاسكندر فلم يبق أحد حتى لبس سلاحه فحضر باب مروان منهم زيادة
 على ثلاثين ألفا وخشى مروان واغلق بابه حتى أتاه كريب بن ابرهة وألقى عليه رداءه وقال للجند
 انصرفوا أتاله جار فاعطف أحد منهم وانصرفوا الى منازلهم وكان للنصف من جمادى الآخرة ويومئذ مات
 عبد الله بن عمرو بن العاص فلم يستطع أحد أن يخرج بجنازته الى المقبرة لشغب الجند على مروان ومن
 حينئذ غلبت العثمانية على مصر فظاهروا فيها بسبب على رضي الله عنه وان مكثت السنة العلوية
 والخوارج * فلما كانت ولاية قرة بن شريك العبسي على مصر من قبل الوليد بن عبد الملك في سنة تسعين
 خرج الى الاسكندرية في سنة احدى وتسعين فتعاقدت المرأة من الخوارج بالاسكندرية على
 الفتك به وكانت عدتهم نحو مائة فعقدوا الرئيسهم المهاجر بن أبي المثنى التميمي أحد بني فهم عليهم
 عند منارة الاسكندرية وبالقرب منهم رجل يكنى أبا سليمان فبلغ قرة ما عزمو عليه فألقى لهم قبل أن يتفرقوا فأمر
 بجسدهم في اصل منارة الاسكندرية وأحضر قرة وجوه الجند فسألهم فأقرروا فقتلهم ومضى رجل
 ممن كان يرى رأيهم الى أبي سليمان فقتله فكان يزيد بن أبي حبيب اذا اراد أن يتكلم بشيء فيه تقية من السلطان
 تلفت وقال احذروا أبا سليمان ثم قال الناس كلهم من ذلك اليوم أبو سليمان * فلما قام عبد الله بن يحيى
 الملقب بطالب الحق في الجواز على مروان بن محمد الجعدي قدم الى مصر داعيته ودعا الناس فبايع له ناس من
 تحيب وغيرهم فبلغ ذلك حسان بن عتاهية صاحب الشرطة فاستخرجهم فقتلهم حوثة بن سهيل الباهلي أمير
 مصر من قبل مروان بن محمد فلما قتل مروان وانقضت أيام بني أمية بنى العباس في سنة ثلاث وثلاثين ومائة
 خدعت جرة اصحاب المذهب المرواني وهم الذين كانوا يسبون على بن أبي طالب ويتبرؤون منه وصاروا
 منذ ظهر بنو العباس يخافون القتل ويخشون أن يطلع عليهم أحد الاطائفة فكانت بناحية الواحات
 وغيرها فانهم أقاموا على مذهب المروانية دهر احتى فنوا ولم يبق لهم الا أن يديار مصر وجود البتة * فلما
 كان في اماره حميد بن حطبة على مصر من قبل أبي جعفر المنصور قدم الى مصر على بن محمد بن عبد الله بن الحسن
 ابن الحسين بن علي بن أبي طالب داعية لايه وعمه فذكر ذلك لحيد فقال هذا كذب ودمس اليه أن تغيب ثم بعث
 اليه من الغد فلم يجده فكتب بذلك الى أبي جعفر المنصور فعزل حميد او سخط عليه في ذي القعدة سنة أربع
 وأربعين ومائة وولى يزيد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب بن أبي صفرة فظهرت دعوة بني حسن بن علي بمصر وتكلم
 الناس بها وبابيع كثير منهم لعل بن محمد بن عبد الله وهو أول علوي قدم مصر وقام بأمر دعوته خالد بن سعيد
 ابن ربيعة بن حبيش الصدفي وكان جده ربيعة بن حبيش من خاصة علي بن أبي طالب وشيعته وحضر الدار
 في قتل عثمان رضي الله عنه فاستشار خالد أصحابه الذين بايعوا له فأشار عليه بعضهم أن يبيت يزيد بن حاتم
 في العسكر وكان الأمر قد صاروا منذ قدمت عساكر بني العباس ينزلون في العسكر الذي بني خارج القسطنطينية
 من شماليه كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب وأشار عليه آخرون أن يحوز بيت المال وأن يكون خروجهم
 في الجامع فكره خالد أن يبيت يزيد بن حاتم وخشى على اليمانية وخرج منهم رجل قد شهد أمرهم حتى اتى الى عبد
 الله بن عبد الرحمن بن معاوية بن خديج وهو يومئذ على القسطنطينية فخبّرهم ليلته يخرجون فضى عبد الله الى
 يزيد بن حاتم وهو بالعسكر فكان من أمرهم ما كان لعشر من شوال سنة خمس وأربعين ومائة فانهم
 ثم قدمت الخطباء برأس ابراهيم بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي في السنة المذكورة الى مصر
 ونصبوه في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا أمره وجل على بن محمد الى أبي جعفر المنصور وقيل انه

اختفى عند عسامة بن عمرو بقرية طره فمضى بها ومات فقبه هناك وحمل عسامة الى العراق فحبس الى أن رده المهدي محمد بن أبي جعفر الى مصر وما زالت الشيعة على تبصر الى أن ورد كتاب المتوكل على الله الى مصر يامر فيه بأخراج آل أبي طالب من مصر الى العراق فأخرجهم اسحاق بن يحيى الخنزي أمير مصر وفتق فيهم الاموال ليتجملوا بها وأعطى كل رجل ثلاثين ديناراً والمرأة خمسة عشر ديناراً فخرجوا العشر خلون من رجب سنة ست وثلاثين ومائتين وقدموا العراق فخرجوا الى المدينة في شوال منها واستمر من كان بمصر على رأى العلوية حتى ان يزيد بن عبد الله أمير مصر ضرب رجلاً من الجند في شيء وجب عليه فأقسم عليه بحق الحسن والحسين الاعضا عنه فزاده ثلاثين درة ورفع ذلك صاحب البريد الى المتوكل فورد الكتاب على يزيد بضرب ذلك الجندى مائة سوط فضر بها وحمل بعد ذلك الى العراق في شوال سنة ثلاث وأربعين ومائتين وتبع يزيد الروافض فحملهم الى العراق ودل في شعبان على رجل يقال له محمد بن علي بن الحسن بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب انه يبيع له فأحرق الموضع الذي كان به وأخذاه فأقر على جمع من الناس بايعوه فضر بعضهم بالسياط وأخرج العلوي هو وجمع من آل أبي طالب الى العراق في شهر رمضان ومات المتوكل في شوال فقام من بعده ابنه محمد المستنصر فورد كتابه الى مصر بان لا يقبل علوي ضيعة ولا يركب فرساً ولا يسافر من القسطنطين الى طرف من أطرافها وأن يمنعوا من اتخاذ العبيد الا العبد الواحد ومن كان بينه وبين أحد من الطالبين خصومة من سائر الناس قبل قول خصمه فيه ولم يطالب بيعة وكتب الى العمال بذلك ومات المستنصر في ربيع الآخر وقام المستعين فأخرج يزيد ستة رجال من الطالبين الى العراق في رمضان سنة خمسين ومائتين ثم أخرج ثمانية منهم في رجب سنة احدى وخمسين وخارج جابر بن الوليد المدلجي بأرض الاسكندرية في ربيع الآخر سنة اثنتين وخمسين واجتمع اليه كثير من بني مدج فبعث اليه محمد بن عبيد الله بن يزيد بجيش من الاسكندرية فهزمهم وظفر بما معهم وقوى امره وأتاه الناس من كل ناحية وضوى اليه كل من يوحى اليه بشدة ونجدة فكان ممن اتاه عبد الله المريسى وكان لصا خبيثاً ولحق به جريح النصراني وكان من شرار النصاري واولى بأسهم ولحق به أبو حرملة فرج النوبى وكان فاتكاً فقتله جابر على سنهور وسخا وشرقيون وبنا فغضى أبو حرملة في جيش عظيم فأخرج العمال وجبى الخراج ولحق به عبد الله بن احمد بن محمد بن اسماعيل بن محمد بن عبد الله بن علي بن الحسين ابن علي بن أبي طالب الذى يقال له ابن الارقط فقتلوه أبو حرملة وضم اليه الاعراب وولاه بنا وبوصير وسمنود فبعث يزيد أمير مصر بجمع من الاتراك في جمادى الآخرة فقاتلهم ابن الارقط وقتل منهم ثم ثبوا له فانهزم وقتل من اصحابه كثير وأسروا منهم كثير ولحق ابن الارقط بأبي حرملة في شريقون فصار الى عسكر يزيد فانهزم أبو حرملة وقدم من احم بن خاقان من العراق في جيش فخارب أبا حرملة حتى أسرف في رمضان واستأمن ابن الارقط فأخذوا وأخرج الى العراق في ربيع الاول سنة ثلاث وخمسين ومائتين ففقر منهم ثم ظفريه وجلس ثم حمل الى العراق في صفر سنة خمس وخمسين ومائتين بكتاب ورد على احمد بن طولون ومات أبو حرملة في السجن لاربع بقين من ربيع الآخر سنة ثلاث وخمسين وأخذ جابر بعد حروب وحمل الى العراق في رجب سنة أربع وخمسين وخارج في امرة أرجون التركي رجل من العلويين يقال له بغا الاكبر وهو أحمد بن ابراهيم بن عبد الله بن طباطبا بن اسماعيل ابن ابراهيم بن حسن بن حسين بن علي بالصعيد فخاربه اصحاب أرجون وفتروا منهم فأت ثم خرج بغا الاكبر وهو احمد ابن محمد بن عبد الله بن طباطبا فيمابين الاسكندرية وبرقة في جمادى الاولى سنة خمس وخمسين ومائتين والامير يومئذ احمد بن طولون وسار في جمع الى الصعيد فقتل في الحرب واتي برأسه الى القسطنطين في شعبان وخارج ابن الصوفى العلوى بالصعيد وهو ابراهيم بن محمد بن يحيى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب ودخل اسنا في ذى القعدة سنة خمس وخمسين ونهبها وقتل أهلها فبعث اليه ابن طولون بجيش فخاربه فهزمهم في ربيع الاول سنة ست وخمسين بهو فبعث ابن طولون اليه بجيش آخر فالتقى باخيم في ربيع الآخر فانهزم ابن الصوفى وترك جميع ماله وقتل رجاله فأقام ابن الصوفى بالواح ستين ثم خرج الى الاسمنين في المحرم سنة تسع وخمسين وسار الى اسوان لمحاربة أبي عبد الرحمن العبرى فظفريه العبرى وبجميع جيشه وقتل منهم مقتلة عظيمة ولحق ابن الصوفى بأسوان فقطع أهلها ثلثمائة ألف نخلة فبعث اليه ابن طولون بعثا فاضطرب امره مع اصحابه ففتركهم ومضى الى عيذاب فركب البحر الى مكة فقبض عليه بها وحمل الى ابن طولون فسجنه ثم أطلقه

فصار الى المدينة ومات بها * وفي اماره هارون بن خنارويه بن احمد بن طولون انكر رجل من أهل مصر
أن يكون أحد خيرا من أهل البيت فوثبت اليه العامة فضرب بالسياط يوم الجمعة في جادى الاولى سنة خمس
وثمانين ومائتين * وفي اماره ذكالا عور على مصر كتب على أبواب الجامع العتيق ذكر الصحابة والقرآن
فرضيه جمع من الناس وكرهه آخرون فاجتمع الناس في رمضان سنة خمس وثلاثمائة الى دار ذكائه شكروه على
ما أذن لهم فيه فوثب الجند بالناس فقب قوم وجرح آخرون ومحي ما كتب على أبواب الجامع ونهب الناس
في المسجد والأسواق وافطر الجند يومئذ وما زال امر الشيعة يقوى بمصر الى أن دخلت سنة خمس وثلاثمائة
ففي يوم عاشوراء كانت منازعة بين الجند وبين جماعة من الرعية عند قبر كاشوم العلوية بسبب ذكر السلف والنوح
قتل فيها جماعة من الفريقين وتعصب السودان على الرعية فكافوا اذ القوا أحدا قالوا له من خالك فان لم يقل
معاوية والابطشوا به وشكوه ثم كثر القول معاوية خال على * وكان على باب الجامع العتيق شيخان من
العامة يناديان في كل يوم جمعة في وجوه الناس من الخاص والعوام معاوية خالى وخال المؤمنين وكتب الوحي
ورد في رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان هذا أحسن ما يقولونه والافقد كانوا يقولون معاوية خال على * من
ها هنا ويشيرون الى أصل الأذن ويلقون أبا جعفر مسلما الحسيني فيقولون له ذلك في وجهه وكان بمصر اسود
يصيح دأما معاوية خال على * فقتل بتدبير أيام القائد جوهر * ولما ورد الخبر بقيام بنى حسن بمكة ومحاربتهم
الحاج ونهبهم خرج خلق من المصريين في شوال فلقوا كافورا الاخشيدى بالمدان ظاهر مدينة مصر
وضجوا وصاحوا معاوية خال على * وسأله أن يعث لنصرة الحاج على الطالبين * وفي شهر رمضان سنة
ثلاث وخمسين وثلاثمائة أخذ رجل يعرف بابن أبي الليث الملقب ينسب الى التشيع فضرب مائتي سوط ودرة
ثم ضرب في شوال خمسمائة سوط ودرة وجعل في عنقه غل وجبس وكان يتفقد في كل يوم لئلا يخفف
عنه ويصق في وجهه فمات في محبسه فحمل ليللا ودفن فضت جماعة الى قبره لينبشوه وبلغوا الى القبر فقتلهم
جماعة من الاخشيدية والكافورية فأبوا وقالوا هذا قبر رافضى فثارت قتلة وضرب جماعة ونهبوا كثيرا حتى
تفرق الناس * وفي سنة ست وخمسين كتب في صفر على المساجد ذكر الصحابة والتفضيل فأمر الاستاذ
كافورا الاخشيدى بازالة تخذيه جماعة في إعادة ذكر الصحابة على المساجد فقال ما أحدث في أيامي ما لم يكن
وما كان في أيام غيري فلا أزليه وما كتب في أيامي أزليه ثم أمر من طاف وازاله من المساجد كلها * ولما
دخل جوهر القائد بعساكر المعز لدين الله الى مصر وبني القاهرة اظهر مذهب الشيعة واذن في جميع المساجد
الجامعة وغيرها حتى على خير العمل وأعلن بتفضيل على بن أبي طالب على غيره وجهر بالصلاة عليه وعلى الحسن
والحسين وفاطمة الزهراء رضوان الله عليهم فشكل اليه جماعة من أهل المسجد الجامع أمر بجوز عياء تشدد
في الطريق فأمر بها فحبست فسر الرعية بذلك ونادوا بذكر الصحابة ونادوا معاوية خال على * وخال المؤمنين
فأرسل جوهر حين بلغه ذلك رجلا الى الجامع فنادى أيها الناس أفلاوا القول ودعوا الفضول فانما حبسنا
المجوز صيانة لها فلا ينطقن أحد الا حلت به العقوبة الموجهة ثم أطلق المجوز * وفي ربيع الاول سنة اثنتين
وسنتين عز سليمان بن عروة المحتسب جماعة من الصيارفة فشغبوا وصاحوا معاوية خال على بن أبي طالب
فهم جوهر أن يحرق رحبة الصيارفة لكن خشى على الجامع وأمر الامام بجامع مصر أن يجهر بالبسملة
في الصلاة وكانوا لا يفعلون ذلك وزيد في صلاة الجمعة القنوت في الركعة الثانية وأمر في المواثيق بالرد على
ذوى الارحام وأن لا يرث مع البنت أخ ولا أخت ولا عم ولا جد ولا ابن أخ ولا ابن عم ولا يرث مع الولد الذكر
أو الانثى الا الزوج أو الزوجة والابوان والجدّة ولا يرث مع الامن يرث مع الولد وخاطب أبو الطاهر محمد بن
احمد قاضى مصر القائد جوهر في بنت واخ وانه كان حكم قديما للبنت بالنصف وللأخ بالباقي فقال لا افعل
فلما ألح عليه قال يا قاضى هذا دابة لفاطمة عليها السلام فأمسك أبو الطاهر ولم يراجعه بعد في ذلك وصار صوم
شهر رمضان والفطر على حسابهم فأشار الشهود على القاضى أبى الطاهر أن لا يطلب الهلال لان الصوم
والفطر على الرؤية قد زال فانقطع طلب الهلال من مصر وصام القاضى وغيره مع القائد جوهر كما يصوم وافطروا
كما يطر * ولما دخل المعز لدين الله الى مصر ونزل بقصره من القاهرة المعزية أمر في رمضان سنة اثنتين
وسنتين وثلاثمائة فكتب على سائر الاماكن بمدينة مصر خيرا للناس بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم

أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام * وفي صفر سنة خمس وستين وثلاثمائة جلس علي بن النعمان
 القاضي بجامع القاهرة المعروف بالجامع الأزهر وأملى مختصر أبيه في الفقه عن أهل البيت ويعرف هذا المختصر
 بالاعتصار وكان جمعا عظيما وأثبت أسماء الحاضرين * ولما تولى يعقوب بن كلس الوزارة للعزير بالله
 نزار بن المعز رتب في داره العلماء من الأدباء والشعراء والفقهاء والمتكلمين وأجرى لجمعهم الارزاق وألف كتابا
 في الفقه ونصب له مجلسا وهو يوم الثلاثاء يجتمع فيه الفقهاء وجماعة من المتكلمين وأهل الجدل وتجري بينهم
 المناظرات وكان يجلس أيضا في يوم الجمعة فيقرأ مصنفاته على الناس بنفسه ويحضر عنده القضاة والفقهاء
 والقراء والنحاة وأصحاب الحديث ووجوه أهل العلم والشهود فإذا انقضى المجلس من القراءة قام الشعراء
 لأنشاد مدامحهم فيه وجعل للفقهاء في شهر رمضان الاطعمة وألف كتابا في الفقه يتضمن ما سمعه من المعز لدين الله
 ومن ابنه العزيز بالله وهو محبوب على أبواب الفقه يكون قدره مثل نصف صحيح البخاري ملكته ووقفت عليه
 وهو يشتمل على فقه الطائفة الاسماعيلية وكان يجلس لقراءة هذا الكتاب على الناس بنفسه وبين يديه خواص
 الناس وعوامهم وسائر الفقهاء والقضاة والأدباء وافق الناس به ودرت سوافيه بالجامع العتيق وأجرى العزيز
 بالله لجماعة من الفقهاء يحضرون مجلس الوزير ويلزمونه أرزاقا تكفيهم في كل شهر وأمر لهم ببناء دار إلى
 جانب الجامع الأزهر فإذا كان يوم الجمعة تحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تصلي صلاة العصر وكان لهم من
 مال الوزير أيضا صلة في كل سنة وعدتهم خمسة وثلاثون رجلا وخلق عليهم العزيز بالله في يوم عيد الفطر وجمعهم
 على بغال * وفي سنة اثنتين وسبعين وثلاثمائة أمر العزيز بن المعز بقطع صلاة التراويح من جميع البلاد
 المصرية * وفي سنة إحدى وثمانين وثلاثمائة ضرب رجل بمصر وطيف به المدينة من أجل أنه وجد عنده
 كتاب الموطأ لمالك بن أنس رحمه الله * وفي شهر ربيع الأول سنة خمس وثمانين وثلاثمائة جلس القاضي
 محمد بن النعمان على كرسيه بالقاهرة للقراءة علوم أهل البيت على الرسم المتقدم له ولاخيه بمصر
 ولاخيه بالمغرب فمات في الزجة أحد عشر رجلا * وفي جادى الأولى سنة إحدى وتسعين وثلاثمائة قبض على
 رجل من أهل الشام سئل عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه فقال لا أعرفه فاعتقله قاضي
 القضاة الحسن بن النعمان قاضي أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله على القاهرة المعزية ومصر والشامات والحرمين
 والمغرب وبعث اليه وهو في السجن أربعة من الشهود وسألوه فأقر بالنبى صلى الله عليه وسلم وأنه نبي مرسل
 وسئل عن علي بن أبي طالب فقال لا أعرفه فأمر قائد القواد الحسين بن جوهر باحضاره فخلابه ورفق في
 القول له فلم يرجع عن انكاره معرفة علي بن أبي طالب فطولع الحاكم بأمره فأمر بضرب عنقه فضرِبَ عنقه
 وصلب * وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قبض على ثلاثة عشر رجلا وضربوا وشهروا على الجبال وحبسوا ثلاثة
 أيام من أجل أنهم صلوا صلاة الضحى * وفي سنة خمس وتسعين وثلاثمائة قرئ سجل في الجوامع بمصر والقاهرة
 والجزيرة بأن تلبس النصراني واليهود والزارع وغيرهم السواد غيار العاصين العباسيين وأن يشدوا
 الزنار وفيه وقوع وخش في حق أبي بكر وعمر رضى الله عنهم ما قرئ سجل آخر فيه منع الناس من أكل
 الملوخيا المحببة كانت معاوية بن أبي سفيان ومنعهم من أكل البقلة المسماة بالخرجير المنسوبة لعائشة رضى الله
 عنهم ومن المتوكلية المنسوبة إلى المتوكل والمنع من عجين الخبز بالرجل والمنع من أكل الدليس ومن ذبح
 البقر إذا عاهته ما عدا أيام النحر فإنه يذبح فيها البقر فقط والوعيد للخناسين متى باعوا عبدا أو أمة لذمى وقرئ
 سجل آخر بأن يؤذن لصلاة الظهر في أول الساعة السابعة ويؤذن لصلاة العصر في أول الساعة التاسعة وقرئ
 أيضا سجل بالمنع من عمل الفسقا وبيعه في الاسواق لما يؤثر عن علي بن أبي طالب رضى الله عنه من كراهية
 شرب الفسقا وضرب في الطرقات والاسواق بالحرس ونودي أن لا يدخل أحد الحمام الا بمئزر ولا تكشف
 امرأة وجهها في طريق ولا خلف جنازة ولا تبرج ولا يباع شيء من السمك بغير قشر ولا يصطاده أحد من
 الصيادين وقبض على جماعة وجدوا في الحمام بغير مئزر فضرِبوا وشهروا * وكتب في صفر من هذه السنة
 على سائر المساجد وعلى الجامع العتيق بمصر من ظاهره وباطنه من جميع جوانبه وعلى أبواب الخوانيت والخر
 وعلى المقابر والصرايب السلف ولعنهم ونش ذلك ولون بالاصباغ والذهب وعمل ذلك على أبواب الدور
 والقياس وكره الناس على ذلك وتسارع الناس إلى الدخول في الدعوة فجلس لهم قاضي القضاة عبيد

العزيز بن محمد بن النعمان فقد موافق سائر النواحي والضياع فكان للرجال يوم الاحد وللنساء يوم الاربعاء
 وللأشراف وذوى الأقدار يوم الثلاثاء وازدحم الناس على الدخول في الدعوة فأتت عدّة من الرجال والنساء *
 ولما وصلت قافلة الحاج متربهم من سبب العامة وبطشهم ما لا يوصف فانهم ارادوا جل الحاج على سبب السلف
 فأبوا فخل بهم مكروه شديد * وفي جادى الآخرة من هذه السنة فتحت دار الحكمة بالقاهرة
 وجلس فيها القراء وحملت الكتب اليها من خزائن القصور ودخل الناس اليها وجلس فيها القراء والفقهاء
 والمتبحرون والنحاة واصحاب اللغة والاطباء وحصل فيها من الكتب في سائر العلوم ما لم يرمثه مجتمعا وأجرى
 على من فيها من الخدام والفقهاء الارزاق السنوية وجعل فيها ما يحتاج اليه من الخبر والاقلام والخابر والورق *
 وفي يوم عاشوراء من سنة ست وتسعين وثلاثمائة كان من اجتماع الناس ما جرت به العادة وأعلن بسبب
 السلف فيه فقبض على رجل نودى عليه هذا جزاء من سبب عائشة وزوجها صلى الله عليه وسلم ومعه من الرعا
 ما لا يقع عليه حصروهم يسبون السلف فلباتم النداء عليه ضرب عنقه واستهل شهر رجب من هذه السنة
 بيوم الاربعاء فخرج أمر الحاكم بأمر الله أن يؤرخ بيوم الثلاثاء وفي سنة سبع وتسعين وثلاثمائة قبض على
 جماعة ممن يعمل الفقاع ومن السماكين ومن الطبّاخين وكبست الحمامات فأخذ عدّة ممن وجد بغير مئزر
 فضرب الجميع لمخالفتهم الأمر وشهروا * وفي تاسع ربيع الآخر أمر الحاكم بأمر الله بحمل ما كتب
 على المساجد وغيرها من سبب السلف وطاف متولى الشرطة وأمر كل أحد بحمل ما كتب على المساجد من
 ذلك ثم قرئ سجل في ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وثلاثمائة بأن لا يحمل شيء من النيس والزر ولا يتظاهره
 ولا شيء من الفقاع والدينس والسمك الذي لا قشر له والترمس العفن وقرئ سجل في رمضان على سائر المنابر
 بأنه يصوم الصائمون على حسابهم ويفطرون ولا يعارض أهل الرؤية فيأهم عليه صائمون ومفطرون صلاة
 الخمس الذين فيما جاءهم فيها يصلون وصلاة الضحى وصلاة التراويح لا مانع لهم منها ولا هم عنها يذفعون
 يخمس في التكبير على الجنائز الخمسون ولا يمنع من التربع عليهم المربعون يؤذن بحى على خير العمل
 المؤذنون ولا يؤذون بها ولا يؤذون ولا يسب أحد من السلف ولا يحتسب على الواصف فيهم بما وصف
 والخالف منهم بما حلف لكل مسلم مجتهد في دينه اجتهاده والى الله ربه معاده عنده كتابه وعليه حسابه *
 وفي صفر سنة أربع مائة شهر جمعة بعد ما ضربوا بسبب بيع الفقاع والملوخيا والدينس والترمس * وفي تاسع
 عشر شهر شوال أمر الحاكم بأمر الله برفع ما كان يؤخذ من الخمس والزكاة والفطرة والتجوى وابطل قراءة
 مجالس الحكمة في القصر وأمر برّد التشويب في الاذان واذن للناس في صلاة الضحى وصلاة التراويح وأمر
 المؤذنين بأسرهم في الاذان بأن لا يقولوا حى على خير العمل وأن يقولوا في الاذان للفجر الصلاة خير من النوم
 ثم أمر في ثاني عشر ربيع الآخر سنة ثلاث وأربع مائة باعادة قول حى على خير العمل في الاذان وقطع
 التشويب وتركت قولهم الصلاة خير من النوم ومنع من صلاة الضحى وصلاة التراويح وفتح باب الدعوة واعيدت
 قراءة المجالس بالقصر على ما كانت وكان بين المنع من ذلك والاذن فيه خمسة اشهر وضرب في جادى من هذه
 السنة جماعة وشهروا بسبب بيع الملوخيا والسمك الذي لا قشر له وشرب المسكرات وتبضع السكرى فضيق
 عليهم * وفي يوم الثلاثاء سابع عشر شعبان سنة احدى وأربع مائة وقع قاضي القضاة مالك بن سعيد
 الفارق الى سائر الشهود والامناء بخروج الامر المعظم بأن يكون الصوم يوم الجمعة والعيد يوم الاحد *
 وفي شعبان سنة اثنتين وأربع مائة قرئ سجل يشدد فيه التكبير على بيع الملوخيا والفقاع والسمك الذي لا قشر له
 ومنع النساء من الاجتماع في المآتم ومن اتباع الجنائز وأحرق الحاكم بأمر الله في هذا الشهر الزيب الذي
 وجد في مخازن التجار وأحرق ما وجد من الشطرنج وجعل صيادى السمك وحلفهم بالايان المؤكدة
 أن لا يصطادوا سمكا بغير قشر ومن فعل ذلك ضربت عنقه وأحرق في خمسة عشر يوما ألفين وثمانمائة وأربعين
 قطعة زيب بلغ ثمن النفقة عليها خمسمائة دينار ومنع من بيع العنب الأربعة اربطة اربطال فسادونها ومنع من اعتصاره
 وطرح عنبا كثيرا في الطرقات وأمر بدوسه فادتنع الناس من التظاهر بشيء من العنب في الاسواق واشتد الامر
 فيه وغرق منه ما حمل في النيل وأحصى ما بالجيزة من الكروم فقطف ما عليها من العنب وطرح ما جمعه من ذلك
 تحت أرجل البقر لدوسه وفعل مثل ذلك في جهات كثيرة وختم على مخازن العسل وغرق منه في أربعة أيام

خمسة آلاف جزّة واحدٍ وخمسين جزّة فيها العسل وغرق من غسل النخل قدرا حدى وخمسين زيرا *
وفي جمادى الآخرة سنة ثلاث وأربع مائة اشتد الانكار على الناس بسبب بيع الفقاع والزبيب والسكك الذى
لا قشر له وقبض على جماعة وجد عندهم زبيب فضربت أعناقهم ومجنت عدة منهم واطلقوا * وفي شوال اعتقل
رجل ثم شهور وودى عليه هذا جزء من سب أبابكر وعمر ويشير القنن فاجتمع خلق كثير بباب القصر فاستغاثوا
لا طاقة لنا بخالفة المصريين ولا بخالفة الحشوية من العوام ولا صبر لنا على ما جرى وكتبوا قصصا فصرخوا
ووعدوا بالجحى في غد فبات كثير منهم بباب القصر واجتمعوا من الغد فصاحوا وضحوا فخرج اليهم قائد القواد
عين فهاهم وأمرهم عن أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله أن يمضوا الى معاشهم فانصرفوا الى قاضى القضاة
مالك بن سعيد الفارقي وشكوا اليه قتر من ذلك فمضوا وفيهم من يسب السلف ويعرض بالناس فقرئ سجل
في القصر بالترحم على السلف من الصحابة والنبي عن الخوض في ذلك وركب مرة فرأى لوحا على قيسارية فيه سب
السلف فأنكره وما زال واقفا حتى قلع وضرب بالحرس في سائر طرقات مصر والقاهرة وقرئ سجل بتبعية الألواح
المنصوبة على سائر أبواب القياس والحوانيت والدور والخانات والأرباع المشتعلة على ذكر الصحابة والسلف
الصالح رجهم الله بالسب واللعن وقلع ذلك وكسره وتعمية اثره ومحو ما على الحيطان من هذه الكتابة وإزالة
جميعها من سائر الجهات حتى لا يرى لها اثر في جدار ولا نقش في لوح وحذرفيه من المخالفة وهدد بالعقوبة
ثم انتقض ذلك كله وعاد الامر الى ما كان عليه الى أن قتل الخليفة الأمر بأحكام الله أبو على منصور
ابن المستعلى بالله أبي القاسم أحمد بن المستنصر بالله أبي تميم معد وثار أبو على أحمد الملقب بكتيفات
ابن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش واستولى على الوزارة في سنة أربع وعشرين وخمسمائة وسجن
الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمير أبي القاسم محمد بن الخليفة المستنصر بالله وأعلن بمذهب
الامامية والدعوة للإمام المنتظر وضرب دراهم نقشها الله الصمد الامام محمد ورتب في سنة خمس
وعشرين أربعة قضاة اثنان أحدهما امامي والآخر اسماعيلي واثنان أحدهما مالكي والآخر
شافعي فحكم كل منهم ما يذهب به وورث على مقتضاه وأسقط ذكر اسماعيل بن جعفر الصادق وأبطل
من الأذان حتى على خير العمل وقولهم محمد وعلى خير البشر فلما قتل في الحرم سنة ست وعشرين عاد الامر
الى ما كان عليه من مذهب الاسماعيلية وما برح حتى قدمت عساكر الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي
من دمشق عليها أسد الدين شيركوه وولى وزارة مصر للخليفة العاضد لدين الله أبي محمد عبد الله بن الأمير
يوسف بن الحافظ لدين الله ومات فقام في الوزارة بعده ابن أخيه السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن
أيوب في جمادى الآخرة سنة أربع وستين وخمسمائة وشرع في تغيير الدولة وإزالتها وحجر على العاضد وأوقع
بأمرائه الدولة وعساكرها وأنشأ بدمشق مدرسة للفقهاء الشافعية ومدرسة للفقهاء المالكية وصرف
قضاة مصر الشيعة كلهم وفوض القضاء لصدر الدين عبد الملك بن درباس الماراني الشافعي فلم يستتب عنه
في إقليم مصر الأمن كان شافعي المذهب فتظاهر الناس من حينئذ بمذهب مالك والشافعي واختفى
مذهب الشيعة والاسماعيلية والامامية حتى فقد من أرض مصر كلها وكذلك كان السلطان الملك العادل
نور الدين محمود بن عماد الدين زنكي بن اقسنقر حنفيافيه تعصب فنشر مذهب أبي حنيفة رحمه الله ببلاد
الشام ومنه كثرت الحنفية بمصر وقدم اليها أيضا عدة من بلاد الشرق وبني لهم السلطان صلاح الدين يوسف
ابن أيوب المدرسة السيوفية بالقاهرة وما زال مذهبهم يتشعرو ويقوى ووقعها وهم تكثر بمصر والشام من حينئذ
* وأما العقائد فان السلطان صلاح الدين جعل الكافة على عقيدة الشيخ أبي الحسن علي بن اسماعيل الاشعري
تلميذ أبي علي الجبائي وشرط ذلك في واقفه التي بديار مصر كالمدرسة الناصرية بجوار قبر الامام الشافعي من
القرافة والمدرسة الناصرية التي عرفت بالشريفة بجوار جامع عمرو بن العاص بمصر والمدرسة المعروفة
بالقمحية بمصر وخانكاه سعيد السعداء بالقاهرة فاستمر الحال على عقيدة الاشعري بديار مصر وبلاد الشام
وأرض الحجاز واليمن وبلاد المغرب أيضا لادخال محمد بن تومرت رأى الاشعري اليها حتى انه صار هذا الاعتقاد
بسائر هذه البلاد بحيث ان من خالفه ضرب عنقه والامر على ذلك الى اليوم ولم يكن في الدولة الايوبية بمصر
كثير من مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل ثم اشتهر مذهب أبي حنيفة وأحمد بن حنبل في آخرها * فلما كانت

سلطنة الملك الظاهر بيبرس البندقدارى تولى بمصر والقاهرة أربعة قضاة وهم شافعي ومالكي وحنفلي وحنبلي فاستقر ذلك من سنة خمس وستين وستمائة حتى لم يبق في مجموع أمصار الاسلام مذهب يعرف من مذاهب أهل الاسلام سوى هذه المذاهب الاربعة وعقيدة الاشعري وعمات لاهلها المدارس والخوانك والزوايا والربط في سائر ممالك الاسلام وعودى من مذهب بغيرها وانكر عليه ولم يول قاض ولا قبلت شهادة أحد ولا قدم للخطابة والامامة والتدريس أحد ما لم يكن مقلدا لاحد هذه المذاهب وافق فقهاء هذه الامصار في طول هذه المدة بوجوب اتباع هذه المذاهب وتحريم ما عداها والعمل على هذا الى اليوم واذ قد بينا الحال في سبب اختلاف الامة منذ توفي رسول الله صلى الله عليه وسلم الى أن استقر العمل على مذهب مالك والشافعي وأبي حنيفة وأحمد بن حنبل رحمة الله عليهم فلنذكر باختلاف عقائد أهل الاسلام منذ كان الى أن التزم الناس عقيدة الشيخ أبي الحسن الاشعري رحمه الله ورضي عنه

* (ذكر فرق الخليفة واختلاف عقائدها وتباينها) *

اعلم أن الذين تكلموا في أصول الديانات قسمان هما من خالف ملة الاسلام ومن اقربها * فأما المخالفون لملة الاسلام فهم عشر طوائف * الاولى الدهرية * والثانية أصحاب العناصر * والثالثة الثنوية وهم المجوس ويقولون بأصلين هما النور والظلمة ويزعمون أن النور هو يزدان والظلمة هو اهرمن ويقرون بنبوة ابراهيم عليه السلام وهم ثمان فرق الكيومية أصحاب كيومرت الذي يقال انه آدم والزروانية أصحاب زروان الكبير والزرادشتية أصحاب زرادشت بن بيورشت الحكيم والثنوية أصحاب الاثنين الازليين والمثوية أصحاب ماني الحكيم والمزركسية أصحاب مزرك الخارجي والبيصانية أصحاب بيصان القائل بالاصلين القديمين والفرقونية القائلون بالاصلين وان الشر خرج على آبيه وانه تولد من فكرة فكرها في نفسه فلما خرج على آبيه الذي هو الاله بزعمهم عجز عنه ثم وقع الصلح بينهما على يد الندمات وهم الملائكة ومنهم من يقول بالتناسخ ومنهم من ينكر الشرائع والانبياء ويحكمون العقول ويزعمون أن النفوس العلوية تفيض عليهم الفضائل * والطائفة الرابعة الطبائعيون * والطائفة الخامسة الصابئة القائلون بالهياكل والارباب السماوية والاصنام الارضية وانكار النبوات وهم اصناف وبينهم وبين الخنفاء مناظرات وحروب مهلكة وتولدت من مذاهبهم الحكمة الملطية ومنهم أصحاب الروحانيات وهم عباد الكواكب وأصنامها التي عملت على تماثيلها والخنفاء هم القائلون بأن الروحانيات منها ما وجودها بالقوة ومنها ما وجودها بالفعل فها هو بالقوة يحتاج الى من يوجده بالفعل ويقرون بنبوة ابراهيم وانه منهم وهم طوائف الكاظمة أصحاب كاظم بن تارح ومن قوله أن الحق في الجمع بين شريعة ادريس وشريعة نوح وشريعة ابراهيم عليهم السلام ومنهم البيدانية أصحاب بيدان الاصغر ومن قوله اعتقاد نبوة من يفهم عالم الروح وأن النبوة من أسرار الالهية ومنهم القنطارية أصحاب قنطار بن أرفخشيد ويقرون بنبوة نوح ومن فرق الصابئة أصحاب الهياكل ويرون أن الشمس اله كل اله والحترانية ومن قولهم المعبود واحد بالذات وكثير بالاشخاص في رأى العين وهي المديرات السبع من الكواكب والارضية الجزئية والعالمية الفاضلة * والطائفة السادسة اليهود * والسابعة النصراني * والثامنة أهل الهند القائلون بعبادة الاصنام ويزعمون أنهم موضوعة قبل آدم ولهم حكم عقلية وأحكام وضعها السلم اعظم حكمهم والمهند قبله والبراهمة قبل ذلك فالبراهمة أصحاب برهام أول من انكر نبوة البشر ومنهم البردة زهاد عباد رجال الرماد الذين يهجرون الذات الطبيعية وأصحاب الرياضة التامة وأصحاب التناسخ وهم اقسام أصحاب الروحانية والبهادرية والناسوتية والباهرية والكلابية أهل الجبل ومنهم الطبسيون أصحاب الرياضة الفاعلة حتى ان منهم من يجاهد نفسه حتى يسقطها على جسده فيصعد في الهواء على قدر قوته وفي اليهود عباد النار وعباد الشمس والقمر والنجوم وعباد الاوثان * والطائفة التاسعة الزنادقة وهم طوائف منهم القرامطة * والعاشرة الفلاسفة أصحاب الفلسفة وكلمة فيلسوف معناها محب الحكمة فان فيلوسوف وسوفا حكمة والحكمة قولية وفعلية وعلم الحكماء انحصر في أربعة أنواع الطبيعي والمادني والرياضي والالهي والجموع ينصرف الى علم ما وعلم كيف وعلم كم فالعلم الذي يطلب فيه ماهيات الاشياء هو الالهي والذي يطلب فيه كيفيات الاشياء هو الطبيعي والذي يطلب فيه كميات الاشياء هو

هو الرياضي ووضع بعد ذلك أرسطو صنعة المنطق وكانت بالقوة في كلام القدماء فأظهرها ورتبها واسم
الفلاسفة يطلق على جماعة من الهند وهم الطبسيون والبراهمة ولهم رياضة شديدة وينكرون النبوة أصلاً
ويطلق أيضاً على العرب بوجه انقص وحكمتهم ترجع الى افكارهم والى ملاحظة طبيعة وبقرون بالنبوات
وهم أضعف الناس في العلوم ومن الفلاسفة حكماء الروم وهم طبقات فمنهم أساطين الحكمة وهم أقدمهم ومنهم
المشاؤون وأصحاب الرواق وأصحاب أرسطو وفلاسفة الاسلام * فمن فلاسفة الروم الحكماء السبعة أساطين
الحكمة أهل ملطية وقونية وهم ثاليس الملطى وانكساغورس وانكسمالس وابناديس وفيثاغورس
وسقراط وافلاطون * ودون هؤلاء فلوطس وبقراط وديمقريطس وأسعرو والنسامس * ومنهم حكماء الاصول
من القدماء ولهم القول بالسمياء ولهم أسرار الخواص والحيل والكيمياء والاسماء الفعالة والحروف ولهم علوم
توافق علوم الهند وعلوم اليونانيين وليس من موضوع كتابنا هذا ذكر تراجمهم فلذلك تركناها

* (القسم الثاني فرق أهل الاسلام) * الذين عناهم النبي صلى الله عليه وسلم بقوله ست فرق أمتي ثلاثا وسبعين
فرقة ثلثان وسبعون هالكاً وواحدة ناجية وهذا الحديث أخرجه أبو داود والترمذي وابن ماجه من حديث
أبي هريرة رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم افتقرت اليهود على احدى وسبعين أو اثنتين
وسبعين فرقة وتفرقت النصارى على احدى وسبعين أو اثنتين وسبعين فرقة وتفرقت أمتي على ثلاث وسبعين
فرقة قال البيهقي حسن صحيح وأخرجه الحاكيم وابن حبان في صحيحه بنحوه فأخرجه في المستدرک من
طريق الفضل بن موسى عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة وقال هذا حديث كثير في الاصول وقد روى
عن سعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر وعوف بن مالك عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بمثله وقد احتج مسلم
بمحمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة وانفق جميعاً على الاحتجاج بالفضل بن موسى وهو ثقة * واعلم أن فرق
المسلمين خمسة أهل السنة والمرجئة والمعتزلة والشيعة والخوارج وقد افتقرت كل فرقة منها على فرق فأكثر
افتراق أهل السنة في القيا وبنديسيرة من الاعتقادات وبقية الفرق الأربع منها من يخالف أهل السنة الخلاف
البعيد ومنهم من يخالفهم الخلاف القريب فأقرب فرق المرجئة من قال الايمان انما هو التصديق بالقلب واللسان
معاً فقط وان الاعمال انما هي فرائض الايمان وشرائعه فقط وأبعدهم أصحاب جهم بن صفوان ومحمد بن كرام
وأقرب فرق المعتزلة أصحاب الحسين النجار وبشر بن غياث المريسي وأبعدهم أصحاب أبي الهذيل العلاف وأقرب
مذاهب الشيعة أصحاب الحسن بن صالح بن حي وأبعدهم الامامية وأما الغالية فليسوا بمسلمين ولا كُفَّهم
اهل ردة وشرك وأقرب فرق الخوارج أصحاب عبد الله بن يزيد الاباضي وأبعدهم الازارقة وأما البطيخية
ومن جدد شيئا من القرآن أو فارق الاجماع من المجردة وغيرهم فكفار باجماع الامة وقد انحصرت الفرق
الهالكه في عشر طوائف

* (الفرقة الاولى المعتزلة) * الغلاة في نفي الصفات الالهية القائلون بالعدل والتوحيد وأن المعارف كلها
عقلية حصولاً ووجوباً قبل الشرع وبعده وأكثرهم على أن الامامة بالاختيار وهم عشرون فرقة *
احداها الواصلة * أصحاب واصل بن عطاء أبي حذيفة الغزال مولى بني ضبة وقيل مولى بني مخزوم ولد
بالمدينة سنة ثمانين ونشأ بالبصرة ولقي أباهاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية ولازم مجلس الحسن بن
الحسين البصري وأكثر من الجلوس بسوق الغزل ليعرف النساء المتعففات فيصرف اليهن صدقته فقيل له
الغزال من اجل ذلك وكان طويل العنق جداً حتى عابه عمرو بن عبيد بن لؤي فقال من هذه عنقه لا خير
عنده فلما برع واصل قال عمرو ربما اخطأت الفراسة وكان يبلغ بالراء ومع ذلك كان فصيحاً لساناً معتدراً
على الكلام قد أخذ بجوامعها فلذلك امكنه أن أسقط حرف الراء من كلامه واجتناب الحروف صعب
جداً للاسيما مثل الراء لكثرة استعمالها وله رسالة طويلة لم يذكر فيها حرف الراء أحد بدائع الكلام وكان لكثرة
صمته يظن به الخرس توفي سنة احدى وثلاثين ومائة وله كتاب المنزلة بين المنزلتين وكتاب القيا وكتاب التوحيد
وعنه أخذ جماعة وأخباره كثيرة ويقال لهم أيضاً الحسينية نسبة الى الحسن البصري وأخذوا اصل العلم عن أبي
هاشم عبد الله بن محمد ابن الحنفية وخالفه في الامامة واعتزله يدور على أربع قواعد هي نفي الصفات والقول
بالقدرو القول بمنزلة بين المنزلتين وأوجب الخلود في النار على من ارتكب كبيرة فلما بلغ الحسن البصري عنه

هذا قال هؤلاء اعترفوا فاسموا من حينئذ المعتزلة وقيل ان تسميتهم بذلك حدثت بعد الحسن وذلك أن عمرو بن
 عبيد لما مات الحسن وجلس قتادة مجلسه اعترفه في نفر معه فسماهم قتادة المعتزلة القاعدة الرابعة القول بأن
 إحدى الطائفتين من أصحاب الجبل وصفين مخطئة لا بعينها وكان في خلافة هشام بن عبد الملك * والثانية
 العمروية * أصحاب عمرو ومن قوله ترك قول علي بن أبي طالب وطهارة الزبير رضي الله عنهم وقال ابن منبه اعترف
 عمرو بن عبيد وأصحاب له الحسن فسموا المعتزلة * والثالثة الهذلية * اتباع أبي الهذيل محمد بن الهذيل العلاف
 شيخ المعتزلة أخذ عن عثمان بن خالد الطويل عن واصل بن عطاء ونظر في الفلسفة ووافقهم في كثير وقال جميع
 الطاعات من القرائض والنوافل إيمان وانفرد بعشر مسائل وهي أن علم الله وقدرته وحياته هي ذاته واثبت
 ارادات لا محل لها يكون الباري مرید الها وقال بعض كلام الله لا في محل وهو قوله كن وبعضه في محل
 كالأمر والنهي وقال في أمور الآخرة كذهب الجبرية وقال تنهى مقدورات الله حتى لا يقدر على أحداث شيء
 ولا على إفساء شيء ولا إحياء شيء ولا إماتة شيء وتقطع حركات أهل الجنة والنار ويصرون إلى سكون دائم وقال
 الاستطاعة عرض من الأعراض نحو السلامة والصحة وفرق بين أعمال القلوب وأعمال الجوارح وقال يجب
 معرفة الله قبل ورود السمع وان المرء المقتول ان لم يقتل مات في ذلك الوقت ولا يزداد العلم ولا ينقص بخلاف
 الرزق وقال ارادة الله عين المراد والجنة لا تقوم فيما غاب الا بخبر عشرين * والرابعة النظامية * اتباع ابراهيم
 ابن سيار النظام بتشديد الظاء المججمة زعيم المعتزلة وأحد السفهاء انفرد بعدة مسائل وهي قوله ان الله تعالى
 لا يوصف بالقدرة على الشرور والمعاصي وانما غير مقدورة لله وقال ليس لله ارادة وافعال العباد كلها حركات
 والنفس والروح هو الانسان والبدن انما هو آلة فقط وان كل ما جاوز القدرة من الفعل فهو من الله وهو فعله
 وان كرر الجوهر الفرد وأحدث القول بالطفرة وقال الجوهر مؤلف من أعراض اجتمعت وزعم أن الله خلق
 الموجودات دفعة على ما هي عليه وأن الانحياز في القرآن من حيث الاخبار عن الغيب فقط وانكر أن يكون
 الاجماع حجة وطعن في الصحابة رضي الله تعالى عنهم وقال قبحه الله أبو هريرة كذب الناس وزعم أنه
 ضرب فاطمة ابنة رسول الله صلى الله عليه وسلم ومنع ميراث العترة وأوجب معرفة الله بالفكر قبل ورود الشرع
 وحترم نكاح الموالى العربيات وقال لا تجوز صلاة التراويح ونهى عن ميقات الحج وكذب بانشقاق القمر وأحال
 رؤية الجن وزعم أن من سرق مائتي دينار فساد ونهى عن الطلاق بالكتابة لا يقع وان كان بنية وان من
 نام مضطجعا لا ينتقض وضوءه ما لم يخرج منه الحدث وقال لا يلزم قضاء الصلوات اذا فاتت * والخامسة
 الاسوارية * اتباع أبي علي عمرو بن قائد الاسواري القائل ان الله تعالى لا يقدر أن يفعل ما علم أنه لا يفعله *
 والسادسة الاسكافية * اتباع أبي جعفر محمد بن عبد الله الاسكافي ومن قوله ان الله تعالى لا يقدر على ظلم العقلاء
 ويقدر على ظلم الاطفال والجنان وانه لا يقال ان الله خالق المعازف والطناير وان كان هو الذي خلق أجسامها *
 والسابعة الجعفرية * اتباع جعفر بن حرب بن ميسرة ومن قوله ان في فساق هذه الامة من هو شر من اليهود
 والنصارى والجوس وأسقط الحد عن شارب الخمر وزعم أن الصغار من الذنوب توجب تحليد فاعلمها في النار
 وأن رجلا لو بعث رسولا إلى امرأة لينظيها فجاءته فوطئها من غير عقد لم يكن عليه حد ويكون وطؤه اياها طلاقا لها
 * والثامنة البشرية * اتباع بشر بن المعتمر ومن قوله الطعم واللون والرائحة والادراكات كلها من السمع يجوز
 أن تحصل متولدة وصرف الاستطاعة إلى سلامة البنية والجوارح وقال لو عذب الله الطفل الصغير لكان ظالما
 وهو يقدر على ذلك وقال ارادة الله من جملة أفعاله ثم هي تنقسم إلى صفة فعل وصفة ذات وقال بالطف الخزون
 وأن الله لم يخلق له لان ذلك يوجب عليه الثواب وان التوبة الاولى متوقفة على الثانية وانها لا تنفع الا بعد
 الوقوع في الذي وقع فيه فان وقع لم تنفعه التوبة الاولى * والتاسعة المزدارية * اتباع أبي موسى عيسى بن صبيح
 المعروف بالمزداري بشهر بن المعتمر وكان زاهدا وقيل له راهب المعتزلة وانفرد بمسائل منها قوله ان الله قادر على
 أن يظلم ويكذب ولا يظعن ذلك في الربوبية وجوز وقوع الفعل الواحد من فاعلين على سبيل التولد وزعم أن القرآن
 مما يقدر عليه وأن بلاغته وفصاحته لا تعجز الناس بل يقدر على الاتيان بمشاهير أحسن منها وهو أصل
 المعتزلة في القول بخلق القرآن وقال من أجاز رؤية الله بالابصار بلا كيف فهو كافر والشاك في كفره كافر أيضا
 * والعاشر الهشامية * اتباع هشام بن عمرو الفوطي الذي يبالغ في القدرو لا ينسب إلى الله فعلا من الأفعال

حتى انه انكر أن يكون الله هو الذي ألف بين قلوب المؤمنين وانه يجب الايمان للمؤمنين وانه أضل الكافرين
وعاند ما في القرآن من ذلك وقال لا تتعقد الامامة في زمن الفتنة واختلاف الناس وان الجنة والنار غير مخلوقتين
ومنعه أن يقال حسبنا الله ونعم الوكيل وقال لان الوكيل دون الموكل وقال لو أسبغ أحد الوضوء ودخل في
الصلاة بنية القربة لله تعالى والعزم على اتمامها وركع وسجد مخلصا في ذلك كله الا أن الله علم أنه يقطعها في آخرها
فان أقول صلاته معصية ومنعه أن يكون البحر انقلب لموسى وأن عصاه انقلبت حية وأن عيسى أحيا الموتي
بإذن الله وأن القمر انشق للنبي صلى الله عليه وسلم وانكر كثير من الامور التي قوترت تحصر عثمان بن عفان رضي
الله عنه وقتله بالغلبة وقال انما جاءته شردمة قليلة تشكو عماله ودخلوا عليه وقتلوه فلا يدري قاتله وقال ان
طلحة والزبير وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهم ما جاؤا للقتال في حرب الجبل وانما برزوا للمشاوراة وقتل أتباع
الفرقيين في ناحية أخرى وان الامة اذا اجتمعت كلها وتركت الظلم والفساد احتاجت الى امام يسوسها فأما
اذا عصت وفجرت وقتلت واليهما فلا تتعقد الامامة لاحد وبني على ذلك أن امامة علي رضي الله عنه لم تتعقد لانها
كانت في حال الفتنة بعد قتل عثمان وهو أيضا مذهب الاصم وواصل بن عطاء وعمر بن عبيد وانكر
اقتضاض الابكار في الجنة وانكر أن الشيطان يدخل في الانسان وانما يسوس له من خارج والله يوصل
وسوسه الى قلب ابن آدم وقال لا يقال خلق الله الكافر لانه اسم العبد والكفر جميعا وانكر أن يكون في اسماء
الله الضار النافع * والحادية عشر الحاطية * اتباع أحمد بن حنبل أحد أصحاب ابراهيم بن سيار النظام
وله بدع شنيعة منها أن للخلق الهين أحدهما خالق وهو الاله القديم والاخر مخلوق وهو عيسى ابن مريم وزعم
أن المسيح ابن الله وانه هو الذي يحاسب الخلق في الآخرة وانه هو المعنى بقول الله تعالى في القرآن هل ينظرون
الا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام وزعم في قول النبي صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورته أن
معناه خلقه اياه على صورة نفسه وان معنى قوله عليه السلام انكم سترون ربكم كما ترون القمر ليلة البدر
انما أراد به عيسى وزعم أن في الدواب والطيور والحشرات حتى البق والبعوض والذباب انبياء لقول الله
سبحانه وان من أمة الا خلا فيها نذير وقوله تعالى وما من دابة في الارض ولا طائر يطير بجناحيه الا أمم أمثلكم
ما قرطنا في الكتاب من شيء ولقول رسول الله صلى الله عليه وسلم لولا أن الكلاب أمة من الامم لامرت بقتلها
وذهب مع ذلك الى القول بالتناسخ وزعم أن الله ابتداء الخلق في الجنة وانما خرج من خرج منها بالمعصية وطعن
في النبي صلى الله عليه وسلم من أجل تعدد نكاحه وقال ان أباذر الغفاري انك وأزهد منه فبجه الله وزعم
أن كل من نال خيرا في الدنيا انما هو بعمل كان منه ومن ناله مرض او آفة فبذنب كان منه وزعم أن روح
الله تناسخت في الامة * والثانية عشر الجارية * اتباع قوم من معتزلة عسكر مكرم ومن مذهبيهم أن الممسوخ
انسان كافر معتقد الكفر وان النظر واجب المعرفة وهو لا فاعل له وكذلك الجاع أو جب الولد فشك
في خالق الولد وان الانسان يخلق انواعا من الحيوانات بطريق التعفين وزعموا أنه يجوز أن يقتدر الله العبد على
خلق الحياة والقدرة * والثالثة عشر المعمرية * اتباع معمر بن عباد السلي وهو أعظم القدرية غلو وبالغ
في رفع الصفات والقدرة بالجلالة وانفرد بمسائل منها أن الانسان يدبر الجسد وليس بحال فيه والانسان عنده ليس
بطويل ولا عريض ولا ذى لون وتأليف وحركة ولا حال ولا تمكن وان الانسان شيء غير هذا الجسد وهو حي
عالم قادر مختار وليس هو بمحترق ولا ساكن ولا متلون ولا يرى ولا يلمس ولا يحل موضعا ولا يحويه مكان فوصف
الانسان بوصف الالهية عنده فان مدبر العالم موصوف عنده كذلك وزعم أن الانسان منعم في الحياة وموزر
في النار وليس هو في الجنة ولا في النار حالا ولا متمكنا وقال ان الله لم يخلق غير الاجسام والاعراض تابعة لها
متولدة منها وأن الاعراض لا تنهاى في كل نوع وأن الارادة من الله للشيء غير الله وغير خلقه وان الله ليس
بقديم لان ذلك اخذ من قدم يقدم فهو قديم * والرابعة عشر الثمامية * اتباع ثمامة بن آشرس النخري وجمع
بين النقيض وقال العلوم كلها ضرورية فكل من لم يضطر الى معرفة الله فليس بمأمور بها وهو كالبهايم ونحوها
وزعم أن اليهود والنصارى والزنادقة يصيرون يوم القيامة ترابا كالبهايم لا ثواب لهم ولا عقاب عليهم البتة لانهم
غير مأمورين اذ هم غير مضطرين الى معرفة الله تعالى وزعم أن الافعال كلها متولدة لا فاعل لها وان
الاستطاعة هي السلامة وصحة الجوارح وأن العقل هو الذي يحسن ويقبح فوجب معرفة الله قبل ورود الشرع

وأن لا فعل للإنسان إلا الإرادة وما عداها فهو حدث * والخامسة عشر الجاحظية * أتباع أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ وله مسائل تميز بها عن أصحابه منها أن المعارف كلها ضرورية وليس شيء من ذلك من أفعال العباد وإنما هي طبيعية وليس للعباد كسب سوى الإرادة وأن العباد لا يتخذون في النار بل يصيرون من طبيعتها وأن الله لا يدخل أحدا النار وإنما النار تجذب أهلها بنفسها وطبيعتها وأن القرآن المنزل من قبيل الأجساد ويمكن أن يصير مرة رجلا ومرة حيوانا وأن الله لا يريد المعاصي وأنه لا يرى وأن الله يريد بمعنى أنه لا يغلط ولا يصح في حقه السهو فقط وأنه يستحيل العدم على الجواهر من الأجسام * والسادسة عشر الخياطية * أصحاب أبي الحسين بن أبي عمرو والخياط شيخ أبي القاسم الكعبي من معتزلة بغداد زعم أن المعدوم شيء وأنه في العدم جسم أن كان في حدوثه جسما وعرض أن كان في حدوثه عرضا * والسابعة عشر الكعبية * أتباع أبي القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخي المعروف بالكعبي من معتزلة بغداد انفرد بأشياء منها أن إرادة الله ليست صفة قائمة بذاته ولا هو مدبر لذاته ولا إرادته حادثة في محل وإنما يرجع ذلك إلى العلم فقط والسمع والبصر يرجع إلى ذلك أيضا وأنكر الرؤية وقال إذا قلنا أنه يرى المراتب فأنما ذلك يرجع إلى علمها وتمييزها قبل أن توجد * والثامنة عشر الجبائية * أتباع أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي من معتزلة البصرة انفرد بمقالات منها أن الله تعالى يسمى مطيعا للعباد إذا فعل ما أراد العبد منه وأن الله محبل للنساء بخلاف الولد فيهن وأن كلام الله عرض يوجد في أمكنة كثيرة وفي مكان بعد مكان من غير أن يعدم من مكانه الأول ثم يحدث في الثاني وكان يقف في فضل على علي أبي بكر وفضل أبي بكر على علي ومع ذلك يقول أن أب بكر خير من عمر وعثمان ولا يقول أن عليا خير من عمر وعثمان * والتاسعة عشر الهشمية * أتباع أبي هاشم عبد السلام بن أبي علي الجبائي انفرد ببدع في مقالاته منها القول باستحقاق الذم من غير ذنب وزعم أن القادر من الجوز أن يتجاوز عن الفعل والترك وأن القادر المأمور المنهي إذا لم يفعل فعلا ولا ترك يكون عاصيا مستحق العقاب والذم لا على الفعل لأنه لم يفعل ما أمر به وإن الله يعذب الكافرين والعصاة لا على فعل مكتسب ولا على محدث منه وقال التوبة لا تنصح من قبيح مع الإصرار على قبيح آخر يعلمه أو يعتقده قبيحا وإن كان حسنا وإن التوبة لا تنصح مع الإصرار على منع حسنة واجبة عليه وإن توبة الزاني بعد ضعفه عن الجماع لا تنصح وزعم أن الطهارة غير واجبة وإنما أمر العبد بالصلاة في حال كونه متطهرا وأن الطهارة تجزئ بالماء المغصوب ولا تجزئ الصلاة في الأرض المغصوبة وزعم أن الزنج والترك والهنود قادرون على أن يأقوا بمنزل هذا القرآن وقال أبو علي وابنه أبو هاشم الإيمان هو الطاعات المفروضة * والفرقة العشرون من المعتزلة الشيطانية * أتباع محمد بن نعمان المعروف بشيطان الطاق وهو من الروافض شارك كلا من المعتزلة والروافض في بدعهم وقبلوا بوجد معتزلي الأوهو رافضي الأقلية منهم انفرد بطائفة وهي أن الله لا يعلم الشيء إلا ما قدره وأرادته وما قبل تقديره فيستحيل أن يعلمه ولو كان عالما بأفعال عباده لاستحال أن يمتحنهم ويختبرهم وللمعتزلة أسام منها الثنوية سمو بذلك لقولهم الخير من الله والشر من العبد ومنهم الكيسانية والناكتية والاحمدية والوهمية والبتيرية والواسطية والواردية سمو بذلك لقولهم لا يدخل المؤمنون النار وإنما يردون عليها ومن أدخل النار لا يخرج منها قط ومنهم الحرقية لقولهم الكفار لا تحرق الأمرة والمقنية القائلون بفناء الجنة والنار والواقفية القائلون بالوقف في خلق القرآن ومنهم اللفظية القائلون ألقاظ القرآن غير مخلوقة والمترقة القائلون الله بكل مكان والقبورية القائلون بانكار عذاب القبر

* (الفرقة الثانية المشبهة) * وهم يغفلون في إثبات صفات الله تعالى ضد المعتزلة وهم سبع فرق * الهشامية * أتباع هشام بن الحكم ويقال لهم أيضا الحكمية ومن قولهم الإله تعالى كنور السبيكة الصافية يتلأل من جوانبه ويرمون مقاتل بن سليمان بأنه قال هو لحم ودم على صورة الإنسان وهو طويل عريض عميق وأن طوله مثل عرضه وعرضه مثل عمقه وهو ذلول وطم ورائحة وهو سبعة أشبار بشير نفسه ولم يصح هذا القول عن مقاتل * والجولقية * أتباع هشام بن سالم الجولقي وهو من الرافضة أيضا ومن شنيع قوله أن الله تعالى على صورة الإنسان نصفه الأعلى مجوف ونصفه الأسفل مصمت وله شعر أسود وليس بلحم ودم بل هو نور ساطع وله خمس حواس كحواس الإنسان ويد ورجل وفم وعين وأذن وشعر

أسود لا الفرج واللحية * والبيانية * أتباع بيان بن سمعان القائل هو على صورة الانسان وبهالك كله
 الاوجهه لظاهر الآية كل شئ هالك الاوجهه * والمغيرة أتباع مغيرة بن سعيد الحجلي وهو أيضا من
 الروافض ومن شناعه قوله ان أعضاء معبودهم على صورة حروف الهجاء فالالف على صورة قدميه وزعم أنه
 رجل من نور على رأسه تاج من نور وزعم أن الله كتب بأصبعه أعمال العباد من طاعة ومعصية ونظر فيهما
 وغضب من معاصيهم فغرق فاجتمع من عرقه بحران عذب ومالح وزعم أنه بكل مكان لا يخلو عنه مكان *
 والمنالية أصحاب منهل بن ميمون * والزارية أتباع زرارة بن أعين * واليونسية أتباع يونس
 ابن عبد الرحمن القمي * وكلهم من الروافض وسيأتي ذكرهم ان شاء الله تعالى ومنهم أيضا السابية والشاكية
 والعملية والمستنئية والبدعية والعشرية والاثرية ومنهم الكرامية أتباع محمد بن كترام السجستاني
 وهم طوائف الهيمية والاسحاقية والجندية وغير ذلك الا انهم يعدون فرقة واحدة لان بعضهم لا يكفر
 بعبادتهم بحجة الآن فيهم من قال هو قائم بنفسه ومنهم من قال هو أجزاء مؤتلفة وله جهات ونهايات ومن
 قول الكرامية أن الايمان هو قول مفرد وهو قول لا اله الا الله وسواء اعتقدوا ولا وزعموا أن الله جسم وله حد
 ونهاية من جهة السفلى وتجوز عليه ملاقة الاجسام التي تحته وأنه على العرش والعرش مماس له وأنه محل
 الحوادث من القول والارادة والادراكات والمرئيات والمسموعات وأن الله لو علم أحدا من عباده لا يؤمن به
 لكان خلقه اياهم عبداً وأنه يجوز أن يعزل نبيا من الانبياء والرسول ويجوز عندهم على الانبياء كل ذنب لا يوجب
 حدا ولا يسقط عدالة وأنه يجب على الله تعالى تواتر الرسل وأنه يجوز أن يكون اماما في وقت واحد وأن عليا
 ومعاوية كانا امامين في وقت واحد الآن عليا كان على السنة ومعاوية على خلافتها وانفرد ابن كترام
 في الفقه بأشياء منها أن المسافر يكفيه من صلاة الخوف تكبيرتان واجاز الصلاة في نوب مستغرق في النجاسة
 وزعم أن الصلاة والصوم والزكاة والحج وسائر العبادات تصح بغير نية وتكفي نية الاسلام وأن النية تجب
 في النوافل وأنه يجوز الخروج من الصلاة بالاكل والشرب والجماع عمدا ثم البناء عليها وزعم بعض الكرامية
 أن الله علمين أحدهما يعلم به جميع المعلومات والاخر يعلم به العلم الاول
 * (الفرقة الثالثة القدريّة) * الغلاة في اثبات القدرة للعبد في اثبات الخلق والايجاد وأنه لا يحتاج في ذلك
 الى معاونة من جهة الله تعالى

* (الفرقة الرابعة المجبرة) * الغلاة في نفي استطاعة العبد قبل الفعل وبعده ومعه ونفي الاختيار له ونفي الكسب
 وهاتان الفرقتان متضادتان ثم افرقت المجبرة على ثلاث فرق * الجهمية أتباع جهم بن صفوان الترمذي
 مولى راسب وقتل في آخر دولة بني أمية وهو ينفي الصفات الالهية كلها ويقول لا يجوز أن يوصف الباري
 تعالى بصفة يوصف بها خلقه وان الانسان لا يقدر على شئ ولا يوصف بالقدرة ولا الاستطاعة وان الجنة
 والنار يقنيان وتنقطع حركات أهلها وان من عرف الله ولم ينطق بالايمان لم يكفر لان العلم لا يزول
 بالصمت وهو مؤمن مع ذلك وقد كفره المعتزلة في نفي الاستطاعة وكفره أهل السنة بنفي الصفات وخلق القرآن
 ونفي الرؤية وانفرد بجواز الخروج على السلطان الجائر وزعم أن علم الله حادث لا بصفة يوصف بها غيره *
 والبكرية أتباع بكر بن أخت عبد الواحد وهو يوافق النظام في أن الانسان هو الروح وزعم أن الباري
 تعالى يرى في القيامة في صورة يخلقها ويكلم الناس منها وأن صاحب الكبيرة منافق في الدرك الاسفل من
 النار وحاله أسوأ من حال الكافر وحرم أكل الثوم والبصل وأوجب الوضوء من قرقرة البطن * والضرائرية
 أتباع ضرار بن عمرو وانفرد بأشياء منها أن الله تعالى يرى في القيامة بحاسة زائدة سادسة وأنه كقرقرة ابن
 مسعود وشك في دين عامة المسلمين وقال لعلمهم كفار وزعم أن الجسم أعراض مجمعة كما قالت النجارية
 ومن جملة المجبرة البطيخية أتباع اسماعيل البطيخي والصباحية أتباع أبي صباح بن معمر والفكرية
 والخوفية

* (الفرقة الخامسة المرجئة) * الارجاء اما مشفق من الرجاء لان المرجئة يرجون لأصحاب المعاصي
 الثواب من الله تعالى فيقولون لا يضرم مع الايمان معصية كما أنه لا يتقع مع الكفر طاعة أو يكون مشتقا من
 الارجاء وهو التأخير لانهم آخر واحكم اصحاب الكبار الى الآخرة وحققة المرجئة انهم الغلاة في اثبات الوعد

والرجاء ونفى الوعيد والخوف عن المؤمنين وهم ثلاثة أصناف * صنف جمعوا بين الرجاء والقدر وهم غيلان وأبو
 شمر بن بني حنيفة * وصنف جمعوا بين الارجاء والخبر مثل جهنم بن صفوان * وصنف قال بالارجاء المحض وهم
 أربع فرق * اليونسية أتباع يونس بن عمرو وهو غير يونس بن عبد الرحمن القمي الرافضي زعم أن الايمان
 معرفة الله والخضوع له والمحبة والاقرار بأنه واحد ليس كمثل شيء * والغسانية أتباع غسان بن أبان الكوفي
 المنكر نبوة عيسى عليه السلام وتلمذ لمحمد بن الحسن الشيباني ومذهبه في الايمان كذهب يونس الا انه يقول
 كل خصلة من خصال الايمان تسمى بعض الايمان ويونس يقول كل خصلة ليست بايمان ولا بعض ايمان وزعم
 غسان أن الايمان لا يزيد ولا ينقص وعند أبي حنيفة رحمه الله الايمان معرفة بالقلب وقرار باللسان فلا يزيد
 ولا ينقص كقرص الشمس * والثوبانية أتباع ثوبان المربجي ثم الخارجى المعتزلى وكان يقال له جامع
 النقائص هاجر النقص من قوله الايمان هو المعرفة والاقرار والايمان فعل ما يجب في العقل فعلة
 فأوجب الايمان بالعقل قبل ورود الشرع وفارق الغسانية واليونسية في ذلك * والتومنية أتباع أبي معاذ
 التومني الفيلسوف زعم أن من ترك فريضة لا يقال له فاسق على الاطلاق ولكن ترك الفريضة فسق وزعم أن
 هذه الخصال التي تكون جملة الايمان فواحدة ليست بايمان ولا بعض ايمان وأن من قتل نبيا كفر لا لاجل
 القتل بل لاستخفافه به وبغضه له * ومن فرق المرجئة المريسية أتباع بشر بن غياث المريسي كان عراقى
 المذهب في الفقه تلمذ للقاضي أبي يوسف يعقوب الحضرمي وقال بنى الصفات وخلق القرآن فأكفرته الصفاتية
 بذلك وزعم أن افعال العباد مخلوقة لله تعالى ولا استطاعة مع الفعل فأكفرته المعتزلة بذلك وزعم أن الايمان
 هو التصديق بالقلب وهو مذهب ابن الربودي وما ناظره الشافعي في مسألة خلق القرآن ونفى الصفات قال له
 نصفك كافر لقولك بخلق القرآن ونفى الصفات ونصفك مؤمن لقولك بالقضاء والقدر وخلق الكتاب العباد وبشر
 معدود من المعتزلة لنفسه الصفات وقوله بخلق القرآن * ومن فرق المرجئة الصالحية أتباع صالح بن عمرو بن صالح
 والحدرية أتباع جحدر بن محمد التميمي والزيادة أتباع محمد بن زياد الكوفي والشيبانية أتباع محمد بن شبيب
 والناسقية والهشمية * ومن المرجئة جماعة من الأئمة كسعيد بن جبير وطلق بن حبيب وعمرو بن مرة
 ومحارب بن دثار وعمرو بن ذر وجاد بن سليمان وأبي مقاتل وخالفوا القدرية والخوارج والمرجئة في أنهم
 لم يكفروا بالكبائر ولا حكموا بتخليد مرتكبهم في النار ولا سبوا أحدا من الصحابة ولا وقعوا فيهم * وأول
 من وضع الارجاء أبو محمد الحسن بن محمد المعروف بابن الحنفية بن علي بن أبي طالب وتكلم فيه وصارت
 المرجئة بعده أربعة أنواع الاول مرجئة الخوارج الثاني مرجئة القدرية الثالث مرجئة الجبرية الرابع
 مرجئة الصالحية وكان الحسن بن محمد ابن الحنفية يكتب كتبه الى المصاريد عوالى الارجاء الا انه لم يؤخر
 العمل عن الايمان كما قال بعضهم بل قال أداء الطاعات وترك المعاصي ايسر من الايمان لانزول بزوالها
 وقال ابن قتيبة أول من وضع الارجاء بالبصرة حسان بن بلال بن الحارث المزني وذكر بعضهم أن أول من وضع
 الارجاء أباسلت السمان ومات سنة اثنتين وخمسين ومائة

* (الفرقة السادسة الحزورية) * الغلاة في اثبات الوعيد والخوف على المؤمنين والتخليد في النار
 مع وجود الايمان وهم قوم من النواصب الخوارج وهم مضادون المرجئة في النفي والاثبات
 والوعد والوعيد ومن مفرداتهم أن من ارتكب كبيرة فهو مشرك ومذهب عامة الخوارج انه كافر
 وليس بمشرك وقال بعضهم هو منافق في الدرر الاسفل من النار فعند الحزورية أن الاسم يتغير بارتكاب
 الكبيرة الواحدة فلا يسمى مؤمنا بل كافرا مشركا والحكم فيه انه يتولد في النار واتفقوا على أن الايمان
 هو اجتناب كل معصية وقيل لهم الحزورية لانهم خرجوا الى حروراء لقتال علي بن أبي طالب رضى الله عنه
 وعدتهم اثنا عشر ألفا ثم سار على رضى الله عنه اليهم وناظرهم ثم قاتلهم وهم أربعة آلاف فانضم اليهم جماعة
 حتى بلغوا اثني عشر ألفا

* (الفرقة السابعة النجارية) * أتباع الحسن بن محمد بن عبد الله النجار أبي عبد الله كان حاكما وقيل انه
 كان يعمل الموازين وانه كان من أهل قم كان من جملة المجبرة ومتكلميهم وله مع النظام عدة مناظرات
 منها انه ناظره مرة فلما لم يكن بجته نفسه النظام وقال له قم أخرى الله من ينسبك الى شيء من العلم والفهم

فانصرف مجموعا واعتل حتى مات وهم اكثر معتزلة الرى وجهاتها وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر واقدروا كسب العباد وفي الوعد والوعيد وامامة أبي بكر رضى الله عنه ويوافقون المعتزلة في نفى الصفات وخلق القرآن وفي الرؤية وهم ثلاث فرق البرغومية والزعفرانية والمستدركة
 * (الفرقة الثامنة الجهمية) * أتباع جهم بن صفوان وهم يوافقون أهل السنة في مسألة القضاء والقدر مع ميل الى الجبر وينفون الصفات والرؤية ويقولون بخلق القرآن وهم فرقة عظيمة وعدادهم في المعطلة الجبرة

* (الفرقة التاسعة الروافض) الغلاة في حب علي بن أبي طالب وبغض أبي بكر وعمر وعثمان وعائشة ومعاوية في آخرين من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين وسموا رافضة لأن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم امتنع من لعن أبي بكر وعمر رضى الله عنهما وقال هما وزيراً جدى محمد صلى الله عليه وسلم فرفضوا رأيه ومنهم من قال لانهم رفضوا رأى الصحابة رضى الله عنهم حيث بايعوا أبا بكر وعمر رضى الله عنهما * وقد اختلف الناس في الامام بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فذهب الجمهور الى انه أبو بكر الصديق رضى الله عنه وقال العباسية والربوبية أتباع أبي هريرة الربوبية وقيل أتباع ابي العباس الربوبية وهو العباس ابن عبد المطلب رضى الله عنه لانه العلم والوارث فهو أحق من ابن العم وقال العثمانية وبنو أمية هو عثمان بن عفان رضى الله تعالى عنه وذهب آخرون الى غير ذلك وقال الرافضة هو علي بن أبي طالب ثم اختلفوا في الامامة اختلافا كثيرا حتى بلغت فرقهم ثمانمائة فرقة والمشهور منها عشرون فرقة * الزيدية والصباحية اقربوا امامة ابي بكر رضى الله عنه ورأوا انه لانص في امامة علي رضى الله عنه واختلفوا في امامة عثمان رضى الله عنه فأنكروها بعضهم واقرب بعضهم انه الامام بعد عمر بن الخطاب رضى الله عنه لكن قالوا على أفضل من أبي بكر وامامة المفضول جائزة وقال الغلاة هو علي بالنص ثم الحسن وبعده الحسين وصار بعد الحسين الامر شورى وقال بعضهم لم يرد النص الا بالامامة على فقط وقال آخرون نص على علي بالوصف لا بالعين والاسم وقال بعضهم قد جاء النص على امامة اثني عشر آخرهم المهدي المنتظر وفرقهم العشرون هي * الامامية وهم مختلفون في الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم فزعم اكثرهم أن الامامة في علي بن أبي طالب وأولاده بنص النبي صلى الله عليه وسلم وأن الصحابة كلهم قد ارتدوا الاعلى وابنيه الحسن والحسين وأبازر الغفاري وسلمان الفارسي وطائفة يسيرة * وأقول من تكلم في مذهب الامامية على بن اسماعيل بن هيثم التماري وكان من أصحاب علي بن أبي طالب وذهبت القطعية منهم الى أن الامامة في علي ثم في الحسن ثم في الحسين ثم في علي بن الحسين ثم في محمد بن علي ثم في جعفر بن محمد ثم في موسى بن جعفر ثم في علي بن موسى وقطعوا الامامة عليه فسموا القطعية لذلك ولم يكتبوا امامة محمد بن موسى ولا امامة الحسين بن محمد بن علي بن موسى وقالت النساوسية جعفر بن محمد لم يمت وهو حي ينتظر وقالت المباركية أتباع مبارك الامام بعد جعفر بن محمد ابنه اسماعيل بن جعفر ثم محمد بن اسماعيل وقالت الشيطانية أتباع يحيى بن شبيب الاحمسي كان مع المختار قائد امن قواده فأنفذه أمير على جيش البصرة يقاتل مصعب بن الزبير فقتل بالمدار الامامة بعد جعفر في ابنه محمد وأولاده وقالت المعبرية أتباع معمر الامامة بعد جعفر في ابنه عبد الله بن جعفر وأولاده ويقال لهم القطعية لأن عبد الله بن جعفر كان افطح الرجلين وقالت الواقفية الامام بعد جعفر ابنه موسى بن جعفر وهو حي لم يمت وهو الامام المنتظر وسموا الواقفية لوقوفهم على امامة موسى وقالت الزرارية أتباع زرارة بن أعين الامام بعد جعفر ابنه عبد الله الا انه سأله عن مسائل فلم يمكنه الجواب عنها فادعى امامة موسى بن جعفر من بعده أيه وقالت المفضلية أتباع المفضل ابن عمرو الامام بعد جعفر ابنه موسى وانه مات فانتقلت الامامة الى ابنه محمد بن موسى وقالت المفوضة من الامامية ان الله تعالى خلق محمد صلى الله عليه وسلم وقوض اليه خلق العالم وتديره وقال بعضهم بل نقوض ذلك الى علي بن أبي طالب * والفرقة الثانية من فرق الروافض الكيسانية أتباع كيسان مولى علي بن أبي طالب وأخذ عن محمد ابن الحنفية وقيل بل كيسان اسم المختار بن عبيد الثقفي الذي قام لاختار الحسين رضى الله عنه زعموا أن الامام بعد علي بن محمد ابن الحنفية لانه أعطاه الراية يوم الجمل ولأن الحسين أوصى اليه عند خروجه الى الكوفة ثم اختلفوا في الامام بعد ابن الحنفية فقال بعضهم رجع الامر بعده الى أولاد الحسن

والحسين وقيل بل انتقل الى أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وقالت الكسبية أتباع أبي كرب بأن ابن الحنفية حتى لم يمت وهو الامام المنتظر ومن قول الكيسانية أن البداجازع على الله وهو كفر صريح * والفرقة الثالثة الخطائية أتباع أبي الخطاب محمد بن أبي ثور وقيل محمد بن أبي يزيد الاجدع ومذهبه الغلو في جعفر بن محمد الصادق وهو أيضا من المشبهة وأتباعه خمسون فرقة وكلهم متفقون على أن الأئمة مثل علي وأولاده كلهم انبياء وأنه لا بد من رسولين لكل أمة أحدهما ناطق والآخر صامت فكان محمد ناطقا وعلى صامتا وان جعفر بن محمد الصادق كان نبيا ثم انتقلت النبوة الى أبي الخطاب الاجدع وجوزوا كلهم شهادة الزور ولو اقيمهم وزعموا أنهم عالمون بما هو كائن الى يوم القيامة وقالت المعمرية منهم الامام بعد أبي الخطاب رجل اسمه معمر وزعموا أن الدنيا لا تنفنى وان الجنة هي ما يصيبه الانسان من الخير في الدنيا والنار ضد ذلك وأباحوا شرب الخمر والزنى وسائر المحرمات ودأبوا بترك الصلاة وقالوا بالتناسخ وان الناس لا يموتون وانما ترفع أرواحهم الى غيرهم وقالت البرزخية منهم ان جعفر بن محمد اله وليس هو الذي يراه الناس وانما تشبهه على الناس وزعموا أن كل مؤمن يوحى اليه وأن منهم من هو خير من جبريل وميكائيل ومحمد صلى الله عليه وسلم وزعموا أنهم يرون أمواتهم بكرة وعشيا وقالت العميرية منهم أتباع عمير بن بيان الجعلي مثل ذلك كله وخالفوهم في أن الناس لا يموتون واختلفت الخطائية بعد قتل أبي الخطاب فرقا منها فرقة زعمت أن الامام بعد أبي الخطاب عمير بن بيان الجعلي ومقاتلهم كقالة البرزخية إلا أن هؤلاء اعترفوا بجموعهم ونصبوا خيمة على كاسة الكوفة يجتمعون فيها على عبادة جعفر الصادق فبلغ ذلك يزيد بن عمر فصلب عمير بن بيان في كاسة الكوفة ومن فرقهم المفضلية أتباع مفضل الصيرفي زعم أن جعفر بن محمد اله فطوره ولعنه وزعمت الخطائية بأجمعها أن جعفر بن محمد الصادق أودعهم جليدا يقال له جفريه كل ما يحتاجون اليه من علم الغيب وتفسير القرآن وزعموا لعنهم الله أن قوله تعالى ان الله يأمركم أن تذبحوا بقرة معناه عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها وأن الخمر والميسر أبو بكر وعمر رضى الله عنهما وأن الحب والطاغوت مغوية بن أبي سفيان وعمر بن العاص رضى الله عنهما * والفرقة الرابعة الزيدية أتباع زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنهم القائلون بامامته وامامة من اجتمع فيه ست خصال العلم والزهد والشجاعة وأن يكون من أولاد فاطمة الزهراء رضى الله عنه حسنيا أو حسينيا ومنهم من زاد صباحة الوجه وأن لا يكون فيه آفة وهم يوافقون المعتزلة في اصولهم كلها الا في مسألة الامامة وأخذ مذهب زيد بن علي عن واصل بن عطاء وكان يفضل عليا على أبي بكر وعمر مع القول بامامتهما وهم أربع فرق الجارودية أتباع أبي الجارود ويكنى أبا النجم زيد بن المنذر العبدى زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم نص على امامة علي بالوصف لا بالتسمية وأن الناس ككفروا بتركهم مبايعة علي رضى الله عنه والحسين والحسين وأولادهم والجاريرية أتباع سليم بن جبر ومن قوله لم يكفر الناس بتركهم مبايعة علي بل أخطأوا بترك الأفضل وهو علي وكفروا الجارودية بتكفيرهم الصحابة الا انهم كفروا عثمان بن عفان بالاحداث التي أحدثها وقالوا لم ينص على علي امامة أحد وصار الامر من بعده شورى ومنهم البترية أتباع الحسن بن صالح بن كثير الا بترقوله ان عليا أفضل وأولى بالامامة غير أن أبا بكر كان اماما ولم تكن امامته خطأ ولا كفر بل ترك علي الامامة له وأما عثمان فيتوقف فيه ومنهم البعقرية أتباع يعقوب وهم يقولون بامامة أبي بكر وعمر ويترؤن من تبرأ منهما وينكرون رجعة الاموات الى الدنيا قبل يوم القيامة ويترؤن من دان بها الا انهم متفقون على تفضيل علي على أبي بكر وعمر من غير نفسية هما ولا تكفيرهما ولا لعنهما ولا الطعن على أحد من الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين * والفرقة الخامسة السبائية أتباع عبد الله بن سبأ الذي قال شفاها على بن أبي طالب أنت الاله وكان من اليهود ويقولون في يوشع بن نون مثل قوله ذلك في علي وزعم أن عليا لم يقتل وأنه حتى لم يمت وأنه في السحاب وان الرعد صوته والبرق سوطه وأنه ينزل الى الارض بعد حين قبحه الله * والفرقة السادسة الكاملية أتباع أبي كامل الكفري جميع الصحابة بتركهم بيعة علي وكفروا عليا بتركه قتالهم وقال بتناسخ الانوار الالهية في الأئمة * (والفرقة السابعة) السبائية أتباع بيان بن سمعان زعم أن روح الاله حل في الانبياء ثم في علي وبعده في محمد ابن الحنفية ثم في ابنه أبي هاشم عبد الله بن محمد ثم حل بعد أبي هاشم في بيان بن سمعان يعني نفسه

لعنه الله * والفرقة الثامنة المغيرية أتباع مغيرة بن سعيد الجلي مولى خالد بن عبد الله طلب الامامة لنفسه بعد محمد بن عبد الله بن الحسن فخرج على خالد بن عبد الله القسري بالكوفة في عشرين رجلا فمطعوا به فقال خالد أطعموني ماء وهو على المنبر فغير بذلك والمغيرة هذا قال بالتشبيه الفاحش وادعى النبوة وزعم أن معجزته عليه بالاسم الاعظم وأنه يحيي الموتى وزعم أن الله لما أراد أن يخلق العالم كتب باصبعه أعمال عباده فغضب من معاصيهم فغرق فاجتمع من عرقه بحر أن أحدهما ملح والآخر عذب فخلق من البحر العذب الشيعة وخلق الكفرة من البحر الملح وزعم أن المهدي يخرج وهو محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب * والفرقة التاسعة الهشامية وهم صنفان أحدهما أتباع هشام بن الحكم والثاني أتباع هشام الجوليقي وهما يقولان لا تجوز المعصية على الامام وتجاوز على الانبياء وأن محمد اعصى ربه في أخذ الفداء من أنسرى بدر كذباً لهما الله وهما أيضاً مع ذلك من المشبهة * والفرقة العاشرة الزرارية أتباع زرارة بن أعين أحد الغلاة في الرضا وينعم مع ذلك أن الله تعالى لم يكن في الازل عالماً ولا قادراً حتى اكتسب لنفسه جميع ذلك فحبه الله * والفرقة الحادية عشر الجناحية أتباع عبد الله بن معاوية ذي الجناحين بن أبي طالب وزعم أنه اله وأن العلم ينبت في قلبه كما تنبت الحبة وان روح الاله دارت في الانبياء كما كانت في علي وأولاده ثم صارت فيه ومذهبهم استحلال الخمر والميتة ونكاح المحارم وأنكروا القيامة وتأولوا قوله تعالى ليس على الذين آمنوا وعمالوا الصالحات جناح فيما طعموا اذا ما اتقوا وآمنوا وعمالوا الصالحات وزعموا أن كل ما في القرآن من تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير كناية عن قوم يلزم بغضهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية وكل ما في القرآن من الفرائض التي أمر الله بها كناية عن يلزم موالاتهم مثل علي والحسن والحسين وأولادهم * والثانية عشر المنصورية أتباع أبي منصور الجلي أحد الغلاة المشبهة زعم أن الامامة انتقلت اليه بعد محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وأنه عرج به الى السماء بعد انتقال الامامة اليه وأن معبوده مسح يده على رأسه وقال له يابني بلغ عني آية الله كسف الساقط من السماء في قوله تعالى وان يروا كسفاً من السماء ساقطاً يقولوا سبحان من كرم الآيات وزعم أن أهل الجنة قوم يحب موالاتهم مثل علي بن أبي طالب وأولاده وأن أهل النار قوم يجب معاداتهم مثل أبي بكر وعمر وعثمان ومعاوية رضي الله عنهم * والثالثة عشر الغرارية زعموا لعنهم الله أن جبريل أخطأ فانه أرسل الى علي بن أبي طالب فجاء الى محمد صلى الله عليه وسلم وجعلوا شعارهم اذا اجتمعوا أن يقولوا العنوا صاحب الريش يعنون جبريل عليه السلام وعليهم اللعنة * والرابعة عشر الذمية بفتح الذال المجمة زعموا أخزاهم الله أن علي بن أبي طالب بعثه الله نبياً وأنه بعث محمد صلى الله عليه وسلم ليظهر أمره فادعى النبوة لنفسه وأرضى علياً بأن زوجه ابنته ومولاه ومنهم العلوية أتباع عليان بن ذراع السدوسي وقيل الاسدي كان يفضل علياً على النبي صلى الله عليه وسلم وينعم أن علياً يبعث محمد أو كان لعنه الله يذم النبي صلى الله عليه وسلم وزعمه أن محمد ابعت ليدعو الى علي فدعا الى نفسه ومن العلوية من يقول بالهية محمد وعلي جميعاً ويقدّمون محمد في الالهية ويقال لهم المية ومنهم من قال بالهية خمسة وهم أصحاب الكساء محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين وقالوا خمسة هم شئ واحد والروح حالة فيهم بالسوية لافضل لواحد منهم على الآخر وكروها أن يقولوا فاطمة بالهاء فقالوا فاطم قال بعضهم

قولت بعد الله في الدين خمسة * نبيا وسبطيه وشيخا وفاطما

* والخامسة عشر اليونسية أتباع يونس بن عبد الله القمي أحد الغلاة المشبهة * والسادسة عشر الزامية أتباع رزام بن سابق زعم أن الامامة انتقلت بعد علي بن أبي طالب الى ابنه محمد بن الحنفية ثم الى ابنه أبي هاشم ثم الى علي بن عبد الله بن عباس بالوصية ثم الى ابنه محمد بن علي فأوصى بها محمد الى أبي العباس عبد الله بن محمد السفاح الظالم المتردد في المذاهب الجاهل بحقوق أهل البيت * والسابعة عشر الشيطانية أتباع محمد بن النعمان شيطان الطاق وقد شارل المعتزلة والرافضة في جميع مذاهبهم وانفردوا بأكبر الكفر قاله الله وهو أنه زعم أن الله لا يعلم الشيء حتى يقدّره وقبل ذلك يستحيل علمه * والثامنة عشر البسلبية وهم من الراوندية زعموا أن الامامة بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم صارت في علي وأولاده الحسن والحسين

ومحمد بن الحنفية ثم في أبي هاشم عبد الله بن محمد بن الحنفية وانتقلت منه الى علي بن عبد الله بن عباس بوصيته
 اليه ثم الى أبي العباس السفاح ثم الى أبي سلة صاحب دولة بني العباس وقام بناحية كس فيما وراء النهر رجل
 من أهل مرو وأوريقال له هاشم ادعى أن أباسلة كان الها انتقل اليه روح الله ثم انتقل اليه بعده فانتشرت
 دعوته هنالك واحتجب عن أصحابه واتخذ له وجها من ذهب فعرف بالمصيغ ثم ان أصحابه طلبوا رؤيته فوعدهم
 أن يريهم نفسه ان لم يحترقوا وعمل تجاهه من أمر آة محرقه ~~تعمد~~ كس شعاع الشمس فلما دخلوا عليه احترق
 بعضهم ورجع الباقيون وقد قنوا واعتقدوا أنه لا تدركه الابصار ونادوا في حروبهم بالهيتة * والتاسعة
 عشر الجعفرية * والعشرون الصباحية وهم والزيدية أمثل الشيعة فانهم يقولون بامامة أبي بكر وانه
 لانص في امامة علي مع انه عندهم أفضل وأبو بكر مفصول * ومن فرق الروافض الخلوية والشاعية
 والشريكية يزعمون أن عليا شريك محمد صلى الله عليه وسلم والتناخضية القائلون ان الارواح تتناسخ والاعنة
 والمخبطة الذين يزعمون أن جبريل أخطأ والاسحاقية والخلفية الذين يقولون لا تجوز الصلاة خلف غير الامام
 والرجعية القائلون سيرجع علي بن أبي طالب وينتقم من أعدائه والمتربصية الذين يتربصون خروج المهدي
 والامرية والجبية والجلالية والكريمية أتباع أبي كريب الضريرو والحزنية أتباع عبد الله بن عمرو والحزنية
 * (الفرقة العاشرة الخوارج) * ويقال لهم النواصب والحرورية نسبة الى حروراء موضع خرج فيه أولهم
 علي بن أبي هاشم الله عنه وهم الغلاة في حب أبي بكر وعمر وبغض علي بن أبي طالب رضوان الله عليهم أجمعين
 ولا أجهل منهم فانهم القاسطون المارقون خرجوا علي بن أبي هاشم الله عنه وانفصلوا عنه بالجملة وتبرأوا منه
 ومنهم من صحبه ومنهم من كان في زمنه وهم جماعة قد دقن الناس أخبارهم وهم عشرون فرقة * الاولى
 يقال لهم الحكمية لانهم خرجوا علي بن أبي هاشم الله عنه في صفين وقالوا لا حكم الا لله ولا حكم للرجال
 واتخاذوا عنه الى حروراء ثم الى النهر وان سبب ذلك أنهم جلوله على التناكم الى من حكم بكتاب الله فلما رضى بذلك
 وكانت قضية الحكمين أبي موسى الاشعري وهو عبد الله بن قيس وعمرو بن العاص غضبوا من ذلك وناذوا
 عليا وقالوا في شعارهم لا حكم الا لله ورسوله وكان امامهم في التحكيم عبد الله بن الكواء * والثانية الازارقة
 أتباع أبي راشد نافع بن الازرق بن قيس بن نهار بن انسان بن أسد بن صبرة بن ذهل بن الدول بن حنيفة الخارج
 بالبصرة في أيام عبد الله بن الزبير وهم على التبري من عثمان وعلي والطعن عليهم وأن دارمخالفهم دار كفر وأن
 من أقام بدار الكفر فهو كافر وأن أطفال مخالفهم في النار ويحل قتلهم وأنكروا رجس الزاني وقالوا من
 قذف محصنة حد من قذف محصنا لا يحد ويقطع السارق في القليل والكثير * والثالثة النجدات ولم يقل
 فيهم النجدية ليمفرق بينهم وبين من انتسب الى بلاد نجد فانهم أتباع نجد بن عويمر وهو عامر الحنفي الخارج
 بالهامة وكان رأسا ذامقا لمفردة وتسمى بأمر المؤمنين وبعث عطية بن الاسود الى سجستان فأظهر
 مذهبه بمرو فعرفت أتباعه بالعطوية ومذهبهم أن الدين أمران أحدهما معرفة الله تعالى ومعرفة رسوله
 وتحريم دماء المسلمين وأموالهم والثاني الاقرار بما جاء من عند الله تعالى بجملة وما سوى ذلك من التحريم
 والتحليل وسائر الشرائع فان الناس يعذرون بجهلها وانه لا يأثم المجتهد اذا أخطأ وان من خالف أن يعذب
 المجتهد فقد كفر واستحلوا دماء أهل الذمة في دار التقية وقالوا من نظر نظرة محرمة أو كذب كذبة أو أصر
 على صغيرة ولم يتب منها فهو كافر ومن زنى أو سرق أو شرب خمر من غير أن يصبر على ذلك فهو مؤمن غير كافر *
 والرابعة الصفرية أتباع زياد بن الاصفر ويقال أتباع النعمان بن صفرو قيل بل نسبوا الى عبد الله بن صفار وهو
 أحد بني مقاعس وهو الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر
 ابن نزار وقيل عبد الله بن الصفار من بني صويم بن مقاعس وقيل سمو بذلك لصفرة علمتهم وزعم بعضهم أن الصفرية
 بكسر الصاد وقد وافق الصفرية الازارقة في جميع بدعهم الا في قتل الاطفال ويقال للصفرية أيضا الزيدية ويقال
 لهم أيضا النكار من اجل أنهم ينقصون نصف علي وثلاث عثمان وسدس عائشة رضي الله عنهم * والخامسة
 العجمانية أتباع عبد الكريم بن عجم * والسادسة الميمنية أتباع ميمون بن عمران وهم طائفة من العجمانية
 وافقوا الازارقة الا في شيئين أحدهما قولهم يجب البراءة من الاطفال حتى يبلغوا ويصفوا الاسلام والثاني
 استحلال أموال المخالفين لهم فلم تستحل الميمنية مال أحد خالفهم ما لم يقتل المالك فاذا قتل صار ماله فيأ الا انهم

ازدادوا كفرا على كفرهم وأجازوا نكاح بنات البنات وبنات البنين وبنات أولاد الاخوة وبنات أولاد
 الاخوات فقط * والسابعة الشيعية وهم طائفة من الجاردة وافقوا الميمنية في جميع بدعهم الا في
 الاستطاعة والمشية فان الميمنية مالت الى القدرية * والثامنة الجزية أتباع حجة بن أدرك الشامي
 الخارج بخراسان في خلافة هارون بن محمد الرشيد وكثر عيشه وفساده ثم فض جوع عيسى بن علي عامل
 خراسان وقتل منهم خلقا كثيرا فانهم زعم منه عيسى الى كابل وآل أمر حجة الى أن غرق في كرمان بواد هنالك
 فعرفت أصحابه بالجزية وكان يقول بالقدرية كفرته الا زارقة بذلك وقال أطفال المشركين في النار فكفرته
 القدرية بذلك وكان لا يستحيل غناؤه بل يأمر باحراق جميع ما يغتمه منهم * والتاسعة الحازمية
 وهم فرقة من الجاردة قالوا في القدر والمشيئة كقول أهل السنة وخالفوا الخوارج في الولاية والعداوة فقالوا
 لم يزل الله تعالى محبا لاوليائه ومبغضا لاعدائه * والعاشرة المعلوماتية مع الجهورية تباينا في مسائلتين
 احدهما قالت المعلوماتية من لم يعرف الله تعالى بجميع اسمائه فهو كافر وقالت الجهورية لا يكون كافرا
 والثانية وافقت المعلوماتية أهل السنة في مسألة القدر والمشيئة والجهورية وافقت القدرية في ذلك *
 والحادية عشر الصلتية أتباع عثمان بن أبي الصلت وهم طائفة من الجاردة انفردوا بقولهم من أسلم
 بوليائهم لم يكن تبرا آمن أطفاله لانه ليس للاطفال اسلام حتى يبلغوا * والثانية عشر والثالثة عشر
 الاحسنية والمعبدية وهما فرقتان من الثعلبية أتباع ثعلبة بن عامر وكان ثعلبة هذا مع عبد الكريم بن عجرد
 ثم اختلفا في الاطفال فقال عبد الكريم تبرا آمنهم قبل البلوغ وقال ثعلبة لا تبرا آمنهم بل نقول تتولى الصغار
 فلم تزل الثعلبية على هذا الى أن خرج رجل عرف بالاخنس فقال تتوقف عن جميع من في دار التقية الامن
 عرفنا منه ايمانا فان اتولاه ومن عرفنا منه كفرا تبرا آمنه ولا يجوز أن تبدأ أحدا بقتال فتبرأت منه
 الثعلبية وسموه بالاخنس لانه خنس منهم أي رجع عنهم ثم خرجت فرقة من الثعلبية قيل لها المعبدية أتباع
 معبد فخالف الثعلبية في أخذ الزكاة من العبيد والبهائم وكفرت كل فرقة منهما الاخرى * والرابعة عشر
 الشيبانية أتباع شيبان بن سلمة الخارج في أيام أبي مسلم الخراساني القائم بدعوة الخلفاء العباسيين وكان معه
 فتبرأت منه الثعلبية لمعاوته لابي مسلم وهو أول من اظهر القول بالتشبيه تعالى الله عن ذلك * والخامسة
 عشر الشيبية أتباع شبيب بن يزيد بن أبي نعيم الخارج في خلافة عبد الملك بن مروان وصاحب الحروب
 العظيمة مع الحجاج بن يوسف الثقفي * وهم على ما كانت عليه الحكمية الاولى الا أنهم انفردوا عن الخوارج
 بجواز امامة المرأة وخلافها واستخلف شبيب هذا أمته غزاة فدخلت الكوفة وقامت خطيبة وصلت الصبح
 بالمسجد الجامع فقرأت في الركعة الاولى بالبقرة وفي الثانية بآل عمران وأخبار شبيب طويلة *
 والسادسة عشر الرشيدية أتباع رشيد ويقال لهم أيضا العشرية من أجل أنهم كانوا يأخذون نصف العشر
 مما سقت الانهار فقال لهم زياد بن عبد الرحمن يجب فيه العشر فتبرأت كل فرقة من الاخرى وكفرت بها
 بذلك * والسابعة عشر المكرمية * أتباع أبي المكرم ومن قوله تارك الصلاة كافر وليس كفره ترك الصلاة
 لكن لجهله بالله وكذا قوله في سائر البكائر * والثامنة عشر الحفصية أتباع حفص بن المقدم أحد
 اصحاب عبد الله بن أباض تفرد بقوله من عرف الله تعالى وكفر بما سواه من رسول وغيره فهو كافر وليس بمشرك
 فانكر ذلك الاباضية وقالوا بل هو مشرك * والتاسعة عشر الاباضية أتباع عبد الله بن أباض من بني مقاعس
 واسمه الحرث بن عمرو ويقال بل ينسبون الى أباض بضم الهمزة وهي قرية بالعرض من اليمامة نزل بها نجد بن
 عامر وخرج عبد الله بن أباض في أيام مروان وكان من غلاة الحكمية * والفرقة العشرون الزيدية
 أتباع يزيد بن أبي انيسة وكان اباضيا فانفرد بدعوة قيحية وهي أن الله تعالى سيد بعث رسولا من العجم
 وينزل عليه كتابا جملة واحدة ينسخ به شريعة محمد صلى الله عليه وسلم * ومن فرق الخوارج أيضا
 الحارمية والاصومية أتباع يحيى بن أصوم والبيهسية أتباع أبي البيهس الهيصم بن خالد من بني سعيد بن
 ضبيعة كان في زمن الحجاج وقتل بالمدينة وصلب واليعقوبية أتباع يعقوب بن علي الكوفي
 ومن فرقهم الفضلية أتباع فضل بن عبد الله والشراخية أتباع عبد الله بن شراح والضحاكية أتباع
 الضحالك والخوارج يقال لهم الشراة واحد منهم شارى مشتق من شرى الرجل اذا ألح أو معناه يستشري

بالشر أو من قول الخوارج شربنا أنفسنا الدين الله فحن لذلك شراة وقيل انه من قولهم شاربه أى لاحتته
وماربه وقيل شربى الرجل غضبا اذا استطار غضبا وقيل لهم هذا لشدة غضبهم على المسلمين

*** (ذكر الحال في عقائد أهل الاسلام منذ ابتداء الملة الاسلامية الى أن انتشر مذهب الاشعرية) ***

اعلم أن الله تعالى لما بعث من العرب نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم رسولا الى الناس جميعا وصف لهم ربهم
سبحانه وتعالى بما وصف به نفسه الكريمة في كتابه العزيز الذى نزل به على قلبه صلى الله عليه وسلم الروح الامين
وجاء أوحى اليه ربه تعالى فلم يسأله صلى الله عليه وسلم أحد من العرب بأسرهم قروهم وبدويهم عن معنى شيء
من ذلك كما كانوا يسألونه صلى الله عليه وسلم عن امر الصلاة والزكاة والصيام والحج وغير ذلك مما لله
فيه سبحانه أمر ونهى وكما سأله صلى الله عليه وسلم عن أحوال القيامة والجنة والنار اذ لوسأله انسان منهم
عن شيء من الصفات الالهية لنقل كما نقلت الاحاديث الواردة عنه صلى الله عليه وسلم في أحكام الحلال
والحرام وفي التزيب والترهيب وأحوال القيامة والملاحم والفتن ونحو ذلك مما تضمنته كتب الحديث معاجها
ومسانيدها وجوامعها ومن أمعن النظر في دواوين الحديث النبوى ووقف على الآثار السلفية علم أنه لم يرد قط
من طريق صحيح ولا سقيم عن أحد من الصحابة رضى الله عنهم على اختلاف طقاتهم وكثرة عددهم انه سأل
رسول الله صلى الله عليه وسلم عن معنى شيء مما وصف الرب سبحانه به نفسه الكريمة في القرآن الكريم وعلى
لسان نبيه محمد صلى الله عليه وسلم بل كلهم فهموا معنى ذلك وسكتوا عن الكلام في الصفات نعم ولا فترق أحد
منهم بين كونها صفة ذات أو صفة فعل وانما اثبتوا له تعالى صفات ازلية من العلم والقدرة والحياة والارادة
والسمع والبصر والكلام والجلال والاکرام والجود والانعام والعز والعظمة وساقوا الكلام سوفا وحدا
وهكذا اثبتوا رضى الله عنهم ما اطلقه الله سبحانه على نفسه الكريمة من الوجه واليد ونحو ذلك مع نفي
مماثلة المخلوقين فأثبتوا رضى الله عنهم بلا تشبيه ونزهوا من غير تعطيل ولم يعترض مع ذلك أحد منهم الى تأويل
شيء من هذا ورأوا بأجمعهم اجراء الصفات كما وردت ولم يكن عند أحد منهم ما يستدل به على وحدانية
الله تعالى وعلى اثبات نبوة محمد صلى الله عليه وسلم سوى كتاب الله ولا عرف أحد منهم شيئا من الطرق
الكلامية ولا مسائل الفلاسفة فمضى عصر الصحابة رضى الله عنهم على هذا الى أن حدث في زمنهم القول بالقدر
وأن الامر أنفة أى ان الله تعالى لم يقدر على خلقه شيئا مما هم عليه * وكان أول من قال بالقدر في الاسلام
معبد بن خالد الجهنى وكان يجالس الحسن بن الحسين البصرى فتكلم في القدر بالبصرة وسلك أهل البصرة
مسلكه لما رأوا عمرو بن عبيد يتكلم وأخذ معبد هذا رأى عن رجل من الاساورة يقال له أبو يونس سنسويه
ويعرف بالاسوارى فلما عظمت الفتنة به عذبه الخلاج وصلبه بأمر عبد الملك بن مروان سنة ثمانين ولما بلغ
عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم ما قاله معبد في القدر تبرأ من القدرية واقتدى بمعبد هذه
جماعة وأخذ السلف رحيمهم الله في ذم القدرية وحذروا منهم كما هو معروف في كتب الحديث وكان عطاء بن
يسار قاضيا يرى القدر وكان يأتي هو ومعبد الجهنى الى الحسن البصرى فيقولان له ان هؤلاء يسفكون
الدماء ويقولون انما تجرى أعمالنا على قدر الله فقال كذب أعداء الله قطعن عليه بهذا ومثله وحدث أيضا
في زمن الصحابة رضى الله عنهم مذهب الخوارج وصروا بالكفر بالذنوب والخروج على الامام وقتاله فظاهرهم
عبد الله بن عباس رضى الله عنهم فلما ظلم يرجعوا الى الحق وقتلهم امير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه
وقتل منهم جماعة كما هو معروف في كتب الاخبار ودخل في دعوة الخوارج خلق كثير ورمى جماعة من أئمة
الاسلام بأنهم يذهبون الى مذهبهم وعد منهم غير واحد من رواة الحديث كما هو معروف عند أهلنا وحدث أيضا
في زمن الصحابة رضى الله عنهم مذهب التشيع لعلى بن أبى طالب رضى الله عنه والغلو فيه فلما بلغه ذلك انكره
وحرق بالنار جماعة ممن غلا فيه وأنشد

لما رأيت الامر أمر منكرا * اجبت نارى ودعوت قنبرا

وقام في زمن رضى الله عنه عبد الله بن وهب بن سبأ المعروف بابن السوداء السبأى وأحدث القول بوصية
رسول الله صلى الله عليه وسلم لعلى بالامامة من بعده فهو وصى رسول الله صلى الله عليه وسلم وخليفته على
أتمته من بعده بالنص وأحدث القول برجعة على بعد موته الى الدنيا وبرجعة رسول الله صلى الله عليه وسلم

أيضا وزعم أن عليا لم يقتل وأنه حي وأن فيه الجزء الالهيّ وأنه هو الذي يحيى في السحاب وأن الرعد صوته والبرق سوطه وأنه لا بد أن ينزل إلى الأرض فيملاها عدلا كما ملئت جورا ومن ابن سبأ هذا تشعبت أصناف الغلاة من الرافضة وصاروا يقولون بالوقف يعنون أن الامامة موقوفة على اناس معينين كقول الامامية بأنها في الائمة الاثني عشر وقول الاسماعلية بأنها في ولدا اسماعيل بن جعفر الصادق وعنه أيضا أخذوا القول ببيعة الامام والقول برجعته بعد الموت إلى الدنيا كما تعتقده الامامية إلى اليوم في صاحب السرداب وهو القول بتناسخ الارواح وعنه أخذوا أيضا القول بأن الجزء الالهيّ يحلّ في الائمة بعد علي بن أبي طالب وانهم بذلك استحقوا الامامة بطريق الوجوب كما استحق آدم عليه السلام سجد الملائكة وعلى هذا الرأي كان اعتقاد دعاة الخلفاء الفاطميين ببلاد مصر وابن سبأ هذا هو الذي أثار قسنة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه حتى قتل كما ذكر في ترجمة ابن سبأ من كتاب التاريخ الكبير المقتنى وكان له عدة أتباع في عامة الامصار وأصحاب كثيرون في معظم الاقطار فكثرت لذلك الشيعة وصاروا ضد الخوارج وما زال امرهم يقوى وعددهم يكثر * ثم حدث بعد عصر الصحابة رضي الله عنهم مذهب جهنم بن صفوان ببلاد المشرق فعظمت الفتنة به فانه نفي أن يكون لله تعالى صفة وأورد على أهل الاسلام شكوكا أثرت في الملة الاسلامية آثارا قبيحة ولاد عنها بلاء كبير وكان قبيل المائة من سني الهجرة فكثرت اتباعه على اقواله التي تزول إلى التعطيل فأكبر أهل الاسلام بدعته وتمالوا على انكارها وتضليل أهلها وحذروا من الجهمية وعادوهم في الله وذموا من جلس اليهم وكتبوا في الرد عليهم ما هو معروف عند أهلهم وفي اثناء ذلك حدث مذهب الاعتزال منذ زمن الحسن بن الحسين البصري رحمه الله بعد المائتين من سني الهجرة ووصفوا فيه مسائل في القدر والتوحيد واثبات افعال العباد وأن الله تعالى لا يخلق الشر وجهروا بأن الله لا يرى في الآخرة وأنه كروا عذاب القبر على البدن وأعلنوا بأن القرآن مخلوق محدث إلى غير ذلك من مسائلهم فتبعهم خلائق في بدعهم وأكثروا من التصنيف في نصرته مذهبهم بالطرق الجدلية فنهى ائمة الاسلام عن مذهبهم وذموا علم الكلام وهجروا من يتكلم ولم يزل أمر المعتزلة يقوى وأتباعهم تكثر ومذهبهم يتشتر في الارض * ثم حدث مذهب التجسيم المضاد لمذهب الاعتزال فظهر محمد بن كزّام بن عراق بن حراية أبو عبد الله السجستاني زعيم الطائفة الكثرامية بعد المائتين من سني الهجرة وأثبت الصفات حتى انتهى فيها إلى التجسيم والتشبيه وجم وقدم الشام ومات بزغرة في صفر سنة ست وخمسين ومائتين فدفن بالقدس وكان هناك من أصحابه زيادة على عشرين ألفا على التعبد والتقشف سوى من كان منهم ببلاد المشرق وهم لا يحصون لكثرتهم وكان اماما لطائفتي الشافعية والحنفية وكانت بين الكثرامية بالمشرق وبين المعتزلة مناظرات ومناكرات وفتن كثيرة متعددة أزمتها هذا وأمر الشيعة يفسد في الناس حتى حدث مذهب القرامطة المنسوبين إلى حمدان الأشعث المعروف بقرمط من أجل قصر قامته وقصر رجليه وتقارب خطوه وكان ابتداء امر قرمط هذا في سنة أربع وستين ومائتين وكان ظهوره بسواد الكوفة فاشتهر مذهبهم بالعراق وقام من القرامطة ببلاد الشام صاحب الحال والمآثر والمطوق وقام بالبحرين منهم أبو سعيد الجنابي من أهل جنابة وعظمت دولته ودولة بنيته من بعده حتى أوقعوا بعساكر بغداد وأخافوا خلفاء بني العباس وفرضوا الاموال التي تحمل اليهم في كل سنة على أهل بغداد وخراسان والشام ومصر واليمن وغزوا بغداد والشام ومصر والحجاز وانتشرت دعائهم بأقطار الارض فدخل جماعات من الناس في دعوتهم ومالوا إلى قولهم الذي سموه علم الباطن وهو تأويل شرائع الاسلام وصرفها عن ظواهرها إلى امور زعموها من عند أنفسهم وتأويل آيات القرآن ودعواهم فيها تأويل بعيدا اتخذوا القول به بدعا استدعوا بها هوأتهم فضلوا وأضلوا عالما كثيرا * هذا وقد كان المأمون عبد الله بن هارون الرشيد سابع خلفاء بني العباس ببغداد لما شغف بالعلوم القديمة بعث إلى بلاد الروم من عرّب له كتب الفلاسفة وأناهى في أعوام بضع عشرة سنة ومائتين من سني الهجرة فانتشرت مذاهب الفلاسفة في الناس واشتهرت كتبهم بعامة الامصار وأقبلت المعتزلة والقرامطة والجهمية وغيرهم عليها وأكثروا من النظر فيها والتصفيح لها فاشجرت على الاسلام وأهل من علوم الفلاسفة ما لا يوصف من البلاء والخسنة في الدين وعظم بالفلسفة ضلال أهل البدع وزادت بهم كفر إلى كفرهم فلما قامت دولة بني بويه ببغداد في سنة أربع وثلاثين وثلاثمائة واستمروا إلى

سنة سبع وثلاثين وأربع مائة وظهر وامتد مذهب التشيع قويت بهم الشيعة وكتبوا على أبواب المساجد في سنة احدى وخمسين وثلاثمائة لعن الله معاوية بن أبي سفيان ولعن من اغضب فاطمة ومن منع الحسن أن يدفن عند جدّه ومن نفي أباذر الغفاري ومن أخرج العباس من الشورى فلما كان الليل حكى بعض الناس فأشار الوزير المهلبى أن يكتب بأذن معز الدولة لعن الله الظالمين لاهل البيت ولا يذكر أحد في اللعن غير معاوية ففعل ذلك وكثرت بعد ذلك الفتن بين الشيعة والسنية وجهر الشيعة في الاذان بحى على خير العمل في الكرخ وفتنا مذهب الاعتزال بالعراق وخراسان وما وراء النهر وذهب اليه جماعة من مشاهير الفقهاء وقوى مع ذلك أمر الخلفاء الفاطميين بأفريقية وبلاد المغرب وجهر وامتد مذهب الاسماعيلية وبثوا دعائهم بأرض مصر فاستجاب لهم خلق كثير من أهلها ثم ما ~~ك~~وهما سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة وبعثوا بعساكرهم الى الشام فانتشرت مذاهب الرافضة في عامة بلاد المغرب ومصر والشام وديار بكر والكوفة والبصرة وبغداد وجميع العراق وبلاد خراسان وما وراء النهر مع بلاد الحجاز واليمن والبحرين وكانت بينهم وبين أهل السنة من الفتن والحروب والمقاتل ما لا يمكن حصره لكثرة واشتهرت مذاهب الفرق من القدسية والجهمية والمعتزلة والكرامية والخوارج والروافض والقرامطة والباطنية حتى ملأت الارض وما منهم الا من نظرت في الفلسفة وسلك من طرقها ما وقع عليه اختياره فلم يبق بمصر من الامصار ولا قطر من الاقطار الا وفيه طوائف كثيرة ممن ذكرنا * وكان أبو الحسن علي بن اسماعيل الاشعري قد أخذ عن أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي ولازمه عدة أعوام ثم بدله فترك مذهب الاعتزال وسلك طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب ونسج على قوانينه في الصفات والقدر وقال بالفاعل المختار وترك القول بالتحسين والتقبيح العقليين وما قيل في مسائل الصلاح والاصح واثبت أن العقل لا يوجب المعارف قبل الشرع وأن العلوم وان حصلت بالعقل فلا تجب به ولا يجب البحث عنها الا بالسمع وأن الله تعالى لا يجب عليه شيء وأن النبوات من الجائزات العقلية والواجبات السمعية الى غير ذلك من مسائله التي هي موضوع أصول الدين

* (وحقيقة مذهب الاشعري) رحمه الله أنه سلك طريقا بين النفي الذي هو مذهب الاعتزال وبين الاثبات الذي هو مذهب أهل التمسيم وناظر على قوله هذا واحتج لمذهبه فقال اليه جماعة وعزوا على رأيهم منهم القاضي أبو بكر محمد بن الطيب الباقلاني المالكي وأبو بكر محمد بن الحسن بن فورك والشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن محمد بن مهران الاسفرائيني والشيخ أبو اسحاق ابراهيم بن علي بن يوسف الشيرازي والشيخ أبو حامد محمد بن محمد بن احمد الغزالي وأبو الفتح محمد بن عبد الكريم بن احمد الشهرستاني والامام نضر الدين محمد بن عمر بن الحسين الرازي وغيرهم ممن يطول ذكره ونصر مذهبهم وناظر واعليه وجادلوا فيه واستدلوا له في مصنفات لا تعد كاد تحصر فانتشر مذهب أبي الحسن الاشعري في العراق من نحو سنة ثمانين وثلاثمائة وانتقل منه الى الشام فلما ملك السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ديار مصر كان هو وقاضيه صدر الدين عبد الملك بن عيسى بن درباس الماراني على هذا المذهب قد نشأ عليه منذ كانا في خدمة السلطان الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق وحفظ صلاح الدين في صباه عقيدة ألفهاله قطب الدين أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود النيسابوري وصار يحفظها صغيرا أولاده فلذلك عقدوا الخناصر وشدوا البنان على مذهب الاشعري وحملوا في أيام دولتهم كافة الناس على التزامه فتمادى الحال على ذلك جميع أيام الملوك من بني أيوب ثم في أيام مواليم الملوك من الاتراك واتفق مع ذلك توجه أبي عبد الله محمد بن تومرت أحد رجالات المغرب الى العراق وأخذ عن أبي حامد الغزالي مذهب الاشعري فلما عاد الى بلاد المغرب وقام في المصامدة يفتقهم ويعلمهم وضع لهم عقيدة لفقها عنه عامتهم ثم مات فخلفه بعد موته عبد المؤمن بن علي القيسي وتلقب بأمر المؤمنين وغلب على ممالك المغرب هو وأولاده من بعده مدة سنين وتسعوا بالموحدين فلذلك صارت دولة الموحدين ببلاد المغرب تستبج دماء من خالف عقيدة ابن تومرت اذ هو عندهم الامام المعلوم المهدي المعصوم فكم أراقوا بسبب ذلك من دماء خلأق لا يحصيها الا الله خالقها سبحانه وتعالى كما هو معروف في كتب التاريخ فكان هذا هو السبب في اشتداد مذهب الاشعري وانتشاره في امصار الاسلام بحيث نسي غيره من المذاهب وجهل حتى لم يبق اليوم مذهب يخالفه الا أن

يكون مذهب الحنابلة أتباع الامام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل رضى الله عنه فانهم كانوا على ما كان عليه السلف لا يرون تأويل ما ورد من الصفات الى أن كان بعد السبع مائة من سني الهجرة اشتهر بدمشق وأعمالها تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحكم بن عبد السلام بن تيمية الحراني قصدي للانتصار لمذهب السلف وبالغ في الرد على مذهب الاشاعرة وصدع بالنسبة كبر عليهم وعلى الرافضة وعلى الصوفية فافترق الناس فيه فريقان فريق يقتدي به ويعول على اقواله ويعمل برأيه ويرى أنه شيخ الاسلام وأجل حفاظ أهل الملة الاسلامية وفريق يتدعه ويضله ويزري عليه باثباته الصفات ويتقد عليه مسائل منها ما له فيه سلف ومنها ما زعموا أنه خرق فيه الاجماع ولم يكن له فيه سلف وكانت له ولهم خطوب كثيرة وحسابه وحسابهم على الله الذي لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء وله الى وقتنا هذا عدة أتباع بالشام وقيل بمصر * هذا وبين الاشاعرة والماتريدية أتباع أبي منصور محمد بن محمد بن محمود الماتريدي وهم طائفة الفقهاء الحنفية مقلدو الامام أبي حنيفة النعمان بن ثابت وصاحبه أبي يوسف يعقوب بن ابراهيم الحضرمي ومحمد بن الحسن الشيباني رضى الله عنهم من الخلاف في العقائد ما هو مشهور في موضعه وهو اذا تتبع يبلغ بضع عشرة مسألة كان بسببها في أول الامر تباين وتنافر وقدح كل منهم في عقيدة الآخر الا أن الامر الى الاغضاء والله الحمد فهذا اعز الله بيان ما كانت عليه عقائد الامة من ابتداء الامر الى وقتنا هذا قد فصلت فيه ما اجله أهل الاخبار وأجلت ما فضلوا فدونك طالب العلم تناول ما قد بذلت فيه جهدي وأطلت بسببه سهرى وكنت في تصفح دواوين الاسلام وكتب الاخبار فقد وصل اليك صفوا ونلت عفو بلا تكلف مشقة ولا بذل مجهود ولكن الله يني على من يشاء من عباده * (أبو الحسن) علي بن اسماعيل بن أبي بشر اسحاق بن سالم بن اسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر بن أبي موسى واسمه عبد الله بن قيس الاشعري البصري ولد سنة ست وستين ومائتين وقيل سنة سبعين وتوفي ببغداد سنة بضع وثلاثين وثلاثمائة وقيل سنة أربع وعشرين وثلاثمائة تسمع زكريا الساجي وأبا خليفة الجعي وسهل بن نوح ومحمد بن يعقوب المقرئ وعبد الرحمن بن خلف الضبي المصري وروى عنهم في تفسيره كثير وتولد زوج أمه أبي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي واقتدى برأيه في الاعتزال عدة سنين حتى صار من أئمة المعتزلة ثم رجع عن القول بخلق القرآن وغيره من آراء المعتزلة وصعد يوم الجمعة بجامع البصرة كرسيا ونادى بأعلى صوته من عرفني فقد عرفني ومن لم يعرفني فأنا أعترفه بنفسى أنا فلان بن فلان كنت أقول بخلق القرآن وأن الله لا يرى بالبصار وأن أفعال الشر أنا أفعلها وأنا نائب مقلع معتقد الرد على المعتزلة مبين لفضائحهم ومعائبهم وأخذ من حينئذ في الرد عليهم وسلك بعض طريق أبي محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن كلاب القطان وبني علي قواعده وصنف خمسة وخمسين تصنيفا منها كتاب الامع وكتاب الموجز وكتاب ايضاح البرهان وكتاب التبيين على أصول الدين وكتاب الشرح والتفصيل في الرد على أهل الافك والتضليل وكتاب الابانة وكتاب تفسير القرآن يقال انه في سبعين مجلدا وكانت غلته من ضيعة وقفها بلال بن أبي بردة على عقبه وكانت نفقته في السنة سبعة عشر درهما وكانت فيه دعاية ومزح كثير وقال مسعود بن شيبه في كتاب التعليم كان حنفي المذهب معتزلي الكلام لانه كان ربيب أبي علي الجبائي وهو الذي رباه وعلمه الكلام وذكر الخطيب أنه كان يجاس أيام الجمعيات في حلقة أبي اسحاق المروزي الفقيه في جامع المنصور وعن أبي بكر بن الصيرفي كان المعتزلة قد رفعوا رؤسهم حتى أظهر الله تعالى الاشعري فحجزهم في أقعاع السماسم * وبجمله عقيدته أن الله تعالى عالم بعلم قادر بقدرته حتى بحياة هرير بارادة متكلم بكلام سميع بسمع بصير بصيرا وأن صفاته ازلية قائمة بذاته تعالى لا يقال هي هو ولا هي غيره ولا لا هي هو ولا غيره وعلمه واحد يتعلق بجميع المعلومات وقدرته واحدة تتعلق بجميع ما يصح وجوده وارادته واحدة تتعلق بجميع ما يقبل الاختصاص وكلامه واحد هو أمر ونهي وخبر واستخبار ووعد وعيد وهذه الوجوه راجعة الى اعتبارات في كلامه لا الى نفس الكلام والالفاظ المنزلة على لسان الملائكة الى الانبياء دلالات على الكلام الازلي فالمدلول وهو القرآن المقروء قديم ازلي والدلالة وهي العبارات وهي القراءة مخلوقة محدثة قال وفرق بين القراءة والمقروء والتلاوة والمتلو كما فرق بين الذكر والمذكور قال والكلام معنى قائم بالنفس والعبارة دالة على ما في النفس وانما تسمى العبارة كلاما مجازا قال وأراد الله تعالى جميع الكائنات خيرا وشرها ونفعها وضرها ومال

في كلامه الى جواز تكليف ما لا يطاق لقوله ان الاستطاعة مع الفعل وهو مكلف بالفعل قبله وهو غير مستطيع قبله على مذهبه قال وجميع أفعال العباد مخلوقة مبدعة من الله تعالى مكتسبة للعبد والكسب عبارة عن الفعل القائم بحمل قدرة العبد قال والخالق هو الله تعالى حقيقة لا يشاركه في الخلق غيره فأخص وصفه هو القدرة والاختراع وهذا تنسيرا اسمه البارئ قال وكل موجود يصح أن يرى والله تعالى موجود فيصح أن يرى وقد صح السمع بأن المؤمنين يرونه في الدار الاخرى في الكتاب والسنة ولا يجوز أن يرى في مكان ولا صورة مقابلة واتصال شعاع فان ذلك كله محال وماهية الرؤية له فيها رأيان أحدهما انه علم مخصوص يتعلق بالوجود دون العدم والثاني انه ادراك وراء العلم وأثبت السمع والبصر صفتين ازليتين هما ادراك كان وراء العلم وأثبت اليدين والوجه صفات خبرية ورد السمع بها فيجب الاعتراف به وخالف المعتزلة في الوعد والوعيد والسمع والعقل من كل وجه وقال الايمان هو التصديق بالقلب والقول باللسان والعمل بالاركان فروع الايمان فن صدق بالقلب أى اقربو حدانية الله تعالى واعترف بالرسالة تصديقه لهم فيما جاؤا به فهو مؤمن وصاحب الكبيرة اذا خرج من الدنيا من غير قوة حكمه الى الله اما أن يغفر له برحمته أو يشفع له رسول الله صلى الله عليه وسلم واما أن يعذبه بعدله ثم يدخله الجنة برحمته ولا يخلد في النار مؤمن قال ولا أقول انه يجب على الله سبحانه قبول توبته بحكم العقل لانه هو الموجب لا يجب عليه شيء أصلا بل قد ورد السمع بقبول توبة التائبين واجابة دعوة المضطرين وهو المالك لخلقهم يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد فلما دخل الخلائق بأجمعهم النار لم يكن جورا ولو ادخلهم الجنة لم يكن حيفا ولا يتصور منه ظلم ولا ينسب اليه جور لانه المالك المطلق والواجبات كلها سمعية فلا يوجب العقل شيئا البتة ولا يقتضى تحسينا ولا تقييما فعرفة الله تعالى وشكر المنعم واثابة الطائع وعقاب العاصي كل ذلك بحسب السمع دون العقل ولا يجب على الله شيء لاصلاح ولا اصلح ولا لطف بل الثواب والصلاح والالطف والنعم كلها تفضل من الله تعالى ولا يرجع اليه تعالى نفع ولا ضرر فلا يتفجع بشكر شاكر ولا يتضرر بكفر كافر بل يتعالى ويتقدس عن ذلك ويبعث الرسل جائلا واجبا ولا مستحيل فاذا بعث الله تعالى الرسول وأيده بالمعجزة الخارقة للعادة وتحدى ودعا الناس وجب الاصغاء اليه والاستماع منه والامتناع لا وامره والانتها عن نواهيه وكرامات الاولياء حق والايمان بما جاء في القرآن والسنة من الاخبار عن الامور الغائبة عنامثل اللوح والقلم والعرش والكرسي والجنة والنار حق وصدق وكذلك الاخبار عن الامور التي يستتبع في الآخرة مثل سؤال القبر والثواب والعقاب فيه والحشر والمعاد والميزان والصراط وانقسام فريق في الجنة وفريق في السعير كل ذلك حق وصدق يجب الايمان والاعتراف به والامامة تثبت بالاتفاق والاختيار دون النص والتعيين على واحد معين والائمة مترتبون في الفضل ترتبهم في الامامة قال ولا أقول في عائشة وطلحة والزبير رضى الله عنهم الا انهم رجعوا عن الخطأ وأقول ان طلحة والزبير من العشرة المبشرين بالجنة وأقول في معاوية وعمر وبن العاص انهما بغيا على الامام الحق على بن أبي طالب رضى الله عنهم فقاتلهم مقاتله أهل البقي وأقول ان أهل النهران الشراة هم المارقون عن الدين وان عليا رضى الله عنه كان على الحق في جميع أحواله والحق معه حيث دار * فهذه جملة من أصول عقيدته التي عليها الآن جماهير أهل الامصار الاسلامية والى من جهر بخلافها أريق دمه والاشاعة يسمون الصفاية لاثباتهم صفات الله تعالى القديمة ثم اقرقوا في الالفاظ الواردة في الكتاب والسنة كالاستواء والنزول والاصبع واليد والقدم والصورة والجنب والمجي على فرقتين فرقة تؤزل جميع ذلك على وجوه محتملة اللفظ وفرقة لم تعترضوا للتأويل ولا صاروا الى التشبيه ويقال لهؤلاء الاشعرية الاسرية فصار للمسلمين في ذلك خمسة أقوال أحدها اعتقاد ما يفهم مثله من اللغة وثانيها السكوت عنها مطلقا وثالثها السكوت عنها بعد نفي ارادة الظاهر ورابعها حملها على المجاز وخامسها حملها على الاشتراك ولكل فريق أدلة وحجج تضمنتها كتب أصول الدين ولا يزالون مختلفين الا من رحم ربك ولذلك خلقهم والله يحكم بينهم يوم القيامة فيما كانوا فيه يختلفون

(فصل) اعلم أن الله سبحانه طلب من الخلق معرفته بقوله تعالى وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون قال ابن عباس وغيره يعرفون خلق تعالى الخلق وتعترف اليهم بالسنة الشرائع المنزلة فعرفه من عرفه سبحانه منهم على ما عرفهم فيما تعترف به اليهم وقد كان الناس قبل انزال الشرائع ببعثة الرسل عليهم السلام عليهم

بالله تعالى انما هو بطريق التنزيه له عن سمات الحدوث وعن التركيب وعن الاقتدار ويصفونه سبحانه
 بالاقتدار المطلق وهذا التنزيه هو المشهور عقلا ولا يتعداه عقل أصلا فلما انزل الله شريعته على رسوله محمد صلى
 الله عليه وسلم وأكمل دينه كان سبيل العارف بالله أن يجمع في معرفته بالله بين معرفتين احدهما المعرفة التي
 تقتضيها الأدلة العقلية والاخرى المعرفة التي جاءت بها الاخبارات الالهية وأن يرد علم ذلك الى الله تعالى ويؤمن
 به وبكل ما جاءت به الشريعة على الوجه الذي اراده الله تعالى من غير تأويل ~~بذكره~~ ولا تحكم فيه برأيه وذلك
 أن الشرائع انما انزلها الله تعالى لعدم استقلال العقول البشرية بادراك حقائق الاشياء على ما هي عليه في علم
 الله وأنى لها ذلك وقد تقدمت بما عندها من اطلاق ما هنالك فان وهما علما بمراده من الاوضاع الشرعية
 ومنحها الاطلاع على حكمه في ذلك كان من فضله تعالى فلا يضيف العارف هذه المنة الى ~~ذكره~~ فان تنزيهه
 لربه تعالى بذكره يجب أن يكون مطابقا لما انزله سبحانه على لسان رسوله صلى الله عليه وسلم من الكتاب والسنة
 والا فهو تعالى منزّه عن تنزيه عقول البشر بأفكارها فانها مقيدة بأوطارها فتزنيها ~~كذلك~~ مقيدة بحسبها
 وبوجوب أحكامها وأثارها الا اذا خلعت عن الهوى فانها حينئذ ~~يكشف~~ الله لها الغطاء عن بصائرهما
 ويهديها الى الحق فتزده الله تعالى عن التنزيهات العرفية بالا فكار العادية وقد أجمع المسلمون قاطبة على جواز
 رواية الاحاديث الواردة في الصفات ونقلها وتبليغها من غير خلاف بينهم في ذلك ثم اجمع أهل الحق منهم على
 أن هذه الاحاديث مصروفة عن احتمال مشابهة الخلق لقول الله تعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ولقول
 الله تعالى قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وهذه السورة يقال لها سورة
 الاخلاص وقد عظم رسول الله صلى الله عليه وسلم شأنها ورغب امته في تلاوتها حتى جعلها تعدل ثلث القرآن
 من اجل انها شاهدة بتنزيه الله تعالى وعدم الشبه والمثل له سبحانه وسميت سورة الاخلاص لاشتمالها على
 اخلاص التوحيد لله عن أن يشوبه ميل الى تشبيهه بالخلق وأما الكاف التي في قوله تعالى ليس كمثله شيء فانها
 زائدة وقد تقرّر أن الكاف والمثل في كلام العرب اتبا التشبيه فجمعهما الله تعالى ثم نفى بهما عنه ذلك فاذا ثبت
 اجماع المسلمين على جواز رواية هذه الاحاديث ونقلها مع اجماعهم على أنها مصروفة عن التشبيه لم يبق
 في تعظيم الله تعالى بذكرها الا نفي التعطيل ~~لكون~~ أعداء المرسلين سموا بهم سبحانه اسماء نفوا فيها صفاته
 العلاف فقال قوم من الكفار هو طبيعة وقال آخرون منهم هو علة الى غير ذلك من الحادهم في اسمائه سبحانه فقال
 رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الاحاديث المستقلة على ذكر صفات الله العلا ونقلها عنه أصحاب البررة ثم نقلها
 عنهم أئمة المسلمين حتى انتهت اليها وكل منهم يرويها بصفتها من غير تأويل لشيء منها مع علمنا أنهم كانوا يعتقدون
 أن الله سبحانه وتعالى ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ففهمنا من ذلك أن الله تعالى أراد بما نطق به رسوله
 صلى الله عليه وسلم من هذه الاحاديث وتناولها عنه الصحابة رضي الله عنهم وبلغوها لاقتنه أن يغص بها
 في حلوق الكافرين وأن يكون ذكرها نكافيا قلب كل ضال معطل مبتدع يقفوا أثر المبتدعة من أهل الطباع
 وعباد العلل فلذلك وصف الله تعالى نفسه الكريمة بها في كتابه ووصفه رسول الله صلى الله عليه وسلم أيضا بما صح
 عنه وثبت فدل على أن المؤمن اذا اعتقد أن الله ليس كمثله شيء وهو السميع البصير وانه أحد صمد لم يلد ولم يولد
 ولم يكن له كفوا أحد كان ذكره لهذه الاحاديث تمكين الاثبات وشجاعي حلوق المعطلة وقد قال الشافعي
 رحمه الله الاثبات أمكن نقله الخطابي ولم يبلغنا عن أحد من الصحابة والتابعين وتابعيهم أنهم آووا هذه
 الاحاديث والذي يمنع من تأويلها اجلال الله تعالى عن أن تضرب له الامثال وانه اذا نزل القرآن بصفة
 من صفات الله تعالى ~~كقوله~~ سبحانه يد الله فوق أيديهم فان نفس تلاوة هذا يفهم منها السامع المعنى
 المراد به ~~وكذا~~ قوله تعالى بل يداه مبسوطتان عند حكاية تعالى عن اليهود نسبتهم اياه الى البخل
 فقال تعالى بل يداه مبسوطتان ينفق ~~كيف~~ يشاء فان نفس تلاوة هذا مبينة للمعنى المقصود وايضا
 فان تأويل هذه الاحاديث يحتاج أن يضرب لله تعالى فيها المثل فحق قولهم في قوله تعالى الرحمن على العرش
 استوى الاستواء الاستيلاء ~~كقوله~~ استوى الامير على البلد واشدوا قد استوى بشر على العراق
 فزدهم تشبيهه البارى تعالى ببشر وأهل الاثبات نزوه اجلال الله عن أن يشبهوه بالاجسام حقيقة ولا مجازا
 وعلموا مع ذلك أن هذا النطق يستل على كلمات متداولة بين الخالق وخلقهم وتخرجوا أن يقولوا مشتركة لان الله

تعالى لا شريك له ولذلك لم يتاقل السلف شيئا من أحاديث الصفات مع علمنا قطعاً أنهم عندهم مصروفة عما يسبق إليه ظنون الجهال من مشابهاً للصفات المخلوقين وتأمل تجد الله تعالى لما ذكر المخلوقات المتولدة من الذكور والأنثى في قوله سبحانه خلق لكم من أنفسكم أزواجا ومن الأنعام أزواجا يذكركم فيه علم سبحانه وما يخطر بقلوب الخلق فقال عز من قائل ليس كمثله شيء وهو السميع البصير * واعلم أن السبب في خروج أكثر الطوائف عن ديانة الإسلام أن الفرس كانت من سعة الملك وعلو اليد على جميع الأمم وجلالة الخطر في أنفسهم بحيث أنهم كانوا يسمون أنفسهم الأحرار والسياد وكانوا يعتدون سائر الناس عبيداً لهم فلما امتكنوا بزوال الدولة عنهم على أيدي العرب وكانت العرب عند الفرس أقل الأمم خطراً تعظمهم الأمر وتضاعفت لديهم المصيبة وراموا كيد الإسلام بالحاربة في أوقات شتى وفي كل ذلك يظهر الله تعالى الحق وكان من قائمهم شنفاد واشنيس والمقعق وبابك وغيرهم وقبل هؤلاء رام ذلك عمار الملقب خدasha وأبو مسلم السروح فرأوا أن كيدهم على الخيلة الشجع فأظهر قوم منهم الإسلام واستمالوا أهل التشيع باظهار محبة أهل بيت رسول الله صلى الله عليه وسلم واستبشاع ظلم على بن أبي طالب رضي الله عنه ثم سلكوا بهم مسالك شتى حتى أخرجوهم عن طريق الهدى فقوم أدخلوهم إلى القول بأن رجلاً ينتظريه عيسى المهدي عنده حقيقة الدين اذ لا يجوز أن يؤخذ الدين عن كفار اذ نسبوا أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم إلى الكفر وقوم خرجوا إلى القول بإدعاء النبوة لقوم سموهم به وقوم سلكوا بهم إلى القول بالحلول وسقوط الشرائع وآخرون تلاعبوا بهم فاجبوا عليهم خمسين صلاة في كل يوم وليلة وآخرون قالوا بل هي سبع عشرة صلاة في كل صلاة خمس عشرة ركعة وهو قول عبد الله بن عمرو بن الحارث الكندي قبل أن يصير خازن جيا صفر يا وقد أظهر عبد الله بن سبأ الحميري اليهودي الإسلام ليكيد أهله فكان هو أصل إثارة الناس على عثمان بن عفان رضي الله عنه واحرق على رضي الله عنه منهم طوائف اعلنوا بالهية ومن هذه الأصول حدثت الاسماعيلية والقرامطة * والحق الذي لا ريب فيه أن دين الله تعالى ظاهر لا باطن فيه وجوه لا سر تحته وهو كله لازم كل احد لا مسامحة فيه ولم يكن رسول الله صلى الله عليه وسلم من الشريعة ولا كلمة ولا أطلع أخص الناس به من زوجة أو ولد عم على شيء من الشريعة كتمه عن الآخر والاسود ورعاة الغنم ولا كان عنده صلى الله عليه وسلم سر ولا رمن ولا باطن غير ما دعا الناس كلهم اليه ولو كنتم شيئاً ما بلغ كما أمر ومن قال هذا فهو كافر باجماع الأمة وأصل كل بدعة في الدين البعد عن كلام السلف والانحراف عن اعتقاد الصدر الأول حتى بالغ القدر في في القدر فجعل العبد خالفاً لفعاله وبالغ الحمري في مقابلة فسلب عنه الفعل والاختيار وبالغ المعطل في التنزيه فسلب عن الله تعالى صفات الجلال ونعوت الكمال وبالغ المشبه في مقابلة فجعله كواحد من البشر وبالغ المرحى في سلب العقاب وبالغ المعترى في التخليد في العذاب وبالغ الناصبي في دفع على رضي الله عنه وبالغ الرافضي في تأخير حتى كفره وميدان الظن واسع وحكم الوهم غالب فتعارضت الظنون وكثرت الاوهام وبلغ كل فريق في الشر والعناد والبغي والفساد إلى اقصى غاية وأبعد نهاية وتباغضوا وتلاعنوا واستحلوا الاموال واستباحوا الدماء واتصروا بالدول واستعانوا بالمولك فلو كان أحدهم اذا بالغ في امر نازع الآخر في القرب منه فان الظن لا يبعد عن الظن كثيراً ولا ينتهي في المنازعة إلى الطرف الآخر من طرفي التقابل لكنهم أبوا الا ما قد منازكره من التدابر والتقاطع ولا يزنون مختلفين الا من رحم ربك

(ذكر المدارس) *

قال ابن سيدة درس الكتاب يدرسه درسا ودراسة ودارسه من ذلك كأنه عاوده حتى انقاد لحفظه وقد قرئ بهما ولية ولو ادرست ودارست ذاك كرتهم وحكى درست أي قرئت وقرئ درست ودرست أي هذه أخبار قد عفت وانحلت ودرست أشد مبالغة والدراس المدارس وقال ابن جني ودرسته أياه وادرسته ومن الشاذ قراءة ابن خيموة بما كنتم تدرسون والمدرس الموضوع الذي يدرس فيه وقد ذكر الواقدي أن عبد الله ابن أم مكتوم قدم بها جراً إلى المدينة مع مصعب بن عمير رضي الله عنهما وقيل قدم بعد بدر بيسير فبزل دار القراء ولما أراد الخليفة المعتض بالله أبو العباس أحمد بن الموفق بالله أي أحمد طلبة بن المتوكل على الله جعفر بناء قصره

في الشامية بغداد استزاد في الذرع بعد أن فرغ من تقدير ما أراد فسئل عن ذلك فذكر أنه يريد له لبن في فيه دورا
ومساكن ومقاصير يرب في كل موضع رؤساء كل صناعة ومذهب من مذاهب العلوم النظرية والعملية
ويجري عليهم الأرزاق السنية ليقتصد كل من اختار علما أو صناعة رئيس ما يختاره فيأخذ عنه * والمدارس
مما حدث في الاسلام ولم تكن تعرف في زمن الصحابة ولا التابعين وإنما حدث عملها بعد الأربع مائة من سني
الهجرة وأول من حفظ عنه أنه بنى مدرسة في الاسلام أهل نيسابور بنيت بها المدرسة البهائية وبني بها أيضا
الأمير نصر بن سبكتة ~~مكة~~ بن مدرسة وبني بها أخو السلطان محمود بن سبكتكين مدرسة وبني بها أيضا
المدرسة السعيدية وبني بها أيضا مدرسة رابعة وأشهر ما بنى في القديم المدرسة النظامية ببغداد لأنها أول
مدرسة قررها الفقهاء معالم وهي منسوبة إلى الوزير نظام الملك أبي علي الحسن بن علي بن إسحاق بن
العباس الطوسي وزير ملك شاه بن الب أرسلان بن داود بن ميكال بن سلجوق في مدينة بغداد وشرع في بنائها
في سنة سبع وخمسين وأربع مائة وفرغت في ذي القعدة سنة تسع وخمسين وأربع مائة ودرس فيها الشيخ
أبو إسحاق الشيرازي الفيروزبادي صاحب كتاب التبيين في الفقه على مذهب الامام الشافعي رضي الله عنه
ورجحه فاقده الناس به من حيثئذ في بلاد العراق وخراسان وما وراء النهر وفي بلاد الجزيرة وديار بكر *
وأما مصر فانها كانت حينئذ بيد الخلفاء الفاطميين ومذهبهم مخالف لهذه الطريقة وإنما هم شيعية
اسماعيلية كما تقدم وأول ما عرف اقامة درس من قبل السلطان بعلوم جارية طائفة من الناس بديار مصر
في خلافة العزيز بالله نزار بن المعز ووزارة يعقوب بن كلس فعمل ذلك بالجامع الأزهر كما تقدم ذكره ثم عمل في دار
الوزير يعقوب بن كلس مجلس يحضره الفقهاء فكان يقرأ فيه كتاب فقه على مذهبهم وعمل أيضا مجلس بجامع
عمرو بن العاص من مدينة فسطاط مصر لقراءة كتاب الوزير ثم بنى الحاكم بأمر الله أبو علي منه ور بن العزيز
دار العلم بالقاهرة كما ذكر في موضعه من هذا الكتاب فلما انقرضت الدولة الفاطمية على يد السلطان صلاح
الدين يوسف بن أيوب أبطل مذاهب الشيعة من ديار مصر وأقام بها مذهب الامام الشافعي ومذهب الامام
مالك واقتدى بالملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فانه بنى بدمشق وحلب وأعمالها مائة مدارس للشافعية
والحنفية وبني لكل من الطائفتين مدرسة بمدينة مصر * وأول مدرسة أحدثت بديار مصر المدرسة
الناصرية بجوار الجامع العتيق بمصر ثم المدرسة القحمية المجاورة للجامع أيضا ثم المدرسة السيوفية التي بالقاهرة
ثم اقتدى بالسلطان صلاح الدين في بناء المدارس بالقاهرة ومصر وغيرها من أعمال مصر وبالبلاد الشامية
والجزيرة أولاده وأمرؤه ثم هذا أخذوه من ملك مصر بعدهم من ملوك الترك وأمرائهم وأتباعهم إلى
يومنا هذا وسأذكر ما بديار مصر من المدارس وأعترف بحال من بناها على ما عتدته في هذا الكتاب من التوسط
دون الاسهاب وبالله استعين

* (المدرسة الناصرية) *

بجوار الجامع العتيق من مدينة مصر من قبله * هذه المدرسة عرفت أولا بالمدرسة الناصرية ثم عرفت بابن زين
التجاري وهو أبو العباس أحمد بن مظفر بن الحسين الدمشقي المعروف بابن زين التجار أحد أعيان الشافعية
درس بهذه المدرسة مدة طويلة ومات في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين وخمسمائة ثم عرفت بالمدرسة
الشريفية وهي إلى الآن تعرف بذلك وكان موضعها يقال لها الشرطة وذكر الكندي أنها خبطة قيس
ابن سعد بن عبادة الانصاري وعرفت بدار القفل وقال ابن عبد الحكم كانت قضاء قبل ذلك وقيل
كانت هي والدار التي إلى جانبها لنافع بن عبد الله بن قيس الفهري فأخذها منه قيس بن سعد
وسميت دار القفل لان اسامة بن زيد التميمي صاحب الخراج بمصر ابتاع من موسى بن وردان فلان بعشرين
ألف دينار ليبيده إلى صاحب الروم فخره فيها ولما فرغ عيسى بن يزيد الجلودي من بناء زيادة الجامع بنى
هذه الدار شرطية في سنة ثلاث عشرة ومائتين ثم صارت سمينا تعرف بالمعونة فهدها السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب في أول المحرم سنة ست وستين وخمسمائة وأنشأها مدرسة برسم الفقهاء الشافعية وكان
حينئذ تولى وزارة مصر الخليفة العاضد وكان ههنا من اعظم منازل بالدولة وهي أول مدرسة علمت بديار
مصر ولما كملت وقف عليها الصاغة وكانت بجوارها وقد خربت وبقي منها شيء يسير قرأت عليها اسم

الخليفة العزيز بالله ووقف عليها أيضا قرية تعرف
زين التجار فعرفت به ثم درس بها بعده ابن قسيطة بن الوزان ثم من بعده كمال الدين أحمد بن شيخ الشيوخ وبعده
الشريف القاضي شمس الدين أبو عبد الله محمد بن الحسين بن محمد الحنفى قاضى ~~العسكر~~ الارموى فعرفت به
وقيل لها المدرسة الشريفة من عهده الى اليوم ولولا ما ينسأوله الفقهاء من المعلوم بها لخربت فان الكيمان
ملاصقة لها بعد ما كان حولها أعمر موضع في الدنيا وقد ذكر حبس المعونة عند ذكر السجنون من هذا الكتاب

* (المدرسة القمحية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع العتيق بمصر كان موضعها يعرف بدار الغزل وهو قيسارية يباع فيها الغزل فهدمها
السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وأنشأ موضعها مدرسة للفقهاء المالكية وكان الشروع فيها
لنصف من المحرم سنة ست وستين وخمسمائة ووقف عليها قيسارية الوراقين وعلوها بمصر وضيعة بالفيوم تعرف
بالخبوشية ورتب فيها أربعة من المدرسين عند كل مدرس عدة من الطلبة وهذه المدرسة أجل مدرسة للفقهاء
المالكية ويتحصل لهم من ضيعتهم التي بالفيوم فتح يفرق فيهم فلذلك صارت لا تعرف الا بالمدرسة القمحية الى اليوم
وقد أحاط بها الخراب ولولا ما يتحصل منها للفقهاء لدرت * وفي شعبان سنة خمس وعشرين وثمانمائة أخرج
السلطان الملك الاشرف برسباى الدقاقى ناحيتي الاعلام والخبوشية وكاتما من وقف السلطان الملك
الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب على هذه المدرسة وانعم بها على مملوكين من مماليكه ليكونا قاطعا لهما

* (مدرسة يازكوج) *

هذه المدرسة بسوق الغزل في مدينة مصر وهي مدرسة معلقة بناها

* (مدرسة ابن الارسوفى) *

هذه المدرسة كانت بالبازين التي تجاور خط النخالين بمصر عرفت بابن الارسوفى التاجر العسقلانى وكان
بناؤها في سنة سبعين وخمسمائة وهو عفيف الدين عبد الله بن محمد الارسوفى مات بمصر في يوم الاثنين حادى
عشر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين وخمسمائة

* (مدرسة منازل العز) *

هذه المدرسة كانت من دور الخلفاء الفاطميين بنها أم الخليفة العزيز بالله بن المعز وعرفت بمنازل العز
وكانت تشرف على النيل وصارت معدة لفرقة الخلفاء ومن سبكتها ناصر الدولة حسين بن حمدان الى أن
قتل وكان بجانبها حمام يعرف بحمام الذهب من جملة حقوقها وهي باقية فلما زالت الدولة الفاطمية على يد
السلطان صلاح الدين يوسف أنزل في منازل العز الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب فسكنها مدة ثم انه
اشتراها والجام والاصطبل المجاور لهما من بيت المال في شهر شعبان سنة ست وستين وخمسمائة وأنشأ فندقين
بمصر بخط الملاحين وأنشأ ربعاً بجوار أحد الفندقين واشترى جزيرة مصر التي تعرف اليوم بالروضة فلما اراد
أن يخرج من مصر الى الشام وقف منازل العز على فقهاء الشافعية ووقف عليها الحمام وما حولها وعمر
الاصطبل فندقا عرف بفندق النخلة ووقفه عليها ووقف عليها الروضة ودرس بها شهاب الدين الطوسى وقاضى
القضاة عماد الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد العلى السكرى وعدة من الاعيان وهي الآن عامرة
بعمارة ما حولها * الملك المظفر تقي الدين أبو سعيد عمر بن نور الدولة شاهنشاه بن نجم الدين أيوب بن
شادى بن مروان هو ابن أخى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب قدم الى القاهرة في

استنابه
السلطان على دمشق في المحرم سنة احدى وسبعين ثم نقله الى نياية حماه وسلم اليه سنجار لما أخذه في ثاني
رمضان سنة ثمان وسبعين فأقام بها ولحق السلطان على حلب فقدم عليه في سابع صفر سنة تسع وسبعين
فأقام الى أن بعثه الى القاهرة نائباً عنه بديار مصر عوضاً عن الملك العادل أبى بكر بن أيوب فقدمها
في شهر رمضان سنة تسع وسبعين وأنعم عليه بالقيوم وأعمالها مع القبايات وبوش وأبقى عليه مدينة حماه
ثم خرج بعساكر مصر الى السلطان وهو بدمشق في سنة ثمانين لاجل أخذ الكرك من الفرنج فسار اليها
وحصرها مدة ثم رجع مع السلطان الى دمشق وعاد الى القاهرة في شعبان وقد أقام السلطان على مملكة مصر

ابنه الملك العزيز عثمان وجعل الملك المظفر كافلاً له وقام بتدبير دولته فلم يزل على ذلك الى جادى الاولى سنة اثنتين وثمانين فصرف السلطان أخاه الملك العادل عن حلب وأعطاه نيابة مصر فغضب الملك المظفر وعبر بأصحابه الى الجيزة يريد السير الى بلاد المغرب والحق بغلامه بهاء الدين قراقوش التقوى فبغى السلطان ذلك فكتب اليه ولم يزل به حتى زال ما به وسار الى السلطان فقدم عليه دمشق في ثالث عشر شعبان فأقره على جهاد المعزة ومنج وضاف اليه ميفارقين فلحق به أصحابه ما خلا مملوكه زين الدين بوزيا فإنه سار الى بلاد المغرب وكانت له في أرض مصر وبلاد الشام أخبار وقصص وعرفت له مواقف عديدة في الحرب مع الفرنج وأثارت المصافات وله في أبواب البر أفعال حسنة وله بمدينة القيوم مدرستان احدهما للشافعية والاخرى للمالكية وبني مدرسة بمدينة الزها وسمع الحديث من السلقى وابن عوف وكان عنده فضل وأدب وله شعر حسن وكان جواداً شجاعاً مقداماً شديد البأس عظيم الهمة كثير الاحسان ومات في نواحي خلاط ليلة الجمعة تاسع شهر رمضان سنة سبع وثمانين وخمسمائة وتقل الى حماد فدفن بها في تربة بناها على قبره ابنه الملك المنصور محمد

(مدرسة العادل)

هذه المدرسة بخط الساحل بجوار الربع العادلى من مدينة مصر الذى وقف على الشافعى عمرها الملك العادل أبو بكر بن أيوب أخو السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فدرس بها قاضى القضاة تقي الدين أبو علي الحسين بن شرف الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الفقيه جلال الدين أبي محمد عبد الله بن نجم بن شام بن نزار بن عشا بن عبد الله بن محمد بن شاس فعرفت به وقيل لها مدرسة ابن شاس الى اليوم وهي عامرة وعرف خطها بالقشاشين وهي للمالكية

(مدرسة ابن رشيق)

هذه المدرسة للمالكية وهي بخط حمام الريش من مدينة مصر كان الكتاتم من طوائف التكرور لما وصلوا الى مصر في سنة بضع وأربعين وستمائة قاصدين الحج دفعوا للقاضى علم الدين بن رشيق ما لا بناها به ودرس بها فعرفت به وصار لها في بلاد التكرور سمعة عظيمة وكانوا يعشون اليها في غالب السنين المال

(المدرسة الفائزية)

هذه المدرسة في مصر بخط أنشأها صاحب شرف الدين هبة الله بن صاعد بن وهيب الفائزى قبل وزارته في سنة ست وثلاثين وستمائة ودرس بها القاضى محيى الدين عبد الله بن قاضى القضاة شرف الدين محمد بن عين الدولة ثم قاضى القضاة صدر الدين موهوب الجزرى وهي للشافعية

(المدرسة القطبية)

هذه المدرسة بالقاهرة في خط سويقة صاحب بداخل درب الحريرى كانت هي والمدرسة السيوفية من حقوق دار الديباج التي تقدم ذكرها وأنشأ هذه المدرسة الامير قطب الدين خسرو بن بلبل بن شجاع الهيدبانى في سنة سبعين وخمسمائة وجعلها واقفا على الفقهاء الشافعية وهو أحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب

(المدرسة السيوفية)

هذه المدرسة بالقاهرة وهي من جملة دار الوزير المأمون البطائحي وقفها السلطان السيد الاجل الملك الناصر صلاح الدين أبو المظفر يوسف بن أيوب على الخنفية وقرر في تدريسها الشيخ محمد الدين محمد بن محمد الجبتي ورتب له في كل شهر احد عشر ديناراً وباقي ريع الوقف يصرفه على ما يراه لطلبة الخنفية المقررين عنده على قدر طبقاتهم وجعل النظر للجبتي ومن بعده الى من له النظر في امور المسلمين وعرف بالمدرسة السيوفية من أجل أن سوق السيوفيين كان حينئذ على بابها وهي الآن تجاه سوق الصنادقيين وقد وهم القاضى محيى الدين عبد الله بن عبد الظاهر فانه قال في كتاب الروضة الزاهرة في خطط المعزية القاهرة مدرسة السيوفية وهي للخنفية وقفها عز الدين فرحشاه قريب صلاح الدين وما أدري كيف وقع له هذا الوهم فان كتاب وقفها موجود وقد وقفت عليه ونحست منه ما ذكرته وفيه أن واقفها السلطان صلاح الدين

وخطه على كتاب الوقف ونصه الحمد لله وبه توفيق وتاريخ هذا الكتاب تاسع عشر شعبان سنة
 اثنتين وسبعين وخمسمائة ووقف على مستحقها اثنين وثلاثين خاناً بخط سويقة أمير الجيوش وباب الفتوح
 وحارة برجوان وذكر في آخر كتاب وقفها أن الواقف أذن لمن حضر مجلسه من العدول في الشهادة والقضاء
 على لفظه بما تضمنه المسطور فشهدوا بذلك وأثبتوا شهادتهم آخره وحكم حاكم المسلمين على صحة هذا الوقف
 بعد ما خاصم رجل من أهل هذا الوقف في ذلك وأمضاه لكنه لم يذكر في الكتاب اسم الجال القاضي بثبوته بل ذكر
 رسم شهادة الشهود على الواقف وهم علي بن إبراهيم بن نجاب بن غنائم الانصاري الدمشقي والقاسم بن يحيى بن
 عبد الله بن قاسم الشهرزوري وعبد الله بن عمر بن عبد الله الشافعي وعبد الرحمن بن علي بن عبد العزيز بن قريش
 الخزرجي وموسى بن حـ كـ ر بن موسى الهذلي في آخره * وهذه المدرسة هي أول مدرسة وقفت على
 الحنفية بديار مصر وهي باقية بأيديهم

(المدرسة الفاضلية) *

هذه المدرسة بدرب ملوخيما من القاهرة بناها القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني بجوارداره
 في سنة ثمانين وخمسمائة ووقفها على طائفتي الفقهاء الشافعية والمالكية وجعل فيها قاعة للآراء أقرأ فيها
 الامام أبو محمد الشاطبي ناظم الشاطبية ثم تليده أبو عبد الله محمد بن عمر القرطبي ثم الشيخ علي بن موسى
 الدهان وغيرهم ورتب لتدريس فقه المذهبين الفقيه أبو القاسم عبد الرحمن بن سلامة الاسكندراني
 ووقف بهذه المدرسة جملة عظيمة من الكتب في سائر العلوم يقال انها كانت مائة ألف مجلد وذهبت كلها
 وكان أصل ذهابها أن الطلبة التي كانت بها المواقف الغلاء بمصر في سنة أربع وتسعين وستمائة والسلطان
 يومئذ الملك العادل كتبغا المنصوري مسهم الضر فصاروا يبيعون كل مجلد برغيف خبز حتى ذهب معظم
 ما كان فيها من الكتب ثم تداولت ايدي الفقهاء عليها بالعارية فتفرقت وبها الى الآن مصحف قرآن كبير
 القدر جذاً مكتوب بالخط الاول الذي يعرف بالـ كـ في تسمية الناس مصحف عثمان بن عفان ويقال ان
 القاضي الفاضل اشتراه بنيف وثلاثين ألف دينار على أنه مصحف أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله
 عنه وهو في خزانة مفردة له بجانب الخراب من غريبه وعليه مهابة وجلالة والى جانب المدرسة كتاب
 برسم الايام وكانت هذه المدرسة من أعظم مدارس القاهرة وأجلها وقد تلاشت لخراب ما حولها *
 (عبد الرحيم) بن علي بن الحسن بن أحمد بن الفرج بن أحمد القاضي الفاضل محيي الدين أبو علي ابن القاضي
 الاشرف النجاشي العسقلاني البيساني المصري الشافعي كان أبوه يتقلد قضاء مدينة بيسان فلهذا
 نسبوا اليها وكانت ولادته بمدينة عسقلان في خامس عشر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين وخمسمائة
 ثم قدم القاهرة وخدم الموفق يوسف بن محمد بن الجلال صاحب ديوان الانشاء في أيام الخافض لدين الله وعنه
 أخذ صناعة الانشاء ثم خدم بالاسكندرية مدة فلما قام بوزارة مصر العادل رزق بن الصالح طلائع
 ابن رزق خرج أمره الى والى الاسكندرية بتسميته الى الباب فلما حضر استخدمه بحضرته وبين يديه في ديوان
 الجيش فلما مات الموفق بن الجلال في سنة ست وستين وخمسمائة وكان القاضي الفاضل ينوب عنه في ديوان
 الانشاء عينه الكامل بن شاوور وسعى له عند أبيه الوزير شاوور بن مجير فأقره عوضاً عن ابن الجلال في ديوان
 الانشاء فلما ملك أسد الدين شيركوه احتاج الى كاتب فأحضره وأعجبه اتقانه وسمته ونصحته فاستكتبه
 الى أن ملك صلاح الدين يوسف بن أيوب فاستخلصه وحسن اعتقاده فيه فاستعان به على ما أراد من ازالة
 الدولة الفاطمية حتى تم مراده فجعله وزيره ومشيره بحيث كان لا يصدر أمر الا عن مشورته ولا يتخذ شيئاً
 الا عن رأيه ولا يحكم في قضية الا بتدبيره فلما مات صلاح الدين استمر على ما كان عليه عند ولده الملك العزيز
 عثمان في المكائنة والرفعة وتقلد الامر فلما مات العزيز وقام من بعده ابنه الملك المنصور بالملك ودفن أمره معه
 الافضل كان معهما على حاله الى أن وصل الملك العادل أبو بكر بن أيوب من الشام لاخذ ديار مصر وخرج
 الافضل لقتاله فمات منكوباً أحوج ما كان الى الموت عند تولى الاقبال واقبال الادبار في سحر يوم الاربعاء
 سابع عشر ربيع الآخر سنة ست وتسعين وخمسمائة ودفن بترتبه من القرافة الصغرى * قال ابن خلدكان
 وزير للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وتمكن منه غاية التمكن وبرز في صناعة الانشاء وفاق المتقدمين

وله فيه الغرائب مع الاكثار أخبرني أحد الفضلاء الثقات المطلعين على حقيقة أمره أن مسودات رسائله في المجلدات والتعليقات في الاوراق اذا اجتمعت ما تقصر عن مائة وهو مجيد في أكثرها وقال عبد اللطيف البغدادي دخلنا عليه فرأيت شيخا ضيلا كله رأس وقلب وهو يكتب ويملي على اثنين ووجهه وشفتاه تلعب ألوان الحركات لقوة حرصه في اخراج الكلام وكأنه يكتب بجملة أعضائه وكان له غرام في الكتابة وتحصيل الكتب وكان له الدين والعفاف والتقى والمواظبة على أوراد الليل والصيام وقراءة القرآن وكان قليل اللذات كثير الحسنيات دائم التمجيد ويشغل بعلوم الادب وتفسير القرآن غير أنه كان خفيف البضاعة من النحو ولكن قوة الدراية توجب له قلة اللحن وكان لا يكاد يضيع من زمانه شيئا الا في طاعة وكتب في الانشاء ما لم يكتبه غيره * وحكى لي ابن القطان أحد كتابه قال لما خطب صلاح الدين بصر للامام المستضيء بأمر الله تقدم الى القاضي الفاضل بأن يكتب الديوان العزيز وملوك الشرق ولم يكن يعرف خطهم واصطلاحهم فاوغل الى العماد الكاتب أن يكتب فكتب واحتفل وجاء بها مفوضة ليقرأها الفاضل متبججا بها فقال لا احتاج أن أفق عليها وأمر بختمها وتسليمها الى النجاشي والعماد يصير قال ثم امرني أن ألحق النجاشي بيليس وأن أفض الكتب وأكتب صدورها ونهايتها ففعلت ورجعت بها اليه فكتب على حذوها وعرضها على السلطان فارتضاها وأمر بارسالها الى أربابها مع النجاشي وكان متقدما في مطعمه ومنكحه وملبسه ولباسه البياض لا يبلغ جميع ما عليه دينارين ويركب معه غلام وركابي ولا يمكن أحدا أن يصحبه ويكثر زيارة القبور وتشجيع الجنائز وعيادة المرضى وله معروف في السر والعلاية واكثر أوقاته يفطر بعد ما تهوّر الليل وكان ضعيف البنية رقيق الصورة له حذبة يغطيها الطيلسان وكان فيه سوء خلق يكمد به في نفسه ولا يضرب أحدا به ولا صاحب الادب عنده نفاق يحسن اليهم ولا يمن عليهم ويؤثر أرباب البيوت والغرباء ولم يكن له انتقام من أعدائه الا بالا إحسان اليهم أو بالاعراض عنهم وكان دخله في كل سنة من اقطاع ورباع وضياع خمسين ألف دينار سوى متاجره للهند والمغرب وغيرهما وكان يقتني الكتب من كل فن ويحبها من كل جهة وله نسخ لا يفترقون ومحمدون لا يطلون قال لي بعض من يخدمه في الكتب ان عددها قد بلغ مائة ألف وأربعة وعشرين ألفا وهذا قبل موته بعشرين سنة * وحكى لي ابن صورة الكتبي أن ابنه القاضي الاشرف التمس مني أن أطالب له نسخة المجاسة ليقرأها فأعلمت القاضي الفاضل فاستحضر من الخادم المجاسات فأحضر له خمسا وثلاثين نسخة وصار يفيض نسخة ونسخة ويقول هذه بخط فلان وهذه عليها خط فلان حتى اتى على الجميع وقال ليس فيها ما يصلح للصبيان وأمرني أن أشتري له نسخة بدينار

(المدرسة الازكشية)

هذه المدرسة بالقاهرة على رأس السوق الذي كان يعرف بالخروقيين ويعرف اليوم بسوقه أمير الجيوش بناها الأمير سيف الدين أياز كوج الاسدي مملوك أسد الدين شيركوه وأحد أمراء السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعلها وقفًا على الفقهاء من الحنفية فقط في سنة اثنتين وتسعين وخمسمائة وكان أياز كوج رأس الأمراء الاسدية بديار مصر في أيام السلطان صلاح الدين وأيام ابنه الملك العزيز عثمان وكان الأمير نخر الدين جهار كس رأس الصلاحية ولم يزل على ذلك الى أن مات في يوم الجمعة ثامن عشر ربيع الآخر سنة تسع وتسعين وخمسمائة ودفن بسفح المقطم بالقرب من رباط الأمير نخر الدين بن قزل

(المدرسة النخيرية)

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين سوقه صاحب ودرب العداس عمرها الأمير الكبير نخر الدين أبو الفتح عثمان بن قزل الباروقي أستاذ الملك الكامل محمد بن العادل وكان الفراغ منها في سنة اثنتين وعشرين وستمائة وكان موضعها أخيرا يعرف بدار الأمير حسام الدين ساروح بن أرتق شاذ الدواوين ومولد الأمير نخر الدين في سنة إحدى وخمسين وخمسمائة بحلب وتنقل في الخدم حتى صار أحد الأمراء بديار مصر وتقدم في أيام الملك الكامل وصار أستاذه وواليه أمر المملكة وتذهبها الى أن سافر السلطان من القاهرة يريد بلاد المشرق فأتى بحزان بعد مرض طويل في ثامن عشر ذي الحجة سنة تسع وعشرين وستمائة وكان خيرا كثيرا الصدقة يتفقد أرباب البيوت وله من الآثار سوى هذه المدرسة المسجد الذي تجاهها وله أيضا رباط بالقرافة

والى جانبه كتاب سبيل ونى بمكة رباطا

* (المدرسة السيفية) *

هذه المدرسة بالقاهرة فيما بين خط البندقين وخط المحيين وموضعها من جملة دار الديباج قال ابن عبد الظاهر كانت دارا وهي من المدرسة القطبية فسكنها شيخ الشيوخ يعني صدر الدين محمد بن جوية وبنت في وزارة صفي الدين عبد الله بن علي بن شكران سيف الاسلام ووقفها وولي فيها عماد الدين ولد القاضي صدر الدين يعني ابن درباس وسيف الاسلام هذا اسمه طفلة كين بن أيوب * (طفلة كين) ظهير الدين سيف الاسلام الملك المعز بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الأيوبي سيرة أخوه صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى بلاد اليمن في سنة سبع وسبعين وخمسة مائة فلما كان بها واستولى على كثير من بلادها وكان شجاعا كريما مشكورا لسيرة حسن السياسة قصده الناس من البلاد الشاسعة يستطرون احسانه وبره وسار اليه شرف الدين بن عني ومده به بعدة قصائد بدعية فأجزل صلته وأكثر من الاحسان اليه واكتسب من جهته مالا وافرا وخرج من اليمن فلما قدم إلى مصر والسلطان اذذاك الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين الزمعه أرباب ديوان الزكاة بدفع زكاة ما معه من المتجر فعمل

ما كل من يسمى بالعزير لها * أهل ولا كل برق سمحه غدقه

بين العزيزين فرق في فعالهما * هذا يعطى وهذا يأخذ الصدقة

وتوفي سيف الاسلام في شوال سنة ثلاث وتسعين وخمسة مائة بالمصورة وهي مدينة باليمن اخطها رحمه الله تعالى

* (المدرسة العاشورية) *

هذه المدرسة بجارة زويلة من القاهرة بالقرب من المدرسة القطبية الجديدة ورحبة كوكاي قال ابن عبد الظاهر كانت دار اليهودي ابن جسيع الطبيب وكان يكتب لقراقوش فاشترتها منه الست عاشوراء بنت ساروح الاسدي زوجة الامير أياز كوج الاسدي ووقفها على الخفية وكانت من الدور الحسنة وقد تلاشت هذه المدرسة وصارت طول الايام مغلوقة لا تنفتح الا قليلا فانها في زقاق لا يسكنه الا اليهود ومن يقرب منهم في النسب

* (المدرسة القطبية) *

هذه المدرسة في أول حارة زويلة برحبة كوكاي عرفت بالست الجليله الكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون المعروفة بدار اقبال العلائي ابنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وشقيقة الملك الافضل قطب الدين أحمد واليه نسبت وكانت ولادتها في سنة ثلاث وستمائة ووفاتها ليلة الرابع والعشرين من ربيع الآخر سنة ثلاث وتسعين وستمائة وكانت قد سمعت الحديث وخرج لها الحفاظ أبو العباس أحمد بن محمد الظاهري أحاديث ثمانيات حدثت بها وكانت عاقلة دينة فصيحة لها أدب وصدقات كثيرة وتركت مالا جزيلا وأوصت ببناء مدرسة يجعل فيها فقهاء وقرءاء ويشتري لها وقف يغل فبنت هذه المدرسة وجعل فيها درس للشافعية ودرس للخفية وقرءاء وهي إلى اليوم عامرة

* (المدرسة الخروبية) *

هذه المدرسة على شاطئ النيل من مدينة مصر أنشأها تاج الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي لما أنشأ بيتا كبيرا مقابل بيت أخيه عز الدين قبله على شاطئ النيل وجعل فيه هذه المدرسة وهي ألطف من مدرسة أخيه وجنبها مكتب سبيل ووقف عليها أوقافا وجعل بها مدرسا حديث فقط ومات بمكة في آخر المحرم سنة خمس وثمانين وسبع مائة

* (مدرسة المحلى) *

هذه المدرسة على شاطئ النيل داخل صناعة التمر ظاهر مدينة مصر أنشأها رئيس التجار برهان الدين ابراهيم ابن عمر بن علي المحلى ابن بنت العلامة شمس الدين محمد بن اللبان وينتسب في نسبه إلى طلحة بن عبيد الله أحد العشرة رضي الله عنهم وجعل هذه المدرسة بجوار داره التي عمرها في مدة سبع سنين وأنفق في بنائها زيادة على

خمسین ألف دينار وجعل بجوارها مكتبة سبيل لكن لم يجعل بها مدرسا ولا طلبة وتوفي في ثمانين
ربيع الاول سنة ست وثمانمائة عن مال عظيم أخذ منه السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق مائة ألف دينار
وكان مولده سنة خمس وأربعين وسبعمائة ولم يكن مشكورا لسيرة في الديانة وله من المآثر تجديد جامع عمرو بن
العاص فانه كان قد تداعى الى السقوط فقام بعمارة حتى عاد قريبا مما كان عليه شكر الله له ذلك

(المدرسة الفارقانية)

هذه المدرسة بابها شارع في سوقة حارة الوزيرية من القاهرة فتحت في يوم الاثنين رابع جمادى الاولى سنة
ست وسبعين وستائة وبها درس للطائفة الشافعية ودرس للطائفة الحنفية انشأها الامير شمس الدين آق سنقر
الفارقاني السلاحدار كان ملوكا لامير نجم الدين امير حاجب ثم انتقل الى الملك الظاهر بيبرس فترقى عنده
في الخدم حتى صار احدى الامراء الاكبر وولاه الاستادارية وناب عنه بدار مصر مدة غيبته وقدمه على
العساكر غير مرة وفتح له بلاد النوبة وكان وسيما جسيما شجاعا مقداما حاز ما صاحب دراية بالامور وخبرة
بالاحوال والتصرفات مدير الدول كثير البر والصدقة ولما مات الملك الظاهر وقام من بعده في ملك مصر ابنه
الملك السعيد بركة قان ولاه نيابة السلطنة بدار مصر بعد موت الامير بدر الدين يلبك الخازن دار فأنظر الخزم
وضم اليه طائفة منهم شمس الدين اقوش وقطليبا الرومي وسيف الدين قليج البغدادى وسيف الدين بجو
البغدادى وسيف الدين شعبان امير شكارو بكثر السلاحدار وكانت الخاصكية تكرهه فاتفقوا مع
مما ليك يلبك الخازن دار على القبض عليه وتحتو امع الملك السعيد في ذلك وما زالوا به حتى قبضوا عليه بمساعدة
الامير سيف الدين كوندك الساقى لهم وكان قدرى مع السعيد في المكتبة فلم يشعر وهو قاعد بباب القلعة من
القلعة الا وقد سحب وضرب وتفت لحيته وجرو قد ارتكب في اهااته امر شنيع الى البرج فحبس به ليلالى
قليلة ثم أخرج منه ميتا في اثناء سنة ست وسبعين وستائة وجهل قبره

(المدرسة المهدنية)

هذه المدرسة خارج باب زويلة من خط حارة حلب بجوار حمام قارى بناها الحكيم مهذب الدين أبو سعيد
محمد بن علم الدين بن أبي الوحش بن أبي الخير بن أبي سليمان بن أبي حليقة رئيس الاطباء كان جده الرشيد
أبو الوحش نصرانيا متقدما في صناعة الطب فأسلم ابنه علم الدين في حياته وكان لا يولد له ولد فيعيش فرأت أمه
وهى حامل به قائلا يقول هيئوا له حلقة فضة قد تصدق بوزنها وساعة يوضع من بطن أمه ثقب اذنه ويوضع فيها
الحلقة ففعلت ذلك فعاش فعاشدت أمه أباه أن لا يقلعهما من اذنه فكبروا عنه أولاد وكلهم يموت فولد له ابنه
مهذب الدين أبو سعيد فعمل له حلقة فعاش وكان سبب اشتهاره بأبي حليقة أن الملك الكامل محمد بن العادل
أمر بعض خدامه أن يستدعي بالرشيد الطبيب من الباب وكان جماعة من الاطباء بالباب فقال الخادم من هو
منهم فقال السلطان أبو حليقة فخرج فاستدعاه بذلك فاشتهر بهذا الاسم ومات الرشيد في سنة ست وسبعين
وستائة

(المدرسة الخزوبية)

هذه المدرسة بظاهر مدينة مصر تجاه المقياس بخط كرسى الجسر أنشأها كبير الخرابية بدر الدين محمد بن محمد بن
على الخزوبى بفتح الخاء المعجمة وتشديد الراء المهملة وضمها ثم واوسا كنة بعدها بآء موحدة ثم ياء آخر الحروف
التاخر فى مطايح السكر وفى غيرها بعد سنة خمس وسبعمائة وجعل مدرسا للفقهاء الشافعية بها الشيخ بهاء الدين عبد الله بن
عبد الرحمن بن عقيل والمعيد الشيخ سراج الدين عمر البلقينى ومات سنة اثنتين وستين وسبعمائة وأنشأ ايضا ربيع
بخط دار النحاس من مصر على شاطئ النيل وربيع مقابل المقياس بالقرب من مدرسته ولبدر الدين هذا أخ
من ابيه اسن منه يقال له صلاح الدين أحمد بن محمد بن على الخزوبى عاش بعد أخيه وأنجب في أولاده وادركت
لهم اولاد انجباء وكان أول قليل المال ثم تمول وأنشأت تربة كبيرة بالقراة فيما بين تربة الامام الشافعى وتربة الليث
ابن سعد مقابل السروتين وجددها حفيده نور الدين على بن عز الدين محمد بن صلاح الدين وأضاف اليها مطهرة
حسنة ومات سنة تسع وستين وسبعمائة وشرط بدر الدين في مدرسته أن لا يلي بها أحد من العجم وظيفه

من الوظائف فقال في كل وظيفة منها ويكون من العرب دون العجم وكانت له مكارم جهز مرة ابن عقيل الى الحج بنحو خمسمائة دينار

(المدرسة الخروبية)

هذه المدرسة بخط الشون قبلي دار النحاس من ظاهري مدينة مصر أنشأها عز الدين محمد بن صلاح الدين أحمد بن محمد بن علي الخروبي وهي أكبر من مدرسة عمه بدر الدين إلا أنه مات سنة ست وسبعين وسبعمائة قبل استيفاء ما أراد أن يجعل فيها فليس لها مدرّس ولا طلبة ومولده سنة ست عشرة وسبعمائة ونشأ في ديار عريضة رجه الله تعالى

(المدرسة الصاحبية البهاية)

هذه المدرسة كانت برقاق القناديل من مدينة مصر قرب الجامع العتيق أنشأها الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا في سنة أربع وخمسين وسبعمائة وكان اذذاك زقاق القناديل أعمر أخطاط مصر وانما قيل له زقاق القناديل من أجل أنه كان ~~سكن~~ الاشرف وكانت أبواب الدور يعلق على كل باب منها قنديل * قال القاضي ويقال أنه كان به مائة قنديل فو قد كل ليلة على أبواب الاكابر * وابن حنا هذا هو علي بن محمد بن سليم بفتح السين المهملة وكسر اللام ثم بيا آخر الحروف بعد هاءم ابن حنا بجاء مهملة مكسورة ثم نون مشددة مفتوحة بعد هاء أف الوزير صاحب بهاء الدين ولد بمصر في سنة ثلاث وسبعمائة وثقلت به الاحوال في كتابة الدواوين الى أن ولي المناصب الجليلة واشتهرت كفايته وعرفت في الدولة نهضته ودرايته فاستوزره السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري في ثامن شهر ربيع الاول سنة تسع وخمسين وسبعمائة بعد القبض على صاحب زين الدين يعقوب بن الزبير وقوض اليه تدبير المملكة وامور الدولة كلها فنزل من قلعة الجبل بجناح الوزارة ومعه الامير سيف الدين بليان الرومي الدوادار وجميع الاعيان والاكابر الى داره واستبد بجميع التصرفات وأظهر عن حزم وعزم وجوده رأى وقام بأعباء الدولة من ولايات العمال وعزلهم من غير مشاورة السلطان ولا اعتراض أخذ عليه فصار مرجع جميع الامور اليه ومصدرها عنه ومنشأ ولايات الخطط والاعمال من قبله وزوالها عن أربابها لا يصدر الا من قبله وما زال على ذلك طول الايام الظاهرية فلما قام الملك السعيد بركه فان بأمر المملكة بعد موت أبيه الملك الظاهر أقره على ما كان عليه في حياة والده فدبر الامور وساس الاحوال ومات عرض له أحد بعد اداة ولا سوع مع كثرة من كان يناوئه من الامراء وغيرهم الاوصده الله عنه ولم يجد ما يتعلق به عليه ولا ما يبلغ به مقصوده منه وكان عطاؤه واسعاً وصلاته وكفاه للامراء والاعيان ومن يلوز به ويتعلق بخدمة تخرج عن الحد في الكثرة وتجاوز القدر في السعة مع حسن ظن بالفقراء وصدق العتيدة في أهل الخير والصلاح والقيام بمعوتهم وتفقد أحوالهم وقضاء أشغالهم والمبادرة الى امتثال أوامرهم والعفة عن الاموال حتى انه لم يقبل من أحد في وزارته هدية الا أن تكون هدية فقير او شيخ معتقد تترك بما يصل من أثره وكثرة الصدقات في السر والعلانية وكان يستعين على ما التزمه من المبرات ولزمه من الكف بالتاجر وقد مدحه عدة من الناس فقبل مديحهم وأجزل جوائزهم وما أحسن قول الرشيد الفارقي فيه

وقائل قال لي نبه لنا عمرا * فقلت ان عليا قد تنبه لي

مالى اذا كنت محتاجا الى عمر * من حاجة فليمن حسبي اتبناه على

وقول سعد الدين بن مروان الفارقي في كتاب الدرج المختص به أيضا

يم عليا فهو بحر الندى * وناده في المضلع المعضل

فرفده بحر علي مجذب * ووفده مفض الى مفصل

يسرع ان سيل نداء وهل * أسرع من سيل اتي من علي

الا انه أحدث في وزارته حوادث عظيمة وقاس أراضى الاملاك بمصر والقاهرة وأخذ عليها ما لا وصادر أرباب الاموال وعاقبهم حتى مات كثير منهم تحت العقوبة واستخرج جوا الى الذمة مضاعفة ورزى بفقد ولديه صاحب نحر الدين محمد والصاحب زين الدين فعوضه الله عنهم بأولادهم فافهمهم الانجيبي صدر

رئيس فاضل مذكور ومات حتى صار جد جد وهو على المكانة وافر الحرمة في ليلة الجمعة مستهل ذي الحجة سنة سبع وسبعين وسقاية ودفن بتراب من قرافة مصر ووزير من بعده صاحب برهان الدين الخضر بن حسن بن علي السجاي وكان بينه وبين ابن حنا عداوة ظاهرة وباطنة وحفود بارزة وكامنة فأوقع الحوطة على صاحب تاج الدين محمد بن حنا بدمشق وكان مع الملك السعيد بها وأخذ خطه بمائة ألف دينار وجهزه على البريد الى مصر ليستخرج منه ومن أخيه زين الدين احمد وابن عمه عز الدين تكمله ثلثمائة ألف دينار واطحط بأسبابه ومن يلوح به من أصحابه ومعارفه وغلمان وطولبوا بالمال * وأول من درس بهذه المدرسة صاحب نحر الدين محمد ابن بانيها الوزير صاحب بهااء الدين الى أن مات يوم الاثنين حادى عشر شعبان سنة ثمان وستين وسقاية فولها من بعده ما بنه محي الدين احمد بن محمد الى أن توفي يوم الاحد ثامن شعبان سنة اثنتين وسبعين وسقاية فدرس فيها بعده صاحب زين الدين احمد بن صاحب نحر الدين محمد بن صاحب بهااء الدين الى أن مات في يوم الاربعاء سابع صفر سنة أربع وسبع مائة قد درس بها ولده صاحب شرف الدين وتوارثها أبناء صاحب يولون نظرها وتدريسها الى أن كان آخرهم صاحبنا الرئيس شمس الدين محمد بن احمد بن محمد بن محمد بن احمد بن صاحب بهااء الدين وليها بعد أبيه عز الدين وولياها عز الدين بعد بدر الدين احمد بن محمد بن محمد بن صاحب بهااء الدين فلما مات صاحبنا شمس الدين محمد بن صاحب لليلة بقيت من جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وثمانمائة وضع بعض ثواب القضية يده على ما بقي لها من وقف وأقامت هذه المدرسة مدة أعوام معطلة من ذكر الله وأقام الصلاة لا يؤمها أحد خراب ما حولها وبها شخص بيت بها كى لا يسرق ما بها من أبواب ورخام وكان لها خزانة كتب جليلة فنة لها شمس الدين محمد بن صاحب وصارت تحت يده الى أن مات فقترقت في ايدى الناس وكان قد عزم على نقلها الى شاطئ النيل بمصر فأت قبل ذلك * ولما كان في سنة اثنتى عشرة وثمانمائة أخذ الملك الناصر فرج بن برقوق عمه الرخام التى كانت بهذه المدرسة وكانت كثيرة العدد جليلة القدر وعمل بدلها دعائم تحمل السقوف الى أن كانت أيام الملك المؤيد شيخ وولى الامير تاج الدين الشوبكى "الدمشقي" ولاية القاهرة ومصر وحسبة البلدين وشدة العمارات السلطانية فهدم هذه المدرسة في آخريات سنة سبع عشرة وأوائل سنة ثمانى عشرة وثمانمائة وكانت من أجل مدارس الدنيا وأعظم مدرسة بمصر تنافس الناس من طلبه العلم في النزول بها وتساخنون في سكنى بيوتها حتى يصير البيت الواحد من بيوتها يسكن فيه الاثنان من طلبه العلم والثلاثة ثم تلاشى أمرها حتى هدمت وسجّهل عن قريب موضعها ولله عاقبة الامور

* (المدرسة الصاحبية) *

هذه المدرسة بالقاهرة في سويقة صاحب كان موضعها من جملة دار الوزير يعقوب بن كلس ومن جملة دار الديباج أنشأها صاحب صفى الدين عبد الله بن علي بن شكر وجعلها وقفاً على المالكية وبها درس نحو وخزانة كتب وما زالت بيد أولاده فلما كان في شعبان سنة ثمان وخمسين وسبع مائة جدد عمارتها القاضي علم الدين ابراهيم بن عبد اللطيف بن ابراهيم المعروف بابن الزبير ناظر الدولة في أيام الملك الناصر حسن ابن محمد بن قلاوون واستحدث فيها منبراً فصار يصلى بها الجمعة الى يومنا هذا ولم يكن قبل ذلك بها منبر ولا تصلى فيها الجمعة * (عبد الله بن علي بن الحسين) بن عبد الخالق بن الحسين بن الحسن بن منصور بن ابراهيم بن عمار بن منصور بن علي صفى الدين أبو محمد الشيبى "الدميرى" المالكى المعروف بابن شكر ولد بناحية دميرة احدى قرى مصر الجريه في تاسع صفر سنة ثمان وأربعين وخمسمائة ومات أبوه فقترت أخته بالقاضى الوزير الاعز نحر الدين مقدام ابن القاضى الاجل أبى العباس أحمد بن شكر المالكى قرباه وتوّه باسمه لانه كان ابن عمه فعرف به وقيل له ابن شكر وسمع صفى الدين من الفقيه أبى الظاهر اسماعيل بن مكى بن عوف وأبى الطيب عبد المزمع بن يحيى وغيره وحدث بالقاهرة ودمشق وفقه على مذهب مالك وبرع فيه وصنف كتاباً في الفقه كان كل من حفظه نال منه حظاً وافراً وقصد بذلك أن يشبهه بالوزير عون الدين بن هبيرة كانت بداية أمره انه لما سلم السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب أمر الاسطول لآخيه الملك العادل أبى بكر بن أيوب وأفرد له من الابواب الديوانية الزكاة بمصر والجلبس الجيوشى بالبرين والنظرون والخراج وما تبعه من ثمن القرض وساحل السنط والمراكب الديوانية واسنات وطيندى استخدم العادل في مباشرة ديوان هذه المعاملة الصفى بن شكر هذا وكان ذلك

في سنة سبع وخمسين وخمسمائة ومن حينئذ اشتهر ذكره وتخصص بالملك العادل فلما استقل بمملكة مصر في سنة ست وتسعين وخمسمائة عظم قدره ثم استوزره بعد الصنعة بن التجار فحل عنده محل الوزراء الكبار والعلماء المشاورين وباشر الوزارة بسطوة وجبروت وتعظيم وصادر كتاب الدولة واستصفي اموالهم فقرض منه القاضي الاشرف ابن القاضي الفاضل الى بغداد واستشفع بالخليفة الناصر وأحضر كتابه الى الملك العادل يشفع فيه وهرب منه القاضي علم الدين اسماعيل بن أبي الحجاج صاحب ديوان الجيش والقاضي الاسعد اسعد بن عماد بن صاحب ديوان المال والتجارت الى الملك الظاهر بحلب فأقاما عنده حتى ماتا وصاد بن جلدان وبنو الحباب وبنو الجلميس واكابر الكتاب والسلطان لا يعارضه في شيء ومع ذلك فكان يكثر التغضب على السلطان ويتجنى عليه وهو يحتمله الى أن غضب في سنة سبع وخمسمائة وحلف أنه ما بقي يخدم فلم يحمله وولى الوزارة عوضا عنه القاضي الاعز نضر الدين مقدم بن شكر واخرجه من مصر بجميع امواله وحرمه وغلمانه وكان نقله على ثلاثين جلاوا أخذ أعداؤه في اغراء السلطان به وحسنوا له أن يأخذ ما له فأبى عليهم ولم يأخذ منه شيئا وسار الى آمد فأقام بها عند ابن أرتق الى أن مات الملك العادل في سنة خمسين وخمسمائة فطلبه الملك الكامل محمد بن الملك العادل لما استتب بساطته ديار مصر بعد أبيه وهو في نوبة قتال الفرنج على دمياط حين رأى أن الضرورة داعية لحضوره بعدما كان يعاديه فقدم عليه في ذي القعدة منها وهو بالمنزلة العادلية قريبا من دمياط فتلقيه واكرمه وحادثه فيما نزل به من موت أبيه ومحاربة الفرنج ومخالفة الامير عماد الدين أحمد بن المشطوب واضطراب أرض مصر بثورة العربان وكثرة خلافهم فشجعه وتكفل له بتحصيل المال وتدير الامور وسار الى القاهرة فوضع يده في مصادرات ارباب الاموال بمصر والقاهرة من الكتاب والتجار وقتر على الاملاك ما لا وحدث حوادث كثيرة وجع ما لا عظماء أمته السلطان فكثير تمكنه منه وقويت يده وتوفرت مهابته بحيث انه لما انتقضت نوبة دمياط وعاد الملك الكامل الى قلعة الجبل كان ينزل اليه ويجلس عنده بمنظرته التي كانت على الخليج ويتحدث معه في مهمات الدولة ولم يزل على ذلك الى أن مات بالقاهرة وهو وزير في يوم الجمعة ثامن شعبان سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة وكان بعيد الغور جمعا للمال ضابطا له من الانفاق في غير واجب قدامات هيبته الصدور وانقاد له على الرغم والرضى الجمهور وأخذ بجبرات الرجال وأضرم رمادا لم يحظر ايقاده على بال وبلغ عند الملك الكامل بحيث انه بعث اليه بانيه الملك الصالح نجم الدين أيوب والملك العادل أبي بكر ليزورا في يوم عيد فقاما على رأسه قيا ما وانشد زكي الدين أبو القاسم عبد الرحمن بن وهيب القوصي قصيدة زاد فيها حين رأى الملكين قيا ما على رأسه

لولم تقم لله حق قيامه ما كنت تقعد والمولود قيام

وقطع في وزارته الارزاق وكانت جلستها أربعمائة ألف دينار في السنة وتسارع ارباب الحوائج والاطماع ومن كان يخافه الى بابه وملوا طرقاته وهو يهينهم ولا يحفل بشيخ منهم وهو عالم وأوقع بالرؤساء وأرباب البيوت حتى استأصل شافتهم عن آخرهم وقدم الاراذل في مناصبهم وكان جلدا قويا حل به مرة دوسطاريا قوية وأزمنت فيس منه الاطباء وعندما اشتد به الوجع وأشرف على الهلاك استدعى بعشرة من وجوه الكتاب كانوا في حبسه وقال انتم في راحة وأنا في الالم كلا والله واستحضر المعاصرو آلات العذاب وعذبهم فصاروا يصرخون من العذاب وهو يصرخ من الالم طول الليل الى الصبح وبعد ثلاثة أيام ركب وكان يقول كثير الالم يبق في قلبي حسرة الا كون اليساني لم تتم غشيبته على عتباتي يعني القاضي الفاضل عبد الرحيم اليساني فانه مات قبل وزارته وكان يرى اللون تعلوه حمرة ومع ذلك فكان يطلق الحيا حلوا للسان حسن الهيئة صاحب دهاء مع هوج وخبث في طيش ورعونة مفردة وحقد لا تحبونه ناره ينتقم ويظن انه لم ينتقم فيعود وكان لا ينام عن عدوه ولا يقبل معذرة أحد ويتخذ الرساء كلهم أعداءه ولا يرضى لعدوه بدون الهلاك والاستئصال ولا يرحم أحد اذا انتقم منه ولا يبالى بعاقبة وكان له ولا له كلمة يرونها ويعملون بها كما يعمل بالاقوال الالهية وهي اذا كنت دقا فلاتكن وتد او كان الواحد منهم بعيدا في اليوم مرات ويجعلها حجة عند انتقامه وكان قد استولى على الملك العادل ظاهرا وباطنا ولا يمكن أحدا من الوصول اليه حتى الطبيب والحاجب والقراش عليهم عيون لا يتكلم أحد منهم فضل كلمة خوفا منه وكان اكبر أغراضه اباداة ارباب

البيوت ومحو آثارهم وهدم ديارهم وتقريب الاسقاط وشرار الفقهاء وكان لا يأخذ من مال السلطان فلساً ولا ألف دينار ويظهر أمانة مفرطة فاذا الاح له مال عظيم احتجبه وبلغ اقطاعه في السنة مائة ألف دينار وعشرين ألف دينار وكان قد عي فأخذ يظهر جلد اعظيما وعدم استكانة واذا حضر اليه الامراء والاكابر وجلسوا على خوانه يقول قدموا اللون الفلاني للامير فلان والصدر فلان والقاضي فلان وهوي بني أموره في معرفة مكان المشار اليه برموز ومقدمات يكابر فيها دوائر الزمان وكان يتشبه في ترسله بالقاضي الفاضل وفي محاضراته بالوزير عون الدين بن هبيرة حتى اشتهر عنه ذلك ولم يكن فيه اهلية هذا لكنه كان من دهاة الرجال وكان اذا لفظ شخصاً لا يقنع له الابكثرة الغنى ونهاية الرفعة واذا غضب على أحد لا يقنع في شأنه الا بمحو أثره من الوجود وكان كثيراً ما ينشد

اذا احقرت امراً فاحذر عداوته * من يزرع الشوك لم يحصد به عنباً

وينشد كثيراً

قوة عدوى ثم تزعم اني * صديقك ان الرأي عندك اعازب

وأخذه مرة مرض من حمى قوية وحدث به النافض وهو في مجلس السلطان ينفذ الاشغال فثارت ثرولاً ألقى جنبه الى الارض حتى ذهب وهو كذلك وكان يعزز على الملوك الجبابرة وتقف الرؤساء على بابيه من نصف الليل ومعهم المشاعل والشمع وعند الصباح يركب فلا يراههم ولا يرونه لانه اما أن يرفع رأسه الى السماء تيهياً واما أن يعترج الى طريق غير التي هم بها واما أن يأمر الجنادة التي في ركابه بضرب الناس وطردهم من طريقه ويكون الرجل قد وقف على بابيه طول الليل اما من أقوله أو من نصفه بغلانه ودوابه فيطرد عنه ولا يراه وكان له بواب يأخذ من الناس مالا كثيراً ومع ذلك يهينهم اهانة مفرطة وعليه للصاحب في كل يوم خمسة دنانير منها ديناران برسم الفقاع وثلاثة دنانير برسم الخلوى وكسوة غلمانه ونفقته عليه أيضاً ومع ذلك اقتنى عقاراً وقرى ولما كان بعد موت الصاحب قدم من بغداد رسول الخليفة الظاهر وهو محي الدين أبو المظفر ابن الجوزي ومعه خلع الخليفة للملك الكامل وخلع لاولاده وخلعة للصاحب صفي الدين فلبسها فخر الدين سليمان كاتب الانشاء وقبض الملك الكامل على اولاده تاج الدين يوسف وعز الدين محمد وحبسهما وأوقع الحوطة على سائر موجوده رحمه الله وعفا عنه

(المدرسة الشريفة)

هذه المدرسة بدرب كركامة على رأس حارة الجودرية من القاهرة وقفها الامير الكبير الشريف فخر الدين أبو نصر اسماعيل بن حصن الدولة فخر العرب ثعلب بن يعقوب بن مسلم بن أبي جميل دحية بن جعفر بن موسى بن ابراهيم بن اسماعيل بن جعفر بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب رضي الله عنه الجعفرى الزينبي أمير الحاج والزائر وأحد امراء مصر في الدولة الايوبية وقت في سنة اثنتي عشرة وستمائة وهى من مدارس الفقهاء الشافعية * قال ابن عبد الظاهر وجرى له في وقفها حكاية مع الفقيه ضياء الدين بن الوراق وذلك أن الملك العادل سيف الدين أبابكر يعنى ابن أيوب لما ملك مصر وكان قد دخلها على أنه نائب للملك المنصور محمد بن العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف فقوى عليه وقصد الاستبداد بالملك فأحضر الناس للحلف وكان من جملتهم الفقيه ضياء الدين بن الوراق فلما شرع الناس في الحلف قال الفقيه ضياء الدين ما هذا الحلف بالامس حلفكم المنصور فان كانت تلك الايمان باطلة فهذه باطلة وان كانت تلك صحيحة فهذه باطلة فقال الصاحب صفي الدين بن شكر للعادل أفسد عليك الامور هذا الفقيه وكان الفقيه لم يحضر الى ابن شكر ولا سلم عليه فأمر العادل بالحوطة على جميع موجود الفقيه وماله وأملاكه واعتقاله بالرصد مرهما عليه فيه لانه كان مسجده فأقام مدة تسعين على هذه الصورة فلما كان في بعض الايام وجد غرة من المترمين فحضر الى دار الوزارة بالقاهرة فبلغ العادل حضوره فخرج اليه فقال له الفقيه اعلم والله اني لا حال لك ولا ابرأ لك أنت تتقدمنى الى الله في هذه المدة وأباعدك اطلابك بين يدي الله تعالى وتركه وعاد الى مكانه فحضر الشريف فخر الدين بن ثعلب الى الملك العادل فوجده متألماً حزناً فساءله فعرّفه فقال يا مولانا لم تجرد السم في نفسك فقال خذ كل ما وقعت الحوطة عليه وكل ما استخرج من أجرة أملاكه وطيب خاطره وأما الفقيه ضياء الدين فانه أصبح وحضرت اليه جماعة من الطلبة

للقراءة عليه فقال لهم رأيت البارحة النبي صلى الله عليه وسلم وهو يقول يكون فرجك على يد رجل من أهل بيتي صحيح النسب فينبأهم في الحديث وإذا بغيرة نارت من جهة القرافة فأنكشفت عن الشريف ابن ثعلب ومنعه الموجود كله فلما حضر عزفه الجماعة المنام فقال ياسيدي أشهد على أن جميع ما أملكه وقف وصدة شكرًا لهذه الرؤيا وخرج عن كل ما يملكه وكان من جملة ذلك المدرسة الشريفة لأنها كانت مسكنه ووقف عليها أملاكه وكذلك فعل في غيرها ولم يحالل الفقيه الملك العادل ومات الملك العادل بعد ذلك ومات الفقيه بعده بمدة ومات الشريف اسماعيل بن ثعلب بالقاهرة في سابع عشر رجب سنة ثلاث عشرة وستمائة

(المدرسة الصالحية)

هذه المدرسة بخط بين القصرين من القاهرة كان موضعها من جملة القصر الكبير الشرقي فبنى فيه الملك الصالح نجم الدين أيوب بن الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب هاتين المدرستين فابتدأ بهدم موضع هذه المدارس في قطعة من القصر في ثالث عشر ذي الحجة سنة تسع وثلاثين وستمائة وذلك أساس المدارس في رابع عشر ربيع الآخر سنة أربعين ورتب فيها دروساً أربعة للفقهاء المنتهين إلى المذاهب الأربعة في سنة إحدى وأربعين وستمائة وهو أول من عمل بديار مصر دروساً أربعة في مكان ودخل في هذه المدارس باب القصر المعروف باب الزهومة وموضعه قاعة شيخ الحنابلة الآن ثم اختط ما وراء هذه المدارس في سنة بضع وخمسين وستمائة وجعل حكر ذلك للمدرسة الصالحية وأول من درس بها من الحنابلة قاضي القضاة شمس الدين أبو بكر محمد بن العماد إبراهيم بن عبد الواحد بن علي بن سرور المقدسي الحنبلي الصالح في يوم السبت ثالث عشر شوال سنة ثمان وأربعين وستمائة أقام الملك المعز عز الدين أيوب التركاني الأمير علاء الدين ابنككين البندقداري الصالح في نيابة السلطنة بديار مصر فوآظب بالجلوس بالمدارس الصالحية هذه مع نوّاب دار العدل واتصّب لكشف المظالم واستمر جلوسه بها مدة ثم إن الملك السعيد ناصر الدين محمد بركة خان ابن الملك الظاهر بيبرس ونف الصاغة التي تجاهاها وأما كن بالقاهرة وبمدينة المحلة الغربية وقطع أراضي جزائر بالاعمال الجزيرية والأطفيحية على مدرسين أربعة عند كل مدرس معيدان وعدة طلبية وما يحتاج إليه من أئمة ومؤذنين وقومة وغير ذلك وثبت وقف ذلك على يد قاضي القضاة تقي الدين محمد بن الحسين بن رزين الشافعي ونفذه قاضي القضاة شمس الدين أبو البركات محمد بن هبة الله بن شكر المالك في سنة سبع وسبعين وستمائة وهي جارية في وقفها إلى اليوم فلما كان في يوم الجمعة حادي عشر ربيع الأول سنة ثلاثين وسبعين وستمائة رتب الأمير جمال الدين أقوش المعروف بنائب الحكر لجمال الدين الغزالي خطيباً بآيوان الشافعية من هذه المدرسة وجعل له في كل شهر خمسين درهما ووقف عليه وعلى مؤذنين وقفاً جارياً فاستمرت الخطبة هنالك إلى يومنا هذا * (قبة الصالح) هذه القبة بجوار المدرسة الصالحية كان موضعها قاعة شيخ المالكية بنتها عصمة الدين والدته خليل شجرة الدر لاجل مولاهما الملك الصالح نجم الدين أيوب عند ما مات وهو على مقاتلة الفرنج بناحية المنصورة في ليلة النصف من شعبان سنة سبع وأربعين وستمائة فكتمت زوجته شجرة الدر موته خوفاً من الفرنج ولم تعلم بذلك أحد سوى الأمير غفر الدين بن يوسف بن شيخ الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن فقط فكتما موته عن كل أحد وبقيت أمور الدولة على حالها وشجرة الدر تخرج المتأشير والتواقيع والكتب وعليها علامة بخط خادم يقال له سهيل فلا يشك أحد في أنه خط السلطان وأشاعت أن السلطان مستقر المرض ولا يمكن الوصول إليه فلم يجسر أحد أن يتفوه بموت السلطان إلى أن انفذت إلى حصن كيفا وأحضرت الملك المعظم توران شاه بن الصالح وأما الملك الصالح فان شجرة الدر أحضرته في حراقة من المنصورة إلى قلعة الروضة تجاه مدينة مصر من غير أن يشعر به أحد إلا من أيتتمته على ذلك فوضع في قاعة من قاعات قلعة الروضة إلى يوم الجمعة السابع والعشرين من شهر رجب سنة ثمان وأربعين وستمائة فنقل إلى هذه القبة بعدما كانت شجرة الدر قد عمرتها على ما هي عليه وخلفت نفسها من سلطنة مصر ونزلت عن أزواجها عز الدين أيوب قبل نقله فنقله الملك المعز أيوب ونزل ومنعه الملك الأشرف موسى ابن الملك المسعود وسائر المماليك البحرية والجدارية والأمراء من قلعة الجبل إلى قلعة الروضة وأخرج الملك الصالح في تابوت وصلى عليه بعد صلاة الجمعة وسائر الأمراء وأهل الدولة قد لبسوا البياض حزنًا عليه وقطع المماليك شعور رؤسهم وساروا به إلى هذه القبة فدفن ليلة السبت

فأصبح السلطانان ونزلا الى القبة وحضر القضاة وسائر المماليك وأهل الدولة وكافة الناس وغلقت الاسواق بالقاهرة ومصر وعمل عزاء الملك الصالح بين القصرين بالدفوف مدة ثلاثة أيام آخرها يوم الاثنين ووضع عند القبر سنانا جنى السلطان وبقيته وتر كاشه وقوسه ورتب عنده القراء على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها وجعلت النظر فيه للصاحب بهاء الدين علي بن حنا وذريته وهي بيدهم الى اليوم وما أحسن قول الاديب جمال الدين أبي المظفر عبد الرحمن بن أبي سعيد محمد بن محمد بن عمر بن أبي القاسم بن تخميش الواسطي المعروف بابن السيرة الشاعر لما مر هو والامير نور الدين تكريت بالقاهرة بين القصرين ونظر الى تربة الملك الصالح هذه وقد دفن بقاعة شيخ المالكية فانشد

بُنيت لارباب العلوم مدارس * لتجويها من هول يوم المهلاك

وضاقت عليك الارض لم تلق منزلا * تحل به الا الى جنب ممالك

وذلك أن هذه القبة التي فيها قبر الملك الصالح مجاورة لايوان الفقهاء المالكية المنتهين الى الامام مالك بن انس رضي الله عنه فقد التوريت بمالك الامام المشهور ومالك خازن النار اعادنا الله منها

(المدرسة الكاملية)

هذه المدرسة بنحط بين القصرين من القاهرة وتعرف بدار الحديث الكاملية أنشأها السلطان الملك الكامل ناصر الدين محمد ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب بن شادي بن مروان في سنة اثنين وعشرين وستمائة وهي ثاني دار عملت للحديث فان أقول من بني دارا على وجه الارض الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بدمشق ثم بني الكامل هذه الدار ووقفها على المشتغلين بالحديث النبوي ثم من بعدهم على الفقهاء الشافعية ووقف عليها الربع الذي بجوارها على باب الخرنشف ويمتد الى درب المقابل للجامع الاقمر وهذا الربع من انشاء الملك الكامل وكان موضعه من جهة القصر الغربي ثم صار موضعا يسكنه القماحون وكان موضع المدرسة سوقا للرقيق ودارا تعرف بابن كستول * وأول من ولي تدريس الكاملية الحافظ أبو الخطاب عمر بن الحسن بن علي ابن دحية ثم أخوه أبو عمرو وعثمان بن الحسن بن علي بن دحية ثم الحافظ عبد العظيم المنذري ثم الرشيد العطار ومارحت بيد أعيان الفقهاء الى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة قتلاشت كما تلاشت غيرها وولي تدريسها صبي لا يشترك الاناسي الا بالصوره ولا يمتاز عن البهيمه الا بالنطق واسمته فيها دهر الا يدوس بها حتى نسيت أو كادت تنسى دروسها ولا حول ولا قوة الا بالله *(الملك الكامل) ناصر الدين أبو المعالي محمد بن الملك العادل سيف الدين أبي بكر محمد بن نجم الدين أيوب بن شادي بن مروان الكردي الايوبى خامس ملوك بني أيوب الاكراد بدار مصر ولدى خامس عشرى ربيع الاول سنة ست وسبعين وخمسائة وخلف أباه الملك العادل على بلاد الشرق فلما استولى على مملكة مصر قدم الملك الكامل الى القاهرة في سنة ست وتسعين وخمسائة ونصبه أبوه نائباً عنه بديار مصر وأقطعته الشرقية وجعله ولي عهده وحلف له الامراء وأسكنه قلعة الجبل وسكن العادل في دار الوزارة بالقاهرة وصار يحكم بديار مصر مدة غيبة الملك العادل ببلاد الشام وغيرهما بقدره فلما مات الملك العادل ببلاد الشام استقل الملك الكامل بمملكة مصر في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وستمائة وهو على محاربة الفرنج بالمنزلة العادلية قريبا من دمياط وقد ملكه كوا البر الغربي فثبت لقتالهم مع ما حدث من الوهن بموت السلطان وثارت العربان بنواحي أرض مصر وكثر خلافهم واشتد ضررهم وقام الامير عماد الدين أحمد ابن الامير سيف الدين أبي الحسين علي بن أحمد الهكاري المعروف بابن المشطوب وكان أجل الامراء الاكابر وله لفيق من الاكراد الهكاريه يريد خلع الملك الكامل وتخليد أخيه الملك الفاضل ابراهيم بن العادل ووافقه على ذلك كثير من الامراء فلم يجد الكامل بدأ من الرحيل في الليل بحريه وسار من العادلية الى أشموم طناح ونزل بها وأصبح العسكر بغير سلطان فركب كل واحد هواه ولم يعرج واحد منهم على آخر وتركوهم وساروا معهم فاعتنم الفرنج الفرصة وعبروا الى بر دمياط واستولوا على جميع ما تركه المسلمون وكان شيا عظيما وهم الملك الكامل بفارقة أرض مصر ثم ان الله تعالى ثبته وتلاحقت به العساكر وبعد يومين قدم عليه أخوه الملك المعظم عيسى صاحب دمشق بأشموم فاشتد عضده بأخيه وأخرج ابن المشطوب من العسكر الى الشام ثم أخرج الفاضل ابراهيم الى الملوكة الايوبية بالشام والشرق يستنفرهم

بجهاد الفرنج وكتب الملك الكامل الى أخيه الملك الاشرف موسى شاه يستحثه على الحضور وصدرا المكتبة
بهذه الايات

يا مسعدى ان كنت حقاً مسعياً * فانهض بغير تلبث ووقوف
واحث قلوبك مر قلاً وموجهاً * بتجشم في سيرها وتعسف
واطو المنازل ما استطعت ولا تخ * الاعلى باب الملك الاشرف
واقرا السلام عليه من عبده * متوقع لقلوبه مشوق
واذا وصلت الى جاه فقل له * عني بحسن توصل وتلطف
ان تأت عبداً عن قليل تلقه * ما بين كل مهند ومنقف
أوتب عن انجاده فلقاؤه * بك في القيامة في عراض الموقف

وجد الكامل في قتال الفرنج وأمر بالنفير في ديار مصر وأتته الملوكة من الاطراف ففقد الله أخذ الفرنج لدمياط
بعد ما حاصروها ستة عشر شهراً واثنين وعشرين يوماً ووضعوا السيف في أهلها فرحل الكامل من أشموم
ونزل بالمنصورة وبعث يستنفر الناس وقوى الفرنج حتى بلغت عدتهم نحو المائتي ألف رجل وعشرة آلاف
فارس وقدم عامة أهل أرض مصر وأتت التجارات من البلاد الشامية وغيرها فصار المسلمون في جمع عظيم الى
الغاية بلغت عدة فرسانهم خاصة نحو الأربعين ألفاً وكانت بين الفريقين خطوب آتت الى وقوع الصلح وتسلم
المسلمون مدينة دمياط في تاسع عشر رجب سنة ثمان عشرة وستمائة بعد ما أقامت بيد الفرنج سنة واحد
عشر شهراً تنقص ستة أيام وسار الفرنج الى بلادهم وعاد السلطان الى قلعة الجبل وأخرج كثيراً من الامراء
الذين وافقوا ابن المشطوب من القاهرة الى الشام وقرق أخبارهم على مماليكهم ثم تخوف من أمرائه في سنة
احدى وعشرين بميلهم الى أخيه الملك المعظم فقبض على جماعة منهم وكتب اخاه الملك الاشرف في موافقته
على المعظم فقويت الوحشة بين الكامل والمعظم واشتد خوف الكامل من عسكره وهم أن يخرج من القاهرة
لقنال المعظم فلم يجسر على ذلك وقدم الاشرف الى القاهرة ففسر بذلك سروراً كثيراً وتحالفاً على المعاضدة وسافر
من القاهرة فحال مع المعظم فتحير الكامل في أمره وبعث الى ملك الفرنج يستدعيه الى عكا ووعد به أن يمكنه
من بلاد الساحل وقصد بذلك أن يشغل سر أخيه المعظم فلما بلغ ذلك المعظم خطب للسلطان جلال الدين
الخوارزمي وبعث يستجده على الكامل وابطل الخطبة لـ ~~الكامل~~ فخرج الكامل من القاهرة يريد محاربته
في رمضان سنة أربع وعشرين وسار الى العباسية ثم عاد الى قلعة الجبل وقبض على عدة من الامراء ومماليك
أبيه لمكاتبهم المعظم وأنفق في العسكر فاتفق موت الملك المعظم في سلخ ذي القعدة وقيام ابنه الملك الناصر داود
بسلطنة دمشق وطلبه من الكامل المواعدة فبعث اليه خلعة سنية وسجقاً سلطانياً وطلب منه أن ينزل له عن
قلعة الشوبك فامتنع الناصر من ذلك فوعدت المنافرة بينهما وعهد الملك الكامل الى ابنه الملك الصالح نجم
الدين أيوب وأرسله بشعار السلطنة وأنزله بدار الوزارة وخرج من القاهرة في العساكر يريد دمشق
فأخذ نابلس والقدس فخرج الناصر داود من دمشق ومعه عمه الاشرف وسارا الى الكامل يطلبان منه
الصلح فلما بلغ ذلك الكامل رحل من نابلس يريد القاهرة فقدمها الناصر والاشرف وأقام بها الناصر
وسار الاشرف واجتهد الى الكامل فأدركاه بـ ~~تل~~ العجوز فأكرهما وقر مع الاشرف انتزاع دمشق
من الناصر وأعطاهما للاشرف على أن يكون الكامل ما بين عقبة أفيق الى القاهرة ولا يشرف من
دمشق الى عقبة أفيق وأن يعين بجماعة من ملوك بني أيوب فاتفق قدوم الملك الانبرطوري الى عكا باستدعاء الملك
الكامل له فتحير الكامل في أمره للعجزه عن محاربته وأخذ يلاطفه وشرع الفرنج في عمارة صيدا وكانت
مناصفة بين المسلمين والفرنج وسورها خراب فلما بلغ الناصر موافقة الاشرف للكامل عاد من نابلس الى
دمشق واستعد للحرب فسار اليه الاشرف من تل العجوز وحاصره بدمشق وأقام الكامل بـ ~~تل~~ العجوز وقد حورط
مع الفرنج فلم يجد بداً من اعطائهم القدس على أن لا يجدد سورهم وأن تبقى الصخرة والاقصى مع المسلمين ويكون
لـ ~~كم~~ قري القدس الى المسلمين وأن القرى التي فيما بين عكا ويافا وبين لد والقدس للفرنج وانعقدت الهدنة
على ذلك لمدة عشر سنين وخمسة أشهر وأربعين يوماً وأهلها ثامن ربيع الاول سنة ست وعشرين ونودى

في القدس بخروج المسلمين منه وتسليمه الى الفرنج فكان أمر امهول من شدة البكاء والصراخ وخروجوا
بأجمعهم فصاروا الى مخيم الكامل وأذنوا على بابيه في غير وقت الاذان فشق عليه ذلك وأخذ منهم الستور
وقناديل الفضة والآلات وزجرهم وقيل لهم امضوا حيث شئتم فغظم على المسلمين هذا وكثرت الانكار على الملك
الكامل وشنعت المقالة فيه وعاد الان بطور الى بلاده بعد ما دخل القدس وكان مسيره في آخر جمادى الآخرة
سنة ست وعشرين وسير الكامل الى الاقاق بنسكين قلوب المسلمين وانزعاجهم لاخذ الفرنج القدس ورحل من
تل المجوزير يد دمشق والاشرف على محاصرتها فخذ في القتال واشتد الامر على الناصر الى أن تراه في الليل
على الملك الكامل فأكرمه وأعادته الى قلعة دمشق وبعث من تسليها منه وعوضه عن دمشق الكرك والشوبك
والصلت والبلقاء والاغوار ونابلس وأعمال القدس ثم ترك الشوبك للكامل مع عدة مما ذكر وتسلم الكامل
دمشق في أول شعبان وأعطاهم للاشرف وأخذ منه ما معه من بلاد الشرق وهي حران والرها وسروج وغير
ذلك ثم سار الكامل فأخذ حماه وتوجه منها فقطع الفرات ثم سار الى جعبر والرقعة ودخل حران والرها ورتب
أمورها وأتته الرسل من ماردين وآمد والموصل وأربل وغير ذلك واقامت له الخطبة بماردين وبعث يستدعي
عساكر الشام لقتال الخوارزمي وهو بخلاط ثم رحل الكامل من حران لا مورا حدث وسار الى مصر فدخلها
في شهر رجب سنة سبع وعشرين وقد تغير على ولده الملك الصالح نجم الدين أيوب وخلعه من ولاية العهد وعهد
الى ابنه الملك العادل أبي بكر ثم سار الى الاسكندرية في سنة ثمان وعشرين ثم عاد الى مصر وحضر ببحر النيل
فيما بين المقياس وبر مصر وعمل فيه بنفسه واستعمل فيه الملوكة من أهله والامراء والجنود فصار الماء دائما فيما بين
مصر والمقياس وانكشف البر فيما بين المقياس والحيزة في أيام احتراق النيل وخرج من القاهرة الى بلاد الشام
في آخر جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين واستخلف على ديار مصر ابنه العادل وأسكنه قلعة الجبل وأخذ الصالح
معه فدخل دمشق من طريق الكرك وخرج منها لقتال التتر وجعل ابنه الصالح على مقدمته فسار الى حران
فرحل التتر عن خلاط ثم رحل الى الرها وسار الى آمد ونازلها حتى أخذها وأنعم على ابنه الصالح بحصن كيفا
وبعثه اليه وعاد الى مصر في سنة ثلاثين فقبض على عدة من الامراء ثم خرج في سنة احدى وثلاثين الى دمشق
وسار منها ودخل الدربند وقد أعجبه كثرة عساكره فانه اجتمع معه ثمانية عشر طلبا ثمانية عشر ملكا
وقال هذه العساكر لم تجتمع لاحد من ملوك الاسلام ونزل على النهر الازرق بأول بلد الروم وقد نزلت عساكر
الروم وأخذت عليه رأس الدربند ومنعوه فحير لقلعة الاقوات عنده ولا خلاف لملوك بني أيوب عليه ورحل الى
مصر وقد فسد ما بينه وبين الاشرف وغيره وأخذ ملك الروم الرها وحران بالسيوف فجهز الكامل وخرج بعساكره
من القاهرة في سنة ثلاث وثلاثين وسار الى الرها ونازلها حتى أخذها وهدم قلعتها وأخذ حران بعد قتال
شديد وبعث بمن كان فيها من الروم الى القاهرة في القيود وكانوا زيادة على ثلاثة آلاف نفس ثم خرج الى دنيسر
وعاد الى دمشق وسار منها الى القاهرة فدخلها في سنة أربع وثلاثين ثم خرج في سنة خمس وثلاثين ونزل
على دمشق وقد امتنعت عليه فضايقتها حتى أخذها من أخيه الملك الصالح اسماعيل وعوضه عنها بعلبك
وبصرى وغيرها في تاسع عشر جمادى الاولى ونزل بالقلعة وأخذ يجهز لاخذ حلب وقد نزل به زكام فدخل
في ابتداء الحيام فاندفعت المواد الى معدته فتورم وثار فيه حتى فناء اطباء عن القى وحذروه منه فلم يصبر
وتقيأ فمات لوقته في آخر جمادى الآخرة سنة خمس وثلاثين وسميائه عن ستين سنة منها
ما كنه أرض مصر فحوار بعين سنة استبد فيها بعد موت أبيه مدة عشرين سنة وخمسة وأربعين يوما وكان
يحب العلم وأهله ويؤثر مجالسهم وشغف بسماع الحديث النبوي وحدث وبني دار الحديث الكاملية بالقاهرة
وكان يناظر العلماء ويمتحنهم بمسائل غريبة من فقه وشعر وأجاب عنها حظي عنده وكان يبيت عنده بقلعة
الجبل عدة من أهل العلم على أسرة بجانب سريره ليسامروا وكان للعلم والادب عنده نفاق فقصده الناس
لذلك وصار يطلق الارزاق الدارة لمن يقصده لهذا وكان دهايا حازما سديد الرأي حسن التدبير عفيفا عن
الدماء وكان يباشر أمور مملكته بنفسه من غير اعتماد على وزير ولا غيره ولم يستوزر بعد صاحب صفى الدين
عبد الله بن علي بن شكر أحد اغانيا كان يتدب من يختاره لتدبير الاشغال ويحضر عنده الدواوين ويحاسبهم
بنفسه واذ ابتدأت زيادة النيل خرج وكشف الجسور ورتب الامراء لعملها فاذا انتهت عمل الجسور خرج ثانيا

وتفقد هبا بنفسه فان وقف فيها على خليل عاقب متوليا أشد العقوبة فعمرت أرض مصر في أيامه عمارة جيدة
وكان يخرج من زكوات الاموال التي تجبي من الناس سهمي الفقراء والمساكين ويعين مصرف ذلك المستحقين
شرعا ويفرز منه معالم الفقهاء والصلحاء وكان يجلس كل ليلة بجمعة مجلسا لاهل العلم فيجتمعون عنده للمناظرة
وكان كثير السياسة حسن الإدارة وأقام على كل طريق خفراء لحفظ المسافرين الا انه كان مغرما بجمع
المال مجتهدا في تحصيله وأحدث في البلاد حوادث سماها الحقوقي لم تعرف قبله ومن شعره قوله رحمه الله تعالى
اذا تحققت ما عند صاحبكم * من الغرام فذاك القدر يكفيه
انتم سكنتم فوادى وهو منزلكم * وصاحب البيت ادري بالذي فيه
وقال له الطبيب علم الدين أبو النصر جرجس بن أبي حليقة في اليوم الذي مات فيه. كيف نوم السلطان
في ليلته فأشدد

يا خليلي خبرني بصدق * كيف طعم الكرى فاني نسيت
ودفن أولاب قلعة دمشق ثم نقل الى جوار جامع بني أمية وقبره هناك رحمه الله تعالى

(المدرسة الصيرمية)

هذه المدرسة من داخل باب الجبلون الصغير بالقرب من رأس سويقة أمير الجيوش فيما بينا وبين الجامع الحاكمي
بجوار الزيادة بناها الأمير جمال الدين شويخ بن صيرم أحد أمراء الملوك الكامل محمد بن أبي بكر بن أيوب وتوفي
في تاسع عشر صفر سنة ست وثلاثين وستمائة

(المدرسة المسروية)

هذه المدرسة بالقاهرة داخل درب شمس الدولة كانت دار شمس الخواص مسرور أحد خدام القصر فجعلت
مدرسة بعد وفاته بوصيته وأن يوقف الفندق الصغير عليها وكان بناؤها من ثمن ضيعة بالشام كانت بيده بيعت
بعد موته وتولى ذلك القاضي كمال الدين خضر ودرس فيها وكان مسرور من اختصاص السلطان صلاح الدين
يوسف بن أيوب فقدمه على خلقته ولم يزل مقدما الى الايام الكاملية فانقطع الى الله تعالى ولزم داره الى أن مات
ودفن بالقرافة الى جانب مسجده وكان له ربوا حسنا ومعروف ومن آثاره بالقاهرة فندق يعرف اليوم بخزان
مسرور الصقدي وله ربيع بالشارع

(المدرسة القوصية)

هذه المدرسة بالقاهرة في درب سيف الدولة بالقرب من درب ملوخيا أنشأها الأمير الكردي والى
قوص

(مدرسة بجارة الديلم)

(المدرسة الظاهرية)

هذه المدرسة بالقاهرة من جملة خط بين القصرين كان موضعها من القصر الكبير يعرف بقاعة الخيم وقد تقدم
ذكرها في أخبار القصر ومما دخل في هذه المدرسة باب الذهب المذكور في أبواب القصر فلما أوقع الملك
الظاهر بيبرس البندقداري الحوطة على القصور والمناظر كما تقدم ذكره نزل القاضي كمال الدين طاهر ابن الفقيه
نصر وكيل بيت المال وقوم قاعة الخيم هذه وابتاعها الشيخ شمس الدين محمد بن العماد ابراهيم المقدسي شيخ
الحنابلة ومدرس المدرسة الصالحية النجمية ثم باعها المذكور للسلطان فأمر بهدمها وبناء موضعها مدرسة
فابتدئ بعمارتهما في ثاني ربيع الآخر سنة ستين وستمائة وفتح منها في سنة اثنتين وستين وستمائة ولم يقع
الشروع في بنائها حتى رتب السلطان وقفها وكان بالشام فكتب بجارته الى الأمير جمال الدين بن يغمور

ينض له في
الاصل

وأن لا يستعمل فيها أحد بغير أجرة ولا ينقص من أجرته شيئاً فلما كان يوم الاحد خامس صفر سنة اثنتين وستين وستمائة اجتمع أهل العلم بها وقد فرغ منها وحضر القراء وجلس أهل الدروس كل طائفة في ايوان منها الشافعية بالايوان القبلي ومدرستهم الشيخ تقي الدين محمد بن الحسن بن رزين الحموي والحنفية بالايوان البحري ومدرستهم الصدر محمد الدين عبد الرحمن بن الصاحب كمال الدين عمر بن العديم الحلبي وأهل الحديث بالايوان الشرقي ومدرستهم الشيخ شرف الدين عبد المؤمن بن خلف الدمياطي والقراء بالقراآت السبع بالايوان الغربي وشيخهم الفقيه كمال الدين المحلى وقرروا كلهم الدروس وتناظروا في علومهم ثم مدت الاسمطة لهم فأكلوا وقام الاديب أبو الحسين الجزار فانشد

الا هكذا بيني المدارس من بني * ومن يتغالى في الثواب وفي الشنا
لقد ظهرت لظاهر الملك همة * بها اليوم في الدارين قد بلغ المنا
تجمع فيها كل حسن مفترق * فراقت قلوبا للانام وأعينا
ومذاجورت قبر الشهيد فنفسه الن * ففيسة منها في سرور وفي هنا
وما هي الاجنة الخلد أرزقت * له في غدا فاختار تعجبلها هنا
وقال السراج الوراق أيضا قصيدة منها

ملك له في العلم حب وأهله * فله حب ليس فيه ملام
فشيدها للعلم مدرسة غدا * عراق الهاشيق وشآم
ولا تذكرن يوما نظامية لها * فليس يضاها ذا النظام نظام
ولا تذكرن ملكا في بريس مال * وكل ملك في يديه غلام
ولما بناها زعزت كل بيعة * متى لاح صبح فاستقر ظلام
وقد برزت كالروض في الحسن انبات * بأن يديه في النوال غمام
الم تر محرابا كأن ازاهرا * تفتح عنهن الغداة كمام

وقال الشيخ جمال الدين يوسف بن الخشاب

قصد الملوك جاك والخلفاء * فانخر فان محلك الجوزاء
أت الذي أمرؤه بين الوري * مثل الملوك وجنده امراء
ملك تزينت الممالك باسمه * وتجملت بمدحه القصاء
وترفعت لعلام خير مدارس * حلت بها العلماء والفضلاء
يبقى كما يبقى الزمان ومملكه * باق له ولحاسديه فناء
كم للفرج وللتنار ببابه * رسل منهاها العفو والاعفاء
وطريقه لبلادهم موطوءة * وطريقهم لبلاده عذراء
دامت له الدنيا ودام محمدا * ما أقبل الا صباح والامساء

فلما فرغ هؤلاء الثلاثة من انشادهم افيضت عليهم الخلع وكان يوم ما مشهودا وجعل بها خزانة كتب تشتمل على امهات الكتب في سائر العلوم وبني بجانبها مكتبة لتعليم أيتام المسلمين كتاب الله تعالى وأجرى لهم الجرايات والكسوة وأوقف عليهم أربع السلطان خارج باب زويلة فيما بين باب زويلة وباب الفرج ويعرف ذلك الخط اليوم به فيقال خط تحت الربع وكان ربعا كبيرا الكنه خرب منه عدة دور فلم تعمروا تحت هذا الربع عدة حوانيت هي الآن من أجل الاسواق والناس في سكناها رغبة عظيمة ويتنافسون فيها تنافسائر تفعون فيه الى الحكام وهذه المدرسة من أجل مدارس القاهرة لانها قد تقدم عهدا فرثت وبها الى الآن بقية صالحة ونظرها تارة يكون يبدأ الحنفية وأحيانا يبدأ الشافعية وينازع في نظرها أولاد الظاهر فيدفعون عنه والله عاقبة الامور

(المدرسة المنصورية)

هذه المدرسة من داخل باب المارستان الكبير المنصوري بخط بين القصرين بالقاهرة أنشأها هي والقبه

التي تجاهاها والمارستان الملك المنصور قلاون الاني الصالحى على يد الامير علم الدين سنجار الشجاعى ورتب
بها دروسا أربعة لطوائف الفقهاء الاربعة ودرسوا للطب ورتب بالقبة درسا للحدیث النبوی ودرسوا للتفسير
القرآن الكريم وميعادا وكانت هذه التداريس لا يلبس الا أهل الفقهاء المعتمدين ثم هي اليوم كما قيل

تصدّر للتدريس كل مهووس * بليد يسمى بالفقيه المدرّس

حق لا هبل العلم أن يمتثلوا * بيت قديم شاع في كل مجلس

لقد هزلت حتى بدامن هزالها * كلاها وحى سامها كل مفلس

* (القبة المنصورية) هذه القبة تجاها المدرسة المنصورية وهما جميعا من داخل باب المارستان المنصوري
وهي من أعظم المباني المملوكية وأجلها قدرا وبها قبر ترضى الملك المنصور سيف الدين قلاون وابنه الملك
الناصر محمد بن قلاون والملك الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاون وبها قاعة جليلة في وسطها فسقية
يصل اليها الماء من فؤارة بدبعة الرى وسائر هذه القاعة مفروش بالرخام الملوّن وهذه القاعة معدة لاقامة
الخدّام المملوكية الذين يعرفون اليوم في الدولة التركية بالطواشيه واحدهم طواشي وهذه لفظة تركية
أصلها بلغتهم طابوشى فتلاعبت بها العامة وقالت طواشي وهو انحصى ولها لاء الخدّام في كل يوم ما يكفيهم
من الخبز النقي والعم المطبوخ وفي كل شهر من المعاليم الوفرة ما فيه غنية لهم وأدرّسهم ولهم حرمة وافرة
وكلمة نافذة وجانب مرمي ويعدّ شيخهم من أعيان الناس يجلس على مرتبة وبقيّة الخدّام في مجالسهم لا يبرحون
في عبادة وكان يستقر في وظائف هذه الخدمة أكبر خدّام السلطان ويقومون عنهم ثوابا يواظبون الاقامة بالقبة
ويرون مع سعة أحوالهم وكثرة أموالهم من تمام نفرتهم وكال سيادتهم انشاء هم الى خدمة القبة
المنصورية ثم تلاشى الحال بالنسبة الى ما كان والخدّام بهذه القاعة الى اليوم وقصد المملوك باقامة الخدّام
في هذه القاعة التي يتوصل الى القبة منها اقامة ناموس الملك بعد الموت كما كان في مدّة الحياة وهم الى اليوم
لا يميكنون أحد من الدخول الى القبة الا من كان من أهلها والله دريحي بن حكم البكري الجبلي المغربي
الملقب بالغزال لجماله حيث يقول

أرى أهل الثراء اذا خوفوا * بنوا تلك المقابر بالصخور

أبوا الامباهاة وتها * على الفقراء حتى في القبور

وفي هذه القبة دروس للفقهاء على المذاهب الاربعة وتعرف بدروس وقف الصالح وذلك ان الملك الصالح عماد
الدين اسماعيل بن محمد بن قلاون قصد عمارة مدرسة فاخرتمه المنية دون بلوغ غرضه فقام الامير أرغون
العلائي زوج أمه في وقف قرية تعرف بدهمشا الحمام من الاعمال الشرقية عن أم الملك الصالح فابنته بطريق
الوكالة عنها ورتب ما كان الملك الصالح اسماعيل قتره في حياته لو أنشأ مدرسة وجعل ذلك الامير أرغون مرتبا
لمن يقوم به في القبة المنصورية وهو وقف جليل يتحصل منه في كل سنة نحو الاربعة آلاف دينار ذهبيا
ثم لما كانت الحوادث وخربت الناحية المذكورة تلاشى امر وقف الصالح وفيه الى اليوم بقية وكان لا يلي
تدريس دروسه الا قضاة القضاة قوليه الان الصبيان ومن لا يؤهل لو كان الانصاف له * وفي هذه
القبة أيضا قراء يتناوبون القراءة بالشبايك المظلة على الشارع طول الليل والنهار وهم من جهة ثلاثة اوقاف
فطائفة من جهة وقف الملك الصالح اسماعيل وطائفة من جهة الوقف السيفي وهو منسوب الى الملك
المنصور سيف الدين أبي بكر ابن الملك الناصر محمد بن قلاون * وبهذه القبة امام راتب يصلي بالخدّام والقراء
وغيرهم الصلوات الخمس ويفتح له باب فيما بين القبة والمحراب يدخل منه من يصلي من الناس ثم يغلق بعد انقضاء
الصلاة * وبهذه القبة خزنة جليلة كان فيها عدّة أجال من الكتب في انواع العلوم مما وقفه الملك
المنصور وغيره وقد ذهب معظم هذه الكتب وتفرقت في ايدي الناس * وفي هذه القبة خزنة بها ثياب
المقبورين بها ولهم قراش معلوم بمعلوم لتعهدهم ويوضع ما يتحصل من مال اوقاف المارستان بهذه القبة تحت
ايدي الخدّام وكانت العادة انه اذا أمر السلطان أحد من أمراء مصر والشام فانه ينزل من قلعة الجبل وعليه
التشريف والشر بوش وتوقد له القاهرة فيمر الى المدرسة الصالحية بين القصرين وعمل ذلك من عهد سلطنة
المعزايك ومن بعده فقتل ذلك الى القبة المنصورية وصار الامير يحلف عند القبر المذكور ويحضر تحليفه

صاحب الحجاب وتبدأ سمطة جليلة بهذه القبة ثم ينصرف الأمير ويجلس له في طول شارع القاهرة الى القلعة أهل
الاعاني لترفعه في نزوله وصعوده وكان هذا من جملة منتهات القاهرة وقد بطل ذلك منذ انقرضت دولة بني قلاوون *
ومن جملة أخبار هذه القبة انه لما كان في يوم الخميس مستهل المحرم سنة تسعين وستمائة بعث الملك الاشرف
صلاح الدين خليل بن قلاوون بجملته مال تصدق به في هذه القبة ثم امر بنقل أبيه من القلعة فخرج سائر الامراء
ونائب السلطنة الأمير بيدرا بدر الدين والوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس التوخي وحضروا
بعد صلاة العشاء الاخرة ومشوا بأجمعهم قدّام تابوت الملك المنصور الى الجامع الازهر وحضر فيه القضاة
ومشايخ الصوفية فتقدم قاضي القضاة تقي الدين بن دقيق العيد وصلى على الجنازة وخرج الجميع أمامها الى
القبة المنصورية حتى دفن فيها وذلك في ليلة الجمعة ثاني المحرم وقيل عاشه ثم عاد الوزير والنائب من الدهليز
خارج القاهرة الى القبة المنصورية لعمل مجمع بسبب قراءة ختمه كريمة في ليلة الجمعة ثامن عشرى صفر
منها وحضر المشايخ والقراء والقضاة في جمع موفور وفترق في الفقراء صدقات جزيلة ومدت أسمطة كثيرة
وتفرقت الناس اطعمتها حتى امتلأت الايدي بها وكانت احدى الليالي الغر كثر الدعاء فيها للسلطان وعساكر
الاسلام بالنصر على أعداء الملّة وحضر الملك الاشرف بكرة يوم الجمعة الى القبة المنصورية وفترق مالا كثيرا وكان
الملك الاشرف قد برز يريد المسير لجهاد الفرنج وأخذ مدينة عكا فسار لذلك وعاد في العشر من من شعبان وقد فتح
الله له مدينة عكا عنوة بالسيف وخرب أسوارها وكان عبوره الى القاهرة من باب النصر وقد زينت
القاهرة زينة عظيمة فعند ما حذى باب المارستان نزل الى القبة المنصورية وقد عصت بالقضاة والاعيان
والقراء والمشايخ والفقهاء فتلقوه كلهم بالدعاء حتى جلس فأخذ القراء في القراءة وقام فبحم الدين محمد بن فتح
الدين محمد بن عبد الله بن مهلهل بن غياث بن نصر المعروف بابن العنبري الواعظ وصعد منبر انصب له فجلس عليه
واقترح بنسبة قصيدة تشتمل على ذكر الجهاد وما فيه من الاجر فلم يسعد فيها بحظ وذلك انه افتتحها بقوله

زرو الديك وقف على قبريها * فكأنني بك قد نقلت اليها

فعند ما سمع الاشرف هذا البيت تطير منه ونهض قائما وهو يبسبب الأمير بيدرا نائب السلطنة لشدة حنقه وقال
ما وجد هذا شيئا يقوله سوى هذا البيت فاخذ بيدرا في تسكين حنقه والاعتذار له عن ابن العنبري بأنه
قد انصرف في هذا الوقت بحسن الوعظ ولا نظير له فيه الا انه لم يرزق سعادة في هذا الوقت فلم يصغ السلطان الى
قوله وسار فانفض المجلس على غير شيء وصعد السلطان الى قلعة الجبل ثم بعد أيام سأل السلطان عن وقف
المارستان وأحب أن يجد له وقف من بلاد عكا التي اقتحمها بسيفه فاستدعى القضاة وشاورهم فيما هم به
من ذلك فرغبوه فيه وحشوه على المبادرة اليه فعين أربع ضياع من ضياع عكا وصور ليقفها على مصالح
المدرسة والقبة المنصورية ما يحتاج اليه من ثمن زيت وشمع ومصابيح وبسط وكلفة الساقية وعلى خمسين مقرا
يرتبون لقراءة القرآن الكريم بالقبة وامام راتب يصلى بالناس الصلوات الخمس في محراب القبة وستة خدام
يقيمون بالقبة وهي الكابرة وتل الشيوخ وكردانه وضواحيها من عكا ومن ساحل صور معركة وصدفين وكتب
بذلك كتاب وقف وجعل النظر في ذلك لوزيره صاحب شمس الدين محمد بن السلعوس فلما تم ذلك تقدم بعمل
مجمع بالقبة لقراءة ختمه كريمة وذلك ليلة الاثنين رابع ذى القعدة سنة تسعين وستمائة فاجتمع القراء والواعظ
والمشايخ والفقراء والقضاة لذلك وخلع على عامة ارباب الوظائف والواعظ وفترقت في الناس صدقات جمة وعمل
مهم عظيم احتفل فيه الوزير احتفالا زائدا وبات الأمير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة والأمير الوزير شمس الدين
محمد بن السلعوس بالقبة وحضر السلطان ومعه الخليفة الحاكم بأمر الله احمد وعليه سواده نخطب الخليفة
خطبة بليغة حرض فيها على أخذ العراق من التتار فلما فرغ من المهم أفاض السلطان على الوزير تشريفاسنيا
وفي يوم الخميس حادى عشر ربيع الاول سنة احدى وتسعين وستمائة اجتمع القراء والواعظ والفقهاء والاعيان
بالقبة المنصورية لقراءة ختمه شريفة ونزل السلطان الملك الاشرف وتصدق بمال كثير وآخر من نزل الى القبة
المنصورية من ملوك بني قلاوون السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في سنة احدى وستين وسبع مائة
وحضر عنده بالقبة مشايخ العلم وبجثوا في العلم وزار قبر أبيه وجده ثم خرج فنظر في امر المرضى بالمارستان
وتوجه الى قلعة الجبل

* (المدرسة الناصرية) *

هذه المدرسة بجوار القبة المنصورية من شرقيها كان موضعها حاماً فأمر السلطان الملك العادل زين الدين كتبغا المنصوري بإنشاء مدرسة موضعها فابتدئ في عملها ووضع أساسها وارتفع بناؤها عن الأرض إلى نحو الطراز المذهب الذي بظاهرها فكان من خلعه ما كان فلما عاد السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون إلى مملكة مصر في سنة ثمان وتسعين وستمائة أمر بإتمامها فأكملت في سنة ثلاث وسبعمائة وهي من أجل مباني القاهرة وبابها من أعجب ما عملته أيدي بني آدم فانه من الرخام الأبيض البديع الزيّ الفائق الصناعة ونقل إلى القاهرة من مدينة عكا وذلك أن الملك الأشرف خليل بن قلاوون لما فتح عكا عنوة في سبع عشر جمادى الأولى سنة تسعين وستمائة أقام الأمير علم الدين سنجر الشجاعى لهدم أسوارها وتخريب كنائسها فوجد هذه البوابة على باب كنيسة من كنائس عكا وهي من رخام قواعدها وأعضادها وعمدها كل ذلك متصل ببعضه ببعض فحمل الجميع إلى القاهرة وأقام عنده إلى أن قتل الملك الأشرف وعمادى الحال على هذا أيام ساطنة الملك الناصر محمد الأولى فلما خلع وتملك كتبغا أخذ دار الأمير سيف الدين بلبان الرشيدى ليعملها مدرسة فدل على هذه البوابة فأخذها من ورثة الأمير بيدرافانها كانت قد انتقلت إليه وعملها كتبغا على باب هذه المدرسة فلما خلع من الملك وأقيم الناصر محمد اشترى هذه المدرسة قبل إتمامها والأشهاد بوقفها وولى شراءها وصيه قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي وأنشأ بجوار هذه المدرسة من داخل بابها قبة جليلة لكنها دون قبة أبيه ولما كملت نقل إليها أمه بنت سكاى بن قراجين ووقف على هذه المدرسة قيسارية أمير على بخط الشرايين من القاهرة والربع الذى يعلوها وكان يعرف بالدهيشة ووقف عليها أيضاً حوانيت بخط باب الزهومة من القاهرة ودار الطعم خارج مدينة دمشق فلما مات ابنه أنول من الخاقون طغاي في يوم الجمعة سبع عشر ربيع الأول سنة احدى وأربعين وسبعمائة وعمره ثمانى عشرة سنة دفن به هذه القبة وعمل عليها وقفاً يختص بها وهو باق إلى اليوم يصرف لقراء وغير ذلك * وأول من رتب في تدريس المدرسة الناصرية من المدرسين قاضى القضاة زين الدين على بن مخلوف المالكي ليدرس فقه المالكية بالايوان الكبير القبلى وقاضى القضاة شرف الدين عبد الغنى الحزانى ليدرس فقه الحنابلة بالايوان الغربى وقاضى القضاة أحمد بن السروجى الحنفى ليدرس فقه الحنفية بالايوان الشرقى والشيخ صدر الدين محمد بن المرحل المعروف بابن الوكيل الشافعى ليدرس فقه الشافعية بالايوان البحرى وقرر عند كل مدرس منهم عدة من الطلبة وأجرى عليهم المعلم ورتبها ما يؤتم بالناس في الصلوات الخمس وجعل بها خزانه كتب جليلة وأدركت هذه المدرسة وهي محترمة إلى الغاية يجلس بدهليزها عدة من الطواشية ولا يمكن غريب أن يصعد إليها وكان يفرق بها على الطلبة والقراء وسائر أرباب الوظائف بها السكر فى كل شهر لكل أحد منهم نصيب ويفرق عليهم لحوم الاضاحى فى كل سنة وقد بطل ذلك وذهب ما كان لها من الناموس وهي اليوم عامرة من أجل المدارس

* (المدرسة الجبازية) *

هذه المدرسة برحبة باب العيد من القاهرة بجوار قصر الجبازية كان موضعها باباً من أبواب القصر يعرف باب الزمر إذ أنشأها الست الجليلة الكبرى خوند تتر الجبازية ابنة السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون زوجة الأمير بكتمر الجبازى وبه عرفت وجعلت بهذه المدرسة درسا للفقهاء الشافعية فترت فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى ودرس الفقهاء المالكية وجعلت بها منبراً يخطب عليه يوم الجمعة ورتبت لها اماماً راتباً يقيم بالناس الصلوات الخمس وجعلت بها خزانه كتب وأنشأت بجوارها قبة من داخلها تدفن تحتها ورتبت بشباك هذه القبة عدة قراء يتناوبون قراءة القرآن الكريم ليلاً ونهاراً وأنشأت بها مناراً عالياً من حجارة ليؤذن عليه وجعلت بجوار المدرسة مكتبة للسبيل فيه عدة من ايتام المسلمين ولهم مؤدب يعلمهم القرآن الكريم ويجرى عليهم فى كل يوم لكل منهم من الخبز النقى خمسة أرغفة ومبلغ من الفلوس ويقام لكل منهم بكسوى الشتاء والصيف وجعلت على هذه الجهات عدة اوقاف جليلة يصرف منها لأرباب الوظائف المعلمين السنية وكان يفرق فيهم كل سنة أيام عيد الفطر الكعك والخشك كالك وفي عيد الاضحى اللحم وفى شهر رمضان يطبخ لهم الطعام وقد بطل ذلك ولم يبق غير المعلوم فى كل شهر وهي من المدارس الكبسة وعهدى بها محترمة إلى الغاية

يجلس بها عدة من الطواشية ولا يمكن أن يكون أحد من عبور القبة التي فيها قبر خوند الجازية الا القراء فقط وقت قراءتهم خاصة * واتفق مرة أن شخصاً من القراء كان في نفسه شيء من أحد رفقائه فأتى الى كبير الطواشية بهذه القبة وقال له ان فلان دخل اليوم الى القبة وهو بغير سراويل فغضب الطواشي من هذا القول وعد ذلك ذنباً عظيماً وفعلاً محذوراً وطلب ذلك المقرئ وأمر به فضرب بين يديه وصار يقول له تدخل على خوند بغير سراويل وهم باخراجه من وظيفة القراء لولا ما حصل من شفاعته الناس فيه وكان لا يلي نظر هذه المدرسة الا الامراء الاكابر ثم صار يليها الخدام وغيرهم وكان انشاؤها في سنة احدى وستين وسبعمائة ولما ولي الامير جمال الدين يوسف الجاسي وظيفة استاذية السلطان الملك الناصر فرج بن برقوق وعمر بجانب هذه المدرسة داره ثم مدرسته صار يجلس في المدرسة الجازية من يصادره أو يعاقبه حتى امتلأت بالمسجونين والاعوان المرسمين عليهم فزال تلك الابهة وذهب ذلك الناموس واقصدى بجمال الدين من سكن بعده من الاستاذية في داره وجعلوا هذه المدرسة سجنًا ومع ذلك فهي من ابهج مدارس القاهرة الى الآن

* (المدرسة الطيرسية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر من القاهرة وهي غربية مما يلي الجهة البحرية أنشأها الامير علاء الدين طبرس الخازنداري تقيب الجيوش وجعلها مسجد الله تعالى زيادة في الجامع الازهر وقربها مدارس الفقهاء الشافعية وأنشأ بجوارها مiazza وحوض ماء سبيل ترده الدواب وتأنق في رحامها وتذهيب سقفها حتى جاءت في ابدع زى وأحسن قباب وأبهج ترتيب لما فيها من اتقان العمل وجودة الصناعة بحيث انه لم يقدر أحد على محاكاة ما فيها من صناعة الرخام فان جميعه أشكال المحاريب وبلغت النفقة عليها حلة كثيرة وانتهت عمارتها في سنة تسع وسبعمائة ولها بسط تفرش في يوم الجمعة كلها منقوشة بأشكال المحاريب أيضاً وفيها خزانة كتب ولها امام راتب * (طبرس) بن عبد الله الوزير كان في ملك الامير بدر الدين يلبك مملوك الخازندار الظاهري نائب السلطنة ثم انتقل الى الامير بدر الدين يدر وتقل في خدمته حتى صار نائب الصببية ورأى مناما للمنصور لاجين يدل على انه يصير سلطان مصر وذلك قبل أن يتقلد السلطنة وهو نائب الشام فوعده ان صارت اليه السلطنة أن يقدمه ويتوبه فلما تمكك لاجين استدعاه وولاه نقابة الجيش بديار مصر عوضا عن بلان الفاخرى في سنة سبع وتسعين وسبعمائة فباشر النقابة مباشرة مشكورة الى الغاية من اقامة الحرمة وأداء الامانة والعفة المفرطة بحيث انه ما عرف عنه أنه قبل من أحد هدية البتة مع التزام الديانة والمواظبة على فعل الخير والغنى الواسع وله من الآثار الجميلة الجامع والخانقاه بأراضي بستان الخشاب المطلة على النيل خارج القاهرة فيما بينها وبين مصر بجوار المنشأة وهو أول من عمر في أراضي بستان الخشاب وقد تقدم ذكر ذلك ومن آثاره أيضاً هذه المدرسة البديعة الزى وله على كل من هذه الاماكن اوقاف جليلة ولم يزل في نقابة الجيش الى أن مات في العشرين من شهر ربيع الآخر سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن في مكان بمدرسته هذه وقبره بها الى وقتنا هذا ووجد له من بعده مال كثير جداً وأوصى الى الامير علاء الدين على الكوراني وجعل الناظر على وصيته الامير أرغون نائب السلطنة واتفق انه لما فرغ من بناء هذه المدرسة أحضر اليه مباشرة حساب مصر وفها فلما قدم اليه استدعى بطشت فيه ماء وغسل اوراق الحساب بأسرها من غير أن يثبت على شيء منها وقال شيء خرجنا عنه لله تعالى لانحاسب عليه ولهذه المدرسة شبابيك في جدار الجامع تشرف عليه ويتوصل من بعضها اليه وما عمل ذلك حتى استفتى الفقهاء فيه فأفتوه بجواز فعله وقد تداولت ايدي نظار السوء على اوقاف طبرس هذا فخر بأكبرها وخرب الجامع والخانقاه وبقيت هذه المدرسة عمرها الله بذكره

* (المدرسة الاقبغوية) *

هذه المدرسة بجوار الجامع الازهر على يسرة من يدخل اليه من باب الكبير البحري وهي تشرف بشبابيك على الجامع من كبة في جداره فصارت تتجه المدرسة الطيرسية كان موضعها دار الامير الكبير عز الدين ايدمر الحلي نائب السلطنة في أيام الملك الظاهر بيبرس ومiazza للجامع فأنشأها الامير علاء الدين اقبغا عبد الواحد

أستاذ الملك الناصر محمد بن قلاوون وجعل بجوارها قبة ومنارة من حجارة منحوتة وهي أول منذنة عملت
بديار مصر من الحجر بعد المنصورية وإنما كانت قبل ذلك تبنى بالأجر بناها هي والمدرسة المعلم ابن السيوفي
رئيس المهندسين في الأيام الناصرية وهو الذي تولى بناء جامع المارديني خارج باب زويلة وبني منذنته أيضا
وهي مدرسة مظلمة ليس عليها من منحة المساجد ولا انس بيوت العبادات شيء البتة وذلك أن أقبغا عبد الواحد
اغتصب أرض هذه المدرسة بأن أقرض ورثة أيدمر الحلي مالا واهل حتى تصرفت فوافيه ثم أعسفهم في الطلب
والجأهم إلى أن أعطوه دارهم فهدمها وبني موضعها هذه المدرسة وأضاف إلى اغتصاب البقعة أمثال ذلك
من الظلم فبناها بأنواع من الغصب والعسف وأخذ قطعة من سور الجامع حتى ساوى بها المدرسة الطبرسية
وحشر لعملها الصنائع من البنائين والتجارين والحجارين والمرخين والفعلة وقرم مع الجميع أن يعمل كل
منهم فيها يوما في كل أسبوع بغير أجر فكان يجتمع فيها في كل أسبوع سائر الصنائع الموجودين بالقاهرة ومصر
فيجدون في العمل نهارهم كله بغير أجر وعليهم مملوك من مما يليكه ولاه شدة العمارية لم ير الناس أظلم منه ولا أعنى
ولا أشد بأسا ولا أقسى قلبا ولا أكثر عنفا فلقى العمال منه مشقات لا توصف وجاء مناسبا لمولاه وجعل مع
هذا إلى هذه العمارية سائر ما يحتاج إليه من الامتعة وأصناف الآلات وأنواع الاحتياجات من الحجر والخشب
والرخام والدهان وغيره من غير أن يدفع في شيء منه ثمن البتة وإنما كان يأخذ ذلك إما بطريق الغصب
من الناس أو على سبيل الخيانة من عمائر السلطان فإنه كان من جملة ما يبدده شدة العمائر السلطانية وناسب هذه
الأفعال أنه ما عرف عنه قط أنه نزل إلى هذه العمارية الا وضرب فيهما من الصنائع عدة ضربا موملا فيصير ذلك
الضرب زيادة على عمله بغير أجر فيقال فيه كملت خصالك هذه بعماري فلما فرغ من بنائها جمع فيها سائر الفقهاء
وجميع القضاة وكان الشريف الدين علي بن شهاب الدين الحسين بن محمد بن الحسين نقيب الاشراف
ومحتسب القاهرة حينئذ يؤتمل أن يكون مدرستها وسعى عنده في ذلك فعمل بسطا على قياسها بلغ عنها
ستة آلاف درهم فضة ورشاهم بافقرت هناك ولما تكامل حضور الناس بالمدرسة وفي الذهن أن الشريف
يلى التدريس وعرف أنه هو الذي أحضر البسط التي قد فرشت قال الأمير أقبغا لمن حضر لا أولى في هذه الأيام
أحدا وقام فتفرق الناس وقررفها درسا للشافعية ولي تدرسه ودرسا للحنفية ولي تدرسه

هكذا يبايض
بالاصل

وجعل فيها عدة من الصوفية ولهم شيخ وقرربها طائفة من القراء يقرؤون القرآن بشبكا كهذا وجعل لها مامارا تبا
ومؤذنا وقرشين وقومة ومباشرين وجعل النظر للقاضي الشافعي بديار مصر وشروط في كتاب وقفه أن لا يلي
النظر أحد من ذريته ووقف على هذه الجهات حوانيت خارج باب زويلة بخط تحت الربع وقرية بالوجه القبلي
وهذه المدرسة عامرة إلى يومنا هذا إلا أنه تعطل منها الميضة وأضيفت إلى ميضة الجامع لتغلب بعض الامراء
بمواطاة بعض النظر على بئر الساقية التي كانت برسمها * (أقبغا عبد الواحد) الأمير علاء الدين أحضره
إلى القاهرة التاجر عبد الواحد بن بدال فاشتراه منه الملك الناصر محمد بن قلاوون ولقبه باسم تاجره الذي أحضره
خفي عنده وعمله شاد العمائر فتمض فيها نهضة أعجب منه السلطان وعظمه حتى علمه أستاذار السلطان بعد الأمير
مغلطاي الجبالي في المحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة وتولاه مقسدا المماليك فقويت حرمة وعظمت
مهابة حتى صار سائر من في بيت السلطان يخافه ويخشاه وما برح على ذلك إلى أن مات الملك الناصر وقام
من بعده ابنه الملك المنصور أبو بكر فقبض عليه في يوم الاثنين سلخ المحرم سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة وأمسك
أيضا وليه وأحيط بماله وسائر أملاكه ورسم عليه الأمير طيغنا المجدي وبيع موجوده من الخيل والجمال
والجوارى والقماش والاسلحة والاواني فظهر له شيء عظيم إلى الغاية من ذلك أنه يبيع بقلعة الجبل وبها كانت
تعمل حلقات مبيعة سراويل امرأته بمبلغ مائتي ألف درهم فضة عنها نحو عشرة آلاف دينار ذهب وبيع له
أيضا قبضاب وشرموزة وخف نسائي بمبلغ خمسة وسبعين ألف درهم فضة عن زيادة على ثلاثة آلاف دينار
وبيعت بدلة مقانيع بمائة ألف درهم وكثرت المرافعات عليه من التجار وغيرهم فبعث السلطان إليه
شاد الدواوين يعترفه أنه أقسم بتربة الشهيد يعني أباه أنه متى لم يعط هؤلاء حقهم والاستمرت على جل وطفك بك
المدينة فشرع أقبغا في استرضائهم واعطاهم نحو المائتي ألف درهم فضة ثم نزل إليه الوزير نجم الدين محمود بن
سرور المعروف بوزير بغداد ومعه الحاج إبراهيم بن صابر مقدم الدولة لمطالبة بته بالمال فأخذ منه لؤلؤا وجواهر

نفسه وصعد اياه الى السلطان وكان سبب هذه النكبة انه كان قد تحكّم في امور الدولة السلطانية وأرباب
الاشغال أعلامهم وأدناهم بما اجتمع له من الوظائف وكان عنده فتراش غضب عليه وأوجعه ضرباً فانصرف
من عنده وخدم في دار الامير أبي بكر ولد السلطان فبعث اقبغا يستدعي بالفتراش اليه فنعته منه
أبو بكر وأرسل اليه مع أحد مماليكه يقول له اني اريد أن تهني هذا الغلام ولا تشوش عليه فلما بلغه
المملوك الرسالة اشتد حنقه وسبه سبباً فاحشا وقال له قل لاستاذك يسير الفتراش وهو جديله وكان قبل ذلك
اتفق أن الامير أبا بكر يخرج من خدمة السلطان الى بيته فاذا الامير اقبغا قد بطح مملوكاً وضربه فوق
أبو بكر بنفسه وسأل اقبغا في العفو عن المملوك وشفع فيه فلم يلتفت اقبغا اليه ولا نظر الى وجهه فحجل أبو بكر
من الناس لكونه وقف قائماً بين يدي اقبغا وشفع عنده فلم يقم من مجلسه لوقوفه بل استمر قاعداً وأبو بكر واقف
على رجليه ولا قبل مع ذلك شفاعته ومضى وفي نفسه منه حنق كبير فلما عاد اليه مملوكه وبأخه كلام اقبغا
بسبب هذا الفتراش أكد ذلك عنده ما كان من الاحنة وأخذ في نفسه الى أن مات أبوه الملك الناصر وعهد
اليه من بعده وكان قد التزم انه ان ملكه الله يصادرن اقبغا وليضرب به بالمقارع وقال للفتراش اقم في بيتي
واذا حضر أحد لا خذك عرفت ما أعمل معه وأخذ اقبغا يتربق الفتراش وأقام اناسا للقبض عليه فلم يتهماً له
مسكه فلما أفضى الامر الى أبي بكر استدعى الامير قوصون وكان هو القائم حينئذ بتدبير امور الدولة وعزفه
ما التزمه من القبض على اقبغا وأخذ ماله وضربه بالمقارع وذكر له ولعدة من الامراء ما جرى له منه وكان لقوصون
بأقبغا عناية فقال للسلطان السمع والطاعة يرسم السلطان بالقبض عليه ومطالبة بالمال فاذا فرغ ماله يفعل
السلطان ما يختاره وأراد بذلك تطاول المدة في أمر اقبغا فقبض عليه ووكل به رسل ابن صابر حتى انه بات
ليلة قبض عليه من غير أن يأكل شيئاً وفي صبيحة تلك الليلة تحدثت الامراء مع السلطان في نزوله الى داره
محتفظاً به حتى يتصرف في ماله ويحمله شيئاً بعد شيء فنزل مع المجدي وباع ما يملكه وأورد المال فلما قبض على
الحاج ابراهيم بن صابرو اقيم ابن شمس موضعه أرسله السلطان الى بيت اقبغا ليعصره ويضربه بالمقارع ويعذبه
فبلغ ذلك الامير قوصون فنع منه وشنع على السلطان كونه امر بضربه بالمقارع وأمر بمرجعه فحنق من ذلك
واطلق لسانه على الامير قوصون فلم يزل به من حضره من الامراء حتى سكّت على مضض وكان قوصون يدير
في انتقاض دولة أبي بكر الى أن خلعه وأقام بعده أخاه الملك الاشرف بك بن محمد بن قلاون وعمره نحو السبع
سنين وتحكّم في الدولة فأخرج اقبغا هو وولده من القاهرة وجعله من جملة أمراء الدولة بالشام فسار من
القاهرة في تاسع ربيع الاول سنة اثنتين وأربعين وسبعمائة على حيز الامير مسعود بن خنيزر دمشق ومعه
عياله فأقام بها الى أن كانت قسنة الملك الناصر أحمد بن محمد بن قلاون وعصياناً بالكرك على أخيه الملك
الصالح عماد الدين اسماعيل بن محمد بن قلاون فاتهم اقبغا بانه بعث مملوكاً من مماليكه الى الكرك وأن الناصر
أحمد خلعه عليه وضربت البشائر بقلعة الكرك وأشاع أن امراء الشام قد دخلوا في طاعته وحلفوا له
وأن اقبغا قد بعث اليه مع مملوكه يشيره بذلك فلما وصل الى الملك الصالح كتاب عساف اخي شطلي بذلك وصل
في وقت ورود كتاب نائب الشام الامير طغرل دمري يخبر فيه بأن جماعة من امراء الشام قد كاتبوا أحمد بالكرك
وكانهم وقد قبض عليهم ومن جلتهم اقبغا عبد الواحد فرسم بحمله مقيدا فحمل من دمشق الى الاسكندرية
وقتل بها في آخر سنة أربع وأربعين وسبعمائة وكان من الظلم والطمع والتعاطف على جانب كبير وجمع من
الاموال شيئاً كثيراً وأقام جماعة من أهل الشر لتتبع أولاد الامراء وتعرف أحوال من افتقر منهم
أو احتاج الى شيء فلا يزالون به حتى يعطوه مالا على سبيل القرض بفائدة جزيلة الى أجل فاذا استحق المال
اعسفه في الطلب وأبلىه الى بيع ماله من الاملاك وحلها ان كانت وقفاً بعنايته به وعين لعمل هذه الحيل
شخصاً يعرف بابن القاهري وكان اذا دخل لا حذ من القضاة في شراء ملك أو حل وقف لا يقدر على مخالفتها ولا يجد
بداً من موافقتها * ومن غريب ما يحكي عن طمع اقبغا أن مشد الحاشية دخل عليه وفي اصبعه خاتم بنفس
أحمر من زجاج له برق فقال له اقبغا ايش هو هذا الخاتم فأخذ يعظمه وذكر أنه من تركه أبيه فقال بكم
حسبوه عليك فقال بأربع مائة درهم فقال أرنيه فساو له اياه فأخذه وتشاغل عنه ساعة ثم قال له والله فضيحة
أن تأخذ خاتماً ولم يكن خذته انت وهات ثمنه ودفعه اليه وألزمه باحضار الاربع مائة درهم فلو سعه الآن

أحضرها اليه فعاقبه الله بذهاب ماله وغيره وموته غريباً

* (المدرسة الحسامية) *

هذه المدرسة بنحط المسطاح من القاهرة قرب باب من حارة الوزيرية بناها الأمير حسام الدين طرنتاي المنصوري نائب السلطنة بديار مصر الى جانب داره وجعلها برسم الفقهاء الشافعية وهي في وقتنا هذا تجاه سوق الرقيق ويسلك منها الى درب العداس والى حارة الوزيرية والى سويقة الصاحب وباب الخوخة وغير ذلك وكان بجانبها طبقة لحياط فطلبت منه ثلاثة أمشال منها فلم يعجبها وقيل لطرنتاي لو طلبته لاستحي منك فلم يطلبه وتركه وطبقته وقال لا أشوش عليه * (طرنتاي) بن عبد الله الأمير حسام الدين المنصوري ربه الملك المنصور قلاوون صغيراً ورقيه في خدمه الى أن تقلد سلطنة مصر فجعله نائب السلطنة بديار مصر عوضاً عن الأمير عز الدين أيلك الأفرم الصالحى وخلع عليه في يوم الخميس رابع عشر رمضان سنة ثمان وسبعين وستمائة فباشركم بذلك مباشرة حسنة الى أن كانت سنة خمس وثمانين فخرج من القاهرة بالعساكر الى الكرك وفيها الملك المسعود نجم الدين خضر وأخوه بدر الدين سلامش ابنا الملك الظاهر بيبرس في رابع المحرم وسار اليها فوافاه الأمير بدر الدين الصوائى بعساكر دمشق في ألفى فارس ونازلا الكرك وقطعا الميرة عنها واستفسد رجال الكرك حتى أخذوا خضر وأوسلامش بالامان في خامس صفر وتسلم الأمير عز الدين أيلك الموصلى نائب الشوبك مدينة الكرك واستقر في نيابة السلطنة بها وبعث الأمير طرنتاي بالبشارة الى قلعة الجبل فوصل البريد بذلك في ثامن صفر ثم قدم باني الظاهر فخرج السلطان الى لقائه في ثاني عشر ربيع الاول وأكرم الأمير طرنتاي ورفع قدره ثم بعثه الى أخذ صهيون وبها سنقر الاشقر فسار بالعساكر من القاهرة في سنة ست وثمانين ونازلها وحصرها حتى نزل اليه سنقر بالامان وسلم اليه قلعة صهيون وسار به الى القاهرة فخرج السلطان الى لقائه واكرمه ولم يزل على مكاتبه الى أن مات الملك المنصور وقام في السلطنة بعده ابنه الاشرف صلاح الدين خليل بن قلاوون فقبض عليه في يوم السبت ثالث عشر ذي القعدة سنة تسع وثمانين وعوقب حتى مات يوم الاثنين خامس عشر بقعة الجبل وبقي ثمانية أيام بعد قتله مطروحاً بحبس القلعة ثم أخرج في ليلة الجمعة سادس عشر ذي القعدة وقذف في حصير وجرل على جنوبية الى زاوية الشيخ أبي السعود بالقرافة فغسله الشيخ عمر السعوى شيخ الزاوية وكفنه من ماله ودفنه خارج الزاوية ليلا وبقي هناك الى سلطنة العادل كتبغا فأمر بنقل جثمانه الى تربته التي أنشأها بمرسته هذه وكان سبب القبض عليه وقتله أن الملك الاشرف كان يكرهه كراهة شديدة فانه كان يطرح جانيه في أيام أبيه ويغض منه ويهين ثوابه ويؤذى من يخدمه لانه كان يميل الى أخيه الملك الصالح علاء الدين على بن قلاوون فلما مات الصالح على وانتقلت ولاية العهد الى الاشرف خليل بن قلاوون مال اليه من كان ينحرف عنه في حياة أخيه الا طرنتاي فانه ازداد اعتماداً في الاعراض عنه وجرى على عادته في اذى من ينسب اليه وأغرى الملك المنصور بشمس الدين محمد بن السلجوس ناظر ديوان الاشرف حتى ضربه وصرفه عن مباشرة ديوانه والاشرف مع ذلك يتأكد حنقه عليه ولا يجد بداً من الصبر الى أن صار له الامر بعد أبيه ووقف الأمير طرنتاي بين يديه في نيابة السلطنة على عادته وهو منحرف عنه لما أسلفه من الاساءة عليه وأخذ الاشرف في التدبير عليه الى أن نقل له عنه أنه يتحدث سرّاً في افساد نظام المملكة واخراج الملك عنه وانه قصد أن يقتل السلطان وهو راكب في الميدان الاسود الذي تحت قلعة الجبل عند ما يقرب من باب الاصطبل فلم يحتمل ذلك وعند هاسير أربعة ميادين والأمير طرنتاي ومن وافقه عند باب سارية حتى انتهى الى رأس الميدان وقرب من باب الاصطبل وفي الظن أنه يعطف الى باب سارية ليكمل التسيير على العادة فعطف الى جهة القلعة وأسرع ودخل من باب الاصطبل فبادر الأمير طرنتاي عند ما عطف السلطان وساق فيمن معه ايدركوه فقاتلهم وصار بالاصطبل فيمن خف معه من خواصه وما هو الآن نزل الاشرف من الركوب فاستدعى بالأمير طرنتاي فنبهه الأمير زين الدين كتبغا المنصوري عن الدخول اليه وحذره منه وقال له والله اني أخاف عليك منه فلا تدخل عليه الا في عصبة تعلم انهم ينعونك منه ان وقع امر تكبره فلم يرجع اليه وغرّه أن أحد لا يجسر عليه لمهايته في القلوب ومكانته من الدولة وأن الاشرف لا يبادر به بالقبض عليه وقال لكتبغا والله لو كنت نائماً ما جسر خليل ينهني وقام ومشى الى السلطان ودخل ومعه كتبغا فلما وقف على عادته بادر اليه جماعة قد أعدتهم السلطان

وقبضوا عليه فاخذوه الكرم من كل جانب والسلطان يعدد ذنوبه ويذكر له اساءته ويسببه فقال له يا خوند هذا جميعه قد عثمته معك وقد مت الموت بين يدي ولكن والله لتند من من بعدى هذا والايدي تتناوب عليه حتى ان بعض الخاصكية قطع عينه وسحب الى السجن فخرج كتبغا وهو يقول ايش أعمل ويكثر رها فأدركه الطلب وقبض عليه أيضا ثم آل امر كتبغا بعد ذلك الى أن ولي سلطنة مصر وأوقع الاشرف الحوطة على اموال طرنتاي وبعث الى داره الامير علم الدين سنجر الشجاعى فوجد له من العين ستمائة ألف دينار ومن الفضة سبعة عشر ألف رطل ومائة رطل مصرى عنما زيادة على مائة وسبعين قنطارا فضة سوى الاوانى ومن العدد والاسلحة والاقشة والآلات والخيول والممالك ما يتعدا حصىا قيمته ومن الغلات والاملاك شئ كثير جدا ووجد له من البضائع والاموال المسفورة على اسمه والودائع والمقارضات والقنود والاعمال والبقار والغنم والرقيق وغير ذلك شئ يحجل وصفه هذا سوى ما اخفاه مباشرة بمصر والشام فلما حلت امواله الى الاشرف جعل بقلمه ما يقول

من عاش بعد عدوه * يوما فقد بلغ المني

واتفق بعد موت طرنتاي أن ابنه سأل الدخول على السلطان الاشرف فاذن له فلما وقف بين يديه جعل المنديل على وجهه وكان اعشى ثم مديده وبكى وقال شئ لله وذكرا أن لاهلدا يا ما ما عندهم ما يا كونه فرق له وأفرج عن أملاك طرنتاي وقال تلغوا بر يعها فسبحان من بيده القبض والبسط

(المدرسة المنكوتية)

هكذا يرض
له في الاصل

هذه المدرسة بجارية بهاء الدين من القاهرة بناها بجوار داره الامير سيف الدين منكوتى الحسامى نائب السلطنة بديار مصر فكمالت في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة وعمل بها درسا للما لكية قرره فيه الشيخ شمس الدين محمد بن ابي القاسم بن عبد السلام بن جميل التونسي المالكى ودرسوا الخنفية درس فيه وجعل فيها خزانة كتب وجعل عليها وقفا ببلاد الشام وهى اليوم بيد قضاة الخنفية يتولون نظرها وامرها متلاش وهى من المدارس الحسنة * (منكوتى) هو أحد عمال الملك المنصور حسام الدين لاجين المنصورى ترقى في خدمته واختص به اختصاصا زائدا الى أن ولي مملكة مصر بعد كتبغا في سنة ست وتسعين وستمائة فجعله أحد الامراء بديار مصر ثم خلع عليه خلع نيابة السلطنة عوضا عن الامير شمس الدين قرا سنقر المنصورى يوم الاربعاء النصف من ذى القعدة فخرج سائر الامراء في خدمته الى دار النيابة وباشر النيابة بتعاظم كثير وأعطى المنصب حقه من الحرمة والوافرة والمهابة التى تخرج عن الحد وتصرف في سائر أمور الدولة من غير أن يعارضه السلطان في شئ البتة وبلغت عبرة اقطاعه في السنة زيادة على مائة ألف دينار * ولما عمل الملك المنصور الروك المعروف بالروك الحسامى فوض تفرقة منالات اقطاعات الاجناد له فجلس في شبان دار النيابة بقلعة الجبل ووقف الجباب بين يديه وأعطى لكل مقدمة منالات فلم يجسر أحد أن يتحدث في زيادة ولا نقصان خوفا من سوء خلقه وشدة حقه وبقي أياما في تفرقة المنالات والناس على خوف شديد فان اقل الاقطاعات كان في أيام الملك المنصور قلاون عشرة آلاف درهم في السنة واكثره ثلاثين ألف درهم فرجع في الروك الحسامى أكثر اقطاعات الحلقة الى مبلغ عشرين ألف درهم ومادونها فشق ذلك على الاجناد وتقدم طائفة منهم ورموا منالاتهم التى فزقت عليهم لان الواحد منهم وجد مناله بحق النصف مما كان له قبل الروك وقالوا لمنكوتى اما أن تعطونا ما يقوم بكلفنا والا نخدوا أخباركم ونحن نخدم الامراء ونصير بطالين فغضب منكوتى وأمر قهرق بهم وتقدم الى الجباب فضر بهم وأخذوا سيوفهم وأودعهم السجن وأخذ يحاطب الامراء بفحش ويقول ايا قوادشكا من خبره ويقول نقول للسلطان فعالت به وفعات ايش يقول للسلطان ان رضى يخدم والا الى لعنة الله فشق ذلك على الامراء وأسروا له الشر ثم انه لم يزل بالسلطان حتى قبض على الامير بدر الدين يسرى وحسن له اخراج اكابر الامراء من مصر فخرتهم الى سبى وأصبح وقد خلاه الجوق فلم يرض بذلك حتى تحدث مع خوشداشيتيه بأنه لا بد أن ينشئ له دولة جديدة ويخرج طفجى وكرجى من مصر ثم انه جهز حمدان ابن صلغاي الى حلب في صورة انه يستجمل العساكر من سبى وقرر معه القبض على عدة من الامراء وأمر عدة

أمره جعلهم له عدو وذرا وتقدم الى صاحب نخر الدين الخليلي بأن يعمل أوراقا تتضمن أسماء أرباب الرواتب ليقطع أكثرها فلم تدخل سنة ثمان وتسعين حتى استوحشت خواطر الناس بصر والشام من منكوتمر وزاد حتى أراد السلطان أن يبعث بالامير طغا الى نيابة طرابلس فتنصل طغا من ذلك فلم يعفه السلطان منه وألح منه **م**كوتمر في اخراجه وأغلظ للامير كرجي في القول وحط على سلا روبيرس الجاشنكير وأنظارهم وغض منهم وكان كرجي شرس الاخلاق ضيق العطن مريع الغضب فهم غير مترتبة بالقتل بمنكوتمر وطغبي يسكن غضبه فبلغ السلطان فساد قلوب الامراء والعسكر فبعث قاضي القضاة حسام الدين الحسن ابن احمد بن الحسن الرومي الحنفي الى منكوتمر يحذره في ذلك ويرجعه عما هو فيه فلم يلتفت الى قوله وقال أنا مالي حاجة بالنيابة أريد أخرج مع الفقراء فبالبلغ السلطان عنه ذلك استدعاه وطيب خاطره ووعد به بسفر طغبي بعد أيام ثم القبض على كرجي بعده فنقل هذا الامراء فتحالفوا وقتلوا السلطان كما قد ذكر في خبره وأول من بلغه خبر مقتل السلطان الامير منكوتمر فقام الى شبالة النيابة بالقلعة فرأى باب القلعة وقد انفتح وخرج الامراء والشموع تقدر والخبعة قد ارتفعت فقال والله قد فعلوها وأمر فغلقت أبواب دار النيابة وأبلى ممالكه آلة الحرب فبعث الامراء اليه بالامير الحسام أستاذ ارفع رفته بمقتل السلطان وتلطف به حتى نزل وهو مشدود الوسط بمنديل وساربه الى باب القلعة والامير طغبي قد جلس في مرتبة النيابة فتقدم الى طغبي وقبل يده فقام اليه وأجلسه بجانبه وقام الامراء في امر منكوتمر يشفعون فيه فأمر به الى الحب وانزلوه فيه وعندما استقر به ادليت له القففة التي نزل فيها وتصايحوا عليه بالصعود فطلع عليهم واذا كرجي قد وقف على رأس الحب في عدة من المماليك السلطانية فأخذ يسب منكوتمر ويهينه وضربه بات ألقاه وذبحه بسيفه على الحب وتركه وانصرف فكان بين قتل أستاذه وقتله ساعة من الليل وذلك في ليلة الجمعة عاشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين

* (المدرسة القراسنقرية) *

هذه المدرسة تجاه خاتماه الصلاح سعيد السعداء فيما بين رحبة باب العيد وباب النصر كان موضعها وموضع الربع الذي بجانبها الغربي مع خاتماه يبرس وما في صفها الى حمام الاعسر وباب الجوانية كل ذلك من دار الوزارة الكبرى التي تقدم ذكرها أنشأها الامير شمس الدين قراسنقر المنصوري نائب السلطنة سنة سبع مائة وبني بجواربها مسجدا معلقا ومكتبا لا قراء ايتام المسلمين كتاب الله العزيز وجعل بهذه المدرسة درسا للفقهاء ووقف على ذلك داره التي بجارة بهاء الدين وغيرها ولم يزل نظر هذه المدرسة بيد ذرية الواقف الى سنة خمس عشرة وثماني مائة ثم انقضى او هي من المدارس المليحة وكان عهد البردية اذا قدموا من الشام وغيرها لا ينزلون الا في هذه المدرسة حتى يتأسفهم وقد بطل ذلك من سنة تسعين وسبع مائة * (قراسنقر بن عبد الله) الامير شمس الدين الجوص كندار المنصوري صار الى الملك المنصور قلاون وترقى في خدمته الى أن ولاه نيابة السلطنة بحلب في شعبان سنة اثنتين وثمانين وست مائة عوضا عن الامير علم الدين سنجر الباشقردى فلم يزل فيها الى أن مات الملك المنصور وقام من بعده ابنه الملك الاشرف خليل بن قلاون فلما توجه الاشرف الى فتح قلعة الروم عاد بعد فتحها الى حلب وعزل قراسنقر عن نيابته وولى عوضه الامير سيف الدين بلبان الطنحاسي وذلك في أوائل شعبان سنة احدى وتسعين وكانت ولايته على حلب تسع سنين فلما خرج السلطان من مدينة حلب خرج في خدمته وتوجه مع الامير بدر الدين بيدرا نائب السلطنة بديار مصر في عدة من الامراء لقتال أهل جبال كسر وان فلما عاد سار مع السلطان من دمشق الى القاهرة ولم يزل بها الى أن ثار الامير بيدرا على الاشرف فتوجه معه وأعان على قتله فلما قتل بيدرا فتر قراسنقر ولاجين في نصف الحزم سنة ثلاث وتسعين وست مائة واختفى بالقاهرة الى أن استقر الامر للملك الناصر محمد بن قلاون وقام في نيابة السلطنة وتدير الدولة الامير زين الدين كتيبغا فظهر في يوم عيد الفطر وكانا عند فرارهما يوم قتل بيدرا أطلعها الامير بيحاص الزيني مملوك الامير كتيبغا نائب السلطنة على حالهما فأعلم استأذه بأمرهما وتلطف به حتى تحدث في شأنهما مع السلطان ففعا عنهما ثم تحدث مع الامير بكاش الفخري الى أن ضمن له التحدث مع الامراء وسعى في الصلح بينهما

وبين الامراء والمماليك حتى زالت الوحشة وظهر امن بيت الامير ~~كتبغا~~ فاحضرهما بين يدي السلطان
وقبلا الارض واقيضت عليهما التشاريف وجعلهما امراء على عادتهما ونزلا الى دورهما فحمل اليهما الامراء
ما جرت العادة به من التقادم فلم يزل قراستقر على امرته الى أن خلع الملك الناصر محمد بن قلاوون من السلطنة
وقام من بعده الملك العادل زين الدين كتبغا فاستقر على حاله الى أن ثار الامير حسام الدين لاجين نائب السلطنة
بديار مصر على الملك العادل كتبغا بمنزلة العوجاء من طريق دمشق فركب معه قراستقر وغيره من الامراء الى
أن فتر كتبغا واستقر الامير لحسام الدين لاجين وتلقب بالملك المنصور فلما استقر بقاعة الجبل خلع على الامير قراستقر
وجعله نائب السلطنة بديار مصر في صفر سنة ست وتسعين وستمائة فباشير النيابة الى يوم الثلاثاء للصف من ذي
القعدة فقبض عليه وأحيط بوجوده وحواله وتوابعه ودواوينه بديار مصر والشام وضيق عليه واستقر في نيابة
السلطنة بعده الامير منكوتر وعقد السلطان من أسباب القبض عليه اسرافه في الطمع وكثرة الجماليات وتحصيل
الاموال على سائر الوجوه مع كثرة ما وقع من شكايه الناس من مماليكه ومن كاتبه شرف الدين يعقوب فانه كان
قد ~~تجمع~~ في بيته تحكما زائدا وعظمت نعمته وكثرت سمعته وأسرف في اتخاذ المماليك والخدم وانهمك
في اللعب الكثير وتعدي طوره وقراستقر لا يسمع فيه كلاما وحديثه السلطان بسببه وأغلظ في القول وألزمه
بضربه وتأديبه أو اخرجته من عنده فلم يعبأ بذلك وما زال قراستقر في الاعتقال الى أن قتل الملك المنصور لاجين
وأعيد الملك الناصر محمد بن قلاوون الى السلطنة فأفرج عنه وعن غيره من الامراء ورسم له نيابة الصببية
فخرج اليها ثم نقل منها الى نيابة حماه بعد موت صاحبها الملك المظفر نقي الدين محمود بسفارة الامير بيبرس
الجابشكي ~~بيروا~~ الامير سلا رثم نقل من نيابة حماه بعد ملاقة التتار الى نيابة حلب واستقر عوضه في نيابة حماه
الامير زين الدين كتبغا الذي تولى سلطنة مصر والشام وذلك في سنة تسع وتسعين وستمائة وشهد وقعة شقعب
مع الملك الناصر محمد بن قلاوون ولم يزل على نيابة حلب الى أن خلع الملك الناصر وتسلط الملك المظفر بيبرس
الجابشكي وصاحب الناصر في الكرك فلما تحرك لطلب الملك واستدعى نواب الممالك أجابه قراستقر
وأعانه برأيه وتدبيره ثم حضر اليه وهو بدمشق وقدم له شيا كثيرا وسار معه الى مصر حتى جلس على تخت مملكه
بقاعة الجبل فولانيه بدمشق عوضا عن الامير زين الدين الأفرم في شوال سنة تسع وسبعمائة وخرج اليها
فسار الى غزة في عدة من التواب وقبضوا على المظفر بيبرس الجاشنكير وسار به هو والامير سيف الدين الحاج
بهادر الى الخطارة فلقاهم الامير استمر كرجي فسلم منهم بيبرس وقيد وأرسله بغلا وأمر قراستقر
والحاج بهادر بالسير الى مصر فشق على قراستقر تقييد بيبرس وتوهم الشر من الناصر وانزعج لذلك انزعاجا
كثيرا وألقى كلوته عن رأسه الى ارض وقال لفراسه الدنيا فانية يا ليتنا متنا ولا رأينا هذا اليوم فترجل
من حضر من الامراء ورفعوا كلوته ووضعوها على رأسه ورجع من فوره ومعه الحاج بهادر الى ناحية
الشام وقد ندم على تشييع المظفر بيبرس فخذ في سيره الى أن عبر دمشق وفي نفس السلطان منه ~~كونه~~
لم يحضر مع بيبرس وكان قد أراد القبض عليه فبعث الامير نوغاي القبيجي أمير بالشام ليكون له عينا على
الامير قراستقر ففطن قراستقر لذلك وشرع نوغاي يتحدث في حق قراستقر بما لا يليق حتى ثقل عليه مقامه
فقبض عليه بأمر السلطنة وسجن بقلعة دمشق ثم ان السلطان صرفه عن نيابة دمشق وولاه نيابة حلب بسؤاله
وذلك في الحزم سنة احدى عشرة وسبعمائة وكتب السلطان الى عدة من الامراء بالقبض عليه مع الامير أرغون
الدوادار فلم يتمكن من التحدث في ذلك ~~لثمة~~ ما ضبط قراستقر أموره ولا زمه عند قدمه عليه بتقليد نيابة
حلب بحيث لم يتمكن أرغون من الحركة الى مكان الا وقراستقر معه فكثير الحديث بدمشق أن أرغون انما حضر
لمسك قراستقر حتى بلغ ذلك الامراء وسمعه قراستقر فاستدعى بالامراء وحضر الامير أرغون فقال قراستقر
بلغني كذا وها أنا أقول ان كان حضر معكم رسوم بالقبض علي فلا حاجة الى قسسه أنا طائع السلطان وهذا
سبق خذه ومتديده وحل سيفه من وسطه فقال أرغون وقد علم أن هذا الكلام مكيدة وان قراستقر لا يمكن
من نفسه الى لم أحضر الا بتقليد الامير نيابة حلب برسوم السلطان وسؤال الامير وحاشا لله أن السلطان يذكر
في حق الامير شيا من هذا فقال قراستقر غدا نركب ونسافر وانفض المجلس فبعث الى الامراء أن لا يركب
أحد منهم لوداعه ولا يخرج من بيته وفتر ما عنده من الخواص ومن الدراهم على مماليكه ليتحملوا به على

أوساطهم وأمرهم بالاحتراس وقدم غلمانهم وحواشيهم في الليل وركب وقت الصباح في طلب عظيم وكانت
عدة مما ليك ستمائة مملوك قد جعلهم حوله ثلاث حلقات وأركب أرغون إلى جانبه وسار على غير الجادة حتى
قارب حلب ثم عبرها في العشرين من المحرم وأعاد أرغون بعدما انعم عليه بألف دينار وخمسة وخمسين
وأقام بمدينة حلب خاتماً يترقب وشرع يعمل الحيلة في الخلاص وصادق العربان واختص بالامير حسام الدين
مهنأ أمير العرب وبابنه موسى وأقدمه إلى حلب وأوقفه على كتب السلطان إليه بالقبض عليه وأنه لم يفعل
ذلك ولم يزل به حتى أفسد ما بينه وبين السلطان ثم أنه بعث يستأذن السلطان في الحج فأعجب السلطان ذلك وظن
أنه بسفره يتم له التدبير عليه لما كان فيه من الاحتراس الكبير وأذن له في السفر وبعث إليه بألف دينار مصرية
فخرج من حلب ومعه أربع مائة مملوك معدة بالفرس والجنيب والمهجن وسار حتى قارب الكرك فبلغه أن
السلطان كتب إلى النواب وأخرج عسكرياً من مصر إليه فرجع من طريق السماوة إلى حلب وبها الأمير
سيف الدين قرطاي نائب الغيبة فتعنه من العبور إلى المدينة ولم يمكن أحداً من ممالك قراسنقر أن يخرج
إليه وكانت مكاتبة السلطان قد قدمت عليه بذلك فرحل حينئذ إلى مهنأ أمير العرب واستجار به فأكرمه
وبعث إلى السلطان يشفع فيه فلم يجد السلطان بداً من قبول شفاعته مهنأ وخير قراسنقر فيما يريد ثم أخرج
عسكرياً من مصر والشام لقتال مهنأ وأخذ قراسنقر فيبلغه ذلك فاحترس على نفسه وكتب إلى السلطان يسأله
في صرخة وقصد بذلك المطاولة فأجابه إلى ذلك ومكنه من أخذ حواصله التي بحلب وأعطى مملوكه ألف دينار فلما
قدم عليه لم يطمئن وعبر إلى بلاد الشرق في سنة ثلثي عشرة وسبعمائة في عدة من الأمور يريد خربنداً فلما
وصل إلى الرحبة بعث بابنه فرج ومعه ثلثي من أثقاله وخيوله وأمواله إلى السلطان بمصر ليغادر من قصده
خربنداً ورحل عن معه إلى ماردن فملاقاته المخل وقام له نواب خربنداً بالاقامات إلى أن قرب الأردن وافر كعب
خربنداً إليه وتلقاه واكرمه ومن معه وأنزلهم منزلاً يليق بهم وأعطى قراسنقر المراجعة من عمل أذربيجان وأعطى
الامير جمال الدين أقوش الأفرم همداً وذلك في أوائل سنة ثلثي عشرة وسبعمائة فلم يزل هنالك إلى أن مات
خربنداً وقام من بعده أبو سعيد بر كز بن خربنداً فاشق ذلك على السلطان وأعمل الحيلة في قتل قراسنقر والأفرم
وسير إليهما الفداوية فجرت بينهم خطوط كثيرة ومات قراسنقر بالأسهال ببلد المراجعة في سنة ثمان
وعشرين وسبعمائة يوم السبت سابع عشر شوال قبل موت السلطان يسير فلما بلغ السلطان دونه في حادي
عشر ذي القعدة عند ورود الخبر إليه قال ما كنت أشتي يموت الأمن تحت سيفي وأكون قد قدرت عليه
وبلغت مقصودي منه وذلك أنه كان قد جهز إليه عدداً كثيراً من الفداوية قتل منهم بسببه مائة وعشرون
فداوياً بالسيف سوى من فقد ولم يوقف له على خبره وكان قراسنقر جسيماً جليلاً صاحب رأي وتدبير
ومعرفة وبشاشة وجه وسماحة نفس وكرم زائد بحيث لا يستكثر على أحد شيئاً مع حسن الشاكلة وعظم
المهابة والسعادة الطائفة وبلغت عدة مما ليك ستمائة مملوك ما منهم الأمن له نعمة ظاهرة وسعادة وافرة وله من
الآثار بالقاهرة هذه المدرسة ودار جليلية بحارة بها الدين فيها كان سكنه

(المدرسة الغزنوية)

هذه المدرسة برأس الموضع المعروف بسويقة أمير الجيوش تجاه المدرسة اليازكوجية بناها الأمير
حسام الدين قايمار النجفي مملوك نجم الدين أيوب والد المملوك وأقام بها الشيخ شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن
يوسف بن علي بن محمد الغزنوي البغدادي المقرئ الفقيه الحنفي ودرس بها فعرفت به وكان أماً في الفقه
وسمع على الحافظ السلفي وغيره وقرأ بنفسه وسكن مصر آخر عمره وكان فاضلاً حسن الطريقة متديناً وحدث
بالقاهرة بكتاب الجامع لعبد الرزاق بن همام فرواه عنه جماعة وجمع كتاباً في الشيب والعمر وقرأ عليه أبو الحسن
السخاوي وأبو عمرو بن الحاجب ومولده ببغداد في ربيع الأول سنة اثنين وعشرين وخمسمائة وتوفي
بالقاهرة يوم الاثنين النصف من ربيع الأول سنة تسع وتسعين وخمسمائة وهي من مدارس الحنفية

(المدرسة البوبكرية)

هذه المدرسة بجوار درب العباسي قرياً من حارة الوزيرية بالقاهرة بناها الأمير سيف الدين اسنبغا بن الأمير

سيف الدين بكتر البوبكري الناصري ووقفها على الفقهاء الحنفية وبنى بجانبها حوض ماء للسبيل وسقاية ومكتبا لا يتام وذلك في سنة اثنتين وسبعين وسبع مائة وبنى قبالتها جامعانات قبل اتمامه وكان يسكن دار بدر الدين الامير طر نطاي المجاورة للمدرسة الحسامية تجاه سوق الجوارى فلذلك أنشأ هذه المدرسة بهذا المكان لقربه منه ثم لما كانت سنة خمس عشرة وثمانمائة جدد بهذه المدرسة منبرا وصار يتام بها الجمعة * (اسنخا) بن بكتر الامير

هكذا ياض
في الاصل

(المدرسة البقرية)

هذه المدرسة في الزقاق الذي تجاه باب الجامع الحماكي المجاور للمنبر ويتوصل من هذا الزقاق الى ناحية العطوف بناها الرئيس شمس الدين شاكركر بن غزير غزال المعروف بابن البقرى أحد مسالمة القبط وناظر الذخيرة في أيام الملك الناصر الحسن بن محمد بن قلاوون وهو خال الوزير صاحب سعد الدين نصر الله ابن البقرى وأصله من قرية تعرف بدار البقر إحدى قرى الغربية نشأ على دين النصارى وعرف الحساب وباشرا الخراج الى أن أقدمه الامير شرف الدين بن الازكشى استأدار السلطان ومشير الدولة في أيام الناصر حسن فاسلم على يديه وخاطبه بالقاضى شمس الدين وخلع عليه واستقر به في نظر الذخيرة السلطانية وكان نظرها حيثئذ من الرتب الجليلة وأضاف اليه نظرا لوقف والاملاك السلطانية ورتبه مستوفيا بمدرسة الناصر حسن فشكرت طريقته وحدث سيرته وأظهر سيادة وحشمة وقرب أهل العلم من الفقهاء وتفضل بأنواع من البر وأنشأ هذه المدرسة في أبداع قالب وأبهي ترتيب وجعل بها مدرسا للفقهاء الشافعية وقرى في تدريسها شيخنا سراج الدين عمر بن علي الانصارى المعروف بابن الملقن الشافعي ورتب فيها معاداو جعل شيخه صاحبنا الشيخ كمال الدين بن موسى الدميرى الشافعي وجعل امام الصلوات بها المقرئ الفاضل زين الدين أبابكر بن الشهاب أحمد النحوى وكان الناس يرحلون اليه في شهر رمضان لسماع قراءته في صلاة التراويح لشجاصوته وطيب نغمته وحسن أدائه ومعرفة بالقرآت السبع والعشر والشواذ ولم يزل ابن البقرى على حال السيادة والكرامة الى أن مرض مرض مائة فابعد عنه من يلودبه من النصارى وأحضر الكمال الدميرى وغيره من أهل الخير فزالوا عنه حتى مات وهو يشهد شهادة الاسلام في سنة ست وسبعين وسبع مائة ودفن بمدرسته هذه وقبره بها تحت قبة في غاية الحسن وولى نظر الذخيرة بعده أبو غالب ثم استجد في هذه المدرسة منبرا وأقيمت بها الجمعة في تاسع جمادى الاولى سنة أربع وعشرين وثمانمائة بإشارة علم الدين داود الكوبر كاتب السر

(المدرسة القطبية)

هذه المدرسة بأول حارة زويلة بمبلى الخرنش في رجة كوكاى عرفت بالسجدة الجليلة عصمة الدين خاقون مؤنسة القطبية المعروفة بدار اقبال العلا فى ابنة السلطان الملك العادل سيف الدين أبى بكر بن أيوب ابن شادى وكان وقفها في سنة خمس وستائة وبها درس للفقهاء الشافعية وتصدير قراآت وفتها يقرؤن

(مدرسة ابن المغربي)

هذه المدرسة آخر درب الصقالبة فيما بين سويقة المسعودى وحارة زويلة بناها صلاح الدين يوسف بن ابن المغربي رئيس الاطباء تجاه دار ومات قبل اكالها فدفن بعد موته في قبة تجاه جامع الماطل على الخليلج الناصري بقرب بركة قرموط وصارت هذه المدرسة قائمة بغير اكال الى أن هدمها بعض ذريته في سنة أربع عشرة وثمانمائة وباع أنقاضها فصار موضعها طاحونة

(المدرسة البديرية)

هذه المدرسة برجة الايدمرى بالقرب من باب قصر الشوك فيما بينه وبين المشهد الحسينى بناها الامير بيدر الايدمرى

(المدرسة البديرية)

هكذا ياض
له في الاصل

هذه المدرسة بجوار باب سر المدرسة الصالحية النجمية كان موضعها من جهة تربة القصر التي تقدم ذكرها فنبش شخص من الناس يعرف بناصر الدين محمد بن محمد بن بدير العباسي ما هنالك من قبور الخلفاء وأنشأ هذه المدرسة في سنة ثمان وخمسين وسبعمائة وعمل فيها درس فقه للفقهاء الشافعية درس فيه شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين عمر بن نصير بن رسلان البلقيني وهي مدرسة صغيرة لا يكاد يصعد اليها أحد والعباسي هذا من قرية الرمل يقال لها العباسية وله في مدينة بليس مدرسة وقد تلاشت بعدما كانت عامرة ملحة

(المدرسة الملكية)

هذه المدرسة بخط المشهد الحسيني من القاهرة بناها الامير الحاج سيف الدين آل ملك الجوك كندار بجاه داره وعمل فيها درس للفقهاء الشافعية وخزانة كتب معتبرة وجعل لها عدة أوقاف وهي الى الآن من المدارس المشهورة وموضعها من جهة رحبة قصر الشوك وقد تقدم ذكرها عند ذكر الرحاب من هذا الكتاب ثم صار موضع هذه المدرسة دار تعرف بدار ابن كرمون صهر الملك الصالح

(المدرسة الجمالية)

هذه المدرسة بجوار درب راشد من القاهرة على باب الرقاق المعروف قديما بدرب سيف الدولة نادر بناها الامير الوزير علاء الدين مغطاي الجمالي وجعلها مدرسة للحنفية وخاتناه للصوفية وولي تدريسها ومشيخة التصوف بها الشيخ علاء الدين علي بن عثمان الترككاني الحنفي وتداولها ابنه قاضي القضاة جمال الدين عبد الله الترككاني الحنفي وابنه قاضي القضاة صدر الدين محمد بن عبد الله بن علي الترككاني الحنفي ثم قريتهم حميد الدين حماد وهي الآن بيد ابن حميد الدين المذكوور وكان شأن هذه المدرسة كبير ايسكنها أكابر فقهاء الحنفية وتعد من أجل مدارس القاهرة ولها عدة أوقاف بالقاهرة وظواهرها وفي البلاد الشامية وقد تلاشي أمر هذه المدرسة لسوء ولادة أمرها وتخريبهم أوقافها وتعطل منها حضور الدرس والتصوف وصارت منزلا يسكنه اخلاط ممن ينسب الى اسم الفقه وقرب الخراب منها وكان بناؤها في سنة ثلاثين وسبعمائة *(مغطاي) ابن عبد الله الجمالي الامير علاء الدين عرف بخز وهو بالتركية عبارة عن الديك بالعربية اشتراه الملك الناصر محمد بن قلاوون ونقله وهو شاب من الجمالية الى الامرة على اقطاع الامير صارم الدين ابراهيم الابراهيم تقيب الممالك السلطانية المعروف بوزير الامرة في صفر سنة ثمان عشرة وسبعمائة وصار السلطان يتدبه في التوجه الى المهمات الخاصة به ويطلعه على سره ثم بعثه أمير الركب الى الحجاز في هذه السنة فقبض على الشريف أسد الدين رميته بن أبي نجي صاحب مكة وأحضره الى قلعة الجبل في ثامن عشر المحرم سنة تسع عشرة وسبعمائة مع الركب فأنكر عليه السلطان سرعة دخوله لما أصاب الحاج من المشقة في الاسراع بهم ثم انه جعل استادار السلطان لما قبض على القاضي كريم الدين عبد الكريم بن المعلم هبة الله ناظر الخواص عند وصوله من دمشق بعد سفره اليها لاحتضار شمس الدين غبريال فيوم حضر خلع عليه وجعل استادار اعوضا عن الامير سيف الدين بكتمر العلائي وذلك في جمادى الاولى سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة ثم أضاف اليه الوزارة وخلع عليه في يوم الخميس ثامن رمضان سنة أربع وعشرين عوضا عن صاحب أمين الملك عبد الله ابن الغنام بعدما استعفى من الوزارة واعتذر بأنه رجل غني فلم يعفه السلطان وقال أنا اخل من يياشر معك ويعترفك ما تعمل وطلب شمس الدين غبريال ناظر دمشق منها وجعله ناظر الدولة رفيقا للوزير الجمالي فرفعت قصة الى السلطان وهو في القصر من القلعة فيها الخط على السلطان بسبب تولية الجمالي الوزارة والماس حاجبا وانه بسبب ذلك اضاع أوضاع المملكة وأهانها وفترط في اموال المسلمين والجيش وان هذا لم يفعله أحد من المولوك فقد وليت الحجابة لمن لا يعرف محكم ولا يتكلم بالعربي ولا يعرف الاحكام الشرعية ووليت الوزارة والاستادارية لشباب لا يعرف يكتب اسمه ولا يعرف ما يقال له ولا يتصرف في امور المملكة ولا في الاموال الديوانية الأرباب الاقلام فانهم يأكلون المال ويحيلون على الوزير فلما وقف السلطان عليها أوقف عليها القاضي نحر الدين محمد بن فضل الله المعروف بالفخر ناظر الجيش فقال هذه ورقة الكتاب البطالين ممن انقطع

رزقه وكثر حسده وقترمع السلطان أن يلزم الوزير ناظر الدولة وناظر الخواص باحضار اوراق في كل يوم تشمل على اصل الحاصل وما جل في ذلك اليوم من البلاد والجهات وما صرف وأنه لا يصرف لاحد شيء البتة الا بأمر السلطان وعلمه فلما حضر الوزير الجلالى انكر عليه السلطان وقال له ان الدواوين تلعب بك وأمر فأحضر التاج اسحاق وغيره بن لعيبه وقترمعهم أن يحضروا آخر كل يوم اوراقا بالحاصل والمصرف وقد فصلت بأسماء ما يحتاج الى صرفه والى شرائه وبيعه فصاروا يحضرون كل يوم الاوراق الى السلطان وتقرأ عليه فيصرف ما يختار ويوقف ما يريد ورسم أيضاً أن مال الجيزة كله يحمل الى السلطان ولا يصرف منه شيء ثم لما كانت القننة بغير الاسكندرية بين أهلها وبين القريخ وغضب السلطان على أهل الاسكندرية بعث بالجمالى اليها فصار من القاهرة في اثناء رجب سنة سبع وعشرين وسبع مائة ودخل اليها فجلس بالجس واستدعى بوجوه أهل البلد وقبض على كثير من العامة ووسط بعضهم وقطع ايدي جماعة وأرجلهم وصادر أرباب الاموال حتى لم يدع أحد له ثروة حتى ألزمه بمال كثير فباع الناس حتى ثياب نسائهم في هذه المصادرة وأخذ من التجار شيئاً كثيراً مع ترفقه بالناس فيما يرد عليه من الكتب بسفك الدماء وأخذ الاموال ثم أحضر العدد التي كانت بالثغر من صدقة برسم الجهاد فبلغت ستة آلاف عدة ووضعها في حائل وختم عليه وخرج من الاسكندرية بعد عشرين يوماً وقد سفك دماً كثيراً وأخذ منها مائتي ألف دينار للسلطان وعاد الى القاهرة فلم يزل على حاله الى أن صرف عن الوزارة في يوم الاحد ثاني شوال سنة ثمان وعشرين ورسم أن توفر وظيفة الوزارة من ولاية وزير فلم يستقر أحد في الوزارة وبقي الجمالى على وظيفة الاستادارية وكان سبب عزله عن الوزارة توقف حال الدولة وقلة الواصل اليها فعمل عليه الفخر ناظر الجيش والتاج اسحاق بسبب تقديمه لمحمد بن لعيبه فانه كان قد استقر في نظر الدولة والحكمة والبيوت وتحكم في الوزير وتسلم قيادته فكتبت مرافعات في الوزير وأنه أخذ مالا كثيراً من مال الجيزة فخرج الامير أيتش المجدى بالكشف عليه وهما السلطان بايقاع الخوطة به فقام في حق الامير بكثر الساقى حتى عفى عنه وقبض على كثير من الدواوين ثم انه سافر الى الجاز فلما عاد توقى بسطح عقبة ايلة في يوم الاحد سابع عشر المحرم سنة اثنتين وثلاثين وسبع مائة فصر ورجل الى القاهرة ودفن بهذه الخائفة في يوم الخميس حادى عشر المحرم المذكور بعد ما صلى عليه بالجامع الحاكمى وولى السلطان بعده الاستادارية الامير أقيغا عبد الواحد وكان ينوب عن الجمالى في الاستادارية الطنقش مملوك الافرم قتل اليها من ولاية الشرقية وكان الجمالى حسن الطباع يعيل الى الخير مع كثرة الحشمة ومماشى عليه في وزارته انه لم يخل على أحد بولاية مباشرة وأنشأ ناساً كثيراً وقصد من سائر الاعمال وكان يقبل الهدايا ويحب التقادم فخلت له الدنيا وجمع منها شيئاً كثيراً وكان اذا أخذ من أحد شيئاً على ولاية لا يعزله حتى يعرف انه قد اكتسب قدر ما وزنه له ولو أكثر عليه في السعي فاذا عرف انه أخذ ما غرمه عزله وولى غيره ولم يعرف عنه انه صادر أحد ولا اختلس مالا وكانت أيامه قليلة الشمر الا انه كان يعزل ويولى بالمال فتزايد الناس في المناصب وكان له عقب بالقاهرة غير صالحين ولا مصلحين

* (المدرسة الفارسية) *

هذه المدرسة بخط الفقهاء من أول العطفية بالقاهرة كان موضعها كنيسة تعرف بكنيسة الفقهاء فلما كانت واقعة النصارى في سنة ست وخمسين وسبع مائة هدمها الامير فارس الدين البكي قريب الامير سيف الدين آل ملك الجوكندار وبني هذه المدرسة ووقف عليها وبقا يقوم بما تحتاج اليه

* (المدرسة الساقية) *

هذه المدرسة داخل قصر الخلفاء الفاطميين من جهة القصر الكبير الشرقى الذى كان داخل دار الخلافة ويتوصل الى هذه المدرسة الآن من تجاه حمام البيسرى بخط بين القصرين وكان يتوصل اليها أيضاً من باب القصر المعروف بباب الريح من خط الركن المخلق وموضعه الآن قيسارية الامير جمال الدين يوسف الاستادار بنى هذه المدرسة الطواشي الامير سابق الدين مثقال الانوكى مقدم المماليك السلطانية الاشرفية وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية قرر في تدريسه شيخنا شيخ الشيخ سراج الدين عمر بن على الانصارى المعروف بابن

الملقن الشافعي وجعل فيها تصدير قرآت وخزانة كتب وكتابا يقرأ فيه إمام المسلمين وبنيها وبين داره التي تعرف بقصر سابق الدين حوض ماء للسبيل هدمه الأمير جمال الدين يوسف الاستادار لما بني داره المجاورة لهذه المدرسة وولى سابق الدين مقدمة الممالك بعد الطواشي شرف الدين مختص الطغتمري في صفر سنة ثلاث وستين وسبعمائة ثم تنكر عليه الأمير بلبغا الخاصكي القائم بدولة الملك الأشرف شعبان بن حسين وضربه ستمائة عصا وسجنه ونفاه إلى أسوان في آخر شهر ربيع الأول سنة ثمان وستين فلم يكن غير قليل حتى قبل الأمير بلبغا فاستدعى الأشرف سابق الدين من قوص وصرف ظهير الدين مختار المعروف بشاذروان عن التقديم وأعادها إليها فاستمر إلى أن مات سنة ست وسبعين وسبعمائة

(المدرسة القيسرانية)

هذه المدرسة بجوار المدرسة صاحبية بسويقة صاحب فيما بينها وبين باب الخوخة كانت دارا يسكنها القاضي الرئيس شمس الدين محمد بن إبراهيم القيسراني أحد موقعي الدست بالقاهرة فوقها قبل موته مدرسة وذلك في ربيع الأول سنة إحدى وخمسين وسبعمائة وتوفي سنة اثنتين وخمسين وسبعمائة وكان حشما كبيرا الهمة سعى بالأمير سيف الدين بهادر الدمشقي في كتابة السمر بالقاهرة سكان علاء الدين علي بن فضل الله العمرى فلم يتم ذلك ومات الأمير بهادر فأنحط جانبه وكانت ذنياه واسعة جدا وله عدة ممالك يتوصل بهم إلى السهي في أغراضه عند أمراء الدولة وكان ينسب إلى شح كبير

(المدرسة الزمامية)

هذه المدرسة بخط رأس البندقيين من القاهرة فيما بين البندقيين وسويقة صاحب بناها الأمير الطواشي زين الدين مقبل الرومي زمام الأكر الشريف للسلطان الظاهر برقوق في سنة سبع وتسعين وسبعمائة وجعل به مدرسا وصوفية ومنبر يخطب عليه في كل جمعة وبينها وبين المدرسة صاحبية دون مدى الصوت فيسمع كل من صلى بالموضعين تكبير الآخر وهذا نظاره بالقاهرة من شنيع ما حدث في غير موضع ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم على إزالة هذه المبتدعات

(المدرسة الصغيرة)

هذه المدرسة فيما بين البندقيين وطواحين الملميين ويعرف خطها بيت محب الدين ناظر الجيوش ويعرف أيضا بخط بين العواميد بنتم الست أيدين زوجة الأمير سيف الدين بكبا الناصري في سنة إحدى وخمسين وسبعمائة

(مدرسة تربة أم الصالح)

هذه المدرسة بجوار المدرسة الأشرفية بالقرب من المشهد النفيسي فيما بين القاهرة ومصر موضعها من جملة ما كان بستانا أنشأها الملك المنصور قلاوون على يد الأمير علم الدين سنجر الشجاع في سنة اثنتين وثمانين وستمائة برسم أم الملك الصالح علاء الدين علي بن الملك المنصور قلاوون فلما كمل بناؤها نزل إليها الملك المنصور ومعه ابنه الصالح علي وتصدق عند قبرها بمال بخزير ورث لها وقفها حسنا على قراء ووقفها وغير ذلك وكانت وفاتها في سادس عشر شوال سنة ثلاث وثمانين وستمائة

(مدرسة ابن عزام)

هذه المدرسة بجوار جامع الأمير حسين بحكر جوهر النوبتي من بر الخليج الغربي خارج القاهرة أنشأها الأمير صلاح الدين خليل بن عزام وكان من فضلاء الناس تولى نيابة الاسكندرية وكتب تاريخا وشارك في علوم فلما قتل الأمير بركة بسجن الاسكندرية نارت ممالكه على الأمير الكبير برقوق خنقا لقتله فانكر الأمير برقوق قتله وبعث الأمير يونس النوروزي دوا داره لكشف ذلك فنبت عن قبره فاذا فيه ضربات عدة احدها في رأسه فاتهم ابن عزام بقتله من غير اذن له في ذلك فأخرج بركة من قبره وكان بنيابه من غير غسل ولا كفن وغسله وكفنه وأحضر ابن عزام معه فسجن بخزانة شمائل داخل باب زويلة من القاهرة ثم عصر وأخرج يوم الخميس خامس عشر رجب سنة اثنتين وثمانين وسبعمائة من خزانة شمائل وأمر به فسمر عريان بعد ما ضرب عند باب القلعة

بالمقارع ستة وثمانين بحضرة الامير قتلود من الخازندار والامير مامور حاجب الحجاب فلما أنزل من القلعة وهو مسير على الجبل أنشد

لک قلبي تحله فدمي لم تحله

لک من قلبي المکان فلم لاتحله

قال ان كنت مالکاً فلی الامر کلّه

وما هو الا أن وقف بسوق الخيل تحت القلعة واذا بمالك بركة قدأ کبت عليه نضربه بسيفها حتى تقطع قطعاً وحزراًسه وعلق على باب زويلة وتلاعبت ايديهم فأخذوا أحد أذنه وأخذوا حدر جله واشترى آخر قطعة من لجه ولاکها ثم جمع ما وجد منه ودفن بمدرسته هذه فقال في ذلك صاحبنا الاديب شهاب الدين أحمد بن العطار

بدت أجزاء عزام خليل * مقطعة من الضرب الثقيل

وأبدت أبحر الشعر المراثي * محزنة بقطيع الخليل

(المدرسة المحمودية) *

هذه المدرسة بخط الموازين خارج باب زويلة تجاه دار القردمية يشبه أن موضعها كان في القديم من جله الحارة التي كانت تعرف بالمنصورية أنشأها الامير جمال الدين محمود بن علي الاستادار في سنة سبع وتسعين وسبعمائة ورتب بهادرسا وعمل فيها خزانه كتب لا يعرف اليوم بديار مصر ولا الشام مثلها وهي باقية الى اليوم لا يخرج لاحد منها كتاب الا أن يكون في المدرسة وبهذه الخزانه كتب الاسلام من كل فن وهذه المدرسة من أحسن مدارس مصر * (محمود) بن علي بن اصفر عينه الامير جمال الدين الاستادار ولي شد باب رشيد بالاسكندرية مدة وكانت واقعة الفرج بها في سنة سبع وستين وسبعمائة وهو مشد فيقال ان ماله الذي وجد له حصله يومئذ ثم انه سار الى القاهرة فلما كانت ايام الظاهر برقوق خدم استادارا عند الامير سودون باق ثم استقر شاد الدواوين الى أن مات الامير بهادر النجكي استادار السلطان فاستقر عوضا عنه في وظيفة الاستادارية يوم الثلاثاء ثالث جمادى الآخرة سنة تسعين وسبعمائة ثم خلع عليه في يوم الخميس خامسه واستقر مشير الدولة فصار يتحدث في دواوين السلطنة الثلاثة وهي الديوان المفرد الذي يتحدث فيه الاستادار وديوان الوزارة ويعرف بالدولة وديوان الخصاص المتعلق بنظر الخواص وعظم امره ونفذت كلمته لتصرفه في سائر أمور المملكة فلما زالت دولة الملك الظاهر برقوق بحضور الامير يلبغا الناصري نائب حلب في يوم الاثنين خامس جمادى الآخرة سنة احدى وتسعين وسبعمائة بعساكر الشام الى القاهرة واختفى الظاهر ثم امسكه هرب هو وولده فنهبت دوره ثم انه ظهر من الاستتار في يوم الخميس ثامن جمادى الآخرة وقدم للامير يلبغا الناصري مالا كثير اقبض عليه وقيده وسجنه بقلعة الجبل وأقيم بدله في الاستادارية الامير علاء الدين اقبغا الجوهري فلما زالت دولة يلبغا الناصري بقيام الامير منطاش عليه قبض على اقبغا الجوهري فحين قبض عليه من الامراء وأفرج عن الامير محمود في يوم الاثنين ثامن شهر رمضان وألبسه قباء مطرزا بذهب وأنزله الى داره ثم قبض عليه وسجن بخزانه الخاص في يوم الاحد سادس عشر ذي الحجة في عدة من الامراء والمماليك عند عزم منطاش على السفر لحرب برقوق عند خروجه من الكرك ومسيره الى دمشق فكانت جملة ما حمله الامير محمود من الذهب العين للامير يلبغا الناصري وللأمر منطاش ثمانية وخمسين قنطارا من الذهب المصري منها ثمانية عشر قنطارا في ليلة واحدة فلم يزل في الاعتقال الى أن خرج المماليك مع الامير يوطا في ليلة الخميس ثاني صفر سنة اثنتين وتسعين وسبعمائة فخرج معهم وأقام بمنزله الى أن عاد الملك الظاهر برقوق الى المملكة في رابع عشر صفر فخلع عليه واستقر استادار السلطان على عادته في يوم الاثنين تاسع عشرى جمادى الاولى من السنة المذكورة عوضا عن الامير قرقاس الطشقرى بعد وفاته ثم خلع على ولده الامير ناصر الدين محمد بن محمود في يوم الخميس ثاني عشرى صفر سنة أربع وتسعين وسبعمائة واستقر نائب السلطنة بشعر الاسكندرية عوضا عن الامير الطنبغا المعلم فقويت حرمة الامير محمود ونفذت كلمته الى يوم الاثنين حادى عشر رجب من السنة المذكورة فثار عليه المماليك السلطانية بسبب تأخر كسوتهم ورموه من أعلى القلعة بالحجارة

وأحاطوا به وضربوه يريدون قتله لولا أن الله أعانته بوصول الخبر إلى الأمير الكبير أيتش وكان يسكن قريبا من القلعة فركب بنفسه وساق حتى أدركه وفرق عنه المماليك وسار به إلى منزله حتى سكنت الفتنة ثم شيعه إلى داره فكانت هذه الواقعة مبدأ انحلال أمره فان السلطان صرفه عن الاستادارية وولى الأمير الوزير ركن الدين عمر بن قايمار في يوم الخميس رابع عشر وخلع على الأمير محمود قبا بطر زذهب واستقر على أمره ثم صرف ابن قايمار عن الاستادارية وأعيد محمود في يوم الاثنين خامس عشر رمضان وأنعم على ابن قايمار بأمره طبلخاناه فجذب بغر الاسكندرية دار ضرب عمل فيها فلوس ناقصة الوزن ومن حينئذ اختل حال الفلوس بديار مصر ثم لما خرج الملك الظاهر إلى البلاد الشامية في سنة ست وتسعين سار في ركابه ثم حضر إلى القاهرة في يوم الاربعاء سابع صفر سنة سبع وتسعين وسبع مائة قبل حضور السلطان وكان دخوله يوما مشهودا فلما عاد السلطان إلى قلعة الجبل حدث منه تغير على الأمير محمود في يوم السبت ثالث عشر ربيع الأول وهم بالايقاع به فلما صار إلى داره بعث إليه الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى يطلب منه خمسمائة ألف دينار وأن وقف يحيط به ويضربه بالمقارعة فنزل إليه وقرّر الحال على مائة وخمسين ألف دينار فطلع على العادة إلى القلعة في يوم الاثنين خامس عشر به فسيبه المماليك السلطانية ورجوه ثم ان السلطان غضب عليه وضربه في يوم الاثنين ثالث ربيع الآخر بسبب تأخر النفقة وأخذ أمره ينحل فولى السلطان الأمير صلاح الدين محمد بن محمد بن الأمير ناصر الدين محمد بن الأمير تنكز أستاذارية الاملاك السلطانية في يوم الاثنين خامس رجب وولى علاء الدين على بن الطبلاوى في رمضان التحدث في دار الضرب بالقاهرة والاسكندرية والتحدث في المتجر السلطاني فوق بينه وبين الأمير محمود كلام كثير ورافعه ابن الطبلاوى بحضرة السلطان وخرج عليه من دار الضرب ستة آلاف درهم فضة فأزّم السلطان محمود بحمل مائة وخمسين ألف دينار فحملها وخلع عليه عند تكميلها كلها في يوم الاحد تاسع عشر رمضان وخلع أيضا على ولده الأمير ناصر الدين وعلى كاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب الاسكندري وعلى الأمير علاء الدين على بن الطبلاوى ثم ان محمود اوعك بدنه فنزل إليه السلطان في يوم الاثنين ثالث عشر ذي القعدة يعوده فقدم له عدة تقادم قبل بعضها ورد بعضها وتحدث الناس أنه استقلها فلما كان يوم السبت سادس صفر سنة ثمان وتسعين بعث السلطان إلى الأمير محمود الطواشي شاهين الحسني فأخذ زوجته وكاتبه سعد الدين ابراهيم بن غراب وأخذ مالا وقاشا على جالين وصار بهما إلى القلعة هذا ومحمود مريض لازم الفراش ثم عاد من يومه وأخذ الأمير ناصر الدين محمد بن محمود وجهه إلى القلعة ثم نزل ابن غراب ومعه الأمير إلى باي الخازن دار في يوم الاحد سابعه وأخذ من ذخيرة دار محمود خمسين ألف دينار وفي يوم الخميس حادى عشره صرف محمود عن الاستادارية واستقر عوضه الأمير سيف الدين قطلوبك العلّاءى أستاذار الأمير الكبير أيتش وقرّر سعد الدين بن غراب ناظر الديوان المفرد فاجتمع مع ابن الطبلاوى على عداوة محمود والسعي في اهلاكه وسلم ابن محمود إلى ابن الطبلاوى في تاسع عشر ربيع الأول ليستخلص منه مائة ألف دينار ونزل الطواشي صندل المنجكي والطواشي شاهين الحسني في ثالث عشر به ومعهما ابن الطبلاوى فأخذ من خربة خلف مدرسة محمود زرين كبيرين وخمسة ازار صغار اوجد فيها ألف ألف درهم فضة فحملت إلى القلعة ووجد أيضا بهذه الخربة جرتان في أحدهما ستة آلاف دينار وفي الأخرى أربعة آلاف درهم فضة وخمسمائة درهم وقبض على مباشرى محمود ومباشرى ولده وعوقب محمود ثم أوقعت الحوطة على موجود محمود في يوم الخميس سابع جمادى الاولى ورسم عليه ابن الطبلاوى في داره وأخذ ماله ~~ك~~ه واتباعه ولم يدع عنده غير ثلاث ممالك صغار وظهرت أموال محمود شيئا بعد شيء ثم سلم إلى الأمير فرج شاذ الدواوين في خامس جمادى الآخرة فنقله إلى داره وعاقبه وعصره في ليلته ثم نقل في شعبان إلى دار ابن الطبلاوى فضر به وسعطه وعصره فلم يعترف بشيء وحكى عنه انه قال لو عرفت أنى أعاقب ما اعترفت بشيء من المال وظهر منه في هذه الحجة ثبات وجلد وصبر مع قوة نفس وعدم خضوع حتى انه كان يسب ابن الطبلاوى اذا دخل إليه ولا يرفع له قدرا ثم ان السلطان استدعاه إلى ما بين يديه يوم السبت أول صفر سنة تسع وتسعين وحضر سعد الدين بن غراب فشافهه بكل سوء ورافعه في وجهه حتى استغضب السلطان على محمود وأمر بمعاقبته حتى يموت فأُنزل إلى بيت الأمير حسام الدين حسين بن أخت الفرص شاذ الدواوين وكان أستاذار محمود فلم يزل عنده في العقوبة إلى أن نقل من داره إلى خزانة

شمال في ليلة الجمعة ثالث جمادى الاولى وهو مريض فمات بها في ليلة الاحد تاسع رجب سنة تسع وتسعين وسبعمائة ودفن من الغد بمدرسته وقد أناف على الستين سنة وكان كثير الصلاة والعبادة مواظبا على قيام الليل الا انه كان شحيحا مسيكا شرها في الاموال رعى الناس منه في رماية البضائع بدوا اذا نسبت الى ما حدث من بعده كانت عاقبة ونعمة واكثر من ضرب الفلوس بديار مصر حتى فسد بكثرتها حال اقليم مصر وكان جله ماجل من ماله بعد نكبته هذه مائة قنطار ذهباً وأربعين قنطاراً عنهما ألف ألف دينار وأربعمائة ألف دينار عينا وألف ألف درهم فضة وأخذله من البضائع والغلال والقنود والاعسال ما قيمته ألف ألف درهم واكثر

(المدرسة المهدية)

هذه المدرسة بحارة حلب خارج القاهرة عند حمام قمارى بناها الحكيم مذهب الدين محمد بن أبي الوحش المعروف بابن أبي حلقة تصغير حلقة رئيس الاطباء بديار مصر ولي رئاسة الاطباء في حادى عشر رمضان سنة أربع وثمانين وستمائة واستقر مدرّس الطب بالمارستان المنصورى

(المدرسة السعدية)

هذه المدرسة خارج القاهرة بقرب حدرة البقر على الشارع المسلول فيه من حوض ابن هنس الى الصليبية وهي فيما بين قلعة الجبل وبركة الفيل كان موضعها يعرف بخط بستان سيف الاسلام وهي الآن في ظهر بيت قوصون المقابل لباب السلسلة من قلعة الجبل بناها الامير شمس الدين سنقر السعدى نقيب الممالك السلطانية في سنة خمس عشرة وسبعمائة وبني بها أيضاً رباط للنساء وكان شديد الرغبة في العمائر محبا للزراعة كثير المال ظاهر الغنى وهو الذى عمر القرية التى تعرف اليوم بالخريرية من أعمال الغربية وكانت اقطاعه ثم انه أخرج من مصر بسبب نزاع وقع بينه وبين الامير قوصون في أرض أخذها منه فسار الى طرابلس وبها مات في سنة ثمان وعشرين وسبعمائة

(المدرسة الطفجية)

هذه المدرسة بخط حدرة البقر أيضاً أنشأها الامير سيف الدين طفجى الاشرفى ولها وقف جيد (طفجى) الامير سيف الدين كان من جله بممالك الملك الاشرف خليل بن قلاون ترقى في خدمته حتى صار من جله أمراء ديار مصر فلما قتل الملك الاشرف قام طفجى في الممالك الاشرفية وحارب الامير بيدرا المتولى لقتل الاشرف حتى أخذه وقتله فلما أقيم الملك الناصر محمد بن قلاون في المملكة بعد قتل بيدرا صار طفجى من اكبر الامراء واستقر على ذلك بعد خلع الملك الناصر بكتب غامدة أيامه الى أن خلع الملك العادل كتبغا وقام في سلطنة مصر الملك المنصور لاجين وولى بملوكه الامير سيف الدين منسكوتر نيابة السلطنة بديار مصر فأخذ يواشح امراء الدولة بسوء تصرفه واتفق أن طفجى حج في سنة سبع وتسعين وستمائة فقرر منسكوتر مع المنصور انه اذا قدم من الحج يخرج به الى طرابلس ويقبض على أخيه الامير سيف الدين كرجى فعند ما قدم طفجى من الجواز في صفر سنة ثمان وتسعين وستمائة رسم له نيابة طرابلس فنقل عليه ذلك وسعى بأخوته الاشرفية حتى اعفاه السلطان من السفر فسيخط منسكوتر وأبى الاسفر طفجى وبعث اليه يلزمه بالسفر وكان لاجين منقاد المنسكوتر لا يحالفه في شئ فتواعد طفجى وكرجى مع جماعة من الممالك وقتلوا لاجين وتولى قتله كرجى وخرج فاذا طفجى في انتظاره على باب القلعة من قلعة الجبل فسر بذلك وأمر باحضار من بالقلعة من الامراء وكانوا حينئذ يبيتون بالقلعة دائماً وقتل منسكوتر في تلك الليلة وعزم على أنه يتسلطن ويقوم كرجى في نيابة السلطنة فخذله الامراء وكان الامير بيدرا الدين بككاش الفخرى أمير سلاح قد خرج في غزاة وقرب حضوره فاستمهلوه بما يريد الى أن يحضر فأخبر سلطنته وبقى الامراء في كل يوم يحضرون معه في باب القلعة ويجلس في مجلس النيابة والامراء عن يمينه وشماله ويتسماط السلطان بين يديه فلما حضر أمير سلاح بن معه من الامراء نزل طفجى والامراء الى لقاءهم بعدما امتنع امتناعا كثيرا وترك كرجى يحفظ القلعة بن معه من الممالك الاشرفية وقد نوى طفجى الشر للامراء الذين قد خرج الى لقاءهم وعرف ذلك الامراء المقيمون عنده في القلعة فاستعدوا له وساروا الى أن لقوا الامير بككاش

وسعه من الاشرفية أربع مائة فارس تحفظه حتى يعود من اللقاء الى القلعة فعند ما وافاه بقبة النصر وتعاقبا
أعلمه بقتل السلطان فشق عليه ولوقت جرد الامر اعيى ففهم وارتفعت الفجة فساق طفيحي من الحلقة والامراء
وراءه الى أن أدركه قراقوش الظاهري وضربه بسيف ألقاه عن فرسه الى الارض ميتا فقتل كبري ثم أخذ
وقتل وحمل طفيحي في منزلة من من ابل الحمامات على حمار الى مدرسته هذه فدفن بها وقبره هناك الى اليوم
وكان قتله في يوم الخميس سادس عشر ربيع الاول سنة ثمان وتسعين وست مائة بعد خمسة أيام من قتل لاجين
ومنكوتر

(المدرسة الجاولية)

هذه المدرسة بجوار الكيش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث
وعشرين وسبعمائة وعمل بها درسا وصوفية ولها الى هذه الايام عدة أوقاف (سنجر) بن عبد الله الامير علم الدين
الجاولي كان مملوك جاولي أحد امراء الملك الظاهر بيبرس وانتقل بعد موت الامير جاولي الى بيت قلاون
وخرج في أيام الاشرف خليل بن قلاون الى الكرك واستقر في جملة البحرية بها الى أيام العادل كتبغا فحضر
من عند نائب الكرك ومعه حواشي بخانه فرفعه كتبغا وأقامه على الخوشخانه السلطانية وصحب الامير سلار
وواخاه فقتل في الخدمة وبقي أستاذ اراصغرا في أيام بيبرس وسلار فصار يدخل على السلطان الملك الناصر
ويخرج ويراعي مصالحه في أمر الطعام ويتقرب اليه فلما حضر من الكرك جهزه الى غزة نائباً في جادى
الاولى سنة احدى عشرة وسبعمائة عوضا عن الامير سيف الدين قتلوا فتمت عبد الخالق بعد امساكه
وأضاف اليه مع غزة الساحل والقدس وبلد الخليل وجبل نابلس وأعطاه اقطاعا كبيرا بحيث كان للواحد
من مماليكه اقطاع يعمل عشرين ألفا وخمسة وعشرين ألفا وعمل نيابة غزة على القالب الجاولي أن وقعت
بينه وبين الامير تنكز نائب الشام بسبب دار كانت له تجاه جامع تنكز خارج دمشق من شمالها أراد تنكز أن
يتناحها منه فأبى عليه فكتب فيه الى الملك الناصر محمد بن قلاون فأمسكه في ثامن عشرى شعبان سنة عشرين
وسبعمائة واعتقله نحو من ثمان سنين ثم أفرج عنه في سنة تسع وعشرين وأعطاه امرأة أربعين ثم بعد مدة
اعطاه امرأة مائة وقدمه على ألف وجعله من امراء المشورة فلم يزل على هذا الى أن مات الملك الناصر فتولى
عسله ودفنه فلما ولي الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن قلاون سلطنة مصر أخرجه الى نيابة حماه فأقام بها مدة
ثلاثة أشهر ثم نقله الى نيابة غزة فحضر اليها وأقام بها نحو ثلاثة اشهر أيضا ثم أحضره الى القاهرة وقرره على ما كان
عليه وولى نظرا المارستان بعد نائب الكرك عند ما أخرج الى نيابة طرابلس ثم توجه لحصار الناصر أحمد بن
محمد بن قلاون وهو متمتع في الكرك فأشرف عليه في بعض الايام الناصر أحمد من قلعة الكرك وسبه وشيخه
فقال له الجاولي نعم أنا شيخ فحس ولكن الساعة ترى حالك مع الشيخ النخس ونقل المتجنق الى مكان يعرفه
ورمى به فلم يخط القلعة وهدم منها جانباً وطلع بالعسكر وأمسك أحمد وذبحه صبرا وبعث برأسه الى الصالح اسماعيل
وعاد الى مصر فلم يزل على حاله الى أن مات في منزله بالكيش يوم الخميس تاسع رمضان سنة خمس وأربعين
وسبعمائة ودفن بمدرسته وكانت جنازته حافلة الى الغاية قد سمع الحديث وروى وصنف شرحا كبيرا
على مسند الشافعي رحمه الله وأفتى في آخر عمره على مذهب الشافعي وكتب خطبه على قنارى عديدة وكان
خير ابا الامور عارفا بسياسة الملك كفو الماويلية من النيات وغيره الا يزال يذكر أصحابه في غيبتهم عنه ويكرمهم
اذا حضر واعنده وانتفع به جماعة من الكتاب والعلماء والاكابر وله من الآثار الجميلة الفاضلة جامع بمدينة
غزة في غاية الحسن وله بها أيضا حمام مليح ومدرسة للفقهاء الشافعية وخان للسبيل وهو الذي مدّن غزة وبني بها
أيضا ما رستنا ووقف عليه عن الملك الناصر أوقافا جليلة وجعل نظره لنواب غزة وعمرها أيضا الميدان
والقصر وبني ببلد الخليل عليه السلام جامعاً سقفه منه حجر تقرو وعمل الخان العظيم بقاقون والخان بقرية
الكثيب والقناطر بغابة أرسوف وخان رسلان في حمراء بيسان ودار بالقرب من باب النصر داخل القاهرة
ودار الجوار بمدرسته على الكيش وسائر عمارته ظريفة انيقة محكمة متينة مليحة وكان ينتهي الى الامير سلار
ويجزل ذكره

(المدرسة الفارقانية)

هذه المدرسة خارج باب زويلة من القاهرة فيما بين حدرة البقر وصليبة جامع ابن طولون وهي الآن بجوار حمام الفارقاني تتجاء البندقارية بناها والجامع المجاور لها الامير ركن الدين بيبرس الفارقاني وهو غير الفارقاني المنسوب اليه المدرسة الفارقانية بحارة الوزيرية من القاهرة

(المدرسة البشيرية)

هذه المدرسة خارج القاهرة بحكر الخازن المثل على بركة القميل كان موضعها مسجد يعرف بمسجد سنقر السعدي الذي بنى المدرسة السعدية فهدمه الامير الطواشي سعد الدين بشيرا الجدار الناصري وبني موضعه هذه المدرسة في سنة احدى وستين وسبع مائة وجعل بها خزانة كتب وهي من المدارس اللطيفة

(المدرسة المهمندارية)

هذه المدرسة خارج باب زويلة فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل يعرف خطها اليوم بخط جامع المارداني خارج الدرب الاجروهي تتجاء مصلى الاموات على يمينه من سلك من الدرب الاجرطالبا جامع المارداني ولها باب آخر في حارة اليانسية بناها الامير شهاب الدين أحمد بن اقوش العزيزي المهمندار ونقيب الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبع مائة وجعلها مدرسة وخانقاه وجعل طلبة درسها من الفقهاء الخنفية وبني الى جانبها القيسارية والربع الموجودين الآن

(مدرسة الجاي)

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل كان موضعها وما حولها مقبرة ويعرف الآن خطها بخط سويقة العزى أنشأها الامير الكبير سيف الدين الجاي في سنة ثمان وستين وسبع مائة وجعل بها درسا للفقهاء الشافعية ودرسا للفقهاء الخنفية وخزانة كتب وأقام بها منبرا يخطب عليه يوم الجمعة وهي من المدارس المعتمدة الجليلة ودرس بها شيخنا جلال الدين البناي الخنفي وكانت سكنه (الجاى) بن عبد الله اليوسفي الامير سيف الدين تنقل في الخدم حتى صار من جلة الامر ابيديار مصر فلما أقام الامير الاستدمر الناصري بأمر الدولة بعد قتل الامير يلغا الخصاصكي العمري في شوال سنة ثمان وستين وسبع مائة قبض على الجاي في عدة من الامراء وقيدهم وبعث بهم الى الاسكندرية فسجنوا الى عاشر صفر سنة تسع وستين فأفرج الملك الاشرف شعبان بن حسين عنه وأعطاه امره مائة وتقدمة ألف وجعله أمير سلاح براني ثم جعله أمير سلاح اتابك العساكر وناظر المارستان المنصوري عو ضاعن الامير منسكي بغا الشمسي في سنة أربع وسبعين وسبع مائة وترقج بخوندي بركة أم السلطان الملك الاشرف فعظم قدره واشتهر ذكره وتحكم في الدولة تحكما زائدا الى يوم الثلاثاء سادس المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فركب يريد محاربة السلطان بسبب طلبه ميراث أم السلطان بعد موتها فركب السلطان وأمر اؤه وبات الفريقان ليلة الأربعاء على الاستعداد للقتال الى بكرة نهار الاربعاء فواقع الجاي مع امراء السلطان احدى عشرة وقعة انكسر في آخرها الجاي وفز الى جهة بركة الحبش وصعد من الجبل من عند الجبل الاجر الى قبة النصر ووقف هناك فاشتد على السلطان فبعث اليه خلعة بنيابة تجاه فقال لا اتوجه الاومعي مما ليكي كلهم وجميع أموالى فلم يوافقهم السلطان على ذلك وبات الفريقان على الحرب فانسل أكثر مما ليكي الجاي في الليل الى السلطان وعند ما طلع النهار يوم الخميس بعث السلطان عساكره لمحاربة الجاي بقبة النصر فلم يقا تلهم وولى منزما والطلب وراءه الى ناحية الخرقانية بشاطئ النيل قريبا من قليوب فحير وقد أدركه العسكر فألقى نفسه بهرسة في البحر يريد النجاة الى البر الغربي فغرق بهرسة ثم خلاص الفرس وهلك الجاي فوقع النداء بالقاهرة وظواهرها على احضار مما ليكيه فأمسك منهم جماعة وبعث السلطان الغطاسين الى البحر تطلبه فقبضوه حتى أخرجه الى البر في يوم الجمعة تاسع المحرم سنة خمس وسبعين وسبع مائة فحمل في تابوت على لباد أجر الى مدرسته هذه وغسل وكفن ودفن بها وكان مهاجرا عسوف عتيا تحت في الاوقاف فشدد على الفقهاء وأهان جماعة منهم وكان معروفا بالاقدام والشجاعة

(مدرسة أم السلطان)

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من قلعة الجبل يعرف خطها الآن بالتبانه وموضعها كان قد بما مقبرة لاهل

القااهرة أنشأها الست الجليلة الكبرى بركة أم السلطان الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة احدى وسبعين وسبعمائة وعملت بها مدرسا للشافعية ودرسا للحنفية وعلى بابها حوض ماء السبيل وهي من المدارس الجليلة وفيها دفن ابنها الملك الأشرف بعد قتله * (بركة) الست الجليلة خوند أم الملك الأشرف شعبان بن حسين كانت أمة مولدة فلما أقيم ابنها في مملكة مصر عظم شأنها ورجت في سنة سبعين وسبعمائة بتجمل كثير ورج زائد وعلى محبتها العصائب السلطانية والكؤوسات تدق معها وسار في خدمتها من الامراء المقدمين بشتات العمرى رأس نوبة وبها در الجبال ومائة ثلوث من المماليك السلطانية أرباب الوظائف ومن جملة ما كان معها قطار جمال محملة محار قد زرع فيها البقل والخضراوات الى غير ذلك مما يجبل وصفه فلما عادت في سنة احدى وسبعين وسبعمائة خرج السلطان بعساكره الى اقامتها وسار الى البويب في سادس عشر المحرم وتزوجت بالامير الكبير الجاى اليوسفى وبها طال واستطال ماتت في ثامن عشر ذى القعدة سنة أربع وسبعين وسبعمائة وكانت خيرة عفيفة لها بر كثير ومعروف معروف يتحدث الناس بحجتها عدة سنين لما كان لها من الافعال الجميلة في تلك المشاهد الكريمة وكان لها اعتقاد في أهل الخير ومحبة في الصالحين وقبرها موجود بقبة هذه المدرسة وأسف السلطان على فقدتها ووجد وجدا كبيرا لكثرة حبه لها واتفق انها ماتت أنشد الاديب شهاب الدين أحمد بن يحيى الاعرج السعدى

في ثامن العشرين من ذى قعدة * كانت صبيحة موت أم الأشرف
فأله يرحمها ويعظم أجره * ويكون في عاشور موت اليوسفى
فكان كما قال وغرق الجاى اليوسفى كما تقدم ذكره في يوم عاشوراء

* (المدرسة الايتشية) *

هذه المدرسة خارج القاهرة داخل باب الوزير تحت قلعة الجبل برأس التبانة أنشأها الامير الكبير سيف الدين ايتش الجاسى ثم الظاهرى في سنة خمس وثمانين وسبعمائة وجعل بها درس فقه للحنفية وبني بجانبها فندقا كبيرا يعلوه ربيع ومن ورائها خارج باب الوزير حوض ماء السبيل وربعا وهي مدرسة طريفة * (ايتش)
ابن عبد الله الامير الكبير سيف الدين الجاسى ثم الظاهرى كان أحد المماليك اليلغاوية

* (المدرسة المجدية الخليلية) *

هذه المدرسة بمصر يعرف موضعها بدرب البلاد عمرها الشيخ الامام محمد الدين أبو محمد عبد العزيز ابن الشيخ الامام أمين الدين أبي علي الحسين بن الحسن بن ابراهيم الخليلي الدارى فتمت في شهر ذى الحجة سنة ثلاث وستين وستمائة وقرر فيها مدرسا شافعيًا ومعيدين وعشرين نفرا طلبة واماماتبا ومؤذنا وقيما لكنسها وفرشها ووقود مصايحها وادارة ساقيتها وأجرى الماء الى فسقيتها ووقف عليها غبطة بناحية باربار من أعمال المزاويتين وبستانا بمحلة الامير من المزاويتين بالغربية وغيطة بناحية نطوبس وربع غبطة بظاهر نجر رشيد وبستانا ونصف بستان بناحية بلةس وربعا بمدينة مصر * ومجد الدين هذا هو والد صاحب الوزير نجر الدين عمر بن الخليلي ودرس بهذه المدرسة صاحب نجر الدين الى حين وفاته وتوفي مجد الدين بدمشق في ثالث عشر ربيع الآخر سنة ثمانين وستمائة وكان مشهورا بالصلاح

* (المدرسة الناصرية بالقرافة) *

هذه المدرسة بجوار قبلة الامام محمد بن ادريس الشافعى رضى الله عنه من قرافة مصر أنشأها السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب ورتب بها مدرسا يدرس الفقه على مذهب الشافعى وجعل له في كل شهر من المعلوم عن التدريس أربعين دينارًا معاملة تصرف كل دينار ثلاثة عشر درهما وثلاث درهم وعن معلوم النظر في اوقاف المدرسة عشرة دنانير ورتب له من الخبز في كل يوم ستين رطلا بالمصرى وراوتين من ماء النيل وجعل فيها معيدين وعدة من الطلبة ووقف عليها حاما بجوارها وفرنا تجاهاها وحوانيت بظاهرها والجزيرة التي يقال لها جزيرة الفيل ببحر النيل خارج القاهرة وولى تدريسها جماعة من الاكابر الاعيان ثم خلت من مدرّس ثلاثين سنة واكتفى فيها بالمعيدين وهم عشرة أنفس فلما كانت سنة ثمان وسبعين وستمائة

ولي تدريسه قاضي القضاة تقي الدين محمد بن رزين الجوى بعد عزله من وظيفة القضاء وقدر له نصف المعلوم فلما مات ولها الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد ربع المعلوم فلما ولي صاحب برهان الدين الخضر السنجارى التدريس قدر له المعلوم الشاهد به كتاب الوقت

* (المدرسة المسلية) *

هذه المدرسة بمدينة مصر في خط السيورين أنشأها كبير التجار ناصر الدين محمد بن مسلم بضم الميم وفتح السين المهمة وتشديد اللام البالسى الأصل ابن بنت كبير التجار شمس الدين محمد بن بسير بفتح الباء أول الحروف وكسر السين المهمة ثم باء آخر الحروف بعد هاء و مات في سنة ست وتسعين وسبعمائة قبل أن تتم فوصى بتكميلها وأفردها مالا ووقف عليها دورا وأرضاً بناحية قليوب وشرط أن يكون فيها مدرس مالكي ومدرس شافعي ومؤدب أطفال وغير ذلك فكملة ماله ووصيه الكبير كافور الخصى الرومى بعد وفاة استاذة وهى الآن عامرة وبلغ ابن مسلم هذا من وفور المال وعظم السعادة ما لم يبلغه أحد من أدركه بحيث أنه جاء نصيب أحد أولاده نحو مائتى ألف دينار مصرية وكان كثير الصدقات على الفقراء مقترا على نفسه الى الغاية وله أيضاً مطهرة عظيمة بالقرب من جامع عمرو بن العاص ونفعها كبير وله أيضاً دار جليلة على ساحل النيل بمصر وكان أبوه تاجراً سفاراً بعدما كان جمالا فصار ابنه بسير ورزق محمد هذا من ابنته فنشأ على صيانة ورزق الحظ الوافر في التجارة وفي العبيد فكان يبعث أحدهم بحال عظيم الى الهند ويبعث آخر بمثل ذلك الى بلاد السكرور ويبعث آخر الى بلاد الحبشة ويبعث عدة آخرين الى عدة جهات من الارض فامتهم من يعود الا وقد تضا عفت فوائدها له أضعافاً مضاعفة

* (مدرسة اينال) *

هذه المدرسة خارج باب زويلة بالقرب من باب حارة الهلالية بخط القماحين كان موضعها في القديم من حقوق حارة المنصورة أوصى بعمارتها الامير الكبير سيف الدين اينال اليوسفى أحد المماليك اليلبغاوية فابتدأ بعمارها في سنة أربع وتسعين و فرغت في سنة خمس وتسعين وسبعمائة ولم يعمل فيها سوى قراء يتناوبون قراءة القرآن على قبره فانه لما مات في يوم الاربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة أربع وتسعين وسبعمائة دفن خارج باب النصر حتى انتهت عمارته هذه المدرسة فقتل اليها ودفن فيها و (اينال) هذا ولي نيابة حلب وصار في آخر عمره تائباً للعساكر بديار مصر حتى مات وكانت جنازته كثيرة الجمع مشي فيها السلطان الملك الظاهر برقوق والعساكر

* (مدرسة الامير جمال الدين الاستادار) *

هذه المدرسة برحبة باب العبد من القاهرة كان موضعها قيسارية يعولها ضباط كلهم وقف فأخذها وهدمها وابتدأ بشق الاساس في يوم السبت خامس جمادى الاولى سنة عشر وثمانمائة وجمع لها الآلات من الاحجار والاختشاب والرخام وغير ذلك وكان بمدرسة الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون التي كانت بالصوة تجاه الطبخانة من قلعة الجبل بقية من داخلها فيها شبابيك من نحاس مكفت بالذهب والفضة وأبواب مصفحة بالنحاس البديع الصنعة المكفت ومن المصاحف والكتب في الحديث والفقه وغيره من انواع العلوم جملة فاشترى ذلك من الملك الصالح المنصور حاجي بن الاشرف بمبلغ ستمائة دينار وكانت قيمتها عشرات أمثال ذلك ونقلها الى داره وكان مما فيها عشرة مصاحف طول كل مصحف منها أربعة اشبار الى خمسة في عرض يقرب من ذلك أحدها بخط ياقوت وآخر بخط ابن البواب وباقيها بخطوط منسوبة ولها جلود في غاية الحسن معمولة في ايكاس الحرير الاطلس ومن الكتب النفيسة عشرة أجمال جميعها مكتوب في أوله الاشهاد على الملك الاشرف بوقف ذلك ومقره في مدرسته فلما كان يوم الخميس ثالث شهر رجب سنة احدى عشرة وثمانمائة وقد انتهت عمارتها جمع بها الامير جمال الدين القضاة والاعيان وأجلس الشيخ همام الدين محمد بن أحمد الخوارزمي الشافعي على سجادة المشيخة وعمله شيخ التصوف ومدرس الشافعية ومد سماطاً جليلاً اكل عليه كل من حضر وملا البركة التي بوسط المدرسة ماء قد أذيب فيه سكر مزج بماء الليمون وكان يوماً مشهوداً وقرر في تدريس الحنفية بدر الدين

محمود بن محمد المعروف بالشيخ زاده الخريزاني وفي تدريس المالكية شمس الدين محمد بن البساطي وفي تدريس
 الحنابلة فتح الدين أبا الفتح محمد بن نجم الدين محمد بن الباهلي وفي تدريس الحديث النبوي شهاب الدين أحمد بن
 علي بن حجر وفي تدريس التفسير شيخ الاسلام قاضي القضاة جلال الدين عبد الرحمن بن الملقيني فكان يجالس
 من ذكرنا واحدا بعد واحد في كل يوم الى أن كان آخرهم شيخ التفسير وكان مسك الختام وما منهم الا من
 يحضر معه ويلبسه ما يليق به من الملابس الفاخرة وقرع عند كل من المدرسين الستة طائفة من الطلبة وأجرى
 لكل واحد ثلاثة ارطال من الخبز في كل يوم وثلاثين درهما فلوسا في كل شهر وجعل لكل مدرس ثلثمائة درهم
 في كل شهر ورتبها اماما وقومة ومؤذنين وفراشين ومباشرين واكثر من وقف الدور عليها وجعل
 فائض وقفها مصروفا لذريته فجاءت في أحسن هندام وأتم قالب وأخريزى وأبدع نظام الا انها وما فيها من
 الآلات وما وقف عليها أخذ من الناس غصبا وعمل فيها الصنائع بأجنس أجرة مع العسف الشديد فلما قبض
 عليه السلطان وقتله في جمادى الاولى سنة اثنتي عشرة وثمانمائة واستولى على امواله حسن جماعة للسلطان
 أن يهدم هذه المدرسة ورغبوه في رخامها فانه غاية في الحسن وأن يسترجع أوقافها فان متحصلها كثير فإل
 الى ذلك وعزم عليه فكره ذلك للسلطان الرئيس فتح الدين فتح الله كاتب السر واستشنع أن يهدم بيت بني علي
 اسم الله يعلن فيه بالاذان خمس مرات في اليوم واليلة وتقام به الصلوات الخمس في جماعة عديدة ويحضره
 في عصر كل يوم مائة وبضعة عشر رجلا يقرؤون القرآن في وقت التصوف ويدكرون الله ويدعونه ويخلق به
 الفقهاء لدرس تفسير القرآن الكريم وتفسير حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وفقه الأئمة الاربعة ويعلم
 فيه ايتام المسلمين كتاب الله عز وجل ويجري على هؤلاء المذكورين الارزاق في كل يوم ومن المال في كل
 شهر ورأى أن ازالة مثل هذا وصمة في الدين فحجرت له وما زال بالسلطان يرغب في ابقائها على أن يزال منها اسم
 جمال الدين وتنسب اليه فانه من الفتن هدم مثلها ونحو ذلك حتى رجع الى قوله وفوض أمرها اليه فهدم ذلك
 أحسن تدبير وهو أن موضع هذه المدرسة كان وقفا على بعض التبر فاستبدل به جمال الدين أوضاع من جملة
 أراضى الخراج بالجيزة وحكم له قاضي القضاة جمال الدين عمر بن العديم بصحة الاستبدال وهدم البناء وبني موضعه
 هذه المدرسة وتسلم متولى موضعها الارض المستبدل بها الى أن قتل جمال الدين وأحيط بأمواله فدخل فيما
 أحيط به هذه الارض المستبدل بها وادعى السلطان أن جمال الدين اقتات عليه في أخذ هذه الارض وأنه لم يأذن
 في بيعها من بيت المال فأفتى حينئذ محمد شمس الدين المدني المالكي بأن بناء هذه المدرسة الذي وقفه جمال
 الدين على الارض التي لم يملكها بوجه صحيح لا يصح وانه باق على ملكه الى حين موته فندب عند ذلك شهود القيمة
 الى تقويم بناء المدرسة فقوموها باثني عشر ألف دينار ذهباً واثبتوا محضر القيمة على بعض القضاة فحمل
 المبلغ الى أولاد جمال الدين حتى تسلموه وباعوا بناء المدرسة للسلطان ثم استرد السلطان منهم المبلغ المذكور
 وأشهد عليه انه وقف أرض هذه المدرسة بعد ما استبدل بها وحكم حاكم حنفى بصحة الاستبدال ثم وقف البناء
 الذي اشتراه وحكم بصحته أيضا ثم استدعي بكتاب وقف جمال الدين ونحصره ثم مزقه وجدد كتاب وقف يتضمن
 جميع ما قرره جمال الدين في كتاب وقفه من أرباب الوظائف وما لهم من الخبز في كل يوم ومن المعلوم في كل شهر
 وأبطل ما كان لأولاد جمال الدين من فائض الوقف وأفرد لهذه المدرسة مما كان جمال الدين جعله وقفاً عليها
 عدة مواضع تقوم بكفاية مصروفها وزاد في أوقافها أرضاً بالجيزة وجعل ما بقي من أوقاف جمال الدين على هذه
 المدرسة بعضه وقفاً على اولاده وبعضه وقفاً على التربة التي أنشأها في قبة أبيه الملك الظاهر برقوق خارج باب
 النصر وحكم القضاة الاربعة بصحة هذا الكتاب بعد ما حكموا بصحة كتاب وقف جمال الدين ثم حكموا بطلانه
 ثم لما تم ذلك محي من هذه المدرسة اسم جمال الدين ورنكه وكتب اسم السلطان الملك الناصر فرج بدائري صحنها من
 أعلاه وعلى قناديلها وبسطها وسقوفها ثم نظر السلطان في كتبها العلمية الموقوفة بها فأقر منها جملة كتب بظاهر كل
 سفر منها فصل يتضمن وقف السلطان له وجل كثير من كتبها الى قلعة الجبل وصارت هذه المدرسة تعرف
 بالناصرية بعد ما كان يقال لها الجمالية ولم تزل على ذلك حتى قتل الناصر وقدم الامير شيخ الى القاهرة
 واستولى على امور الدولة فتوصل شمس الدين محمد أخو جمال الدين وزوج ابنته لشرف الدين أبي بكر بن الجعي
 موقع الاستاد الامير شيخ حتى أحضر قضاة القضاة وحكم الصدر علي بن الادمي قاضي القضاة الحنفى برد

أوقاف جمال الدين الى ورثته من غير استيفاء الشروط في الحكم بل تهوؤ فيه وجازف ولذلك أسباب منها عناية
الامير شيخ جمال الدين الاستاد ارفانه لما انتقل اليه اقطاع الامير بحاس بعد موت الملك الظاهر برقوق استقر
جمال الدين استاداره كما كان استادار بحاس فخدمه خدمة بالغة وخرج الامير شيخ الى بلاد الشام واستقر
في نياطة طرابلس ثم في نياطة الشام وخدمة جمال الدين له ولخاشيته ومن يلوذ به مستمرة وأرسل مرة الامير شيخ
من دمشق بصدر الدين بن الادمي المذكور في الرسالة الى الملك الناصر وجمال الدين حينئذ عزيز مصر فانزله
وأكرمه وأنعم عليه وولاه قضاء الحنفية وكذا به السر بدمشق وأعاده اليه وما زال معتنيا بأموال الامير شيخ
حتى انه اتهم بأنه قد مالاه على السلطان فقبض عليه السلطان الملك الناصر بسبب ذلك ونكبه فلما قتل الناصر
واستولى الامير شيخ على الامور بديار مصر وولى قضاء الحنفية بديار مصر لصدر الدين علي بن الادمي المذكور
وولى استاداره بدر الدين حسن بن محب الدين الطرابلسي استادار السلطان فخدم شرف الدين أبو بكر بن العجمي
زوج ابنة أخي جمال الدين عنده موقعا وتمكن منه فأغراه بفتح الدين فتح الله كاتب السر حتى أنخن جراحة
عند الملك المؤيد شيخ ونكبه بعد ما تسلطن واستعان أيضا بقاضي القضاة صدر الدين بن الادمي فانه كان
عشيرته وصديقه من أيام جمال الدين ثم استمال ناصر الدين محمد بن البارزي موقع الامير الكبير شيخ فقام
الثلاثة مع شمس الدين أخي جمال الدين حتى أعيد الى مشيخة خانكاه سيرس وغيرها من الوظائف التي أخذت
منه عند ما قبض عليه الملك الناصر وعاقبه وتحدثوا مع الامير الكبير في رد أوقاف جمال الدين الى أخيه
وأولاده فان الناصر غصم منهم وأخذ أموالهم وديارهم بظله الى أن فقدوا القوت ونحو هذا من القول حتى
حر كوامنه حقا كما ساع على الناصر وعلما منه عصيته لجمال الدين هذا وغرض القوم في الباطن تأخير فتح
الدين والايقاع به فانه ثقل عليهم وجوده معهم فأمر عند ذلك الامير الكبير بعقد مجلس حضره قضاة القضاة
والامراء وأهل الدولة عنده بالخرقة من باب السلسلة في يوم السبت تاسع عشر شهر رجب سنة خمس عشرة
وتقدم أخو جمال الدين ليدعي على فتح الدين فتح الله كاتب السر وكان قد علم بذلك وكل بدر الدين حسنا
البرديني أحد نواب الشافعية في سماع الدعوى ورد الاجوبة فعند ما جلس البرديني للجماعة مع أخي جمال الدين
نهره الامير الكبير وأقامه وأمر بأن يكون فتح الله هو الذي يدعي عليه فلم يجد بدا من جلوسه فها هو الآن ادعى
عليه أخو جمال الدين بأنه وضع يده على مدرسة أخيه جمال الدين وأوقافه بغير طريق فبادر قاضي القضاة صدر
الدين علي بن الادمي الحنفي وحكم برفع يده وعود أوقاف جمال الدين ومدرسته الى مانص عليه جمال الدين
ونفذ بقية القضاة حكمه وانفضوا على ذلك فاستولى أخو جمال الدين وصهره شرف الدين علي حاصل كبير
كان قد اجتمع بالمدرسة من فاضل ريعها ومن مال بعنه الملك الناصر اليها وفرقوه حتى كتبوا كتابا اخترعوه
من عند انفسهم جعلوه كتاب وقف المدرسة زادوا فيه أن جمال الدين اشترط النظر على المدرسة لاخيه شمس
الدين المذكور وذريته الى غير ذلك مما لفقوه بشهادة قوم استمالوهم فبالواثم أثبتوا هذا الكتاب على قاضي
القضاة صدر الدين بن الادمي ونفذ بقية القضاة فاستمر الامر على هذا البهتان المختلق والافك المفترى مدة
ثم ثار بعض صوفية هذه المدرسة وأثبت محضر ابان النظر لكاتب السر فلما ثبت ذلك نزع يد أخي جمال الدين
عن التصرف في المدرسة وولى نظرها ناصر الدين محمد بن البارزي كاتب السر واستمر الامر على هذا فكانت
قصة هذه المدرسة من اعجب ما سمع به في تناقض القضاة وحكمهم بابطال ما صححوه ثم حكمهم بتصحيح ما بطلوه
كل ذلك ميلا مع الجاه وحرصا على بقاء رياستهم ستكتب شهادتهم ويسألون

(المدرسة الصرغتمشية)

هذه المدرسة خارج القاهرة بجوار جامع الامير أبي العباس أحمد بن طولون فيما بينه وبين قلعة الجبل كان
موضعها قديما من جملة قطائع ابن طولون ثم صار عدة مساكن فأخذها الامير سيف الدين صرغتمش
الناصرى رأس نوبة النوب وهدمها وابتدأ في بناء المدرسة يوم الخميس من شهر رمضان سنة ست وخمسين
وسبعمائة وانهت في جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وقد جاءت من أيدع المبانى وأجلها وأحسنها قاليبغا
وأبجها منظر افر كركب الامير صرغتمش في يوم الثلاثاء تاسعه وحضر اليه الامير سيف الدين شيخو العمري مدير

الدولة والامير طاشقمر القاسمي حاجب الجباب والامير توتماي الدوادار وعائلة أمراء الدولة وقضاة القضاة
الاربعة ومشايخ العلم ورتب مدرّس الفقه بها قوام الدين أمير كتاب بن امير عمر العميد بن العميد أمير
غازي الاتقاني فالقي القوام المدرس ثم تسميط جليل بالهمة الملكية وملائت البركة التي بها سكر اقد أذيب
بالماء فأكل الناس وشربوا وأبيع ما بقي من ذلك للعامة فاتهجهوه وجعل الامير صرغمش هذه المدرسة وقفا على
الفقهاء الحنفية الاقضية ورتب بها درسا للحديث النبوي وأجرى لهم جميعا المعالي من وقف رتبته لهم
وقال أدياء العصر فيها شعر كثير افضال العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفي

لهنك يا صرغمش ما بينته * لاخر اللقي دينك من حسن نبيان

به يزدهي الترخيم كالزهر بهجة * فله من زهر ولله من باني

وخلع في هذا اليوم على القوام خلعة سنينة وأركبه بغلة رائعة وأجازه بعشرة آلاف درهم على ابيات مدحه بها
في غاية السماحة وهي

ارأيت من حاز الرتبة * وأنى قربا ونفى ريبا

فبدا علما ومما كرما * ونما قدما ولقد غلبا

يتقى وهدي ونذا وجدا * فعدا وسدى وجي وحبا

أيدى سننا أحي سننا * حلى زمنا عند الادبا

هذا صرغمش قد سكبت * أيام امارته السحبا

وأنزال الجذب الى خصب * والضنك الى رغد قلبا

يا عانة جبار ربي * ذى العرش وقد بذل النشبا

ملك فطن ركن لسن * حسن بسن ربي الادبا

ملك الكبر ملك الامرا * ملك العلما ملك الادبا

بحر طام غيث هام * قد رسام حامى الغربا

بشاشته وسماحته * وحجاسته جلى الكربا

ودياتته وصياتته * وأماتته حاز الرتبة

أبهى أصلا استنى نسلا * اعطى فضلا مأوى الغربا

نعم المأوى مصر لما * شملت قوما نبلا نجبا

فتمت نورا وسمت نورا * وعلت دورا وأرت طربا

نسقت دررا وسقت دررا * ودعت غررا وحوث أدبا

وخطابته افتخرت وعلت * وسمت وزرت وحوث أدبا

جدد رسا ثم اجن جنى * منها ومنى فغى طلبا

من نازعى نسبي علنا * فاراب لنا نعمت نسبا

كنون أبا الحنيفة شمس قوام الدين بدا لقبها

عش في رحب لثرى عجبها * من مستجب عجب عجبها

* (صرغمش) الناصري الامير سيف الدين رأس نوبة جلبه الخواجا الصواف في سنة سبع وثلاثين
وسبع مائة فاشتراه السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون بمائتي ألف درهم فضة عنها يومئذ نحو أربعة آلاف
مشتقال ذهب وخلع على الخواجا تشريفا كاملا بجميصة ذهب وكتب له توقيعاً بمساحة مائة ألف درهم من
متجره فلم يعبأ به السلطان وصار في أيامه من جملة الجدارية وحكى عن القاضي شرف الدين عبد الوهاب ناظر
الخاص ان السلطان أنعم على صرغمش هذا بعشر طاقات أديم طائفي فلما جاء الى النشور تردد اليه مراراً حتى
دفعها اليه ولم يزل خامل الذكر الى أن كانت أيام المظفر حاجي بن محمد بن قلاوون فبعثه مسفراً مع الامير نضر الدين
ايازا السلاح دار لما استقر في سياحة حلب فلما عاد من حلب ترقى في الخدمة وتمكن عند المظفر وتوجه في خدمة
الصالح بن محمد بن قلاوون الى دمشق في نوبة يلغاروس وصار السلطان يرجع الى رأيه فلما عاد من دمشق أمسك

الوزير علم الدين عبد الله بن زنبور بغير امر السلطان وأخذ أمواله وعارض في أمره الأمير شيخو والأمير طاز ومن حينئذ عظم ولم يزل حتى خلع السلطان الملك الصالح وأعيد الناصر حسن بن محمد بن قلاوون فلما أخرج الأمير شيخو انقرد صرغتمش بتدبير أمور المملكة ونظم قدره ونفذت كلمته فعزل قضاة مصر والشام وغير النواب بالمماليك والسلطان يحقد عليه إلى أن أمسكه في العشرين من شهر رمضان سنة تسع وخمسين وقبض معه على الأمير طشتمش القاسمي حاجب الحجاب والأمير ملكتمر المجدى وجماعة وحملهم إلى الاسكندرية فحبسوا بها وبها مات صرغتمش بعد شهرين وأثنى عشر يوماً من سجنه في ذي الحجة سنة تسع وخمسين وسبع مائة وكان مليح الصورة جميل الهيئة يقرأ القرآن الكريم ويشارك في الفقه على مذهب الحنفية ويبالغ في التعصب لمذهبه ويقرب العجم ويكرمهم ويحبهم جلا لآزاد أويشد وطرفاً من النحو وكانت أخلاقه شرسة ونفسه قوية فاذا بحث في الفقه أو اللغة اشتط ولما تحدث في الاوقاف وفي البريد خاف الناس منه فلم يكن أحد يركب خيل البريد الا برسومه ومنع كل من يركب البريد أن يحمل معه قماشاً ودراهم على خيل البريد واشتد في أمر الاوقاف فعمرت في مباشرته ولما قبض عليه أخذ السلطان أمواله وكانت شيئاً كثيراً ياكل عنه الوصف

* (ذكر المارستانات) *

قال الجوهري في الصحاح والمارستان بيت المرضى معرب عن ابن السكيت وذكر الاستاذ ابراهيم بن وصف شاه في كتاب أخبار مصر أن الملك مناقوش بن أشمون أحد ملوك القبط الاول بأرض مصر أقول من عمل البمارستانات لعلاج المرضى وأودعها العقاقير ورتب فيها الاطباء وأجرى عليهم ما يسعهم ومناقوش هذا هو الذي بنى مدينة انخيم وبنى مدينة سنترية * وقال زاهد العلماء أبو سعيد منصور بن عيسى أول من اخترع المارستان وأوجده بقراط بن ايوقليدس وذلك أنه عمل بالقرب من داره في موضع من بستان كان له موضعاً مفرد للمرضى وجعل فيه خدماً يقومون بمداواتهم وسماه اصدولين أى يجمع المرضى وأول من بنى المارستان في الاسلام ودار المرضى الوليد بن عبد الملك وهو أيضاً أقول من عمل دار الضيافة وذلك في سنة ثمان وثمانين وجعل في المارستان الاطباء وأجرى لهم الارزاق وأمر بحبس المجذمين لئلا يخرجوا وأجرى عليهم وعلى العميان الارزاق وقال جامع السيرة الطولونية وقد ذكر بناء جامع ابن طولون وعمل في مؤخره ميسأة وخزانة شراب فيها جميع الشرابات والادوية وعليها خدم وفيها طبيب جالس يوم الجمعة لحادث يحدث للحاضرین للصلاة

* (مارستان ابن طولون) *

هذا المارستان موضعه الآن في أرض العسكر وهي الكيمان والصخراء التي فيما بين جامع ابن طولون وكوم الجراح وفيما بين قطرة السد التي على الخليج ظاهر مدينة مصر وبين السور الذي يفصل بين القرافة وبين مصر وقد ثر هذا المارستان في جملة ما دثرو ولم يبق له اثر * وقال أبو عمر الكندي في كتاب الامراء وأمر أحمد بن طولون أيضاً ببناء المارستان للمرضى فبنى لهم في سنة تسع وخمسين ومائتين * وقال جامع السيرة الطولونية وفي سنة احدى وستين ومائتين بنى أحمد بن طولون المارستان ولم يكن قبل ذلك بمصر مارستان ولمافرغ منه حبس عليه دار الديوان ودوره في الاساكفة والقيسارية وسوق الرقيق وشرط في المارستان أن لا يعالج فيه جندي ولا مملوك وعمل حمامين للمارستان احدهما للرجال والاخرى للنساء حبسهما على المارستان وغيره وشرط أنه اذا جىء بالعليل تنزع ثيابه ونفقته وتحفظ عند أمين المارستان ثم يلبس ثياباً ويفرش له ويعدى عليه ويراح بالادوية والاعذية والاطباء حتى يبرأ فاذا أكمل فزوجاً ورغيفاً أمر بالانصراف وأعطى ماله وثمانية وفي سنة اثنتين وستين ومائتين كان ما حبسه على المارستان والعين والمسجد في الجبل الذي يسمى بتور فرعون وكان الذي اتفق على المارستان ومستغله ستين ألف دينار وكان يركب بنفسه في كل يوم جمعة ويتفقد خزائن المارستان وما فيها والاطباء وينظر الى المرضى وسائر الاعلاء والمحجوسين من الجبانين فدخل مرة حتى وقف بالجبانين فناداه واحد منهم مغلول أيها الامير اسمع كلامي ما أنا بمجنون وانما عملت على حيلة وفي نفسي شهوة رمانه عريشة اكبر ما يكون فأمر له بها من ساعته ففرح بها وهزها في يده ورازها ثم غافل

أحمد بن طولون ورمى بها في صدره فنضجت على ثيابه ولو تمكنت منه لانت على صدره فأمرهم أن يحتفظوا به
ثم لم يعاود بعد ذلك النظر في المارستان

* (مارستان كافور) *

هذا المارستان بناه كافور الاخشيدى وهو قائم بتدبير دولة الامير أبى القاسم أنوجور بن محمد الاخشيد
بمدينة مصر في سنة ست وأربعين وثلثمائة

* (مارستان المغافر) *

هذا المارستان كان في خطة المغافر التي موضعها ما بين العاصم من مدينة مصر وبين مصلى خولان التي
بالقرافة بناء الفتح بن خاقان في أيام أمير المؤمنين المتوكل على الله وقباده أثره

* (المارستان الكبير المنصوري) *

هذا المارستان بخط بين القصرين من القاهرة كان قاعة ست الملك ابنة العزيز بالله نزار بن المعز الدين
الله أبى تميم معد ثم عرف بدار الامير نضر الدين جهار كس بعد زوال الدولة الفاطمية ويد ارموسك ثم عرف بالملك
المفضل قطب الدين أحمد بن الملك العادل أبى بكر بن أيوب وصار يقال لها الدار القبطية ولم تزل بيد ذريته الى
أن أخذها الملك المنصور قلاوون الالقي الصالحى من مؤسسة خاقان ابنة الملك العادل المعروفة بالقبطية
وعوضت عن ذلك قصر الزمرد بربحبة باب العيد في ثامن عشر ربيع الاول سنة اثنتين وثمانين وستمائة
بسفارة الامير علم الدين سنجر الشجاعي مدبر الممالك ورسم بعمارته مارستانا وقبة ومدرسة فتولى الشجاعي
أمر العمارة وأظهر من الاهتمام والاحتفال ما لم يسمع بمثله حتى تم الغرض في أسرع مدة وهي أحد عشر شهرا
وأيام وكان ذرع هذه الدار عشرة آلاف وستمائة ذراع وخلفت ست الملك بها ثمانية آلاف جارية وذخائر
جلبيلة منها قطعة ياقوت أحمر زنتها عشرة مشاقل وكان الشروع في بنائها مارستانا أول ربيع الآخر سنة
ثلاث وثمانين وستمائة وكان سبب بنائه أن الملك المنصور لما توجه وهو أمير الى غزاة الروم في أيام الظاهر
بيبرس سنة خمس وسبعين وستمائة أصابه بدمشق قولنج عظيم فعالجها اطباء بأدوية أخذت له من مارستان
نور الدين الشهيد فبرأ وركب حتى شاهد المارستان فأعجب به ونذر أن آتاه الله الملك أن يبنى مارستانا فلما تسلم
أخذ في عمل ذلك فوقع الاختيار على الدار القبطية وعوض أهلها عنها قصر الزمرد وولى الامير علم الدين سنجر
الشجاعي أمر عمارته فابقي القاعة على حالها وعملها مارستانا وهي ذات ايوانات أربعة بكل ايوان
شاذروان وبدور قاعاتها فسقية يصير اليها من الشاذروانات الماء وافترق أن بعض الفعلة كان يحفر في أساس
المدرسة المنصورية فوجد حق اشنان من نحاس ووجد رفيقه ققما شحاسا محتوما برصاص فأحضرا ذلك الى
الشجاعي فاذا في الحق فصوص ماس وياقوت وبلخش ولؤلؤ ناصع يدهش الابصار ووجد في الققم ذهبيا كان
جمله ذلك نظير ما غرم على العمارة فحمله الى أسعد الدين كوهيما الناصري العدل فرفعه الى السلطان ولما فجزت
العمارة وقف عليها الملك المنصور من الاملاك بديار مصر وغيرها ما يقارب ألف ألف درهم في كل سنة
ورتب مصارف المارستان والقبة والمدرسة ومكتب الايتام ثم استمدى قدح من شراب المارستان وشربه
وقال قد وقفت هذا على مثلي فن دوني وجعلته وقف على الملك والمملوك والجندي والامير والكبير والصغير والحر
والعبد الذكور والاناث ورتب فيه العقاقير والاطباء وسائر ما يحتاج اليه من به مرض من الامراض
وجعل السلطان فيه فراشين من الرجال والنساء لخدمة المرضى وقرر لهم المعاليم ونصب الاسرة للمرضى
وفرشها بجميع الفرش المحتاج اليها في المرض وأفرد لكل طائفة من المرضى موضعا فجعل أو اوين المارستان
الاربعة للمرضى بالجنيات ونحوها وأفرد قاعة لمرمدي وقاعة للجرحى وقاعة لمن به اسهال وقاعة للنساء ومكانا
للمبرودين ينقسم بقسمين قسم للرجال وقسم للنساء وجعل الماء يجري في جميع هذه الاماكن وأفرد مكانا للطبخ
الطعام والادوية والاشربة ومكانا لتركيب المعاجين والاكحال والشفافات ونحوها وموضع يخزن فيها
الحواصل وجعل مكانا يفرق فيه الاشربة والادوية ومكانا يجلس فيه رئيس اطباء لالقاء درس طب ولم يخص

عتدة المرضى بل جعله سبيلا لكل من يرد عليه من غنى وفقر ولا حدد مدة لاقامة المريض به بل يرتب منه لمن هو
 مريض بداره سائر ما يحتاج اليه وكل الامير عز الدين ايلك الافرم الصالحى أمير جند ارنى وقف ماعينه
 من المواضع وترتيب أرباب الوظائف وغيرهم وجعل النظر لنفسه أيام حياته ثم من بعده لا ولاده ثم من بعدهم
 لحاكم المسلمين الشافعى فضمن وقفه كتابا تاريخه يوم الثلاثاء ثالث عشرى صفر سنة ثمانين وستمائة ولما قرئ
 عليه كتاب الوقف قال للشجاعى " ما رأيت خط الاسعد كاتبى مع خطوط القضاة أبصر ايش فيه زغل حتى
 ما كتب عليه فإزال يقرب لذهنه أن هذا مما لا يكتب عليه الاقضاة الاسلام حتى فهم ذلك قبلغ مصروف
 الشراب منه فى كل يوم خمسمائة رطل سوى السكر ورتب فيه عتدة ما بين أمين ومباشر وجعل مباشرين
 للإدارة وهم الذين يضبطون ما يشتري من الاصناف وما يحضر منها الى المارستان ومباشرين لاستخراج مال
 الوقف ومباشرين فى المطبخ ومباشرين فى عمارة الاوقاف التى تتعلق به وقرئ فى القبة خمسين مقرئا يتناوبون
 قراءة القرآن ليللا ونهارا ورتب بها اماما راتبها وجعل بها رئيسا للمؤذنين عند ما يؤذنون فوق منارة ليس
 فى اقليم مصر اجل منها ورتب بهذه القبة درسا لتفسير القرآن فيه مدرّس ومعيدان وثلاثون طالبا
 ودرس حديث نبوى وجعل بها خزانة كتب وستة خدام طواشية لا يزالون بها ورتب بالمدرسة اماما
 راتبها ومتصدرا لقراءة القرآن ودروسا أربعة للفقه على المذاهب الاربعة ورتب بكتب السيل معلين يقرئان
 الايتام ورتب للايتام رطلين من الخبز فى كل يوم لكل يتيم مع كسوة الشتاء والصيف فلما ولى الامير
 جمال الدين أقوش نائب الكرك نظر المارستان أنشأ به قاعة للمرضى ونحت الحجارة المبني بها الجدران كلها حتى
 صارت كأنها جديدة وجدّد تذهيب الطراز بظاهر المدرسة والقبة وعمل خيمة تظل الاقفاص
 طولها مائة ذراع قام بذلك من ماله دون مال الوقف ونقل أيضا حوض ماء كان يرسم شرب البهائم من جانب
 باب المارستان وابطله لتأذى الناس بتن رائحة ما يجتمع قدامه من الاوساخ وأنشأ سبيل ماء يشرب منه
 الناس عوض الحوض المذكور وقد تورّع طائفة من أهل الديانة عن الصلاة فى المدرسة المنصورية
 والقبة وعابوا المارستان لكثرة عسف الناس فى عمله وذلك انه لما وقع اختيار السلطان على عمل الدار القطبية
 مارستانا نذب الطواشي حسام الدين بلالا المغينى للكلام فى شرائها فاساس الامر فى ذلك حتى أنعمت
 مؤسسة خاتون بيعها على أن تعوض عنها ابدارتها وعباها فحوضت قصر الزمر بجر حبة باب العيد مع مبلغ مال
 حل اليها ووقع البيع على هذا فندب السلطان الامير سنجر الشجاعى للعمارة فأخرج النساء من القطبية من
 غير مهلة وأخذ ثمانمائة أسير وجمع صناع القاهرة ومصر وتقدم اليهم بأن يعملوا بأجمعهم فى الدار القطبية ومنعهم
 أن يعملوا لاحد فى المدينيتين شغلا وشدد عليهم فى ذلك وكان مهيا با فلا زمو العمل عنده ونقل من قلعة
 الروضة ما احتاج اليه من العمد الصوان والعمد الرخام والقواعد والاعتاب والرخام البديع وغير ذلك
 وصار يركب اليها كل يوم وينقل الانقاض المذكورة على الجمل الى المارستان ويعود الى المارستان
 فيقف مع الصناع على الاساقيل حتى لا يتوانوا فى عملهم وأوقف بمال يملكه بين القصرين فكان اذا مر أحد
 ولوجل الرزموه أن يرفع حجرا ويلقيه فى موضع العمارة فينزل الجندى والرئيس عن فرسه حتى يفعل ذلك
 فترك اكثر الناس المرومر هنالك ورتبوا بعد الفراغ من العمارة وترتيب الوقف قسما صورتها ما يقول أئمة
 الدين فى موضع أخرجه أهلهم منه كرها وعمر بمسكين يعسفون الصناع وأخرب ما عمره الغير ونقل اليه
 ما كان فيه فعمربه هل تجوز الصلاة فيه أم لا فكتب جماعة من الفقهاء لا تجوز فيه الصلاة فإزال الجديسى
 ابن الخشاب حتى أوقف الشجاعى على ذلك فشق عليه وجع القضاة ومشايخ العلم بالمدرسة المنصورية
 وأعلمهم بالفتيا فلم يجبه أحد منهم بشئ سوى الشيخ محمد المرجانى فانه قال أنا اقيمت بمنع الصلاة فيها وأقول الآن
 انه يكره الدخول من بابها ونهض قائما فانفض الناس واتفق أيضا أن الشجاعى " مازال بالشيخ محمد
 المرجانى يبلغ فى سؤاله أن يعمل ميعاد وعظ بالمدرسة المنصورية حتى أجاب بعد تمنع شديد فحضر الشجاعى
 والقضاة وأخذ المرجانى فى ذكر ولاية الامور من الملوك والامراء والقضاة وذم من يأخذ الاراضى
 غصبا ويستحث العمال فى عمائره وينقص من أجورهم وختم بقوله تعالى ويوم يعرض الظالم على يديه يقول
 يا ليتنى اتخذت مع الرسول سبيلا يا ليتنى لم اتخذ فلانا خليلا وقام فسأله الشجاعى الدعاء فقال يا علم الدين

قد دعا لك ودعا عليك من هو خير مني وذكر قول النبي صلى الله عليه وسلم اللهم من ولي من أمر أمتي شياً فرّق بينهم فارّق به ومن شق عليهم فاشق عليه وانه صرف فصار الشجاعي من ذلك في قاتق وطلب الشيخ تقي الدين محمد بن دقيق العيد وكان له فيه اعتقاد حسن وفاوضه في حديث الناس في منع الصلاة في المدرسة وذكر له أن السلطان انما أراد محاربة نور الدين الشهيد والاعتداء به لرغبته في عمل الخير فوقع الناس في القدر فيه ولم يقدحوا في نور الدين فقال له ان نور الدين أسر بعض ملوك الفرنج وقصد قتله ففدى نفسه بتسليم خمسة قلاع وخمسمائة ألف دينار حتى أطلقه فمات في طريقه قبل وصوله بمكة وعمر نور الدين بذلك المال مارستانه يد مشق من غير مستح في أين يا علم الدين تجبدمالا مثل هذا المال وسلطانا مثل نور الدين غير أن السلطان له نيته وأرجوله الخير بعمارة هذا الموضع وأنت ان كان وقوفك في عمله بنية نفع الناس فلك الأجر وان كان لاجل أن يعلم استاذك علو همتك فما حصلت على شيء فقال الشجاعي الله المطلاع على النيات وقرر ابن دقيق العيد في تدريس القبة * (قال مؤلفه) ان كان التخرج من الصلاة لاجل أخذ الدار القطبية من أهلها بغير رضاهم واخراجهم منها بعسف واستعمال أنقاض القلعة بالروضة فلم يرمى ما ملك بنى أيوب الدار القطبية وبنواؤهم قلعة الروضة واخراجهم أهل القصور من قصورهم التي كانت بالقاهرة واخراج سكان الروضة من مساكنهم الا كما أخذ قلاون الدار المذكورة وبنائها بما هدمه من القلعة المذكورة واخراج مؤنسة وعيالها من الدار القطبية وأنت ان امعنت النظر وعرفت ماجرى تبين لك أن ما القوم الاسارق من سارق وغاصب من غاصب وان كان التخرج من الصلاة لاجل بعسف العمال وتسخير الرجال فشيء آخر بالله عتر في فاني غير عارف من منهم لم يسلك في أعماله هذا السبيل غير أن بعضهم أظلم من بعض وقدم مدح غير واحد من الشعراء هذه العمارة منهم شرف الدين البوصيري فقال

ومدرسة ودان خورنق انه * لديها حظير والسدير غدير
مدينة علم والمدارس حولها * قرى او نجوم بدرهن منير
تبنت فأخفى الظاهرة بنورها * وليس بظهر للنجوم ظهور
بناء كأن النحل هندس شكله * ولانت له كالشمع فيه بخور
بناها سعيد في بقاع سعيدة * بهاسعدت قبل المدارس نور
ومن حيثما وجهت وجهك نحوها * تلقى منها نضرة وسرور
اذا قام يدعو الله فيها مؤذن * فها هو الا للنجوم سمير

* (المارستان المؤيدي) *

هذا المارستان فوق الصخرة تجاه جبل طنجناة قلعة الجبل حيث كانت مدرسة الاشرف شعبان بن حسين التي هدمها الناصر فرج بن برقوق وبابه هو حيث كان باب المدرسة الا انه ضيق عما كان * أنشأه المؤيد شيخ في مدة أولها جادى الآخرة سنة احدى وعشرين وثمانمائة وآخرها رجب سنة ثلاث وعشرين ونزل فيه المرضى في نصف شعبان وعملت مصارفه من جملة أوقاف الجامع المؤيدي الجاور لسباب زويله فلما مات الملك المؤيد في ثامن المحرم سنة أربع وعشرين تعطل قليلا ثم سكنه طائفة من العجم المستجدين في ربيع الاول منها وصار منزلا للرسائل الواردة من البلاد الى السلطان ثم عمل فيه منبر ورتب له خطيب وامام ومؤذنون وبواب وقومة وأقيمت به الجمعة في شهر ربيع الآخر سنة خمس وعشرين وثمانمائة فاستقر جامعاً تصرف معالمه أرباب وظائفه المذكورين من وقف الجامع المؤيدي

* (ذكر المساجد) *

قال ابن سيده المسجد الموضع الذي يسجد فيه وقال الزجاج كل موضع يتعبد فيه فهو مسجد ألا ترى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال جعلت لي الارض مسجداً وطهوراً وقوله عز وجل ومن أظلم ممن منع مساجد الله أن يذكر فيه اسمه المعنى على هذا المذهب انه من أظلم ممن خالف قبله الاسلام وقد كان حكمه أن لا يجيء على مفعول لان حق اسم المكان والمصدر من فعل يفعل أن يجيء على مفعول ولكنه أحد الحروف التي شذت فجاءت

على مفعول * قال سيبويه وأما المسجد فأنهم جعلوه اسما للبيت ولم يأت على فعل يفعل كما قال في المدق
انه اسم للجود يعني انه ليس على الفعل ولو كان على الفعل لقبيل مدق لانه آله والآلات تجيء على مفعول كخزن
ومكنس ومكسح والمسجدة الجرة المسجود عليها وقوله تعالى وان المساجد لله قيل هي مواضع السجود من
الانسان الجهة واليدان والركبتان والرجلان * وقال الشريف محمد بن اسعد الجواني في كتاب النقط
على الخطط عن القاضي أبي عبد الله القاضي انه كان في مصر القسطنطينية من المساجد ستة وثلاثون ألف
مسجد * وقال المسيحي في حوادث سنة ثلاث وأربع مائة وأحصى أمير المؤمنين الحاكم بأمر الله المساجد
التي لا عدل لها فكانت ثمانمائة مسجد فأطلق لها في كل شهر من بيت المال تسعة آلاف ومائتين وعشرين
درهما وفي سنة خمس وأربع مائة حبس الحاكم بأمر الله سبع ضياع منها الطفيح وطوخ على القراء والمؤذنين
بالجوامع وعلى ملء المصانع والمارستان وفي ثمن الاكفان * وذكر ابن المتوج أن عدة المساجد بمصر
في زمنه أربع مائة وثمانون مسجدا ذكرها

(المسجد بجوار دير البعل)

قد تقدم في أخبار الكنائس والديارات من هذا الكتاب خبر دير البعل وانه يعرف بدير الفطير ولما كان في سنة
خمس وسبعين وستمائة خرج جماعة من المسلمين الى دير البعل فرأوا آثارا محاريب بجوار الدير فعرّفوا صاحب
بهاء الدين بن حنا ذلك فسير المهندسين لكشف ما ذكر فعادوا اليه وأخبروه انه آثار مسجد فشاور الملك
الظاهر بيبرس وعمره مسجد بجانب الدير وهو عامر الى الآن وبث به وهو من أحسن مشرفات مصر وله وقف
جيد وممر تب يقوم به نصارى الدير

(مسجد ابن الجباس)

هذا المسجد خارج باب زويلة بالقرب من مصلى الاموات دون باب اليانسية عرف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن
علي بن أحمد بن محمد بن جوشن المعروف بابن الجباس بجيم وباء موحدة بعدها ألف وسين مهملة القرشي
العقيلي الفقيه الشافعي المقرئ كان فاضلا صالحا ذا هدا عابدا مقرئا كتب بخطه كثيرا وسمع الحديث
النبوي ومولده يوم السبت سبع عشر ذى القعدة سنة اثنتين وثلاثين وستمائة بالقاهرة ووفاته

(مسجد ابن البناء)

هذا المسجد داخل باب زويلة وتسميه العوام سام بن نوح النبي عليه السلام وهو من مختلفاتهم التي لا اصل لها
وانما يعرف بمسجد ابن البناء وسام بن نوح لعله لم يدخل أرض مصر البتة فان الله سبحانه وتعالى لما نجي نبيه نوحا
من الطوفان خرج معه من السفينة أولاده الثلاثة وهم سام وحام ويافث ومن هذه الثلاثة ذرأ الله سائر بني
آدم كما قال تعالى وجعلنا ذرية هم الباقين فقسم نوح الارض بين أولاده الثلاثة * فصار لسام بن نوح العراق
وفارس الى الهند ثم الى حضرموت وعمان والبحرين وعالج ويبرين والدو ووبار والدهناء وسائر أرض اليمن
والحجاز ومن نسله الفرس والسريريون والعبرانيون والعرب والنبط والعماليق * وصار لحام بن نوح الجنوب
مما يلي أرض مصر مغربا الى المغرب الاقصى ومن نسله الحبشة والزنج والقبطس كان مصر وأهل النوبة
والافارقة أهل افريقية وأجناس البربر * وصار ليافث بن نوح بحر الخزر مشرقا الى الصين ومن نسله الصقالبة
والفرنج والروم والغوط وأهل الصين واليونانيون والترك * وقد بلغني أن هذا المسجد كان كنيسة
اليهود القرايين تعرف بسام بن نوح وأن الحاكم بأمر الله أخذ هذه الكنيسة لما هدم الكنائس وجعلها مسجدا
وترعم اليهود القرايون الآن بمصر أن سام بن نوح مدفون هنا وهم الى الآن يحلفون من أسلم منهم هذا المسجد
أخبرني به قاضي اليهود ابراهيم بن فوج الله بن عبد الكافي الداودي العناني وليس هذا بأول شيء اختلقته
العامّة *(وابن البناء) هذا هو محمد بن عمر بن احمد بن جامع بن البناء أبو عبد الله الشافعي المقرئ سمع
من القاضي مجلي وأبي عبد الله الكيزاني وغيره وحدث وأقرأ القرآن وانتفع به جماعة وهو منقطع بهذا
المسجد وكان يعرف خطه بخط بين البابين ثم عرف بخط الاقباليين ثم هو الآن يعرف بخط الصبييين وباب

قوله قد تقدم الخ فيه انه
لم يتقدم ذلك وانما اخبار
الكنائس والديارات سيأتي
ذكرها في آخر الكتاب اه
مصححه

هكذا يبض له في الاصل

القوس * ومات ابن البناء هذا في العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وخسمائة واتفق على
عند هذا المسجد أمر عجيب وهو أنى مررت من هناك يوماً أعوام بضع وثمانين وسبعمائة والقاهرة يومئذ
لا يمر الانسان بشارعها حتى يلقى عناء من شدة ازدحام الناس لكثرة مرورهم ربكنا ومشاة فعند ما حاذيت
أقول هذا المسجد اذ برجل يمشى أمامي وهو يقول لرفيقه والله يا أخي ما مررت بهذا المكان قط الا وانقطع نعلي
فوالله ما فرغ من كلامه حتى وطئ شخص من كثرة الزحام على مؤخر نعليه وقدم نعليه ليخطو فانقطع تجاه باب
المسجد فكان هذا من عجائب الامور وغرائب الاتفاق

* (مسجد الحليين) *

هذا المسجد في باب الزهومة ودرب شمس الدولة على يسرة من سلك من حمام خشبية طالبا البند قانين
بنى على المكان الذي قتل فيه الخليفة الظافر نصر بن عباس الوزير ودفنه تحت الارض فلما قدم طلائع بن رزيق
من الاثمنين الى القاهرة باستدعاء أهل القصر له لياً خذ بشا الخليفة وغلب على الوزارة استخرج الظافر من
هذا الموضع ونقله الى تربة القصر وبنى موضعه هذا المسجد وسماه المشهد وعمل له بابين أحدهما هذا الباب
الموجود والباب الثاني كان يتوصل منه الى دار المأمون البطائحي التي هي اليوم مدرسة تعرف بالسيوفية
وقد سد هذا الباب وما برح هذا المسجد يعرف بالمشهد الى أن انقطع فيه محمد بن أبي الفضل بن سلطان بن عمار
ابن تمام أبو عبد الله الحلي الجعري المعروف بالخطيب وكان صالحاً كثير العبادة زاهداً منقطعاً عن الناس
ورعا وسمع الحديث وحديث وكان مولده في شهر رجب سنة أربع وعشرين وستمائة بقلعة جعبر ووفاته بهذا
المسجد وقد طالت اقامته فيه يوم الاثنين سادس عشر جمادى الآخرة سنة ثلاث عشرة وسبعمائة ودفن
بجوار باب النصر رحمه الله وهذا المسجد من أحسن مساجد القاهرة وأجملها

* (مسجد الكافوري) *

هذا المسجد كان في البستان الكافوري من القاهرة بناه الوزير المأمون أبو عبد الله محمد بن فاتك البطائحي
في سنة ست عشرة وخسمائة وتولى عمارته وكيله أبو البركات محمد بن عثمان وكتب اسمه عليه وهو باق الى
اليوم بخط الكافوري ويعرف هناك بمسجد الخلفاء وفيه نخل وشجر وهو من خمير خام حسن

* (مسجد رشيد) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط تحت الربع على يسرة من سلك من دار التفاح يريد قنطرة الخرق بناه رشيد
الدين الهائي

* (المسجد المعروف بزرع النوى) *

هذا المسجد خارج باب زويلة بخط سوق الطيور على يسرة من سلك من رأس المتجنية طالبا جامع قوصون
والصليبة وتزعم العامة انه بنى على قبر رجل يعرف بزرع النوى وهو من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم
وهذا أيضاً من افتراء العامة الكذب فان الذين افردوا أسماء الصحابة رضى الله عنهم كالامام أبي عبد الله
محمد بن اسماعيل البخاري في تاريخه الكبير وابن أبي خيثمة والحافظ أبي عبد الله بن منذر والحافظ أبي
نعيم الاصفهاني والحافظ أبي عمر بن عبد البر والقاسم الحافظ أبي محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم لم يذكر
أحدهم صحابياً يعرف بزرع النوى وقد ذكر في أخبار القرافة من هذا الكتاب من قبر بمصر من الصحابة
وذكر في أخبار مدينة فسطاط مصر أيضاً من دخل مصر من الصحابة وليس هذا منهم وهذا ان كان هناك قبر فهو
لامين الامناء أبي عبد الله الحسين بن طاهر الوزان وكان من أمره أن الخليفة الحاكم بأمر الله أباعلى منصور بن
العزيز بالله خلع عليه الوساطة بينه وبين الناس والتوقيع عن الحضرة في شهر ربيع الاول سنة ثلاث
وأربعمائه وكان قبل ذلك يتولى بيت المال فاستخدم فيه أخاه أبا الفتح مسعوداً وكان قد ظفر بمال يكون عشرات
وصياغات وأمتعة وطرائف وفرش وغير ذلك في عدة آدر بمصر وجميعه مما خلفه قائد القواد الحسين بن جوهر
القائد فباع المتاع وضاف ثمنه الى العين فحصل منه مال كثير وطالع الحاكم بأمر الله به أجمع لورثة

قوله يكون عشرات هكذا
في النسخ وانظر ما معناه
ولعل المراد ما بين نفود
وصياغات الخ كما يؤخذ
مما بعد وليحترراه مصححه

فأند القواد ولم يتعرض منه شيء وكثرت صلوات الحياكم وعطاؤه وتوقيعاته فانطلق في ذلك فاتصل به عن أمين
الامناء بعض التوقف فخرجت اليه رقعة بخطه في الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ثلاث وأربعمائة
نسختها بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله كما هو أهله

اصبحت لأرجو ولا اتقي * الا الهى وله الفضل

جندى نبى وامامى أبى * ودينى الاخلاص والعدل

ما عندكم يتقدم ما عند الله باق المال مال الله عز وجل والخلق عيال الله ونحن أمناءؤه في الارض أطلق أرزاق
الناس ولا تقطعها والسلام * ولم يزل على ذلك الى أن بطل أمره في جمادى الآخرة من سنة خمس وأربعمائة
وذلك انه ركب مع الحاكم على عادته فلما حصل بجمارة كامة خارج القاهرة ضرب رقبته هناك ودفن في هذا
الموضع تخميناً واستحضر الحاكم جماعة الكتاب بعد قله وسأل رؤساء الدواوين عما يتولاه كل واحد منهم وأمرهم
بازوم دواوينهم ولو فرهم على الخدمة وكانت مدّة نظر ابن الوزان في الوساطة والتوقيع عن الحضرة وهي
رتبة الوزارة سنتين وشهرين وعشرين يوماً وكان توقيعه عن الحضرة الامامية الحمد لله وعليه توكلي

(مسجد الذخيرة)

هذا المسجد تحت قلعة الجبل بأول الرملة تجاه شباك مدرسة السلطان حسن بن محمد بن قلاوون التي تلي بابها
الكبير الذي سده الملك الظاهر برقوق أنشأه ذخيرة الملك جعفر متولى الشرطة * قال ابن المأمون
في تاريخه وفي هذه السنة يعني سنة ست عشرة وخمسة استخدم ذخيرة الملك جعفر في ولاية القاهرة والحسبة
بسجل أنشأه ابن الصيرفي وجرى من عسفه وظلمه ما هو مشهور وبني المسجد الذي ما بين الباب الجديد الى الجبل
الذي هو به معروف وسمى مسجد لا بالله بحكمكم انه كان يقبض الناس من الطريق ويعسفهم فيخلفونه
ويقولون له لا بالله فيقيدهم ويستعملهم فيه بغير أجره ولم يعمل فيه منذ أنشأه الا صانع مكره أو فاعل مقيد وكتبت
عليه هذه الايات المشهورة

بني مسجد الله من غير حله * وكان بحمد الله غير موفق

كطعمة اليتام من كدفرجهما * لك الويل لا تترني ولا تصدقي

وكان قد أبدع في عذاب الحنأة وأهل الفساد وخرج عن حكم الكتاب فابتلى بالامراض الخارجة عن المعتاد
ومات بعد ما جعل الله له ما قدمه وتجنب الناس تشييعه والصلاة عليه وذكركه في حالتي غسله وحلوله بقبره
ما بعيد الله كل مسلم من مثله وقال ابن عبد الظاهر مسجد الذخيرة تحت قلعة الجبل وذكركه ما تقدم عن ابن
المأمون

(مسجد رسلان)

هذا المسجد بجمارة البانسية عرف بالشيخ الصالح رسلان لا قامته به وقد حكيت عنه كرامات ومات به في سنة
احدى وتسعين وخمسة مائة وكان يتفوت من أجرة خياطته للثياب وابنه عبد الرحمن بن محمد بن رسلان ابو القاسم
كان فقيهاً محدثاً مقرئاً مات في سنة سبع وعشرين وست مائة

(مسجد ابن الشينى)

هذا المسجد بخط الكافورى مما يلي باب القنطرة وجهة الخليج مجاور دار ابن الشينى أنشأه المهتار ناصر الدين
محمد بن علاء الدين على الشينى مهتار السلطان بالاصطبلات السلطانية وقررفيه شيخنا تقي الدين محمد بن حاتم
فكان يعمل فيه ميعة ايجتمع الناس فيه لسماع وعظه وكان ابن الشينى هذا حشماً فخوراً خيراً يحب أهل العلم
والصلاح ويكرمهم ولم يزل بعده في رتبته مثله ومات ليلة الثلاثاء أول يوم من شهر ربيع الاول سنة ثلاث وتسعين
وسبعمائة

(مسجد يانس)

هذا المسجد كان تجاه باب سعادة خارج القاهرة * قال ابن المأمون في تاريخه وكان الاجل المأمون يعني الوزير

محمد بن فاتك البطاحي قد ضم اليه عدة من ممالك الافضل بن أمير الجيوش من جملتهم يانس وجعله مقدما على صبيان مجلسه وسلم اليه بيت ماله وميزه في رسومه فلما رأى المذكور في ليلة النصف من شهر رجب يعني سنة ست عشرة وخمسمائة ما عمل في المسجد المستجد قبالة باب الخوخة من الهمة ووفور الصدقات وملازمة الصلوات وما حصل فيه من المثوبات كتب رقعة يسأل فيها أن يفسح له في بناء مسجد بظاهر باب سعادة فلم يجبه المأمون الى ذلك وقال له ما ثم مانع من عمارة المساجد وأرض الله واسعة وانما هذا الساحل فيه معونة للمسلمين ومورد للسقائين وهو مرسى مراكب الغلة والمضرة في مضايقة المسلمين فيه منه ولولم يكن المسجد المستجد قبالة باب الخوخة محرسا لما استجد حتى انالم فخرج بساحته الاولى فان أردت أن تبني قبلي مسجد الريني أو على شاطئ الخليج فالطريق ثم سهله فقبل الارض وامثل الامر فلما قبض على المأمون وأمر الخليفة يانس المذكور ولم يزل ينقله الى أن استخدمه في حجة بابه سأل في مثل ذلك فلم يجبه الى أن أخذ الوزارة فبناه في المكان المذكور وكانت مديته يسيرة فتوفي قبل اتمامه واكمله فكملة أولاده بعد وفاته انتهى وقد تقدم خبر وزارة أبي الفتح ناظر الجيوش يانس الارمني هذا عند ذكر الحارة اليانسية من هذا الكتاب

(مسجد باب الخوخة)

هذا المسجد تجاه باب الخوخة بجوار مدرسة أبي غالب * قال ابن المأمون في تاريخه من حوادث سنة ست عشرة وخمسمائة ولما سكن المأمون الاجل دار الذهب وماعها يعني في أيام النيل لانزهة عند سكن الخليفة الآخر بأحكام الله بقصر اللؤلؤة المطل على الخليج رأى قبالة باب الخوخة محرسا فاستدعى وكيله وأمره بأن يزيل المحرس المذكور ويبني موضعه مسجد او كان الصانع يعملون فيه ليلا ونهارا حتى انه تفطر بعد ذلك واحتج الى تجديده

(المسجد المعروف بمعبد موسى)

هذا المسجد بخط الركن الخلق من القاهرة تجاه باب الجامع الاقرا المجاور لحوض السبيل وعلى عتبة من سلك من بين القصرين طابا رحية باب العيد أول من اختطه القائد جوهر عند ما وضع القاهرة قال ابن عبد الظاهر ولما بنى القائد جوهر القصر دخل فيه دير العظام وهو المكان المعروف الآن بالركن الخلق قبالة حوض الجامع الاقرو قريب دير العظام والمصريون يقولون بئر العظيمة فمكره أن يكون في القصر دير فنقل العظام التي كانت به والتم إلى دير بناءه في الخندق لانه كان يقال انها كانت عظام جماعة من الحواريين وبني مكانها مسجد امن داخل السور يعني سور القصر * وقال جامع سيرة الظاهر بيبرس وفي ذي الحجة سنة ستين وستمائة ظهر بالمسجد الذي بالركن الخلق من القاهرة حجر مكتوب عليه هذا معبد موسى بن عمران عليه السلام فجددت عمارته وصار يعرف بمعبد موسى من حينئذ ووقف عليه ربع بجانبه وهو باق الى وقتنا هذا

(مسجد نجم الدين)

هذا المسجد بظاهر باب النصر أنشأه الملك الافضل نجم الدين أبو سعيد أيوب بن شادي يعقوب بن مروان الكركدي والد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وجعل الى جانبه حوض ماء السبيل تزده الدواب في سنة ست وستين وخمسمائة ونجم الدين هذا قدم هو وأخوه أسد الدين شيركوه من بلاد الكراد الى بغداد وخدم بها وترقى في الخدم حتى صار دزدارا بقلعة تكريت ومعه أخوه ثم انه انتقل عنها الى خدمة الملك المنصور عماد الدين اتابك زنكي بالموصل فخدمه حتى مات فتعلق بخدمة ابنه الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فرفاه وأعطاه بعلبك ورج من دمشق سنة خمس وخمسمائة فلما قدم ابنه صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عمه أسد الدين شيركوه من عند نور الدين محمود الى القاهرة وصار الى وزارة العاضد بعد موت شيركوه قدم عليه أبوه نجم الدين في جمادى الآخرة سنة خمس وستين وخمسمائة وخرج العاضد الى لقائه وأنزله بمنظر اللؤلؤة فلما استبد صلاح الدين بسلطنة مصر بعد موت الخليفة العاضد أقطع أباه نجم الدين الاسكندرية والبحيرة الى أن مات بالقاهرة في يوم الثلاثاء ثلاث بقين من ذي الحجة سنة ثمان وستين وخمسمائة وقيل في ثامن عشره من سقطة عن ظهر فرسه خارج باب النصر فحمل الى داره فمات بعد أيام وكان خيرا جوادا متدينا محبا لاهل العلم والخير

ومامات حتى رأى من أولاده عدة ملوك وصار يقال له أبو الملوك ومدحه العماد الاصبهاني بعدة قصائد ورتناه
الفيق عماره بقصيدته التي أولها

هي الصدمة الاولى فن بان صبره * على هول ملقاة تعاظم امره

(مسجد صواب)

هذا المسجد خارج القاهرة بخط الصليبة عرف بالطواشي شمس الدين صواب متقدم الممالك السلطانية ومات
في ثامن رجب سنة اثنتين وأربعين وستمائة ودفن به وكان خيرا دينيا فيه صلاح

(المسجد بجوار المشهد الحسيني)

هذا المسجد انتهى في مستهل شهر رجب سنة اثنتين وستين وستمائة للملك الظاهر ركن الدين بيبرس وهو بدار
العدل أن مسجد اعلى باب مشهد السيد الحسين عليه السلام والى جانبه مكان من حقوق القصر بيع وحمل
ثمنه للدوان وهو ستة آلاف درهم فسأل السلطان عن صورة المسجد وهذا الموضع وهل كل منهما
بفرد أو عليهما حائط دائر فقل له ان بينهما زرب قصب فأمر برد المبلغ وابقى الجميع مسجد وأمر بعمارة ذلك
مسجد الله تعالى

(مسجد الفجل)

هذا المسجد بخط بين القصرين تجاه بيت اليسرى أصله من مساجد الخلفاء الفاطميين أنشأه على ما هو عليه
الآن الأمير بشتاك لما أخذ قصر أمير سلاح ودار أقطوان الساقى وأحد عشر مسجدا وأربعة معابد كانت من
عمارة الخلفاء وأدخلها في عمارته التي تعرف اليوم بقصر بشتاك ولم يترك من المساجد والمعابد سوى هذا
المسجد فقط ويجلس فيه بعض نواب القضاة المالكية للحكم بين الناس وتسميه العامة مسجد الفجل وتزعم أن
النيل الأعظم كان يمر بهذا المكان وأن الفجل كان يغسل موضع هذا المسجد فعرف بذلك وهذا القول كذب
لأصل له وقد تقدم في هذا الكتاب ما كان عليه موضع القاهرة قبل بنائها وما علمت أن النيل كان يمر هناك أبدا
وبلغنى انه عرف بمسجد الفجل من اجل أن الذي كان يقوم به كان يعرف بالفجل والله اعلم

(مسجد تبر)

هذا المسجد خارج القاهرة مما يلي الخندق عرف قديما بالبئر والجيزة وعرف بمسجد تبر وتسميه العامة مسجد
التبر وهو خطأ وموضعه خارج القاهرة قريسا من المطرية قال القاضي مسجد تبر بنى على رأس ابراهيم بن عبد
الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضى الله عنه انقذه المنصور فسرقه أهل مصر ودفنوه هناك وذلك
في سنة خمس وأربعين ومائة ويعرف بمسجد البئر والجيزة وقال الكندي في كتاب الامراء ثم قدمت الخطباء
الى مصر برأس ابراهيم بن عبد الله بن حسن بن الحسين بن علي بن أبي طالب في ذى الحجة سنة خمس وأربعين
ومائة لينصبوه في المسجد الجامع وقامت الخطباء فذكروا امره * وتبر هذا أحد الامراء الاكابر في أيام
الاستاذ كافور الاخشيدى فلما قدم جوهر القائد من المغرب بالعساكر تبارت تبر الاخشيدى هذا في جماعة
من الكافورية والاخشيدية وحاربه فانهزم بمن معه الى اسفل الارض فبعث جوهر يستعطفه فلم يجب واقام
على الخلاف فسير اليه عسكرا حاربه بناحية صهرجت فانكسر وصار الى مدينة صور التي كانت على
الساحل في البحر فقبض عليه بها وأدخل الى القاهرة على فيل فسجن الى صفر سنة ستين وثلاثمائة فاشتدت
المطالبة عليه وضرب بالسياط وقبضت امواله وحبس عدة من أصحابه بالمطبق في القيود الى ربيع الآخر منها
فخرج نفسه واقام أياما مرضا ومات فسلج بعد موته وصلب عند كرسي الجبل * وقال ابن عبد الظاهر انه
حشى جلده تبنا وصلب فر بما سميت العامة مسجده بذلك لما ذكرناه وقيل ان تبر هذا خادم الدولة المصرية
وقبره بالمسجد المذكور قال مؤلفه هذا وهم وانما هو تبر الاخشيدى

(مسجد القطبية)

هذا المسجد كان حيث المدرسة المنصورية بين القصرين والله اعلم

* (ذكر الخوانك) *

الخوانك جمع خانكاه وهي كلمة فارسية معناها بيت وقيل أصلها خوانقاه أي الموضع الذي يأكل فيه الملك والخوانك حدثت في الاسلام في حدود الاربع مائة من سني الهجرة وجمعت لتخلي الصوفية فيها العبادة لله تعالى * قال الاستاذ أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن القشيري رحمه الله اعلوا أن المسالين بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يتسموا فاضلهم في عصرهم بتسمية علم سوى صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم إذ لا فضيلة فوقها فقبل لهم الصحابة ولما أدرك أهل العصر الثاني سمي من حجب الصحابة التابعين ورأوا ذلك أشرف سمة ثم قيل لمن بعدهم أتباع التابعين ثم اختلف الناس وتباينت المراتب فقبل لخواص خواص الناس من لهم شدة عناية بأمر الدين الزهاد والعباد ثم ظهرت البدع وحصل التداعي بين الفرق فكل فريق ادعوا أن فيهم زهادا فانفرد خواص أهل السنة المراعون انفسهم مع الله الحافظون قلوبهم عن طوارق الغفلة باسم التصوف واشتهر هذا الاسم لهؤلاء الاكابر قبل المائتين من الهجرة قال وهذه التسمية غلبت على هذه الطائفة فيقال رجل صوفي وللجماعة الصوفية ومن يتوصل الى ذلك يقال له متصوف وللجماعة المتصوفة وليس يشهد لهذا الاسم من حيث العربية قياس ولا اشتقاق ولا ظهور فيه انه كاللقب فاما قول من قال انه من الصوف وتصوف اذا لبس الصوف كما يقال تقمص اذا لبس التميمص فذلك وجه ولكن القوم لم يحتصوا بلبس الصوف ومن قال انهم ينسبون الى صفة مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم فالنسبة الى الصفة لا تجيء على نحو الصوفي ومن قال انه من الصفاء فاشتقاق الصوفي من الصفاء بعيد في مقتضى اللغة وقول من قال انه مشتق من الصف فيكأنهم في الصف الا قول بقاوبهم من حيث الحاضرة مع الله تعالى فالعنى صحيح لكن اللغة لا تقتضي هذه النسبة من الصف ثم ان هذه الطائفة اشهر من أن يحتاج في تعيينهم الى قياس لفظ واستحقاق اشتقاق والله اعلم * وقال الشيخ شهاب الدين أبو حفص عمر بن محمد السهروردي رحمه الله والصوفي يضع الاشياء في مواضعها ويدبر الاوقات والاحوال كلها بالعلم يقيم الخلق مقامهم ويقيم أمر الحق مقامه ويستمر ما ينبغي أن يستمر ويظهر ما ينبغي أن يظهر ويأتي بالامور من مواضعها بحضور عقل وصحة توحيد وكمال معرفة ورعاية صدق واخلاص فقوم من المقتونين لبسوا البسة الصوفية لينسبوا اليهم وما هم منهم بشيء بل هم في غرور وغلط يتسترون بلبسة الصوفية توقيفا تارة ودعوة أخرى ويتتهجون منهاج أهل الاباحة ويرغمون أن ضمائرهم خلصت الى الله تعالى وأن هذا هو الظفر المراد بالارتسام براسم الشريعة رتبة العوام والقاصرين الافهام وهذا هو عين الاتحاد والزندقة والابعاد والله در القائل

تنازع الناس في الصوفي واختلفوا * فيه وظنوه مشتقا من الصوف

ولست انحل هذا الاسم غير في * صافي وصوفي حتى سمي الصوفي

قال مؤلفه ذهب والله ما هنالك وصارت الصوفية كما قال الشيخ فتح الدين محمد بن محمد بن سيد الناس البعمرى

ما شروط الصوفي في عصرنا اليوم سوى ستة بغير زيادة

وهي نيك العلوق والسكر والسطول والرقص والغنا والقيامة

واذا ما هذى وابدى اتحادا * وحلوا من جهله أو اعاده

وانى المنكرات عقلا وشرعا * فهو شيخ الشيوخ ذو السجادة

ثم تلاشى الآن حال الصوفية ومشايخها حتى صاروا من سقط المتاع لا ينسبون الى علم ولا ديانة والى الله المشتكى * وأقول من اتخذ بيتا للعبادة زيد بن صوحان بن صبرة وذلك انه عمد الى رجال من أهل البصرة قد تفرغوا للعبادة وليس لهم تجارات ولا غلات فبنى لهم دورا وأسكنهم فيها وجعل لهم ما يقوم بصالحهم من مطعم ومشرب وملبس وغيره فجاء يوم ما يزورهم فسأل عنهم فاذا عبد الله بن عامر عامل البصرة لأمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه قد دعاهم فأناه فقال له يا ابن عامر ما تريد من هؤلاء القوم قال أريد أن أقربهم فيشفعوا فأشفعهم ويسألوا فأعطيتهم وبشروا عني فأقبل منهم فقال لا ولا كرامة فتأتى الى قوم قد انقطعوا الى الله تعالى فتدنسهم بدنياك ونشرتهم في أمرك حتى اذا ذهبت أديانهم أعرضت عنهم فطأ حوالا الى الدنيا ولا الى الآخرة قوموا فارجعوا الى مواضعكم فقاموا فأمسك ابن عامر فأنطق بلفظة ذكره أبو نعيم

(الخانية كاه الصلاحية دار سعيد السعداء دورية الصوفية)

هذه الخانكاه بنحط رحبة باب العيد من القاهرة كانت أولاد ارتعرف في الدولة الفاطمية بدار سعيد السعداء وهو الأستاذ قنبر ويقال عنبر وذكرا بن ميسر أن اسمه بيان ولقبه سعيد السعداء أحد الاستاذين المخنكين خدام القصر عتيق الخليفة المستنصر قتل في سبع شعبان سنة أربع وأربعين وخمسمائة ورمي برأسه من القصر ثم صلبت جثته باب زويلة من ناحية الخرق وكانت هذه الدار مقابل دار الوزارة فلما كانت وزارة العادل رزيق بن الصالح طلائع بن رزيق سكنها وفتح من دار الوزارة اليها سردابا تحت الارض ليمت فيه ثم سكنها الوزير شاور بن مجير في أيام وزارته ثم ابنه الكامل فلما استبد الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي بملك مصر بعد موت الخليفة العاضد وغير رسوم الدولة الفاطمية ووضع من قصر الخلافة وأسكن فيه أمراء دولته الاكراد عمل هذه الدار برسم الفقراء الصوفية الواردين من البلاد الشاسعة ووقفها عليهم في سنة تسع وستين وخمسمائة وولي عليهم شيخا ووقف عليهم يستان الحمانية بجوار بركة القيل خارج القاهرة وقيسارية الشراب بالقاهرة وناحية دهمرو من البنساية وشرط أن من مات من الصوفية وترك عشرين دينارا فنادونها كانت للفقراء ولا يعترض لها الديوان السلطاني ومن أراد منهم السفر يعطى تسفيره ورتب للصوفية في كل يوم طعاما ولحما وخبزا وبنى لهم حماما بجوارهم فكانت أول خانكاه علمت بديار مصر وعرفت بدورية الصوفية ونعت شيخها بشيخ الشيوخ واستمر ذلك بعده الى أن كانت الحوادث والحزن منذ سنة ست وثمانمائة وانضعت الاحوال وتلاشت الرتب فلقب كل شيخ خانكاه بشيخ الشيوخ وكان سكانها من الصوفية يعرفون بالعلم والصلاح وترجي بركتهم وولي مشيختها الاكبر والاعيان كالأولاد شيخ الشيوخ بن حمويه مع ما كان لهم من الوزارة والامارة وتدبير الدولة وقيادة الجيوش وتقديم العساكر وولياها ذوالرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة تقي الدين عبد الرحمن بن ذى الرياستين الوزير صاحب قاضي القضاة تاج الدين ابن بنت الاعز وجماعة من الاعيان ونزل بها الاكبر من الصوفية وأخبرني الشيخ أحمد بن علي القصار رحمه الله انه أدرك الناس في يوم الجمعة يأتون من مصر الى القاهرة ليشاهدوا صوفية خانكاه سعيد السعداء عند ما يتوجهون منها الى صلاة الجمعة بالجامع الحاككي تكي تحصل لهم البركة والخير يشاهدتهم وكان لهم في يوم الجمعة هيئة فاضلة وذلك انه يخرج شيخ الخانكاه منها وبين يديه خدام الربعة الشريفة قد حملت على رأس اكبرهم والصوفية مشاة بسكون وخفر الى باب الجامع الحاككي الذي يلي المنبر فيدخلون الى مقصورة كانت هناك على يسرة الداخل من الباب المذکور وتعرف بمقصورة البسملة فانه بها الى اليوم بسملة قد كتبت بحروف كبار فيصلي الشيخ تحية المسجد تحت سحابة منصوبة له دائما وتصلي الجماعة ثم يجلسون وتفرق عليهم أجزاء الربعة فيقرؤون القرآن حتى يؤذن المؤذنون فتؤخذ الاجزاء منهم ويشتمغلون بالتركع واستمعا الخطبة وهم منصتون خاشعون فاذا قضيت الصلاة والدعاء قام قارئ من قراء الخانكاه ورفع صوته بقراءة ما تيسر من القرآن ودعا للسلطان صلاح الدين ولواقف الجامع ولسائر المسلمين فاذا فرغ قام الشيخ من مصلا وسار من الجامع الى الخانكاه والصوفية معه كما كان توجههم الى الجامع فيكون هذا من أجل عوايد القاهرة وما برح الامر على ذلك الى أن ولي الامير يلغا السالمى نظرا لخالقاه المذكورة في يوم الجمعة ثامن عشر جادى الاخرة سنة سبع وتسعين وسبعمائة فنزل اليها وأخرج كتاب الوقف وأراد العمل بما فيه من شرط الواقف فقطع من الصوفية المترلين بها عشرات ممن له منصب ومن هو مشهور بالمال وزاد الفقراء المجتردين وهم المقيمون بها في كل يوم رغيفا من الخبز فصار لكل مجترد أربعة أرغفة بعدما كانت ثلاثة ورتب بالخانكاه وظيفة ذكر بعد صلاة العشاء الاخرة وبعد صلاة الصبح فكثرت النكبر على السالمى ممن أخرجهم وزاد الاشلاء فقال بعض ادباء العصر في ذلك

يا أهل خانقة الصلاح أراكم * ما بين شاك للزمان وشاتم

يكفيكم ما قد اكتم باطلا * من وقفها وخر جتم بالسالم

وكان سبب ولاية السالمى نظرا لخالقاه المذكورة أن العادة كانت قديما أن الشيخ هو الذى يتحدث في نظرها فلما كانت أيام الظاهر برقوق ولي مشيختها شخص يعرف بالشيخ محمد البلالى قدم من البلاد الشامية وصار للامير سودون الشيوخى نائب السلطنة بديار مصر فيه اعتقاد فلما سعى له في المشيخة

وامتقر فيها بتعيينه سألته أن يتحدث في النظر اعانة له فتحدث وكانت عدة الصوفية بها نحو الثمانمائة رجل لكل منهم في اليوم ثلاثة أرغفة زنتها ثلاثة أراطال خبز وقطعة لحم زنتها ثلث رطل في مرق ويعمل لهم الخلوى في كل شهر ويفترق فيهم الصابون ويعطى كل منهم في السنة عن ثمن كسوة قدر أربعين درهما فنزل الامير سودون عندهم جماعة كثيرة يحجز ريع الوقف عن القيام لهم بجميع ما ذكروا فقطعت الخلوى والصابون والكسوة ثم ان ناحية دهمرو شرقت في سنة تسع وتسعين لقصور ماء النيل فوق العزم على غلق مطبخ الخانقاه وابطال الطعام فلم تشمل الصوفية ذلك وتكررت شكواهم للملك الظاهر برقوق فولى الامير بيلغا السالمى النظر وأمره أن يعمل بشرط الواقف فلما نزل الى الخانقاه وتحدث فيها اجتمع بشيخ الاسلام سراج الدين عمر بن رسلان البلقينى وأوقفه على كتاب الوقف فأقناه بالعمل بشرط الواقف وهو أن الخانقاه تكون وقفا على الطائفة الصوفية الواردين من البلاد المشاسعة والقاطنين بالقاهرة ومصر فان لم يوجدوا كانت على الفقراء من الفقهاء الشافعية والمالكية الاشعرية الاعتقاد ثم انه جمع القضاة وشيخ الاسلام وسائر صوفية الخانقاه بها وقرأ عليهم كتاب الوقف وسأل القضاة عن حكم الله فيه فأتدب الكلام رجلان من الصوفية هما زين الدين أبو بكر القمنى وشهاب الدين أحمد العبادى الحنفى وارتفعت الاصوات وكثر اللغط فأشار القضاة على السالمى أن يعمل بشرط الواقف وانصرفوا فاقطع منهم نحو الستين رجلا منهم المذكوران فامتعض العبادى وغضب من ذلك وشنع بأن السالمى قد كفر وبسط لسانه بالقول فيه وبدت منه سمجات فقبض عليه السالمى وهو ماش بالقاهرة فاجتمع عدة من الايمان وفترقوا بينهم ما يبلغ ذلك السلطان فأحضر القضاة والفقهاء وطلب العبادى في يوم الخميس ثامن شهر رجب وادعى عليه السالمى فاقضى الحال تعزيره فعزروا كشف رأسه وأخرج من القلعة ماشيا بين يدي القضاة ووالى القاهرة الى باب زويلة فسجن بحبس الديلم ثم نقل منه الى حبس الرحبة فلما كان يوم السبت حادى عشره استدعى الى دار قاضى القضاة جمال الدين محمود القيسى الحنفى وضرب بحضرة الامير علاء الدين على بن الطبلأوى والى القاهرة نحو الاربعين ضربة بالعصا تحت رجله ثم أعيد الى الحبس وأفرج عنه فى ثامن عشره بشفاة شيخ الاسلام فيه ولما جدد الامير بيلغا السالمى الجامع الاقروى وعمل له منبرا وأقيمت به الجمعة فى شهر ربيع الاول سنة احدى وثمانمائة الزم الشيخ بالخانقاه والصوفية ان يصلوا الجمعة به فصاروا يصلون الجمعة فيه الى أن زالت أيام السالمى فتركوا الاجتماع بالجامع الاقروى ولم يعودوا الى ما كانوا عليه من الاجتماع بالجامع الحاكم ونسى ذلك ولم يكن بهذه الخانقاه مثذنة والذى بنى هذه المثذنة شيخ ولى مشيختها فى سنة بضع وثمانين وسبعمائة يعرف بشهاب الدين أحمد الانصارى وكان الناس يترّون فى صحن الخانقاه بنعالهم فجدد شخص من الصوفية بها يعرف بشهاب الدين أحمد العثمانى هذا الدرايزين وغرس فيه هذه الاشجار وجعل عليها وقفان يتعاهدا بالخدمة

* خانقاه ركن الدين بيبس *

هذه الخانقاه من جملة دار الوزارة الكبرى التى تقدم ذكرها عند ذكر القصر من هذا الكتاب وهى أجل خانقاه بالقاهرة نبينا وأوسعها مقدارا وأتمها صنعة بناها الملك المنظر ركن الدين بيبس الجاشنكير المنصورى قبل أن يلى السلطنة وهو أمير فبدأ فى بنائها فى سنة ست وسبعمائة وبني بجانبها رباطا كبيرا يتوصل اليه من داخلها وجعل بجانب الخانقاه قبة بها قبره ولهذه القبة شبائك تشرف على الشارع المستلوك فيه من رحبة باب العيد الى باب النصر من جملتها الشباك الكبير الذى جملة الامير أبو الحارث البساسيرى من بغداد لما غلب الخليفة القائم العباسى وأرسل بعامة وشبائك الذى كان يدار الخلافة فى بغداد وتجلس الخلفاء فيه وهو هذا الشباك كما ذكر فى أخبار دار الوزارة من هذا الكتاب فلما ورد هذا الشباك من بغداد عمل بدار الوزارة واستتر فيها الى أن عمر الامير بيبس الخانقاه المذكورة فجعل هذا الشباك بقبة الخانقاه وهو بها الى يومنا هذا وانه لشباك جليل القدر حشم يكاد يتبين عليه أهمية الخلافة ولما شرع فى بنائها رفق بالناس ولا طفهم ولم يعسف فيها أحدا فى بنائها ولا كره صانعوا ولا غضب من آلاتها شيئا وانما اشترى دار الامير عز الدين الافرم التى كانت بمدينة مصر واشترى دار الوزير هبة الله بن صاعد الفائزى وأخذما كان فيهما من الانقاض واشترى أيضا دار الانماط التى كانت برأس حارة الجودرية من القاهرة ونقضها وما حولها واشترى أملاكا كانت قد

بنيت في أرض دار الوزارة من ملاكها بغيرا كراه وهدمها فكان قياس أرض الخانقاه والرباط والقبعة نحو
 فدان وثلاث وعند ما شرع في بنائها حضر اليه الامير ناصر الدين محمد ابن الامير بكاش الفخري أمير سلاح وأراد
 التقرب لخاطره وعرفه أن بالقصر الذي فيه سكن أبيه مغارة تحت الأرض كبيرة يذكرون فيها ذخيرة من ذخائر
 الخلفاء الفاطميين وأنهم لما فتحوها لم يجدوا بها سوى رخام كثير فسدت وها ولم يتعرضوا لشيء مما فيها فسر بذلك
 وبعث عدة من الأمراء فتحوا المكان فاذا فيه رخام جليل القدر عظيم الهيئة فيه ما لا يوجد مثله لعظمته فنقله
 من المغارة ورخم منه الخانقاه والقبعة ودوره التي بالقرب من البند قانين وحارة زويلة وفضل منه شيء كثير
 عهدى أنه مختزن بالخانقاه وأظنه أنه باق هناك ولما مكنت في سنة تسع وسبع مائة قنبر بالخانقاه أربع مائة
 صوفي وبالرباط مائة من الجنود وأبناء الناس الذين قعد بهم الوقت وجعل بها مطبخا يفرق على كل منهم في كل
 يوم اللحم والطعام وثلاثة أرغفة من خبز البر وجعل لهم الخلوى ورتب بالقبعة درسا للحدث النبوي له مدرس
 وعنده عدة من المحدثين ورتب القراء بالشباك الكبير يتناوبون القراءة فيه ليلا ونهارا ووقف عليها عدة ضياع
 بدمشق وحماه ومدينة المخلص بالجيزة من أرض مصر وبالصعيد والوجه البحري والربع والقيصرية بالقاهرة فلما
 خلع من السلطنة وقبض عليه الملك الناصر محمد بن قلاوون وقتله أمر بغلقها فغلقت وأخذ سائر ما كان موقوفا
 عليها ومحاسن من الطراز الذي بناه رها فوق الشبايك وأقامت نحو عشرين سنة معطلة ثم أنه أمر بفتحها
 في أول سنة ست وعشرين وسبع مائة ففتحت وأعاد إليها ما كان موقوفا عليها واستمرت إلى أن شرقت أراضي
 مصر لقصور مد النيل أيام الملك الأشرف شعبان بن حسين في سنة ست وسبعين وسبع مائة فبطل طعامها
 وتعطل مطبخها واستمر الخبز ومبلغ سبعة دراهم لكل واحد في الشهر بدل الطعام ثم صار لكل واحد منهم
 في الشهر عشرة دراهم فلما قصر مد النيل في سنة ست وتسعين وسبع مائة بطل الخبز أيضا وغلق الخبز من الخانقاه
 وصار الصوفية يأخذون في كل شهر مبلغا من الفلوس معاملة القاهرة وهم على ذلك إلى اليوم وقد أدركتها
 ولا يمكن بوابها غير أهلها من العبور إليها والصلاة فيها ماله في النفوس من المهابة ويمنع الناس من دخولها
 حتى الفقهاء والاجناد وكان لا ينزل بها أمر ذو فيها جماعة من أهل العلم والخير وقد ذهب ما هنالك فنزل بها
 اليوم عدة من الصغار ومن الاساكفة وغيرهم من العامة الآن أوقافها عامرة وأرزاقها إدارة بحسب
 نقود مصر ومن حسن بناء هذه الخانقاه أنه لم يحتج فيها إلى مرمة منذ بنيت إلى وقتنا هذا وهي مبنية بالجزر
 وكلها عقود محكمة بدل السقوف الخشب وقد سمعت غير واحد يقول أنه لم تبني خانقاه أحسن من بنائها
 * (الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير المنصوري) * اشتراه الملك المنصور قلاوون صغيرا ورقيه في الخدم
 السلطانية إلى أن جعله أحد الأمراء وأقامه جاشنكير وعرف بالشجاعة فلما مات الملك المنصور خدّم ابنه
 الملك الأشرف خليلا إلى أن قتله الأمير بيدرا بن صاحبة تروجة فكان أول من ركب على بيدرا في طلب ثار الملك
 الأشرف وكان مهاياين خشدا شيته فركبوا معه وكان من نصرتهم على بيدرا وقتله ما قد ذكر في موضعه فاشتهر
 ذكره وصار أستاذ دار السلطان في أيام الملك الناصر محمد بن قلاوون في سلطنته الثانية رفيقا للامير سلاور
 نائب السلطنة وبه قويت الطائفة البرجية من المماليك واشتد بأسهم وصار الملك الناصر تحت حجر بيبرس
 وسلاور إلى أن أتت من ذلك وسار إلى الكرك فأقيم بيبرس في السلطنة يوم السبت ثالث عشر شوال سنة
 ثمان وسبع مائة فاستضعف جانبه وانحط قدره ونقصت مهابته وتغلب عليه الأمراء والمماليك واضطربت أمور
 المملكة لمكان الامير سلاور وكثرة حاشيته وميل القلوب إلى الملك الناصر وفي أيامه عمل الجسر من قلوب إلى
 مدينة دمياط وهو مسيرة يومين طولا في عرض أربع قصبات من أعلاه وست قصبات من أسفله حتى أنه كان
 يسير عليه ستة من الفرسان معاجزا بعضهم وأبطل سائر الخمارات من السواحل وغيرها من بلاد الشام
 وسامح بما كان من المقر عليها للسلطان وعوض الاجناد بدله وكبست أماكن الريب والفواحش بالقاهرة
 ومصر وأريقته الخجور وضرب أناس كثير في ذلك بالمقارع وتبعع أماكن الفساد وبالغ في ازالته ولم يراع في ذلك
 أحدا من الكتاب ولا من الأمراء فخف المنكر وخفي الفساد إلا أن الله أراد زوال دولته فسوّلت له نفسه أن
 بعث إلى الملك الناصر بالكرك يطلب منه ما خرج به معه من الخيل والمماليك وحمل الرسول اليه بذلك مشافهة
 أغلظ عليه فيها فخلق من ذلك وكاتب نواب الشام وأمراء مصر في السريشكوما حل به وترفق بهم وتلطف بهم

فرقوا له وامة وضوا المايه ونزل الناصر من الكرك وبرز عنها فاضطرب الامر بعصر واحتل الحال من بيبرس
وأخذ العسكر يسير من مصر الى الناصر شيئا بعد شيء وسار الناصر من ظاهر الكرك يريد دمشق في غرة شعبان
سنة تسع وسبع مائة فعند ما نزل الكسوة خرج الامراء والعامة أهل دمشق الى لقائه ومعهم شعار السلطنة
ودخلوا به الى المدينة وقد فرحوا به فرحا كثيرا في ثاني عشر شعبان ونزل بالقلعة وكتب النواب فقدموا عليه
وصارت ممالك الشام كلها تحت طاعته يخطب له بها ويحجى اليه مالها ثم خرج من دمشق بالعساكر يريد مصر
وأمر بيبرس كل يوم في نقص الى أن كان يوم الثلاثاء سادس عشر رمضان فترك بيبرس المملكة ونزل من قلعة
الجبيل ومعه خواصه الى جهة باب القرافة والعامة تصيح عليه وتسببه وترجيه بالحجارة عصية للملك الناصر
وحباله حتى سار عن القرافة ودعا الحرس بالقلعة في يوم الاربعاء للملك الناصر فكانت مدة سلطنة بيبرس
عشرة اشهر وأربعة وعشرين يوما وقدم الملك الناصر الى قلعة الجبل أول يوم من شوال وجلس على تخت
المملكة واستولى على السلطنة مرة ثالثة ونزل بيبرس باطفيح ثم سار منها الى الخيم فلما صار بها تفرق عنه من كان
معه من الامراء والمماليك فصاروا الى الملك الناصر فتوجه في نفر يسير على طريق السويس يريد بلاد الشام
فقبض عليه شرقي غزة وحمل مقيدا الى الملك الناصر فوصل قلعة الجبل يوم الاربعاء ثالث عشر ذي القعدة
واوقف بين يدي السلطان وقبل الارض فعنفه وعدد عليه ذنوبا ووجه ثم أمر به فسجن في موضع الى ليلة الجمعة
خامس عشره وفيها لحق بربه تعالى فحمل الى القرافة ودفن في تربة الفارس اقطاي ثم نقل منها بعد مدة الى تربته
بسفح المقطم فقبرها زمانا طويلا ثم نقل منها ثالث مرة الى خانقاهه ودفن بقبتها وقبره هناك الى يومنا هذا
وأدركت بالخانقاه المذكورة شيخا من صوفيتها أخبرني انه حضر نقله من تربته بالقرافة الى قبة الخانقاه وانه
تولى وضعه في مدفنه بنفسه وكان رحمه الله خيرا عفيفا كثيرا الحياء وافر الحرمة جليل القدر عظيم
في النفوس مهاب السطوة في أيام امرته فلما تلقب بالسلطنة ووسم باسم الملك اتضع قدره واستضعف جانب
وطمع فيه وتغلب عليه الامراء والمماليك ولم تنجح مقاصده ولا سعد في شيء من تدبيره الى أن انقضت أيامه
وأناخ به جامه رحمه الله

* (الخانقاه الجالية) *

هذه الخانقاه بالقرب من درب راشد يسلك اليها من رجة باب العيد بناها الامير الوزير مغلطاي الجمالي في سنة
ثمانين وسبع مائة وقد تقدم ذكرها عند ذكر المدارس من هذا الكتاب

* (الخانقاه الظاهرية) *

هذه الخانقاه بخط بين القصرين فيما بين المدرسة الناصرية ودار الحديث الكاملية أنشأها الملك الظاهر برقوق
في سنة ست وثمانين وسبع مائة وقد ذكرنا الجوامع من هذا الكتاب

* (الخانقاه الشراييشية) *

هذه الخانقاه فيما بين الجامع الاقرو حارة برجوان في آخر المنحدر الذي كان للخلفاء وهو يعرف اليوم بالدرب
الاصفر ويتوصل منها الى درب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس وبابها الاصل من زقاق ضيق بوسط سوق حارة
برجوان أنشأها الصدر الاجل نور الدين علي بن محمد بن محاسن الشراييشي وكان من ذوي الغنى واليسار
صاحب ثراء متسع وله عدة أوقاف على جهات البر والقربان ومات في

هكذا يابض
بالاصل

* (الخانقاه المهمندارية) *

هذه الخانقاه خارج باب زويلة فيما بين رأس حارة اليانسية وجامع المارديني بناها الامير شهاب الدين أحمد بن
أقوش العزيزي المهمندار ونقيب الجيوش في سنة خمس وعشرين وسبع مائة وقد ذكرنا في المدارس
من هذا الكتاب

* (خانقاه بشتاك) *

هذه الخائفة خارج القاهرة على جانب الخليج من البر الشرقي تجاه جامع بشتاك أنشأها الأمير سيف الدين بشتاك الناصري وكان فتحها أول يوم من ذي الحجة سنة ست وثلاثين وسبع مائة واستقر في مشيختها شهاب الدين القدسي وتقرر عنده عدة من الصوفية وأجرى لهم الخبز والطعام في كل يوم فاستمر ذلك مدة ثم بطل وصار يصرف لأربابها عوضا عن ذلك في كل شهر مبلغ وهي عامرة إلى وقتنا هذا وقد نسب إليها جماعة منهم الشيخ الأديب البارع بدر الدين محمد بن إبراهيم المعروف بالبدر البشتكي

* (خائفة ابن غراب) *

هذه الخائفة خارج القاهرة على الخليج الكبير من بره الشرقي بجوار جامع بشتاك من غربيه أنشأها القاضي الأمير سعد الدين إبراهيم بن عبد الرزاق بن غراب الاسكندري ناظر الخصاص وناظر الجيوش وأستادار السلطان وكاتب السر وأحد أمراء الألوف الأكبر أسلم جده غراب وباشم بالاسكندرية حتى ولى نظر الثغر ونشأ أبوه عبد الرزاق هناك فولى أيضا نظر الاسكندرية وولده ماجد وإبراهيم فلما تحكم الأمير جمال الدين محمود بن علي في الأموال أيام الملك الظاهر برقوق اختص بإبراهيم وحمله إلى القاهرة وهو صبي واعتنى به واستكتبه في خاص أمواله حتى عرفها فتسكنر محمود عليه لآمره بدأمنه في ماله وهم به فبادر إلى الأمير علاء الدين علي بن الطبلاوى وترأى عليه وهو يومئذ قد نافس محمود فأوصله بالسلطان وأمكنه من سماع كلامه فلا أذنه بذكر أموال محمود وغر صدره عليه حتى نكبه واستصغى أمواله كاذ كرفي خبره عند ذكر مدرسة محمود من هذا الكتاب وولى ابن غراب نظر الديوان المفرد في حادى عشر صفر سنة ثمان وتسعين وسبع مائة وعمره عشرون سنة اونحوها وهي أول وظيفة وليها فاختص بابن الطبلاوى ولازمه وملا عينه بكثرة المال فحدث له في وظيفة نظر الخصاص عوضا عن سعد الدين أبي الفرج بن تاج الدين موسى فوليا في تاسع عشر ذي القعدة وغص بمكان ابن الطبلاوى فعمل عليه عند السلطان حتى غيرة عليه وولاه امره قبض عليه في داره وعلى سائر أسبابه في شعبان في سنة ثمانمائة ثم أضيف إليه نظر الجيوش عوضا عن شرف الدين محمد الدماميني في تاسع ذي القعدة سنة ثمانمائة ففجع عن تناول الرسوم وأظهر من الفخر والحشمة والمكازم أمرا كبيرا وقد رآه موت السلطان في شوال سنة إحدى وثمانمائة بعد ما جعله من جملة أوصياؤه فباطن الأمير يشبك الخازن دار على إزالة الأمير الكبير ياتش القائم بدولة الناصر فرج بن برقوق وعمل لذلك أعمالا حتى كانت الحرب بعد موت السلطان الملك الظاهر بين الأمير ياتش وبين الأمير يشبك في ربيع الأول سنة اثنين وثمانمائة التي انهزم فيها ياتش وعدة من الأمراء إلى الشام وتحكم الأمير يشبك فاستدعى عند ذلك ابن غراب أخاه فخر الدين ماجد من الاسكندرية وهو ولي نظرها إلى قلعة الجبل وفوضت إليه وزارة الملك الناصر فرج بن برقوق فقاما بسائر أمور الدولة إلى أن ولى الأمير بلبغا السالمى الاستادارية فسلطت معه عادته من المنافسة وسعى به عند الأمير يشبك حتى قبض عليه وتقلد وظيفة الاستادارية عوضا عن السالمى في رابع عشر رجب سنة ثلاث وثمانمائة مضافا إلى نظر الخصاص ونظر الجيوش فلم يغير زى الكتاب وصار له ديوان كدواوين الأمراء ودقت الطبول على بابيه وخاطبه الناس وكاتبوه بالأمير وسار في ذلك سيرة ملوكية من كثرة العطاء وزيادة الاسمطة والاتساع في الأمور والازدياد من الممالك والخيول والاستكثار من الخول والخواشي حتى لم يكن أحديضا هيبة في شيء من أحواله إلى أن تنازع الأميران حكم وسودون طاز مع الأمير يشبك فكان هو المتولى كبير تلك الحروب ثم انه خرج من القاهرة مغاضبا للأمراء الدولة وصار إلى ناحية تروجة يريد جمع العربان ومحاربة الدولة فلم يتم له ذلك وعاد فدخل القاهرة على حين غفلة فنزل عند جمال الدين يوسف الاستادار فقام بإصلاح أمره مع الأمراء حتى حصل له الغرض فظهر واستولى على ما كان عليه إلى أن تنكرت رجال الدولة على الملك الناصر فرج فقام مع الأمير يشبك بحرب السلطان إلى أن انهزم الأمير يشبك بأصحابه إلى الشام فخرج معه في سنة تسع وثمانمائة وأمدّه ومن معه بالأموال العظيمة حتى صاروا عند الأمير شيخ نائب الشام واستفزع العساكر لقتال الملك الناصر وحرّضهم على المسير إلى حربه وخرج من دمشق مع العساكر يريد القاهرة وكان من وقعة السعيدية ما كان على ما هو مذكور في خبر الملك الناصر عند ذكر الخائفة الناصرية من هذا الكتاب فاختمنى الأمير يشبك وطائفة من الأمراء بالقاهرة ولحق ابن غراب بالأمير ياتش بن قحماس وهو يومئذ كبير الأمراء

الناصرية وملاً عينه بالمال فتوسط له مع الملك الناصر حتى آمنه وأصبح في داره وجميع الناس على بابه ثم تقلد
وظيفة نظار الجيوش واختص بالسلطان وما زال به حتى استرضاه على الأمير يشبك ومن معه من الأمراء وظهروا
من الاستتار وصاروا بقلعة الجبل فخلع عليهم السلطان وأمرهم وصاروا إلى دورهم فقتل على ابن غراب
مكان فتح الدين فتح الله كاتب السر فسعى به حتى قبض عليه وولى مكانه كتابة السر ليتمكن من أغراضه
فلما استقر في كتابة السر أخذ في نقض دولة الناصر إلى أن تم له مراده وصارت الدولة كلها على الناصر بخلافه
وخيل له وحسن له الفرار فانقاد له وتراعى عليه فأعد له رجلين أحدهما من مماليكه ومعهما فرسان ووقفاهما
وراء القلعة وخرج الناصر وقت القائلة ومعه مملوك من مماليكه يقال له يغوث وركبا الفرسين وسارا إلى ناحية
طرا ثم عاد مع قاصدي ابن غراب في مركب من المراكب النيلية ليلاً إلى دار ابن غراب ونزل عنده وقد خفي
ذلك على جميع أهل الدولة وقام ابن غراب بتولية عبد العزيز بن برقوق وأجلسه على تخت الملك عشاء ولقبه
بالملك المنصور ودبر الدولة كما أحب مدة سبعين يوماً إلى أن أحس من الأمراء بتغير فأخرج الناصر ليلاً وجعل
عليه عترة من الأمراء والمماليك وركب معه بلامه الحرب إلى القلعة فلم يلبث أصحاب المنصور وأنهمزوا ودخل
الناصر إلى القلعة واستولى على المملكة ثانياً فأبقى مقاليد الدولة إلى ابن غراب وقوض إليه ما وراء سريره
ونظمه في خاصته وجعله من أكابر الأمراء وناط به جميع الأمور فأصبح مولى نعمة كل من السلطان
والأمراء بمن عليهم بأنه أبقى لهم مهجهم وأعاد إليهم سائر ما كانوا قد سلبوه من ملكهم وأمدتهم بماله وقت حاجتهم
وفاقهم إليه ويفخروا به بأنه أقام دولة وأزال دولة ثم أزال ما أقام وأقام ما أزال من غير حاجة ولا ضرورة
ألجأته إلى شيء من ذلك وأنه لو شاء أخذ الملك لنفسه وترك كتابة السر لغلامه وأحد كتابه نحر الدين بن المزوق
ترفعا عنها واحتقاراً بها ولبس هيئة الأمراء وهي الكلوثة والقباء وشدة السيف في وسطه وتحول من داره التي على
بركة القيل إلى دار بعض الأمراء بمحذرة البقر فغاضبه القضاة وكان عند الانتهاء الانحطاط ونزل به مرض الموت
فقال في مرضه من السعادة ما لم يسمع بمثله لأحد من أبناء جنسه وصار الأمير يشبك ومن دونه من الأمراء
يترددون إليه وأكثرهم إذا دخل عليه وقف قائماً على قدميه حتى ينصرف إلى أن مات يوم الخميس تاسع
عشر شهر رمضان سنة ثمان وثمانمائة ولم يبلغ ثلاثين سنة وكانت جنازته أحد الأمور العجيبة بمصر لكثرة من
شهدها من الأمراء والأعيان وسائر أرباب الوظائف بحيث استأجر الناس السقائف والخوانيت لمشاهدتها
ونزل السلطان للصلاة عليه وصعد إلى القلعة فدفن خارج باب المحروق وكان من أحسن الناس شكلاً وأحلاماً
منظراً وأكرمهم يداً مع تدين وتعفف عن القاذورات وبسط يداً بالصدقات إلا أنه كان غداراً لا يتوانى عن طلب
عدوه ولا يرضى من نكبته بدون اتلاف النفس فحكم ناطح كبشاً وتل عرشاً وعالج جبلاً الأشمحة واقطع دولاً من
أصولها الراسخة وهو أحد من قام بتخريب إقليم مصر فإنه ما زال يرفع سعر الذهب حتى بلغ كل دينار إلى مائتي
درهم وخمسين درهماً من الفلوس بعدما كان بخمسة وعشرين درهماً ففسدت بذلك معاملة الإقليم وقلت
أمواله وعلت أسعار المبيعات وساءت أحوال الناس إلى أن زالت الهبة وانطوى بساط الرقة وكاد الإقليم
يدمر كما ذكر ذلك عند ذكر الأسباب التي نشأ عنها خراب مصر من هذا الكتاب عفا الله عنه وسامحه فلقد قام
بمؤامرة آلاف من الناس الذين هلكوا في زمان الحنة سنة ست وسنة سبع وثمانمائة وتكفيناهم فلم ينس
الله له ذلك وستره كاستر المسلمين وما كان ربك نسياً

(الخاتمة البندقدارية)

هذه الخاتمة بالقرب من الصليبية كان موضعها يعرف قديماً بدورة مسعود وهي الآن تجاه المدرسة
القارقانية وحمام القارقاني أنشأها الأمير علاء الدين أيديكين البندقداري الصالح النجدي وجعلها مسجداً
لله تعالى وخاتمة ورتب فيها صوفية وقراء في سنة ثلاث وثمانين وستمائة وفي سنة ثمان وأربعين وستمائة
استناب به الملك المعز أيك فواظب الجلوس بالمدارس الصالحية مع ثواب دار العدل وإلى أيديكين هذا ينسب
الملك الظاهر بيبرس البندقداري لأنه كان أولاً مملوكاً ثم انتقل منه إلى الملك الصالح نجم الدين أيوب فعرف بين
المماليك البحرية ببيبرس البندقداري وعاش أيديكين إلى أن صار بيبرس سلطان مصر وولاه نيابة السلطنة بحلب
في سنة تسع وخمسين وستمائة وكان الغلاء بها شديداً فلم تطل أيامه وفارقها بمشقة بعد محاربة سنقر الأشقر

والقبض عليه في حادي عشر صفر سنة تسع وخمسين وستمائة فاقام في النيابة نحو شهر وصرفه الامير علاء الدين طبرس الوزيري فلما خرج السلطان الى الشام في سنة احدى وستين وستمائة واقام بالطور اعطاه امره بمصر وطبخاها في ربيع الآخر منها ومات في ربيع الآخر سنة أربع وثمانين وستمائة ودفن بقبة هذه الخانقاه

* خانقاه شيخو *

هذه الخانقاه في خط الصليبة خارج القاهرة تجاه جامع شيخو أنشأها الامير الكبير سيف الدين شيخو العمري في سنة ست وخمسين وسبعمائة كان موضعها من جملة قطائع أحمد بن طولون وآخر ما عرف من خبره انه كان مساكن للناس فاشتراها الامير شيخو من أربابها وهدمها في المحرم من هذه السنة فكانت مساحة أرضها زيادة على فدان فاخطط فيها الخانقاه وجامعين وعدة حوانيت يعملون بها يوت لسكنى العامة ورتب بها دروسا عدة منها أربعة دروس لطوائف الفقهاء الاربعة وهم الشافعية والحنفية والمالكية والحنابلة ودرس الحديث النبوي ودرس الاقراء القرآن بالروايات السبع وجعل لكل درس مدرسا وعند جماعة من الطلبة وشرط عليهم حضور الدرس وحضور وظيفة التصوف واقام شيخنا أكل الدين محمد بن محمود في مشيخة الخانقاه ومدرس الحنفية وجعل اليه النظر في أوقاف الخانقاه وقرر في تدريس الشافعية الشيخ بهاء الدين أحمد بن علي السبكي وفي تدريس المالكية الشيخ خليل وهو متجند الشكل وله اقطاع في الحلقة وفي تدريس الحنابلة قاضي القضاة موفق الدين الحنبلي ورتب لكل من الطلبة في اليوم الطعام واللحم والخبز وفي الشهر الخلوى والزيت والصابون ووقف عليها الاوقاف الجليله فعظم قدرها واشتهر في الاقطار ذكرها وتخرج بها كثير من أهل العلم وأربت في العمارة على كل وقف بديار مصر الى أن مات الشيخ أكل الدين في شهر رمضان سنة ست وثمانين وسبعمائة فوليها من بعده جماعة ولما حدثت الحزن كان بها مبلغ كبير من المال الذي فاض عن مصر وفها فاخذ الملك الناصر فرج وأخذت أحوالها تتناقص حتى صار المعلم يتأخر صرفه لارباب الوظائف بها عدة اشهر وهي الى اليوم على ذلك

* (الخانقاه الجاولية) *

هذه الخانقاه على جبل يشكر بجوار مناظر الكيش فيما بين القاهرة ومصر أنشأها الامير علم الدين سنجر الجاولي في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة وقد تقدم ذكرها في المدارس

* خانقاه الجيبغا المنظري *

هذه الخانقاه خارج باب النصر فيما بين قبة النصر وترتبة عثمان بن جوشن السعودي أنشأها الامير سيف الدين الجيبغا المنظري وكان بها عدة من الفقراء يقيمون بها ولهم فيها شيخ ويحضرون في كل يوم وظيفة التصوف ولهم الطعام والخبز وكان بجانبها حوض ماء لشرب الدواب وسقاية بها الماء العذب لشرب الناس وكباب يقرأ فيه اطفال المسلمين الايتام كتاب الله تعالى ويتعلمون الخط ولهم في كل يوم الخبز وغيره وما برحت على ذلك الى أن اخرج الامير برقوت أوقافها فتعطلت واقام بها جماعة من الناس مدة ثم تلاشى أمرها وهي الآن باقية من غير أن يكون فيها سكان وقد تعطل حوضها وبطل مكتب السبيل * (الجيبغا المنظري) الخا صكي تقدم في أيام الملك المنظر حاجي بن الملك الناصر محمد بن قلاون تقدما كثيرا بحيث لم يشاركه أحد في رتبته فلما قام الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاون في السلطنة أقره على رتبته وصار أحد أمراء المشورة الذين يصدر عنهم الامر والنهي فلما اختلف أمراء الدولة أخرج الى دمشق في ربيع الاول سنة تسع وأربعين وسبعمائة واقام بدمشق الى شعبان وسار الى نياطة طرابلس عوضا عن الامير بدر الدين مسعود بن الخطيري فلم يزل على نياطها الى شهر ربيع الاول سنة خمسين وسبعمائة فكتب الى الامير أرغون شاه نائب دمشق يستأذنه في التصيد الى الناعم فاذن له وسار من طرابلس واقام على بحيرة حصن أياما تصيد ثم ركب ليلا بمن معه وساق الى خان لاجين ظاهر دمشق فوصله أول النهار واقام به يومه ثم ركب منه بمن معه ليلا وطرق أرغون شاه وهو بالقصر الابلق وقبض عليه وقيده في ليالة الخميس ثالث عشر شهر ربيع الاول وأصبح وهو

يسوق الخيل فاستدعى الامراء وأخرج لهم كتاب السلطان باسمك أرغون شاه فأذعنوا له واستولى على اموال
أرغون شاه فلما كان يوم الجمعة رابع عشرية أصبح أرغون شاه مذبوحاً فاشاع الجيغاً أن أرغون شاه ذبح
نفسه وفي يوم الثلاثاء انكر الامراء أمره وثاروا لحربه فركب وقتلهم واتهم عليهم وقتل جماعة منهم وأخذ
الاموال وخرج من دمشق وسار الى طرابلس فأقام بها وورد الخبر من مصر الى دمشق بانكار كل ما وقع
والاجتهاد في مسك الجيغاً فخرجت عساكر الشام اليه ففقر من طرابلس فأدركه عسكر طرابلس عند بيروت
وحاربوه حتى قبضوا عليه وحمل الى عسكر دمشق فقيده وسجن بقلعة دمشق في ليلة السبت سادس عشر ربيع
الاخر هو ونفر الدين اياس ثم وسط بحر سوم السلطان تحت قلعة دمشق بحضور عساكر دمشق ووسط معه الامير
نفر الدين اياس وعلق على الخشب في ثامن عشر ربيع الاخر سنة خمسين وسبعمائة وعمره دون العشرين سنة
فما ترشابه وكانه البدر حسنا والغصن اعتدالا

* (خانقاه سرياقوس) *

هذه خانقاه خارج القاهرة من شمالها على نحو برية منها بأول تيه بنى اسرائيل بسماسم سرياقوس أنشأها
السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون وذلك انه لما بنى الميدان والاحواش في بركة الحب كما ذكر في موضعه من
هذا الكتاب عند ذكر بركة الحب اتفق انه ركب على عادته للصيد هناك فأخذه ألم عظيم في جوفه كاد يأتى عليه
وهو يتجملد ويكتم ما به حتى عجز فنزل عن الفرس والالم يتزايد به فنذر لله ان عافاه الله لينين في هذا الموضع موضعاً
يعبد الله تعالى فيه فخف عنه ما يجده وركب فقضى نهمته من الصيد وعاد الى قلعة الجبل فلزم الفراش مدة أيام
ثم عوفي فركب بنفسه ومعه عدة من المهندسين واختط على قدر ميل من ناحية سرياقوس هذه خانقاه وجعل
فيها مائة خلوة لثلاثة صوفى وبني بجانبها مسجد اتقام به الجمعة وبني بها حمام ومطبخا وكان ذلك في ذى الحجة سنة
ثلاث وعشرين وسبعمائة فلما كانت سنة خمس وعشرين وسبعمائة كمل ما أراد من بنائها وخرج اليها بنفسه ومعه
الامراء والقضاة ومشايخ الخوانك ومدت هناك محطة عظيمة بداخل خانقاه في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة
وتصدّر قاضى القضاة بدر الدين محمد بن جماعة الشافعى لاسماع الحديث النبوى وقرأ عليه ابنه عز الدين عبد
العزیز عشرين حديثاً تساعياً وسمع السلطان ذلك وكان جميعاً موفوراً وأجاز قاضى القضاة الملك الناصر ومن
حضر برواية ذلك وجميع ما يجوز له روايته وعندما انتضى مجلس السماع قرر السلطان في مشيخة هذه الخانكاه
الشيخ محمد الدين موسى بن أحمد بن محمود الاقصر اى ولقبه بشيخ الشيوخ فصار يقال له ذلك ولكل من ولى
بعده وكان قبل ذلك لا يلقب بشيخ الشيوخ الا شيخ خانقاه سعيد السعداء وأحضرت التشاريف السلطانية فخلع على
قاضى القضاة بدر الدين وعلى ولده عز الدين وعلى قاضى القضاة المالكية وعلى الشيخ محمد الدين أبى حامد موسى بن
أحمد بن محمود الاقصر اى شيخ الشيوخ وعلى الشيخ علاء الدين القونوى شيخ خانقاه سعيد السعداء وعلى الشيخ
قوام الدين أبى محمد عبد المجيد بن أسعد بن محمد الشيرازى شيخ الصوفية بالجامع الجديد الناصرى خارج
مدينة مصر وعلى جماعة كثيرة وخلع على سائر الامراء وأرباب الوظائف وفرق بها ستين ألف درهم فضة
وعاد الى قلعة الجبل فرغب الناس فى السكنى حول هذه الخانقاه وبنوا الدور والحواليت والخلات حتى صارت
بلدة كبيرة تعرف بخانقاه سرياقوس وتزايد الناس بها حتى أنشئ فيها سوى حمام الخانقاه عدة حمامات
وهي الى اليوم بلدة عامرة ولا يؤخذ بها مكس البتة مما يباع من سائر الاصناف احتراماً لما كان الخانقاه ويعمل
هناك في يوم الجمعة سوق عظيم ترد الناس اليه من الاماكن البعيدة يباع فيه الخيل والجمال والحير والبقر والغنم
والدجاج والاوز واصناف الغلات وأنواع الثياب وغير ذلك وكانت معالم هذه الخانكاه من اسنى معلوم بديار
مصر يصرف لـ كل صوفى في اليوم من لحم الضأن السليج رطل قد يطبخ في طعم شهى ومن الخبز النقي
أربعة أرطال ويصرف له في كل شهر مبلغ أربعين درهماً فاضة عن هادى نارن ورطل حلوى ورطلان زيتان
زيت الزيتون ومثل ذلك من الصابون ويصرف له ثمن كسوة في كل سنة وتوسعة في كل شهر رمضان
وفي العيدين وفي مواسم رجب وشعبان وعاشوراء وكلما قدمت فاكهة يصرف له مبلغ لشراؤها وبان خانقاه
خزانة بها السكر والاشربة والادوية وبها الطبائى والجرايحى والكحمال ومصلح الشعر وفي كل رمضان يفرق

على الصوفية كيزان لشرب الماء وتبيض لهم قدورهم الخحاس ويعطون حتى الاشنان لغسل الايدي من وضو اللحم يصرف ذلك من الوقف لكل منهم وبالحمام الحلاق لتدليك ابدانهم وحلق رؤسهم فكان المنقطع بها لا يحتاج الى شئ غيرها ويتفرغ للعبادة ثم استجد بعد سنة تسعين وسبع مائة بها حمام أخرى برسم النساء وما برحت على ما ذكرنا الى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام وصار يصرف لهم في ثمنه مبلغ من نقد مصر وهي الآن على ذلك وأدركت من صوفيتها شخصاً شيخاً يعرف بابي طاهر ينام أربعين يوماً بلباها لا يستعظ فيها البتة ثم يستعظ أربعين يوماً لا ينام في ليالها ولا نهارها أقام على ذلك عدة أعوام وخبره مشهور عند أهل الخانقاه وأخبرني أنه لم يكن في النوم الا كغيره من الناس ثم كثر نومه حتى بلغ ما تقدم ذكره ومات بهذه الخانقاه في نحو سنة ثمانمائة ومما قيل في خانقاه وما أنشأه السلطان بها

سرخوسر ياقوس وانزل بفنا * أرجاءها يا ذا النهى والرشد
تلق محلا للسرور والهنا * فيه مقام للتيق والزهد
نسيمه يقول في مسيره * تنهى يا عذبات الرند
وروضه الريان من خليجه * يقول دع ذكر أراضى نجد

* خانقاه ارسلان *

هذه الخانقاه فيما بين القاهرة ومصر من جملة أراضى منشأة المهراني أنشأها الأمير بهاء الدين ارسلان الدوادار * (ارسلان) الأمير بهاء الدين الدوادار الناصري كان أولاً عند الأمير سلا رأياً من نيابته مصر خصيصاً به خطياً عنده فلما قدم الملك الناصر محمد بن قلاوون من الكرك بعساكر الشام ونزل بالريداية ظاهر القاهرة في شهر رمضان سنة تسع وسبع مائة أطلع ارسلان على أن جماعة قد اتفقوا على أن يهجموا على السلطان ويفتكوا به يوم العيد أول شوال فجاء اليه وعرفه الحال وقال له اخرج الساعة واطلع القلعة وادعكها فقام السلطان وفتح باب سر الدهليز وخرج من غير الباب وصعد قلعة الجبل وجلس على سرير الملك فرعى السلطان له هذه المناجحة ولما أخرج الأمير عز الدين أيدهم الدوادار من وظيفته رتب ارسلان في الدوادارية وكان يكتب خطاً مليحاً ودر به القاضي علاء الدين بن عبد الظاهر وخرجه وهدبه فصار يكتب بخطه الى كتاب السر عن السلطان في المهمات بعبارة مستدة وافية بالمقصود واستولى على السلطان بحيث لم يكن لغيره في أيامه ذكر ولم يشتهر نحر الدين وكرم الدين بعظمة الابعده واجتهد في ابعاده فما قدر على ذلك وفي أيام توليته الدوادارية السلطانية أنشأ هذه الخانقاه على شاطئ النيل وكان ينزل في كل ليلة ثلاثاء اليها من القلعة ويبعث بها ويحتفل الناس للحضور إليها ويرسل عن السلطان الى مهنأ أمير العرب ونفع الناس نفعا كبيرا وقلدهم من مناجسية ومات في ثالث عشر شهر رمضان سنة سبع عشرة وسبع مائة فوجد في تركته ألف ثوب أطلس ونفائس كثيرة وعدة تواقع ومناشير معلة فأنكر السلطان معرفتها ونسب اليه اختلاسها وأول من ولي مشيختها تقي الدين أبو البقاء محمد بن جعفر بن محمد بن عبد الرحيم الشريف الحسيني القنأى الشافعي جد الشيخ عبد الرحيم القنأى الصالح المشهور وأبوه ضياء الدين جعفر كان فقيهاً شافعيًا وكان أبو البقاء هذا عالماً عارفاً زاهداً قليل التكلف متقللاً من الدنيا سمع الحديث وأسمعه وولد في سنة خمس وأربعين وسبعمائة ومات ليلة الاثنين رابع عشر جمادى الاولى سنة ثمان وعشرين وسبع مائة ودفن بالقرافة فتداول مشيختها القضاة الاخنائية الى أن كانت آخر أيام شيخنا قاضي القضاة صدر الدين عبد الوهاب بن أحمد الاخنائي فلما مات في سنة تسع وثمانين وسبع مائة تلقاها عنه عز الدين بن صاحب ثم وليها من بعده ابنه شمس الدين محمد بن صاحب رحمه الله

* خانقاه بكر *

هذه الخانقاه بطرف القرافة في سفح الجبل مما يلي بركة الخيل أنشأها الأمير بكر الساقى وأبدأ الحضور بها في يوم الثلاثاء ثامن شهر رجب سنة ست وعشرين وسبع مائة وأول من استقر في مشيختها الشمسي شمس الدين الرومي ورتب له عن معلوم المشيخة في كل شهر مائة درهم وعن معلوم الامامة مبلغ خمسين درهما ورتب معه عشرين صوفياً لكل منهم في الشهر مبلغ ثلاثين درهما فجاءت من أجل ما بنى بمصر ورتب بها صوفية وقراء وقرلهم الطعام والخبز في كل يوم والدراهم والحلوى والزيت والصابون في كل شهر وبني بجانبها ما أنشأ

هناك بسببنا فعمرت تلك الخطة وصار بها سوق كبير وعدة سكان وتنافس الناس في مشيختها الى أن كانت المحن
 من سنة ست وثمانمائة قبطل الطعام والخبز منها وانتقل السكان منها الى القاهرة وغيرها وخربت الحمام والبستان
 وصار يصرف لارباب وظائفها مبلغ من نقد مصر وأقام فيها رجل يحرسها وتمزق ما كان فيها من الفرس
 والآلات النحاس والكتب والربعات والقناديل النحاس المكفت والقناديل الزجاج المذهب وغير ذلك
 من الامتعة والنفائس الملوكة وخرب ما حولها خلوه من السكان * (بكتمر الساقى) الامير سيف الدين
 كان أحد مماليك الملك المنصور بيبرس الجاشنكير فلما استقر الملك المنصور محمد بن قلاوون في المملكة
 بعد بيبرس أخذه في جملة من أخذ من مماليك بيبرس ورقاه حتى صار أحد الامراء الكبار وكتب الى
 الامير تنكز نائب السلطنة بدمشق بعد أن قبض على الامير سيف الدين طغاي الكبير يقول له هذا بكتمر الساقى
 يكون لك بدلًا من طغاي اكتب اليه بما تريد من حوائجك فعظم بكتمر وعلا محله وطار ذكره وكان السلطان
 لا يفارقه ليلا ولا نهارا الا اذا كان في الدور السلطانية ثم زوجه بجاريته وحظيته فولدت لبكتمر ابنه أحمد
 وصار السلطان لا ياكل الا في بيت بكتمر مما تطبخه له أم أحمد في قدر من فضة وينام عندهم ويقوم واعتقد الناس
 أن أحمد ولد السلطان لكثرة ما يطيل محله وتقبيله ولما شاع ذكر بكتمر وتسامع الناس به قدموا اليه غرائب
 كل شيء وأهدوا اليه كل نفيس وكان السلطان اذا حل اليه أحد من القواب تقدمه لا بد أن يقدم لبكتمر مثلها
 أو قريبا منها والذي يصل الى السلطان يهب له غالبه فكثرت أمواله وصارت اشارته لا ترد وهو عبارة
 عن الدولة واذا ركب كان بين يديه ما تناعصا نقيب وعمره السلطان القصر على بركة الفيل ولما مات بطريق الحجاز
 في سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة خلف من الاموال والقماش والامتعة والاصناف والزردخانة ما يزيد على
 العادة والحد ويستحي العاقل من ذكره فأخذ السلطان من خيله أربعين فرسا وقال هذه لي ما وهبته اياها
 وبيع الباقي من الخيل على ما أخذته الخاصكية بن جنس بمبلغ ألف ألف درهم فضة ومائتي ألف درهم وثمانين
 ألف درهم فضة خارجا عما في الجسارات وانعم السلطان بالزردخانة والسلاخانة التي له على الامير قوصون بعد
 ما أخذ منها سرجا واحدا وسيفا القيمة عن ذلك ستمائة ألف دينار وأخذ السلطان ثلاثة صناديق جوهر اثمنا
 لا تعلم قيمة ذلك وبيع له من الصيني والكتب والختم والربعات ونسخ البخارى والدوايات الفولاذ والمطعمه والبصم
 بسقط الذهب وغير ذلك ومن الزبر والاطلس وانواع القماش السكندري والبغدادى وغير ذلك شيء كثير الى
 الغاية المفرطة ودام البيع لذلك مدة شهر وامتنع القاضي شرف الدين النشوناظر الخاص من حضور البيع
 واستغنى من ذلك فقيل له لا شيء فعلت ذلك قال ما أقدر أصبر على غبن ذلك لان المائة درهم تباع بدرهم ولما خرج
 مع السلطان الى الحجاز خرج يتجمل زائد وحشمة عظيمة وهو ساقية الناس كلهم وكان ثقله وجماله نظير ما للسلطان
 ولكن يزيد عليه بالزركش وآلات الذهب ووجد في خزانته بطريق الحجاز بعد موته خمسمائة تشريف منها ما هو
 اطلس بطرز زركش ومادون ذلك من خلع أرباب السيوف وأرباب الاقلام ووجد معه قيود وجنازير وتنكر
 السلطان له في طريق الحجاز واستوحش كل منهما من صاحبه فاتفق انهم في العود مرض ولده أحمد ومرض
 من بعده مات ابنه قبله بثلاثة أيام فحمل في تابوت مغشى بجلد جل ولما مات بكتمر دفن مع ولده بنخل وحث
 السلطان في المسير وكان لا ينام في تلك السفرة الا في برج خشب وبكتمر عنده وقوصون على الباب والامراء
 المشايخ كلهم حول البرج بسبيوفهم فلما مات بكتمر ترك السلطان ذلك فعلم الناس أن احترازه كان خوفا من
 بكتمر ويقال ان السلطان دخل عليه وهو مريض في درب الحجاز فقال له بيني وبينك الله فقال له كل من فعل
 شيئا يلقبه ولما مات صرخت زوجته أم ابنه أحمد وبكت وبعثت وأعولت الى أن سمعها الناس تتكلم بالقيح
 في حق السلطان من جلته أنت تقتل مملوكك أنا ابني ايش كان فقال لها بس تفشرين هاتي مفاتيح صناديقه
 فأنا أعرف كل شيء أعطيته من الجواهر فرمت بالمفاتيح اليه فأخذها ولما وصل السلطان الى قلعة الجبل
 اظهر الحزن والندامة عليه وأعطى أخاه قارى امرأة مائة وتقدمة ألف وكون يقول ما بقي يجيئنا مثل بكتمر
 وأمر فحملت جنته وجثة ابنه الى خانقاهه هذه ودفنتا بقبته وأبدت من السلطان امور منكورة بعد موت بكتمر
 فانه كان يحجر على السلطان ويمنعه من مظالم كثيرة وكان يلاطف بالناس ويقضى حوائجهم ويسوسهم احسن
 سياسة ولا يخالفه السلطان في شيء ومع ذلك فلم يكن له حياية ولا رعاية ولا غلمانة ذكر ومن المغرب يعلق

باب اصطبله وكان مما له على السلطان من المرتب في كل يوم مخفيتان يأخذ عنهما من بيت المال كل يوم سبع مائة درهم عن كل مخفية ثلثمائة وخمسين درهما وكان السلطان اذا أنعم على أحد بشئ أو ولاءه وظيفة قال له روح الى الأمير بكترو بوس يده وكان جيد الطباع حسن الاخلاق لين الجانب سهل الاتقياد رحمه الله

* (خانقاه قوصون) *

هذه الخانقاه في شمالي القرافة مما يلي قلعة الجبل تجاه جامع قوصون أنشأها الأمير سيف الدين قوصون وكانت عمارتها في سنة ست وثلاثين وسبعمائة وقررت في مشيختها الشيخ شمس الدين أبا الشناء محمود بن أبي القاسم أحمد الاصفهاني ورتب له معلوما سنينا من الدراهم والخبز واللحم والصابون والزيت وسائر ما يحتاج اليه حتى جامكية غلام بغلته واستقر ذلك في الوقف من بعده لكل من ولي المشيخة بها وقررت بها جماعة كثيرة من الصوفية ورتب لهم الطعام واللحم والخبز في كل يوم وفي الشهر المعلوم من الدراهم ومن الحلوى والزيت والصابون وما زالت على ذلك الى أن كانت المحن من سنة ست وثمانمائة فبطل الطعام والخبز منها وصار يصرف لمشيختها مال من تقدم مصر وتلاشى امرها من بعد ما كانت من اعظم جهات البر وكثر هانفعا وخيرا وقد تقدم ذكر قوصون عند ذكر جامعها من هذا الكتاب

* (خانقاه طغاي النجمي) *

هذه الخانقاه بالصحرى خارج باب البرقية فيما بين قلعة الجبل وبقية النصر أنشأها الأمير طغاي تمر النجمي فجاءت من المباني الجديدة ورتب بها عدة من الصوفية وجعل شيخهم الشيخ برهان الدين الرشيدى وبني بجانيها حاما وغرس في قبلتها بسنينا وعمل بجانب الحمام حوض ماء للسبيل ترده الدواب ووقف على ذلك عدة اوقاف ثم ان الحمام والحوض تعطلا مدة فلما ماتت أرزبای زوجة القاضي فتح الدين فتح الله كاتب السر في سنة ثمان وثمانمائة دفنها خارج باب النصر وأحب أن يبنى على قبرها ووقف عليها أوقافا ثم بدله فقلها الى هذه الخانقاه ودفنها بالقبلة التي فيها وأدار الساقية وملأ الحوض ورتب لقرائها هذه الخانقاه معلوما وعزم على تجديد ما نشعث من بنائها وادارة عمادها ثم بدله فأنشأ بجانب هذه الخانقاه تربة ونقل زوجته مرة ثالثة اليها وجعل أملاكه ووقفا على تربته * (طغاي تمر النجمي) كان دوادار الملك الصالح اسماعيل بن محمد بن فلاون فلما مات الصالح استقرت على حاله في أيام أخويه الملك الكامل شعبان والملك المنظر حاجي وكان من أحسن الاشكال وأبدع الوجوه تقدم في الدول وصارت له وجاهة عظيمة وخدمه الناس ولم يزل على حاله الى أن لعب به اغرلوا فممن لعب وأخرجه الى الشام وألحقه بمن أخذه من غزوة ذلك في اوائل جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وسبعمائة وطغاي هذا أول دوادار أخذ امره مائة وتقدمه ألف وذلك في أول دولة المنظر حاجي ولما كانت واقعة الأمير ملكت تمر النجمي والامير آق سنقر وعدة من الامراء في تاسع عشر ربيع الآخر سنة ثمان وأربعين وسبعمائة رعى طغاي تمر سيفه وبقى بغير سيف بعض يوم ثم ان المنظر أعطاه سيفه واستقر في الدوادارية نحو شهر وأخرج هو والامير نجم الدين محمود الوزير والامير سيف الدين بيدهر البدري على الهجن الى الشام فأدركهم الأمير سيف الدين منجك وقتلهم في الطريق

* (خانقاه أم أولك) *

هذه الخانقاه خارج باب البرقية بالصحرى التي أنشأها الخاتون طغاي تجاه تربة الأمير طاشقمر الساقى فجاءت من أجل المباني وجعلت بها صوفية وقرأ ووقفت عليها الاوقاف الكثيرة وقررت لكل جارية من جواربها مرتبا يقوم بها * (طغاي الخوند الكبرى) زوجة السلطان الملك الناصر محمد بن فلاون وأم ابنه الأمير أولك كانت من جملة ثمانية فاعنتها وترتجها ويقال انها أخت الأمير اقبغا عبد الواحد وكانت بدعية الحسن باهرة الجمال رأت من السعادة ما لم يره غيرهما من نساء الملوك الترك بمصر وتنعمت في ملاذ ما وصل سواها من الملوك ولم يدع السلطان على محبة امرأته سواها وصارت خونده بعد ابنه توكاي وأكبر نساؤه حتى من ابنة الأمير تنكز وججها القاضي كريم الدين الكبير واحتفل بأمرها وحمل لها البقول في محارطين على ظهور الجمال وأخذ لها الابقار الحلابة فسارت معها طول الطريق لاجل اللبن الطرى وعمل اللبن وكان يقلى لها اللبن في الغداء

والعشاء ونأهيك بمن وصل الى مداومة البقل والخبز في كل يوم وهما أخس مايؤكل فاعساه يكون بعد ذلك
 وكان القاضي كريم الدين والامير مجلس وعدة من الامراء يترجلون عند النزول ويمشون بين يدي محفهم او يقبلون
 الارض لها كما يفعلون بالسلطان ثم حججها الامير بشتال في سنة تسع وثلاثين وسبع مائة وكان الامير تنكر اذا جهز
 من دمشق تقدمه الى السلطان لا بد أن يكون لحوند طغاي منها جزء وافر فلما مات السلطان الملك الناصر استمرت
 عظمتها من بعده الى أن ماتت في شهر شوال سنة تسع وأربعين وسبع مائة أيام الوباء عن ألف جارية وثمانين
 خادما خصبيا وأموال كثيرة جدا وكانت عفيفة طاهرة كثيرة الخير والصدقات والمعروف جهزت سائر
 جوارها وجعلت على قبرها بنها بقية المدرسة الناصرية بين القصرين قراة ووقفت على ذلك وقفا وجعلت من
 جملة خبزا يفرق على الفقراء ودفنت بهذه الخانقاه وهي من اعمر الاماكن الى يومنا هذا

* (خانقاه يونس) *

هذه الخانقاه من جملة مريدان القيق بالقرب من قبة النصر خارج باب النصر أدركت موضعها وبه عواميد
 تعرف بعواميد السباق وهي أول مكان بني هناك * أنشأها الامير (يونس النوروزي الدوادار) كان من
 عماليك الامير سيف الدين جرجي الادريسي أحد الامراء الناصرية وأحد عتقائه قترقي في الخدم من آخر أيام
 الملك الناصر محمد بن قلاوون الى أن صار من جملة الطائفة اليلبغاوية فلما قتل الامير يلبغا الخصاصكي خدم بعده
 الامير استدر الناصري الاتابك وصار من جملة دواداريتيه وما زال يتنقل في الخدم الى أن قام الامير برقوق
 بعد قتل الملك الاشرف شعبان فكان ممن اعانه وقاتل معه فرعي له ذلك ورفاه الى أن جعله أمير مائة مقدم ألف
 وجعله دواداره لما تسلطن فسلك في رياسته طريقة جلييلة ولزم حالة جميلة من كثرة الصيام والصلاة واقامة
 الناموس الملوكي وشدة المهابة والاعراض عن اللعب ومداومة العيوس وطول الجلوس وقوة البطش لسرعة
 غضبه ومحبة الفقراء وحضور السماع والشغف به واکرام الفقهاء وأهل العلم وأنشأ بالقاهرة ربعا وقبسية
 بخط البندقيين وترتبه خارج باب الوزير تحت القلعة وأنشأ بظاهر دمشق مدرسة بالشرف الاعلى وأنشأ خاناعظما
 خارج مدينة غزة وجعل بجانب هذه الخانقاه مكتبا يقرأ فيه ايتام المسلمين كتاب الله تعالى وبني به اصهر بجا
 يتقل اليه ماء النيل وما زال على وفور حرمته ونفوذ كلمته الى أن خرج الامير يلبغا الناصري نائب حلب على
 الملك الظاهر برقوق في سنة احدى وتسعين وسبع مائة وجهاز السلطان الامير ايتش والامير يونس هذا والامير
 جهاز ركس الخليلي وعدة من الامراء والمماليك لقتاله فلقوه بدمشق وقاتلوه فزهزهم وقتل الخليلي وقتر ايتش
 الى دمشق ونجا يونس بنفسه يريد مصر فأخذ الامير عيقاتين شطى امير الامراء وقتله يوم الثلاثاء ثاني عشر
 شهر ربيع الآخر سنة احدى وتسعين وسبع مائة ولم يعرف له قبر بعد ما أعد لنفسه عدة مدافن في غير ما مدينة
 من مصر والشام

* (خانقاه طبرس) *

هذه الخانقاه من جملة أراضي بستان الخشاب فيما بين القاهرة ومصر على شاطئ النيل أنشأها الامير علاء
 الدين طبرس الخازندار نقيب الجيوش في سنة سبع وسبع مائة بجوار جامع المقدم ذكره عند ذكر الجوامع
 من هذا الكتاب وقررها عدة من الصوفية وجعل لهم شيخا وأجرى لهم المعاليم ولم تزل عامرة الى أن حدثت
 الحن من سنة ست وثمانمائة فابتاع شخص الوكالة والربعين المعروفين بربع بكترو الجمامين ونقض ذلك فخرب
 الخط وصار مخوفا فلما كان في سنة أربع عشرة وثمانمائة نقل الحضور من هذه الخانقاه الى المدرسة
 الطبرسية بجوار الجامع الازهر وهي الآن بصد دان تدثر وتجي آثارها

* (خانقاه اقبغا) *

هذه الخانقاه هي موضع من المدرسة الاقبغاوية بجوار الجامع الازهر افرد الامير اقبغا عبد الواحد وجعل
 فيه طائفة يحضرون وظيفة التصوف وأقام لهم شيخا وأفرد لهم وقفا يختص بهم وهي باقية الى يومنا هذا وله
 أيضا خانقاه بالقرافة

* (الخانقاه الخروبية) *

هذه الخانقاه بساحل الجزيرة تجاه المقياس كانت منظرة من اعظم الدور وأحسنها أنشأها زكي الدين أبو بكر ابن علي الخزوي كبير التجار ثم توارثها من بعده أولاد الخزوي التجار بمصر فلم تزل بأيديهم الى أن نزلها السلطان المؤيد شيخ في يوم الاثنين ثاني عشر شهر رجب الفرد سنة اثنتين وعشرين وثمانمائة وأقام بها فاقضى رأيته أن يجعلها خانقاه فاستدعى بابن الخزوي ليشتريها منه فقبض عيما يخصه منها وصار اليه باقيها فقدم الى الامير سيف الدين أبي بكر بن المسروق الاستادار بعملها خانقاه وسار منها في يوم الاربعاء سادس عشره فأخذ الامير أبو بكر في عملها حتى كملت في آخر السنة واستقر في مشيختها شمس الدين محمد بن الحقي الدمشقي الحنبلي وخلق عليه يوم السبت سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة ورتب له في كل يوم عشرة مؤيديه عنها مبلغ سبعين درهما فلوسا سوى الخبز والسكن وقرع عنده عشرة من الفقراء لكل منهم مع الخبز مؤيدي في كل يوم فجاءت من احسن شيء

* (ذكر الربط) *

الربط جمع رباط وهو دار يسكنها أهل طريق الله قال ابن سيده الرباط من الخيل الخمس فافوقها والرباط والمرابطة ملازمة ثغر العدو وأصله أن يربط كل واحد من الفريقين خيله ثم صار لزوم الثغر رباطا ورجما سميت الخيل نفسها رباطا والرباط والرباط المواظبة على الامر قال الفارسي هو ثان من لزوم الثغر ولزوم الثغر ثان من رباط الخيل وقوله تعالى وصابروا وربطوا قيل معناه جاهدوا وقيل واطبوا على مواقيت الصلاة وقال ابو حفص السهروردي في كتاب عوارف المعارف وأصل الرباط ما تربط فيه الخيول ثم قيل لكل ثغر يدفع أهله عن وراءهم رباط فالجهاذ المرابط يدفع عن وراءه والمقيم في الرباط على طاعة الله يدفع بدعائه البلاء عن العباد والبلاد وروى داود بن صالح قال قال لي أبو سلمة بن عبد الرحمن يا ابن أخي هل تدري في أي شيء نزلت هذه الآية اصبروا وصابروا وربطوا قلت لا قال يا ابن أخي لم يكن في زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم غزو تربط فيه الخيل ولكنه انتظر الصلاة بعد الصلاة فالرباط جهاد النفس والمقيم في الرباط مرابط مجاهد نفسه واجتماع أهل الربط اذا صح على الوجه الموضوع له الربط وتحقق أهل الربط بحسن المعاملة ورعاية الاوقات وتوقي ما يفسد الاعمال ويصح الاحوال عادت البركة على البلاد والعباد وشراؤها سكان الرباط قطع المعاملة مع الخلق وفتح المعاملة مع الحق وترك الاتكساب اكتفاء بكفالة مسبب الاسباب وحبس النفس عن المخالطات واجتناب التبعات ومواصلة الليل والنهار بالعبادة متعوضا بها عن كل عادة والاشتغال بحفظ الاوقات وملازمة الاوراد وانتظار الصلوات واجتناب الغفلات ليكون بذلك مرابطا مجاهدا * والرباط هو بيت الصوفية ومنزلهم ولكل قوم دار والرباط دارهم وقد شابهوا أهل الصفة في ذلك فالقوم في الرباط مرابطون متفقون على قصد واحد وعزم واحد وأحوال متسابقة ووضع الرباط لهذا المعنى * قال مؤلفه رحمه الله ولا تتخاذل الربط والزوايا أصل من السنة وهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم اتخذ الفقراء الصحابة الذين لا يأوون الى أهل ولا مال مكانا من مسجده كانوا يقومون به عرفوا بأهل الصفة

* (رباط الصاحب) *

هذا الرباط مطبل على بركة الحبش أنشأه الصاحب فخر الدين أبو عبد الله محمد بن الوزير الصاحب بهاء الدين أبي الحسن علي بن محمد بن سليم بن حنا ووقف عليه أبوه الصاحب بهاء الدين بعد موته عقارا بمدينة مصر وشرط أن يسكنه عشرة من الفقراء المجتردين غير المتأهلين وذلك في ذي الحجة سنة ثمان وستين وثمانمائة وهو باق الى يومنا هذا وليس فيه أحد ويستأدى ريع وقفه من لا يقوم بمصالحه

* (رباط الفخري) *

هذا الرباط خارج باب الفتوح فيما بينه وبين باب النصر بناه الامير عز الدين ايبك الفخري أحد امراء الملوك الظاهر بيبرس

* (رباط البغدادية) *

هذا الرباط بداخل الدرب الاصفر تجاه خانقاه بيبرس حيث كان المنكر الذي ذكر عند كرا القصر من هذا

الكتاب ومن الناس من يقول رواق البغدادية وهذا الرباط بنته الست الحليمة تذكاري أبي خاتون ابنة الملك
الظاهر بيبرس في سنة أربع وثمانين وستمائة للشيخة الصالحة زينب ابنة أبي البركات المعروفة ببنت البغدادية
فأنزلها به ودعها النساء الخيرات وما برح الى وقتنا هذا يعرف سكانه من النساء بالخير وله دائمة شيخنة تعظ النساء
وتذكرهن وتفهمن وآخر من أدركنا فيه الشيخة الصالحة سيدة نساء زمانها أم زينب فاطمة بنت عباس
البغدادية توفيت في ذي الحجة سنة أربع عشرة وسبع مائة وقد أنافت على الثمانين وكانت فقيهة وافرة العلم زاهدة
قائمة بالسير عابدة واعظة خريصة على النفع والتذكير ذات اخلاص وخشية وأمر بالمعروف والنهي عن المنكر كثير من
نساء دمشق ومصر وكان لها قبول زائد ووقع في النفوس وصار بعدها كل من قام بشيخة هذا الرباط
من النساء يقال لها البغدادية وأدركنا الشيخة الصالحة البغدادية أقامت به عدة سنين على أحسن
طريقة الى أن ماتت يوم السبت لثمان بقين من جمادى الآخرة سنة ست وتسعين وسبع مائة وأدركنا هذا
الرباط وتودع فيه النساء اللاتي طلقن أو هجرن حتى يتزوجن أو يرجعن الى أزواجهن صيانة لهن لما كان فيه
من شدّة الضبط وغاية الاحترار والمواظبة على وظائف العبادات حتى ان خادمة الفقيرات به كانت لا تمكن
أحد من استعمال ابريق يبرز وتؤدب من خرج عن الطريق بما تراه ثم لما فسدت الاحوال من عهد حدوث
الحزن بعد سنة ست وثمان مائة تلاشت أمور هذا الرباط ومنع مجاوروه من سجن النساء المعتدات به وفيه الى
الآن بقايا من خير وبلى النظر عليه قاضي القضاة الحنفى

* (رباط الست كريمة) *

هذا الرباط خارج درب بطوط من جملة حكر سنجر المني ملاصق للسور الحجر بخط سوق الغنم وجامع أصله وقفه
الامير علاء الدين البراباه على الست كريمة المدة عود ولاي ابنة عبد الله التتارية زوج الامير سيف الدين البرلى
السلطان اراخان الظاهري وجعله مسجد او رباطا ورتب فيه اماما ومؤذنا وذلك في ثالث عشرى شوال سنة اربع
وتسعين وستمائة

* (رباط الخازن) *

هذا الرباط بقرب قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه من قرافة مصر بناه الامير علم الدين سنجر بن عبد الله
الخازن والى القاهرة وفيه دفن وهذا الخازن هو الذي ينسب اليه حكر الخازن خارج القاهرة

* (الرباط المعروف برواق ابن سليمان) *

هذا الرواق بجارة الهلالية خارج باب زويلة عرف بأحمد بن سليمان بن أحمد بن سليمان بن ابراهيم بن أبي المعالي
ابن العباس الرحبي البطائحي الرفاعي شيخ الفقهاء الاجدية الرفاعية بديار مصر كان عبدا صالحا له قبول عظيم
من أمراء الدولة وغيرهم وينتقل اليه كثير من الفقهاء الاجدية وروى الحديث عن سبط السلفي وحدث
وكانت وفاته ليلة الاثنين سادس ذي الحجة سنة احدى وتسعين وستمائة بهذا الرواق

* (رباط داود بن ابراهيم) *

هذا الرباط بخط بركة القيل بني في سنة ثلاث وستين وستمائة

* (رباط ابن أبي المنصور) *

هذا الرباط بقرافة مصر عرف بالشيخ صفي الدين الحسين بن علي بن أبي المنصور الصوفي المالكي كان من
بيت وزارة فجرد وسلك طريق أهل الله على يد الشيخ أبي العباس أحمد بن أبي بكر الجزار التيجي المغربي وتزوج
ابنته وعرف بالبركة وحكى عنه كرامات وصنف كتاب الرسالة ذكر فيها عدة من المشايخ وروى الحديث
وحدث وشارك في الفقه وغيره وكانت ولادته في ذي القعدة سنة خمس وتسعين وخمس مائة ووفاته برباطه هذا
يوم الجمعة ثاني عشر شهر ربيع الآخر سنة اثنين وثمانين وستمائة

* (رباط المشي) *

هكذا يباين
في الاصل

ولله در شيخنا العارف الاديب

هذا الرباط بروضه مصر يطل على النيل وكان به الشيخ المسلك

شهاب الدين أحمد بن أبي العباس الشاطر الدمشوري حيث يقول

بروضة المقياس صوفية * هم منية الخاطر والمشتهى

لهم على البحر أيا دلت * وشيخهم ذاك له المشتى

وقال الامام العلامة شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ الحنفى

بالسلة مررت بنا حلوة * ان رمت تشبيها لها عبتها

لا يبلغ الواصف في وصفها * حدا ولا يلقي له مشتهى

بت مع المعشوق في روضة * ونلت من خرطومه المشتى

* (رباط الانار) *

هذا الرباط خارج مصر بالقرب من بركة الحبش مطلى على النيل ومحاور البستان المعروف بالمعشوق * قال ابن المتوج هذا الرباط عمره صاحب تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين محمد ولد صاحب بهاء الدين على ابن حنا بجوار بستان المعشوق ومات رحمه الله قبل تكملته ووصى أن يكمل من ربيع بستان المعشوق فاذا كملت عمارة يوقف عليه ووصى الفقيه عز الدين بن مسكين فعمرفيه شيئا يسيرا وأدركه الموت الى رحمة الله تعالى وشرع صاحب ناصر الدين محمد ولد صاحب تاج الدين في تكملته فعمرفيه شيئا جيدا انتهى وانما قيل له رباط الانار لان فيه قطعة خشب وحديد يقال ان ذلك من انار رسول الله صلى الله عليه وسلم اشتراها صاحب تاج الدين المذكور بمبلغ ستين ألف درهم فضة من بنى ابراهيم أهل ينبع وذكروا أنهم لم تزل عندهم موروثه من واحد الى آخر الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وجعلها الى هذا الرباط وهى به الى اليوم تبرك الناس بها ويعتقدون النفع بها وأدركنا لهذا الرباط بهجة وللناس فيه اجتماعات ولسكانه عدة منافع ممن يتردد اليه أيام كان ماء النيل تحتها دائما فلما انجسر الماء من تجاهاه وحدثت الحن من سنة ست وثمانمائة قل تردد الناس اليه وفيه الى اليوم بقية ولما كانت أيام الملك الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قرر فيه درسا للفقهاء الشافعية وجعل له مدرسا وعنده عدة من الطلبة ولهم جارى كل شهر من وقف وقفه عليهم وهو باق ايضا وفي أيام الملك الظاهر برقوق وقف قطعة أرض لعمل الجسر المتصل بالرباط وبهذا الرباط خزانة كتب وهو عامر بأهله * (الوزير صاحب) تاج الدين محمد بن صاحب نحر الدين محمد بن الوزير صاحب بهاء الدين على بن سليم بن حنا ولد في سابع شعبان سنة أربعين وستمائة وسمع من سبط السلفى وحدث وانتهت اليه رياسته عصره وكان صاحب صيانة وسود ومكارم وشاكلة حسنة وبرة فاخرة الى الغاية وكان يتناهى في اطعام والملابس والمناسك ويمسك ويحج بالصدقات الكثيرة مع التواضع ومحبة الفقراء وأهل الصلاح والمبالغة في اعتقادهم ونال في الدينامن العز والجاه ما لم يره جده صاحب الكبير بهاء الدين بحيث انه لما تقلد الوزير صاحب نحر الدين بن الخليلى الوزارة سار من قلعة الجبل وعليه تشرىف الوزارة الى بيت صاحب تاج الدين وقبل يده وجلس بين يديه ثم انصرف الى داره وما زال على هذا القدر من وفور العز الى أن تقلد الوزارة في يوم الخميس رابع عشرى صفر سنة ثلاث وتسعين وستمائة بعد قتل الوزير الامير سنجر الشجاعى فلم ينجب وتوقفت الاحوال في أيامه حتى احتاج الى احضار تقاوى النواحي المرصدة بها للتخضير واستهلكها ثم صرف في يوم الثلاثاء خامس عشرى جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وستمائة بفخر الدين عثمان ابن الخليلى وأعيد الى الوزارة مرة ثانية فلم ينجب وعزل وسلم مرة للشجاعى فخرده من ثيابه وضربه شيئا واحدا بالمقارع فوق قبضه ثم أفرج عنه على مال ومات في رابع جمادى الآخرة سنة سبع وسبع مائة ودفن في تربتهم بالقرافة وكان له شعر جيد والله در شيخنا الاديب جلال الدين محمد بن خطيب داريا الدمشقى البيه سالى حيث يقول فى الانار

يا عين ان بعد الحبيب وداره * ونأت مرابعه وشط مزاره

فلقد نظرت من الزمان بطائل * ان لم تربه فهذه آثاره

وقد سبقه لذلك صلاح خليل بن ابيك الصفدى فقال

أكرم بأثار النبي محمد * من زاره استوفى السرور ومن زاره
يا عين دونك فانظري وتمتعي * ان لم تربه فهذه آثاره
واقدي بهما في ذلك أبو الحزم المديني فقال

يا عين كم ذاتسفين مدامعا * شوقا لقرب المصطفى ودياره
ان كان صرف الدهر عاقل عنهما * فتمتعي يا عين في آثاره

* (رباط الافرم) *

هذا الرباط بسفح الجرف الذي عليه الرصد وهو يشرف على بركة الحبش وكان من أحسن منتزهات أهل مصر
أنشأه الأمير عز الدين إيلك الافرم أمير خازن دار الصالحى النجمي ورتب فيه صوفية وشيخا واماما وجعل فيه
منبراً يخطب عليه الجمعة والعيدين وقرى لهم معالم من اوقاف أرصدها لهم وذلك في سنة ثلاث وستين وستمائة
وهو باق الا انه لم يبق به ساكن لخراب ما حوله وله الى اليوم متحصل من وقفه والافرم هذا هو الذي ينسب اليه
جسر الافرم خارج مصر وقد ذكر عند ذكر الجسور من هذا الكتاب

* (الرباط العلائى) *

هذا الرباط خارج مصر بخط بين الزقاقين شرق الخليج الكبير يعرف اليوم بخانقاه المواصله وهو آيل الى الدور
لخراب ما حوله أنشأه الملك علاء الدين أبو الحسن على ابن الملك المجاهد سيف الدين اسحاق صاحب الجزيرة
ابن الملك الرحيم بدر الدين أولو صاحب الموصل بجوار داره وجامعه وطاحونه وجعل له فيه مدفنًا ووقف عليه
بستان الجرف وبستانا بناحية شبرا وعدة حصص من قرى فلسطين والساحل وأحكارا ودورا بجانب الرباط
ومات يوم الجمعة ثامن ربيع الآخر سنة احدى وثلاثين وسبعمائة ومولده يوم الجمعة ثامن عشر المحرم
سنة سبع وخمسين وستمائة بجيزة ابن عمر وكان من الحلقة وسمع الحديث من النجيب الخزاني وابن عرين
وابن علاف ودفن فيه وبه الى الآن بقية ويحضره الفقهاء يوما في الاسبوع وهم عشرة شيخهم منهم ومنهم قارئ
ميعاد وقرأه وكان أولاء معمورا بسكنى أهله دائما فيه وفي هذا الوقت لا يمكن سكناه لكثرة الخوف من السراق

* (ذكر الزوايا) *

* (زاوية الدمياطى) *

هذه الزاوية فيما بين خط السبع سقايات وقنطرة السد خارج مصر الى جانب حوض السبيل المعتل شرب الدواب
أنشأها الأمير عز الدين إيلك الدمياطى الصالحى النجمي أحد الامراء المتقدمين الاكابر في أيام الملك
الظاهر بيبرس وبها دفن لما مات بالقاهرة ليلة الاربعاء تاسع شعبان سنة ست وتسعين وستمائة والى الآن
يعرف الحوض المجاور لها بحوض الدمياطى

* (زاوية الشيخ خضر) *

هذه الزاوية خارج باب الفتوح من القاهرة بخط زقاق الكحل تشرف على الخليج الكبير عرفت بالشيخ خضر بن
أبي بكر بن موسى المهراني العدوي شيخ السلطان الملك الظاهر بيبرس كان أولاً قد انقطع بجبل المزنة خارج
دمشق فعرفه الأمير سيف الدين قشمر النجمي وتردد اليه فقال له لا بد أن يتسلطن الأمير بيبرس البندقدارى
فأخبر بيبرس بذلك فلما صارت المملكة اليه بعد قتل الملك المظفر قطز استقل على اعتقاده وقرية وبني له زاوية بجبل
المزنة وزاوية بظاهر بعلبك وزاوية بجماة وزاوية بحمص وهذه الزاوية خارج القاهرة ووقف عليها أحكارا تغل
في السنة نحو الثلاثين ألف درهم وأنزل بها وصار ينزل اليه في الاسبوع مرة أو مرتين ويطلع على غوامض
أسراره ويستشير في اموره ولا يخرج عما يشربه ويأخذ معه في أسفاره وأطلق يده وصره في مملكته فهدم
كنيسة اليهود بدمشق وهدم كنيسة للنصارى بالقدس كانت تعرف بالمصلبة وعملها زاوية وقتل قسيسها بيده
وهدم كنيسة للروم بالاسكندرية كانت من كراى النصارى ويزعمون أن بهارأس يحيى بن زكريا وعملها مسجد
سماه الخضر فاتى جانبه الخاص والعام حتى الأمير بدر الدين يلبك الخازن دار نائب السلطنة والصاحب بهاء
الدين على بن حنا وملوك الاطراف وكان يكتب الى صاحب جماة وجميع الامراء اذا طلب حاجة مما مثاله

الشيخ خضرياك الجمارة وكان ربع القامة كث اللحية يتعمم عمر اوى وفي لسانه عجمة مع سعة صدر وكرم شمائل وكثرة عطاء من تفرقة الذهب والفضة وعمل الاسمطة الفاخرة وكانت احواله عجيبه لا تتكيف واقوال الناس فيه مختلفة منهم من ثبت صلاحه ويعتقده ومنهم من يرميه بالعظائم وكان يخبر السلطان بأمر ترتفع منها انه لما حاصر أرسوف وهي أول فتوحاته قال له متى نأخذ هذه المدينة فعين له يوما يأخذها فيه فأخذها في ذلك اليوم بعينه واتفق له مثل ذلك في فتح قيسارية فلذلك كثر اعتقاده فيه وما أحسن قول الشريف محمد بن رضوان الناسخ في ملازمة السلطان له في أسفاره

ما الظاهر السلطان الامالك الدنيا بذاك لنا الملاحم تخبر
ولنا دليل واضح كالشمس في * وسط السماء لكل عين تنظر
لما رأينا الخضر يقدم جيشه * أبدا علمنا انه الاسكندر

وما برح على رتبته الى ثامن عشر شوال سنة احدى وسبعين وستمائة قبض عليه واعتقل بقلعة الجبل ومنع الناس من الاجتماع به ويقال ان ذلك بسبب أن السلطان كان اعطاه تحفا قدمت من اليمن منها كثر مني مليح الى الغاية فأعطاه خضر لبعض المردان فبلغ ذلك الامير بدر الدين الخازن دار النائب وكان قد ثقل عليه بكثرة تسلطه حتى لقد قال له مرة بمحضرة السلطان كأنك تشفق على السلطان وعلى اولاده مثل ما فعل قطز بأولاد المعز فأسرتهما في نفسه وبلغ خبر الكثر اليه الى السلطان فاستدعاه وحضر جماعة حاققوه على امور كثيرة منكردة كاللواط والزنا ونحوه فاعتقله ورتب له ما يكفيه من مأكل وفاقهته وحلوى ولما سافر السلطان الى بلاد الروم قال خضر لبعض اصحابه ان السلطان يظهر على الروم ويرجع الى دمشق فيموت بها بعد أن اموت أنا بعشرين يوما فكان كذلك ومات خضر في محبسه بقلعة الجبل في سادس المحرم أوسا بعه من سنة ست وسبعين وستمائة وقد أناف على الخمسين فسلم الى أهله وجملوه الى زاوية هذه ودفنوه فيها وكان السلطان قد كتب بالافراج عنه فقدم البريد بعد موته ومات السلطان بدمشق في سابع عشر المحرم المذكور بعد خضر بعشرين يوما وهذه الزاوية باقية الى اليوم

* (زاوية ابن منظور) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بخط الدكة بجوار المقس عرفت بالشيخ جمال الدين محمد بن احمد بن منظور بن يس ابن خليفة بن عبد الرحمن أبو عبد الله الكتاني العمقاني الشافعي الصوفي الامام الزاهد كانت له معارف وأتباع وعمر يدون ومعركة بالحديث حدث عن أبي الفتوح الجلالى وروى عنه الدمياطى والودادارى وعدة من الناس ونظر في الفقه واشتهر بالفضيلة وكانت له ثروة وصدقات ومولده في ذى القعدة سنة سبع وتسعين وخمسمائة ووفاته بزوايته في ليلة الثمانى والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ست وتسعين وستمائة وكانت هذه الزاوية أول تعرف بزواية شمس الدين بن كرا البغدادي

* (زاوية الظاهري) *

هذه الزاوية خارج باب البحر ظاهرا القاهرة عند حمام طرغاي على الخليج الناصري كانت أول تشرف طاقاتها على بحر النيل الاعظم فلما انحسر الماء عن ساحل المقس وحضر الملك الناصر محمد بن قلاوون الخليج الناصري صارت تشرف على الخليج المذكور من بره الشرق واتصلت المناظر هناك الى أن كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة فخرت حمام طرغاي وبيعت أتناضها وأنقاض كثير مما كان هناك من المناظر وأنشئ هناك بيتان عرف أولهما بعد الرحمن صير في الامير جمال الدين الاستاد ارلانه أول أنشأه ثم انتقل عنه * والظاهري هذا هو احمد بن محمد بن عبد الله أبو العباس جمال الدين الظاهري كان أبوه محمد بن عبد الله عتيق الملك الظاهر شهاب الدين غازى وبرع حتى صار اماما حافظا ووفى ليله الثلاثاء لاربع بقين من ربيع الاول سنة ست وتسعين وستمائة بالقاهرة ودفن بترتبه خارج باب النصر * وابنه عثمان بن احمد بن محمد بن عبد الله نخر الدين ابن جمال الدين الظاهري الحلبي الامام العلامة المحدث الصالح ولد في سنة سبعين وستمائة وأسمعه أبوه بديار مصر والشام وكان مكثرا ومات بزوايته هذه في سنة ثلاثين وسبعمائة

* (زاوية الجيزة) *

هذه الزاوية موضعها من جملة أراضي الزهري وهي الآن خارج باب زويلة بالقرب من معدية فريج أنشأها الأمير سيف الدين جبرك السلاحدار المنصوري أحد أمراء الملك المنصور قلاوون في سنة اثنتين وثمانين وستمائة وجعل فيها عدة من الفقراء الصوفية

* (زاوية الخلاوي) *

هذه الزاوية بخط الأبارين من القاهرة بالقرب من الجامع الأزهر أنشأها الشيخ مبارك الهندي السعودي الخلاوي أحد الفقراء من أصحاب الشيخ أبي السعود بن أبي العسائر الباري الواسطي في سنة ثمان وثمانين وستمائة وأقام بها إلى أن مات ودفن فيها فقام من بعده ابنه الشيخ عمر بن علي بن مبارك وكانت له سماعات ومرويات ثم قام من بعده ابنه شيخنا جمال الدين عبد الله ابن الشيخ عمر بن علي بن الشيخ مبارك الهندي وحدث فسمعنا عليه بها إلى أن مات في صفر سنة ثمان وثمانمائة وبها الآن ولده وهي من الزوايا المشهورة بالقاهرة

* (زاوية نصر) *

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة أنشأها الشيخ نصر بن سليمان أبو الفتح المنجي الناسك القدوة وحدث بها عن إبراهيم بن خليل وغيره وكان فقيها معتزلا عن الناس متخليا للعبادة يتردد إليه اكابر الناس وأعيان الدولة وكان للامير ركن الدين بيبرس الجاشنكير فيه اعتقاد كبير فلما ولي سلطنة مصر أجل قدره واكرم محله فهرع الناس اليه وتوسلوا به في حوائجهم وكان يتغالي في محبة العارف محي الدين محمد بن عربي الصوفي ولذلك كانت بينه وبين شيخ الاسلام احمد بن تيمية مناكرة كبيرة ومات رحمه الله عن بضع وثمانين سنة في ليلة السابع والعشرين من جمادى الآخرة سنة تسع عشرة وسبعمائة ودفن بها

* (زاوية الخدام) *

هذه الزاوية خارج باب النصر فيما بين شقة باب الفتوح من الحسينية وبين شقة الحسينية خارج باب النصر أنشأها الطواشي بلال الفزاجي وجعلها وقفاً على الخدام الحبش الاخذاء في سنة سبع وأربعين وستمائة

* (زاوية تقي الدين) *

هذه الزاوية تحت قلعة الجبل أنشأها الملك الناصر محمد بن قلاوون بعد سنة عشرين وسبعمائة لسكنى الشيخ تقي الدين رجب بن أشيرك العجمي وكان وجيهاً محترماً عند أمراء الدولة ولم يزل بها إلى أن مات يوم السبت ثامن شهر رجب سنة أربع عشرة وسبعمائة وما زالت منزل الفقراء العجم إلى وقتنا هذا

* (زاوية الشريف مهدي) *

هذه الزاوية بجوار زاوية الشيخ تقي الدين المذكور بناها الأمير مصر غنم في سنة ثلاث وخمسين وسبعمائة

* (زاوية الطراطرية) *

هذه الزاوية بالقرب من مودة البلاط بناها الملك الناصر محمد بن قلاوون بوساطة القاضي شرف الدين النشوناظر الخاص برسم الشيخين الاخوين محمد واحد المعروف بالطراطرية في سنة أربعين وسبعمائة وكانا من أهل الخير والصلاح ونزلا أولاً في مقصورة بالجامع الأزهر فعرفت بهما ثم عرفت بعدهما بمقصورة الحسام الصفدي والد الأمير الوزير ناصر الدين محمد بن الحسام وهذه المقصورة بآخر اوراق الاول مما يلي الركن الغربي ولم تزل هذه الزاوية عامرة إلى أن كانت الحن من سنة ست وثمانمائة وخرب خط زربية قوصون وما في قبليته إلى منشأة المهراني وما في بحريته إلى قرب بولاق

* (زاوية القلندرية) *

القلندرية طائفة تنتمي إلى الصوفية وتارة تسمى نفسها ملامتية وحقيقة القلندرية أنهم قوم طرخوا التقيد بآداب المجالس والمحادثات وقلت أعمالهم من الصوم والصلاة الا الفرائض ولم يبالوا بتناول شيء من اللذات

المباحة واقتصر واعلى رعاية الرخصة ولم يطلبوا حقائق العزيمة والتزموا أن لا يتخروا شيئا وتركوا الجمع والاستكثار من الدنيا ولم يتعشفوا ولا زهدوا ولا تعبدوا وزعموا أنهم قد قنعوا بطيب قلوبهم مع الله تعالى واقتصر واعلى ذلك وليس عندهم تطلع الى طلب مزيد سوى ما هم عليه من طيب القلوب * والفرق بين الملامتى والقلندرى أن الملامتى يعمل في كتم العبادات والقلندرى يعمل في تخريب العادات واللامتى يتسك بكل ابواب البر والخير ويرى الفضل فيه الا انه يخفى أحواله وأعماله ويوقف نفسه موقف العوام في هيئته وملبوسه تستر الحال حتى لا يظن له وهو مع ذلك متطلع الى المزيد من العبادات والقلندرى لا يتقيد بهيئة ولا يبالى بما يعرف من حاله وما لا يعرف ولا ينعطف الا على طيب القلوب وهو رأس ماله

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة من الجهة التى فيها التراب والمقابر التى تلى المساكن أنشأها الشيخ حسن الجوالقى "القلندرى" أحد فقهاء الحنابلة القلندرية على رأى الجوالقة ولما قدم الى ديار مصر تقدم عند أمراء الدولة التركية وأقبلوا عليه واعتقدوه فأثرى راء زائد فى سلطنة الملك العادل كنى غاوسا فرمعه من مصر الى الشام فاتفق أن السلطان اصطاد غزالا ودفعه اليه ليحمله الى صاحب حماء فلما أحضره اليه البسه ثنريفا من حرير طرز وخش وكونه زركش فقدم بذلك على السلطان فأخذ الامراء فى مداعبته وقالوا له على سبيل الانكار كيف تلبس الحرير والذهب وهما حرام على الرجال فأين التزهد وسلوك طريق الفقراء ونحو ذلك فعند ما حضر صاحب حماء الى مجلس السلطان على العادة قال له يا خوند ايش علمت معى الامراء انكروا على والفقراء اطلبوا لى فأنعم عليه بألف دينار فجمع الفقراء والناس وعمل وقتا عظيما براوية الشيخ على الحريرى خارج دمشق وكان سمح النفس جميل العشرة لطيف الروح يحلق لحيته ولا يعتم ثم انه ترك الحلق وصارت له لحية وتعمم عمامة صوفية وكانت له عصبة وفيه مروءة وعصية ومات بدمشق فى سنة اثنتين وعشرين وسبع مائة وما زالت هذه الزاوية ملاطئة القلندرية ولهم بها شيخ وقيما منهم عدد موفور وفى شهر ذى القعدة سنة احدى وستين وسبع مائة حضر السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون بخانقاه أبيه الملك الناصر فى ناحية سرياقوس خارج القاهرة ومدة له شيخ الشيوخ سباطا كان من جله من وقف عليه بين يدي السلطان الشريف على شيخ زاوية القلندرية هذه فاستدعاه السلطان وانكر عليه حلق لحيته واستتابه وكتب له توقيعاسلطان يمنع فيه هذه الطائفة من تحليق لحاهم وأن من تظاهر بهذه البدعة قبول على فعله المحرم وأن يكون شيخا على طائفته كما كان مادام وداموا متمسكين بالسنة النبوية وهذه البدعة لها منذ ظهرت ما يزيد على أربع مائة سنة وأول ما ظهرت بدمشق فى سنة بضع عشرة وسبعمائة وكتب الى بلاد الشام بالزام القلندرية بترك زى الاعاجم والمجوس ولا يمكن أحد من الدخول الى بلاد الشام حتى يترك هذا الزى المبتدع واللباس المستبشع ومن لا يلتزم بذلك يعزى شرعا ويقطع من قراره قلعافنودى بذلك فى دمشق وأرجائها يوم الاربعاء سادس عشر ذى الحجة

* (قبة النصر) *

هذه القبة زاوية يسكنها فقراء العجم وهى خارج القاهرة بالجحرا تحت الجبل الاحمر بأخر ميدان القبق من بحريه جدد ها الملك الناصر محمد بن قلاوون على يد الامير جمال الدين أفقوش نائب الكرك

* (زاوية الركاكى) *

هذه الزاوية خارج القاهرة فى أرض المقدس عرفت بالشيخ المعتقد أبى عبد الله محمد الركاكى "المغربى" المالكى لا قامته بها وكان فقيرا مالكا متصديا لا شغال المغاربة يتبرك الناس به الى أن مات بها يوم الجمعة ثانى عشر جمادى الاولى سنة أربع وتسعين وسبع مائة ودفن بها * والركاكى نسبة الى ركاكة بلدة بالمغرب هى أحد مراسى سواحل المغرب بقرب البحر المحيط تنزل فيه السفن فلا تخرج الا بالرياح العاصفة فى زمن الشتاء عند تكدر الهواء

* (زاوية ابراهيم الصائغ) *

هذه الزاوية بوسط الجسر الاظم اطل على بركة الفيل عمرها الامير سيف الدين طغاي بعد سنة عشرين

وسبعمائة وأُنزل فيها فقيرا عجيبا من فقراء الشيخ نقي الدين رجب يعرف بالشيخ عز الدين العجمي وكان يعرف صناعة المويسقي وله نعمة لذيدة وصوت مطرب وغناء جيد فأقام بها إلى أن مات في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة فغلب عليها الشيخ ابراهيم الصائغ إلى أن مات يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب سنة أربع وخمسين وسبعمائة فعرفت به

* (زاوية الجعبري) *

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة تنسب إلى الشيخ برهان الدين ابراهيم بن معضاد بن شداد بن ماجد الجعبري المعتقد الواعظ كان يجاس للوعظ فتجتمع اليه الناس ويذكرونهم ويروى الحديث ويشارك في علم الطب وغيره من العلوم وله شعر حسن وروى عن السخاوي وحدث عن البرزاكي وكان له أصحاب يبالغون في اعتقاده ويغفلون في أمره وكان لا يراه أحد إلا أعظم قدره وأجله وأثنى عليه وحفظت عنه كلمات طعن عليه بسببها وعمر حتى جاوز الثمانين سنة فلما مرض أمر أن يخرج به إلى مكان قبره فلما وقف عليه قال قبير وحال دبير ومات بعد ذلك بيوم في يوم السبت رابع عشر المحرم سنة سبع وثمانين وسبعمائة والجماعة عدة منهم

* (زاوية أبي السعود) *

هذه الزاوية خارج باب القنطرة من القاهرة على حافة الخليج عرفت بالشيخ المبارك أيوب السعودي كان يذكر أنه رأى الشيخ أبا السعود بن أبي العشاء وروى عنه على يديه وانقطع بهذه الزاوية وتبرك الناس به واعتقدوا إجابة دعائه وعمر وصار يحمل لجزءه عن الحركة حتى مات عن مائة سنة أول صفر سنة أربع وعشرين وسبعمائة

* (زاوية الحمصي) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بخط حاكم خزائن السلاح والروسية على شاطئ خليج الذي كرم من أرض المقس بجوار الدكة أنشأها الأمير ناصر الدين محمد ويدي طيقوش ابن الأمير نجر الدين الطنبغا الحمصي أحد الأمراء في الأيام الناصرية كان أبوه من أمراء الظاهر يسبرس ورتب بهذه الزاوية عشرة من الفقهاء شيخهم منهم ووقف عليها عدة أماكن في جوارها وحصة من قرية بورين من قرى ساحل الشام وغير ذلك في سنة تسع وسبعمائة فلما خرب ما حولها وارتدم خليج الذي كرتعطلت وهي الآن قد عزم مستحقو ريعها على هدمها لكثرة ما أحاط بها من الخراب من سائر جهاتها وصار السلوك إليها مخوفا بدمها كانت تلك الخطة في غاية العمارة وفي جمادى سنة عشرين وسبعمائة هدمت

* (زاوية المغربي) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بدرب الزقاق من الحكر عرفت بالشيخ المعتقد على المغربي ومات في يوم الجمعة خامس جمادى الأولى سنة اثنين وتسعين وسبعمائة ولما كانت الحوادث من سنة ست وثمانمائة خربت الحكورة وهدم درب الزقاق وغيره

* (زاوية القصري) *

هذه الزاوية بخط المقس خارج القاهرة عرفت بالشيخ أبي عبد الله محمد بن موسى عبد الله بن حسن القصري الرجل الصالح الفقيه المالكي المغربي قدم من قصر كامة بالمغرب إلى القاهرة وانقطع بهذه الزاوية على طريقة جميلة من العبادة وطلب العلم إلى أن مات بها في التاسع من شهر رجب سنة ثلاث وثلاثين وسبعمائة

* (زاوية الجناكي) *

هذه الزاوية في سويقة الريش من الحكورة خارج القاهرة بجانب الخليج الغربي عرفت بالشيخ المعتقد حسين بن ابراهيم بن علي الجناكي ومات بها في يوم الخميس العشرين من شوال سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن خارج باب النصر وكانت جنازته عظيمة جدا وأقام الناس يتبركون بزيارة قبره إلى أن كانت سنة سبع عشرة وثمانمائة فأقبل الناس إلى زيارة قبره وكان لهم هناك مجمع عظيم في كل يوم ويحملون النذور إلى

قبره ويرعون أن الدعاء عنده لا يرد قننة أضل الشيطان بها كثير من الناس وهم على ذلك إلى يومنا هذا

* (زاوية الانباسي) *

هذه الزاوية بخط المقدس عرفت بالشيخ الفقيه برهان الدين ابراهيم بن حسين بن موسى بن أيوب الانباسي الشافعي تقدم من الريف وبرع في الفقه واشتهر بسلامة الباطن وعرف بالخير والصلاح وكتب على الفتوى ودرس بالجامع الأزهر وغيره وتصدى لشغال الطلبة عدة سنين وولى مشيخة الخانقاه الصلاحية سعيد السعداء وطلبه الامير سيف الدين برقوق وهو يومئذ تائب العساكر حتى يقبله قضاء القضاة بديار مصر فغيب فراراً من ذلك وتنزهاعنه إلى أن ولى غيره وكانت ولادته قبيل سنة خمس وعشرين وسبعمائة ووفاته بمنزلة المولى من طريق الحجاز بعد عودته من الحج في ثامن المحرم سنة اثنتين وثمانمائة ودفن بعيون القصب

* (زاوية اليونسية) *

هذه الزاوية خارج القاهرة بالقرب من باب اللوق تنزلها الطائفة اليونسية واحد منهم يونسى بضم الياء المعجمة باثنتين من تحتها وبعد الياء واو ثم نون بعدها سين مهملة في آخرها ياء آخر الحروف نسبة إلى يونس ويونس المنسوب اليه الطائفة اليونسية غير واحد منهم يونس بن عبد الرحمن القمى مولى آل يقطين وهو الذى يزعم أن معبوده على عرشه تحمله ملائكته وان كان هو أقوى منها كالكركى تحمله رجلاه وهو أقوى منهما وقد كفر من زعم ذلك فان الله تعالى هو الذى يحمل العرش وجلته وهذه الطائفة اليونسية من غلاة الشيعة واليونسية أيضاً فرقة من المرجئة ينتمون إلى يونس السموى وكان يزعم أن الايمان هو المعرفة بالله والخضوع له وهو ترك الاستكبار عليه والمحبة له فمن اجتمعت فيه هذه الخلال فهو مؤمن وزعم أن ابليس كان عارفاً بالله غير أنه كفر باستكباره عليه ولهم يونس بن يونس بن مساعد الشيباني ثم المخارق شيخ الفقهاء اليونسية شيخ صالح له كرامات مشهورة ولم يكن له شيخ بل كان مجذوباً يجذب إلى طريق الخير توفى بأعمال داراً في سنة تسع عشرة وسبعمائة وقد ناهز تسعين سنة وقبره مشهور بزار ويتبرك به واليه تنسب هذه الطائفة اليونسية

* (زاوية الخلاطى) *

هذه الزاوية خارج باب النصر من القاهرة بالقرب من زاوية الشيخ نصر المنبجي عرفت وكانت لهم وجاهة منهم ناصر الدين محمد بن علاء الدين على بن محمد بن حسين الخلاطى مات في نصف جادى الاولى سنة سبع وثلاثين وسبعمائة ودفن بها

* (الزاوية العدوية) *

هذه الزاوية بالقرافة تنسب إلى الشيخ عدى بن مسافر بن اسماعيل بن موسى بن مروان بن الحسن بن مروان الهكاري القرشي الاموى وكان قد صحب عدة من المشايخ كعقيل المنبجي وحجاد الدباس وعبد القادر السهروردي وعبد القادر الجيلي ثم انقطع في جبل الهكارية من أعمال الموصل وبني له زاوية فقال اليه أهل تلك النواحي كلها ميلاً لم يسمع لارباب الزوايا مثله حتى مات سنة سبع وقيل سنة خمس وخمسين وخمسمائة ودفن في زاويته وقدم ابن أخيه إلى هذه البلاد وهو زين الدين فأكرم وأنعم عليه بامرة ثم تركها وانقطع في قرية بالشام تعرف ببنت فار على هيئة المملوك من اقتناء الخيول المسومة والمماليك والجواري والملابس وعمل الاسمطة الملوكة فافتنت به بعض نساء الطائفة القيمرية وبالغت في تعظيمه وبذلت له أموالاً عظيمة وحاشيتهما تلومها فيه فلا تصغى إلى قولهم فاحتالوا حتى أوقفوها عليه وهو عاكف على المنكرات فما زادها ذلك الاضلالاً وقالت أنتم تنكرون هذا عليه انما الشيخ يدل على ربه وأثناء الامير الكبير علم الدين سنجر الدوادار ومعه الشهاب محمود تخلفه في أوّل دولة الاشرف خليل بن قلاوون إلى قريته فاذا هو كالمالك في قلعتيه للجمال الظاهر والحشمة الزائدة والفرش الاطلس وآية الذهب والفضة والنضار الصيفى وأشياء تغرب العد إلى غير ذلك من الاشربة المختلفة الالوان والاطعمة المتنوعة فلما دخل عليه لم يحتفل بهما وقبل الامير سنجر يده وهو جالس لم يقم وبقي قائماً فقامه يحدّثه زين الدين يسأله ساعة ثم أمره أن يجلس فجلس على ركبتيه متأدّ بايدي يديه فلما خلفاه

أنعم عليهما بما يقارب خمسة عشر ألف درهم وتختلف من طائفته الشيخ عز الدين أميران وأنعم عليه بامرأة دمشق
ثم نقل إلى امرأة بصفد ثم أعيد إلى دمشق وترك المرأة وانقطع بالمرّة وتردّ إليه الأكراد من كل قطر وجلّوا إليه
الأموال ثم أنه أراد أن يخرج على السلطان بن معه من الأكراد في كل بلد فباعوا أموالهم واشتروا
الخيول والسلاح ووعده رجاله بنيابات البلاد ونزل بأرض اللجون فبلغ ذلك السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون
فكتب إلى الأمير تنكز نائب الشام بكشف أخبارهم وأمسك السلطان من كان بهذه الزاوية العدوية ودرك
على أمير طبروا اختلقت الأخبار فقيل أنهم يريدون سلطنة مصر وقيل يريدون ملك اليمن فقلق السلطان لأمرهم
وأهمه إلى أن أمسك الأمير تنكز عز الدين المذكور وبجته في سنة ثلاث وثلاثين وسبع مائة حتى مات وفترق
الأكراد ولم يتدارك لا وشك أن يكون لهم نوبة

*** (زاوية السدار) ***

هذه الزاوية برأس حارة الديلم بناها الفقير المعتقد على بن السدار في سنة سبعين وسبع مائة وتوفي سنة ثلاث
وسبعين وسبع مائة

*** (ذكر المشاهد التي يتبرك الناس بزيارتها) ***

*** (مشهد زين العابدين) ***

هذا المشهد فيما بين الجامع الطولوني ومدينة مصر تسميه العامة مشهد زين العابدين وهو خطأ وانما هو
مشهد رأس زيد بن علي المعروف بزين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام ويعرف في القديم
بمسجد محرس الخصى * قال القاضي "مسجد محرس الخصى" بن علي رأس زيد بن علي بن الحسين بن
علي بن أبي طالب حين انقذه هشام بن عبد الملك إلى مصر ونصب على المنبر بالجامع فسرقة أهل مصر ودفنوه
في هذا الموضع * وقال الكندي في كتاب الأمراء "وقدم إلى مصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة أبو
الحكم بن أبي الأبيض القيسي خطيباً برأس زيد بن علي رضوان الله عليه يوم الأحد لعشر خلون من جمادى
الآخرة واجتمع الناس إليه في المسجد * وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني في كتاب الجوهر المكنون
في ذكر القبائل والبطون وبنو زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام الشهيد
بالكوفة ولم يبق له عليه السلام غير رأسه التي بالمشهد الذي بين الكومين بمصر بطريق جامع ابن طولون
وبركة القيل وهو من الخطط يعرف بمسجد محرس الخصى ولما صلب كشفوا عورته ففسخ العنكبوت فسترها
ثم أنه بعد ذلك أحرق وذرى في الريح ولم يبق منه إلا رأسه التي بمصر وهو مشهد صحيح لأنه طيف بها بمصر ثم نصبت
على المنبر بالجامع بمصر في سنة اثنتين وعشرين ومائة فسرقت ودفنت في هذا الموضع إلى أن ظهرت وبني عليها
مشهد * وذكر ابن عبد الظاهر أن الأفضل بن أمير الجيوش لما بلغته حكاية رأس زيد أمر بكشف المسجد
وكان وسط الكوام ولم يبق من معالمه إلا محراب فوجد هذا العضو الشريف قال محمد بن منجب بن الصيرفي
حدثني الشريف نحر الدين أبو الفتوح ناصر الزيدى خطيب مصر وكان من جملة من حضر الكشف قال
لما خرج هذا العضو رأته وهو هامة وافرة وفي الجهة أثرت في سعة الدرهم فضمخ وعطروا وحمل إلى دار حتى عمر هذا
المشهد وكان وجدانه يوم الأحد تاسع عشر ربيع الأول سنة خمس وعشرين وخمس مائة وكان الوصول به
في يوم الأحد ووجدانه في يوم الأحد * (زيد بن علي) بن الحسين بن علي بن أبي طالب كنيته أبو الحسن الإمام
الذي تنسب إليه الزيدية إحدى طوائف الشيعة سكن المدينة وروى عن أبيه علي بن الحسين الملقب زين
العابدين وعن أبان بن عثمان وعبيد الله بن أبي رافع وعروة بن الزبير وروى عنه محمد بن شهاب الزهري وذكرها
ابن أبي زائدة وخلق ذكره ابن حبان في الثقات وقال رأي جماعة من الصحابة وقيل لبعضهم بن محمد الصادق
عن الرافضة أنهم يتبرّون من عمك زيد فقال برئ الله من تبرّأ من عمي كان والله أقرأ بالكتاب الله وأفقه في دين
الله وأوصلنا للرحم والله ما ترك فينا الدنيا ولا الآخرة مثله وقال أبو اسحاق السبيعي رأيت زيد بن علي فلم أرف
أهله مثله ولا أعلم منه ولا أفضل وكان أفصحهم لساناً وأكثرهم زهداً وبياناً وقال الشعبي "والله ما ولد
النساء أفضل من زيد بن علي ولا أفقه ولا أشجع ولا أزهد وقال أبو حنيفة شاهدت زيد بن علي بكشاهدت
أهله فأرأيت في زمانه أفقه منه ولا أعلم ولا أسرع جواباً ولا أبين قولاً لقد كان منقطع القرين وقال الأعمش

ما كان في أهل زيد بن علي مثل زيد ولا رأيت فيهم أفضل منه ولا أفصح ولا أعلم ولا أشجع ولقد وفي له من تابعه
 لا قامتهم على المنهج الواضح وسئل جعفر بن محمد الصادق عن خروجه فقال خرج علي ما خرج عليه أباه وكان
 يقال لزيد حليف القرآن وقال خلوت بالقرآن ثلاث عشرة سنة أقرأه وأتدبره فما وجدت في طلب الرزق رخصة
 وما وجدت ابتغاء من فضل الله إلا العباداة والفقرة وقال عاصم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب لقد أصيب عندكم
 رجل ما كان في زمانكم مثله ولا أراه يكون بعده مثله زيد بن علي لقد رأيته وهو غلام حدث وأنه ليسمع
 الشيء من ذكر الله فيغشي عليه حتى يقول القائل ما هو بعائد إلى الدنيا وكان نقش خاتم زيد اصبر توأجر
 اصدق تبخ وقرأ مرة قوله تعالى وان تولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم فقال ان هذا لو عيد
 وتهديد من الله ثم قال اللهم لا تجعلنا ممن تولى عنك فاستبدلت به بدلا وكان اذا كلمه انسان وخاف أن يهجم على
 أمر يخاف منه مأثما قال له يا عبد الله أمسك أمسك كف كف اليك اليك عليك بالنظر لنفسك ثم يكف عنه
 ولا يكلمه وقد اختلف في سبب قيام زيد وطلبه الامر لنفسه فقبل ان زيد بن علي وداد بن علي بن عبد الله بن
 عباس ومحمد بن عمر بن علي بن أبي طالب قدموا على خالد بن عبد الله القسري بالعراق فأجازهم ورجعوا إلى
 المدينة فلما ولي يوسف بن عمر العراق بعد عزل خالد كتب إلى هشام بن عبد الملك وذكر له ان خالد ابتاع
 أرضا بالمدينة من زيد بعشرة آلاف دينار ثم رد الأرض عليه فكتب هشام إلى عامل المدينة أن يسيرهم
 إليه ففعل فسألهم هشام عن ذلك فأقروا بالجائزة وأنكروا ما سوى ذلك وحلفوا فصدقهم وأمرهم بالمسير إلى
 العراق ليقتابلوا خالد افساروا على كره وقابلوا خالد افضد قههم وعادوا نحو المدينة فلما نزلوا القادسية راسل
 أهل الكوفة زيد افعاد اليهم وقيل بل ادعى خالد القسري أنه أودع زيد اوداد بن علي ونفر من قريش
 ما لا يكتب يوسف بن عمر بذلك إلى الخليفة هشام بن عبد الملك فأحضرهم هشام من المدينة وسيرهم إلى يوسف
 ليجمعهم وخالد افضد موا عليه فقال يوسف لزيد ان خالد ازعم انه أودع عندك ما لا فقال زيد كيف يودعني
 وهو يشتم أبائي على منبره فأرسل إلى خالد فأحضره في عباة وقال له هذا زيد قد أنكرا انك أودعته شيئا فنظر خالد
 إليه وإلى داود وقال ليوسف اريد أن تجمع ائمتك مع اثنتي في هذا كيف أودعه وأنا أشتم أبائه وأشتمه على
 المنبر فقال زيد لخالد ما دعاك إلى ما صنعت فقال شد على العذاب فادعيت ذلك وأملت أن يأتي الله بفرج قبل
 قدومك فرجعوا وأقام زيد وداود بالكوفة وقيل ان يزيد بن خالد القسري هو الذي ادعى أن المال وديعة
 عند زيد فلما أمرهم هشام بالمسير إلى العراق إلى يوسف استسقا لوه خوفا من شمر يوسف وظلمه فقال أنا أكتب
 إليه بالكف عنكم وأرزمهم بذلك فساروا على كره فجمع يوسف بينهم وبين يزيد فقال يزيد ليس لي عندهم قليل
 ولا كثير فقال له يوسف أتهزأ بأمر المؤمنين فعذبه يومئذ عذابا كاد يهلكه ثم أمر بالقرشين فضر بهما وتركة
 زيد اثم استخلفهم وأطلقهم فلحقوا بالمدينة وأقام زيد بالكوفة وكان زيد قال له هشام لما أمره بالمسير إلى يوسف
 والله ما آمن ان بعثني إليه أن لا يجتمع أنا وأنت حبيبين أبدا قال لا بد من المسير إليه فسار إليه وقيل كان
 السبب في ذلك أن زيد اكان يحاصم ابن عمه جعفر بن الحسن بن الحسين بن علي في وقوف على رضى الله
 عنه فزيد يحاصم عن بن حسين وجعفر يحاصم عن بن حسين فكانا يبايعان كل غاية ويقومان فلا يعيدان مما كان
 بينهما حرا فلما مات جعفر نازعه عبد الله بن الحسن بن الحسن قتناز عابو ما بين يدي خالد بن عبد الملك بن الحارث
 بالمدينة فأنظ عبد الله لزيد وقال يا ابن السندية فضحك زيد وقال قد كان اسماعيل عليه السلام ابن امة ومع ذلك
 فقد صبرت أمي بعد وفاة سيدها ولم يصبر غيرها يعني فاطمة بنت الحسين أم عبد الله فانها تزوجت بعد أبيه الحسن
 ابن الحسن ثم ان زيدا ندم واستحي من فاطمة فانها عمته ولم يدخل اليها زمانا فأرسلت إليه يا ابن أخي اني لا أعلم
 أن أملك عندك كاتم عبد الله عنده وقات لعبد الله بسما قلت لا مزيد أما والله لنعم دخيلة القوم كانت وذكر أن
 خالد اقال لهما اغدوا عينا غدا فاست ابن عبد الملك ان لم افضل بينكما فباتت المدينة تغلي كالمزحل يقول قائل
 قال زيد كذا ويقول قائل قال عبد الله كذا فلما كان من الغد جاس خالد في المسجد واجتمع الناس فن بين
 شامت ومهموم فدعا بهما خالد وهو يحب أن يتشاما فذهب عبد الله يتكلم فقال زيد لا تعجل يا أبا حمزة أعتق
 زيد كل ما يملك ان خاصمك إلى خالد أبدا ثم أقبل إلى خالد فقال له لقد جعت ذرية رسول الله صلى الله عليه وسلم
 لا مرا ما كان يجمعهم عليه أبو بكر ولا عرفتم خالد أما هذا السفينة أحد فتكلم رجل من الانصار من آل

قوله في وقوف على
 الخ هكذا في التسخ
 ولعله محرف عن
 رقوق جمع رق بمعنى
 الصحيفة لاشتمالها
 على حكم ونصائح
 مثلا وليحذر اه

مصححه

عمر بن حزم فقال يا ابن أبي تراب وابن حسين السفينة أما ترى لو ال عليك حقاً ولا طاعة فقال زيد اسكت أيها القحطاني فانا لا نحب مثلك قال ولم ترغب عني فوالله اني خير منك وخير من أيك وأي خير من أمك قضاك زيد وقال يا معشر قريش هذا الدين قد ذهب أفتذهب الاحساب فوالله ليدهب دين القوم وما تذهب احسابهم فقال عبد الله بن واقد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب فقال كذبت والله أيها القحطاني فوالله لهو خير منك نفساً وأباً وأماً ومحمداً وتناوله بكلام كثير وأخذ كفاً من حصباء وضرب بها الارض وقال والله انه ما لنا على هذا من صبر وقام ثم شخص زيد الى هشام بن عبد الملك فجعل هشام لا يأذن له وهو يرفع اليه القصص فكلمه ارفع قصة يكتب هشام في أسفلها ارجع الى منزلك فيقول زيد والله لا أرجع الى خالداً أبداً ثم انه اذن له يوماً بعد طول حبس فصعد زيد وكان بادناً فوق في بعض الدرج وهو يقول والله لا يحب الدنيا أحد الا ذل ثم صعد وقد جع له هشام اهل الشام فسلم ثم جلس فمرى عليه هشام طويلاً خلف له هشام على شيء فقال هشام لا أصدقك فقال يا أديراً المؤمنين ان الله لم يرفع أحد عن أن يرضى بالله ولم يضع أحد عن أن لا يرضى بذلك منه فقال هشام أنت زيد المؤتمل للخلافة وما أنت والخلافة لا أم لك وأنت ابن أمة فقال زيد لا أعلم أحد عند الله افضل من نبي بعثه ولقد بعث الله نبياً وهو ابن أمة ولو كان به تقصير عن منتهى غاية لم يبعث وهو اسماعيل بن ابراهيم والنبوة اعظم منزلة من الخلافة عند الله ثم لم يمنعه الله من أن جعله أبا للعرب وأبا الخير البشر محمد صلى الله عليه وسلم وما يقصر برجل أبوه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعد أي فاطمة لا اخبر بأثم فوثب هشام من مجلسه وتفرق الشاميون عنه وقال الحاجبه لا يبيت هذا في عسكري أبداً فخرج زيد وهو يقول ما كره قوم قط جرح السيوف الا ذلوا وسار الى الكوفة فقال له محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب أذكر كرك الله يا زيد لما لحقت بأهلك ولاتأت اهل الكوفة فانهم لا يفون لك فلم يقبل وقال خرج بنا هشام اسراء على غير ذنب من الحجاز الى الشام ثم الى الجزيرة ثم الى العراق ثم الى تيس ثقيف يلعب بنا وأشد

بكرت تحوطني الختوف كائنني * أصبحت عن عرض الحياة بعزل
فأجبتها ان المنية منزل * لا بد أن أسقي بكأس المنهل
ان المنية لو تمثّل مثلت * مثلي اذا نزلوا بضيق المنزل
فأثنى حبالك لا أبالك واعلى * أني امرؤ ساموت ان لم أقتل

استودعك الله واني أعطى الله عهداً ان دخالت يدي في طاعة هؤلاء ما عشت وفارقه وأقبل الى الكوفة فأقام بها مستخفياً يتنقل في المنازل فأقبلت الشيعة تحتلف اليه تباعبه فباعه جماعة من وجوه أهل الكوفة وكانت بيعته انادعوكم الى كتاب الله وسنة نبيه وجهاد الظالمين والدفع عن المستضعفين واعطاء المحرومين وقسم هذا النبي بين أهله بالسواء وورد المظالم وأفعال الخير ونصرة أهل البيت أتباعون على ذلك فاذا قالوا نعم وضع يده على أيديهم ويقول عليك عهد الله وميثاقه ودمته وذمته رسول الله صلى الله عليه وسلم لتؤمنن ببيعتي ولتقاتلن عدوي ولتنصحن لي في السر والعلانية فاذا قال نعم مسح يده على يده ثم قال اللهم فاشهد فباعه خمسة عشر ألفاً وقيل أربعون ألفاً وأمر أصحابه بالاستعداد فأقبل من يريد أن يفي ويخرج معه يستعد ويتهيأ فشاع امره في الناس هذا على قول من زعم انه اتى الكوفة من الشام واختفى بها يبيع الناس وأما على قول من زعم انه اتى الى يوسف بن عمر لمرافعة خالد بن عبد الله القسري أو ابنه يزيد بن خالد فانه قال أقام زيد بالكوفة ظاهراً ومعه داود بن علي بن عبد الله بن عباس وأقبات الشيعة تحتلف اليه وتأمره بالخروج ويقولون اننا نخرجو أن تكون أنت المنصور وان هذا الزمان الذي يهلك فيه بنو أمية فأقام بالكوفة ويوسف بن عمر يسأل عنه فيقال هو هاهنا ويبعث اليه ليسير فيقول نعم ويعمل بالوجه فكث ما شاء الله ثم أرسل اليه يوسف بالمسير عن الكوفة فاحج بأنه يحاكم آل طلحة بن عبيد الله بملك بينهم ما لمدينة فأرسل اليه ليؤكل وكيلا ويرحل عنها فلما رأى الحد من يوسف في أمره سار حتى اتى القادسية وقيل الثعلبية فتبعه أهل الكوفة وقالوا له نحن أربعون ألفاً لم يخاف عنك أحد نضرب عنك بأسنا فنادى هاهنا من أهل الشام الاعداء يسيرة وبعض قبائلنا يكفهم باذن الله وحلفوا له بالايان المعاطاة فجعل يقول اني أخاف أن تخذلوني وتسلموني كفعلكم بأبي وجدي فيخلفون له فقال له داود بن علي لا يغتر يا ابن عمي هؤلاء أليس قد خذلوا من كان أعز عليهم منك جدك علي بن أبي

طالب حتى قتل والحسن من بعده بايعوه ثم وثبوا عليه وانتزعوا رداءه وجرحوه أو ليس قد أخرجوا جدك
الحسين وحلقوا له ثم خذلوه وأسلبوه ولم يرضوا بذلك حتى قتلوه فلا ترجع معهم فقالوا يا زيد ان هذا لا يريد أن تطهر
انت ويزعم انه وأهل بيته أولى بهذا الامر منك فقال زيد لداود ان عليا كان يقاتله معاوية بذهبه وان
الحسين قاتله يزيد والامر مقبل عليهم فقال له داود اني اخاف ان رجعت معهم أن لا يكون أحد أشد عليك منهم
وانت أعلم ومضى داود الى المدينة ورجع زيد الى الكوفة فاتاه سلمة بن كهيل فذكر له قرابته من رسول
الله صلى الله عليه وسلم وحقه فأحسن ثم قال له نشدك الله كم بايعك قال أربعون ألفا قال فكيف بايع جدك قال
ثمانون ألفا قال فكيف حصل معه قال ثلثمائة قال نشدك الله أنت خير أم جدك قال جدي قال فهذا
القرن خير أم ذلك القرن قال ذلك القرن قال افطمع أن يفي لك هؤلاء وقد غدرا واثلك بجذك قال قد بايعوني
ووجبت البيعة في عنقي وعنقهم قال أفتأذن لي أن أخرج من هذا البلد فلا آمن أن يحدث حدث فأهلك نفسي
فأذن له فخرج الى اليمامة وكتب عبدالله بن الحسن بن الحسين الى زيد أما بعد فان أهل الكوفة نفع العلانية
حور السريرة هوج في الرداجزع في اللقا تقدمهم ألسنتهم ولا تتابعهم قلوبهم ولقد تواترت كتبهم الى بدعوتهم
فصمت عن ندائهم وأبست قلوب غشاة عن ذكرهم بأسامهم واطراحهم ومالههم مثل الاما قال علي
ابن أبي طالب صلوات الله عليه ان أهمام خضتم وان خورت خرم وان اجتمع الناس على امام طعنتم وان
اجبتم الى مشاقة نكصتم فلم يصغ زيد الى شيء من ذلك وأقام على حاله يبايع الناس ويتجهز للخروج وتزوج بالكوفة
امراة ابن وكان ينتقل تارة عند هذه في بني سلمة قومها وتارة عند هذه في الازد قومها وتارة في بني عيس وتارة
في بني تغلب وغيرهم الى أن ظهر في سنة اثنتين وعشرين ومائة فأمرا أصحابه بالاستعداد وأخذ من كان يريد
الوفاء بالبيعة يتجهز فبلغ ذلك يوسف بن عمر فبعث في طلب زيد فلم يوجد وخاف زيد أن يؤخذ فتجمل قبل الاجل
الذي جعله بينه وبين أهل الكوفة وعلى الكوفة يومئذ الحكم بن الصلت في ناس من أهل الشام ويوسف
ابن عمر بالحيرة فلما علم اصحاب زيد أن يوسف بن عمر قد بلغه الخبر وأنه يبحث عن زيد اجتمع الى زيد جماعة من
رؤسهم فقتلوا رجلا الله ما قولك في أبي بكر وعمر فقال زيد رجما لله وغفر لهما ما سمعت أحدا من أهل بيتي
يقول فيهما الا خيرا وان أشد ما أقول فيما ذكرتم انا كنا أحق بساطان رسول الله صلى الله عليه وسلم من
الناس اجمعين فدفعونا عنه ولم يبلغ ذلك عندنا بهم كفرا وقد ولوا فعدلوا في الناس وعملوا بالكتاب والسنة قالوا فلم
يظلمك هؤلاء اذا كان أولئك لم يظلموا واذا كان هؤلاء لم يظلموا فلم تدعوا الى قتالهم فقال ان هؤلاء ليسوا كأولئك
هؤلاء ظالمون لي ولا أنفسهم ولكم وانما ندعوهم الى كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم والى السنن أن
تحيي والى البدع أن تطفأ فان أجبتمونا سعدتم وان أبيتم فليست عليكم بوكيل فقارقه ونكثوا ببعته وقالوا
قد سبق الامام يعنون محمد الباقر وكان قد مات وقالوا جعفر ابنه امامنا اليوم بعد أبيه فسماهم زيد الرافضة
وهم يزعمون أن المغيرة سماهم الرافضة حين فارقه وكانت طائفة قد أتت جعفر بن محمد الصادق قبل قيام
زيد وأخبروه ببعته فقال بايعوه له هو والله افضلنا وسيدنا فعدوا واكتوا ذلك وكان زيد قد واعد أصحابه أول ليلة
من صفر فبلغ ذلك يوسف بن عمر فبعث الى الحكم عامله على الكوفة يأمره بأن يجمع الناس بالمسجد الاعظم
يحصروهم فيه فجمعهم وطلبوا زيد انخرج ليلا من داره معاوية بن اسحاق بن زيد بن حارثة الانصاري وكان بها
ورفعوا النيران ونادوا يا منصور حتى طلع الفجر فلما اصبحوا نادى اصحاب زيد بشعارهم وثاروا فأغلق الحكم
دروب السوق وأبواب المسجد على الناس وبعث الى يوسف بن عمر وهو بالحيرة فأخبره الخبر فأرسل اليه خمسين
فارسا لمعرفوا الخبر فساروا حتى عرفوا الخبر وعادوا اليه فسارت الحيرة بأشراف الناس وبعث ألفين من
الفرسان وثلثمائة رجالة معهم النشاب وأصبح زيد فكان جميع من وافته تلك الليلة مائتي رجل وثمانية عشر
رجلا فقال سبحان الله اين الناس فقيل انهم في المسجد الاعظم محصورون فقال والله ما هذا بعذر ان بايعنا وأقبل
فلقيه على جنبانة الصايد بين خمسمائة من أهل الشام فحمل عليهم فمى معه حتى هزمهم وانهى الى دار أنس بن
عمر الازدي وكان فمين بايعه وهو في الدار فتودى فلم يجب فناداه زيد فلم يخرج اليه فقال زيد ما خلفكم
قد فعلتموها الله حسيبكم ثم سار ويوسف بن عمر ينظر اليه وهو في مائتي رجل فلو قصد زيد لقتله والريان يتبع آثار
زيد بالكوفة في أهل الشام فأخذ زيد في المسيح حتى دخل الكوفة فسار بعض اصحابه الى الجبانة وواقفوا أهل

عبد الله بن عباس رضي الله عنهم ثم خلف عليها الحسن بن زيد بن علي بن الحسن بن علي وأما علي وأبراهيم
 وزيد اخوة نفيسة من أيها فأنهم أم ولد تدعى أم عبد الحميد وأما عبد الله بن الحسن بن زيد فأمه الزائدة بنت
 بسطام بن عمير بن قيس الشيباني وأما اسماعيل واسحاق فهما لأم ولد وكان اسماعيل من أهل الفضل والخير
 صاحب صوم ونسك وكان يصوم يوما ويفطر يوما وأما يحيى بن زيد فله مشهد معروف بالمشاهد يأتي ذكره
 إن شاء الله تعالى وترجع بنفيسة رضي الله عنها اسحاق بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين
 ابن الحسين بن علي بن أبي طالب عليهم السلام وكان يقال له اسحاق المؤمن وكان من أهل الصلاح
 والخير والفضل والدين روى عنه الحديث وكان ابن كاسب إذا حدث عنه يقول حدثني الثقة الرضي اسحاق بن
 جعفر وكان له عقب بمصر منهم بنو الرقي وبحلب بنو زهرة وولدت نفيسة من اسحاق ولدين هما القاسم وأم كلثوم
 لم يعقبا * وأما جد نفيسة وهو زيد بن الحسن بن علي فروى عن أبيه وعن جابر وابن عباس وروى عنه ابنه وكانت
 بنته وبين عبد الله بن محمد ابن الحنفية خصومة وفد إليها علي الوليد بن عبد الملك وكان يأتي الجمعة من ثمانية
 أميال وكان إذا ركب نظر الناس إليه وعجبوا من عظم خلقه وقالوا جده رسول الله وكتب إليه الوليد بن عبد
 الملك يسأله أن يسابع لابنه عبد العزيز ويجمع سليمان بن عبد الملك ففرق منه وأجابه فلما استخلف سليمان وجد
 كتاب زيد بذلك إلى الوليد فكتب إلى أبي بكر بن حزم أمير المدينة ادع زيد بن الحسن فأقره الكتاب فان
 عرفه فكتب إلى أن هو نكل فقدمه فأصب عينه عند منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم أنه ما كتبه ولا
 أمر به فخاف زيد الله واعترف فكتب بذلك أبو بكر فكتب سليمان أن يضربه مائة سوط وأن يدرعه عباءة ويعيشه
 حافيا فحبس عمر بن عبد العزيز الرسول وقال حتى اكلم أمير المؤمنين فيما كتب به في حق زيد فقال للرسول
 لا تخرج فان أمير المؤمنين مريض فأت سليمان وأحرق عمر الكتاب * وأما والد نفيسة وهو الحسن بن زيد فهو الذي
 كان وإلى المدينة النبوية من قبل أبي جعفر عبد الله بن محمد المنصور وكان فاضلا أدبيا عالما وأمته أم ولد توفى أبوه
 وهو غلام وتربى عليه دينا أربعة آلاف دينار خلف الحسن ولده أن لا يظل رأسه سقف الاسقف مسجد رسول
 الله صلى الله عليه وسلم وأبيت رجل يكلمه في حاجة حتى يقضى دين أبيه فوفاه وقضاه بعد ذلك ومن كرمه أنه أتى
 بشاب شارب متأذب وهو عامل على المدينة فقال يا ابن رسول الله لا أعود وقد قال رسول الله صلى الله عليه
 وسلم أقبلوا ذوى الهيات عثراتهم وأنا ابن أبي امامة بن سهل بن حنيف وقد كان أبي مع أبيك كما قد علمت قال
 صدقت فهل أنت عائد قال لا والله فأقاله وأمر له بخمسين ديناراً وقال له تزوج بها وعد إلى قناب الشاب وكان
 الحسن بن زيد يجري عليه النفقة * وكانت نفيسة من الصلاح والزهد على الحد الذي لا يزيد عليه فبقال أنها
 حجت ثلاثين حجة وكانت كثيرة البكاء تديم قيام الليل وصيام النهار فقبل لها ألا ترفتين بنفسك فقالت كيف أرفق
 بنفسى وأما هي عقبه لا يقطعها إلا الفائر ونون وكانت تحفظ القرآن وتفسره وكانت لا تأكل إلا في كل ثلاث ليال
 أكلة واحدة ولا تأكل من غير زوجها شيئا وقد ذكر أن الامام الشافعي محمد بن ادريس كان زارها وهي من
 وراء الحجاب وقال لها ادعى لي وكان صحبتته عبد الله بن عبد الحكم وماتت رضي الله عنها بعد موت الامام
 الشافعي رحمة الله عليه بأربع سنين لأن الشافعي توفى سلخ شهر رجب سنة أربع ومائتين وقيل انها كانت فيمن
 صلى على الامام الشافعي وتوفيت السيدة نفيسة في شهر رمضان سنة ثمان ومائتين ودفنت في منزلها وهو
 الموضع الذي به قبرها الآن ويعرف بخط درب السباع ودرب بزرب وأراد اسحاق بن الصادق وهو زوجها
 أن يحملها ليدفنها بالمدينة فسأله أهل مصر أن يتركها ويدفنها عندهم لاجل البركة وقبر السيدة نفيسة أحد
 المواضع المعروفة بأجابه الدعاء بمصر وهي أربعة مواضع سجن نبي الله يوسف الصديق عليه السلام ومسجد
 موسى صلوات الله عليه وهو الذي بطراو شهد السيدة نفيسة رضي الله عنها والمخدع الذي على يسار المصلى في
 قبله مسجد الاقدام بالقرافة فهذه المواضع لم يزل المصريون ممن أصابته مصيبة أو لحقته فاقة أو جائحة يمضون إلى
 أحدها فيدعون الله تعالى فيستجيب لهم مجرب ذلك انتهى * ويقال انها حفرت قبرها هذا وقرأت فيه تسعين
 ومائة ختمه وانها لما احتضرت خرجت من الدنيا وقد انتهت في حزينها إلى قوله تعالى قل لمن ما في السموات
 والارض قل لله كتب على نفسه الرحمة ففاضت نفسها رجاها الله تعالى مع قوله الرحمة ويقال ان الحسن
 ابن زيد والد السيدة نفيسة كان محباب الدعوة مدحوا وان شخصا وثى به إلى أبي جعفر المنصور أنه يريد الخلافة

لنفسه فانه كان قد انتهت اليه رياسته بنى حسن فأحضره من المدينة وسأله ماله ثم انه ظهر له كذب الناقل عنه فن عليه وردة الى المدينة مكرما فلما قدمها بعث الى الذي وشى به بهدية ولم يعتبه على ما كان منه ويقال انه كان حجاب الدعوة فترت به امرأة وهو في الابطح ومعها ابن لها على يدها فاختطفه عقاب فسألت الحسن بن زيد أن يدعوا لله لها برده فرفع يده الى السماء ودعا به فاذا بالعقاب قد ألقى الصغير من غير أن يضربه بشئ فأخذته أمه وكان بعد بألف من الكرام ولما قدمت السيدة نفيسة الى مصر مع زوجها اسحاق بن جعفر نزلت بالمنصورة وكان بجوارها دار فيها قوم من أهل الذمة ولهم ابنة مقعدة لم تمس قط فلما كان في يوم من الايام ذهب أهلها في حاجة من حوائجهم وتركوا المقعدة عند السيدة نفيسة فتوضأت وصبت من فضل وضوئها على الصبية المقعدة وسمت الله تعالى فقامت تسعى على قدميها ليس بها بأس البتة فلما قدم أهلها وعيالها ينوها تمشي أتوا الى السيدة نفيسة وقد يتقنوا أن مشى ابنهم كان بركة دعائها وأسألوا بأجمعهم على يدها فاشترى ذلك بمصر وعرف انه من بركاتهم ووقف النيل عن الزيادة في زمنها فحضر الناس إليها وشكوا اليها ما حصل من توقف النيل فدفعت قناعها اليهم وقالت لهم ألقوه في النيل فألقوه فيه فزاد حتى بلغ الله به المنافع وأسر ابن لأميرة ذمية في بلاد الروم فأنت الى السيدة نفيسة وسألها الدعاء أن يردها الله إليها فلما كان الليل لم تشعر الذمية الا بانها وقد هجم عليها دارها فأسألتهم عن خبره فقال يا أمها لم أشعر الا وبدو وقعت على القيد الذي كان في رجلي وقائل يقول أطلقوه قد شفعت فيه نفيسة بنت الحسن فوالذي يحلف به يا أمها لقد كسر قيدي وما شعرت بنفسي الا وأنا واقف بباب هذه الدار فلما أصبحت الذمية أتت الى السيدة نفيسة وقصت عليها الخبر وأسألت هي وابنها وحسن اسلامهما * وذكر غير واحد من علماء الاخبار بمصر أن هذا قبر السيدة نفيسة بلا خلاف وقد زار قبرها من العلماء والصالحين خلق لا يحصى عددهم ويقال ان أول من بنى على قبر السيدة نفيسة عبيد الله بن السري بن الحكم أمير مصر ومكتوب في اللوح الرخام الذي على باب ضريحها وهو الذي كان مصفيا بالحديد بعد البسلة مانصه نصر من الله وفتح قريب لعبد الله ووليه معه أبي تميم الامام المستنصر بالله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آباءه الطاهرين وأبناؤه المكرمين أمر بعمارة هذا الباب السيد الاجل أمير الجيوش سيف الاسلام ناصر الانام كافل قضاة المسلمين وهادى دعاة المؤمنين عضد الله به الدين وأمتع بطول بقائه المؤمنين وأدام قدرته وأعلى كلمته وشده عضده بولده الاجل الافضل سيف الامام جلال الاسلام شرف الانام ناصر الدين خليل أمير المؤمنين زاد الله في علانه وأمتع المؤمنين بطول بقائه في شهر ربيع الآخر سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة والقبعة التي على الضريح جددها الخليفة الحافظ لدين الله في سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة وأمر بعمل الرخام الذي بالحراب

* (مشهد السيدة كلثوم) *

هي كلثوم بنت القاسم بن محمد بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي ابن أبي طالب موضع بمقابر قریش بمصر بجوار الخندق وهي أم جعفر بن موسى بن اسماعيل بن موسى الكاظم ابن جعفر الصادق كانت من الزاهدات العابدات

* (سناوشا) *

يقال انها من اولاد جعفر بن محمد الصادق كانت تلوان القرآن الكريم في كل ليلة فماتت احدها فصارَت الاخرى تلو وتهدي ثواب قراءتها لاختها حتى ماتت

* (ذكر مقابر مصر والقاهرة المشهورة) *

القبر مدفن الانسان وجعه قبور والمقبرة موضع القبر قال سيبويه المقبرة ليس على الفعل ولكنه اسم وقبره يقبره دفنه وأقبره جعل له قبرا * واعلم أن لاهل مدينة مصر ولاهل القاهرة عدة مقابر وهي القرافة فإكان منها في سفح الجبل يقال له القرافة الصغرى وما كان منها في شرق مصر بجوار المساكن يقال له القرافة الكبرى وفي القرافة الكبرى كانت مدافن أموات المسلمين منذ اقتتحت أرض مصر واخط العرب مدينة الفسطاط ولم يكن لهم مقبرة سواها فلما قدم القائد جوهر من قبل المعز لدين الله وبني القاهرة وسكنها الخلفاء اتخذوا بها تربة

عرفت بتربة الزعفران قبر وافيها أمواتهم ودفن رعيته من مات منهم في القرافة الى أن اختطت الحارات خارج باب زويلة فقبر سكانها موتاهم خارج باب زويلة بما يلي الجامع فيما بين جامع الصالح وقلعة الجبل وكثرت المقابر بها عند حدوث الشدة العظمى أيام الخليفة المستنصر ثم لما مات أمير الجيوش بدر الجبالى دفن خارج باب النصر فاتخذ الناس هنالك مقابر موتاهم وكثرت مقابر أهل الحسينية في هذه الجهة ثم دفن الناس الاموات خارج القاهرة في الموضع الذي عرف بميدان القبط فيما بين قلعة الجبل وقبة النصر وبنوا هنالك التراب الجليل ودفن الناس أيضا خارج القاهرة فيما بين باب الفتوح والخندق ولكل مقبرة من هذه المقابر أخبار سوف أقص عليك من أنبأها ما انتهت الى معرفته قدرتي ان شاء الله تعالى ويذكر أهل العناية بالامور المتقدمة أن الناس في الدهر الاول لم يكونوا يدفنون موتاهم الى أن كان زمن دوناي الذي يدعى سيد البشر لكثرة ما علم الناس من المنافع فشكوا اليه أهل زمانه ما يأتون به من خبث موتاهم فأمرهم أن يدفنوه في خوابي ويسدوا رؤسها ففعلوا ذلك فكان دوناي أول من دفن الموتى وذكر أن دوناي هذا كان قبل آدم بدهر طويل مبلغه عشرون ألف سنة وهي دعوى لا تصح وفي القرآن الكريم ما يقتضى أن قاييل ابن آدم أول من دفن الموتى والله أصدق القائلين وقد قال الشافعي رحمه الله وأكره أن يعظم مخلوق حتى يجعل قبره مسجدا مخافة الفتنة عليه وعلى من بعده

* (ذكر القرافة) *

روى الترمذى من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قائد انور الهم يوم القيامة قال وهذا حديث غريب وقد روى عن أبي طيبة عن ابن بريدة مر سلا وهذا أصح قال أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر حدثنا عبد الله بن صالح حدثنا الليث ابن سعد قال سأل المقوقس عمرو بن العاص أن يبيعه سفح المقطم بسبعين ألف دينار فجب عمرو من ذلك وقال أكتب في ذلك الى أمير المؤمنين فكتب بذلك الى عمر رضى الله عنه فكتب اليه عمر سلم أعطاك به ما أعطاك وهي لا تردع ولا يستتبط بهما ماء ولا يتنفع بهما فإسأله فقال أنا لنجد صفحتها في الكتب ان فيها غراس الجنة فكتب بذلك الى عمر رضى الله عنه فكتب اليه عمر أنا لا نعلم غراس الجنة الا المؤمنين فاقبر فيها من مات قبلك من المسلمين ولا تبعه بشئ فكان أول من دفن فيها رجل من المغافر يقال له عامر فقبيل عمرت فقال المقوقس لعمر وما ذلك ولا على هذا عاهدنا فقطع لهم الحد الذي بين المقبرة وبينهم * وعن ابن لهيعة أن المقوقس قال لعمر وأنا لنجد في كتابنا أن ما بين هذا الجبل وحيث نزلتم نبت فيه شجر الجنة فكتب بقوله الى عمر بن الخطاب رضى الله عنه فقال صدق فاجعلها مقبرة للمسلمين فقبروا فيها من عرف من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة نفر عمرو بن العاص السهمي وعبد الله بن حذافة السهمي وعبد الله بن جزي الزبيدي وأبو بصيرة الغفاري وعقبة بن عامر الجهني ويقال ومسلمة بن مخلد الانصاري انتهى ويقال ان عامرا هو الذي كان أول من دفن بالقرافة قبره الا أن تحت حائط مسجد الفتح الشرقي وقالت فيه امرأته من العرب

قامت بواكيه على قبره * من لي من بعدك يا عامر

تركتني في الدار ذا غربة * قد ذل من ليس له ناصر

وروى أبو سعيد عبد الرحمن بن أحمد بن يونس في تاريخ مصر من حديث حرملة بن عمران قال حدثني عمير بن أبي مدرك الخولاني عن سفيان بن وهب الخولاني قال بينما نحن نسير مع عمرو بن العاص في سفح هذا الجبل ومعنا المقوقس فقال له عمرو يا مقوقس ما بال جبل كرم هذا أقرع ليس عليه نبات ولا شجر على نحو بلاد الشام فقال لا أدري ولكن الله أغنى أهله بهذا النيل عن ذلك ولكنه نجد تحتها ما هو خير من ذلك قال وما هو قال ليدفن تحتها أولي قبر تحتها قوم يبعثهم الله يوم القيامة لاحساب عليهم قال عمرو اللهم اجعلني منهم قال حرملة بن عمران فرأيت قبر عمرو بن العاص وقبر أبي بصيرة وقبر عقبة بن عامر فيه وخرج أبو عيسى الترمذى من حديث أبي طيبة عبد الله بن مسلم عن عبد الله بن بريدة عن أبيه رفعه من مات من أصحابي بأرض بعث قائد الهم ونور يوم القيامة وقال القاضي أبو عبد الله محمد بن سلامة القضاعي القرافة هم بنو غرض بن سيف بن وائل ابن المغافر وفي نسخة بنو غرض وقال أبو عمرو الكندي بنو جرض بن سيف بن وائل بن الجيزي بن شراحيل

ابن المغافر بن يغفر وقيل ان قرافة اسم أم عزافر وحبس ابن سيف بن وائل بن الجيزي قد صحف القاضي في قوله غصن بالغين المججمة والاقرب ما قاله الكندي لانه اقدم بذلك وقال ياقوت والقرافة بفتح القاف وراء مخففة وألف خفيفة وفاء الاول مقبرة بمصر مشهورة مسماة بقبيلة من المغافر يقال لهم بنو قرافة الثاني القرافة محلة بالاسكندرية منسوبة الى القبيلة أيضا وقال الشريف محمد بن أسعد الجوافي في كتاب النقط وقد ذكر جامع القرافة الذي يقال له اليوم جامع الاولياء وكان جماعة من الرؤساء يلزمون النوم بهذا الجامع ويجلسون في ليالى الصيف يتحدثون في القمر في صحنه وفي الشتاء ينامون عند المنبر وكان يحصل لقمه الاشربة والخلوى والجرايات وكان الناس يحبون هذا الموضع ويلزمون له لاجل من يحضر من الرؤساء وكانت الطفيلية يلزمون المبيت فيه ليالى الجمع وكذلك اكثر المساجد التي بالقرافة والجبل والمشاهد لاجل ما يحمل اليها ويعمل فيها من الخلاوات والعمومات والاطعمة وقال موسى بن محمد بن سعيد في كتاب العرب عن أخبار المغرب وبت ليالى كثيرة بقرافة القسوطا وهي في شرقها بمنازل الاعيان بالقسوطا والقاهرة وقبور عليها مباني معتنى بها وفيها القبة العالية العظيمة المزخرفة التي فيها قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وبها مسجد جامع وترب كثيرة عليها أوقاف للقراء ومدرسة كبيرة للشافعية ولا تكاد تخلو من طرب ولا سيما في الليالى المقمرة وهي معظم مجتمعات أهل مصر وأشهر منبرها تهم وفيها قول

ان القرافة قد حوت ضنين من * دنيا وأخرى فهي نعم المنزل
يعشى الخليلع بها السماع مواصلا * ويطوف حول قبورها المتبتل
كم ليلة بتنا بها وندينا * لئن يكاذب من الجندل
والبدردملا البسيطة نوره * فكأنما قد فاض منه جدول
وبدا يضا حلك أوجها حاكينه * لما تكامل وجهه المتل

وفوق القرافة من شرقها جبل المقطم وليس له علو ولا عليه اخضرار وانما يقصد للبركة وهونيه لذكر في الكتب وفي سفحه مقابر أهل القسوطا والقاهرة والاجماع على انه ليس في الدنيا مقبرة اعجب منها ولا أبهى ولا اعظم ولا انظف من انبتها وقبابها وجورها ولا اعجب تربة منها كأنها الكافور والزعفران مقدسة في جميع الكتب وحين تشرف عليها تراها كأنهم امدينة يضاء والمقطم عال عليها كأنه حائط من ورائها وقال شافع بن علي

تعجب من امر القرافة اذ غدت * على وحشة المولى لها قلبنا يصبو
فالقيتها مأوى الاحبة كلهم * ومستوطن الاحباب يصوله القلب

وقال الاديب أبو سعيد محمد بن احمد العميدى

اذا ما ضاق صدرى لم اجدلى * مقتر عبادة الا القرافة

لئن لم يرحم المولى اجتهدى * وقلة ناصرى لم ألق رافة

واعلم أن الناس في القديم انما كانوا يقبرون موتاهم فيما بين مسجد الفتح وسفح المقطم واتخذوا التراب الجليله أيضا فيما بين مصلى خولان وخط المغافر التي موضعها الآن كيمان تراب وتعرف الآن بالقرافة الكبرى فلما دفن الملك الكامل محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ابنه في سنة ثمان وستائة بجوار قبر الامام محمد بن ادريس الشافعي وبني القبة العظيمة على قبر الشافعي وأجرى لها الماء من بركة الحبش بقناطر متصلة منها نقل الناس الانيسة من القرافة الكبرى الى ما حول الشافعي وأنشأوا هناك التراب فعرفت بالقرافة الصغرى وأخذت عمائرها في الزيادة وتلاشى امر تلك وأما القطعة التي تلى قلعة الجبل فتجددت بعد السبع مائة من سنى الهجرة وكان ما بين قبة الامام الشافعي رحمة الله عليه وباب القرافة ميدانا واحدا تسابق فيه الامراء والاجناد ويجمع الناس هنالك للتفرج على السباق فتصير الامراء تسابق على حدة والاجناد تسابق في جهة وهم منفردون عن الامراء والشرط في السباق من تربة الامير يدرا الى باب القرافة ثم استجد أمر اء دولة الناصر محمد بن قلاوون في هذه الجهة التراب فبنى الامير بلبغا التركاني والامير طقمير الدمشقي والامير قوصون وغيرهم من الامراء وتبعهم الجند وسائر الناس فبنوا التراب والخوانك والاسواق والطواحين والحمامات حتى صارت العمارة من بركة الحبش الى باب القرافة ومن حدمساكن مصر الى الجبل وانقسمت الطرق في القرافة وتعددت بها

الشوارع ورغب كثير من الناس في سكناها اعظم القصور التي أنشئت بها وسميت بالتراب ولكن كثرة تعاهد أصحاب التراب لها وتواتر صدقاتهم ومبراتهم لاهل القرافة وقد صنف الناس فيمن قبر بالقرافة واكثر وامن التأليف في ذلك ولست بصدد شيء مما صنفوا في ذلك وانما غرضي أن أذكر ما تشتمل عليه القرافة * وفي سنة ثلاث وثلاثين وأربعمائة ظهر بالقرافة شيء يقال له القطربة تنزل من جبل المقطم فاخطففت جماعة من أولادهم فكانها حتى رحل أكثرهم خوفا منها وكان شخص من أهل بكارة مصر يعرف بحميد القوال خرج من اطفيع على جواره فلما وصل الى حلوان عشاء رأى امرأة جالسة على الطريق فشكت اليه ضعفها وعجزها فحملها خلفه فلم يشعر بالجار الا وقد سقط فنظر الى المرأة فاذا بها قد أخرجت جوف الجار بمخالبها فقر وهو يعدو الى مصر وذكر له الخبر فخرج بجماعته الى الموضع فوجد الدابة قد أكل جوفها ثم صارت بعد ذلك تتبع الموقى بالقرافة وتنبش قبورهم وتأكل أجوافهم وتتركهم مطروحين فامتنع الناس من الدفن في القرافة زمنا حتى انقطعت تلك الصورة

* (ذكر المساجد الشهيرة بالقرافة الكبيرة) *

اعلم أن القرافة بمصر اسم لموضعين القرافة الكبيرة حيث الجامع الذي يقال له جامع الاولياء والقرافة الصغيرة وبها قبر الامام الشافعي وكانت في أول الامر خطتين لقبيلة من اليمن هم من المغافر بن يغفر يقال لهم بنو قرافة ثم صارت القرافة الكبيرة جبانة وهي حيث مصلى خولان والبقعة وما هو حول جامع الاولياء فانه كان يشتمل على مساجد وربط وسوق وعدة مساكن منها ما خرب ومنها ما هو باق وسترى من ذلك ما يتيسر ذكره

* (مسجد الاقدام) *

هذا المسجد بالقرافة بخط المغافر قال القاضي ذكر الكندي أن الجند بنوه وليس من الخطط وسمي بالاقدام لان مروان بن الحكم لما دخل مصر وصالح أهلها وبايعوه امتنع من بيعته ثمانون رجلا من المغافر سوى غيرهم وقالوا لا نتكث بيعه ابن الزبير فأمر مروان بقطع أيديهم وأرجلهم وقتلهم على بئر بالمغافر في هذا الموضع فسمي المسجد بهم لانه بنى على آثارهم والآثار الاقدام يقال جئت على قدم فلان أى على أثره وقيل بل أمرهم بالبراءة من علي بن أبي طالب رضي الله عنه فلم يتبرأوا منه فقتلهم هناك وقيل انما سمي مسجد الاقدام لان قبيلتين اختلفتا فيه كل تدعى انه من خطتها فقيس ما بينه وبين كل قبيلة بالاقدام وجعل لاقر بهما منه والقديم من هذا المسجد هو محرابه والاروقة المحيطة به وأما خارجه فزيادة الاخشيد والزيادة الجديدة التي في بحريه لسمعون الملقب بسهم الدولة متولى الستارة وكان من أهل السنة والخير ويقال انما سمي مسجد الاقدام لانه كان يتداوله العباد وكانت حجارته كذا فأنثر فيها موضع أقدامهم فسمي لذلك مسجد الاقدام

* (مسجد الرصد) *

هذا المسجد بناء الفضل أبو القاسم شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجبالى بعد بناءه للجامع المعروف بجامع القبيلة لاجل رصد الكواكب بالآلة التي يقال لها ذات الحلق كما ذكر فيما تقدم

* (مسجد شقيق الملك) *

هذا المسجد بجوار مسجد الرصد بناءه شقيق الملك خسروان صاحب بيت المال أحد خدام القصر في أيام الخليفة الحافظ لدين الله في سنة احدى وأربعين وخمسمائة وعمل فيه للحافظ ضيافة عظيمة حضر فيها بنفسه ومعه الامراء والاستاذون وكافة الرؤساء وكان فيه كرم وسمو همة وكان لمساجد القرافة والجبل عنده روزنامج بأسماء أربابها فينفذ اليهم في أيام العنب والتين لكل مسجد قصص رطب ويرسل في كل ليلة من ليالى الوقود لكل مسجد خروف شواء وسطل جوذآب وجام حلوى ولا سيما اذا كان باثنا في هذا المسجد فانه لا يأكل حتى يسير ذلك لمن اسمه عنده وكان يعمل جفان القطائف المحشوة باللوز والسكر والكافور والمسك وفيها ما فيه بدل اللوز القسقي ويستمدعي من لا يقدر على ذلك من أهل الجبل والقرافة وذوى البيوت المنقطعين ويأمر

إذا حضر وابسكب الخلو والشيرج عليه بالجراروي أمرهم بالاكل منه والحمل معهم وكان أحبهم اليه من يأكل طعامه ويستدعي برّه وانعامه رحمه الله

(مسجد الانطاكي)

هذا المسجد كان أيضا بالرصد وما برحت هذه المساجد الثلاثة بالرصدية ككنها الناس الى ما بعد سنة ثمانين وسبع مائة ثم خربت وصار الرصد من الاماكن المخوفة بعدما أدركته منتزها للعامة

(مسجد النارنج)

هذا المسجد عامر الى يومنا هذا فيما بين الرصد والقرافة الكبرى بجانب سقاية ابن طولون المعروفة بعفصة الكبرى غربها الى البحر قليلا وهو المطل على بركة الحبش شرقي الكني وقبلي القرافة بنبته الجهة الاخرية المعروفة بجهة الدار الجديدة في سنة اثنتين وعشرين وخمسمائة أخرجت له اثني عشر ألف دينار على يد الاستاذين اقتنار الدولة بين ومعز الدولة الطويل المعروف بالوحش وتولى العمارة والاتفاق عليه الشريف أبو طالب موسى بن عبد الله بن هاشم بن مشرف بن جعفر بن المسلم بن عبيد الله بن جعفر بن محمد بن ابراهيم بن محمد التيماني بن عبيد الله بن موسى الكاظم الحسيني الموسوي المعروف بابن أخى الطيب بن أبي طالب الوراق وسعى مسجد النارنج لان نارنج لا يتقطع أبدا

(مسجد الاندلس)

هذا المسجد في شرقي القرافة الصغرى بجانب مسجد الفتح في الموضع الذي يعرف عند الزنار بالمقعة وهو مصلى المغافر على الخنائز ويقال انه بنى عند فتح مصر وقيل بنى في خلافة معاوية بن أبي سفيان ثم نبته جهة مكنون واسمها علم الآمرية أم ابنة الآمر التي يقال لها ست القصور في سنة ست وعشرين وخمسمائة على يد المعروف بالشيخ أبي تراب * (وجهة مكنون) هذه كان الخليفة الآمر بأحكام الله كتب صداقها وجعل المقدم منه أربعة عشر ألف دينار وكان لها صدقات وبر وخير وفضل وعندها خوف من الله وكانت تبعث الى الاشراف بصلات جزيلة وترسل الى أرباب البيوت والمستورين أموالا كثيرة ولما وهب الآمر له زار الملوك ولبرعش في كل يوم مائتي ألف دينار عين الكل منهم مائة ألف دينار حضر اليها عشاء على عادته فأغلقت باب مقصورتها قبل دخوله وقالت له والله ما تدخل الى أوتهب لي مثل ما وهبت لواحد من غلاميك فقال الساعة ثم استدعى بالقراشين فحضر وافقال هاو مائة ألف دينار الساعة ولم يزل واقفا الى أن حضرت عشرة كيسة في كل كيس عشرة آلاف دينار ويحمله عشرة من القراشين ففتحت له الباب ودخل اليها ومكنون هذا هو الاستاذ الذي كان يرسم خدمتها ويقال له مكنون القاضي لسكونه وهدءه وكان فيه خير وبر كبير وبجانب مسجد الاندلس هذا رباط من غربيته بنبته جهة مكنون هذه في سنة ست وعشرين وخمسمائة برسم العجايز الارامل فلما كان في سنة أربع وسبعين وخمسمائة بنى الحاجب لؤلؤ العادلي برحبة الاندلس والرباط بستانا وأحواضا ومقعدا وجع بين مصلى الاندلس وبين الرباط بجائط بينهما وعمل ذلك لخلول العفيف حاتم بن مسلم المقدسي الشافعي به ولما مات السلطان الملك الظاهر ركن الدين بيبرس البندقداري بدمشق في المحرم سنة ست وسبعين وستمائة وقام من بعده في السلطنة ابنه الملك السعيد محمد بركة خان عمل لايه عزاء بالاندلس هذا فاجتمع هناك القراء والفقهاء واقامت المطابخ وهيئت المطاعم الكثيرة وقرئت على الزوايا ومدت أسبطة عظيمة بالخيام التي ضربت حول الاندلس فأكل الناس على اختلاف طبقاتهم وقرأ القراء ختمة شريفة وعدة هذا الوقت من المهمات العظيمة المشهورة بديار مصر وكان ذلك في المحرم سنة سبع وسبعين وستمائة على رأس سنة من موت الملك الظاهر فقال في ذلك القاضي محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر

يا ايها الناس اسمعوا * قولاً بصدق قد كسى
ان عزا السلطان في * غرب وشرق مائتي
أليس ذا مائة * يعمل في الاندلس

ثم عمل بعد ذلك مجتمع في المدرسة الناصرية بجوار قبة الشافعي من القرافة ومجتمع بجامع ابن طولون ومجتمع بجامع الظاهر من الحسينية خارج القاهرة ومجتمع بالمدرسة الظاهرية بين القصرين ومجتمع بالمدرسة الصالحية ومجتمع بدار الحديث الكاملية ومجتمع بالخانقاه الصلاحية لسعيد السعداء ومجتمع بالجامع الحاكمي وأقيم في كل واحد من هذه المجتمعات الاطعمة الكثيرة وعمل للكرارة خوان وللفقراء خوان حضره كثير من أهل الخير والصلاح فقبل في ذلك

فشكرا لها أوقات برتقبلت * لقد كان فيها الخير والبر أجعا
لقد عمت النعمى بها كل موطن * سقتها الغواذى مر بها ثم مر بها
ولما مضى السلطان لم يرض جوده * وخلف فينا بره متوقعا
فقى عيش في معروفه بعد موته * كما كان بعد السيل مجرا مر تعا
فرام له منا الدعاء مكررا * مدى دهرنا والله يسمع من دعا

(مسجد البقعة)

هذا المسجد مجاور لمسجد الفتح من غربيه بناه الامير أبو منصور صافي الافضل

(مسجد الفتح)

هذا المسجد مشهور بجوار قبر الناطق ببناءه شرف الاسلام سيف الامام يانس الرومي وزير مصر وسعى بالفتح لان منه كان انهم زام الروم الى قصر الشمع حين قدم الزبير بن العوام والمقداد بن الاسود فمين سواهما مددا لعمر بن العاص وكان الفتح ويقال ان محرابه اللطيف الذي بجانبه الشرقي قديم وان تحت حائطه الشرقي قبر عامر الذي كان أول من دفن بالقرافة ومحراب مسجد الفتح منحرف عن خط سمت القبلة الى جهة الجنوب انحرافا كثيرا كما ذكر عند ذكر محاريب مصر من هذا الكتاب واستشهد يومئذ جماعة دفنوا في مجرى الحصا فكان يرى على قبورهم في الليل نور

(مسجد أم عباس جهة العادل بن السلار)

هذا المسجد كان بجوار مصلى خولان بالمغافر غربي المقابر بته بلاوة زوج العادل بن السلار سلطان مصر في خلافة الظاهر سنة سبع وأربعين وخمسة على يد المعروف بالشريف عز الدولة الرضوي بن القفاص وكانت بلاوة مغربية وهي أم الوزير عباس الصنهاجي البادي سي وقد دثر هذا المسجد

(مسجد الصالح)

هذا المسجد كان بخط جامع القرافة المعروف بجامع الاولياء عرف بمسجد بني عبيد الله وبمسجد القبة وبمسجد العزاء والذي بناه الصالح طلائع بن رزيك وزير مصر وكان في أعلاه مناظر وعمارة متقنة الزى وأدركته عامر الى ما بعد سنة ثمانمائة

(مسجد ولي عهد امير المؤمنين)

هو الامير أبو هاشم العباس بن شعيب بن داود المهدي أحد الأقارب في الايام الحاكمية كان الى جانب مسجد الصالح وبجانبه تربة وكان المسجد من حجر وبابه محمول على أربع حنايا وتحت الحنايا باب المسجد وفي شرفيه أيضا أربع حنايا وكانت دار أبي هاشم هذا بمصر دار الافراح ومن ولده الشريف الامير الكبير أبو الحسن على ابن الاسير عباس بن شعيب بن أبي هاشم المذكور ويعرف بالشريف الطويل وبالنباش

(مسجد الرحمة)

هذا المسجد كان في صدر القرافة الكبرى بالقرب من تربة ركن الاسلام محمود ابن أخت الملك الصالح طلائع بن رزيك قال الكندي ومنها مسجد القرافة وهم بنو محسن بن سيف بن وائل بن الجيزي قبلي القرافة على عيذك اذا أتمت مسجد الاقدام مقابلة فسقية صغيرة وله منارة يعرف بمسجد الرحمة وعرف هذا المسجد بأبي تراب

الصوف وكييل الجهة التي بنت مسجد الاندلس ورباطه ومسجد رقية وأبو تراب هذا تولى بناءه وكان يقوم بخدمة الشيخ نسيم وأبو تراب هو الذي أخرج اليه ولداً أماً في قفة من خوص فيها حوائج طيبين من كزاث وبصل وجزر وهو طفل في القمط في أسفل القفة والحوائج فوقه ووصل به الى القرافة وأرضعته المرضعة بهذا المسجد وخفي أمره عن الحافظ حتى كبر وصار يسمى قفيفة فلما حان نفسه ثم عليه أبو عبد الله الحسين بن أبي الفضل عبد الله بن الحسين الجوهرى الواعظ بعد مامات الشيخ أبو تراب عند الحافظ فأخذ الصبي وفصده فمات وخلع على ابن الجوهرى ثم نفى الى دمياط فمات بها في جمادى سنة ثمان وعشرين وخمسائة

(مسجد مكنون)

هو بجانب مسجد الرحمة بناء الاستاذ مكنون القاضي الذي تقدم ذكره في مسجد الاندلس

(مسجد جهة ريحان)

هذا المسجد كان في وجه مسجد أبي تراب قبالة دار البقر من القرافة الكبرى وجدده أستاذ الجهة الحافظية وأمه ريحان في سنة اثنتين وأربعين وخمسائة

(مسجد جهة بيان)

هذا المسجد كان في بطحاء مسجد الأقدام بجوار ترب المادرائين بنته الجهة الحافظية المعروفة بجهة بيان الحسامي علي يد أبي الفضل الصعيدي المعروف بابن الموفق وحكي الخليفة عن هذه الجهة خبراً عجيباً قال القاضي المكي أبو الطاهر اسماعيل بن سلامة قال لي أمير المؤمنين الحافظ يومياً قاضي أبا الطاهر قلت لبيك يا أمير المؤمنين قال أحدثك بحديث عجيب قلت نعم قال لما جرى من أبي علي بن الفضل ما جرى بينا أنا في الموضع الذي كنت معتقلاً فيه رأيت كناني قد جلست في مجلس من مجالس القصر اعرفه وكان الخلافة قد أعمدت الي وكان المغنيات قد دخلن بهنني ويغنين بين يدي وفي جملتهن جارية معها عود يعنى هذه الجارية المذكورة فأنشأت تغني قول أبي العنابه

اتته الخلافة منقادة * اليه تجرأ أذيا لها

فلم تك تصلح الاله * ولم يك يصلح الاله

ولونالها أحد غيره * لرزلات الارض زلزالها

وكأني قت الى خزانه بالمجلس أخذت منها حقة فيها جوهر فلات فها منه ثم استيقظت فوالله يا قاضي ما كان الا يومان حتى كسر علي الحبس لما قتل أبو علي بن الفضل وقيل الى السلام على أمير المؤمنين فلما خرجت وأقت أيا ما جلست في ذلك المجلس الذي رأيته في النوم ودخل الجوارى بهنني فغنت احداهن وهي ذات عود ذلك الصوت بعينه فقلت لها على رسلك حتى نقضى نحن أيضاً من حقت ما يجب علينا وقت الى الخزانه وأخذت الحق الذي فيه الجوهر ثم جئت اليها وقلت لها افتني فالتفتحت وحشوته جوهرها وقلت لها ان لك علينا في كل سنة في مثل هذا اليوم مثل ذلك

(مسجد توبة)

هو ابن ميسرة الحكامي مغنى المستنصر كان في شرقي الاقحوب وقبالة تربة تنسب الى الطبالة صاحبة أرض الطبالة وكلاهما في القرافة الكبرى

(مسجد دري)

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى في رحبة الاقحوب بناءه شهاب الدولة دري غلام المظفر أخى الفضل ابن أمير الجيوش في سنة ثلاث وثلاثين وخمسائة وكان أرمياً فأسلم وصار من المتشددين في مذهب الامامية وقرأ الجمل للزجاجي في النحو واللمع لابن جني وكانت له خراطم من القطن الابيض يلبسها في يديه ورجليه وكان يتولى خزائن الكسوات ولا يدخل على بسط السلاطين ولا على بسط الخليفة الحافظ لدين الله ولا يدخل

مجلسه الا بالظرايط في رجله ولا يأخذ من أحد رقعة الا وفي يده خر بطة يظن أن من لمسه نجسه وسوسة منه فان اتفق أنه صافح أحدا أو أمسك رقعة بيده من غير خر بطة لا يمسه ثوبه ولا بدنه حتى يغسلها فان ممس ثوبه غسل الثوب وكان الاستاذون يعيثنون به ويرمون في بساط الخليفة الحافظ العنب فاذا مشى عليه وانفجر ووصل مأواه الى رجله سبهم وحر فيحك الخليفة ولا يؤاخذوه وعمل مرة الوزير رضوان بن ونحشى دواة حليتها ألف دينار مرصعة فدخل عليه شهاب الدولة درى الصغير هذا وقد أحضرت الدواة المذكورة فقال له يا مولانا أحسن من مداد هذه الدواة ووقع على هذه فيكون ذلك زكاتها اذ لله فيه رضى ولنبية وناوله رقعة الشريف القاضي سنا الملك أسعد الجوائى النحوى يطلب فيها راتبه لابنه الشريف أبى عبد الله محمد في الشهر ثلاثة دنانير فوقع عليها فلما كان في الليل رأى في نومه أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه وهو يقول جزاء الله خيرا على فعلك اليوم

* (مسجد ست غزال) *

هذا المسجد كان في القرافة الكبرى بجوار رتبة النعمان بنته ست غزال في سنة ست وثلاثين وخمسمائة وكانت غزال هذه صاحبة دواة الخليفة لا تعرف شيئا إلا أحكام الدوى والليق ومسح الاقلام والدواة وكان يرسم خدمتها الاستاذ مأمون الدولة الطويل

* (مسجد رياض) *

هو لوقافة الحافظ لدين الله كانت تنف بين يديه بالقصر وكان بجوار المصنعة الصغرى الطولونية التي يجيء الماء اليها من عفصة الكبرى وكان فيه حوش به عدة بيوت للنساء المنقطعات

* (مسجد عظيم الدولة) *

هذا المسجد كان معلقا بخط سوق القرافة الكبرى وكان عظيم الدولة هذا صقليا صاحب الستروحات المظلة وكان بجوار هذا المسجد مسجد التمساح ومسجد السدرة ومسجد جهة مراد وكان القاضي أبو عبد الله محمد بن أبى الفرج هبة الله بن الميسر لما عمل قدامه منارة النحاس الرومية ذات السواعد واجتاز بها من تحت سدرة المسجد في ليلة الوقود نصف شهر رجب سنة ثلاثين وخمسمائة عاقها السدرة فأمر بقطع بعضها فقبل له لا تفعل فان قطع السدر محمد وورود روى أبو داذ في كتاب السنن له أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من قطع سدرة صوب الله رأسه في النار فقطعها على ركوب نصف شعبان فمأسى وصرف في المحرم ونفى الى تنيس وقتل

* (مسجد أبى صادق) *

هذا المسجد كان غربى مسجد الاقدام بناه ابن سعد بن ابى الحسن على بن محمد البغدادى بعد سنة عشرين وأربعمائة وجدده أخوه أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسن بن سعد بن البغدادى سنة ثلاث وأربعين وأربعمائة وهو مسجد أبى صادق مرشد الدين المالكي المحدث وكان قارئ المحف بالجامع ومصليا به ومصنفا فيه لأقراء السبع وكان فيه حنة على الحيوانات لاسماعيل القطط والكلاب وكان مشارف الجامع وجعل عليه جاريان من الغدد كل يوم لاجل القطط وكان عند داره بن قاق الا فقال من مصر كلاب يطعمها ويسقيها ووربعما تبع دابته منها شئ يمشى معه في الاسواق قال الشريف محمد بن أسعد الجوائى النسابة في كتاب النقط على الخط حديثي الشيخ منجب غلام أبى صادق قال كان لمولاي الشيخ أبى صادق كلب لا يفارقه أبدا اذا كان راكبا يمشى خلفه فاذا وقفت بغلته قام تحت يديها فاذا رآه الناس قالوا هذا أبو صادق وكلبه وحديثي قال ولدت كلبة في مستوقد حمام وكان المؤذن يأتي خلف مولاي سحرا كل يوم لقراءة المحف وكان مولاي ياخذ في كفه كل يوم رغيفا فاذا حاذى موضع الكلبة قلع طيلسانه وقطع الخبز للكلبة ويرمى لها بنفسه الى أن تأكل ثم يستدعي الوقاد ويعطيه قيراطا ويقول له اغسل قدحها وماء حلوا ويستحلفه على ذلك

فلما كبر أولادها صارياً خذ بعد رغيفين إلى أن كبروا وتفرقوا وحدثني قال كان قد جعل كراء حانوت برسم القطاط بالجامع العتيق من الاحباس وكان يؤتى بالغدد مقطعة فيجلس ويقسم عليها وان قطعة كانت تحمل شيئاً من ذلك وتمضي به وفعلت ذلك مراراً فقال مولاي للشيخ أبي الحسن ابن فرج امض خلف هذه القطعة وانظر الى اين تؤدى ذلك فغضى ابن فرج فاذا بها تؤدى الى أولادها فعاد اليه وأخبره فكان بعد ذلك يقطع غدداً صغيراً على قدر مساع القطط الصغير وغدداً كبيراً للكبار ويرسل يجزء الصغار اليهم الى أن كبروا

(مسجد الفرائش)

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى بناءه أحمد فرائش الافضل بن أمير الجيوش وبجواره مسجد بناء زيد بن حسام ومسجد الاجابة القديم وترتبه العطارودار البقرو قناطر الاطفيحي كل ذلك بالقرب من جامع القرافة

(مسجد تاج الملوك)

هذا المسجد قد امد دار النعمان وترتبه من القرافة الكبرى بناءه تاج الملوك بدران بن أبي الهيجاء الكردى المارداني وهو أخو سيف الدين حسين بن أبي الهيجاء صهر بني رزيك وكان مجتمع أهل مصر عنده في الاعياد والمواسم وليالى الوقود

(مسجد الثمار)

هذا المسجد كان ملاصقاً للزيادة التي في بحرى مسجد الاقدام وفيه قبور بني الثمار

(مسجد الحجر)

هذا المسجد كان بحرى مسجد عمار بن يونس مولى المغافرو شرق قصر الزجاج من القرافة الكبرى بنته مولاة على بن يحيى بن طاهر المعروف بابن أبي الخاريجى الموصلى في ربيع الاول سنة ثلاثين وأربع مائة

(مسجد القاضي يونس)

هذا المسجد كان غربي مسجد الحجر المذكور بناه الشيخ عدى الملك بن عثمان صاحب دار الضيافة ثم صار بيد قاضي القضاة بمصر الموفق كمال الدين أبي الفضائل يونس بن محمد بن الحسن المعروف بجوامر دخطيب القدس القرشي وكان من الاعيان ولم يشرب قط من ماء النيل بل من ماء الآبار ولم يأكل قط للسلطان خبزاً وكان يروى الحديث عن جده

(مسجد الوزيرية)

هذا المسجد كان بالقرافة الكبرى وله منارة بجوار باب رباط الحجازية وكانت الحجازية واعظة زمانها وكانت من الخيرات لها القبول التام وتدعى أم الخير وكان لها من الصيت كما كان لابن الجوهري وكانت على غاية من الكرم وحسن الاخلاق والشيم ومن مكارم أخلاقها وحسن طباعها وكاسة انطباعها ما حكاها الجوافي النسابة في كتاب النقط على الخطط قال حدثني الشيخ أبو الحسن بن السراج المؤذن بالجامع بمصر قال كان قد امد الباب الاقل من أبواب جامع مصر يباع رطب يقعد على الارض وبين يديه اقفاص رطب من أحسن الارطاب فيبينا الحجازية الواعظة هذه ذات يوم قد قارت بالخروج من باب الجامع وهي في حفتها وجواربها واذا ذلك الرطاب ينادى على قفص رطب قد امدته الناس اشتروا الطيبة الحجازية على أربعة على أربعة يريد على أربعة ارطال رطب بدرهم فلما سمعته الحجازية وقفت قبل أن تخرج من باب الجامع وأنفذت اليه بعض الجوازي فصاحت به فلما أتاها قالت له يا أخى قولك الحجازية على أربعة مشكل لا ترجع تنادى كذا وهذا رباعي هدية مني لك ربح هذا القفص ولا تناد كذا فأخذته وقبل يدها وقال السمع والطاعة

(مسجد ابن العكر)

هذا المسجد غربي مسجد أبي صادق بحضرة مسجد الاقدام قبالة قصر الكتفي وبجذاء مسجد النارج
بناه القاضي العادل بن العكر

(مسجد ابن كباس)

هذا المسجد كان مجاورا للقناطر الاطفيحية على يسار من أم طريق الجامع بناه القاضي ابن كباس

(مسجد الشهيمية)

هذا المسجد كان شرقي مسجد الاقدام وغربي قناطر ابن طولون مجاورا لتربة القاضي ابن قابوس
كان يعرف بمسجد الفقاعة من الكلاع ويعرف أيضا بمسجد شادن الفضلي غلام الوزير جعفر بن الفضل بن
الفرات

(مسجد زنكادة)

هذا المسجد كان غربي مسجد عمار بن يونس بناه زنكادة المحدث بعد ما تاب في سنة خمس وثلاثين وخسمائة

(جامع القرافة)

هذا الجامع يعرف اليوم بجامع الاولياء وهو مسجد بني عبد الله بن مانع بن مزروع ويعرف بمسجد القبعة وقد
ذكر عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب

(مسجد الاطفيحي)

هذا المسجد كان في البطحاء بجري مجرى جامع القبلة الى الشرق مخالط الخط الكلاع ورعين والاكنوع
والاحول ويقال له مسجد وحاطة بن سعد الاطفيحي من أهل اطيح شيخ له سميت وكتب الحديث في سنة ثمان
وخمسين وأربعمائة وما قبلها وسمع من الحباك وهو في طبقته وهو رفيق القراء وابن مشرف وابن الخطبة وأبي
صادق وسائر طريق أهل القناعة والزهو والعزلة ككأبي العباس ابن الخطبة وكان الأفضل الكبير شاهنشاه
صاحب مصر قد رآه واتخذ السعي اليه مفترضا والحديث معه شهوة وغرضا لا ينقطع عنه وكان فكه
الحديث قد وقف من أخبار الناس والدول على القديم والحديث وقصده الناس لاجل حلول السلطان عنده
لقضاء حوائجهم فقضاها وصار مسجده مؤثلا للحاضر والبادي وصدي لاجابة صوت النبادي
وشكا الشيخ الى الأفضل تعذر الماء ووصوله اليه فأمر ببناء القناطر التي كانت في عرض القرافة من المجري
الكبيرة الطولونية فبنيت الى المسجد الذي به الاطفيحي ومضى عليه من النفقة خمسة آلاف دينار وعمل الاطفيحي
صهرج ماء شرقي المسجد عظيمًا محكم الصنعة وجامًا وبستانًا كان به نخلة سقطت بعد سنة خمسين وخسمائة
وعمل الأفضل له مقعدًا بجذاء المسجد الى الشرق علو زيادة في المسجد شرقه وقاعة صغيرة من خصة اذ جاء
عنده جلس فيها وخال بنفسه واجتمع معه وحاده وكان هذا المقعد على هيئة المنطرة بغير ستائر كل من قصد
الاطفيحي من الكتفي يراه وكان الأفضل لا يأخذ عنه القرار يخرج في أكثر الاوقات من دار الملك بالكر
أظهره أو عصر ابغمة فيترجل ويدق الباب وقار الشيخ كما كان الصحابة رضي الله عنهم يقرعون أبواب النبي
صلى الله عليه وسلم يظفر الإبهام والمسحكة كما يحصب بهما الحاصب فان كان الشيخ يصلي لا يزال واقفا حتى
يخرج من الصلاة ويقول من فيقول ولدك شاهنشاه فيقول نعم ثم يفتح فيصالحه الأفضل ويمر بيده التي لمس بها
يد الشيخ على وجهه ويدخل فيقول الشيخ نصر الله أيدك الله سددك الله هذه الدعوات الثلاث لا غير أبدًا
فيقول الأفضل آمين وبني له الأفضل المصلي ذات المحاريب الثلاثة شرقي المسجد الى القبلي قليلا ويعرف بمصلي
الاطفيحي كان يصلي فيه على جنازات رموز القرافة وكان سبب اختصاص الأفضل بهذا الشيخ انه لما كان
محاصرًا من المستنصر بالاسكندرية وناصر الدولة اقتسك في الارمني أحد ممالك أمير الجيوش بدر وكانت
أم الأفضل اذ ذاك وهي عجوز لها سميت ووفار تطوف كل يوم وفي الجمعة الجوامع والمساجد وازباطات
والاسواق وتسبب قص الاخبار وتعلم محب ولدها الأفضل من مبعضه وكان الاطفيحي قد سمع بخبرها فجاث يوم

جمعة الى مسجده وقالت له ياسيدي ولدي في العسكر مع الافضل الله يأخذني الحق منه فاني خائفة على ولدي
فادع الله لي أن يسلمه فقال لها الشيخ يا أمة الله أما تستحيين تدعين على سلطان الله في أرضه المجاهد عن دينه
الله تعالى ينصره ويظفره ويسلمه ويسلم ولدك ما هو ان شاء الله الامصور مؤيد مظفر كأنك به وقد فتح
الاسكندرية وأسر أعداءه وأتى على أحسن قضية وأجل طوية فلا تشغلي لك سراً فيما يكون الاخير ان شاء
الله تعالى ثم انها اجتازت بعد ذلك بالفار الصيرفي بالقاهرة بالاسراجين وهو والد الامير عبد الكريم الامري
صاحب السيف وكان عبد الكريم قدولى مصر بعد ذلك في الايام الحافضية وكان عبد الكريم هذا في ايام الامر
وجاهة عظيمة وصوله ثم افتقر فوفقت أم الافضل على الصيرفي تصرف ديناراً وتسمع ما يقول لانه كان اسماعيلياً
متغالياً فقالت له ولدي مع الافضل وما أدري ما خبره فقال لها الفار المذكور راعن الله المذكور الارمني الكلب
العبد السوء ابن العبد السوء مضى يقاتل مولاه ومولى الخلق كأنك والله يا مجوز برأسه جائزاً من هاهنا على ربح
قدام مولاه نزار ومولاي ناصر الدولة ان شاء الله تعالى والله يلطف بولدك من قال لك تخليه يمضي مع هذا
الكلب المنافق وهو لا يعرف من هي ثم وفقت على ابن بابان الحلبي وكان بزازا بسوق القاهرة فقالت له مثل
ما قالت للفار الصيرفي وقال لها مثل ما قال لها فلما أخذ الافضل نزاراً وناصر الدولة وفتح الاسكندرية حدثته
والدته الحديث وقالت ان كان لك أب بعد أمير الحيوش فهذا الشيخ الاطفيحي فلما خلع عليه المستعلي بالقصر
وعاد الى دار الملك بمصر اجتاز بالبرازين يوماً فلما نظر الى ابن بابان الحلبي قال انزلوا بهذا اقتزلوا به فقال رأسه
فضربت عنقه تحت دكانه ثم قال لعبد على أحد مقدمي ركابه فها هنا لا يضيع له شيء الى أن يأتي أهله فيتسلوا
قاشه ثم وصل الى دكان الفار الصيرفي فقال انزلوا بهذا اقتزلوا به فقال رأسه فضربت عنقه تحت دكانه وقال ليوسف
الا صغراً أحد مقدمي الركاب اجلس على حافوته الى أن يأتي أهله ويتسلوا موجوده وياك وماله وصندوقه
وان ضاع منه درهم ضربت عنقك مكانه كان لنا خصم أخذناه وقد فعلناه ما يدع غيره عن فعله ومالنا
ماله ولا فقر أهله ثم اتى الافضل الى الشيخ أبي طاهر الاطفيحي وقربه وخصمه الى أن كان من أمره ما شر حناه

(مسجد الزيات)

هذا المسجد مجاور بيت الخواص غريبه ومسجد ابن أبي الرذا يعرف بمسجد الانطاكي ومسجد الفاخوري
يعرف بمسجد البطحاء ومسجد ابن أبي الصغير قبلي ومسجد بني مانع وهو جامع القرافة ومسجد الشريفة بنى في
سنة احدى وخمسمائة ومسجد ابن أبي كامل الطرابلسي كان بجارة القرن بناء العزيز بن أبي كامل والمعبد
الذي كان على رأس العقبة التي يتوصل منها الى الرصد بناء أبو محمد عبد الله الطباخ ويقال انه كان بالقرافة
الكبرى اثنا عشر ألف مسجد

(القصر المعروف بباب ليون بالشرف) هذا القصر كان على طرف الجبل بالشرف الذي يعرف اليوم
وجاء الفتح وهو مبني بالججارة ثم صار في موضعه مسجد عرف بمسجد المقس والمقس ضيعة
كانت تعرف بأمن دنين سميت المقس لأن العاشر كان يقعد بها وصاحب المكس فقلب المقس وليون
اسم ببلد بمصر بلغة السودان والروم وقد ذكر المقس عند ذكر ظواهر القاهرة من هذا الكتاب والله تعالى اعلم

هكذا ياض
بالاصل

(ذكر الجواسق التي بالقرافة)

قال ابن سميده الجواسق الحصن وقيل هو شبيه بالحصن معرب وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة
في كتاب النقط على الخطط الجواسق بالقرافة والجبانة كانت تسمى القصور وكان بالقرافة قصر الكتبي
وقصر بني كعب وقصر بني عقبة وقصر أبي قبيل وقصر العزيز وقصر البغدادى وقصر يشب وقصر ابن
كرامة

(جوسق بنى عبد الحكيم) كان جوسقا كبيرا له حوش وكان في وسط القرافة بحضرة مسجد بنى سريع الذي
يقال له الجامع العتيق وهو أحد الجواسق الثلاثة وهو جوسق عبد الله بن عبد الحكيم الفقيه الامام وجد
هذا الجوسق ابن اللهيب المغربي

* (جوسق بن غالب ويعرف ببنى بابشاد) * كان بالمغافر بنى في سنة ثلاث وخمسين وأربعمائة والى جانبه قبر الشيخ أبي الحسن طاهر بن بابشاد

* (جوسق ابن ميسر) * كان بجوار جوسق بن غالب بناء أبو عبد الله محمد بن القاضي أبي الفرج هبة الله وكان أبو الفرج هو الخطيب بجامع مصر ويوم الغدير وهو شافعي المذهب وهو هبة الله بن هبة الله بن الميسر وذلك في جمادى الآخرة سنة خمس عشرة وخمسمائة وأبو عبد الله هذا هو الذي كان بعد ذلك قاضي القضاة بمصر وهو الذي حبس القياس التي كانت في القشاشين بمصر وكان يحمل قدماه المنارة الرومية الخماس ذات السواعد التي عليها الشمع ليالي الوقودات وكان فيه كرم سمع بأن المادرائي عمل في أيامه الكعك الصغير المحشو بالسكر المسمى افطن له فأمره بعمل لب الفستق الملبس بالسكر الأبيض الفايز المطيب بالمسك وعمل منه في أول الحال شيئا عوضا له بل ذهب في صحن واحد ففنى فيه جملة وخطف قدماه تخطفه الحاضرون ولم يعد لعمله بل الفستق الملبس وهو أول من أخرجه بمصر وكان قد سمع في سيرة أبي بكر المادرائي أنه عمل هذا الافطن له وجعل في كل واحد خمسة دنانير ووقف أستاذ على السماط فقال لا أحد الجلوس افطن له وكان على السماط عدة صحون من ذلك الجنس ليسكن ما فيها ما فيه دنانير الا صحن واحد فلما رزق الأستاذ لا أحد الجلوس على سماط المادرائي بقوله افطن له وأشار الى الصحن تناول الرجل منه فأصاب ذلك فاعتمده فحصل له جملة ورآه الناس وهو اذا أكل يخرج شيئا من فيه ويجمع بيده ويحيط في حجره فتنبهوا وتزاحوا عليه فقبيل لذلك المعمول من ذلك الوقت افطن له وقتل هذا القاضي في تنيس في أيام بهرام الوزير النصراني الارمني سنة ست وعشرين وخمسمائة

* (جوسق ابن مقشر) * كان جوسقا طويلا ذرية الى جانبه

* (جوسق الشيخ أبي محمد) * عامل ديوان الاشراف الطالبين وجوسق ابن عبد المحسن بخط الاحول وجوسق البغدادي الجرجاني كان قبره الى جانبه خرب في سنة عشرين وخمسمائة وجوسق الشريفي أبي اسماعيل ابراهيم بن نسيب الدولة الكنتي الموسوي نقيب مصر

* (جوسق المادرائي) * هذا الجوسق لم يبق من جواسق القرافة غيره وهو جوسق كبير جد على هيئة الكعبة بالقرب من مصلى خولان في بحريه على جانبه الممر من مقطع الخبارة بناء أبو بكر محمد بن علي المادرائي في وسط قبورهم من الجبانة وكان الناس يجتمعون عنده هذا الجوسق في الاعياد ويوقد جميعه في ليلة النصف من شعبان كل سنة وقودا عظيما ويخلق القراء حوله لقراءة القرآن فيمر للناس هنالك اوقات في تلك الليلة وفي الاعياد بديعة حسنة

* (جوسق حب الورقة) * كان هذا الجوسق بمحضرة تربة ابن طباطبا أدر كته عامرا وقد خرب فيما خربه السفهاء من ترب القرافة وجواسقها زعماء منهم أن فيها خبايا وكان اكابر أمراء المغافر ومن بعدهم ومن يجري مجراهم لكل منهم جوسق بالقرافة يتزده فيه ويعبد الله تعالى هناك وكان من هذه الجواسق ما تحته حوض ماء لشرب الدواب وفسقية وبستان وكان بالقرافة عدة قصور وهي التي تسمى بالجواسق لها مناظر وبساتين الا أن الجواسق اكثرها بغير بساتين ولا بئر بل مناظر مرتفعة ويقال لها كلها قصور

* (قصر القرافة) بنه السيدة تغريد أم العزيز بالله في سنة ست وستين وثلثمائة على يد الحسن بن عبد العزيز الفارسي المحتسب هو الحمام الذي كان في غربيه وبنت البئر والبستان المعروف بالتاج المعروف بمحسن أبي المعلوم وبنت جامع القرافة ثم جددته الا أمر بأحكام الله وبضه في سنة عشرين وخمسمائة وعمل شرق باب مصطبة للصوفية وكان مقدمهم الشيخ أبو اسحاق ابراهيم المعروف بالمادح وكان الامر يجلس في الطاق بالمنظر الذي بناه بأعلى القصر ويرقص أهل الطريقة قدماه وقد ذكر هذا القصر عند ذكر مناظر الخلفاء من هذا الكتاب ولم يزل هذا القصر الى ربيع الآخر سنة سبع وستين وخمسمائة

* (ذكر الرباطات التي كانت بالقرافة) *

كان بالقرافة الكبيرة عدة دور يقال للدار منها رباط على هيئة ما كانت عليه بيوت أزواج النبي صلى الله عليه وسلم يكون فيها الحجائر والارامل العابدات وكانت لها الجرايات والفتوحات وكان لها المقامات المشهورة من مجالس الوعظ

* (رباط بنت الخواص) * كان تجاء مسجد بيد الفقيه مجلي بن جميع بن نجاشي مؤلف كتاب الذخائر وقاضي القضاة بمصر

* (رباط الاشراف) * كان برحبة جامع القرافة يعرف بالقراء وبني عبد الله وبمسجد القبة وهو شرقي بستان ابن نصر بناء أبو بكر محمد بن علي المادرائي ووقفه على نساء الاشراف

* (رباط الاندلس) * بنته الجهة المعروفة بجهة مكنون الاحمريه كما تقدم

* (رباط ابن العكاري) * كان بحضرة مسجد بني سريع المعروف بالجامع العتيق

* (رباط الحجازية) * بنته وحبيسته على الحجازية فوزجارية على بن أحمد الجرجاني الوزير وهو المسجد الذي تقدم ذكره

* (رباط رياض) * كان بجوار مسجد الحاجة رياض

* (ذكر المصليات والمحاريب التي بالقرافة) *

وكان في القرافة عدة مصليات وعدة محاريب

* (منها مصلى الشريفة) * كان بدرب القرافة بحجرة الجباسين وخطة الصدف بناء أبو محمد عبد الله بن الارسوف الشامي التاجر سنة سبع وسبعين وخمسمائة

* (مصلى المغافر) * وهو الاندلس جده ابن برك الاخشيدى ثم بنته جهة مكنون الاحمريه في سنة ست وعشرين وخمسمائة

* (مصلى عقبة القرافة يعرف بمصلى الاندلسي) * كان ذامصطبة مربعة على يسرة الطالع الى القرافة بناء يوسف بن أحمد الاندلسي الانصاري في شهر رمضان سنة خمس عشرة وخمسمائة

* (مصلى القرافة) * جده الفقيه ابن الصباغ المالكي في سنة عشرين وخمسمائة وكان بحضرة مسجد أبي تراب تجاء دار التبر

* (مصلى الفتح) * كان ملاصقا لمسجد الفتح بناء أبو محمد القلعي المغربي المنجم الحافظي

* (مصلى جهة العادل) * أبي الحسن بن السلار وزير مصر

* (مصلى الاطفيحي) * بجوار مسجد الاطفيحي الذي تقدم ذكره

* (مصلى الجرجاني) * بناء الوزير علي بن أحمد الجرجاني وكانت بالقرافة الكبرى والجمانة عدة محاريب خربت كلها

* (مصلى خولان) * هذه المصلى عرفت بطائفة من العرب الذين شهدوا فتح مصر يقال لهم خولان وهم من قبائل اليمن واسمه نكل بن عمرو بن مالك بن زيد بن عريب وفي هذه المصلى مشهد الاعياد ويوم الناس ويخطب لهم بها في يوم العيد خطيب جامع عمرو بن العاص وليست هذه المصلى هي التي أنشأها المسلمون عند فتح أرض مصر وإنما كانت مصلى العيد في أول الاسلام غير هذه قال القاضي مصلى العيد كان مصلى عمرو ابن العاص مقابل الحمام وهو الجبل المطل على القاهرة فلما ولي عبد الله بن سعد بن أبي سرح مصر أمر بتحويله فحول الى موضعه المعروف اليوم بالمصلى القديم عند درب السباع ثم زاد فيه عبد الله بن طاهر سنة عشر ومائتين ثم بناء أحمد بن طولون في سنة ست وخسين ومائتين واسمه باق عليه الى اليوم * قال الكندي ولما قدم شقي الاصبحي الى مصر وأهل مصر قد اتخذوا مصلى بجذاء ساقية أبي عون عند العسكر قال ما لهم وضعوا مصلاهم في الجبل الملعون وتركوا الجبل المقدس يعني المقطم قال فقد موامصلاهم الى موضعه

موضعه الذي هو به اليوم يعني المصلي القديم المذكور وقال الكندي ثم ضاق المصلي بالناس في اماره عنيسة ابن اسحاق الضبي على مصر في أيام المتوكل على الله فأمر عنيسة بابتناء المصلي الجديد فابتدى ببنائه في العشر الاخير من شهر رمضان سنة أربعين ومائتين وصلى فيه يوم النحر من هذه السنة * وعنيسة هو آخر عربي ولي مصر وآخر أمير مصلي بالناس في المسجد وهو المصلي الذي بالصحرَاء عند الجارودي ثم جدده الحاكم وزاد فيه وجعل له قبة وذلك في سنة ثلاث وأربعمائة وكان أمراء مصر اذا خرجوا الى صلاة العيد بالمصلي أو وقفوا جيشاً في سفح الجبل مما يلي بركة الحبش ليراعى الناس حتى ينصرفوا من الصلاة خوفاً من البجة فانهم قدموا غير مرة ركباً على النجب حتى كبسوا الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا ثم رجعوا من حيث أتوا فخرج عبد الحميد بن عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر بن الخطاب غضباً لله وللمسلمين مما أصابهم من البجة فكمن لهم بالصعيد في طريقهم حتى أقبلوا كعادتهم في أخذ الناس في مصلي العيد فكبسهم وقتل الاعور رئيسهم بعد ما أقبلوا الى المصلي في العيد في سنة ست وخمسين ومائتين وأمير مصر أحمد بن طولون على النجب وكبسوا الناس في مصلاهم وقتلوا ونهبوا منهم وعادوا سالمين ثم دخل العمري الى بلاد البجة غازياً فقتل منهم مقتلة عظيمة وضايقهم في بلادهم الى أن أعطوه الجزية ولم يكونوا أعطوا أحد قبله الجزية وسار في المسلمين وأهل الذمة سيرة حسنة وسالم النوبة الى أن بدأ النوبة بالغدر في الموضع المعروف بالريس فقال عليهم وطربهم وخرب ديارهم وسبي منهم عالماً كثيراً حتى كان الرجل من أصحابه يتنازع الحاجة من الزيات والبقال بنوبى أو نوبية لكثرتهم معهم فخافوا الى أحمد بن طولون وشكوا له من العمري فبعث اليه جيشاً ليحاربه فأوقع بالجيش وهزمهم وكانت لهم أنباء وقصص الى أن قتله غلامان من أصحابه وأحضرا رأسه الى أحمد بن طولون فأنكر فعلهما وضرب أعناقهما وغسل الرأس ودفنه

* (ذكر المساجد والمعابد التي بالجبل والصحراء) *

وكان يجبل المقطم والصحراء التي تعرف اليوم بالقرافة الصغرى عدة مساجد وعدة مغاير ينقطع العباد بها منها ما قد ترو منه شيء قد بقي أثره

* (مسجد التنور) * هذا المسجد في أعلى جبل المقطم من وراء قلعة الجبل في شرقها أدركته عام اوفيه من يقيم به * قال القاضي * المسجد المعروف بالتنور بالجبل هو موضع تنور فرعون كان يوقد له عليه فاذا رأوا النار علموا بركوبه فاتخذوا له ما يريد وكذلك اذا ركب منصرفاً من عين شمس ثم بناه أحمد بن طولون مسجداً في صفر سنة تسع وخمسين ومائتين ووجدت في كتاب قديم أن يهودا بن يعقوب أخا يوسف عليه السلام لما دخل مع اخوته على يوسف وجرى من امر الصواع ما جرى تأخر عن اخوته وأقام في ذروة الجبل المقطم في هذا المكان وكان مقابلاً لتنور فرعون الذي كان يوقد له فيه النار ثم خلا ذلك الموضع الى زمن أحمد بن طولون فأخبر بفضل الموضع وبقام يهودا فيه فابتنى فيه هذا المسجد والمنارة التي فيه وجعل فيه صهر يجافيه الماء وجعل الاتفاق عليه مما وقفه على البيمارستان بمصر والعين التي بالمخافر وغير ذلك ويقال ان تنور فرعون لم يزل في هذا الموضع بحاله الى أن خرج اليه قائد من قواد أحمد بن طولون يقال له وصيف فاطرميز فهدمه وحفر تحتة وقد رآه تحتة ما لا فلم يجد فيه شيئاً وزال رسم التنور وذهب وأنشد أبو عمرو الكندي في كتاب امراء مصر من أبيات لسعيد القاضي

وتنور فرعون الذي فوق قلعة * على جبل عال على شاطئ وعمر

بني مسجداً فيه يروق بناؤه * ويهدى به في الليل ان ضل من يسرى

فحال سنا قنديل به ضياءه * سهيلاً اذا ملاح في الليل للسفر

* (القرقوبى) * قال القاضي * المسجد المعروف بالقرقوبى هو على قرنة الجبل المطل على كهف السودان بناه أبو الحسن القرقوبى الشاهد وكيل التجار بمصر في سنة خمس عشرة وأربعمائة وكان في موضعه محراب حجارة يعرف بمحراب ابن الفقاعى الرجل الصالح وهو على يسار المحراب

* (مسجد امير الامراء) * رفق المستنصرى على قرنة الجبل البحرية المطلة على وادى مسجد موسى عليه السلام

* (كهف السودان) * مغارفي الجبل لا يعلم من أحدثه ويقال ان قوما من السودان نقروه فنسب اليهم وكان صغيرا مظلم افيناه الاحدب الاندلسي القزاز وزاد في سفله مواضع نقرها وبني علوه ويقال انه أنفق فيه اكثر من ألف دينار ووسع المجاز الذي يسلك منه اليه وعمل الدرج النقر التي يصعد عليها اليه وبدأ في بنيانه مستهل سنة احدى وعشرين وأربعمائة وفرغ منه في شعبان من هذه السنة

* (العارض) * هذا المكان مغارة في الجبل عرفت بأبي بكر محمد جد مسلم القارى لانه نقرها ثم عمرت بأمر الحاكم بأمر الله وأنشئت فيها منارة هي باقية الى اليوم وتحت العارض قبر الشيخ العارف عمر بن الفارض وجه الله ولله در القائل

جز بالقراءة تحت ذيل العارض * وقل السلام عليك يا ابن الفارض

وقد ذكر القضاى أربع عشرة مغارة في الجبل منها ما هو باق وليس في ذكرها فائدة

* (اللولوة) * هذا المكان مسجد في سفح الجبل باق الى يومنا هذا كان مسجد اخرا بابنياء الحاكم بأمر الله وسماه اللؤلؤة قبل كان بناؤه في سنة ست وأربعمائة وهو بناء حسن

* (مسجد الهرعاء) * فيما بين اللؤلؤة ومسجد محمود وهو مسجد قديم يتبرك بالصلاة فيه وقد ذكر مسجد محمود عند ذكر الجوامع من هذا الكتاب لانه تقام فيه الجمعة

* (دكة القضاة) * قال القضاى هي دكة مرتفعة عن المساجد في الجبل كان القضاة بمصر يخرجون اليها لنظر الالهة كل سنة ثم بنى عليها مسجد

* (مسجد فائق) * مولى بخارويه بن أحمد بن طولون كان في سفح الجبل مما يلي طريق مسجد موسى عليه السلام

* (مسجد موسى) * بناء الوزير أبو الفضل جعفر بن الفضل بن القرات

* (مسجد زهرون بالصحرى) * هو مسجد أبي محمد الحسن بن عمر الخولاني ثم عرف بابن المبيض وكان زهرون قيمه فنسب اليه

* (مسجد الفقاعى) * هو أبو الحسن علي بن الحسن بن عبد الله كان أبوه فقاعيا بمصر وهو مسجد كبير بناء كافور الاخشيدى ثم جدده وزاد فيه مسعود بن محمد صاحب الوزير أبي القاسم علي بن أحمد الجرجاني وكان في وسط هذا المسجد محراب مبنى بطوب يقال انه من بناء حاطب بن ابى بلتعة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المقوقس ويقال انه أقول محراب اختط في مصر وكان أبو الحسن التميمي قد زاد فيه بناء قبل ذلك

* (مسجد الكنز) * هذا المسجد كان شرقي الخندق وبجري قبر ذى النون المصري وكان مسجدا صغيرا يعرف بالزمام ومات قبل تمامه فهدمه أبو طاهر محمد بن علي القرشي القرقوبى ووسعه وبناء وحكى أنه لما هدمه رأى قائلا يقول في المنام على أذرع من هذا المسجد كنز فاستيقظ وقال هذا من الشيطان فرأى هذا القائل ثلاث مرات فلما أصبح أمر بحفر الموضع فاذا فيه قبر وظهر له لوح كبير تحته ميت في الحد كاعظم ما يكون من الناس جنة ورأسه وكفانه طرية لم يلب منها الا ما يلي بججمة الرأس فانه رأى شعر رأسه قد خرج من الكفن واذا له جمة فراعها رأى وقال هذا هو الكنز بلا شك وأمر بإعادة اللوح والتراب كما كان وأخرج القبر عن سائر الحيطان وأبرزه للناس فصارت زاروا ويتبرك به

* (مسجد في غربي الخندق) * أنشأه أبو الحسن بن التجار الزيات في سنة احدى وأربعين وأربعمائة

* (مسجد لؤلؤ الحاجب) * بالقرافة الصغرى بنى بجانبه مقبرة وحفر عندها بئرا حتى انتهى الحفار الى قرب الماء فقال الحفار انى أجدي البئر شيئا كأنه حجر فقال له لؤلؤة تسبب في قلعه فلما قلعه فار الماء وأخرجه واذا هو

اسطام مركب وهو الخشبة التي تبنى عليها السفينة وهذا يصدق ما قاله ارسطاطاليس في كتاب الاثمار العلوية قال ان اهل مصر يسكنون فيما انحسر عنه البحر الاجريعى ببحر الشام وقد ذكر خبر اولو هذا عند ذكر حمام اولو

* (مقام المؤمن) * قيل انه مؤمن آل فرعون لانه أقام فيه وهذا بعيد من الحكمة

* (قناطر ابن طولون وبئر) * هذه القناطر قائمة الى اليوم من بئر أحمد بن طولون التي عند بركة الحبش وتعرف هذه البئر عند نايتر عفتة ولا تزال هذه القناطر الى أنشاء القرافة الكبرى ومن هناك خفيت لتمدها وهي من أعظم المباني * قال القاضي قناطر أحمد بن طولون وبئر بظاهر المغافر كان السبب في بناء هذه القناطر أن أحمد ابن طولون ركب فز بمسجد الاقدام وحده وتقدم عسكره وقد كدّه العطش وكان في المسجد خياط فقال يا خياط أعمدك ماء فقال نعم فأخرج له كوزا فيه ماء وقال اشرب ولا تمدبني لا تشرب كثيرا فتبسم أحمد بن طولون وشرب فذهب فيه حتى شرب اكثر ثم ناوله اياه وقال يا فتى سقيتنا وقلت لا تمد فقال نعم اعزك الله موضعنا ههنا منقطع وانما أخطب جمعتي حتى أجمع ثمن راوية فقال له والماء عندكم ههنا معوز فقال نعم فغضى أحمد بن طولون فلما حصل في داره قال جيوئي بخياط في مسجد الاقدام فما كان بأسرع من أن جاؤا به فلما رآه قال سر مع المهنة دين حتى يخطوا عندك موضع سقاية ويجريروا الماء وهذه ألف دينار خذها واستأ في الاتفاق وأجرى على الخياط في كل شهر عشرة دنانير وقال له بشر في ساعة يجري الماء فيها فخذوا في العمل فلما جرى الماء أنه مبشر انخلع عليه وحمله واشترى له دارا يسكنها وأجرى عليه الرزق السني الدار وكان قد اشير عليه بأن يجري الماء من عين أبي خليل المعروفة بالنعش فقال هذه العين لا تعرف أبدا الا بأبي خليل واني أريد أن أستنبط بئرا فعدل عن العين الى الشرق فاستنبط بئر هذه وبني عليها القناطر وأجرى الماء الى القسقية التي بقرب درب سالم * وقال جامع السيرة الطولونية وأما مرغبتها في ابواب الخير فكانت ظاهرة بينة واضحة فمن ذلك بناء الجامع والبيمارستان ثم العين التي بناها بالمغافر وبناها بنسبة صحبة ورغبة قوية حتى انها ليس لها نظير ولهذا اجتهد المادرائون وأنفقوا الاموال الخطيرة ليحكوها فأعجزهم ذلك لانها وقعت في موضع جيرانه كلهم محتاجون اليها وهي مفتوحة طول النهار لمن كشف وجهه للاخذ منها ولئن كان له غلام أو جارية والليل للفقراء والمساكين فهي حياة ومعونة واتخذوها مستغلا فيه فضل وكفاية لمالها والذي بولي لأحمد بن طولون بناء هذه العين رجل نصراني حسن الهندسة حاذق بها وانه دخل الى أحمد بن طولون في عشية من العشايا فقال له اذا فرغت مما تحتاج اليه فأعني لتركب اليها فتراها فقال يركب الامير اليها في غد فقد فرغت وتقدم النصراني فرأى موضعها يحتاج الى قصرية جبر وأربع طوبات فبادر الى عمل ذلك وأقبل أحمد بن طولون يتأمل العين فاستحسن جميع ما شاهده فيها ثم أقبل الى الموضع الذي فيه قصرية الجبر فوقف بالاتفاق عليهم فطرطوبه الجبر غاصت يد القرس فيه فكبا بأجد ولسوء ظنه قد رأى ذلك لمكرهه أراد به النصراني فأمر به فشق عنه ما عليه من الثياب وضربه جسمائة سوط وأمر به الى المطبق وكان المسكين يتوقع من الجائرة مثل ذلك دنانير فاتفق له اتفاق سوء وانصرف أحمد بن طولون وأقام النصراني الى أن أراد أحمد بن طولون بناء الجامع فقد رله ثمانية عمود فقيل له ما تجدها أو تنفذ الى الكنائس في الارياق والضيايع الخراب فحمل ذلك فأنكره ولم يحتره وتعذب قلبه بالفكر في امره وبلغ النصراني وهو في المطبق الخبر فكتب اليه أنا بنسبه لك كما تحب وتختار بلا عمد الا عمودي القبلة فأحضره وقد طال شعره حتى تدلى على وجهه فبناه * قال ولما بنى أحمد بن طولون هذه السقاية بلغه أن قوما لا يستحلون شرب ماءها قال محمد بن عبد الله بن عبد الحميد الفقيه كنت ليلة في داري اذا طرقت بجادم من خدام أحمد بن طولون فقال لي الامير يدعوك فركبت مذعورا مرعوبا فعدل بي عن الطريق فقلت أين تذهب بي فقال الى الصحراء والامير فيها فأيقنت بالهلاك وقلت للخدام الله الله في فاني شيخ كبير ضعيف مسنن فتدري ما يراد مني فارحني فقال لي احذر أن يكون لك في السقاية قول وسرت معه واذا بالمشاعل في الصحراء وأحمد بن طولون راكب على باب السقاية وبين يديه الشمع فتزلت وسلت عليه فلم يرد علي فتقلت أيها الامير ان الرسول أعنتني وكنتي وقد عطشت فيأذن لي الامير في الشرب فاراد الغلمان أن يسقوني فقلت أنا أخذت نفسي فاستقيت وهو يراني وشربت وازددت في الشرب حتى كدت أنشق ثم قلت أيها الامير سقالك الله من أنهار الجنة فلقدا رويت

وأعنت ولا أدري ما أصف أطيب الماء في خلأوته وبرده أم صفاء أم طيب ريح السقاية قال فنظر الى وقال
أريدك لأمر وليس هذا وقته فأصرفوه فصرقت فقال الى الخادم أصبت فقلت أحسن الله جزاءك فلولالك
لهلكت وكان مبلغ النفقة على هذه العين في بنائها ومستغلها أربعين ألف دينار وأنشد أبو عمر والكندي
في كتاب الامراء لسعيد القناس أيا تافى رثاء دولة بني طولون منها في العين والسقاية

وعين معين الشرب عين زكية * وعين أجاج للزواة والظهر
كان وفود النيل في جنباتها * تروح وتغدو بين مد إلى جزر
فأرلها مستنبطا لمعينها * من الأرض من بطن عميق الى ظهر
بناء لوان الجن جاءت بمثلها * لقييل لقد جاءت بمسقط نكر
يمر على أرض المغافر كلها * وشعبان والاحور والحي من بشر
قبائل لانوء السحاب يمدّها * ولا النيل يرويه ولا جدول يجري

وقال الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة في كتاب الجوهر المكنون في ذكر القبائل والبطون سريع نخذ
من الاشعريين هم ولد سريع بن مائع من بني الاشعريين أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ
ابن يشجب بن يعرب بن قحطان وهم رهط أبي قبيل التابعي الذي خطته اليوم الكوم شرق قنطرة سقاية
احمد بن طولون المعروفة بعفصة الكبيرة بالقرافة

(الخنديق) * هذا الخندق كان بقرافة مصر قد نثر وعلى شفيره الغربي قبر الامام الشافعي رضي الله عنه وكان
من النيل الى الجبل حفر مرتين مرة في زمن مروان بن الحكم ومرة في خلافة الامين محمد بن هارون الرشيد ثم
حفره أيضا القائد جوهر قال القضاعي الخندق هو الخندق الذي في شرق القسطنطين في المقابر كان الذي اثار
حفره مسير مروان بن الحكم الى مصر وذلك في سنة خمس وستين وعلى مصر يومئذ عبد الرحمن بن عتبة بن جحدم
الفهري من قبل عبد الله بن الزبير رضي الله عنه فلما بلغه مسير مروان الى مصر اعتد واستعد وشاور الخندق في
أمره فأشاروا عليه بحفر الخندق والذي أشار به عليه ربيعة بن حبيش الصدي فأمر ابن جحدم باحضار الحارث
من الكور لحفر الخندق على القسطنطين فلم يبق قرية من قرى مصر الا حضر من أهلها النفر وكان ابتداء حفره
غزة المحرم سنة خمس وستين فما كان شئ أسرع من فراغهم منه حفره في شهر واحد وكانت الحرب من ورائه
يغدو اليها ويرحون فسميت تلك الايام أيام الخندق والتراويح لرواحهم الى القتال وكانت المغافرا كثر قبائل
أهل مصر عددا كانوا عشرين ألفا ونزل مروان عين شمس لعشر خلون من شهر ربيع الآخر سنة خمس وستين
في اثني عشر ألفا وقيل في عشرين ألفا فخرج أهل مصر الى مروان فخاربه يوما واحدا بعين شمس ثم تحاجزوا
ورجع أهل مصر الى خندقهم فحصبوا به وصحبتهم جيوش مروان على باب الخندق فاصطف أهل مصر على
الخندق فكانوا يخرجون الى أصحاب مروان فيقاتلونهم ثوبا ثوبا فأما على ذلك عشرة أيام ومروان مقيم بعين
شمس وكتب مروان الى شيعته من أهل مصر كريب بن أبرهة بن الصباح الجبيري وزباد بن حنطة التجيبي
وعابس بن سعيد المرادي يقول انكم ضمنتم لي ضمانا لم تقوموا به وقد طالت الايام والممانعة فقام كريب وزباد
وعابس الى ابن جحدم فقالوا له أيها الامير انه لا قوام لنا بما ترى وقد رأينا أن نسي في الصلح بينك وبين مروان
وقد مل الناس الحرب وكرهوها وقد خفنا أن يسلمك الناس الى مروان فيكون محكما فيك فقال ومن لي بذلك
فقال كريب أنا لك به فسيح كريب وصاحباه في الصلح على أمان كتب مروان لاهل مصر وغيرهم ممن شرب ماء
النيل وعلى أن يسلم لابن جحدم من بيت المال عشرة آلاف دينار وثلاثة ثوب بقطرية ومائة ريطة وعشرة أفراس
وعشرين بغلا وخمسين بعيرا فتم الصلح على ذلك ودخل مروان القسطنطين مستهلا جمادى الاولى سنة خمس
وستين فنزل دار الفلفل ودفع الى ابن جحدم جميع ما صالحه عليه وسار ابن جحدم الى الخجاز ولم يلق كل واحد
منهما الا آخر وتفرق المصريون وأخذوا في دفن قتلاهم والبكاء عليهم فسمع مروان البكاء فقال ما هذه
النواذب فقيل على القتل قال لا أسمع نائحة تنوح الا أحلت بمن هي في داره العقوبة فسكن عند ذلك ودفن
أهل مصر قتلاهم فيما بين الخندق والمقطم وهي المقابر التي يسميها المصريون مقابر الشهداء ودفن أهل الشام
قتلاهم فيما بين الخندق ومنية الاصمغ وكان قتل أهل مصر ما بين الستمائة الى السبع مائة وقتل أهل الشام

نحو الثلثائة ولما برز مروان من القسطنطينية سائرا الى الشام سمع وجبة النساء يندبن قتيلاهن قال ويحكهن ما هذا قالوا النساء على مقابرهن يندبن قتيلاهن فعزج عليهن فأمر بالانصراف قالوا كذا هن كل يوم قال فامنعوهن الا من سبب وخرج مروان من مصر الى الشام لاهلال رجب سنة خمس وستين وكان مقامه بالقسطنطينية شهرين واستخلف ابنه عبد العزيز على مصر وضم اليه بشر بن مروان وكان حدثا ثم ولي عبد الملك بشر بعد ذلك البصرة قال ثم دثر هذا الخندق الى أيام خلع الامين بمصر وبيعة المأمون وولى البلد عباد بن محمد بن حبان مولى كندة من قبل المأمون فكتب الامين بمصر الى أهل الحوفين في القيام ببيعته وقتال عباد وأهل مصر فجمع أهل الحوف لذلك واستعدوا وبلغ أهل مصر فأشاروا على عباد بحفر الخندق فخفروا خندقا من النيل الى الجبل واحفروا هذا الخندق العتيق فكان القتال عليه أياما متفرقة الى أن قتل الامين وتمت بيعة المأمون ثم لم يحفر بعد ذلك الى يومنا هذا * وذكر ابن زولاق أن القائد جوهر الماخط القاهرة وكثيرا لارجاف بمسير القرامطة الى مصر حفر خندق السرى بن الحكم بباب مدينة مصر وعمل عليه بابا في ذى القعدة سنة ستين وثلثائة وحفر خندقا في وسط مقبرة مصر وهو الخندق الذي حفره ابن جحدم ابتداء حفره من بركة الحبش حتى وصله بخندق عبد الرحمن بن جحدم حتى بلغ به قبر محمد بن ادريس الشافعي ثم حفر من الجبل الى أن وصل خندق ابن جحدم وسط المقابر وبدا به يوم السبت التاسع من شوال سنة احدى وستين وثلثائة وفرغ منه في مدة يسيرة

* (القباب السبع) * هذه القباب بأخر القرافة الكبرى مما يلي مدينة مصر قال ابن سعيد في كتاب المغرب والقباب السبع المشهورة بظاهر القسطنطينية هي مشاهد على سبعة من بنى المغربى قتلهم الخليفة الحاكم بعد فرار الوزير أبى القاسم الحسين بن على بن المغربى الى أبى الفتوح حسن بن جعفر بمكة وفى ذلك يقول أبو القاسم بن المغربى

إذا شئت أن تنروا الى الطف باكا * فدونك فانظر نحو أرض المقطم
تجد من رجال المغربى عصابة * مضجعة الاجسام من حلال الدم
فكم تركوا محراب أى معطل * وكم تركوا من سورة لم تختم

وقد ذكرت أخبار بنى المغربى عند ذكر بساين الوزير من بركة الحبش ويتعلق بهذا الموضوع من خبرهم أن أبا الحسن على بن الحسين بن على بن محمد بن المغربى لما خرج من بغداد وصار الى مصر فى أيام العزيز بالله بن المعز لدين الله فى سنة احدى وعشرين وثلثائة رتب له فى كل سنة ستة آلاف دينار وصار من شيوخ الدولة فقال يوم المؤتب ولده أبى القاسم حسين وهو على بن منصور بن طالب المعروف بأبى الحسن دوخ له بن القائد سرا أنا أخاف همة ابنى أبى القاسم أن تنزوه الى أن يوردنا مورد الا صدر عنه فان كانت الانفاس مما تحفظ وتكتب فاك كتبها واحفظها وطالعنى بها فقال أبو القاسم فى بعض الايام لمؤتب هذا الى متى نرضى بالجنول الذى نحن فيه فقال له وأى جنول هذا تأخذون من مولانا فى كل سنة ستة آلاف دينار وأبوكم من شيوخ الدولة فقال أريد أن تصار الى أبوانا السكائب والمواكب والمقناب ولا أرضى بأن يجرى علينا كلولدان والنسوان فأعاد ذلك على أبيه فقال ما أخوفنى أن يحضب أبو القاسم هذه من هذه وقبض على لحية وهامته وعلم ذلك أبو القاسم فصارت بينه وبين مؤتب وحشة وكان ذلك فى خلافة الحاكم بأمر الله منصور ابن العزيز وتحدث القائد أبى عبد الله الحسين بن جوهر وكان الحاكم قد أكرم من قتل رؤساء دولته وصار يبعث الى القائد كلما قتل رئيسا برأسه ويقول هذا عدوى وعدوك فقبض على أبى الحسن على بن الحسين المغربى والد الوزير أبى القاسم الحسين وعلى أخيه أبى عبد الله محمد بن الحسين وعلى محسن ومحمد أخوى الوزير المذكور لثلاث خلون من ذى القعدة سنة أربع مائة وفتر الوزير أبو القاسم الحسين بن المغربى من مصر فى زى حال الليل من ذى القعدة ولحق بحسان بن الجراح وكان من أمره ما كان

* (ذكر الاحواض والآبار التى بالقرافة) *

* (حوض القرافة) * أمر ببناءه السيدة ست الملك عمه الحاكم بأمر الله ابنة المعز لدين الله فى شعبان سنة ست

وستين وثلاثمائة واختل في أيام العادل أبي الحسن بن السلار وزير مصر في سنة ست وأربعين وخمسمائة فأمر
بعمارة ثم انشق في سنة ثمانين وخمسمائة فبذره القاضي السعيد ثقة الثقات ذوالرياستين أبو الحسن
علي بن عثمان بن يوسف بن إبراهيم بن يوسف بن أحمد بن يعقوب بن مسلم بن منبه أحد بني عبد الله بن عبد الرحمن
بن أبي ربيعة بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم المخزومي صاحب النظر في ديوان مصر ومصنف كتاب المنهاج
في أحكام الخراج وهو كتاب جليل الفائدة ولم تزل آثار هذا القاضي جيدة ومقاصده سديدة وعنده نخوة
قرشية وحرث وعصية وهو وان طاب أصولا فقد زكافروعا وان تفرقت في سواه فضائل فقد جمعها الله فيه
جميعا ولم يزل منذ كان يسعى في الامانة على صراط مستقيم أخذنا بقوله تعالى اخبارا عن الكريم ابن
الكريم اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم

* (الحوض بجوار قصر القرافة) * في ظهر الحمام العزيزي بحضرة قرن القرافة أمرت ببنائه أم الخليفة الظاهر
لاعزاز دين الله واسمها السيدة رصد على يد وكيلها الشريف المحدث أبي إبراهيم أحمد بن القاسم بن الميمون
ابن حمزة الحسيني العبدل شيوخ القراء وابن الخطاب والفلكي

* (حوض بحضرة الاشعوب) * وهو قصر بني عقيب

* (حوض في داخل قصر أبي المعلوم) * مجاور للبر الكبيرة ذات الدواليب بناء المحتسب الفارسي مع
عمارة البئر والميضأة في أيام السيدة أم العزيز ويقال ان الحوض والبئر من بناء المدراة واما جدته
عمة الحاكم

* (حوض) * بقصر بني كعب وبجانبه بئر أنشأه الحاجب لؤلؤ وهو من حقوق قصر بني كعب وقد خربت
هذه الاحواض ودرثت

* (ذكر الآثار التي ببركة الحبش والقرافة)

* (بئر أبي سلامة) * وتعرف ببئر الغنم وهي قبلي النبوية وموضعها أحسن موضع في البركة وهي التي عنى
أبو الصلت أمية بن عبد العزيز بقوله

لله يوم ببركة الحبش * والافق بين الضياء والغيش
والنيل تحت الرياح مضطرب * كصارم في يمين مر تعش
ونحن في روضة مفوقة * دبح بالنور عطفها ووشى
قد سجت يد الغمام لنا * فحن من نجبها على فرش
وأثقل الناس كلهم رجل * دعاه داعي الهوى فلم يطش
فعاطني الراح ان تاركها * من سورة الهم غير متعش
واسقى بالكار مترعة * فهن أشقى لشدة العطش

* (بئر غربي دير مر حنا وبستان العبيدي) * ودير مر حنا يعرف اليوم في زماننا بدير الطين وهو عامر
بالنصاري

* (بئر الدرج) * شرقي بساتين الوزير لها درج ينزل به اليها عملها الحاكم بأمر الله وشرقيها قبور النصاري
وبعدهم الى جهة الجبل قبور اليهود والبستان المجاور لعفصة الصغرى أول بركة الحبش على لسان الجبل
الخارج الى البركة مجاورة لبئر النعش وبئر السقاين وهي المعروفة ببئر أبي موسى خليفه وقد صار هذا البستان
الى المذهب بن الوزير

* (بئر الزقاق) * شرقي بئر عفصة الصغرى والزقاق معروف اذ ذاك في الجبل وفي أوله بئر مربعة كان يسقى
منها البقر والغنم

* (ذكر السبعة التي تزار بالقرافة) *

اعلم أن زيارة القرافة كانت أول يوم الاربعاء ثم صارت ليلة الجمعة وأما زيارة يوم السبت فقيل انها قديمة وقيل

متاخرة وأول من زار يوم الاربعاء وابتدأ بالزيارة من مشهد السيدة نفيسة الشيخ الصالح أبو محمد عبد الله بن رافع بن بزحم بن رافع السارعي الشافعي المغافري الزوار المعروف بعباد ومولده سنة احدى وستين وخمسمائة ووفاته بالهلاكية خارج باب زويلة في ليلة الثاني والعشرين من شعبان سنة ثمان وثلاثين وستمائة ودفن بسفح المقطم على تربة بنى نهاري بحري تربة الرديني وأول من زار ليلة الجمعة الشيخ الصالح المقرئ أبو الحسن علي بن أحمد بن جوشن المعروف بابن الجباس والد شرف الدين محمد بن علي بن أحمد بن الجباس بجمع الناس وزار بهم في ليلة الجمعة في كل أسبوع وزار معه في بعض الليالي السلطان الملك الكامل ناصر الدين أبو المعالي محمد بن العادل أبي بكر بن أيوب ومشي معه أكابر العلماء وكان سبب تجرد أبي الحسن بن الجباس وانقطاعه الى الله تعالى انه دولب مطبخ سكر شركة رجل فوقف عليه ما مال للدويان فسجنوا بالقصر فقرأ ابن الجباس في بعض الليالي سورة الرعد فسمعها السلطان الملك العادل أبو بكر بن أيوب فقام حتى وقف عليه وسأله عن خبره فأعلمه بأنه سجن على مبلغ كذا فأمر بالافراج عنه فأبى الا أن يفرج عن رفيقه أيضا فأفراج عنهما جميعا واتفق انه مر في بعض ليالي الزيارة بزواية الفخر الفارسي فخرج وقال له ما هذه البدعة في غد أبطلها ثم دخل الزاوية وخرج بعد ساعة وأمر برؤا بن الجباس فلما جاءه قال دم على ما انت عليه فاني رأيت الساعة قوما فقالوا هل تعطينا ما يعطينا ابن الجباس في ليالي الجمع فعملت أن ذلك هو الدعاء والقراءة * وأما زيارة يوم السبت فقد تقدم انه اختلف فيها وحكى الموفق بن عثمان عن القاضي انه كان يبحث على زيارة سبعة قبور وأن رجلا شكاه اليه ضيق حاله والدين فقال له عليك بزيارة سبعة قبور * (أولهم) * الشيخ أبو الحسن علي بن محمد بن سهل بن الصائغ الدينوري وتوفي ليلة الثلاثاء لثلاث عشرة بقية من شهر رجب سنة احدى وثلاثين وثمانمائة * (والثاني) * عبد الصمد بن محمد بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم البغدادي صاحب الخلفاء وتوفي سنة خمس وثلاثين وثمانمائة * (والثالث) * أبو ابراهيم اسماعيل ابن المزني وتوفي سنة أربع وستين ومائتين * (والرابع) * القاضي بكار بن قتيبة وتوفي سنة سبعين ومائتين * (والخامس) * القاضي الفضل بن فضالة وتوفي سنة اثنتين وخمسين ومائتين * (والسادس) * القاضي أبو بكر عبد الملك بن الحسن القمي وتوفي في ذي الحجة سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة * (والسابع) * أبو الفيز ذوالنون ثوبان بن ابراهيم المصري وتوفي سنة خمس وأربعين ومائتين وكانوا أول يزورون بعد صلاة الصبح وهم مشاة على أقدامهم الى أن كانت أيام شيخ الزوار محمد العجمي السعودي فزارا كما في يوم السبت بعد طلوع الشمس لأن رجليه كانتا معوجتين لا يستطيع المشي عليهما وذلك في اواخر سنة ثمانمائة وتوفي في عاشر شهر رمضان سنة تسع وثمانمائة فجاء بعده الزائر شمس الدين محمد بن عيسى المرجوشي السعودي ومحبي الدين عبد القادر بن علاء الدين محمد بن علم الدين بن عبد الرحمن الشهير بابن عثمان ففعل ذلك ومات ابن عثمان في سابع شهر ربيع الآخر سنة خمس عشرة وثمانمائة فاستمرت الزيارة على ذلك وقد حكى صاحب كتاب محاسن الابرار ومجالس الاختيار سبعة غير من ذكرنا وسماهم المحققين وهم صله بن مؤمل وأبو محمد عبد العزيز بن أحمد بن علي بن جعفر الخوارزمي وسالم الغفيف وأبو الفضل بن الجوهرى وأبو عبد الله محمد بن عبد الله بن الحسين عرف بالزار وأبو الحسن علي عرف بطير الوحش وأبو الحسن علي بن صالح الاندلسي الكمال وذكر أيضا سبعة آخرهم عقبة بن عامر الجهنى والامام أبو عبد الله محمد بن ادريس الشافعي وأبو بكر الدقاق وأبو ابراهيم اسماعيل المزني وأبو العباس أحمد الجزار والفقهاء ابن دحية والفقهاء ابن فارس اللخمي وزيارتهم يوم الجمعة بعد صلاة الصبح والعمل عليها في الزيارة الآن الانهم يجتمعون طوائف لكل طائفة شيخ ويقومون مناويزا وبارا وصغارا ويخرجون في ليالي الجمع وفي كل سبت بكرة النهار وفي كل يوم أربعاء بعد الظهر وهم يذكرون الله فيزورون ويجمع معهم من الرجال والنساء خلا لائق لا تحصى ومنهم من يعمل ميعاد وعظ ويقال لشيخ كل طائفة الشيخ الزائر فتمزلهم في الزيارة أمور منها ما يستحسن ومنها ما ينكر ولكل عبدا مانوى فمن أشهر منارات القرافة * (قبرا الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي) * رجة الله ورضوانه

هكذا يفاض في
الاصل ورأيت في
بعض الكتب
المتضمنة لاسماء
الرواة والفقهاء
وغيرهم مانصه
(مزني) اكبر اصحابنا
علما واعلم علما
الشافعي الذي مهد
المذهب ولين كلام
الشافعي اسمه
اسماعيل بن يحيى
ابن اسماعيل بن
عمر بن اسحاق بن
مسلم بن بهدلة بن
عبد الله المزني من
قبيلة مزينة يكنى أبا
ابراهيم مات بمصر
سنة أربع وستين
ومائتين اه بخر دونه
اه مصححه

عليه وتوفي يوم الجمعة آخر يوم من شهر رجب سنة أربع ومائتين بفسطاط مصر وحمل على الاعناق حتى دفن في مقبرة بني زهرة أولاد عبد الله بن عبد الرحمن بن عوف الزهري رضي الله عنه وعرفت أيضا بتربة أولاد ابن عبد الحكم قال القاضي "وقد جرت الناس خير هذه التربة المباركة والقبر المبارك وينقل عن المنزى أنه قال فيه

سقى الله هذا القبر من وبل عزه * من العفو ما يغنيه عن طلل المنزى
لقد كان كفوا للعادة ومعتلا * وركنا لهذا الدين بل إيمانا ركن
هكذا أوقفت عليه ثم رأيت بعد ذلك أن المنزى رحمه الله لما دفن مترجلا على قبره واذهاها تف يقول فذكر البيتين وقال آخر

لله در الثرى كم ضم من كرم * بالشافعي حليف العلم والثر
يا جوهر الجوهر المكنون من مضر * ومن قریش ومن ساداتها الآخر
لما توليت ولي العلم مكتبا * وضرت موتك أهل البدو والحضر
ولا آخر

أكرم به رجلا ما مثله رجل * مشارك لرسول الله في نسبه
اصحى بمصر دفينا في مقطمها * نعم المقطم والمدفون في تربه
ومناقب الشافعي رحمه الله كثيرة قد صنف الأئمة فيها عدة مصنفات وله في تاريخي الكبير المتقي ترجمة كبيرة ومن ابداع ما حكى من مناقبه أن الوزير نظام الملك أبا علي الحسن بن علي بن اسحاق لما بنى المدرسة النظامية ببغداد في سنة أربع وسبعين وأربع مائة أحب أن ينقل الامام الشافعي من مقبرته بمصر الى مدرسته وكتب الى أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الامام المستنصر بالله معديسأله في ذلك وجهز له هدية جلييلة فركب أمير الجيوش في موكبه ومعه أعيان الدولة ووجوه المصريين من العلماء وغيرهم وقد اجتمع الناس لرؤيته فلما ناس القبر شق ذلك على الناس وما جواو كثرة اللغط وارتفعت الاصوات وهموا برجم أمير الجيوش والثورة به فسكتهم وبعث يعلم الخليفة أمير المؤمنين المستنصر بصورة الحال فأعاد جوابه بامضاء ما أراد نظام الملك فقرأ كتابه بذلك على الناس عند القبر وطردت العامة والغوغاء من حوله ووقع الحفر حتى انتهوا الى اللحد فعند ما أرادوا قلع ما عليه من اللبن خرج من اللحد رائحة عطرية أسكرت من حضر فوق القبر حتى وقعوا صرعى فثأفوا قوا الا بعد ساعة فاستغفروا مما كان منهم وأعادوا ردم القبر كما كان وانصرفوا وكان يوم من الايام المذكورة وتراحم الناس على قبر الشافعي يزورونه مدة أربعين يوما بلبا لهما حتى كان من شدة الازدحام لا يتوصل اليه الا بعناء ومشقة زائدة وكتب أمير الجيوش محضرا بما وقع وبعث به وبهدية عظيمة مع كتابه الى نظام الملك فقرأ هذا المحضر والكتاب بالنظامية ببغداد وقد اجتمع العالم على اختلاف طبقاتهم لسماع ذلك فكان يوم ما مشهود ببغداد وكتب نظام الملك الى عامة بلدان المشرق من حدود الفرات الى ما وراء النهر بذلك وبعث مع كتبه بالمحضر وكتاب أمير الجيوش فقرأت في تلك الممالك بأسرها فزاد قدر الامام الشافعي عند كافة أهل الاقطار وعامة جميع أهل الادصار بذلك وقد أوردت في كتاب امتاع الاسماع بما للرسول من الانباء والاحوال والخفدة والمتاع صلى الله عليه وسلم نظير هذه الواقعة وقع لضرر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولم يزل قبر الشافعي يزور وتبرك به الى أن كان يوم الاحد لسبع خلت من جمادى الاولى سنة ثمان وست مائة فأنتهى بناء هذه القبة التي على ضريحه وقد أنشأها الملك الكامل المظفر المنصور أبو المعالي ناصر الدين محمد ظهير أمير المؤمنين ابن السلطان الملك العادل سيف الدين أبي بكر بن أيوب وبلغت النفقة عليها خمسين ألف دينار مصرية وأخرج في وقت بنائها بعظام كثيرة من مقابر كانت هناك ودفنت في موضع من القرافة وبهذه القبة أيضا قبر السلطان الملك العزيز عثمان بن السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب وقبر أمته شمسة وقيل فيها عدة أشعار منها قول الاديب الكاتب ضياء الدين أبي الفتح موسى بن ملهم

مررت على قبة الشافعي * فعاين طرفي عليها العشاري
فقلت لصحبي لا تجسبوا * فان المراكب فوق البحار

وقال علاء الدين أبو علي عثمان بن إبراهيم النابلسي

لقد أصبح الشافعي الاما * م فينا له مذهب مذهب
ولولم يكن بحر علم لما * غدا وعلى قبره مركب

وقال آخر

أتيت لقبر الشافعي أزوره * تعرضنا فلك وما عنده بحر

فقلت تعالى الله تلك اشارة * تشير بأن البحر قد ضمه القبر

وقال شرف الدين أبو عبد الله محمد بن سعيد بن حماد البوصيري صاحب البردة

بقبة قبر الشافعي سفينة * رست في بناء محكم فوق جلود

ومدغاض طوفان العلوم بقبره استوى الفلك من ذاك الضريح على الجودي

ومنها * (قبر الامام الليث بن سعد) * رحمه الله قد اشتهر قبره عند المتأخرين وأول ما عرفته من خبر هذا القبر أنه وجدت مصطبة في آخر قباب الصدق وكانت قباب الصدق أربع مائة قبة فيما يقال عليها كتب الامام الفقيه الزاهد العالم الليث بن سعد بن عبد الرحمن أبو الحارث المصري متفق أهل مصر كاذ كفي كتاب هادي الراغبين في زيارة قبور الصالحين لأبي محمد عبد الكريم بن عبد الله بن عبد الكريم بن علي بن محمد ابن علي بن طلحة وفي كتاب مرشد الزوار للموفق ابن عثمان وذكر الشيخ محمد الازهرى في كتابه في الزيارة أن أول من بنى عليه وحيز كبير التجار أبو زيد المصري بعد سنة أربعين وستمائة ولم يزل البناء يتزايد الى أن جدد الحاج سيف الدين المقدم عليه قبته في أيام الاشرف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون قبيل سنة ثمانين وسبعمائة ثم جددت في أيام الناصر فرج بن الظاهر برقوق على يد الشيخ أبي الخير محمد ابن الشيخ سليمان المادح في محرم سنة إحدى عشرة وثمانمائة ثم جددت في سنة اثنين وثلاثين وثمانمائة على يد امرأة قدمت من دمشق في أيام المؤيد شيخ عرفت بحربا بنت ابراهيم بن عبد الرحمن أخت عبد الباسط وكان لها معروف وبر توفيت في تاسع عشر ذي القعدة سنة أربعين وثمانمائة ويجمع بهذه القبة في ليلة كل سبت جماعة من القراء فيتلون القرآن الكريم تلاوة حسنة حتى يحتسموا حقة كاملة عند السحر ويقصد الميت عندهم للتبرك بقراءة القرآن عدة من الناس ثم تقا حش الجمع وأقبل النساء والاحداث والغوغاء فصار أمرهم كرا لا ينصتون لقراءة ولا يعظون بمواعظ بل يحدث منهم على القبور ما لا يجوز ثم زادوا في التعدي حتى حفر واما هنا لك خارج القبة من القبور وبنوا مباني اتخذوها مساكن وسقايات ماء وينعم من لا علم عنده أن هذه القراءة في كل ليلة سببت عند قبر الليث بن عهدهم قديمة من عهد الامام الشافعي وليس ذلك بصحيح وانما حدثت بعد السبعمائة من سني الهجرة بنما ذكر بعضهم أنه رآه وكانوا اذا ذكروا يجمعون للقراءة عند قبر أبي بكر الادفوى

* (ذكر المقابر خارج باب النصر) *

اعلم أن المقابر التي هي الآن خارج باب النصر انما حدثت بعد سنة ثمانين وأربع مائة وأول تربة بنيت هناك تربة أمير الجيوش بدر الجبالي لما مات ودفن فيها وكان خطها يعرف برأس الطابية قال الشريف أمين الدولة أبو جعفر محمد بن هبة الله العلوي الافطسي وقد مررت بتربة الافضل

أجرى دما أجفانيه * جدت برأس الطابية

صدع الزمان صفاته *

بال وما بليت أيا دبه على الباقي

وبخارج باب النصر في أوائل المقابر قبر زينب بنت أحمد بن محمد بن عبد الله بن جعفر ابن الخليفة يزار وتسميه العامة مشهد الست زينب ثم تتابع دفن الناس موتاهم في الجهة التي هي اليوم من بحري مصلى الاموات الى نحو الريديانة وكان ما في شرف هذه المقبرة الى الجبل براحا واسعا يعرف بميدان القبق وميدان العيد والميدان الاسود وهو ما بين قلعة الجبل الى قبة النصر تحت الجبل الاحمر فلما كان بعد سنة عشرين

هكذا يابض
في نسخ الأصل

وسبعمائة ترك الملك الناصر محمد بن قلاوون النزول الى هذا الميدان وهجره فأول من ابتدأ فيه بالعمارة
الامير شمس الدين قراسنقر فاختط تربته التي تجاور اليوم تربة الصوفية وبني حوض ماء للسبيل وجعل
فوقه مسجدا وهذا الحوض بجوار باب تربة الصوفية أدركته عامرا هو وما فوقه وقد تهدمت وبقيت
منه بقية ثم عمر بعده نظام الدين آدم أخو الامير سيف الدين سلا رتجاه تربة قراسنقر مدفنا وحوض ماء
للسبيل ومسجدا معلقا وتتابع الامراء والاجناد وسبعمائة كان الحسينية في عمارة التربة هناك حتى انسدت
طريق الميدان وعمرها الجوانية أيضا وأخذ صوفية الخائفة الصلاحية لسعيد السعداء قطعة قدر فدانين
وأداروا عليها سورا من حجر وجعلوها مقبرة لمن يموت منهم وهي باقية الى يومنا هذا وقد وسعوا فيها بعد سنة
تسعين وسبعمائة بقطعة من تربة قراسنقر وسأرح الناس يقصدون تربة الصوفية هذه لزيارة من فيها من الاموات
ويرغبون في الدفن بها الى أن تولى مشيخة الخائفة الشيخ شمس الدين محمد البلالي فسمح لكل أحد أن يقبر
ميتة بها على مال يأخذه منه فقبر بها كثير من أعوان الظلمة ومن لم تشكر طريقته فصارت تجمع نسوان
ومجلس لعب وعمر أيضا بجوار تربة الصوفية الامير مسعود بن خضير تربة وعمل لها منارة من حجارة لا نظير لها
في ههنا وهي باقية وعمر أيضا مجد الدين السلاحي تربة وعمر الامير سيف الدين كوكاي تربة وعمر الامير طاجي
الدوادار على رأس القبة مقابل قبة النصر تربة وعمر الامير سيف الدين طشتمر الساقى على الطريق تربة وبني
الامراء الى جانبه عدة ترب وبني الطواشي محسن البهاء تربة عظيمة وبنت خوند طغاي تربة تجاه تربة طشتمر
الساقى وجعلت لها وقفنا وبني الامير طغاي تربة النجمي الدوادار تربة وجعلها خانقاه وأنشأ بجوارها حماما
وحوانيت وأسكنها للصوفية والقراء وبني الامير منكلي بغا الفخري تربة والامير طشتمر طالمية تربة والامير أرنا
تربة وبني كثير من الامراء وغيرهم التربة حتى انصارت العمارة من ميدان القبة الى تربة الروضة خارج باب
البرقية ومات الملك الناصر حتى بطل من الميدان السباق بالخيول ومنعت طريقه من كثرة العمارات وأدركت
بعد سنة ثمانين وسبعمائة عدة عواميد من رخام منصوبة يقال لها عواميد السباق فيما بين قبة النصر وقريب
من القلعة وأول من عمر في البراح الذي كان فيه عواميد السباق الامير يونس الدوادار في أيام الملك
الظاهر تربة الموجودة هناك ثم عمر الامير حماس ابن عم الملك الظاهر برقوق تربة بجانب تربة يونس وأحيط على
قطعة كبيرة حائط وقبر فيها من مات من عماليد السلطان وقبر فيها الشيخ علاء الدين السراحي شيخ الخائفة
الظاهرية والشيخ المعتقد طلمة والشيخ المعتقد أبو بكر البجاء فلما مرض الملك الظاهر برقوق أوصى أن يدفن
تحت أرجل هؤلاء الفقراء وأن يبنى على قبره تربة تدفن حيث أوصى وأخذت قطعة مساحتها عشرة آلاف
ذراع وجعلت خانقاه وجعل فيها قبة على قبر السلطان وقبور الفقراء المدكورين وتجدد من حينئذ هناك عدة
ترب جليلة حتى صار الميدان شوارع وأزقة ونقل الملك الناصر فرج بن برقوق سوق الجمال وسوق الجير من
تحت القلعة الى تجاه التربة التي عمرها على قبر أبيه فاستقر ذلك أياما في سنة أربع عشرة وثمانمائة ثم أعيدت
الاسواق الى مكانها وكان قصده أن يبنى هناك خانا كبيرا ينزل فيه المسافرين ويجعل بجانبه سوقا وبني طاحونا
وحماما وفرنا لتعمير تلك الجهة بالناس فبات قبل بناء الخان وخلت الحمام والطاحون وانقرن بعد قلة

* (ذكر كنائس اليهود) *

قال الله عز وجل "ولو لدفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصلوات ومساجد يذكر فيها
اسم الله كثيرا قال المفسرون الصوامع للصائين والبيع للنصارى والصلوات كنائس اليهود والمساجد
للمسلمين قاله ابن قتيبة والكنيس كلمة عبرانية معناها بالعربية الموضع الذي يجتمع فيه للصلاة ولهم بديار مصر
عدة كنائس منها كنيسة دموة بالحيزة وكنيسة جوجر من القرى الغربية وبمصر القسطاط كنيسة بخط المصاصة
في درب الكرمة وكنيسة تان بخط قصر الشمع وبالقاهرة كنيسة بالجودرية وفي حارة زويلة خمس كنائس

* (كنيسة دموة) * هذه الكنيسة اعظم معبد لليهود بأرض مصر فانهم لا يحتفلون في انها الموضع
الذي كان يأوى اليه موسى بن عمران صلوات الله عليه حين كان يبلغ رسالات الله عز وجل الى فرعون مدة

مقامه بمصر منذ قدم من مدين الى أن خرج بني اسرائيل من مصر ويزعم يهود أنها بنيت هذا البناء الموجود
بعد خراب بيت المقدس الخراب الثاني على يد طيطس بضع وأربعين سنة وذلك قبل ظهور الملة الاسلامية
بما ينف على خمسمائة سنة وبهذه الكنيسة شجرة زيتون في غاية الكبر لا يشكون في أنها من زمن
موسى عليه السلام ويقولون ان موسى عليه السلام غرس عصاه في موضعها فأبنت الله هناك هذه الشجرة
وأنها لم تزل ذات أغصان نظرة وساق صاعد في السماء مع حسن استواء ونحن في استقامة الى أن أنشأ
الملك الاشرف شعبان بن حسين مدرسته تحت القلعة فذكر له حسن هذه الشجرة فتقدم بقطعها
لينفع بها في العمارة فحضرها الى ما أمر به من ذلك فأصبحت وقد تم كورت وتعققت وصارت شذعة
المنظر فتركوها واستقرت كذلك مدة فاتفق أن زنى يهودى يهودية تحتها فتدلت أغصانها وتحت ورقها
وجفت حتى لم يبق بها ورقة خضراء وهي باقية كذلك الى يومنا هذا ولهذه الكنيسة عيد ير حل
اليهود بأهلهم اليها في عيد الخطاب وهو في شهر سيوان ويجعلون ذلك بدل حجهم الى القدس وقد كان
لموسى عليه السلام أنباء قد قصها الله تعالى في القرآن الكريم وفي التوراة وروى أهل الكتاب وعلماء
الاخبار من المسلمين كثير منها وسأقص عليك في هذا الموضع منها ما فيه كفاية اذ كان ذلك من شرط هذا
الكتاب

* (موسى بن عمران) * وفي التوراة عمران بن قاهث بن لاوى بن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم خليل الرحمن
صلوات الله وسلامه عليهم أمه يوحنا بنت لاوى فهي عمه عمران والدموسى ولد بمصر في اليوم السابع من شهر
آذار سنة ثلاثين ومائة لدخول يعقوب على يوسف عليهما السلام بمصر وكان بنو اسرائيل منذ مات لاوى بن
يعقوب في سنة أربع وتسعين لدخول يعقوب بمصر في البلا مع القبط وذلك أن يوسف عليه السلام لم مات في
سنة ثمانين من قدوم يعقوب بمصر كان الملك اذ ذاك بمصر دارم بن الريان وهو الفرعون الرابع عندهم وتسميه
القبط دريموس فاستوزر بعده رجلا من الكهنة يقال له بلاطس فحمله على أذى الناس وخالف ما كان عليه
يوسف وساءت سيرة الملك حتى اغتصب كل امرأة جميلة بمدينة منف وغيرها من النواحي فشق ذلك من فعله على
الناس وهموا بخلعه من الملك فقام الوزير بلاطس في الوساطة بينه وبين الناس وأسقط عنهم الخراج ثلاث سنين
وفرق فيهم ما لا حتى سكنوا وانفق أن رجلا من الاسراييليين ضرب بعض سادة الهياكل فأدماه وعاب دين
الكهنة فغضب القبط وسألوا الوزير أن يخرج بني اسرائيل من مصر فأبى وكان دارم الملك قد خرج الى الصعيد
فبعث اليه يخبره بأمر الاسراييليين وما كان من القبط في طلبهم اخراج بني اسرائيل من مصر فأرسل اليه أن
لا يحدث في القوم حدثا دون موافاة فغضب القبط وأجمعوا على خلع الملك واقامة غيره فسار اليهم الملك وكانت
بينه وبينهم حروب قتل فيها خلق كثير فظفر فيها الملك وصاب بمن خالفه بحاقي النيل طوائف لا تحصي وعاد الى
أكثر مما كان عليه من ابتزاز النساء وأخذ الاموال واستخدام الاشراف والوجوه من القبط ومن بني اسرائيل
فأجمع الكل على دمه واتفق انه ركب في النيل فهاجت به الرياح وأغرقه الله ومن معه ولم يوجد جسده الا عند
شطون فقام الوزير من بعده في الملك ابنه معاد يوش وكان صديقا ويسميه بعضهم معدان فاستقام الامر له
ورد النساء الاثني اغتصبهن أبوه وهو خامس القراعة فكثرت بنو اسرائيل في زمنه ولهمجوا بثلث الاصنام
وذمتها وهلك بلاطس الوزير وقام من بعده في الوزارة كاهن يقال له املاده فأمر بأفراد بني اسرائيل ناحية
في البلد بحيث لا يختلط بهم غيرهم فأقطعوا موصعا في قلى مدينة منف صاروا اليه وبنوا فيه معبدا كانوا
يتلون به صنف ابراهيم عليه السلام فخطب رجل من القبط بعض نسايتهم فأبوا أن ينكحوه وقد كان هو يها
فأكثر القبط فملهم وصاروا الى الوزير وشكوا من بني اسرائيل وقالوا هؤلاء قوم يعيبوننا ويرغبون عن
منا كحنا ولا نحب أن يجاورونا لما يدينوا بدينا فقال لهم الوزير قد علمت أكرام طوطيس الملك بلدهم ونهر اوش
من بعدد وقد علمت بركة يوسف حتى جعلتم قبره وسط النيل فأخصب جانب مصر بمكانه وأمرهم بالكف عن بني
اسرائيل فأمسكوا الى أن احتجب معدان وقام من بعده في الملك ابنه كسامس الذي يسميه بعضهم كاسم
ابن معدان بن الريان بن الوليد بن دمع العمليقي وهو السادس من قراعة مصر وكان أولهم يقال له فرعان
فصار ذلك اسم الكل من تيجر وعلا أمره وطالت أيام كاسم ومات وزير أبيه فأقام من بعده رجلا من بيت المملكة

يقال له ظلم بن قومه وكان شجاعا ساحرا كاهنا كاتبا حكما دها متصرفا في كل فن وكانت نفسه تنازعه الملك ويقال انه من ولد أشمون الملك وقيل من ولدها فأحبه الناس وعمر الخراب وبني مدنا من الجانبين ورأى في نجومه انه سيكون حدث وشدة وشكا القبط اليه من الاسرا ئيليين فقال لهم عبيدكم فكان القبطي اذا أراد حاجة سخر الاسرا ئيلي وضربه فلا يغير عليه أحد ولا ينكر عليه ذلك فان ضرب الاسرا ئيلي أحدًا من القبط قتل البتة وكذلك كانت تفعل نساء القبط بالنساء الاسرا ئيليات فكانت أول شدة وذلة أصاب بني اسرا ئيل وكثر ظلمهم وأذا هم من القبط واستبد الوزير ظلمًا بأهل البلد كما كان العزيز مع نهر اوش وتوفي اكسامس الملك فاتهم ظلمان بأنه سمه فركب في سلاحه وأقام لا طس الملك مكان أبيه وكان ابنه جرياً مغبيا فصرف ظلمًا بن قومه عما كان عليه من خلافته واستخلف رجلا يقال له لاهوق من ولدها وأنفذ ظلمًا عاملا على الصعيد وسير معه جماعة من الاسرا ئيليين وزاد تجبره وعتوه وأمر الناس جميعا أن يقوموا على أرجلهم في مجلسه ومدّ يده الى الاموال ومنع الناس من فضول ما بأيديهم وقصرهم على القوت وابتز كثير من النساء وفعل أكثر مما فعله ملك تقدمه واستعبد بني اسرا ئيل فأبغضه الخاص والعام وكان ظلمًا ماصرف عن الوزارة وخرج الى الصعيد أراد ازالة الملك والخروج عن طاعته فجبي المال وامتنع من حمله وأخذ المعادن لنفسه وهم أن يقيم ملكا من ولد قبطيين ويدعو الناس الى طاعته ثم انصرف عن ذلك ودعا لنفسه وكاتب الوجوه والاعيان فافتقر الناس وتناول كل واحد من أبناء الملوك الى الملك وطمع فيه ويقال ان روحانيا ظهر لظلمًا وقال له ان أطعني قلدتك مصر زمانا طويلا فأجابه وقرب اليه اشياء منها غلام من بني اسرا ئيل فصار عون له وبلغ الملك خبر خروج ظلمًا عن طاعته فوجه اليه قائدا قلده مكانه وأمره أن يقبض على ظلمًا ويبعث به اليه موثقا فسار اليه وخرج ظلمًا للقائه وحاربه فظفر به واستولى على مامعه فجهز اليه الملك قائدا آخر فهزمه وسار في اثره وقد كنف جمعه فبرز اليه الملك واحتربا فكانت لظلمًا على الملك قتلته واستولى على مدينة منف ونزل قصر المملكة وهذا هو فرعون موسى عليه السلام وبعضهم يسميه الوليد بن مصعب وقيل هو من العمالة وهو سابح الفراغنة ويقال انه كان قصيرا طويل اللحية اشبل العينين صغير العين اليسرى في جبينه شامة وكان أعرج وقيل انه كان يكنى بأبي مزة وان اسمه الوليد بن مصعب وانه أول من خضب بالسواد لما شاب دله عليه ابليس وقيل انه كان من القبط وقيل انه دخل منف على أن يحمل النظرون لبيعه وكان الناس قد اضطربوا في تولية الملك فحكموه ورضوا بتولية من يوليه عليهم وذلك انهم خرجوا الى ظاهر مدينة منف ينتظرون أول من يظهر عليهم ليحكموه فكان هو أول من أقبل بحماره فلما حكموه ورضوا بحكمه أقام نفسه ملكا عليهم وانكروهم هذا وقالوا كان القوم ادهى من أن يقدوا وملكهم من هذه سبيلا فلما جلس في الملك اختلف الناس عليه فبذل لهم الاموال وقتل من خالفه بمن أطاعه حتى اعتدل أمره ورتب المراتب وشيد الاعمال وبني المدن وخندق الخنادق وبني بناحية العريش حصنا وكذلك على جميع حدود مصر واستخلف هامان وكان يقرب منه في نسبه وأثار الكنوز وصرفها في بناء المداين والعمارات وحفر خليج سر دوس وغيره وبلغ الخراج بعصره زمنه سبعة وتسعين ألف دينار بالدينار الفرعوني وهو ثلاثة مثاقيل و فرعون هو أول من عترف العرفاء على الناس وكان من صحبه من بني اسرا ئيل رجل يقال له امرى وهو الذي يقال له بالعبرانية عيرام وبالعربية عمران بن قاهث بن لاوى وكان قدم مصر مع يعقوب عليه السلام فجعله حرسا لقصره يتولى حفظه وعنده مقاميته وأغلقه بالليل وكان فرعون قد رأى في كهاته ونجومه انه يجرى هلاكة على يد مولود من الاسرا ئيليين فنهضهم من المناحة ثلاث سنين التي رأى أن ذلك المولود يولد فيها فأتت امرأة امرى اليه في بعض الليالي بشيء قد أصليته له فواقعها فاشتملت منه على هارون وولده لثلاث وسبعين من عمره في سنة سبع وعشرين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر ثم آتته مرة أخرى فحملت بموسى لثمانين سنة من عمره ورأى فرعون في نجومه انه قد حمل بذلك المولود فأمر بذب الذكران من بني اسرا ئيل وتقدم الى القوابل بذلك فولد موسى عليه السلام في سنة ثلاثين ومائة لقدوم يعقوب الى مصر وفي سنة اربع وعشرين وأربعمائة ولادة ابراهيم الخليل عليه السلام ولطى ألف وخمسمائة وست سنين من الطوفان وكان من أمره ما قصه الله سبحانه من قذف أمته له في التابوت فألقاه النيل الى تحت قصر الملك وقد أرسدت أمته أختمه على بعد لتنظر من يلتقطه فجاءت ابنة

فرعون الى البحر مع جوارها فرأته واستخرجته من التابوت فرحمته وقالت هذا من العبرانيين من لنا بطئر ترضعه
فقلت لها أخته أنا آتية فكبرها وجاءت بأمه فاسترضعتها له ابنة فرعون الى أن فصل فأنت به الى ابنة فرعون
وسمته موسى وتبنته ونشأ عندها وقيل بل أخذته امرأه فرعون واسترضعت أمه ومنعت فرعون من قتله الى
أن كبر وعظم شأنه فرد إليه فرعون كسيرا من أمره وجعله من قواده وكانت له سطوة ثم وجهه لغزو اليونانيين
وقد عاثوا في أطراف مصر فخرج في جيش كثيف وأوقع بهم فأظفروه الله وقتل منهم كثيرا وأسر كثيرا وعاد غانما
فسر ذلك فرعون وأعجب به هو وامرأته واستولى موسى وهو غلام على كثير من أمر فرعون فأراد فرعون أن
يستخلفه حتى قتل رجلا من أشرف القبط له قرابة من فرعون فطلبه وذلك أنه خرج يوما عشي في الناس وله صولة
بما كان له في بيت فرعون من المربي والرضاع فرأى عبرانيا يضرب فقتل المصري الذي ضرب به ودفعه
وخرج يوما آخر فاذا برجلين من بني اسرائيل وقد سطا أحدهما على الآخر فزجره فقال له ومن جعل لك هذا
أترى أن تقتلني كما قتلت المصري بالامس ونما الخبر الى فرعون فطلبه وألقى الله في نفسه الخوف لما يريد من
كرامته فخرج من منف ولحق بدين عند عقبة اليه وبنو مدين أمة عظيمة من بني ابراهيم عليه السلام كانوا ساكنين
هنا وكان فراره وله من العمر أربعون سنة فقتل عند بيرون وهو شعيب عليه السلام من ولد مدين بن ابراهيم
وكان من تزويجه ابنته ورعايته غنمه ما كان فأقام هناك تسعا وثلاثين سنة تكسح فيها صفورا ابنة شعيب وبنوا
اسرائيل مع فرعون وأهل مصر كما قال الله تعالى يسومونهم سوء العذاب ويستعبدونهم فلما مضى من سنة
الثمانين لموسى شهر وأربعون سنة كلفه الله جل اسمه وكان ذلك في اليوم الخامس عشر من شهر نيسان وأمره أن
يذهب الى فرعون وشدة عضده بأخيه هارون وأيده بآيات منها قلب العصا حية وبياض يده من غير سوء وغير ذلك
من الآيات العشر التي أحلها الله بفرعون وقومه وكان محجى الوحي من الله تعالى اليه وهو ابن ثمانين سنة ثم قدم
مصر في شهر أيار ولقي أخاه هارون فسر به وأطعمه جلبا نافية ثم ريد وتنبأ هارون وهو ابن ثلاث وثمانين سنة
وغدا به الى فرعون وقد أوحى اليهما أن يأتيا الى فرعون ليعث معهما بنى اسرائيل فيستتقدا منهم من هلكة
القبط وجور الفراعنة ويخرجون الى الارض المقدسة التي وعدهم الله بملكها على اسان ابراهيم واسحاق
ويعقوب فأبلغا ذلك بنى اسرائيل عن الله فأمنوا بموسى واتبعوه ثم حضرا الى فرعون فأقاما بيابه أياما وعلى
كل منهم ما حبة صوف ومع موسى عصاه وهما لا يصلان الى فرعون لشدة حجابيه حتى دخل عليه مضجعا كان
يلهوه فغتره أن بالبواب رجلين يطلبان الاذن عليك بزعمان أن الهما قد أرسلهما اليك فأمر بادخالهما
فلما دخلا عليه خاطبه موسى بما قصه الله في كتابه وأراه آية العصا وآية في بياض اليد فغاض فرعون ما قاله
موسى وهم يقتله فذعه الله سبحانه بأن رأى صورة قد أقبلت ومسحت على أعينهم فعموا ثم انه لما فتح عن عيني
أمر قوما آخرين يقتل موسى فأتتهم نار أحرقتهم فازداد غيظه وقال لموسى من اين لك هذه النواميس العظام
اسحرة بلدى علموك هذا أم تعلمت بعد خروجك من عندنا فقال هذا ناموس السماء وليس من نواميس الارض
قال فرعون ومن صاحبه قال صاحب البنية العليا قال بل تعلمتها من بلدى وأمر بجمع السحرة والكهنة
وأصحاب النواميس وقال اعرضوا على أرفع أعمالكم فاني أرى نواميس هذا الساحر رقيقة جدا فعرضوا
عليه أعمالهم فسر ذلك وأحضر موسى وقال له لقد وقعت على سحرى وعندى من يفوق عليك فواعدهم يوم
الزينة وكان جماعة من البلد قد اتبعوا موسى فقتلهم فرعون ثم انه جمع بين موسى وبين سحرته وكانوا مائتي
ألف وأربعين ألفا يعملون من الأعمال ما يحير العقول ويأخذ القلوب من دخن ملونات ترى الوجوه مقبولة
مشوكة منها الطويل والعريض والمقلوب جهته الى أسفل وحيته الى فوق ومنها ماله قرون ومنها ماله خرطوم
وأنياب ظاهرة كأنياب الفيلة ومنها ما هو عظيم في قدر الترس الكبير ومنها ماله آذان عظام وشبهه وجوه
القرود بأجساد عظيمة تبلغ السحاب وأجنحة من كبة على حيات عظيمة تطير في الهواء ويرجع بعضها على بعض
فيتلعه وحيات يخرج من أفواهها نار تتشرف في الناس وحيات تطير وترجع في الهواء وتحد على كل من
حضر لتبذله فيتهارب الناس منها وعصى تتحرك في الهواء فتصير حيات برؤس وشعور وأذنان تتهم بالناس أن
تهمسهم ومنها ماله قوائم ومنها تماثيل دهولة وعملوا دحنا تغشى أبصار الناس عن النظر فلا يرى بعضهم بعضا
ودحنا تظهر صورا كهية الثيران في الجوع على دواب يصد من بعضها بعضا ويسمع لها ضجيج وصورا خضرا على

دواب خضر وصور اسودا على دواب سودها ثلث فلما رأى فرعون ذلك سره ما رأى هو ومن حضره واغتم موسى
 ومن آمن به حتى أوحى الله اليه لا تخف انك أنت الاعلى وألق ما في يمينك تلقف ما صنعوا وكان السحرة ثلاثة
 رؤساء ويقال بل كانوا سبعين رئيسا فأمر اليهم موسى قدرأيت ما صنعتم فان قهرتكم أنؤمنون بالله فقالوا
 نفعل فغماظ فرعون مسارة موسى لرؤساء السحرة هذا والناس يسخرون من موسى وأخيه وهيرزون بهما وعليهما
 دراعتان من صوف وقد احترما بليف فلوح موسى بعصاه حتى غابت عن الاعين وأقبلت في هيئة تنين عظيم له
 عينان يتوقدان والنار تخرج من فيه ومنخره فلا يقع على أحد الا برص ووقع من ذلك على ابنة فرعون فبرصت
 وصار التنين فاغرافاه فالتقط جميع ما علمته السحرة وما تقي مركب كانت مملوءة حبالا وعصيا وسائر من فيها
 من الملاحين وكانت في النهر الذي يتصل بدار فرعون وابتلع عمدا كثيرة وججارة قد كانت حملت الى هناك ليلقي بها
 ومز التنين الى قصر فرعون ليلتلعه وكان فرعون جالسا في قبة على جانب القصر ليشرف على عمل السحرة فوضع
 نابه تحت القصر ورفع نابه الاخر الى أعلاه ولهب النار يخرج من فيه حتى أحرق مواضع من القصر فصاح
 فرعون مستغيثا بموسى عليه السلام فزجر موسى التنين فانعطف ليلتلع الناس فقتروا كلهم من بين يديه وانساب
 يريد هم فأمسكه موسى وعاد في يده عصا كما كان ولم ير الناس من تلك المراكب وما كان فيها من الحبال
 والعصى والناس ولا من العمدة والحجارة وما شربه من ماء النهر حتى بانت أرضه اثرا فعند ذلك قالت السحرة
 ما هذا من عمل الآدميين وانما هو من فعل جبار قدير على الاشياء فقال لهم موسى أوفوا بعهدكم والاسلمته
 عليكم ليلتلعكم كما ابتلع غيركم فآمنوا بموسى وجاهر واقرعون وقالوا هذا من فعل اله السماء وليس هذا من فعل
 أهل الارض فقال قد عرفت انكم قد واطأتموه على وعلى ملكي حسدا منكم لي وأمر ففقطعت أيديهم وأرجلهم
 من خلاف وصلبوا وجاهرته امرأته والمؤمن الذي كان يكتن ايمانه وانصرف موسى فأقام بمصر يدعوفرعون
 أحد عشر شهرا من شهر ايار الى شهر نيسان المستقبل وفرعون لا يجيبه بل اشتد جوره على بني اسرائيل
 واستعبادهم واتخاذهم سخريا في مهنة الاعمال فأصاب فرعون وقومه الجوائح العشر واحدة بعد أخرى وهو
 يتشبث لهم عند وقوعها ويقزع الى موسى في الدعاء بانجلاها ثم يلج عند انكشافها فانها كانت عذابا من الله
 عز وجل عذب الله بها فرعون وقومه فنهأ أن ماء مصر صار دما حتى هلك أكثر أهل مصر عطشا وكثرت عليهم
 الضفادع حتى وختت جميع مواضعهم وقذرت عليهم عيشهم وجميع ما كان لهم وكثر البعوض حتى حبس الهواء
 ومنع النسيم وكثر عليهم ذباب الكلاب حتى جرح أبدانهم ونقص عليهم حياتهم وماتت دوابهم وأغنامهم فجأة
 وعم الناس الحرب والجدرى حتى زاد منظرهم قبحا على مناظر الجحذى ونزل من السماء برد مخلوط بصواعق
 أهلك كل ما أدركه من الناس والحيوانات وذهب بجميع الثمار وكثر الجراد والجنادب التي أكلت الاشجار
 واستقصت أصول النبات وأظلمت الدنيا ظلمة سوداء غليظة حتى كانت من غلظتها تحبس بالاجسام وبعد ذلك كله
 نزل الموت فجأة على بكور أولادهم بحيث لم يبق لاحد منهم ولد بكر الا جفع به في تلك الليلة ليكون لهم في ذلك شغل
 عن بني اسرائيل وكانت الليلة الخامسة عشر من شهر نيسان سنة احدى وثمانين لموسى فعند ذلك سارع فرعون
 الى ترك بني اسرائيل فخرج موسى عليه السلام من ليلته هذه ومعه بنو اسرائيل من عين شمس وفي التوراة انهم
 أمروا عند خروجهم أن يذبح أهل كل بيت حلا من الغنم ان كان كذايتهم أو يشتركون مع جيرانهم ان كان أكثر
 وأن ينضحوا من دمه على أبوابهم ليكون علامة وأن يأكلوا شواه رأسه وأطرافه ومعاها ولا يكسروا منه عظما
 ولا يدعوا منه شيئا خارج البيوت وليكن خبزهم فطيرا وذلك في اليوم الرابع عشر من فصل الربيع وليأكلوا
 بسرعة وأوساطهم مشدودة وخفافهم في أرجلهم وعصيم في أيديهم ويخرجوا ليلا وما فضل من عشايتهم ذلك
 أحرقوه بالنار وشرع هذا عيد الههم ولا عقابهم ويسمى هذا عيد الفصح وفيها انهم أمروا أن يستعبروا منهم
 حليبا كثيرا يخرجون به فاستعبروه وخرجوا في تلك الليلة بما معهم من الدواب والانعام وأخرجوا معهم
 تابوت يوسف عليه السلام استخرجه موسى من المدفن الذي كان فيه بالهام من الله تعالى وكانت عدتهم ستمائة
 ألف رجل محارب سوى النساء والصبيان والغرباء وشغل القبط عنهم بالمآتم التي كانوا فيها على موتاهم
 فساروا ثلاث مراحل ليلا ونهارا حتى وافوا الى فوهة الجبوت وتسمى نار موسى وهو ساحل البحر بجانب
 الطور فاتهى خبرهم الى فرعون في يومين وليلة فقدم بعد خروجهم وجمع قومه وخرج في كثرة كفاك

عن مقداره اقول الله عز وجل اخبارا عن فرعون انه قال عن بني اسرائيل وعدتهم ما قد ذكر على ما جاء في التوراة ان هؤلاء لشدة قلوبهم وانهم لنا لغائظون ولحق بهم في اليوم الحادي والعشرين من نيسان فأقام العسكران ليلة الواحد والعشرين على شاطئ البحر وفي صبيحة ذلك اليوم أمر موسى أن يضرب البحر بعصاه ويقطعه ففلق الله لبني اسرائيل البحر اثني عشر طريقا عبر كل سبط من طريق وصارت المياه قائمة عن جانبهم كما مثال الجبال وصير قاع البحر طريقا مساويا لموسى ومن معه وتبعهم فرعون وجنوده فلما خاض بنو اسرائيل الى عدوة الطور انطبق البحر على فرعون وقومه فأغرقهم الله جميعا ونجا موسى وقومه ونزل بنو اسرائيل جميعا في الطور وسجدوا مع موسى بتسبيح طويل قد ذكر في التوراة وكانت مريم أخت موسى وهارون تأخذ الدف بيديها ونساء بني اسرائيل في أثرها بالدفوف والطبول وهي ترتل التسبيح لهن ثم ساروا في البر ثلاثة أيام وأقمرت مصر من أهلها ومتر موسى بقومه ففنى زادهم في اليوم الخامس من ايار فنجوا الى موسى فدعاه به فنزل لهم المن من السماء فلما كان اليوم الثالث والعشرون من ايار عطشوا ونجوا الى موسى فدعاه به فتجدر له عينان من الحجرة ولم يزل يسير بهم حتى وافوا طور سينين غرة الشهر الثالث لخروجهم من مصر فأمر الله موسى بتطهير قومه واستعدادهم لسماع كلام الله سبحانه فطهرهم ثلاثة أيام فلما كان في اليوم الثالث وهو السادس من الشهر رفع الله الطور وأسكنه نوره وظلل حواياه بالعمام وأظهر في الآفاق الرعود والبروق والصواعق وأسمع القوم من كلامه عشر كلمات وهي انا الله ربكم واحد لا يكن لكم معبود من دوني لا تخلف باسم ربك كاذبا اذكم يوم السبت واحفظه بر والديك وأكرمهما لا تقتل النفس لا تزني لا تسرق لا تشهد بشهادة زور لا تحسد أخاك فيما رزقه فصاح القوم وارتعدوا وقالوا لموسى لا طاقة لنا باستماع هذا الصوت العظيم كن السفير بيننا وبين ربنا وجميع ما يأمرنا به سمعنا وأطعنا فأمرهم بالانصراف وصعد موسى الى الجبل في اليوم الثاني عشر فأقام فيه أربعين يوما ودفع الله اليه اللوحين الجوهر المكتوب عليهما العشر كلمات ونزل في اليوم الثاني والعشرين من شهر تموز فرأى الجبل فارثا من الكتاب وثقلا على يديه فألقاهما وكسرها ثم برد الجبل وذراه على الماء وقتل من القوم من استحق القتل وصعد الى الجبل في اليوم الثالث والعشرين من تموز ليشفع في الباقين من القوم ونزل في اليوم الثاني من ايلول بعد الوعد من الله له بتعويضه لو حين آخرين مكتوب عليهما ما كان في اللوحين الاولين فصعد الى الجبل وأقام أربعين ليلة أخرى وذلك من ثالث ايلول الى اليوم الثاني عشر من تشرين ثم أمره الله باصلاح القبة وكان طولها ثلاثين ذراعا في عرض عشرة أذرع وارتفاع عشرة أذرع ولها سرادق مضروب حوايلها مائة ذراع في خمسين ذراعا وارتفاع خمسة أذرع فأخذ القوم في اصلاحها وما تزين به من الستور من الذهب والفضة والجواهر ستة أشهر الشتاء كله ولم يفرغ منها نصبت في اليوم الاول من نيسان في أول السنة الثانية ويقال ان موسى عليه السلام حارب هنالك العرب مثل طسم وجديس والعماليق وجرهم وأهل مدين حتى أفتناهم جميعا وأنه وصل الى جبل فاران وهو مكة فلم ينج منهم الا من اعتصم بملك العن أو انتى الى بني اسماعيل عليه السلام وفي ثلثي الشهر الباقي من هذه السنة ظعن القوم في بزية الطور بعد أن نزلت عليهم التوراة وجملة شرائعها ستمائة وثلاث عشرة شريعة وفي آخر الشهر الثالث حرمت عليهم أرض الشام أن يدخلوها وحكم الله تعالى عليهم أن يذهبوا في البرية أربعين سنة لقولهم تخاف أهلها لانهم جبارون فأقاموا تسعة عشر سنة في رقيم ونسعة عشر سنة في أحد وأربعين موضعا مشروحة في التوراة وفي اليوم السابع من شهر ايلول من السنة الثانية خسف الله بقارون وبأولياؤه بدعاء موسى عليه السلام عليهم لما كذبوا وفي شهر نيسان من السنة الأربعين توفيت مريم ابنة عمران أخت موسى عليه السلام ولها مائة وست وعشرون سنة * وفي شهر آب منها مات هارون عليه السلام وله مائة وثلاث وعشرون سنة ثم كان حرب الكنعانيين وسيجون والعوج صاحب البنية من أرض حوران في الشهر الثاني بعد ذلك الى شهر شباط فلما أهل شباط أخذ موسى في إعادة التوراة على القوم وأمرهم بكتب نسختها وقراءتها وحفظها ماشاهدوه من آثاره وما أخذوه عنه من الفقه وكان نهاية ذلك في اليوم السادس من آذار وقال لهم في اليوم السابع منه اني في يومى هذا استوفيت عشرين ومائة سنة وان الله قد عترفني انه يقبضني فيه وقد أمرني أن أستخلف عليكم يوشع بن نون ومعه السبعون رجلا الذين اخترتهم قبل هذا الوقت ومعهم العازر بن هارون

أخي فاسمعوا له وأطيعوا وأنا أشهد عليكم الله الذي لا اله الا هو والارض والسموات أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا ولا تبدلوا شرائع التوراة بغيرها ثم فارقههم وصعد الجبل فقبضه الله تعالى هناك ولم يعلم أحد منهم قبره ولا شاهد له وكان بين وفاة موسى وبين الطوفان ألف وستمئة وست وعشرون سنة وذلك في أيام منو جهر ملك الفرس وزعم قوم أن موسى كان ألتخ فتم من جعل ذلك خلقة ومنهم من زعم انه انما اعتراه حين قالت امرأة فرعون لفرعون لا تقتل طفلا لا يعرف الجر من القهر فلما دعاه فرعون به ماجى عاتساول جرة فأهوى بها الى فيه فاعتراه من ذلك ما اعتراه وذكر محمد بن عمر الواقدي أن لسان موسى كانت عليه شامة فيها شعرات ولا يدل القرآن على شيء من ذلك فليس في قوله تعالى واحلل عقدة من لساني دليل على شيء من ذلك دون شيء فأقاموا بعده ثلاثين يوما يـكون عليه الى أن أوحى الله تعالى الى يوشع بن نون بترجيلهم فقادهم وعبر بهم الاردن في اليوم العاشر من نيسان فوافوا أريحا فـكان منهم ما هو مذكور في مواضعه فهذه جملة خبر موسى عليه السلام

* (كنيسة جوجر) * هذه الكنيسة من أجل كائس اليهود وزعمون أنها تنسب لنبي الله الياس عليه السلام وانه ولدها وكان يتعاهدها في طول اقامته بالارض الى أن رفعه الله اليه * (الياس) هو فينحاس بن العازر بن هارون عليه السلام ويقال الياسين بن ياسين عيزار بن هارون ويقال هو الياهو وهي عبرانية معناها قادر أزلي وعزب فقيس الياس ويذكر أهل العلم من بني اسرائيل انه ولد بصبر وخرج به أبوه العازر من مصر مع موسى عليه السلام وعمره نحو الثلاث سنين وأنه هو الخضر الذي وعده الله بالحياة وانه لما خرج بلعام بن باعورا ليدعو على موسى صرف الله لسانه حتى يدعو على نفسه وقومه وكان من زنا بني اسرائيل بنساء الامورانيين وأهل مواب ما كان فغضب الله تعالى عليهم وأوقع فيهم الوباء فمات منهم أربعة وعشرون ألفا الى أن هجم فينحاس هذا على خباء فيه رجل على امرأة بنى بها فنظمتهم جميعا برمح وخرج وهو را فعهما وشهرهما غضبا لله فرجهم الله سبحانه ورفع عنهم الوباء وكانت له أيضا آثار مع نبي الله يوشع بن نون ولما مات يوشع قام من بعده فينحاس هذا هو وكالاب بن يوفنا فصار فينحاس اماما وكالاب يحكم بينهم وكانت الاحداث في بني اسرائيل فساح الياس وليس المسوح ولزم القفار وقد وعده الله عز وجل في التوراة بدوام السلامة فأول ذلك بعضهم بانه لا يموت فامتد عمره الى أن ملك يهو شافاط بن أسا بن افيان بن رحبعم بن سليمان بن داود عليه السلام على سبط يهودا في بيت المقدس وملك أحوط بن عمري على الاسباط من بني اسرائيل بمدينة شمرون المعروفة اليوم بنا بلس وساءت سيرة أحوط حتى زادت في القبح على جميع من مضى قبله من ملوك بني اسرائيل وكان أشدهم كفرا وأكثرهم ركونا للمسكر بحيث اربى في الشر على أبيه وعلى سائر من تقدمه وكانت له امرأة يقال لها سبسال ابنة أشاعل ملك صيدا أكفر منه بالله وأشد عتوا واستكبارا فغضب رايون بن بل الذي قال الله فيه جل ذكره أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين وأقام له مذبحا بمدينة شمرون فأرسل الله عز وجل الى أحوط عبده الياس رسولا لينهاه عن عبادة وثن بعلي ويأمره بعبادة الله تعالى وحده وذلك قول الله عز وجل من قائل وان الياس لمن المرسلين اذ قال لقومه ألا تتقون أتدعون بعلا وتذرون أحسن الخالقين الله ربكم ورب آبائكم الاولين فكذبوه ولما آيس من ايمانهم بالله وتركهم عبادة الوثن أقسم في مخاطبته أحوط أن لا يكون مطر ولا ندائم تركه فأمره الله سبحانه أن يذهب ناحية الاردن فكث هناك مختلفيا وقدم منع الله قطر السماء حتى هلكت البهائم وغيرها فلم ينزل الياس مقيما في استناره الى أن جف ما كان عنده من الماء وفي طول اقامته كان الله جل جلاله يبعث اليه بغربان يحمل له الخبز واللحم فلما جف ماؤه الذي كان يشرب منه لا متسع المطر أمره الله أن يسير الى بعض مداين صيد الخبز حتى وافى باب المدينة فاذا امرأة تحتطب فسألها ماء يشربه وخبرها كاه فأسمت له ان ما عندها الا مثل غرفة دقيق في اناء وشيء من زيت في جرة وأنها تجمع الحطب لتقات منه هي وابنتها فبشرها الياس عليه السلام وقال لها لا تجزي وافعلي ما قلت لك واعلمي لي خبزا قليلا قبل أن نعملي لنفسك ولولدك فان الدقيق لا يجي من الاناء ولا الزيت من الجرة حتى ينزل المطر ففعلت ما أمرها به وأقام عندها فلم ينقص الدقيق ولا الزيت بعد ذلك الى أن مات ولدها وجزعت عليه فسأل الياس ربه تعالى فأجبه الولد وأمره الله أن يسير الى أحوط ملك بني اسرائيل لينزل المطر عند اخباره بذلك فسار اليه وقال له اجمع بني

اسرائيل وابناء بعل فلما اجتمعوا قال لهم الياش الى متى هذا الضلال ان كان الرب الله فاعبدوه وان كان بعل هو الله فارجموا بنا اليه وقال ليقرب كل منا قربانا فاقرب انا لله وقربوا انتم لبعل فن تقبل منه قربانه ونزلت نار من السماء فأكلته فالحه الذي يعبد فلما رضوا بذلك أحضروا ثورين واختاروا أحدهما وذبحوه وصاروا ينادون عليه يال بعل يال بعل والياش يسخر بهم ويقول لورفعتم أصواتكم قليلا فلعن الهكم نائم أو مشغول وهم يصرخون ويحرقون أيديهم بالسكاكين ودماءهم تسيل فلما أيسوا من أن تنزل النار وتنا كل قربانهم دعا الياش القوم الى نفسه وأقام مذبحا وذبح ثوره وجعله على المذبح وصب الماء فوقه ثلاث مرات وجعل حول المذبح خندقا محفورا فلم يزل يصب الماء فوق اللحم حتى امتلأ الخندق من الماء وقام يدعو الله عز اسمه وقال في دعائه اللهم أظهر لهذه الجماعة انك الرب واني عبدك عامل بامر لك فانزل الله سبحانه نارا من السماء اكلت القربان وحجارة المذبح التي كان فوقها اللحم وجميع الماء الذي صب حوله فسجد القوم أجمعون وقالوا نشهد أن الرب الله فقال الياش خذوا أبناء بعل فخذوا أيديهم فذبحهم كلهم ذبحا وقال لا حوب انزل وكل واشرب فان المطر نازل فقتل المطر على ما قال وكان الجهد قد اشتد لا تقطاع المطر مدة ثلاث سنين وأشهر وغزى المطر حتى لم يستطع احوب أن ينصرف لكثرة فغضبت سبيسبال امرأة احوب لقتل ابنا بعل وحلفت بالآلهتها لتجعل روح الياش عوضهم ففزع الياش وخرج الى المضاووز وقد اغتم غمها شديد فأرسل الله اليه ملكا معه خبز ولحم وماء فأكل وشرب وقواه الله حتى مكث بعد هذه الاكلة أربعين يوما لا يأكل ولا يشرب ثم جاءه الوحي بأن يمضي الى دمشق فسار اليها وصحب اليسع بن شابات ويقال ابن حظور فصار تلميذه فخرج من أريحا ومعه اليسع حتى وقف على الاردن فترع رداءه ولفه وضرب به ماء الاردن فافترق الماء عن جانبيه وصار طريقا فقال الياش حينئذ لليسع اسأل ماشئت قبل أن يحال بيني وبينك فقال اليسع أسأل أن يكون روحك في مضاعف فقال لقد سألت جسيما ولكن ان أبصرني اذ رفعت عنك يكون ما سألت وان لم تبصرني لم يكن وبينما هما يتحدثان اذ ظهر لهما كالنار ففرق بينهما وورفع الياش الى السماء واليسع يتظره فانصرف وقام في النبوة مقام الياش وكان رفع الياش في زمن يهورام بن يهوشافاط وبين وفاة موسى عليه السلام وبين آخر أيام يهورام خمسمائة وسبعون سنة ومدة نبوة موسى عليه السلام أربعون سنة فعلى هذا يكون مدة عمر الياش من حين ولد بصرا الى أن رفع بالاردن الى السماء ستمائة سنة وبضع سنين والذي عليه علماء أهل الكتاب وجماعة من علماء المسلمين أن الياش حي لم يميت الا انهم اختلفوا فيه فقال بعضهم انه هو فيخاس كما تقدم ذكره ومنع هذا جماعة وقالوا هما اثنان والله أعلم

(كنيسة المصاصة) * هذه الكنيسة بجبلها اليهودي بخط المصاصة من مدينة مصر ويرعون أنهار ممت في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه وموضعها يعرف بدرب الكرمة وبنيت في سنة خمس عشرة وثلاثمائة للاسكندر وذلك قبل الملة الاسلامية بنحو ستمائة واحد وعشرين سنة ويرعون اليهود أن هذه الكنيسة كانت مجلس النبي الله الياش

(كنيسة الشاميين) * هذه الكنيسة بخط قصر الشمع من مدينة مصر وهي قديمة مكتوب على بابها بالخط العبراني حفر في الخشب انها بنيت في سنة ست وثلاثين وثلاثمائة للاسكندر وذلك قبل خراب بيت المقدس الخراب الثاني الذي خربه طيطش بنحو خمس وأربعين سنة وقبل الهجرة بنحو ستمائة سنة وهذه الكنيسة نسخة من التوراة لا يختلفون في أنها كلها بخط عزرا النبي الذي يقال له بالعربية العزيز

(كنيسة العراقيين) * هذه الكنيسة أيضا بخط قصر الشمع (كنيسة بالجودرية) * هذه الكنيسة بحجارة الجودرية من القاهرة وهي خراب منذ أحرقت الخليفة الحاكم بأمر الله حارة الجودرية على اليهود كما تقدم ذكر ذلك في الحارات فانظر

(كنيسة القرائين) * هذه الكنيسة كان يسلك اليها من تجاه باب سر المارستان المنصوري في حדרه ينتهي اليها بحجارة زويلة وقد سدت الخوخة التي كانت هناك فصارت لا يتوصل اليها الا من حارة زويلة وهي كنيسة تختص بطائفة اليهود القرائين

(كنيسة دار الحدره) * هذه الكنيسة بحجارة زويلة في درب يعرف الآن بدرب الرايض وهي من كنائس

هكذا يباين
بالاصل

* (كنيسة الربانيين) * هذه الكنيسة بجارة زويلة بدرب يعرف الآن بدرب البنادين يسلك منه الى تجاه السبع قاعات والى سويقة المسعودى وغيرها وهى كنيسة تختص بالربانيين من اليهود
 * (كنيسة ابن شيوخ) * هذه الكنيسة بجوار المدرسة العاشورية من حارة زويلة وهى مما يختص به طائفة القرائين
 * (كنيسة السمرة) * هذه الكنيسة بجارة زويلة فى خط درب ابن الكوراني تختص بالسمرة وجميع كنائس القاهرة المذكورة محدثة فى الاسلام بلا خلاف

* (ذكر تاريخ اليهود وأعيادهم) *

قد كانت اليهود أولاً تؤرخ بوفاة موسى عليه السلام ثم صارت تؤرخ بتاريخ الاسكندر بن فيلبس وشهور سنتهم اثنا عشر شهراً وأيام السنة ثلثمائة وأربعة وخمسون يوماً * فأما الشهر فانه تسمى من حشوان كسلو طيبث شفت آذر نيس ايار سيوان تموز آب ايلول * وأيام سنتهم أيام سنة القمر ولو كانوا يستعملونها على حالها لكانت أيام سنتهم وعدد شهورهم شيئاً واحداً ولكنه لما خرج بنو اسرائيل من مصر مع موسى عليه السلام الى التيه وتخلصوا من عذاب فرعون وما كانوا فيه من العبودية وانقروا بما أمروا به كما وصف فى السفر الثانى من التوراة اتفق ذلك ليلة اليوم الخامس عشر من نيس وانقروا تام الضوء والزمان ربيع فأمروا بحفظ هذا اليوم كما قال فى السفر الثانى من التوراة احفظوا هذا اليوم سنة لخلو فكم الى الدهر فى أربعة عشر من الشهر الاول وليس معنى الشهر الاول هذا شهر تسمى ولكنه عني به شهر نيس من أجل أنهم امروا أن يكون شهر الناسخ رأس شهورهم ويكون أول السنة فسال موسى عليه السلام للشعب اذكروا اليوم الذى خرجتم فيه من التبعيد فلان تأكلوا خيراً فى هذا اليوم فى الشهر الذى ينضرفيه الشجر فلذلك اضطرروا الى استعمال سنة الشمس ليقع اليوم الرابع عشر من شهر نيس فى أو ان الربيع حين تورق الاشجار وترزهو الثمار والى استعمال سنة القمر ليكون جرمه فيه بدر اتام الضوء فى برج الميزان وأحوجهم ذلك الى الحاق الايام التى يتقدم بها عن الوقت المطلوب بالشهور اذا استوفيت أيام شهر واحد فألحقوها بشهرات تسمى اسمها آذار الاول وسموا آذار الاصل آذار الثانى لانه ردف سمياله وتلاه وسموا السنة الكيسية عبور الشققا من معبر وهى المرأة الحبل بالعبانية لانهم شبهوا دخول الشهر الزائد فى السنة بحمل المرأة ما ليس من جلتها ولهم فى استخراج ذلك حسابات كثيرة مذكورة فى الازياج * وهم فى عمل الاشهر مفرقون فرقتين * احدهما الربانية واستعملها لهم اياها على وجه الحساب بمسير الشمس والقمر الوسط سواء روى الهلال أو لم يرفان الشهر عندهم هو مدة مفرضة تضى من لدن الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر فى كل شهر وذلك انهم كانوا وقت عودهم من الجالية يبايل الى بيت المقدس ينصبون على رؤس الجبال دباب ويقيمون رقباء للفحص عن الهلال وأزموهم بايقاد النار وتدخين دخان يكون علامة لحصول الرؤية وكانت بينهم وبين السامرة العداوة المعروفة فذهبت السامرة ورفعوا الدخان فوق الجبل قبل الرؤية بيوم ووالوا بين ذلك شهراً اتفق فى أوائلها أن السماء كانت متغمة حتى فطن لذلك من بيت المقدس ورأوا الهلال غداة اليوم الرابع أو الثالث من الشهر مرتفعاً عن الافق من جهة المشرق فعرفوا أن السامرة قنتهم فالتجأوا الى أصحاب التعاليم فى ذلك الزمان ليأمنوا بما يتقونه من حسابهم مكاييد الاعداء وعاتلوا الجواز العمل بالحساب وينابته عن العمل بالرؤية بعلل ذكرها فعمل أصحاب الحساب لهم الادوار وعلوهم استخراج الاجتماعات ورؤية الهلال وانكسر بعض الربانية حديث الرقباء ورفعهم الدخان وزعموا أن سبب استخراج هذا الحساب هو أن علماءهم علوا أن آخر أمرهم الى الشتات خافوا اذا تفرقوا فى الاقطار وعولوا على الرؤية أن تختلف عليهم فى البلدان المختلفة فيتشاجر وافلذلك استخراجوا هذه الحسابات واعتنى بها البعازر بن فروح وأمرهم بالتزامها والرجوع اليها حيث كانوا * والفرقة الثانية هم الميلادية الذين يعلمون مبادئ الشهور من الاجتماع ويسمون القراء والاسمعية لانهم يراعون العمل بالنصوص دون الالتفات الى النظر والقياس ولم يزلوا على ذلك الى أن قدم عاتان رأس الجالوت من بلاد المشرق فى نحو الاربعين ومائة من الهجرة الى دار السلام بالعراق فاستعمل الشهور برؤية الالهة على مثل ما شرع فى الاسلام ولم يبال

أي يوم وقع من الاسبوع وترك حساب الربانيين وكبس الشهور بأن تترك كل سنة الى زرع الشعير بنواحي العراق
 والشام فيما بين أول شهر نيسان الى أن يمضي منه أربعة عشر يوماً فان وجد باكورة تصلح للفريك والحصاد ترك
 السنة بسيطة وان وجدها لم تصلح لذلك ككسها حينئذ وقد تمت المعرفة به هذه الحالة ان من أخذ برأيه يخرج
 اسبعة تبقى من شفت فينظر بالشام والبقياع المشابهة له في المزاج الى زرع الشعير فان وجد السفا وهو شول
 السنبل قد طلع عد منه الى الفاسح خمسين يوماً وان لم يره طالعا كسها بشهر فبعضهم يردف الكبس بشفط فيكون
 في السنة شفت وشفط مرتين وبعضهم يردفه بأذرف فيكون أذرو وأذرف في السنة مرتين وأكثر استعمال العمانية
 لشفط دون أذركا أن الربانية تستعمل أذردون غيره فمن يعتمد من الربانية عمل الشهور بالحساب يقول ان شهر
 تشري لا يكون أوله يوم الاحد والاربعاء وعدته عندهم ثلاثون يوماً أبدا وفيه عيد رأس السنة وهو عيد البشارة
 بعق الارقاء وهذا العيد في أول يوم منه ولهم أيضاً في اليوم العاشر منه صوم الكبور ومعناه الاستغفار وعند
 الربانيين أن هذا الصوم لا يكون أبداً يوم الاحد ولا الثلاثاء ولا الجمعة وعند من يعتمد في الشهور الرؤية أن ابتداء
 هذا الصوم من غروب الشمس في ليلة العاشر الى غروبها من ليلة الحادي عشر وذلك أربع وعشرون ساعة
 والربانيون يجعلون مدة الصوم خمسة وعشرين ساعة الى أن تشتبك النجوم ومن لم يصم منهم هذا الصوم قتل
 شرعاً وهم يعتقدون أن الله يغفر لهم فيه جميع الذنوب ما خلا الزنا بالمحصنات وظلم الرجل أخاه وجمد الربوبية وفيه
 أيضاً عيد المظلة وهو سبعة أيام بعيدون في أولها ولا يخرجون من بيوتهم كما هو العمل يوم السبت وعدة أيام
 المظلة الى آخر اليوم الثاني والعشرين تمام سبعة أيام واليوم الثامن يقال له عيد الاعتكاف وهم يجلسون
 في هذه الايام السبعة التي أولها خامس عشر تشري تحت ظلال سعف النخل الاخضر وأغصان الزيتون ونحوها
 من الاشجار التي لا يتناثر ورقها على الارض ويرون أن ذلك تذكار منهم لظلال الله آباءهم في التيه بالغمام وفيه
 أيضاً عيد القرائن خاصة صوم في اليوم الرابع والعشرين منه يعرف بصوم كدليا وعند الربانيين يكون هذا
 الصوم في ثلثه * وشهر مرحشوان ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين يوماً وليس فيه عيد * وكسليو
 ربما كان ثلاثين يوماً وربما كان تسعة وعشرين يوماً وليس فيه عيد الا أن الربانيين يسرجون على أبوابهم ليلة
 الخامس والعشرين منه وهو مدة أيام يسمونها الحنكة وهو أمر محدث عندهم * وذلك أن بعض الجبابرة غلب
 على بيت المقدس وقتل من كان فيه من بني اسرائيل واقتض أبكارهم فوثب عليه أولاد كاهنهم وكانوا ثمانية فقتله
 أصغرهم وطالب اليهودية للوقود الهيكلي فلم يجدوا الا يسيرا وزعوه على عدد ما يوقدونه من السرج في كل ليلة
 الى ثمان ليال فأتخذوا هذه الايام عيداً وسموها أيام الحنكة وهي كلمة مأخوذة من التنظيف لانهم تظفوا فيها
 الهيكل من أقذار أشياع ذلك الجبابرة والقراء لا يعملون ذلك لانهم لا يقولون على شيء من أمر البيت الثاني * وشهر
 طيبث عدد أيامه تسعة وعشرون يوماً وفي عاشره صوم سببه أنه في ذلك اليوم كان ابتداء محاصرة بخت نصر
 لمدينة بيت المقدس ومحاصرة طيطش لها أيضاً في الخراب الثاني * وشفط أيامه أبداً ثلاثون يوماً وليس فيه عيد *
 وشهر أذر عند الربانيين كما تقدم يكون مرتين في كل سنة فأذر الاول عدد أيامه ثلاثون يوماً ان كانت السنة
 كبيسة وان كانت بسيطة فأيامه تسعة وعشرون يوماً وليس فيه عيد عندهم وأذر الثاني أيامه تسعة وعشرون
 يوماً أبداً وفيه عند الربانيين صوم الفوز في اليوم الثالث عشر منه والفوز في اليوم الرابع عشر واليوم الخامس
 عشر وأما القرائن فليس عندهم في السنة شهر أذرسوى مرة واحدة ويجعلون صوم الفوز في ثالث عشره وبعده
 الى الخامس عشر وهذا أيضاً محدث وذلك أن بخت نصر لما أجلى بني اسرائيل من بيت المقدس وخزبه ساقهم
 جلالية الى بلاد العراق وأسكنهم في مدينة نجي التي يقال لها أصهان فلما ملك أزدشير بن بابك ملك الفرس وتسميه
 اليهود أحشوارش كان له وزير يسمى هيون وكان لليهود حينئذ خبر يقال له مردوخاي فبلغ أزدشير أن له
 ابنة عم جميلة الصورة فترجها وخطبت عنده واستدنى مردوخاي ابن عمها وقر به فحسده الوزير هيون
 وعمل على هلاكه وهلاك اليهود الذين في مملكة أزدشير ورتب مع نواب أزدشير في سائر أعماله أن يقتلوا كل
 يهودي عندهم في يوم عينه لهم وهو الثالث عشر من أذر فبلغ ذلك مردوخاي فأعلم ابنة عمه بما دبره الوزير
 وحثها على أعمال الخيلة في تخليص قومها من الهلكة فأعلمت أزدشير بمحسد الوزير لمردوخاي على قربه من الملك
 وكرامه وما كتب به الى العمال من قتل اليهود وما زالت به تغريه على الوزير الى أن أمر بقتله وقتل اهله وكتب

للـيهود أما نأخذ اليهود هذا اليوم من كل سنة عيد او صاموه شكر الله تعالى وجعلوا من بعده يومين
اتخذوهما أيام فرح وسرور ولهم مهادة من بعضهم لبعض وهم على ذلك الى اليوم ورر بما صور بعضهم في هذا
اليوم صورة هيمون الوزير وهم يسمونه هامان فاذا صوروه ألقوه بعد العتب به في النار حتى يحترق * وشهر
نيسن عدد أيامه ثلاثون يوما أبدا وفيه عيد الفاسخ الذي يعرف اليوم عند النصارى بالفصح ويكون في الخامس
عشر منه وهو سبعة أيام يا كلون فيها الفطير ويتفنون يوتهم من أجل أن الله سبحانه خلص بني اسرائيل
من أسر فرعون في هذه الايام حتى خرجوا من مصر مع نبي الله موسى بن عمران عليه السلام وتبعهم فرعون
فأغرقه الله ومن معه وسار موسى ببني اسرائيل الى التيه ولما خرجوا من مصر مع موسى كانوا يأكلون اللحم
والخبز والفطير وهم فرحون بخلاصهم من يد فرعون فأمر وايتخذ الفطيروا كاه في هذه الايام ليدكر وابه ما من
الله عليهم به من انقاذهم من العبودية وفي آخر هذه الايام السبعة كان غرق فرعون وهو عندهم يوم كبير
ولا يكون أول هذا الشهر عند الربانيين أبدا يوم الاثنين ولا يوم الاربعاء ولا يوم الجمعة ويكون أول الخمسينيات
من نصفه * وشهر ايار عدد أيامه تسعة وعشرون يوما وفيه عيد الموقف وهو حج الاسابيع وهي الاسابيع التي
فرضت على بني اسرائيل فيها الفرائض ويقال لهذا العيد في زمننا عيد العنصرة وعيد الخطاب ويكون بعد عيد
الفطير وفيه خطوب بنو اسرائيل في طور سيناء ويكون هذا العيد في السادس منه وفيه أيضا يوم الخميس
وهو آخر الخمسينيات ولا يكون عيد العنصرة عند الربانيين أبدا يوم الثلاثاء ولا يوم الخميس ولا يوم السبت *
وشهر تموز أيامه تسعة وعشرون يوما وليس فيه عيد لكنهم يصومون في تاسعة لان فيه هدم سور بيت المقدس عند
محاصرة بخت نصر له والربانيون خاصة يصومون يوم السابع عشر منه لان فيه هدم طمطش سور بيت المقدس
وخرّب البيت الخراب الثاني * وشهر آب ثلاثون يوما وفيه عيد القرائن صوم في اليوم السابع واليوم العاشر
لان بيت المقدس خرب فيهما على يد بخت نصر وفيه أيضا كان اطلاق بخت نصر النار في مدينة القدس
وفي الهيكل ويصوم الربانيون اليوم التاسع منه لان فيه خرب البيت على يد طمطش الخراب الثاني * وشهر أيلول
تسعة وعشرون يوما أبدا وليس فيه عيد والله تعالى أعلم

* (ذكر معنى قولهم يهودى) *

اعلم أن يعقوب بن اسحاق بن ابراهيم صلوات الله عليهم اجمعين سمى الله اسرائيل ومعنى ذلك الذي رأسه القادر
وكان له من الولد اثنا عشر ذكرا يقال لكل واحد منهم سبط ويقال لمجموعهم الاسباط وهذه أسماءهم
روبل وشمعون ولاوى ويهوذا ويساخ وزبولون والستة أشقاء أمهم ليا بنت لابان بن بتويل بن
ناحور أخى ابراهيم الخليل وكان وأشار ودان ونفثالى ويوسف وبنيامين فلما كبر هؤلاء الاسباط
الاثنا عشر قدم عليهم أبوه يعقوب وهو اسرائيل ابنه يهوذا وجعله كما على اخوته الا حد عشر سبطا فاستقر
رئيسا وحاكما على اخوته الى أن مات فورثت أولاد يهوذا رئاسة الاسباط من بعده الى أن أرسل الله تعالى موسى
ابن عمران بن قاهاث بن لاوى بن يعقوب الى فرعون بعد وفاة يوسف بن يعقوب عليه ما السلام بجائة وأربع
وأربعين سنة وهم رؤساء الاسباط فلما نجى الله موسى وقومه بعد غرق فرعون ومن معه رتب عليه السلام
بني اسرائيل الاثنى عشر سبطا أربع فرق وقدم على جميعهم سبط يهوذا فلم يزل سبط يهوذا مقدما على سائر
الاسباط أيام حياة موسى عليه السلام وأيام حياة يوشع بن نون فلما مات يوشع سأل بنو اسرائيل الله تعالى
وابتهلوا اليه في قبة الشمشار أن يقدم عليهم واحد منهم فجاء الوحي من الله بتقديم عثنيئال بن قناز من سبط
يهوذا فقدم على سائر الاسباط وصار بنو يهوذا مقدمين على سائر الاسباط من حينئذ الى أن ملك الله على
بني اسرائيل نبيه داود وهو من سبط يهوذا فورث ملك بني اسرائيل من بعده ابنه سليمان بن داود عليهما
السلام فلما مات سليمان افترق ملك بني اسرائيل من بعده وصار لمدينة شمعون التي يقال لها اليوم نابلس عشرة
أسباط وبقي بمدينة القدس سبطان هما سبط يهوذا وسبط بنيامين وكان يقال لسكان شمعون بنو اسرائيل
ويقول لسكان القدس بنو يهوذا الى أن انقرضت دولة بني اسرائيل من مدينة شمعون بعد مائتين واحد
ونخسين سنة فصاروا كلهم بالقدس تحت طاعة الملوك من بني يهوذا الى أن قدم بخت نصر وخرّب القدس
وجلا جميع بني اسرائيل الى بابل فعرفوا هنالك بين الامم بني يهوذا واستقر هذا اسمهم لهم بين الامم بعد ذلك الى أن

جاء الله بالاسلام فكان يقال للواحد منهم يهودى بذال مجمعة نسبة الى سبط يهوذا وتلاعب العرب بذلك على عادتهم في التلاعب بالاسماء المجمة وقالوا بادل مهملة وسمو طائفة بنى اسرائيل اليهود وبهذه اللغة نزل القرآن ويقال ان اول من سمي بنى اسرائيل اليهود بنحت نصر والله يعلم وانتم لا تعلمون

* (ذكر معتقد اليهود وكيف وقع عندهم التبدل) *

اعلم ان الله سبحانه لما أنزل التوراة على نبيه موسى عليه السلام ضمنها شرائع الملة الموسوية وأمر فيها أن يكتب لكل من يلي أمر بنى اسرائيل كتاب يتضمن أحكام الشريعة لينظر فيه ويعمل به وسمى هذا الكتاب بالعبرانية مشنا ومعناه استخراج الاحكام من النص الالهى وكتب موسى عليه السلام بخط يده مشنا **ك** أنه تفسير لما في التوراة من الكلام الالهى فلما مات موسى عليه السلام وقام من بعده بأمر بنى اسرائيل يوشع بن نون ومن بعده الى أن كانت أيام يهوياقيم ملك القدس غزاهم بنحت نصر الغزوة الاولى وهم يكتبون لكل من ملكهم مشنا يتقلونها من المشنا التي بخط موسى ويجعلونها باسمه فلما جلا بنحت نصر يهوياقيم الملك ومعه أعيان بنى اسرائيل وكبراء بيت المقدس وهم في زيادة على عشرة آلاف نفس ساروا معهم نسخ المشنا التي كتبت لسائر ملوك بنى اسرائيل بأجمعها الى بلاد المشرق فلما سار بنحت نصر من بابل الكزة الثانية لغزو القدس وخزبه وجلا جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل من الاسباط الاثنى عشر الى بابل أقاموا بها وبقي القدس خرابا لاساكن فيه مدة سبعين سنة ثم عادوا من بابل بعد سبعين سنة وعمروا القدس وحدثوا ببناء البيت ثانيا ومعه جميع نسخ المشنا التي خرجوا بها أولا فلما مضت من عمارة البيت الثاني بعد الجلاية ثلثمائة وثيف من السنين اختلف بنو اسرائيل في دينهم اختلافا كثيرا فخرج طائفة من آل داود عليه السلام من بيت المقدس وساروا الى المشرق كما فعل آبائهم أولا وأخذوا معهم نسخا من المشنا التي كتبت للملوك من مشنا موسى التي بخطه وعملوا بمافيها بلاد المشرق من حين خرجوا من القدس الى أن جاء الله بدین الاسلام ووقد عانان رأس الجلاوت من المشرق الى العراق في خلافة أمير المؤمنين أبي جعفر المنصور سنة ست وثلاثين ومائة من سنى الهجرة المحمدية * وأما الذين أقاموا بالقدس من بنى اسرائيل بعد خروج من ذكرنا الى المشرق من آل داود فانهم لم ينالوا في اقتراق واختلاف في دينهم الى أن غزاهم طيطش وخرب القدس الخراب الثاني بعد قتل يحيى بن زكريا ورفع المسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام وسبي جميع من فيه وفي بلاد بنى اسرائيل بأسرهم وغيب نسخ المشنا التي كانت عندهم بحيث لم يبق معهم من كتب الشريعة سوى التوراة وكتب الانبياء وتفرق بنو اسرائيل من وقت تخريب طيطش بيت المقدس في أطوار الارض وصاروا ذمة الى يومنا هذا ثم ان رجلين ممن تأخر الى قبيل تخريب القدس يقال لهما شماي وهلال نزلا مدينة طبرية وكتبوا كتابا سمياه مشنا باسم مشنا موسى عليه السلام وضمنها هذا المشنا الذي وضعه أحكام الشريعة ووافقهما على وضع ذلك عترة من اليهود وكان شماي وهلال في زمن واحد وكانا في أواخر ذمة تخريب البيت الثاني على يد طيطش وهلال وشماي أقوا الهما مذكورة في المشنا وهي في ستة أسفار تشمل على فقه التوراة وانما رتبها النوسي من ولاد داود النبي بعد تخريب طيطش للقدس بمائة وخمسين سنة ومات شماي وهلال ولم يكمل المشنا فأكمل رجل منهم يعرف بيهودا من ذرية هلال وحمل اليهود على العمل بما في هذا المشنا وحقيقته انه يتضمن كثيرا مما كان في مشنا النبي موسى عليه السلام وكثيرا من آراء الكبرهيم فلما كان بعد وضع هذا المشنا بنحو خمسين سنة قام طائفة من اليهود يقال لهم السندوين ومعنى ذلك الاكابر وتصرفوا في تفسير هذا المشنا برأيهم وعملوا عليه كتابا اسمه التلود أخفوا فيه كثيرا مما كان في ذلك المشنا وازادوا فيه أحكاما من رأيهم وصاروا منذ وضع هذا التلود الذي كتبوه بأيديهم وضمنوه ما هو من رأيهم ينسبون ما فيه الى الله تعالى ولذلك ذمهم الله في القرآن الكريم بقوله تعالى فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا فويل لهم مما كتبت بأيديهم وويل لهم مما يكسبون وهذا التلود نسختان مختلفتان في الاحكام والعمل الى اليوم على هذا التلود عند فرقة الزبائين بخلاف القرائن فانهم لا يعتقدون العمل بما في هذا التلود فلما قدم عانان رأس

الجالوت الى العراق انكر على اليهود عملهم بهذا التلمود وزعم أن الذي بيده هو الحق لانه كتب من النسخ التي كتبت من مشنا موسى عليه السلام الذي بخطه والطائفة الربانيون ومن وافقهم لا يعقولون من التوراة التي بأيديهم الا على ما في هذا التلمود وما خاف ما في التلمود ولا يعباون به ولا يعقولون عليه كما أخبر تعالى اذ يقول حكاية عنهم انا وجدنا آباءنا على أمة وانا على آثارهم مقتدون ومن اطلع على ما بأيديهم وما عندهم من التوراة تبين له انهم ليسوا على شيء وأنهم ان يتبعون الا القلق وما تهوى الانفس ولذلك لما نبخ فيهم موسى ابن ميمون القرطبي عولوا على رأيه وعملوا بما في كتاب المدلالة وغيره من كتبه وهم على رأيه الى زمننا

(ذكر فرق اليهود الآن)

اعلم أن اليهود الذين قطعهم الله في الارض أمم أربع فرق كل فرقة تحظى الطوائف الاخرى طائفة الربانيين وطائفة القرائين وطائفة العنانية وطائفة السمرة وهذا الاختلاف حدث لهم بعد تخريب بخت نصر بيت المقدس وعودهم من أرض بابل بعد الجلاية الى القدس وعمارته البيت ثانيا وذلك انهم في اقامتهم بالقدس أيام العمارة الثانية اقترحوا في دينهم وصاروا شيعة عالما ملكهم اليونان بعد الاسكندر بن فيلبس وقام بأمرهم في القدس هورقافوس بن شمعون بن ميثاش واستقام أمره فسمى ملكا وكان قبل ذلك هو وجميع من تقدمه من ولي أمر اليهود في القدس بعد عودهم من الجلاية انما يقال له الكوهن الاكبر فاجتمع لهورقافوس منزلة الملك ومنزلة الكهونية واطمأن اليهود في أيامه وامنوا سائر أعدائهم من الامم فبطروا معيشتهم واختلفوا في دينهم وتعادوا بسبب الاختلاف وكان من جملة فرقهم اذ ذاك طائفة يقال لها الفروشم ومعناه المعتزلة ومن مذهبهم القول بما في التوراة على معنى ما فسرهم الحكيمة من أسلافهم وطائفة يقال لهم الصدوقية بقاء نسبوا الى كبير لهم يقال له صدوق ومذهبهم القول بنص التوراة وما دل عليه القول الالهى فيها دون ما عدا من الاقوال وطائفة يقال لهم الجسديم ومعناه الصلحاء ومذهبهم الاشتغال بالنسك وعبادة الله سبحانه والاخذ بالفضل والاسلم في الدين وكانت الصدوقية تعادى المعتزلة عداوة شديدة وكان الملك هورقافوس أولا على رأى المعتزلة وهو مذهب آباءه ثم انه رجع الى مذهب الصدوقية وباين المعتزلة وعاداهم ونادى في سائر مملكته بجمع الناس جملة من تعلم رأى المعتزلة والاخذ عن أحد منهم وتبعهمهم وقتل منهم كثيرا وكانت العادة بأسرها مع المعتزلة فنارت الشرور بين اليهود وانفصلت الحروب بينهم وقتل بعضهم بعضا الى أن خرب البيت على يد طيطش الخراب الثاني بعد رفع عيسى صلوات الله عليه وتفرق اليهود من حينئذ في أقطار الدنيا وصاروا أمة والنصارى تقتلهم حينما ظفرت بهم الى أن جاء الله بالماله الاسلامية وهم في تفرقهم ثلاث فرق الربانيون والقرءاء والسمرة * (فأما الربانية) فيقال لهم بنو مشنوء ومعنى مشنوء الثاني وقيل لهم ذلك لانهم يعتبرون أمر البيت الذي بنى ثانيا بعد عودهم من الجلاية وخز به طيطش وينزلونه في الاحترام والالكرام والتعظيم منزلة البيت الاول الذي ابتدأ عمارته داود وأتمه ابنه سليمان عليهما السلام وخز به بخت نصر فصار كأنه يقال لهم أصحاب الدعوة الثانية وهذه الفرقة هي التي كانت تعمل بما في المشنا الذي كتب بطبرية بعد تخريب طيطش القدس وتعول في أحكام الشريعة على ما في التلمود الى هذا الوقت الذي نحن فيه وهي بعيدة عن العمل بالنصوص الالهية متبعة لا راء من تقدمها من الاخبار ومن اطلع على حقيقة دينها تبين له أن الذي ذمهم الله به في القرآن الكريم حق لا مريفة فيه وانه لا يصح لهم من اسم اليهودية الا مجرد الانتماء فقط لانهم في الاتباع على الملة الموسوية لاسيما منذ ظهر فيهم موسى بن ميمون القرطبي بعد الخمسمائة من سنى الهجرة المحمدية فانه ردهم مع ذلك معطلة فصاروا في أصول دينهم وفروعه أبعد الناس عما جاء به أنبياء الله تعالى من الشرائع الالهية * (وأما القرءاء) فانهم بنو مقرا ومعنى مقرا الدعوة وهم لا يعولون على البيت الثاني جملة ودعوتهم انما هي لما كان عليه العمل مدة البيت الاول وكان يقال لهم أصحاب الدعوة الاولى وهم يحكمون نصوص التوراة ولا يلتفتون الى قول من خالفها ويقفون مع النص دون تقليد من سلف وهم مع الربانيين من العداوة بحيث لا يتناحون ولا يتجاورون ولا يدخل بعضهم كنيسة بعض ويقال للقرئين أيضا المبادية لانهم كانوا يعاملون مبادئ الشهور من الاجتماع الكائن بين الشمس والقمر ويقال لهم أيضا

٣١ قوله المبادية هكذا

في بعض النسخ وهو

الصواب بدليل

ما بعده خلافا لما

سبق في صحيفة

٤٧٢١ من أنه

الميلادية والعدو

بحر يف نسخ الاصل

اه مصححه

الاسمعية لانهم يراعون العمل بنصوص التوراة دون العمل بالقياس والتقليد * (وأما العنانية) * فانهم
 ينسبون الى عانان رأس الجالوت الذي قدم من المشرق في أيام الخليفة أبي جعفر المنصور ومعه نسخ المشنا
 الذي كتب من الخط الذي كتب من خط النبي موسى وانه رأى ما عليه اليهود من الربانيين والقرائين يخالف
 مامعه فحجّر دخلافهم وطعن عليهم في دينهم وازدري بهم وكان عظيمًا عندهم يرون انه من ولد داود عليه السلام
 وعلى طريق فاضله من النسك على مقتضى ملتزم بحيث يرون انه لو ظهر في أيام عمارة البيت لكان نبيا فلم يقدروا
 على مناظرته لما اوتى مع ما ذكرنا من تقريب الخليفة له وكرامه وكان مما خالف فيه اليهود استعمال
 الشهر برؤية الالهة على مثل ما شرع في الملة الاسلامية ولم يبال في أي يوم وقع من الاسبوع وترك حساب
 الربانيين وكبس الشهر وخطأهم في العمل بذلك واعتمد على كشف زرع الشعير وأجل القول في المسيح
 عيسى ابن مريم عليه السلام وأثبت نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وقال هوني أرسل الى العرب الآن
 التوراة لم تنسخ والحق انه أرسل الى الناس كافة صلى الله عليه وسلم * (ذكر السمرة) * اعلم أن طائفة
 السمرة ليسوا من بني اسرائيل البتة وانما هم قوم قدموا من بلاد المشرق وسكنوا بلاد الشام وهم يودوا
 ويقال انهم من بني سامرك بن كفر كان بن رعي وهو شعب من شعوب الفرس خرجوا الى الشام ومعهم
 الخيل والغنم والابل والقصي والنشاب والسيوف والمواشي ومنهم السمرة الذين تفرقوا في البلاد ويقال
 ان سليمان بن داود لما مات افتقر ملك بني اسرائيل من بعده فصار رجيم بن سليمان على سبط يهودا بالقدس
 وملك يرع بن نياط على عشرة اسباط من بني اسرائيل وسكن خارجا عن القدس واتخذ عجلين دعا الاسباط
 العشرة الى عبادتهما من دون الله الى أن مات فولى ملك بني اسرائيل من بعده عدّة ملوك على مثل طريقته
 في الكفر بالله وعبادة الاوثان الى أن ملكهم عري بن نوب من سبط منشا بن يوسف فاشترى مكانا من رجل
 اسمه شامر بقنطار فضة وبني فيه قصرا وسماه باسم اشتقه من اسم شامر الذي اشترى منه المكان وصير حول
 هذا القصر مدينة وسماها مدينة شمرون وجعلها كرسي ملكه الى أن مات فاتخذها ملوك بني اسرائيل من بعده
 مدينة للملك وما زالوا فيها الى أن ولي هوشاع بن ايلاهم على الكفر بالله وعبادة وثن بعل وغيره من
 الاوثان مع قتل الانبياء الى أن سلط الله عليهم سنجار بن ملك الموصل فحاصرهم بمدينة شمرون ثلاث سنين
 وأخذ هوشاع أسيرا وجلاهم معه جميع من في شمرون من بني اسرائيل وأمرهم بهراة وبلغونها وندو حلوان
 فانقطع من حينئذ ملك بني اسرائيل من مدينة شمرون بعدما ملكوا من بعد سليمان عليه السلام مدة مائتي
 سنة واحدى وخمسين سنة ثم ان سنجار بن ملك الموصل نقل الى شمرون كثيرا من أهل كوشا وابل وجاه
 وأمرهم فيها ليقيموا بها فبعثوا اليه يشكون من كثرة هجوم الوحش عليهم بشمرون فسير اليهم من علمهم التوراة
 فتعلموها على غير ما يجب وصاروا يقرؤونها ناقصة أربعة أحرف الالف والهاء والخاء والعين فلا ينطقون بشئ من
 هذه الأحرف في قراءتهم التوراة وعرفوا بين الامم بالسامرة لسكانهم بمدينة شمرون وهذه هي مدينة
 نابلس وقيل لها سمرون بسين مهملة ولسكانها سامرة ويقال معنى السمرة حفظة ونواطي فلم تزل السمرة بنابلس
 الى أن غزا بخت نصر القدس وأجلى اليهود منه الى بابل ثم عادوا بعد سبعين سنة وعمروا البيت ثانيا الى أن قام
 الاسكندر من بلاد اليونان وخرج يريد غزو الفرس فمر على القدس وخرج منه يريد عمان فاجتاز على نابلس
 وخرج اليه كبير السمرة بها وهو سنبلات السامري فأمره ولحقوا به وعظماء أصحابه ضيعا عظيما وحل
 اليه أموالا جمة وهذا اجليلة واستأذنه في بناء هيكل لله على الجبل الذي يسمى عندهم طور بريك فأذن له وسار عنه
 الى محاربة دار ملك الفرس فبنى سنبلات هيكلًا شبيها بهيكل القدس ليستقبل به اليهود وموّه عليهم بأن طور بريك
 هو الموضع الذي اختاره الله تعالى وذكره في التوراة بقوله فيها اجعل البركة على طور بريك وكان سنبلات
 قد زوج ابنته بكاهن من كهان بيت المقدس يقال له منشا فحقت اليهود منشا على ذلك وأبعدوه وحطوه عن
 مرتبة عقوبته على مصاهرة سنبلات فأقام سنبلات منشا زوج ابنته كاهنًا في هيكل طور بريك وأتته طوائف
 من اليهود وضلوا به وصاروا يحجون الى هيكله في الاعياد ويقربون قراينهم اليه ويحملون اليه نذورهم
 وأعشارهم وتركوا قدس الله وعدلوا عنه فكثرت الأموال في هذا الهيكل وصار ضد البيت المقدس

واستغنى كهنته وخذامه وعظم أمر منشأ وكبرت حالته فلم تزل هذه الطائفة تسبح الى طور بريك حتى كان زمن
هورقافوس بن شمعون الكوهن من بني حتمناى في بيت المقدس فسار الى بلاد السمرة ونزل على مدينة نابلس
وحصرها مدة وأخذها عنوة وخرّب هيكل طور بريك الى أساسه وكانت مدة عمارته مائتي سنة وقتل من كان
هنالك من الكهنة فلم تزل السمرة بعد ذلك الى يومنا هذا تستقبل في صلاتها حينما كانت من الارض طور بريك
بجبل نابلس ولهم عبادات تخالف ما عليه اليهود ولهم كنائس في كل بلد تخصهم والسمرة يشكرون نبوة داود
ومن تلاميذ الانبياء وأبوا أن يكون بعد موسى عليه السلام نبي وجعلوا رؤساءهم من ولدهارون عليه
السلام واكثرهم يسكن في مدينة نابلس وهم كثير في مداثر الشام ويذكّر أنهم الذين يقولون لا مأساس
ويزعمون أن نابلس هي بيت المقدس وهي مدينة يعقوب عليه السلام وهنالك مراعيه * وذكر المصنف
أن السمرة صنفان متباينان أحدهما يقال له الكوشان والاخر الروشان أحد الصنفين يقول يقدم العالم
والسامرة تزعم أن التوراة التي في ايدي اليهود ليست التوراة التي أوردتها موسى عليه السلام ويقولون
توراة موسى حُرّفت وغيّرت وبُذلت وان التوراة هي ما بأيديهم دون غيرهم * وذكر أبو الريحان محمد بن احمد
البيروني أن السامرة تعرف بالامساسية قال وهم الابدال الذين بذلهم بخت نصر بالشام حين أسر اليهود
وأجلاها وكانت السامرة أعانوه ودلوه على عورات بني اسرائيل فلم يحرمهم ولم يقتلهم ولم يسبهم وأنزلهم
فلسطين من تحت يده ومذاهمم ممتزجة من اليهودية والمجوسية وعامةهم يكونون بموضع من فلسطين يسمى نابلس
وبها كنائسهم ولا يدخلون حديث المقدس منذ أيام داود النبي عليه السلام لانهم يدعون انه ظلم واعتمدى
وحول الهيكل المقدس من نابلس الى ايليا وهو بيت المقدس ولا يمسون الناس واذا مسوهم اغتسلوا ولا يقرّون
بنبوة من كان بعد موسى عليه السلام من انبياء بني اسرائيل * وفي شرح الانجيل ان اليهود انقسمت بعد أيام
داود الى سبع فرق * (الكتاب) * وكانوا يحافظون على العادات التي اجمع عليها المشايخ مما ليس في التوراة
* (والمعتزلة) * وهم القريسيون وكانوا يظهرون الزهد ويصومون يومين في الاسبوع ويحرجون العشر من
أموالهم ويجمعون خيوط القرمز في رؤس ثيابهم ويغسلون جميع أوانيهم ويبالغون في اظهار النظافة
* (والزنادقة) * وهم من جنس السامرة وهم من الصدوفية فيكفرون بالملائكة والبعث بعد الموت
ويجمع الانبياء ما خلا موسى فقط فانهم يقرّون بنبوته * (والمتهترون) * وكانوا يغتسلون كل يوم ويقولون
لا يستحق حياة الابد الا من يتطهر كل يوم * (والاسايون) * ومعناه الغلاظ الطباع وكانوا يوجبون جميع
الامور الالهية ويشكرون جميع الانبياء سوى موسى عليه السلام ويتعبدون بكتب غير الانبياء
* (والمتشقون) * وكانوا يمنعون اكل اللحم ويمنعون من التزويج بحسب الطاقة ويقولون
بأن التوراة ليست كلها لموسى ويتمسكون بحرف منسوبة الى اخنوخ وابراهيم عليه السلام ويتظرون في علم
النجوم ويعملون بها * (والهيرذوسيون) * سمو انفسهم بذلك لما الاتهم هيردوس ملكهم وكانوا يتبعون
التوراة ويعملون بما فيها انتهى * وذكر يوسف بن كريون في تاريخه أن اليهود كانوا في زمن ملكهم هورقافوس
يعني في زمن بناء البيت بعد عودهم من الجلاية ثلاث فرق * الفروشييم ومعناه المعتزلة ومذهبهم القول
بما في التوراة وما فسرته الحكماء من سلفهم * والصدوفية أصحاب رجل من العلماء يقال له صدوف ومذهبهم
القول بنص التوراة وما دلت عليه دون غيره * والجسدويم ومعناه الصالحاء وهم المشتغلون بالعبادة والتسك
الاخذون في كل أمر بالافضل والاسلم في الدين انتهى وهذه الفرقة هي أصل فرقتي الربانيين والقراء * (فصل)
زعم بعضهم أن اليهود عابانية وشمعونية نسبة الى شمعون الصديق ولي القدس عند قدوم أبي الاسكندر وجالوتية
وفيومية وسامرية وعكبرية وأصبهانية وعراقية ومغاربة وشرشانية وفلسطينية ومالكية ورومانية
* فالعابانية تقول بالتوحيد والعدل ونفي التشبيه * والشمعونية تشبه * وتبالغ الجالوتية في التشبيه
* وأما الفيومية فانما تنسب الى أبي سعيد الفيومي * وهم يفسرون التوراة على الحروف المقطعة *
والسامرية يشكرون كثير من شرائعهم ولا يقرّون بنبوة من جاء بعد يوشع * والعكبرية أصحاب أبي
موسى البغدادى العكبرى واسماعيل العكبرى يخالفون أشياء من السبت وتفسير التوراة * والاصهبانية
أصحاب أبي عيسى الاصهاني وادعى النبوة وانه عرج به الى السماء ففتح الرب على رأسه وانه رأى محمدا صلى

قوله فالعابانية الخ
لم يذكر في النشر
المغاربة كذا كرههم
في الف وليتراه

مصحف

الله عليه وسلم فآمن به ويزعم يهود أصهبان انه الدجال وانه يخرج من ناحيتهم * والعراقية تحالف الخراسانية
 في أوقات أعيادهم ومدد أيامهم * والشريشانية أصحاب شريستان زعم أنه ذهب من التوراة ثمانون
 سورة أي آية وادعى أن للتوراة تأويلا باطنا مخالفا للظاهر * وأما يهود فلسطين فزعموا أن العزيز ابن الله
 تعالى وأنكر أكثر اليهود هذا القول * والمالكية تزعم أن الله تعالى لا يحيي يوم القيامة من الموتى
 الا من احتج عليه بالرسول والكتب ومالك هذا هو تليد عاتان * والربانية تزعم أن الحائض اذا مست
 ثوبا بين مياي وجب غسل جميعها * والعراقية تعمل رؤس الشهور بالالهة وآخرون بالحساب يعملون والله
 اعلم * (فصل) * وهم يوجبون الايمان بالله وبعيسى عليه السلام وبالتوراة ولا بد لهم من درهما
 وتعلموا ويعتسلون ويتوضئون ولا يعتصمون رؤسهم في وضوئهم ويبدون بالرجل اليسرى وفي شئ منه خلاف
 بينهم وعانان يرى أن الاستنجاء قبل الوضوء يرى اشعث أن الاستنجاء بعد الوضوء ولا يتوضئون بما تغير لونه
 أو طعمه أو ريحه ولا يجيزون الطهارة من غدير ما لم يكن عشرة أذرع في مثلها والنوم قاعد لا يتقض الوضوء
 عندهم ما لم يضع جنبه الارض الا العانة فان مطلق التوم عندهم ينقض ومن أحدث في صلاته من قء
 أو رعا فأورجى انصرف وتوضأ وبني على صلاته ولا تجوز صلاة الرجل في اقل من ثلاثة أثواب قص وسراويل
 وملاءة يتردى بها فان لم يجد الملاءة صلى جالساً فان لم يجد القميص والسراويل صلى بقلبه ولا تجوز صلاة المرأة
 في اقل من أربعة أثواب وعليهم فريضة ثلاث صلوات في اليوم والليله عند الصبح وبعد الزوال الى غروب الشمس
 ووقت العتمة الى ثلث الليل ويسجدون في دبر كل صلاة سجدة طويلة وفي يوم السبت وأيام الأعياد يزيدون خمس
 صلوات على تلك الثلاث * ولهم خمسة أعياد * (عيد الفطير) وهو الخامس عشر من نيسان يقيمون سبعة
 أيام لا يأكلون سوى الفطير وهي الأيام التي تخلصوا فيها من فرعون وأغرقه الله * (وعيد الاسابيع)
 بعد الفطير بسبعة أسابيع وهو اليوم الذي كلم الله تعالى فيه بني اسرائيل من طور سيناء * (وعيد رأس الشهر)
 وهو أول تشري وهو الذي فدى فيه اسحاق عليه السلام من الذبح ويسمونه عيد رأس هشايا أي رأس الشهر
 * (وعيد صوماريا) يعني الصوم العظيم * (وعيد المظلة) يستظلون سبعة أيام بقضبان الآس والخلاف *
 ويجب عليهم الحج في كل سنة ثلاث مرات لما كان الهيكل عاصرا * ويوجبون صوم أربعة أيام * أولها سابع
 عشر تموز من الغروب الى الغروب وعند العانة هو اليوم الذي أخذ فيه بنجت نصر البيت * والثاني عاشر
 آب * والثالث عاشر كانون الاول * والرابع ثالث عشر آذار * ويتشددون في أمر الحائض بحيث يعتزلونها ومباها
 وأوانيها وما مسته من شئ فانه نجس ويجب غسله فان مست لحم القربان أحرق بالنار ومن مسها أو شياً من
 ثيابها وجب عليه الغسل وما عجنته أو خبزته أو طجنته أو غسلته فكله نجس حرام على الطاهرين حل للحيض
 ومن غسل ميتا نجس سبعة أيام لا يصلي فيها وهم يغسلون موتاهم ولا يصلون عليهم * ويوجبون اخراج العشر من
 جميع ما يملك ولا يجب حتى يبلغ وزنه أو عدده مائة ولا يخرج العشر الا مرة واحدة ثم لا يعاد اخراجه * ولا يصح
 النكاح عندهم الا بولي وخبابة وثلاثة شهود ومهر مائتي درهم للبركة ومائة للثيب لا أقل من ذلك ويحضر
 عند عقد النكاح كآس خمر وباقية مرسين فباخذ الامام الكأس ويبارك عليه ويخطب خطبة النكاح ثم يدفعه
 الى الختن ويقول قد تزوجت فلانة بهذه الفضة أو بهذا الذهب وهو خاتم في يده وبهذا الكأس من الخمر وبمهر كذا
 ويشرب جرعة من الخمر ثم ينهضون الى المرأة ويأمرونها أن تأخذ الخاتم والمرسين والكأس من يد الختن فاذا
 أخذت وشرب جرعة وجب عقد النكاح ويضمن أولياء المرأة البكارة فاذا زفت اليه وكل الولي من يقف
 بباب الخلوة وقد فرشت مياي بيض حتى يشاهد الوكيل الدم فان لم توجد بكرا رجعت ولا يجوز عندهم
 نكاح الاماء حتى يعقن ثم ينكحن والعبد يعق بعد خدمته لسنين معلومة وهي ست سنين ومنهم من يجوز بيع
 صغاراً ولاداً اذا احتاج ولا يجوزون الطلاق ابفا حشة أو سحر أو رجوع عن الدين وعلى من طلق خمسة
 وعشرون درهماً البكر ونصف ذلك للثيب وينزل في كآها طلاقها بعد أن يقول الزوج أنت طالق متى مائة مرة
 ومختلعة متى وفي سعة أن تترجى من شئت ولا يقع طلاق الحامل أبداً نعم الآن يجوز زوجه ويراجع الرجل امرأته
 ما لم تترجى فان تترجى حرمت عليه الى الابد * والخيار بين المتبايعين ما لم يتقل المبيع الى البائع * والحدود
 عندهم على خمسة أوجه حرق ورجم وقتل وتعزير وتعزير فالحرق على من زنى بامرأته أو رببته أو بامرأة أبيه

أوامرأة ابنه والقتل على من قتل والرجم على المحصن اذا زنى أو لاط وعلى المرأة اذا امسكت من نفسها هيمة والتعزير على من قذف والتعزيم على من سرق ويرون أن المينة على المدعى واليمين على من انكروا عندهم أن من اتى بشئ من سبعة وثلاثين عملاً في يوم السبت أو ليلته استحق القتل وهي كرب الأرض وزرعها وحصاد الزرع وسياقة الماء إلى الزرع وحلب اللبن وكسر الحطب واشعال النار وعجن العجين وخبزها وخياطة الثوب وغسله ونسج سلكين وكناية حرفين أو نحوهما وأخذ الصيد وذبح الحيوان والخروج من القرية والانتقال من بيت إلى آخر والبيع والشراء والدق والطحن والاحتطاب وقطع الخبز ودق اللحم واصلاح النعل اذا انقطعت وخط علف الدابة ولا يجوز للكاتب أن يخرج يوم السبت من منزله ومعها قلبه ولا الخياط ومعها برنه وكل من عمل شيئاً استحق به القتل فلم يسلم نفسه فهو ملعون

قوله سبعة وثلاثين
هكذا في النسخ ولعل
صوابه سبعة
وعشرين ليوافق
التفصيل بعده تأمل
اه صححه

* (ذكر قبض مصر ودياناتهم القديمة وكيف تنصروا ثم صاروا ذمة للمسلمين وما كان لهم في ذلك من القصص والانباء وذكر الخبر عن كتابهم ودياراتهم وكيف كان ابتداءها ومصر أمها) *

اعلم أن جميع أهل الشرائع اتباع الانبياء عليهم السلام من المسلمين واليهود والنصارى قد أجمعوا على أن نوحاً عليه السلام هو الأب الثاني للبشر وأن العقب من آدم عليه السلام المحصر فيه ومنه ذرأ الله تعالى جميع أولاد آدم فليس أحد من بني آدم الا وهو من أولاد نوح وخالفت القبط والمجوس وأهل الهند والصين ذلك فانكروا الطوفان وزعم بعضهم أن الطوفان انما حدث في اقليم بابل وما وراءه من البلاد الغربية فقط وان أولاد كيومرت الذي هو عندهم الانسان الاول كانوا بالبلاد الشرقية من بابل فلم يصل الطوفان اليهم ولا إلى الهند والصين والحق ما عليه أهل الشرائع وأن نوحاً عليه السلام لما أنجاه الله ومن معه بالسفينة نزل بهم وهم ثمانون رجلاً سوى أولاده فاقوا بعد ذلك ولم يعقبوا وصار العقب من نوح في أولاده الثلاثة ويؤيد هذا قول الله تعالى عن نوح وجعلنا ذريته هم الباقين وكان من خبر ذلك أن أولاد نوح الثلاثة وهم سام وحام وياث اقتسموا الأرض * فصار لبني سام بن نوح أرض العراق وفارس إلى الهند ثم إلى حضرموت وعمان والبحرين وعالج ويبرين ووبار والدوا الدهنا وجميع أرض اليمن وأرض الحجاز * وصار لبني حام بن نوح جنوب الأرض مما يلي أرض مصر مغرباً إلى بلاد المغرب الاقصى * وصار لبني يافث بن نوح بجزر الخزر مشرقاً إلى الصين * فكان من ذرية سام بن نوح القضايعيون والفرس والسرانيون والعبرانيون والعرب المستعربة والسبط وعاد وثمود والاموريون والعماليق وأمم الهند وأهل السند وعدة امم قد بادت وكانت ذرية حام بن نوح من أربعة أولاده الذين هم كوش ومصر ايم وقبط وكنعان فن كوش الحبشة والزنج ومن مصر ايم قبط مصر والنوبة ومن قبط الافارقة أهل افريقية ومن جاوهرهم إلى المغرب الاقصى ومن كنعان أمم كانت بالشام حاربهم موسى بن عمران عليه السلام وقومه من بني اسرائيل ومنهم أجناس عديدة من البربر درجوا * وكانت مساكن بني حام من صيدا إلى أرض مصر ثم إلى آخر افريقية نحو البحر المحيط وانتشروا فيما بين ذلك إلى الجنوب وهم ثلاثون جنساً * وكان من ذرية يافث بن نوح الصقلب والفرنجة والغاليون من قبائل الروم والغوط وأهل الصين وقوم عرفوا بالمادنيين واليونانيون والروم الفريقيون وقبائل الاتراش وأجوج وما أجوج وأهل قبرس ورووس وعدة بني يافث خمسة عشر جنساً سكنوا القطر الشمالي إلى البحر المحيط فضاقت بهم بلادهم ولم تسعهم لكثرتهم فخرجوا منها وتغلبوا على كثير من بلاد بني سام بن نوح * وذكر الاستاذ ابراهيم بن وصيف شاه الكاتب أن القبط تنسب إلى قبطيم بن مصر ايم بن مصر بن حام بن نوح وان قبطيم أول من عمل العجائب بمصر وأثار بها المعادن وشق الانهار لما ولي أرض مصر بعد أبيه مصر ايم وأنه لحق بلبله الاسن وخرج منها وهو يعرف اللغة القبطية وأنه ملك مدة ثمانين سنة ومات فاغتم لموته بنوه وأهله ودفنوه في الجانب الشرقي من النيل بسرب تحت الجبل الكبير فقام من بعده في ملك مصر ابنه قبطيم بن قبطيم وزعم بعض النسابة أن مصر بن حام بن نوح ويقال له مصر ايم ويقال بل مصر ايم بن هرمس بن هردوس جد الاسكندر وقيل بل قبط بن حام بن نوح نكح بخت بنت يتاويل بن ترسل ابن يافث بن نوح فولدت له بوقير وقبط أباقبط مصر قال ابن اسحاق ومن هاهنا قالوا ان مصر بن حام بن نوح وانما هو مصر بن هرمس بن هردوس بن ميظون بن رومي بن ليطي بن يونان وبه سميت مصر فهي مقدونية وقيل القبط

من ولد قبط بن مصر بقبط بن حام بن نوح وبمصر هذا سميت مصر

ذكر ديانة القبط قبل تنصرهم

اعلم أن قبط مصر كانوا في غابر الدهر أهل شرك بالله يعبدون الكواكب ويقتر بون لها قرايينهم ويقومون على أسمائها التماثيل كما هي أفعال الصابئة وذكر ابن وصف شاه أن عبادة الاصنام أول ما عرفت بمصر أيام قبطهم بن قبطيم بن مصر ايم بن بيمصر بن حام بن نوح وذلك أن ابليس أنار الاصنام التي غرقها الطوفان وزين للقبط عبادتها وان البودشير بن قبطيم أول من تكهن وعمل بالسحر وان مناوش بن منقوش أول من عبد البقر من أهل مصر وذكر الموفق أحمد بن أبي القاسم بن خليفة المعروف بابن أبي اصبيعة أنه كان للقبط مذهب مشهور من مذاهب الصابئة ولهم هياكل على أسماء الكواكب يحج إليها الناس من أقطار الارض وكانت الحكماء والفلاسفة ممن سواهم تنهات عليهم وتريد التقرب اليهم لما كان عندهم من علوم السحر والطلسمات والهندسة والنجوم والطب والحساب والكيمياء ولهم في ذلك أخبار كثيرة وكانت لهم لغة يختصون بها وكانت خطوطهم ثلاثة أصناف خط العامة وخط الخاصة وهو خط الكهنة المختصر وخط الملوك وقال ابن وصف شاه كانت كهنة مصر أعظم الكهان قدرا وأجلها علما بالكهانة وكانت حكماء اليونانيين نصفهم بذلك وتشهد لهم به فيقولون اخترنا حكماء مصر بكذا وكذا وكانوا يخون بكهانتهم ثيوا الكواكب ويزعمون أنها هي التي تفيض عليهم العلوم وتخبرهم بالغيوب وهي التي تعلمهم أسرار الطوالع وصفة الطلاسم وتدلهم على العلوم المكتومة والأسماء الجلية المخزونة فعملوا الطلسمات المشهورة والنواميس الجلية وولدوا الأشكال الناطقة وصوروا الصور المتحركة وبنوا العالي من البنيان وزبروا علومهم في الحجارة وعلموا من الطلسمات ما دفعوا به الأعداء عن بلادهم فحكمهم باهرة وبجانبهم ظاهرة وكانت أرض مصر خسا وثمانين كورة منها أسفل الارض خمس وأربعون كورة ومنها بالبعيد أربعون كورة وكان في كل كورة رئيس من الكهنة وهم السحرة وكان الذي يتبعدهم للكواكب السبعة السيارة سبع سنين يسمونه باهر والذي يتبعدهم منها لها تسع وأربعين سنة لكل كوكب سبع سنين يسمونه قاطر وهذا يقوم له الملك اجلا ولا يجلسه معه الى جانبه ولا يتصرف الأبرأ به وتدخل الكهنة ومعهم أصحاب الصنائع فيقفون حذاء القاطر وكان كل كاهن منهم ينفرد بخدمة كوكب من الكواكب السبعة السيارة لا يتعداه الى سواه ويُدعى بعبد ذلك الكوكب فيقال عبد القمر عبد عطارد عبد الزهرة عبد الشمس عبد المريخ عبد المشتري عبد زحل فاذا وقفوا جميعا قال القاطر لا أحد هم أين صاحبك اليوم فيقول في برج كذا ودرجة كذا ودقيقة كذا ثم يقول للآخر كذلك فيجيبه حتى يأتي على جميعهم ويعرف أما كن الكواكب من فلان البروج ثم يقول للملك ينبغي أن تعمل اليوم كذا أو تأكل كذا أو تتجمع في وقت كذا أو تركب وقت كذا الى آخر ما يحتاج اليه والكاتب قائم بين يديه يكتب ما يقول ثم يلتفت القاطر الى أهل الصنائع ويخرجهم الى دار الحكمة فيضعون أيديهم في الاعمال التي يصلح عملها في ذلك اليوم ثم يؤرخ ما جرى في ذلك اليوم في صحيفة وتخزن في خزان الملك وكان الملك اذا همهم أمر جمع الكهان خارج مدينة منف وقد اصطف الناس لهم بشارع المدينة ثم يدخل الكهان ركبانا على قدر مراتبهم والطبل بين أيديهم وما منهم الا من أظهر أعجوبة قد علمها قطنهم من يملو وجهه نور كهنة نور الشمس لا يقدر أحد على النظر اليه ومنهم من على بدنه جواهر مختلفة الألوان قد نسجت على ثوب ومنهم من يتوشع بجيمات عظيمة ومنهم من يعقد فوقه قبة من نور الى غير ذلك من بديع أعمالهم ويصرون كذلك الى حضرة الملك فيخبرهم بما نزل به فيحيون رأيهم فيه حتى يتفقوا على ما يصرفونه به وهذا أعز الله من خبرهم لما كان الملك فيهم فلما استولت العماليق على ملك مصر وملاكتها الفراعنة ثم تداولتها من بعدهم أجناس آخرتنا قصت علوم القبط شيئا بعد شيء الى أن تنصروا فغادروا عوايد أهل الشرك واتبعوا ما أمروا به من دين النصرانية كما استتف عليه تلو هذا ان شاء الله تعالى

ذكر دخول قبط مصر في دين النصرانية

اعلم أن التصاري اتباع عيسى نبي الله ابن مريم عليه السلام سمو انصارى لانهم يتنسبون الى قرية الناصرة من

جبل الجليل بالجيم ويعرف هذا الجبل بجبل كنعان وهو الآن في زمننا من جملة معاملة صفد والاصل في تسميتهم
 نصارى أن عيسى ابن مريم عليه السلام لما ولدته أمته مريم ابنة عمران بيت لحم خارج مدينة بيت المقدس
 ثم سارت به الى أرض مصر وسكنتم زمانا ثم عادت به الى أرض بنى اسرائيل قومها نزلت قرية الناصرة فنشأ
 عيسى بها وقيل له يسوع الناصري فلما بعثه الله تعالى رسولا الى بنى اسرائيل وكان من شأنه ما ستراه الى أن
 رفعه الله اليه تفرق الحواريون وهم الذين آمنوا به في أقطار الارض يدعون الناس الى دينه فنسبوا الى
 ما نسب اليه فيهم عيسى ابن مريم وقيل لهم الناصريون ثم تلاعب العرب بهذه الكلمة وقالوا نصارى * قال
 ابن سيده ونصري وناصر ونصورية قرية بالشام والنصارى منسوبون اليها هذا قول أهل اللغة وهو ضعيف
 الآن نادرا النسب بسيفه وأما سيبويه فقال أما النصارى فذهب الخليل الى انه جمع نصري ونصران كما قالوا
 ندمان ونداحي ولكنهم حذفوا احدي اليائين كما حذفوا من أثنية وأبدلوا مكانها ألفا قال وأما الذي
 توجهه نحن عليه فانه جاء على نصران لانه قد تكلم به فكأنك جمعت وقلت نصارى كما قلت نداحي فهذا أقيس
 والاول مذهب وانما كان أقيس لاننا لم نسمهم قالوا نصري والتنصر الدخول في دين النصرانية ونصره جعله
 كذلك والانصر الاقلف وهو من ذلك لان النصارى قلّف وفي شرح الانجيل أن معنى قرية ناصرة الجديدة
 والنصرانية التجدد والنصراني المجتدد وقيل نسبوا الى نصران وهو من أبنية المبالغة ومعناه أن هذا الدين
 في غير عصابة صاحبه فهو دين من نصره من أتباعه * واذا انقرض هذا فاعلم أن المسيح روح الله وكنته ألقاها
 الى مريم هو (عيسى) وأصل اسمه بالعبرانية التي هي لغة أمه وأبائهم انما هو يسوع وسماه النصارى يسوع
 وسماه الله تعالى وهو أصدق القائلين عيسى ومعنى يسوع في اللغة السريانية الخالص قاله في شرح الانجيل
 ونعته بالمسيح وهو الصديق وقيل لانه كان لا يمسح بيده صاحب عاهة الابرا وقيل لانه كان يمسح رؤس اليتامى
 وقيل لانه خرج من بطن أمته مسحوا بالدهن وقيل لان جبريل عليه السلام مسحه بجناحه عند ولادته صونا له
 من مس الشيطان وقيل المسيح اسم مشتق من المسيح أى الدهن لان روح القدس قام بجسد عيسى مقام الدهن
 الذى كان عند بنى اسرائيل يمسح به الملك ويمسح به الكهنوت وقيل لانه مسح بالبركة وقيل لانه أ مسح الرجلين ليس
 لرجليه أخص وقيل لانه مسح الارض بسياحته لا يستوطن مكانا وقيل هي كلمة عبرانية أصلها ماسيح قتلتها
 العرب وقالت مسيح * وكان من خبره عليه السلام أن مريم ابنة عمران بينا هي في محرابها اذ بشرها الله تعالى
 بعيسى فخرجت من بيت المقدس وقد اغتسلت من الخيض فتمثل لها الملك بشرا في صورة يوسف بن يعقوب
 النجار أخذ خدام القدس فتبخع في جيبها ففسرت التبخع الى خوفها فحملت بعيسى كما تحمل النساء بغير ذكر
 بل حملت نتخة الملك منها محل اللقاح ثم وضعت بعد تسعة أشهر وقيل بل وضعت في يوم حملها بقريه بيت لحم من
 عمل مدينة القدس في يوم الاربعاء خامس عشرى كانون الاول وتاسع عشرى كيهك سنة تسع عشرة وثلثائة
 للاسكندر فقد مات رسل ملك فارس في طلبه ومعهم هدية لها فيها ذهب ومز ولبان فطلبه هيرودس ملك اليهود
 بالقدس ليقتله وقد أنذره فسارت امه مريم به وعمره سنتان على حمار ومعها يوسف النجار حتى قدموا الى أرض
 مصر فسكنوها مدة أربع سنين ثم عادوا وعمر عيسى ست سنين فنزلت به مريم قرية الناصرة من جبل الجليل
 فاستوطنتها فنشأ بها عيسى حتى بلغ ثلاثين سنة فسار هو وابن خالته يحيى بن زكريا عليهما السلام الى نهر
 الاردن فاغتسل عيسى فيه فخلت عليه النبوة فضى الى البرية وأقام بها أربعين يوما لا يتناول طعاما ولا شرابا
 فاوحى الله اليه بأن يدعو بنى اسرائيل الى عبادة الله تعالى فطاف القرى ودعا الناس الى الله تعالى وأبرأ
 الاكهم والابرص وأحيى الموتى باذن الله وبكت اليهود وأمرهم بالزهد في الدنيا والتوبة من المعاصى فأمن به
 الحواريون وكانوا قوما صيادين وقيل قصارين وقيل ملاحين وعدد هم اثناعشر رجلا وصدقوا بالانجيل
 الذى أنزله الله تعالى عليه وكذبه عامة اليهود وضلوه واتهموه بما هو برئ منه فكانت له ولهم عدة مناظرات
 آلت بهم الى أن اتفق أحبارهم على قتله وطرقوه ليلة الجمعة فقبل انه رفع عند ذلك وقيل بل أخذوه وأتوا به الى
 بلاطس النبطي شيخنة القدس من قبل الملك طيباريوس قيصر وراودوه على قتله وهو يدفعهم عنه حتى غلبوه
 على رأيه بأن دينهم اقتضى قتله فأمكنهم منه وعندما أدنوه من الخشبة ليصلبوه رفعه الله اليه وذلك في الساعة
 السادسة من يوم الجمعة خامس عشر شهر نيسن وتاسع عشرى شهر برمهاث وخامس عشر شهر آذار وسابع عشر

شهر ذي القعدة وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة وثلاثة أشهر فصلبوا الذي شبه لهم وصلبوا معه لصين وسمر وهم
بمسامير الحديد واقتسم الجند ثياب المصلوب فغشيت الارض ظلمة دامت ثلاث ساعات حتى صار النهار شبه
الليل ورؤيت النجوم وكان مع ذلك هزة وزلزلة ثم أنزل المصلوب عن الخشبة بكرة يوم السبت ودفن تحت صخرة
في قبر جديد وكل القبر من يحرسه لئلا يأخذ المقبوراً بحجابه فزعم النصارى أن المقبور قام من قبره ليلة الأحد
سبحر اودخل عشيّة ذلك اليوم على الحوارين وحادثهم ووصاهم ثم بعد الأربعين يوماً من قيامه صعد الى السماء
والحواريون يشاهدونه فاجتمعوا بعد رفعه بعشرة أيام في عليّة صيون التي يقال لها اليوم صهيون خارج
القدس وظهرت لهم خوارق فكلّموا بجميع اللسان فأمن بهم فيما يذكرون زيادة على ثلاثة آلاف انسان
فأخذهم اليهود وحبسوهم فظهرت كرامتهم وفتح الله لهم باب السجن ليلا فخرجوا الى الهيكل وطفقوا
يدعون الناس فهم اليهود يقتلهم وقد آمن بهم نحو الخمسة آلاف انسان فلم يتمكنوا من قتلهم فتفرق
الحواريون في أقطار الارض يدعون الى دين المسيح فسار بطرس رأس الحوارين ومعه سمعون الصفا الى
انطاكية ورومية فاستجاب لهم بشركثير وقتل في خامس أيّيب وهو عيد القصرية وسار اندراوس
أخوه الى نيقية وما حولها فأمن به كثير ومات في برنطية في رابع كيهك وسار يعقوب بن زبدي أخو يوحنا
الانجيلي الى بلد ابدنية فقبّعه جماعة وقتل في سابع عشر برمودة وسار يوحنا الانجيلي الى آسيا وأفسس
وكتب انجيله باليوناني بعدما كتب متى ومرقص ولوقا أنجيلهم فوجدتهم قد قصروا في أمور فتكلم
عليها وكان ذلك بعد رفع المسيح ثلاثين سنة وكتب ثلاث رسائل ومات وقد أناف على مائة سنة وسار فيلبس
الى قيسارية وما حولها وقتل بها في ثامن ها نور وقد اتبعه جماعة من الناس وسار برنولوماوس الى ارمينية
وبلاد البربر وواحات مصر فأمن به كثير وقتل وسار ثوما الى الهند فقتل هناك وسار متى العشار الى
فلسطين وصور وصيدا ومدينة بصرى وكتب انجيله بالعبراني بعد رفع المسيح بتسع سنين ونقله يوحنا الى اللغة
الرومية وقتل متى بقرطاجنة في ثامن عشر بابه بعدما استجاب له بشركثير وسار يعقوب بن حلفا الى بلاد
الهند ورجع الى القدس وقتل في عاشر امشير وسار يهوذا بن يعقوب من انطاكية الى الجزيرة فأمن به كثير
من الناس ومات في ثاني أيّيب وسار سمعون الى سميساط وحلب ومنبج وبرزطية وقتل في سابع أيّيب وسار
ميتاس الى بلاد الشرق وقتل في ثامن عشر برمهات وسار بولص الطرسوسي الى دمشق وبلاد الروم ورومية
فقتل في خامس أيّيب وتفرق أيضا سبعون رسولا آخر في البلاد فأمن بهم الخلائق ومن هؤلاء السبعين مرقص
الانجيلي وكان اسمه أولا يوحنا فعرف ثلاثة السن القرني والعبراني واليوناني ومضى الى بطرس
برومية وصحبه وكتب الانجيل عنده بالفرنجية بعد رفع المسيح باثني عشرة سنة ودعا الناس برومية ومصر
والحبشة واثوبه وأقام حنايا أسقفاً على الاسكندرية وخرج الى برقة فكثرت النصارى في أيامه وقتل في ثاني
عيد الفصح بالاسكندرية ومن السبعين أيضا لوقا الانجيلي الطبيب تلميذ بولص كتب الانجيل باليونانية عن
بولص بالاسكندرية بعد رفع المسيح بعشرين سنة وقيل باثنتين وعشرين سنة ولما فر بطرس رأس الحوارين من
حبس رومية ونزل بأنطاكية أقام بها اداريوس بطركا وانطاكية أحد الكراسي الاربعة التي للنصارى وهي
رومية والاسكندرية والقدس وانطاكية فأقام اداريوس بطركا وانطاكية سبعة وعشرين سنة وهو أول
بطاركتها وتوارث من بعده البطاركة بها البطركية واحد بعد واحد وعاشرهم الصغار رومية خمساً وعشرين
سنة فأمنت به بطركية وسارت الى القدس وكشفت عن خشبات الصليب وسلمتها الى يعقوب بن يوسف
الاسقف وبنت هناك كنيسة وعادت الى رومية وقد اشتدت على دين النصرانية فأمن معها عدة من أهلها
واجتمع الرسل بمدينة رومية ووضعوا القوانين وأرسلوها على يد قليموس تلميذ بطرس فكتبوا فيها عدد
الكتب التي يجب قبولها من العتيقة والجديدة فأما العتيقة فالتوراة وكتاب يوشع بن نون وكتاب القضاة
وكتاب راغون وكتاب يهوديت وسيرا الملوك وسفر نيامين وكتب المقدامين وكتاب عزرة وكتاب أستير وقصة هامان
وكتاب أيوب وكتاب مز امير داود وكتاب سليمان بن داود وكتب الانبياء وهي ستة عشر كتاباً وكتاب يوشع بن
شيراخ وأما الكتب الحديثة فالانجيل الاربعة وكتاب القليلتيقون وكتاب بولص وكتاب الابركسيس وهو قصص
الحواريين وكتاب قليموس وفيه ما أمر به الحواريون وما نهوا عنه * ولما قتل الملك نيرون قيصر بطرس رأس

الحواريين برومية أقيم من بعده اريوس بطرك رومية وهو أول بطرك صار على رومية فأقام في البطركية اثنتي عشرة سنة وقام من بعده البطاركة بها واحد بعد واحد الى يومنا هذا الذي نحن فيه * ولما قتل يعقوب اسقف القدس على يد اليهود هدموا بعده البيعة وأخذوا خشبة الصليب والخشبين معها ودفنوها وألقوا على موضعها ترابا كثيرا فصار كوما عظيم حتى أخرجتها هيلانة أم قسطنطين كاستراه قريبا ان شاء الله تعالى وأقيم بعد قتل يعقوب سمعان ابن عمه أسقف القدس فكث اثنتي وأربعين سنة أسقفًا ومات فتداول الاساقفة بعده الاسقفية بالقدس واحد بعد آخر * ولما أقام مرقس حناينا ويقال أنيانو بطرك الاسكندرية جعل معه اثني عشر قساوا أمرهم اذا مات البطرك أن يجعلوا عوضه واحد منهم ويقوموا بدل ذلك القس واحدًا من النصارى حتى لا يزالوا أبدا اثني عشر قساوا فلم تزل البطاركة تعمل من القسوس الى أن اجتمع ثلثمائة وثمانية عشر كاستراه ان شاء الله تعالى وكان بطرك الاسكندرية يقال له البابا من عهد حناينا هذا أول بطاركة الاسكندرية الى أن أقيم ديمتريوس وهو الحادي عشر من بطاركة الاسكندرية ولم يكن بأرض مصر أساقفة فنصب الاساقفة بها وكثروا فغزاها في بطركيته هرقل وصار الاساقفة يسمون البطرك الاب والقسوس وسائر النصارى يسمون الاسقف الاب ويجعلون لفظة البابا تختص بطرك الاسكندرية ومعناها أبو الآباء ثم انتقل هذا الاسم عن كرسي الاسكندرية الى كرسي رومية من أجل أنه كرسي بطرس رأس الحواريين فصار بطرك رومية يقال له البابا واستقر على ذلك الى زمننا الذي نحن فيه وأقام انيانو وهو حناينا في بطركية الاسكندرية اثنتي وعشرين سنة ومات في عشرين ها نور سنة سبع وثمانين لظهور المسيح فأقيم بعده مينيو فأقام اثني عشرة سنة وتسعة اشهر ومات وفي أثناء ذلك نار اليهود على النصارى وأخرجوهم من القدس فغبروا الاردن وسكنوا تلك الاماكن فكان بعده هذا قليل خراب القدس وجلاية اليهود وقتلهم على يد طيطس (ويقال طيطوس) بعد رفع المسيح بنحو أربع وأربعين سنة فكثرت النصارى في أيام بطركية مينيو وعاد كثير منهم الى مدينة القدس بعد تخريب طيطس لها وبنوا لها كنيسة وأقاموا عليها سمعان أسقفًا ثم أقيم بعد مينيو في الاسكندرية في البطركية كرتيانو وفي أيام الملك انديانوس قيصر أصاب النصارى منه بلاء كثير وقتل منهم جماعة كثيرة واستعبد باقيهم قتل بهم بلاء لا يوصف في العبودية حتى رجعهم الوزراء واکابر الروم وشفعوا فيهم فن عاينهم قيصر وأعتقهم ومات كرتيانو بطرك الاسكندرية في حادي عشر برمودة بعد ما دبر الكرسي احدى عشرة سنة وكان حميد السيرة فقدم بعده ايريموفا قام اثني عشرة سنة ومات في ثالث مسرى واشتد الامر على النصارى في أيام الملك أريديانوس وقتل منهم خلائق لا يحصى عددهم وقدم مصر فأفنى من بها من النصارى وخرّب ما بنى في مدينة القدس من كنيسة النصارى ومنعهم من التردد اليها وأنزل عوضهم بالقدس اليونانيين وسمى القدم ايليا فلم يجاسر نصراني أن يدنو من القدس وأقيم بعد موت ايريمو بطرك الاسكندرية بسطس فأقام احدى عشرة سنة ومات في ثاني عشر بونة خلف بعده أرمانيون فأقام عشر سنين وأربعة أشهر ومات في عاشر بابة فأقيم بعده موقيانو بطرك الاسكندرية تسع سنين وستة أشهر ومات في سادس طوبه فقدم بعده على الاسكندرية كلوتيانو فأقام أربع عشرة سنة ومات في تاسع أيب وفي أيامه اشتد الملك أوليانوس قيصر على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا فقدم على كرسي الاسكندرية بعد كلوتيانو غرنوبو بطركا فأقام اثني عشرة سنة ومات في خامس امشير وفي أيام بطركيته اتفق رأى البطاركة بجميع الامصار على حساب فصيح النصارى وصومهم ورتبوا كيف يستخرج ووضعوا حساب الابقطى وبه يستخرجون معرفة وقت صومهم وفصحهم واستقر الامر على ما رتبوه فيما بعد وكانوا قبل ذلك يصومون بعد الغطاس أربعين يوما كما صام المسيح عليه السلام ويفطرون وفي عيد الفصح يعملون الفصح مع اليهود فنقل هؤلاء البطاركة الصوم واصلوه بعيد الفصح لان عيد الفصح كانت فيه قيامة المسيح من الاموات بزعمهم وكان الحواريون قد أمروا أن لا يغير عن وقته وأن يعملوه كل سنة في ذلك الوقت ثم أقيم بكرسي الاسكندرية بعد غرنوبو في البطركية بوليانوس فأقام عشر سنين ومات في ثامن برمهات فاستخلف بعده ديمتريوس فأقام بعده في البطركية ثلثا وثلاثين سنة ومات وكان فلاحا مياولا له زوجة ذكر عنه أنه لم يجامعها قط وفي أيامه انار الملك سوريانوس قيصر على النصارى بلاء كبيرا في جميع مملكته

وقتل منهم خلقا كثيرا وقدم مصر وقتل جميع من فيها من النصارى وهدم كنائسهم وبني بالاسكندرية هيكلا
 لاصنامهم ثم أقام بعده في بطركية الاسكندرية باركلا فأقام ست عشرة سنة ومات في ثامن كيهك فلقى النصارى
 من الملك مكسيموس قيصر شدة عظيمة وقتل منهم خلقا كثيرا فلما ملك فيلبس قيصر اكرم النصارى وقدم
 على بطركية الاسكندرية ديوسيبوس فأقام تسع عشرة سنة ومات في ثالث ثوت وفي أيامه كان الراهب
 انطونيوس المصري وهو أول من ابتدأ بلبس الصوف وابتدأ بعمارة الديارات في البراري وأنزل بها الرهبان
 ولقى النصارى من الملك داقموس قيصر شدة فانه أمرهم أن يسجدوا لاصنامهم فأبوا من السجود لها فقتلهم
 أبرح قتله وقرضه الفسحة أصحاب الكهف من مدينة أفسس واختفوا في مغارة في جبل شرق المدينة
 وناموا فضرب الله على آذانهم فلم يزلوا نائمين ثلثمائة سنين وازدادوا تسعا فقام من بعده بالاسكندرية
 مكسيموس وأقام بطركا ثنتي عشرة سنة ومات في رابع عشر برمودة فأقيم بعده ثوبوبا بطركا مدة سبع سنين
 وتسعة أشهر ومات وكانت النصارى قبله تصلي بالاسكندرية خفية من الروم خوفا من القتل فلا طف ثوبوبا
 الروم وأهدى اليهم تحفا جلييلة حتى بنى كنيسة مريم بالاسكندرية فصلى بها النصارى جهرا واشتد الامر
 على النصارى في أيام الملك طيباريوس قيصر وقتل منهم خلقا كثيرا فلما كنت أيام دقلطيانوس قيصر خالف
 عليه أهل مصر والاسكندرية فقتل منهم خلقا كثيرا وكتب بعلق كنائس النصارى وأمر بعبادة الاصنام
 وقتل من امتنع منها فارتدت خلائق كثيرة جدا وأقام في البطركية بعد ثوبوبا بطرس فأقام احدى عشرة سنة
 وقتل في الاسكندرية بالسيف وقتل معه امرأته وابنتاه لامتناعهم من السجود للاصنام فقام بعده تليذه
 ارشلاوش فأقام ستة أشهر ومات بدقلطيانوس هذا وقتله لئلا ينصرى مصر يورخ قبط مصر الى يومنا هذا
 كما قد ذكرناه في تاريخ القبط عند ذكر التواريخ من هذا الكتاب فراجع ثم قام من بعده مكسيميانوس قيصر
 فاشتد على النصارى وقتل منهم خلقا كثيرا حتى كانت القتل منهم تحمل على الجبل وترعى في البحر ثم قام بعد
 ارشلاوش في بطركية الاسكندرية اسكندروس تليد بطرس الشهيد فأقام ثلاثا وعشرين سنة ومات
 في ثاني عشر برمودة وفي بطركيته كان مجمع النصارى بمدينة نيقية وفي أيامه كتب النصارى وغيرهم من أهل
 رومية الى قسطنطين وكان على مدينة برنطية يحثونه على أن يقتلهم من جور مكسيميانوس وشكوا اليه
 عتوه فأجمع على المسير لذلك وكانت أمته هيلاني من أهل قرى مدينة الرها قد تنصرت على يد أسقف الرها وتعلت
 الكتب فلما مر بقريةها قسطنطس صاحب شرطة دقلطيانوس راها فأعجبته فترجها وجعلها الى برنطية
 مدينته فولدت له قسطنطين وكان جميلا فأندرد دقلطيانوس منجموه بأن هذا الغلام قسطنطين سيملك الروم
 ويبتدئ دنهم فأراد قتله ففر منه الى الرها وتعلم بها الحكمة اليونانية حتى مات دقلطيانوس فعاد الى برنطية
 فسلمها له أبوه قسطنطس ومات فقام بأمرها بعد أبيه الى أن استدعاه أهل رومية فأخذ يبرئ مسيرته فرأى في
 منامه كواكب في السماء على هيئة الصليب وصوت من السماء يقول له اجل هذه العلامة تنصير على عدوك
 فقص رؤياه على أعوانه وعمل شكل الصليب على أعلامه وبنوده وسار لحرب مكسيميانوس برومية فبرز اليه
 وحاربه فاتصر قسطنطين عليه وملك رومية وتحول منها فجعل دار ملكه قسطنطينية فكان هذا ابتداء رفع الصليب
 وظهوره في الناس فاتخذ النصارى من حينئذ وعظموه حتى عبدوه وأكرم قسطنطين النصارى ودخل
 في دينهم بمدينة نيقية مدينته الثانية عشرة من ملكه على الروم وأمر ببناء الكنائس في جميع ممالكه
 وكسر الاصنام وهدم بيوتها وعمل المجمع بمدينة نيقية وسببه أن الاسكندروس بطرك الاسكندرية منع
 اريوس من دخول الكنيسة وحرمه لمقاتلته ونقل عن بطرس الشهيد بطرك الاسكندرية انه قال عن اريوس ان
 ايمانه فاسد وكتب بذلك الى جميع البطاركة فغضب اريوس الى الملك قسطنطين ومعه أسقفان فاستغاثا به وشكوا
 الاسكندروس فأمر بأحضاره من الاسكندرية فحضر هو واريوس وجعل له الاعيان من النصارى ليناظروه
 فقال اريوس كان الابن الذي لم يكن الابن ثم أحدث الابن فصارت كلمة له فهو محدث مخلوق فوض اليه الاب كل
 شيء فخلق الابن المسمى بالكلمة كل شيء من السموات والارض وما فيها فكان هو الخالق بما أعطاه الاب
 ثم ان تلك الكلمة تجسدت من مريم وروح القدس فصارت ذلك مسيحا فاذا المسيح معنيان كلمة وجسد وهما
 جميعا مخلوقان فقال الاسكندروس أيما أوجب عبادة من خلقنا أو عبادة من لم يخلقنا فقال اريوس بل عبادة

من خلقنا أو جب فقال الاسكندروس فان كان الابن خلقتنا كما وصفت وهو مخلوق فعبادته أو جب من عبادة
الاب الذي ليس بمخلوق بل تكون عبادة الخالق كفر او عبادة المخلوق ايماناً وهذا أقبح القبيح فاستحسن
الملك قسطنطين كلام اسكندروس وأمره أن يحرم اريوس فخرمه وسأل اسكندروس الملك أن يحضر
الاساقفة فأمرهم فألقوه من جميع ممالكهم واجتمعوا بعد ستة اشهر بمدينة نيقية وعدتهم ألفان وثلاثمائة
وأربعون أسقفاً مختلفون في المسيح فنهزم من يقول الابن من الاب بمنزلة شعله نارتعلقت من شعله أخرى فلم تنقص
الاولى بانفصال الثانية عنها وهذه مقالة سيليوس الصعيدي ومن تبعه ومنهم من قال ان مريم لم تحمل بالمسيح
تسعة أشهر بل مرتباً حشائماً كرو الماء بالميزاب وهذا قول البان ومن تبعه ومنهم من قال المسيح بشر مخلوق
وان ابتداء الابن من مريم ثم انه اصطفى فصحبته النعمة الالهية بالحبوة والمشيئة ولذلك سمي ابن الله تعالى عن ذلك
ومع ذلك قاله واحد قيوم وأنكر هؤلاء الكلمة والروح فلم يؤمنوا بهما وهذا قول بولص السيمساطي بطرئ
انطاكية وأصحابه ومنهم من قال الالهة ثلاثة صالح وطالح وعدل بينهم وهذا قول مرقيون وأتباعه ومنهم
من قال المسيح وأتمه الهان من دون الله وهذا قول المرامية من فرق النصارى ومنهم من قال بل الله خلق الابن
وهو الكلمة في الازل كما خلق الملائكة روحاً طاهرة مقدسة بسيطة مجردة عن المادة ثم خلق المسيح في آخر الزمان
من أحشاء مريم البتول الطاهرة فاتحد الابن المخلوق في الازل بانسان المسيح فصاروا واحداً ومنهم من قال الابن
مولود من الاب قبل كل الدهور غير مخلوق وهو جوهر من جوهره ونور من نوره وان الابن اتحد بالانسان
المأخوذ من مريم فصارا واحداً وهو المسيح وهذا قول الثلثائة وثمانية عشر فحقير قسطنطين في اختلافهم
وكثر تعجبه من ذلك وأمرهم فأنزلو في أماكن وأجرى لهم الارزاق وأمرهم أن يتناظروا حتى يتبين له
صوابهم من خطاهم فثبت الثلثائة وثمانية عشر على قولهم المذكور واختلف باقيهم فمال قسطنطين
الى قول الاكثر وأعرض عما سواه وأقبل على الثلثائة وثمانية عشر وأمرهم بكراسي وأجلسهم عليها وودع
اليهم سيفينه وخاتمه وبسط ايديهم في جميع مملكتهم فباركوا عليه ووضعوا له كتاب قوانين الملوك وقوانين
الكنيسة وفيه ما يتعلق بالمحاكمات والمعاملات والمناحكات وكتبوا بذلك الى سائر الممالك وكان رئيس هذا الجمع
الاسكندروس بطرئ الاسكندرية واسطارس بطرئ انطاكية ومقاريوس أسقف القدس ووجهه ساطوس بطرئ
رومية بقسيسين اتفقاً معهم على حرمان اريوس فخرموه ونفوه ووضع الثلثائة وثمانية عشر الامانة المشهورة
عندهم وأوجبوا أن يكون الصوم متصلاً بعيد الفصح على ما رتبته البطاركة في أيام الملك أوراليانوس قيصر
كما تقدم ومنعوا أن يكون للاسقف زوجة وكان الاساقفة قبل ذلك اذا كان مع أحدهم زوجة لا يمنع منها اذا
عمل أسقفاً بخلاف البطرئ فانه لا يكون له امرأة البتة وانصرفوا من مجلس قسطنطين بكرامة جليلة
والاسكندروس هذا هو الذي كسر الصنم النحاس الذي كان في هيكل زحل بالاسكندرية وكانوا يعبدونه
ويجعلون له عيداً في ثاني عشر هاتور ويذبحون له الذبائح الكثيرة فأراد الاسكندروس كسر هذا الصنم فغضب أهل
الاسكندرية فاحتال عليهم وتلف في حيلته الى أن قرب العيد فجمع الناس ووعظهم وقيع عندهم عبادة الصنم
وحنهم على تركه وأن يعمل هذا العيد ميكائيل رئيس الملائكة الذي يشفع فيهم عند الاله فان ذلك خير من
عمل العيد للصنم فلا يتغير عمل العيد الذي جرت عادة أهل البلد بعمله ولا تبطل ذبائحهم فيه فرضى الناس بهذا
ووافقوه على كسر الصنم فكسره وأحرقه وعمل بيته كنيسة على اسم ميكائيل فلم تزل هذه الكنيسة
بالاسكندرية الى أن حرقها جيوش الامام المعزدين الله أبي تميم معد لما قدموا في سنة ثمان وخمسين وثلثائة
واستمر عيد ميكائيل عند النصارى بديار مصر باقياً يعمل في كل سنة وفي السنة الثانية والعشرين من ملك
قسطنطين سارت أمه هيلاني الى القدس وبنت به كنائس للنصارى فدلها مقاريوس الاسقف على الصليب وعرفها
ما عملته اليهود فعاقت كهنة اليهود حتى دلوها على الموضع فخفرتة فاذا قبر وثلاث خشبات زعموا أنهم لم يعرفوا
الصليب المطلوب من الثلاث خشبات الابن وضعت كل واحدة منها على ميت قد بلى فقام حياً عند ما وضعت
عليه خشبة منها فعملوا ذلك عيداً مدة ثلاثة أيام عرف عندهم بعيد الصليب ومن حينئذ عبد النصارى
الصليب وعملت له هيلاني غلافاً من ذهب وبنت كنيسة القيامة التي تعرف اليوم بكنيسة قيامة واقامت
مقاريوس الاسقف على بناء بقية الكنائس وعادت الى بلادها فكانت مدة ما بين ولادة المسيح وظهور الصليب

ثلثمائة وثمان وعشرين سنة ثم قام في بطركية الاسكندرية بعد اسكندر وس تلميذه اينا سيوس الرسولي
 فأقام ستما وأربعين سنة ومات بعد ما تبلى بشداً ودغاب عن كرسية ثلاث مرات وفي أيامه جرت
 مناظرات طويلة مع أوسانيوس للأسقف آلت الى ضربه وفراره فانه تعصب لاريوس وقال انه لم يقل ان
 المسيح خلق الاشياء وانما قال به خلق كل شيء لانه كلمة الله التي بها خلق السموات والارض وانما خلق الله
 تعالى جميع الاشياء بكلمته فالاشياء به كوت لانه كوتها وانما الثلثمائة وثمانية عشر تعدوا عليه وفي أيامه
 تنصر جماعة من اليهود وطعن بعضهم في التوراة التي بأيدي اليهود وانهم نقصوا منها وان الصحيحة هي التي
 فسر ها السبعون فأمر قسطنطين اليهود باحضارها وعاقبهم على ذلك حتى دلوه على موضعها بمصر فكتب
 باحضارها فحمت اليه فاذا بينا وبين تورااة اليهود نقص ألف وثلثمائة وتسع وستين سنة زعموا أنهم نقصوها
 من مواليد من ذكر فيها لاجل المسيح وفي أيامه بعثت هيلاني بمال عظيم الى مدينة الرها فبنى به كنائسها
 العظيمة وأمر قسطنطين باخراج اليهود من القدس وألزمهم بالدخول في دين النصرانية ومن امتنع منهم قتل
 قنصر كثير منهم وامتنع أكثرهم فقتلوا ثم امتحن من تنصر منهم بأن جمعهم يوم الفصح في الكنيسة وأمرهم
 بأكل لحم الخنزير فأبى أكثرهم أن يأكل منه فقتل منهم في ذلك اليوم خلائق كثيرة جداً * ولما قام قسطنطين
 ابن قسطنطين في الملك بعد أبيه غلبت مقالة اريوس على القسطنطينية وانطاكية والاسكندرية وصار أكثر
 أهل الاسكندرية وأرض مصر اريوسيين ومنايين واستولوا على ما بها من الكنائس ومال الملك الى رأيهم
 وجعل الناس عليه ثم رجع عنه وزعم ابريس أسقف القدس انه ظهر من السماء على القبر الذي بكنيسة القمامة
 شبه صليب من نور في يوم عيد الغنصرة لعشرة أيام من شهر ايار في الساعة الثالثة من النهار حتى غلب نوره على
 نور الشمس وراه جميع أهل القدس عياناً فأقام فوق القبر عدة ساعات والناس تشاهده فأمن يومئذ من اليهود
 وغيرهم عدة آلاف كثيرة * ثم لما ملك مولهيا نوس ابن عم قسطنطين اشتدت نكايته للنصارى وقتل منهم خلقاً
 كثيراً ومنعهم من النظر في شيء من الكتب وأخذوا في الكنائس والديارات ونصب مائدة كبيرة عليها أطعمة
 مما ذبحه لاصنامهم ونادى من أراد المال فيضع الجور على النار وليأكل من ذبائح الحنفاء ويأخذ ما يريد من
 المال فامتنع كثير من الروم وقالوا نحن نصارى فقتل منهم خلائق ومحا الصليب من أعلامه وبنوده وفي أيامه
 سكن القديس ايارنوس بترية الاردن وبني بها الديارات وهو أول من سكن بترية الاردن من النصارى فلما ملك
 يوسيانوس على الروم وكان متنعراً عاد كل من كان فر من الاساقفة الى كرسية وكتب الى اينا سيوس بطرك
 الاسكندرية أن يشرح له الامانة المستقيمة فجمع الاساقفة وكتبوا له أن يلزم أمانة الثلثمائة وثمانية عشر
 فثار أهل الاسكندرية على اينا سيوس ليقتلوه ففترأ فاموا بدله لوقيوس وكان اريوسيا فاجتمع مع الاساقفة بعد
 خمسة اشهر وحرموه ونفوه وأعادوا اينا سيوس الى كرسية فأقام بطركا الى أن مات فخلفه بطرس ثم وثب
 الاريسيون عليه بعد سنتين ففتر منهم وأعادوا لوقيوس فأقام بطركا ثلاث سنين ووثب عليه أعداؤه ففتر منهم
 فردوا بطرس في العشرين من امشير فأقام سنة وقدم في أيام واليس ملك الروم اريوس أسقف انطاكية الى
 الاسكندرية باذن الملك وأخرج منها جماعة من الروم وحبس بطرس بطركها ونصب بدله اريوس السمساطي
 ففتر بطرس من الحبس الى رومية واستجار بطركها وكان واليس اريوسيا فسار الى زيارة كنيسة مار توما بمدينة
 الرها ونقح أسقفها وجماعة معه الى جزيرة رودس ونقح سائر الاساقفة لخالفتهم رأيه ماعد اثنين وأقام في بطركية
 الاسكندرية طيماتاوس فأقام سبع سنين ومات وفي أيامه كان الجمع الثاني من مجامع النصارى
 بقسطنطينية في سنة اثنتي عشرة ومائة لدق طيماتاوس فاجتمع مائة وخمسون أسقفا وحرروا مقديونيون عدو روح
 القدس وكل من قال بقوله وسبب ذلك انه قال ان روح القدس مخلوق وحرموه وغير واحد لعقائد شنيعة
 تظاهروا بها في المسيح وزاد الاساقفة في الامانة التي رتبها الثلثمائة وثمانية عشر ونؤمن بالروح القدس الرب
 الحي المنبثق من الاب قات تعالى الله عما يقولون علواً كبيراً وحرّموا أن يزدفوا بعد ذلك شيء أو ينقص منها
 شيء وكان هذا الجمع بعد مجمع نيقية ثمان وخمسين سنة وفي أيامه بنيت عدة كنائس بالاسكندرية واستتب
 جماعة كثيرة من مقالة اريوس وفي أيامه أطلق للاساقفة والرهبان أكل اللحم يوم الفصح لخالقوا الطائفة
 النانية فانهم كانوا يحرمون أكل اللحم مطلقاً ورد الملك اغراديانوس كل من نفاه واليس من الاساقفة وأمر

أن يلزم كل واحد منه ما خلا المنيّة ثم أقيم بكرسي الاسكندرية تاوفيلاً فأقام سبعا وعشرين سنة ومات
 في ثامن عشر بابه وفي أيامه ظهر القبية أهل الكهف وكان تاوداسيوس اذذاك ملكا على الروم فبنى
 عليهم كنيسة وجعل لهم عيداً في كل سنة واشتد الملك تاوداسيوس على الاريسيين وضيق عليهم وأمر
 فأخذت منهم كنائس النصارى بعد ما حكموها نحو أربعين سنة وأسقط من جيشه من كان اريوسياً وطرده من
 كان في ديوانه وخدمه منهم وقتل من الخنفاء كثيراً وهدم بيوت الاصنام بكل موضع وفي أيامه بنيت كنيسة
 مريم بالقدس وفي أيام الملك ارغاديوس بن دير القصر المعروف الآن بدير البغل في جبل المقطم شرق طرا خارج
 مدينة فسطاط مصر * ثم أقيم في بطركية الاسكندرية كراص فأقام اثنتين وثلاثين سنة ومات في ثالث
 أيب وهو أول من أقام القومة في كنائس الاسكندرية وأرض مصر * وفي أيامه كان الجمع الثالث من مجامع
 النصارى بسبب نسطورس بطرك قسطنطين فإنه منع أن تكون مريم أم عيسى وقال انما ولدت مريم انسانا
 اتحاداً بمشيئة الاله يعني عيسى فصار الاتحاد بالمشيئة خاصة بالاذات وان اطلاق الاله على عيسى ليس هو
 بالحقيقة بل بالموهبة والكرامة وقال ان المسيح حل فيه الابن الازلي واني أعبد له لان الاله حل فيه وانه
 جوهران وأقنومان ومشيئة واحدة وقال في خطبته يوم الميلاد ان مريم ولدت انساناً وأتالاً أعتقد في ابن
 شهرين وثلاثة الالهية ولا أسجد له سجودى للاله وكان هذا هو اعتقاد تادروس وديوداروس الاسقفين وكان
 من قولهما أن المولود من مريم هو المسيح والمولود من الاب هو الابن الازلي وانه حل في المسيح فسمى ابن الله
 بالموهبة والكرامة وان الاتحاد بالمشيئة والارادة وأثبتوا لله تعالى عن قولهم ولدين أحدهما بالجوهر والاخر
 بالنعمة فلما بلغ كراص بطرك الاسكندرية مقالة نسطورس كتب اليه يرجعه عنها فلم يرجع فيه كتب الى
 اكليمس بطرك رومية والى يوحنا بطرك انطاكية والى يونايلوس أسقف القدس يعرفهم بذلك فكتبوا بأجمعهم
 الى نسطورس ليرجع عن مقالته فلم يرجع فتواعد البطاركة على الاجتماع بمدينة أفسس فاجتمع بها مائتا
 أسقف ولم يحضر يوحنا بطرك انطاكية وامتنع نسطورس من الجيئ اليهم بعدما كثر روا الارسال في طلبه
 غير مرة فنظر وافي مقالته وحرّمه ونفوه فحضر بعد ذلك يوحنا فعز عليه فصل الامر قبل قدومه واتصر
 لنسطورس وقال قد حرّمه بغير حق وتفرقوا من أفسس على شر ثم اصطالحوا وكتب المشركيون صحيفة
 بأمااتهم وبجرمان نسطورس وبعثوا بها الى كراص فقبلها وكتب اليهم بأن أمانته على ما كتبوا فكان بين الجمع
 الثاني وبين هذا الجمع خمسون وقيل خمس وخمسون سنة وأما نسطورس فإنه نفي الى صعيد مصر فنزل مدينة انجيم
 وأقام بها سبع سنين ومات فدفن بها وظهرت مقالته فقبلها برصوما أسقف نصيبين ودان بها نصارى أرض
 فارس والعراق والموصل والجزيرة الى الفرات وعرفوا الى اليوم بالنسطورية ثم قدّم تاوداسيوس ملك الروم
 في الثانية من ملكه ديسقورس بطركا بالاسكندرية فظهر في أيامه مذهب اوطاخى أحد القنوميين بالقسطنطينية
 وزعم أن جسد المسيح لطيف غير مسال ولا جساد ناو وأن الابن لم يأخذ من مريم شيئاً فاجتمع عليه مائة وثلاثون
 أسقفاً وحرّموه واجتمع بالاسكندرية كثير من اليهود في يوم الفصح وصلبوا صنما على مثال المسيح وبعثوا به
 فثار بينهم وبين النصارى شرّ قتل فيه بسين الفريقيين خلق كثير فبعث اليهم ملك الروم جيشاً قتل اكثر يهود
 الاسكندرية وكان الجمع الرابع من مجامع النصارى بمدينة خلقدونية وسببه أن ديسقورس بطرك الاسكندرية
 قال ان المسيح جوهر من جوهرين وقنوم من قنومين وطبيعة من طبيعتين ومشيئة من مشيئتين وكان رأى
 مرقيانوس ملك الروم انه جسد وأهل مملكته انه جوهران وطبيعتان ومشيئتان وقنوم واحد فلما رأى الاساقفة
 أن هذا رأى الملك خافوه فوافقوه على رأيه ما خلا ديسقورس وستة أساقفة فانهم لم يوافقوا الملك وكتب
 من عداهم من الاساقفة خطوطهم بما اتفقوا عليه فبعث ديسقورس يطلب منهم الكتاب ليكتب فيه فلما وصل
 اليه كتابهم كتب فيه أمانته هو وحرّمهم وكل من يخرج عنها فغضب الملك مرقيانوس وهم بقتله فأشبر عليه
 باحضاره ومناظرته فأمر به فحضر وحضر ستمائة وأربعة وثلاثون أسقفاً فأشاروا الاساقفة والبطاركة على
 ديسقورس بموافقة رأى الملك واستمراره على سياسته فدعا الملك وقال لهم الملك لا يلزمه البحث في هذه الامور
 الحقيقية بل ينبغي له أن يشتغل بأمور مملكته وتديرها ويودع الله كهنه يبحثون عن الامانة المستقيمة فانهم
 يعرفون الكتب ولا يكون له هوى مع أحد ويتبع الحق فقالت بلخارية زوجة الملك مرقيانوس وكانت جالسة

بازائه يديسقورس قد كان في زمان أحي انسان قوى الرأس مثلك وحرموه ونفوه عن كرسيه نعي يوحنا
فم الذهب بطرك قسطنطينية فقال لها قد علمت ما جرى لك وكيف ابتليت بالمرض الذي تعرفينه الى أن مضت
الى جسد يوحنا فم الذهب واستغفرت فعوفيت فغنت من قوله ولكمه فانقلع له ضرسان وتناولته أيدي
الرجال فقتلوا كثر لحيته وأمر الملك بجرمانه ونفيه عن كرسيه فاجتمعوا عليه وحرموه ونفوه وأقيم عوضه
برطاوس ومن هذا الجمع اُفترق النصارى وصاروا ملكية على مذهب مرقيانوس الملك ويعقوبية على رأى
ديسقورس وذلك في سنة ثلاث وتسعين ومائة لقسطنطينوس وكتب مرقيانوس الى جميع مملكته ان كل من
لا يقول بقوله يقتل فكان بين الجمع الثالث وبين هذا الجمع احدى وعشرون سنة وأماديسقورس فانه أخذ
ضرسيه وشعر لحيته وأرسلها الى الاسكندرية وقال هذه ثمرة تعي على الامانة فتبعه أهل اسكندرية ومصر وتوجه
في نفيه فعبر على القدس وفلسطين وعرفهم مقالته فتبعوه وقالوا بقوله وقدم عدة أساقفة يعقوبية ومات وهو
منفي في رابع ثوب فكانت مدة بطركيته أربع عشرة سنة وبقي كرسى المملكة بغير بطرك مدة مملكة مرقيانوس
وقيل بل قدم برطاوس وقد اختلف في تسمية اليه قوبية هذا فقيل ان ديسقورس كان يسمى قبل بطركيته يعقوب
وانه كان يكتب وهو منفي الى أصحابه بأن يشتموا على أمانة الملكين المنفي يعقوب وقيل بل كان له تلميذ
اسمه يعقوب وكان يرسله وهو منفي الى أصحابه فنسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب تلميذ ساويرس بطرك
انطاكية وكان على رأى ديسقورس فكان ساويرس يبعث يعقوب الى النصارى ويشتمهم على أمانة ديسقورس
فنسبوا اليه وقيل بل كان يعقوب كثر العبادة والزهد يلبس خرق البراذع فسمى يعقوب البراذع
من أجل ذلك وانه كان يطوف البلاد ويرد الناس الى مقالة ديسقورس فنسب من اتبع رأيه اليه وسما
يعقوبية ويقال ليعقوب أيضا يعقوب السروجي وفي أيام مرقيانوس كان سمعان الحبيس صاحب
العمود وهو أول راهب سكن صومعة وكان مقامه بمغارة في جبل انطاكية ولما مات مرقيانوس وثب أهل
الاسكندرية على برطاوس البطرك وقتلوه في الكنيسة وحملوا جسده الى الملعب الذي بناه بطليموس
وأحرقوه بالنار من أجل أنه ملكي الاعتقاد فكانت مدة بطركيته ست سنين وأقاموا عوضه طيماتاوس وكان
يعقوبيا فقام ثلاث سنين وقدم قائدا من قسطنطينية فنفاه وأقام عوضه ساويرس وكان ملكيا فقام اثنتين
وعشرين سنة ومات في سابع مسرى فلما ملك زنبون بن لاون الروم أكرم اليه يعقوبية وأعزهم لانه كان
يعقوبيا وكان يحمل الى دير يوقنا كل سنة ما يحتاج اليه من القمح والزيت وهرب ساويرس من كرسى
الاسكندرية الى وادى هيب ورجع طيماتاوس من نفيه فأقام بطركيتين ومات فأقيم بعده بطرس فأقام
ثمانى سنين وسبعة أشهر وستة أيام ومات في رابع هاتور فأقيم بعده اثناسيوس فأقام سبع سنين ومات في العشرين
من ثوب وفي أيامه احترق الملعب الذي بناه بطليموس وأقيم يوحنا في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فقام
تسع سنين ومات في رابع بشنس فخلفا الكرسى بعده سنة ثم أقيم يوحنا الحبيس فأقام احدى وعشرين سنة
ومات في سابع مسرى بشنس فأقيم بعده ديسقورس الجديد فأقام سنتين وخمسة أشهر ومات في سابع عشر
بابة وكتب ايليا بطرك القدس الى نسطاس ملك الروم بأن يرجع عن مقالة اليه يعقوبية الى مقالة الملكية وبعث
اليه جماعة من الرهبان بهدية سنينة فقبل هديته وأجاز الرهبان بجواز جليله وجهز له مالا جزيل لاعمارة
الكنائس والديارات والصدقات فتوجه ساويرس الى نسطاس وعرفه أن الحق هو اعتقاد اليه يعقوبية فأمر أن
يكتب الى جميع مملكته بقبول قول ديسقورس وترك الجمع الخلقوني فبعث اليه بطرك انطاكية بأن
هذا الذي فعلته غير واجب وأن الجمع الخلقوني هو الحق فغضب الملك ونفاه وأقام بدله فأمر ايليا بطرك
القدس بجمع الرهبان ورؤساء الديارات فاجتمع لهم عشرة آلاف نفس وحرموا نسطاس الملك ومن يقول
بقوله فأمر نسطاس بنى ايليا الى مدينة ايلة فاجتمع بطارقة الملكية وأساقفتهم وحرموا الملك نسطاس ومن
يقول بقوله وفي أيام نسطاس الملك ألزم الخنفاء أهل حران وهم الصابئة بالنصر فتنصر كثير منهم وقتل أكثرهم
على امتناعهم من دين النصرانية ورد جميع من نفاه نسطاس من الملكية فانه كان ملكيا وأقيم طيماتاوس
في بطركية الاسكندرية وكان يعقوبيا فقام ثلاث سنين ونفى وأقيم بدله أبوليناريوس وكان ملكيا فحدث في رجوع
النصارى بأجمعهم الى رأى الملكية وبذل جهده في ذلك وألزم نصارى مصر بقبول الامانة المحدثه فوافقوه

ووافقهم رهبان ديارات بومقاربوا دى هيبب هذا ويعقوب البراذعى يدور فى كل موضع وثبت أصحابه على
الامانة التى زعم انها مستقيمة وأمر الملك جميع الاساقفة بعمل الميلاد فى خامس عشرى كانون الاول وعمل
الغطاس لست تخلو من كانون الثانى وكان كثير منهم بعمل الميلاد والغطاس فى يوم واحد وهو سادس كانون
الثانى وعلى هذا رأى الارمن الى يومنا هذا وفى هذه الايام ظهر يوحنا النحوى بالاسكندرية وزعم أن الاب
والابن وروح القدس ثلاثة آلهة وثلاث طبائع وجوهر واحد وظهر يوليان وزعم أن جسد المسيح نزل من السماء
وانه لطيف روحانى لا يقبل الآلام الا عند مقارفة الخطيئة والمسيح لم يقارف خطيئة فلذلك لم يصب حقيقة
ولم يتألم ولم يميت وانما ذلك كله خيال فأمر الملك البطرك طيماتاوس أن يرجع الى مذهب الملكية فلم يفعل فأمر
بقبلة ثم شفع فيه ونفى وأقيم بدله بواص وكان ملكاً فأقام سنتين فلم ير ضمه اليعاقبة وقيل انهم قبلوه وصيروا
عوضه بطركا ديولس وكان ملكاً فأقام خمس سنين فى شدة من التعب وأرادوا قتله فهرب وأقام فى هربه خمس
سنين ومات فبلغ ملك الروم بوسطيانوس أن اليعقوبية قد غلبوا على الاسكندرية وودعروا أنهم لا يقبلون
بطركته فبعث انوليناريوس أحد قواده وضم اليه عسكراً كبيراً الى الاسكندرية فلما قدمها ودخل الكنيسة
نزع عنه ثياب الجند ولبس ثياب البطاركة وقُدس فهم ذلك الجمع برجه فانصرف وجمع عسكره وأظهر أنه قد
أتاه كتاب الملك ليقرأه على الناس وضرب الجرس فى الاسكندرية يوم الاحد فاجتمع الناس الى الكنيسة حتى
لم يبق أحد فطاع المنبر وقال يا أهل الاسكندرية ان تركتم مقالة اليعقوبية والا أخاف أن يرسل الملك
فيقتلكم ويستبيح أموالكم وحرىكم فهموا برجه فأشار الى الجند فوضعو السيف فيهم فقتل من الناس
ما لا يحصى عدده حتى خاض الجند فى الدماء وقيل ان الذى قتل يومئذ ما ثأف انسان وفز منهم خلق الى
الديارات بوادى هيبب وأخذ الملكية كنائس اليعاقبة ومن يومئذ صار كرسي اليعقوبية فى دير بومقاربوا دى
هيبب وفى أيامه ثارت السامرة على أرض فلسطين وهدموا كنائس النصارى وأحرقوا ما فيها وقتلوا جماعة
من النصارى فبعث الملك جيشاً قتلوا من السامرة خلقاً كثيراً ووضع من خراج فلسطين جملة وجند بناء
الكنائس وأنشأ مارستاناً ببيت المقدس للمرضى ووسع فى بناء كنيسة بيت لحم وبنى ديراً بطور سيناء وعمل عليه
حصناً حوله عدة قلل ورتب فيها حرساً لحفظ الرهبان * وفى أيامه كان الجمع الخامس من مجامع النصارى
وسببه أن أريحانوس أسقف مدينة منبج قال بتناسخ الارواح وقال كل من أسقف أنقرة وأسقف المصيصة
وأسقف الرها ان جسد المسيح خيال لا حقيقى فحملوا الى القسطنطينية وجمع بينهم وبين بطركها أو طس
وناظرهم وأوقع عليهم الحرمان فأمر الملك أن يجمع لهم مجمع وأمر باحضار البطاركة والاساقفة فاجتمع مائة
وأربعون أسقفاً وحرموهؤلاء الاساقفة ومن يقول بقولهم فكان بين الجمع الرابع الخلق دونى وبين هذا الجمع
مائة وثلاث وستون سنة * ولما مات القائد الذى عمل بطرك الاسكندرية بعد سبع عشرة سنة أقيم بعده
يوحنا وكان مناناً فأقام ثلاث سنين ومات وقدّم اليعاقبة بطركا اسمه تاوداسيوس أقام مدة اثنتين وثلاثين
سنة وقدّم الملكية بطركا اسمه داقموس فكتب الملك الى متولى الاسكندرية أن يعرض على بطرك اليعاقبة
أمانه المجمع الخلق دونى فان لم يقبلها أخرجها فعرض عليه ذلك فلم يقبله فأخرجها وأقام بعده بواص التنيسى
فلم يقبله أهل الاسكندرية ومات فغلقت كنائس القبط اليعاقبة وأصابهم من الملكية شدائد كثيرة واستجد
اليعاقبة بالاسكندرية كنيسة فى سنة ثمان وأربعين ومائتين لدق طيماتاوس ومات تاوداسيوس ثامن عشرى
بؤنة بعد اثنتين وثلاثين سنة من بطركيته منها مدة أربع سنين مدة نفيه فى صعيد مصر وأقيم بعده بطرس وكان
يعقوبياً فى خفية بدير الزجاج بالاسكندرية قدمه ثلاثة أساقفة فأقام سنتين ومات فى خامس عشرى بؤنة
من اليعاقبة سنة واحدة * وفى سنة احدى وعشرين ومائتين أقيم داميانو بطركا بالاسكندرية وكان
يعقوبياً فأقام ستاً وثلاثين سنة ومات فى ثامن عشرى بؤنة وفى أيامه خربت الديارات وأقام الملكية لهم
بالاسكندرية بطركا مناناً اسمه أتناس فأقام خمس سنين ومات فأقيم بعده يوحنا وكان مناناً ولقب القائم
بالحق فأقام خمسة أشهر ومات فأقيم بعده يوحنا القائم بالامر وكان ملكاً فأقام احدى عشرة سنة ومات وفى
أيام الملك طيباريوس ملك الروم بنى النصارى بالمداين مدائن كبرى هيكلًا وبنوا أيضاً بئنة واسط هيكلًا
آخر * وفى أيام الملك موريق قيصر زعم راهب اسمه مارون أن المسيح عليه السلام طبع عتقان ومشيمة واحدة

هذا يبايض له
فى الأصل

واقنوم واحد قتيبه على رأيه أهل جاه وقسمين والعواصم وجماعة من الروم ودانوا بقوله فعرقوا بين النصارى
 بالمارونية فلما مات مارون بنوا على اسمه دير مارون بجماه * وفي أيام فوقام ملك الروم بعث كسرى ملك فارس
 جيوشه الى بلاد الشام ومصر فخرّبوا كنائس القدس وفلسطين وعامة بلاد الشام وقتلوا النصارى
 بأجمعهم وأتوا الى مصر في طلبهم فقتلوا منهم أمة كبيرة وسبوا منهم سبيلا لا يدخل تحت حصرو وساعد هم اليهود
 في محاربة النصارى وتخريب كنائسهم وأقبلوا نحو القدس من طبرية وجبل الجليل وقرية الناصرة ومدينة
 صور وبلاد القدس فنادوا من النصارى كل منال وأعظموا النكابة فيهم وخرّبوا لهم كنيسة بالقدس
 وخرّقوا أمانتهم وأخذوا قطعة من عود الصليب وأسروا بطرك القدس وكتبوا من أصحابه ثم مضى كسرى
 بنفسه من العراق لغزو قسطنطينية تحت ملك الروم فحاصرها أربع عشرة سنة وفي أيام فوقا اقيم يوحنا الرحوم
 بطرك الاسكندرية على الملكية فدبر أرض مصر كلها عشر سنين ومات بقبرس وهو فار من القدس فخلا كرتى
 اسكندرية من البطركية سمع سنين نخلق أرض مصر والشام من الروم واختفى من بقي بها من النصارى
 خوفا من الفرس وقدّم اليه عاقبة نسطاسيوس بطركا فقام ثنى عشرة سنة ومات في ثاني عشرى كيهك سنة
 ثلاثين وثمالة لدقطنما نوس فاسترد ما كانت الملكية قد استولت عليه من كنائس العاقبة ورّم ماشعته الفرس
 منها وكانت اقامته بمدينة الاسكندرية فأرسل اليه انبا سيموس بطرك انطاكية هدية صلبة عدة كثيرة من
 الاساقفة ثم قدم عليه زائر اقلقاه وسرّ بقدومه وصارت أرض مصر في أيامه جميعها عاقبة نخلقوها من
 الروم فثارت اليهود في أثناء ذلك بمدينة صور وراسلوا بقيتهم في بلادهم ونواعدوا على الايقاع بالنصارى
 وقتلهم فكانت بينهم حرب اجتمع فيها من اليهود نحو عشرين ألفا وهدموا كنائس النصارى خارج صور فقوى
 النصارى عليهم وكاثروهم فانهزم اليهود هزيمة قبيحة وقتل منهم خلق كثير وكان هرقل قد ملك الروم بقسطنطينية
 وغلب الفرس بحيلة دبرها على كسرى حتى رحل عنهم ثم سار من قسطنطينية ليهدم ملك الشام ومصر ويجدد
 ما خربه الفرس منها فخرج اليه اليهود من طبرية وغيرها وقدّموا له الهدايا الجليلية وطلبوا منه أن يؤمنهم ويحلف
 لهم على ذلك فأتمهم وحلف لهم ثم دخل القدس وقد تلقاه النصارى بالانجيل والصلبان والبخور والشموع
 المشعلة فوجد المدينة وكنائسها وقامتها خرابا فساء ذلك وتوجع له وأعلمه النصارى بما كان من ثورة اليهود
 مع الفرس وايقاعهم بالنصارى وتخريبهم الكنائس وانهم كانوا أشد نكابة لهم من الفرس وقاموا قايما
 كبيرا في قتلهم عن آخرهم وحثوا هرقل على الوقعة بهم وحسنوا له ذلك فاحتج عليهم بما كان من تأمينه لهم
 وحلفه فأقتلهم رهبا نهم ويطاركتهم وقسيسوهم بأنه لا حرج عليه في قتلهم فانهم عملوا عليه حيلة حتى أتمهم من
 غير أن يعلم بما كان منهم وانهم يقومون عنه بكفارة يمنه بأن يلتزموا ويلزموا النصارى بصوم جمعة في كل سنة
 عنه على تميز الزمان والدهور فمال الى قولهم وأوقع باليهود وقبعة شعاء أبادهم جميعهم فيها حتى لم يبق في ممالك
 الروم بمصر والشام منهم الا من فرّوا واختفى فكتب البطارقة والاساقفة الى جميع البلاد بالزام النصارى بصوم
 أسبوع في السنة فالتزموا صومه الى اليوم وعرفت عندهم بجمعة هرقل وتقدّم هرقل بعمارة الكنائس
 والديارات وأنفق فيها مالا كبيرا * وفي أيامه أقيم ادراسلون بطرك العاقبة بالاسكندرية فأقام ست سنين
 ومات في ثامن طوبه فخرّبت الديارات في مدة بطركيته وأقيم بعده على العاقبة بنيامين فعمّر المير الذي يقال له
 دير أبوبشاي ودير سيدة أبوبشاي وهما في وادي هيب فأقام تسعا وثلاثين سنة ملك الفرس منها مصر عشر
 سنين ثم قدم هرقل فقتل الفرس بمصر وأقام فيرش بطرك الاسكندرية وكان منانيا وطلب بنيامين ليقته فلم يقدر
 عليه لغراره منه وكان هرقل مارونيا فظفر عينا نجي بنيامين فأحرقه بالنار عداوة للعاقبة وعاد الى القسطنطينية
 فأظهر الله دين الاسلام في أيامه وخرج ملك مصر والشام من يد النصارى وصار النصارى ذمة للمسلمين
 فكانت مدة النصارى منذ رفع المسيح الى أن فتح مصر وصار النصارى من القبط ذمة للمسلمين منها
 مدة كونهم تحت أيدي الروم يقتلونهم أربح قتل بالصلب والتخريق بالنار والرجم بالحجارة وتقطيع
 الاعضاء ومنها مدة استيلائهم بتنصر الملوك

هكذا يضل له
 في الاصل

* (ذكر دخول النصارى من قبط مصر في طاعة المسلمين وأدائهم الجزية واتخاذهم ذمة لهم وما كان في ذلك من الحوادث والانباء) *

اعلم أن أرض مصر لما دخلها المسلمون كانت بأجمعها مشحونة بالنصارى وهم على قسمين متباينين في أجناسهم وعقائدهم أحدهما أهل الدولة وكلهم روم من جند صاحب القسطنطينية ملك الروم ورأيهم وديانتهم بأجمعهم ديانة الملكية وكانت عدتهم تزيد على ثلثمائة ألف رومي والقسم الآخر عامة أهل مصر ويقال لهم القبط وأنسابهم مختلطة لا يكاد يميز منهم القبطي من الحبشي من النوبي من الاسرائيلي الاصل من غيره وكلهم يعاقبة فمنهم كتاب المملكة ومنهم التجار والباعة ومنهم الاساقفة والقسوس وشيوخهم ومنهم أهل الفلاحة والزرع ومنهم أهل الخدمة والمهنة وبينهم وبين الملكية أهل الدولة من العداوة ما يمنع من اجتماعهم ويوجب قتل بعضهم بعضا ويبلغ عددهم عشرات آلاف كثيرة جدا فانهم في الحقيقة أهل أرض مصر أعلاها وأسفلها فلما قدم عمرو بن العاص بجيوش المسلمين معه الى مصر قاتلهم الروم حماية للملكهم ودفعا لهم عن بلادهم فقاتلهم المسلمون وغلبوهم على الحصن كما تقدم ذكره فطلب القبط من عمرو والمصالحة على الجزية فصالحهم عليها وأقرهم على ما بأيديهم من الاراضي وغيرها وصاروا معه عونا للمسلمين على الروم حتى هزمهم الله تعالى وأخرجهم من أرض مصر وكتب عمرو لبنينا مينا بطرك البعاقبة أما نافي سنة عشر بن من الهجرة فسرته ذلك وقدم على عمرو وجلس على كرسي بطركيته بعد ما غاب عنه ثلاث عشرة سنة منها في ملك فارس لمصر عشر سنين وباقيها بعد قدوم هرقل الى مصر فغلبت البعاقبة على كنائس مصر ودياراتها كلها وانفردوا بامدادون الملكية ويذكر على الاخبار من النصارى أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه لما فتح مدينة القدس كتب للنصارى أما نافي انفسهم وأولادهم ونسائهم وأموالهم وجميع كنائسهم لا تهدم ولا تسكن وانه جلس في وسط صحن كنيسة القيامة فلما حان وقت الصلاة خرج وصلى خارج الكنيسة على الدرجة التي على بابها بمفرده ثم جلس وقال للبطرك لو صليت داخل الكنيسة لا خذها المسلمون من بعدى وقالوا ههنا صلى عمرو وكتب كتابا يتضمن أنه لا يصلي أحد من المسلمين على الدرجة الا واحد واحد ولا يجتمع المسلمون بها للصلاة فيها ولا يؤذون عليها وانه أشار عليه البطرك باتخاذ موضع الخنزة مسجد او كان فوقها تراب كسرقنا نول عمر رضى الله عنه من التراب في ثوبه فبادر المسلمون لرفعه حتى لم يبق منه شيء وعمر المسجد الاقصى أمام الخنزة فلما كانت أيام عبد الملك بن مروان أدخل الخنزة في حرم الاقصى وذلك سنة خمس وستين من الهجرة ثم ان عمر رضى الله عنه أتى بيت لحم وصلى في كنيسته عند الخشبة التي ولد فيها المسيح وكتب سجلا بأيدي النصارى أن لا يصلي في هذا الموضع أحد من المسلمين الا رجل بعد رجل ولا يجتمعوا فيه للصلاة ولا يؤذونوا عليه ولما مات البطرك بنينا مينا في سنة تسع وثلاثين من الهجرة بالاسكندرية في اماره عمرو والثانية قدم البعاقبة بعده أغناو فأقام سبع عشرة سنة ومات سنة ست وخمسين وهو الذي بنى كنيسة هرقل بالاسكندرية فلم تزل الى أن هدمت في سلطنة الملك العادل أبي بكر بن أيوب وكان في أيامه الغلاء مدة ثلاث سنين وكان يهتم بالضعفاء فأقيم بعده ايساك وكان يعقوبيا فأقام سنتين وأحد عشر شهرا ومات فقدم البعاقبة بعده سيمون السرياني فأقام سبع سنين ونصف ومات وفي أيامه قدم رسول أهل الهند في طلب أسقف يقيمهم فاستمع من ذلك حتى يأذن له السلطان وأقام غيره وخلا بعد موته كرسي الاسكندرية ثلاث سنين بغير بطرك ثم قدم البعاقبة في سنة احدى وعشرين الاسكندروس فقام أربعين سنة ونصف وقبل خمس وعشرين سنة ومات سنة ست ومائة وماتت به شدة الصدور فيها مرتين أخذ منه فيها مائة ألف دينار وفي أيامه أقر عبد العزيز بن مروان فأمر باحصاء الرهبان فأحصوا وأخذت منهم الجزية عن كل راهب دينار ووهي أول جزية أخذت من الرهبان * ولما ولي مصر عبد الله بن عبد الملك بن مروان اشتد على النصارى واقتدى به قرة بن شريك أيضا في ولايته على مصر وأزل بالنصارى شدة لم يتلوا قبلا بها و كان عبد الله بن الحجاب متولى الخراج قد زاد على القبط قيراطا في كل دينار فانتقض عليه عامة الخوف الشرقي من القبط فخارهم المسلمون وقتلوا منهم عدة وافرة في سنة سبع ومائة واشتد أيضا أسامة بن زيد التنوخي متولى الخراج على النصارى وأوقع بهم وأخذ أموالهم ووسم أيدي الرهبان بملحة حديد فيها اسم الراهب واسم دير و تاريخه فكل من وجده بغير وسم قطع يده وكتب الى الاعمال

بان من وجد من النصارى وليس معه منشور أن يؤخذ منه عشرة دنانير ثم كبس الديارات وقبض على عدة
 من الرهبان بغير رسم فضرب أعناق بعضهم وضرب باقيهم حتى ما لبثوا تحت الضرب ثم هدمت الكنائس وكسرت
 الصليبان وحجبت التماثيل وكسرت الاصنام بأجمعها وكانت كثيرة في سنة أربع ومائة والخليفة يومئذ يزيد بن
 عبد الملك فلما أقام هشام بن عبد الملك في الخلافة كتب إلى مصر بأن يجرى النصارى على عوايدهم وما بأيديهم
 من العهد فقدم حنظلة بن صفوان أميراً على مصر في ولايته الثانية فتشدد على النصارى وزاد في الخراج
 وأحصى الناس واليهام وجعل على كل نصراني وسما صورة أسد وتبعهم فن وجد به غير رسم قطع يده ثم أقام
 اليعاقبة بعد موت الاسكندر روس بطركاً اسمه قسماً فأقام خمسة عشر شهراً ومات فقدموا بعده تادرس في سنة
 تسع ومائة ومات بعد إحدى عشرة سنة * وفي أيامه أحدثت كنيسة يوقنا بخط الجراء ظاهر مدينة مصر
 في سنة سبع عشرة ومائة فقام جماعة من المسلمين على الوليد بن رفاعة أمير مصر بسببها وفي سنة عشر بن
 ومائة قدم اليعاقبة ميخائيل بطركاً فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات * وفي أيامه انتقض القبط بالصعيد وحاربوا
 العمال في سنة إحدى وعشرين فحاربوا وقتل كثير منهم ثم خرج بجنس بسمنود وحارب وقتل في الحرب
 وقتل معه قبط كثير في سنة اثنتين وثلاثين ومات ثم خالفت القبط برشيد فبعث إليهم مروان بن محمد لما قدم
 مصر وهزمهم وقبض عبد الملك بن موسى بن نصير أمير مصر على البطرك ميخائيل فاعتقله وأرسله بحال فصار
 بأساقفته في أعمال مصر يسأل أهلها فوجدهم في شدائد فعاد إلى القسطنطين ودفع إلى عبد الملك ما حصل له
 فأفرج عنه فترك به بلاء كبير من مروان وبطش به وبالنصارى وأحرق مصر وغلاتها وأسرعته من النساء
 المترهبات بعض الديارات وراود واحدة منهن عن نفسها فاحتالت عليه ودفعته عنها بأن رغبته في دهن معها
 إذا أذهن به الإنسان لا يعمل فيه السلاح وأوثقته بأن مكنته من التجربة في نفسها فمقت حيلتها عليه وأخرجت
 زيتاً أذهنت به ثم مدت عنقه فاضربها بسيفه أطار رأسها فعلم أنها اختارت الموت على الزنا وما زال البطرك
 والنصارى في الحديد مع مروان إلى أن قتل يوسيف فأفرج عنهم وأما الملكية فأن ملك الروم لاون أقام قسماً
 بطرك الملكية بالاسكندرية في سنة سبع ومائة فمضى ومعه هدية إلى هشام بن عبد الملك فكتب له برّد كنائس
 الملكية إليهم فأخذ من اليعاقبة كنيسة البشارة وكان الملكية أقاموا سبعاً وسبعين سنة بغير بطرك
 في مصر من عهد عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى خلافة هشام بن عبد الملك فغلب اليعاقبة في هذه المدة على
 جميع كنائس مصر وأقاموا بها منهم أساقفة وبعث إليهم أهل بلاد النوبة في طلب أساقفة فبعثوا إليهم من
 أساقفة اليعاقبة فصارت النوبة من ذلك العهد يعاقبة ثم لما مات ميخائيل قدم اليعاقبة في سنة ست
 وأربعين ومائة أنبأ مسناً فأقام سبع سنين ومات * وفي أيامه خرج القبط بناحية سخا وأخرجوا العمال
 في سنة خمسين ومائة وصاروا في جع فبعث إليهم يزيد بن حاتم بن قبيصة أمير مصر عسكراً فأتاهم القبط ليلاً
 وقتلوا عدة من المسلمين وهزموا باقيهم فاشتد البلاء على النصارى واحتاجوا إلى أكل الجيف وهدمت
 الكنائس المحدثه بمصر فهدمت كنيسة مريم المجاورة لآبى شنودة بمصر وهدمت كنائس محارس قسطنطين
 فبذل النصارى لسليمان بن علي أمير مصر في تركها خمسين ألف دينار فأبى فلما ولي بعده موسى بن عيسى
 أذن لهم في بنائها فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة قاضي مصر واحتجوا بأن بناءها من
 عمارة البلاد وبأن الكنائس التي بمصر لم تكن إلا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين فلما مات أنبا مسناً قدم
 اليعاقبة بعده يوحنا فأقام ثلاثاً وعشرين سنة ومات * وفي أيامه خرج القبط بملهيته سنة ست وخمسين
 فبعث إليهم موسى بن علي أمير مصر وهزمهم وقدم بعده اليعاقبة مر قص الحديد فأقام عشرين سنة وسبعين
 يوماً ومات * وفي أيامه كانت الفتنة بين الامين والمأمون فاتهمت النصارى بالاسكندرية وأحرق
 لهم مواضع عديدة وأحرقت ديارات وادى هيب ونهب فلم يبق بها من رهبانها الا نفر قليل * وفي أيامه مضى
 بطرك الملكية إلى بغداد وعالج بعض خطايا أهل الخليفة فانه كان حاذقاً بالطب فلما عوفيت كتب له برّد كنائس
 الملكية التي تغلب عليها اليعاقبة بمصر فاستردّها منهم وأقام في بطركية الملكية أربعين سنة ومات ثم قدم
 اليعاقبة بعده مر قص يعقوب في سنة إحدى عشرة ومائتين فأقام عشرين سنين ومائة أشهر ومات * وفي أيامه

عمرت الديارات وعاد الرهبان إليها وعمرت كنيسة بالقدس لمن يرد من نصارى مصر وقدم عليه ديونوسيس بطرك انطاكية فأكرمه حتى عاد إلى كرسيه * وفي أيامه انتقض القبط في سنة ست عشرة ومائتين فأوقع بهم الافشين حتى نزلوا على حكم أمير المؤمنين عبد الله المأمون فحكم بهم بقتل الرجال وبيع النساء والذرية فبيعوا وسبي أكثرهم ومن حينئذ ذلت القبط في جميع أرض مصر ولم يقدر أحد منهم بعد ذلك على الخروج على السلطان وغلبهم المسلمون على عامة القرى فرجعوا من المحاربة إلى المكيدة واستعمال المكر والحيلة ومكيدة المسلمين وعملوا كتاب الخراج فكانت لهم وللمسلمين أخبار كثيرة يأتي ذكرها إن شاء الله تعالى ثم قدم اليعاقبة سميون بطرك في سنة اثنتين وعشرين ومائتين فأقام سنة ومات وقيل بل أقام سبعة أشهر وستة عشر يوما فخلا كرسى البطاركة بعده سنة وسبعة وعشرين يوما وقدم اليعاقبة يوساب في دير بمقاربوادي هبيب في سنة سبع وعشرين ومائتين فأقام ثمان عشرة سنة ومات * وفي أيامه قدم مصر يعقوب مطران الحبشة وقد نفقه زوجته ملكهم وأقامت عوضه أسقفا فبعث ملك الحبشة يطلب اعادته من البطرك فبعث به إليه وبعث أيضا عدة أساقفة إلى إفريقية * وفي أيامه مات بطرك انطاكية الوارد إلى مصر في السنة الخامسة عشرة من بطركيته * وفي أيامه أمر المتوكل على الله في سنة خمس وثلاثين ومائتين أهل الذمة بلبس الطيالة العسلية وشد الزنا وير كوب السروج بالركب الخشب وعمل كرتين في مؤخر السرج وعمل رقعتين على لباس رجالهم تخالفان لون الثوب قدر كل واحدة منهما أربع أصابع ولون كل واحدة منهما غير لون الأخرى ومن خرج من نساءهم تلبس أزارا عسليا ومنعهم من لباس المناطق وأمر بهدم بيعتهم المحدثه وباخذ العثمانيين منازلهم وأن يجعل على أبواب دورهم صور شياطين من خشب ونهى أن يستعان بهم في أعمال السلطان ولا يعلمهم مسلم ونهى أن يظهر وفي شعائهم صليبا وأن لا يشعلوا في الطريق نارا وأمر بتسوية قبورهم مع الأرض وكتب بذلك إلى الأفاق ثم أمر في سنة تسع وثلاثين أهل الذمة بلبس دراعتين عسليتين على الذراعين والاقبية وبالاقتصار في مراكبهم على ركوب البغال والمجردون الخيل والبرادين فلما مات يوساب في سنة اثنتين وأربعين ومائتين خلا الكرسى بعده ثلاثين يوما وقدم اليعاقبة قيسابدير بنحس يدعى بميكائيل في البطركية فأقام سنة وخمسة أشهر ومات فدفع بدير بمقاروهو أول بطرك دفن فيه فخلا الكرسى بعده أحدًا وثمانين يوما ثم قدم اليعاقبة في سنة أربع وأربعين ومائتين شماسا بدير بمقاراسمه قسيما فأقام في البطركية سبع سنين وخمسة أشهر ومات فخلا الكرسى بعده أحدًا وخمسين يوما * وفي أيامه أمر نوفيل بن ميخائيل ملك الروم بمحو الصور من الكنائس وأن لا تبقى صورة في كنيسة وكان سبب ذلك أنه بلغه عن قيم كنيسة أنه عمل في صورة مريم عليها السلام شبه ندى يخرج منه لبن ينطق في يوم عيدها فكشف عن ذلك فاذا هو مصنوع لياخذ به القيم المال فضرب عنقه وأبطل الصور من الكنائس فبعث إليه قسيما بطرك اليعاقبة وناظره حتى سمح بإعادة الصور على ما كانت عليه ثم قدم اليعاقبة ساتير بطركا فأقام تسع عشرة سنة ومات فأقيم يوسانيوس في أول خلافة المعترف فأقام إحدى عشرة سنة ومات وعمل في بطركيته بحجاري تحت الأرض بالاسكندرية يجرى بها الماء من الخليج إلى البيوت * وفي أيامه قدم أجدين طولون مصر أمير عليها ثم قدم اليعاقبة ميخائيل فأقام خمسًا وعشرين سنة ومات بعدما أُلزمه أجدين طولون بحمل عشرين ألف دينار باع فيها ربيع الكنائس الموقوفة عليها وأرض الحبش ظاهر فسطاط مصر وباع الكنيسة بجوار المعلقة من قصر الشمع لليهود وقرّر الديارية على كل نصراني قراطا في السنة فقام بنصف المقر عليه * وفي أيامه قتل الأمير أبو الجديش خمارويه بن أجدين طولون فلما مات شغل كرسى الاسكندرية بعده من البطاركة أربع عشرة سنة * وفي يوم الاثنين ثالث شوال سنة ثمانمائة أحرقت الكنيسة الكبرى المعروفة بالقيامة في الاسكندرية وهي التي كانت هيكل زحل وكانت من بناء كلا بطريرك * وفي سنة إحدى وثلاثمائة قدم اليعاقبة غبريال بطركا فأقام إحدى عشرة سنة ومات وأخذت في أيامه الديارية على الرجال والنساء وقدم بعده اليعاقبة في سنة إحدى عشرة وثلاثمائة قسيما فأقام ثنتي عشرة سنة ومات * وفي يوم السبت النصف من شهر رجب سنة ثنتي عشرة وثلاثمائة أحرق المسلمون كنيسة مريم بدمشق ونهبوا ما فيها من الآلات والأواني وقيمتها كثيرة جدا ونهبوا ديرا للنساء بجوارها وشعوا كنائس النسطورية واليعقوبية * وفي سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة قدم

هكذا يابض
في الأصل

الوزير على بن عيسى بن الجراح الى مصر فكشف البلد وألزم الاساقفة والرهبان وضعفاء النصارى بأداء الجزية
فأدوها ومضى طائفة منهم الى بغداد واستعاثوا بالمتدبر بالله فكتب الى مصر بأن لا يؤخذ من الاساقفة
والرهبان والضعفاء جزية وأن يحجروا على العهد الذي بأيديهم * وفي سنة ثلاث وعشرين وثلاثمائة قدم
اليعاقبة بطركا اسمه فأقام عشرين سنة ومات وفي أيامه ثار المسلمون بالقدس سنة خمس وعشرين
وثلاثمائة وحرقوا كنيسة القيامة ونهبوا وخرّبوا منها ما قدروا عليه * وفي يوم الاثنين آخر شهر رجب
سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة مات سعيد بن بطريق بطرك الاسكندرية على الملكية بعد ما أقام في البطركية
سبع سنين ونصفا في شرومته مع طائفته فبعث الامير أبو بكر محمد بن طغج الاخشيدي أبا الحسين من قواده
في طائفة من الجند الى مدينة تنيس حتى ختم على كنائس الملكية وأحضر آلاتها الى القسطنطين وكانت كثيرة جدا
فاقتكها الاسقف بخمسة آلاف دينار باعوا فيها من وقف الكنائس ثم صالح طائفته وكان فاضلا وله تاريخ مفيد
وثار المسلمون أيضا بمدينة عسقلان وهدموا كنيسة مريم الخضراء ونهبوا ما فيها وأعانهم اليهود حتى أحرقوها
فقرّ أسقف عسقلان الى الرملة وأقام بها حتى مات وقدّم اليعاقبة في سنة خمس وأربعين وثلاثمائة تاوفايوس
بطركا فأقام أربع سنين وستة أشهر ومات فأقيم بعده مينا فأقام إحدى عشرة سنة ومات فخلا الكرسي بعده
سنة ثم قدّم اليعاقبة افرام بن زرعة في سنة ست وستين وثلاثمائة فأقام ثلاث سنين وستة أشهر ومات مسموما
من بعض كتاب النصارى وسببه انه منعه من التسري فخلا الكرسي بعده ستة أشهر وأقيم فيلادياوس في سنة تسع
وستين فأقام أربعين سنة ومات وكان مترفا * وفي أيامه أخذت الملكية كنيسة السيدة المعروفة بكنيسة
البطرك تسلمها منهم بطرك الملكية ارساناوس في أيام العزيز بالله نزار بن المعز وفي سنة ثلاث وتسعين وثلاثمائة قدّم
اليعاقبة زخريس بطركا فأقام ثمان وعشرين سنة منها في البلايا مع الحاكم بأمر الله أبي على منصور بن العزيز
بالله تسع سنين اعتقله فيها ثلاثة أشهر وأمر به فألقى للسباع هو وسوسنة النوبي فلم تضرب عقه فمات في سنة تسع
مات خلا الكرسي بعده أربعة وسبعين يوما وفي بطركيته نزل بالنصارى شدة لم يعهدوا مثلها وذلك أن كثيرا
منهم كان قد تمكن في أعمال الدولة حتى صاروا كالوزراء وعظماؤا الاتساع أحوالهم وكثرة أموالهم فاشتد
بأسهم وتزايد ضررهم ومكايدهم للمسلمين فأغضب الحاكم بأمر الله ذلك وكان لا يملك نفسه اذا غضب فقبض على
عيسى بن نسطورس النصراني وهو اذ ذاك في رتبة تضاهي رتب الوزراء وضرب عنقه ثم قبض على فهد بن ابراهيم
النصراني كاتب الاستاذ برجوان وضرب عنقه وتشدد على النصارى وألزمهم بلبس ثياب الغيار وشدة الزنار
في أوساطهم ومنعهم من عمل الشعائين وعيد الصليب والتظاهر بما كانت عادتهم فعله في أعبيادهم من الاجتماع
واللهو وقبض على جميع ما هو محبس على الكنائس والديارات وأدخله في الديوان وكتب الى أعماله كلها
بذلك وأحرق عدة صليبان كثيرة ومنع النصارى من شراء العبيد والاماء وهدم الكنائس التي بخط راشدة ظاهر
مدينة مصر وأحرق كنائس المقس خارج القاهرة وأباح ما فيها للناس فانتهبوا منها ما يجلب وصفه وهدم دير القصر
وانهب العامة ما فيه ومنع النصارى من عمل الغطاس على شاطئ النيل بمصر وأبطل ما كان يعمل فيه من
الاجتماع للهو وألزم رجال النصارى بتعليق الصليبان الخشب التي زنة كل صليب منها خمسة أرطال في أعناقهم
ومنعهم من ركوب الخيل وجعل لهم أن يركبوا البغال والخيول بسروج ولحم غير محلاة بالذهب والفضة
بل تكون من جلود سود وضرب بالحرس في القاهرة ومصر أن لا يركب أحد من المكارية ذميا ولا يحمل نوني
مسلم أحد من أهل الذمة وأن تكون ثياب النصارى وعمائمهم شديدة السواد وركب سروجهم من خشب
الجيز وأن يعلق اليهود في أعناقهم خشبا مديرا زنة الخشبة منها خمسة أرطال وهي ظاهرة فوق ثيابهم وأخذ
في هدم الكنائس كلها وأباح ما فيها وما هو محبس عليها للناس نهبوا وأقطعا فهدمت بأسرها ونهب جميع أمتعتها
وأقطع أحباسها وبني في مواضعها المساجد واذن بالصلاة في كنيسة شينودة بمصر وأحيط بكنيسة المعلقة
في قصر الشمع وأكثرت الناس من رفع القصص بطلب كنائس أعمال مصر ودياراتها فلم يرد قصة منها الا وقد وقع
عليها باجابه رافعاها لمسأل فأخذوا أمتعة الكنائس والديارات وباعوا بأسواق مصر ما وجدوا من أواني الذهب
والفضة وغير ذلك وتصرفوا في أحباسها ووجد بكنيسة شينودة مال جليل ووجد في المعلقة من المصاغ
وثياب الديباج أمر كثير جدا الى الغاية وكتب الى ولاية الأعمال بتمكين المسلمين من هدم الكنائس والديارات

فعم الهدم فيه من سنة ثلاث وأربعمائة حتى ذكر من يوثق به في ذلك أن الذي هدم إلى آخر سنة خمس وأربعمائة
بمصر والشام وأعمالهما من الهياكل التي بناها الروم ينف وثلثون ألف بيعة ونهب ما فيها من آلات الذهب
والفضة وقبض على أوقافها وكانت أوقافاً جليله على مبان عجيبه وأزم النصارى أن تكون الصليان في
أعناقهم إذا دخلوا الجاه وأزم اليهود أن يكون في أعناقهم الأجراس إذا دخلوا الحمام ثم أزم اليهود والنصارى
بخر وجهم كلهم من أرض مصر إلى بلاد الروم فاجتمعوا بأسرهم تحت القصر من القاهرة واستغاثوا ولاذوا بغزو
أمير المؤمنين حتى أعفوا من النفي وفي هذه الحوادث أسلم كثير من النصارى * وفي سنة سبع وأربعمائة
وثب بعض أكابر البلغري على ملكهم قطورس فقتله وملك عوضه وكتب إلى باسيل ملك قسطنطينية بطاعته فآقره
ثم قبل بعد سنة فسار الملك باسيل إليهم في شوال سنة ثمان وأربعمائة واستولى على مملكة البلغري وأقام في قلاعها
عدة من الروم وعاد إلى قسطنطينية فاختلط الروم بالبلغري ونكحوا منهم وصاروا يدا واحدة بعد شدة العداوة وقدم
اليعاقة عليهم سابونين بطر كابل أسكندرية في سنة إحدى وعشرين وأربعمائة في يوم الأحد ثالث عشر
برمهاث فأقام خمس عشرة سنة ونصف ومات في طوبه وكان محباً للمال وأخذ الشرطونية خلا الكرسى
بعده سنة وخمسة أشهر ثم قدم اليعاقة آخر سطوديس بطر كافي سنة تسع وثلاثين وأربعمائة فأقام ثلاثين سنة
ومات بالمعلقة من مصر وهو الذي جعل كنيسة بومر قوره بمصر وكنيسة السيدة بجارة الروم من القاهرة
في أيام بطركيته فلم يقيم بعده بطركاً اثنين وسبعين يوماً ثم أقام اليعاقة كيراص فأقام أربع عشرة سنة وثلاثة أشهر
ونصف ومات بكنيسة المختار من جزيرة مصر المعروفة بالروضة في سلخ ربيع الآخر سنة خمس وثمانين وأربعمائة
وعمل بدلة للبطاركة من ديساج أزرق وبلارية ديساج أحمر تصاوير ذهب وقطع الشرطونية فلم يول بعده بطركاً
مدة مائة وأربعة وعشرين يوماً ثم أقيم ميخائيل الحبيس بسنجار في سنة اثنتين وثمانين وأربعمائة فأقام تسع سنين
وثمانية أشهر ومات في المعلقة بمصر وكان المستنصر بالله لما نقص نيل مصر بعثه إلى بلاد الحبشة مهدية سنية فلقاه
ملكها وسأله عن سبب قدومه فعرّفه نقص النيل وضرراً أهل مصر بسبب ذلك فأمر بفتح سد يجري منه الماء
إلى أرض مصر ففتح وزاد النيل في ليلة واحدة ثلاثة أذرع واستمرت الزيادة حتى رويت البلاد وزرعت ثم عاد
البطرك فخلع عليه المستنصر وأحسن إليه * وفي سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة قدم اليعاقة مقار ي بطركاً
بدير بومر وكنل بالأسكندرية وعاد إلى مصر ثم مضى إلى دير بومر مقار فقدم به ثم جاء إلى مصر فقدم بالمعلقة فأقام
سنتين وعشرين سنة وأحد وأربعين يوماً ومات نخلت مصر من بطركاً اليعاقة سنتين وشهرين وفي أيامه حدثت
زلزلة عظيمة بمصر هدم فيها كنيسة المختار بالروضة واتهم الأفضل بن أمير الجيوش بهدمها فأنها كانت في بستانه
وفي أيامه أبطل عوايد كثيرة للنصارى فبطلت بعده ثم قدم اليعاقة غيريال المكني بأبي العلاصاعد بن تربك
الشماس بكنيسة مرقوريوس في سنة خمس وعشرين وخمسمائة بالمعلقة وكل بالأسكندرية وقدم بالدير بواي
هنيب وأقام أربع عشرة سنة ومات فخلاً بعده كرسى اليعاقة ثلاثة أشهر ثم قدم اليعاقة ميخائيل بن القديس
الراهب بقلاية دمشري بطركاً فأقام مدة سنة وسبعين يوماً ثم أقيم يونس أبو الفتح بطركاً بالمعلقة وكل بالأسكندرية
فأقام تسع عشرة سنة ومات في سابع عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وخمسين وخمسمائة فخلاً الكرسى
بعده ثلاثة وأربعين يوماً وقدم مرقص بن زرعة المكني بأبي الفرج بطركاً اليعاقة بمصر وكل بالأسكندرية فأقام
اثنتين وعشرين سنة وستة أشهر وخمسة وعشرين يوماً ومات وفي أيامه انتقل مرقص بن قنبر وجماعة من
القنبرة إلى رأى الملكية ثم عاد إلى اليعقوبية فقبل ثم عاد إلى الملكية ورجع فلم يقبل وكان هذا البطرك له همة
ومروءة * وفي أيامه كان حريق شاور الوزير لمصر في ثامن عشر هاتور فاحترقت كنيسة بومر قوره وخلا بعده
كرسى البطاركة سبعة وعشرين يوماً ثم قدم اليعاقة يونس بن أبي غالب بطركاً في يوم الأحد عاشر ذي الحجة سنة
أربع وثمانين وخمسمائة وكل بالأسكندرية فأقام ستاً وعشرين سنة وأحد عشر شهراً وثلاثة عشر يوماً ومات يوم
الخميس رابع عشر شهر رمضان سنة ثنى عشرة وستمائة بالمعلقة بمصر ودفن بالجيش وكان في ابتداء أمره تاجراً
يتردد إلى اليمن في البحر حتى كثر ماله وكان معه مال لا واد الخباب فاتفق أنه غرق في بحر الملح وذبح ماله
ونجا بنفسه إلى القاهرة وقد أيس أولاد الخباب من ماله ثم فلما تقيم أعلمهم أن ماله قد سلم فإنه كان قد عمل
في نقار خشب مسمرة في المركب فصار لهم به عناية فلما مات مرقص بن زرعة سعى يونس هذا للقس أبي ياسر

فقال له أولاد الخباب خذ أنت البطركية ونحن نتركها فوافقهم وأقيم بطركاً فشق ذلك على أبي باسرو وهجره بعد صعبة طويلة وكان معه لما استقر في البطركية سبعة عشر ألف دينار مصرية أنفقها على الفقراء وأبطل الديارية ومنع الشرطونية ولم يأكل لاحد من النصارى خبزاً ولا قبل من أحد هدية فلما مات قام أبو الفتوح نشو الخليفة بن الميقات كاتب الجيش مع السلطان الملك العادل أبي بكر بن أيوب في ولاية القس داود بن يوحنا بن لقلق الفيومي فانه كان خصيصاً به فأجابه وكتب توقيعه من غير أن يعلم الملك الكامل محمد بن السلطان فشق ذلك على النصارى وقام منهم الاسعد بن صدقة كاتب دار التفاح بمصر ومعه جماعة وتوجهوا نحوهم الشموخ الى تحت قلعة الجبل حيث كان سكن الملك الكامل واستغاثوا به ووقعوا في القس وقالوا لا يصلح وفي شربعتنا انه لا يقدم البطرك الا باتفاق الجمهور عليه فبعث الملك الكامل يطيب خواطرهم وكان القس قد ركب بكرة ومعه الاساقفة وعالم كثير من النصارى ليقدموه بالمعلقة بمصر وذلك يوم الاحد فركب الملك الكامل بشجو كبير من القلعة الى آية بدار الوزارة من القاهرة حيث سكنه وأوقف ولاية القس فبعث السلطان في طلب الاساقفة ليتحقق الامر منهم فوافقهم الرسل مع القس في الطريق فأخذوهم ودخل القس الى كنيسة بوجرج التي بالجرا وطلبت بطركيته وأقامت مصر بغير بطرك تسع عشرة سنة ومائة وستين يوماً ثم قدم هذا القس بطركاً في يوم الاحد التاسع عشر شهر رمضان سنة ثلاث وثلاثين وستة فقام سبع سنين وتسعة أشهر وعشرة أيام ومات يوم الثلاثاء سابع عشر شهر رمضان سنة أربع وستين وثمان مائة ودفن بدير الشمع بالجيزة وكان عالماً يدبنه محباً للرياسة وأخذ الشرطونية في بطركيته وكانت الديارات بأرض مصر قد خلت من الاساقفة فقدم جماعة اساقفة كثيرة بحال كثير أخذ منهم وقاسى شدة أندوزافعه الراهب عماد المرشال ووكل عليه وعلى اقاربه وألزاه وساعده الراهب السني بن الثعبان وأشاع مثالبه وقال لا يصلح له كهونية لانه يقدم بالرشوة وأخذ الشرطونية وجمع عليه طائفة كثيرة وعقد مجلساً عند صاحب معين الدين حسن بن شيخ الشيوخ في أيام الملك الصالح نجم الدين أيوب وأثبت على البطرك قوادح فقام الكتاب النصارى في أمره مع صاحب بحال يحمله الى السلطان حتى استقر على بطركيته وخلا كرسى البطركية بعده سبع سنين وستة أشهر وستة وعشرين يوماً ثم قدم اليعاقبة ابنا سيوس ابن القس أبي المكارم بن كليل بالمعلقة في يوم الاحد رابع شهر رجب سنة ثمان وأربعين وثمان مائة وكل بالاسكندرية فقام احدى عشرة سنة وخمسة وخسين يوماً ومات يوم الاحد ثالث المحرم سنة ستين وثمان مائة فخلت مصر من البطركية خمسة وعشرين يوماً وفي أيامه أخذ الوزير الاسعد شرف الدين هبة الله بن صاعد الفائزى الجوالى من النصارى مضاعفة وفي أيامه ثارت عواصم دمشق وخربت كنيسة مريم بدمشق بعد احراقها ونهب ما فيها وقتل جماعة من النصارى بدمشق ونهب دورهم وخرابها في سنة ثمان وخسين وثمان مائة بعد وقعة عين جالوت وهزيمة المغل فلما دخل السلطان الملك المظفر قطز الى دمشق قتر على النصارى بمائة ألف وخمسين ألف درهم جمعوها من بينهم وجعلوها اليه بسفارة الامير فارس الدين اقطاعى المستعرب اتابك العسكر وفي سنة اثنين وثمانين وثمان مائة كانت واقعة النصارى ومن خبرها أن الامير سنجر الشجاعى كانت حرمة وافرقة في أيام الملك المنصور قلاوون فكان النصارى يركبون الحيز بنانير في أوساطهم ولا يجسر نصراني يتحدث مسلماً وهو راكب واذا مشى فبذلة ولا يقدر احد منهم يلبس ثوباً مصقولاً فلما مات الملك المنصور وتسلطن من بعده ابنه الملك الاشرف خليل خدم الكتاب النصارى عند الامراء الخاصكية وقوا انقوسهم على المسلمين وترفعوا في ملابسهم وهياتهم وكان منهم كاتب عند خاصكى يعرف بعين الغزال فصدف يوماً في طريق مصر سمسار شونة مخدومه فنزل السمسار عن دابته وقبل رجل الكاتب فأخذ يسبه ويهدده على مال قد تأخر عليه من ثمن غله الامير وهو يترقب له ويعتذر فلا يزيد ذلك عليه الا غلظة وأمر غلامه فنزل وكتف السمسار ومضى به والناس تجتمع عليه حتى صار الى صليبة جامع أحمد بن طولون ومعه عالم كبير واهلهم الامن يسأله أن يخلى عن السمسار وهو يتبع عليهم فتكاثروا عليه وألقوه عن جاره وأطلقوا السمسار وكان قد قرب من بيت استاذة فبعث غلامه لينجده من فيه فأناه بطائفة من غلمان الامير وأجاقته فخلصوه من الناس وشرعوا في القبض عليهم ليقبضوا عليهم فصاحوا عليهم ما يحل ومروا مسرعين الى أن وقفوا تحت القلعة واستغاثوا بنصر الله السلطان فأرسل يكشف الخبر فعرّفوه ما كان من استتالة الكتاب النصراني على السمسار وما جرى لهم فطلب عين الغزال ورسم للعامة باحضار

النصارى اليه وطلب الامير بدو الدين بيدرا النائب والامير سنجر الشجاعى وتقدم اليهما باحضار جميع النصارى
بين يديه ليقتلهم فجاز الابه حتى استقر الحال على أن ينادى في القاهرة ومصر أن لا يخدم أحد من النصارى
واليهود عند أمير وأمر الامراء بأجمعهم أن يعرضوا على من عندهم من الكتّاب النصارى الاسلام فمن
امتنع من الاسلام ضربت عنقه ومن اسلم استخدموه عندهم ورسم للنائب بعرض جميع مباشرى ديوان
السلطان ويفعل فيهم ذلك فنزل الطلب لهم وقد اختفوا فصارت العامة تسبق الى بيوتهم وتنهبها حتى عمّ النهب
بيوت النصارى واليهود بأجمعهم وأخرجوا نساءهم مسيات وقتلوا جماعة بأيديهم فقام الامير بيدرا النائب
مع السلطان في أمر العامة وتلف به حتى ركب والى القاهرة ونادى من نهب بيت نصرانى شق وقبض على
طائفة من العامة وشهرهم بعد ما ضربهم فأنكفوا عن النهب بعد ما نهبوا كنيسة المعلقة بمصر وقتلوا منها
جماعة ثم جمع النائب كثير من النصارى كتاب السلطان والامراء وأوقفهم بين يدي السلطان عن بعد منه
فرسم للشجاعى وأمير جندار أن ياخذ اعدته معهم ما ويزلوا الى سوق الخيل تحت القلعة ويحفر واحفيرة كبيرة
ويلقوا فيها الكتّاب الحاضرين ويضرموا عليهم الحطب ناراً فقدم الامير بيدرا وشفع فيهم فابى أن يقبل شفاعته
وقال ما اريد في دولتى ديوانا نصرانيا فلم يزل به حتى سمح بأن من اسلم منهم يستقر في خدمته ومن امتنع ضربت
عنقه فأخرجهم الى دار النيابة وقال لهم يا جماعة ما وصلت قدرتى مع السلطان في أمركم الاعلى شرط وهو أن من
اختار ديه قتل ومن اختار الاسلام خلع عليه وباشر فابتدره الممكّين بن السقائى أحد المستوفين وقال
يا خوندو أيا قوادى يختار القتل على هذا الدين الخراء والله دين نقتل ونموت عليه يروح لا كتب الله عليه سلامة
قولوا لنا الذى تختاروه حتى نروح اليه فغلب بيدرا الفخذ وقال له ويلك أشحن تختار غير دين الاسلام فقال يا خوندو
ما نعرف قولوا ونحن تتبعكم فأحضر العدول واستسلمهم وكتب بذلك شهادات عليهم ودخل بها على السلطان
فالبسهم تشاريف وأخرجوا الى مجلس الوزير صاحب شمس الدين محمد بن السلجوس فبدا بعض الحاضرين
بالمكّين بن السقائى وناولوه ورقة ليكتب عليها وقال يا مولانا القاضى اكتب على هذه الورقة فقال يا بنى ما كان
لنا هذا القضاء فى خلاف فلم ير الوالى فى مجلس الوزير الى العصر فجاءهم الحاجب وأخذهم الى مجلس النائب
وقد جمع به القضاة فجددوا اسلامهم بحضورهم فصار الذليل منهم باظهار الاسلام عزيزا بيدي من اذلال المسلمين
والتسلط عليهم بالظلم ما كان يمنع نصرانيته من اظهاره وما هو الا ككتب به بعضهم الى الامير بيدرا
النائب

أسلم الكافرون بالسيف قهرا * واذا ما خلوا فهم هجرونا
سلوا من رواح مال وروح * فهم سالمون لا مسلمون

* وفى آخر يات شهر رجب سنة سبع مائة قدم وزير مملك المغرب الى القاهرة حاجا وصار يركب الى الموكب
السلطاني وبيوت الامراء فيسبنا هو ذات يوم بسوق الخيل تحت القلعة اذ هو برجل راكب على فرس وعليه
عمامة بيضاء وفرجية مصقولة وجماعة يمشون في ركابه وهم يسألونه ويتضرعون اليه ويقبلون رجليه وهو
معرض عنهم وينهرهم ويصيح بعلما انه أن يطردوهم عنه فقال له بعضهم يا مولاي الشيخ بحياة ولدك التشتو تنظر
فى حالنا فلم يردده ذلك الاعتقوا وتجادوا ففرق المغربى اليهم وهم بمخاطبته فى أمرهم فقيل له وانه مع ذلك نصرانى
فغضب لذلك وكاد أن يبطش به ثم كف عنه وطلع الى القلعة وجلس مع الامير سلا نائب السلطان والامير بيسرس
الحاشنة كبير وأخذ يحادثهم بما رآه وهو يكي رجة للمسلمين بما نالهم من قسوة النصارى ثم وعظ الامراء
وحذرهم نقمة الله وتسلط عدوهم عليهم من تمكين النصارى من ركوب الخيل وتسلطهم على المسلمين واذا لاهم
اياهم وان الواجب الزامهم الصغار وحملهم على العهد الذى كتبه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه
فقالوا الى قوله وطلبوا بطرك النصارى وكبراءهم وديان اليهود فجمعت نصارى كنيسة المعلقة ونصارى دير البغل
ونحوهم وحضر كبراء اليهود والنصارى وقد حضر القضاة الاربعة وناظروا النصارى واليهود فأدعوا الى
التزام العهد العمرى وألزم بطرك النصارى طائفة النصارى بلبس العمام الزرق وشدة الزنار فى أوساطهم
ومنعهم من ركوب الخيل والبغال والتزام الصغار وحرم عليهم مخالفة ذلك أو شئ منه وانه يرى من النصرانية ان
خالف ثم اتبعه ديان اليهود بأن أوقع الكلمة على من خالف من اليهود ما شرط عليه من لبس العمام الصفراء والتزام

العهد العمري وكتب بذلك عدة نسخ سرت الى الاعمال فقام المغربي في هدم الكنائس فلم يمكنه قاضي
القضاة تقي الدين محمد بن دقيق العيد من ذلك وكتب خطبه بأنه لا يجوز أن يهدم من الكنائس الا ما استجدت بناؤه
فغلقت عدة كنائس بالقاهرة ومصر مدة أيام فسعى بعض أعيان النصارى في فتح كنيسة حتى فتحوها ففتحت
العامه ووقفوا للنائب والامراء واستغاثوا بأن النصارى قد فتحوا الكنائس بغير إذن وفيهم جماعة تكبروا عن
لبس العمام الزرق واحتج كثير منهم بالامراء فنودي في القاهرة ومصر أن يلبس النصارى بأجمعهم العمام
الزرق ويلبس اليهود بأسرهم العمام الصفرة ومن لم يفعل ذلك نهب ماله وحل دمه ومنعوا جميعا من الخدمة
في ديوان السلطان ودواوين الامراء حتى يسلموا اقتسلطت الغوغاء عليهم وتبعوهم في رؤوهم بغير الرضى الذي رسم
به ضربوه بالنعال وصفعوا عنقه حتى يكاد يهلك ومن مرتبهم وقدر كسب ولا يثنى رجلاه القوم عن دابته وأوجعوه
ضربا فاحتج كثير منهم وألجأت الضرورة عدة من أعيانهم الى اظهار الاسلام أنفة من لبس الزرق وركوب الحمار
وقد أكثر شعراء العصر في ذكر تغيير زي اهل الذمة فقال علاء الدين علي بن مظفر الوداعي

لقد أزم الكفار شاشات ذلة * تزيدهم من لعنة الله تشويشا
فقلت لهم ما ألبسوك عماما * ولكنهم قد أزموك براطيشا

وقال شمس الدين الطيبي

تجلبوا النصارى واليهود معا * والسامريين لما عمو وانظروا
كأنما باتت بالاصباح منسهلا * نسرا السماء فأضحى فوقهم زرقا

فبعث ملك برشالونة في سنة ثلاث وسبع مائة هدية جليلة زائدة عن عادته عم بها جميع أرباب الوظائف من
الامراء مع ما خص به السلطان وكتب يسأل في فتح الكنائس فاتفق الرأي على فتح كنيسة حارة زويلة للبعاقبة
وفتح كنيسة البندقيين من القاهرة ثم لما كان يوم الجمعة تاسع شهر ربيع الآخر سنة احدى وعشرين
وسبع مائة هدمت كنائس أرض مصر في ساعة واحدة كما ذكر في أخبار كنيسة الزهري وفي سنة خمس وخمسين
وسبع مائة رسم بخرير ما هو موقوف على الكنائس من أراضي مصر فأناف على خمسة وعشرين ألف فدان
وسبب الفحص عن ذلك كثرة تعاطف النصارى وتعتد بهم في الشر والاضراب بالمسلمين لتمكنهم من امراء الدولة
وتفاجرهم بالملابس الجليلة والمغالاة في أثمانها والتبسط في الماء كل والمشارب وخر وجههم عن الحد في الجراءة
والسلطة الى أن اتفق من روى بعض كتاب النصارى على الجماع الزهر من القاهرة وهوراكب بحف ومهماز
وبقاء اسكندري طرح على رأسه وقدمه طرادون ينعون الناس من مزاجته وخلق عدة عبيد بشباب سرية
على أكاديش فارهة فشق ذلك على جماعة من المسلمين وثاروا به وأثروه عن فرسه وقصدوا قتله وقد اجتمع عالم
كبير ثم خلوا عنه وتحت جماعة مع الامير طاز في أمر النصارى وما هم عليه فوجدتهم بالانصاف منهم فرفعوا قصة
على لسان المسلمين قرئت على السلطان الملك الصالح صالح بحضور الامراء والقضاة وسائر أهل الدولة تضمن
الشكوى من النصارى وأن يعقد لهم مجلس ليلتموا أجمع عليهم من الشر وطفرسم بطلب بطرك النصارى
وأعيان أهل ملتهم وطلب رئيس اليهود وأعيانهم وحضر القضاة والامراء بين يدي السلطان وقرأ القاضي علاء
الدين علي بن فضل الله كاتب السر العهد الذي كتب بين المسلمين وبين أهل الذمة وقد أحضره معهم حتى فرغ
منه فالتزم من حضر منهم بما فيه وأقر وا به فعدت لهم أفعالهم التي جاوروا بها وهاهم عليها وانهم لا يرجعون عنها غير
قليل ثم يعودن اليها كما فعلوه غير مرة فيما سلف فاستقر الحال على أن يجمعوا من المباشرة بشي من ديوان السلطان
ودواوين الامراء ولو أظهروا الاسلام وأن لا يكره أحد منهم على اظهار الاسلام ويكتب بذلك الى الاعمال
فتسلطت العامة عليهم وتبعوا آثارهم وأخذوهم في الطرقات وقطعوا ما عليهم من الثياب وأوجعوه
ضربا ولم يتركوهم حتى يسلموا وصاروا يضرمون لهم النار ليلقوهم فيها فاختفوا في بيوتهم ولم يتجاسروا
على المشي بين الناس فنودي بالمنع من التعرض لآذاهم فأخذت العامة في تتبع عوراتهم وما علوه من دورهم
على بناء المسلمين فهدموه واشتدت الامراء على النصارى باختفائهم حتى انهم فقدوا من الطرقات مدة فلم يرمهم
ولامن اليهود أحد فرفع المسلمون قصة قرئت في دار العدل في يوم الاثنين رابع عشر شهر رجب تتضمن أن
النصارى قد استجدوا اعمارات في كنائسهم ووسعوها هذا وقد اجتمع بالقلعة عالم عظيم واستغاثوا بالسلطان

من النصراني فرسم بر كسوف والى القاهرة وكشفه على ذلك فلم تتهل العامة ومترت بسرعة فخرت كنيسة بجوار قنطرة السباع وكنيسة بطريق مصر للاسرى وكنيسة القهاريين بالجوانية من القاهرة ودير نهيان الجيزة وكنيسة بناحية بولاق التكرورى ونهبوا حواصل ما خربوه من ذلك وكانت كثيرة واخذوا خشابها ورخامها وهجموا كنائس مصر والقاهرة ولم يبق الا أن يخربوا كنيسة البندقيين بالقاهرة فركب الولى ومنعهم منها واشتدت العامة وعجز الحكام عن كفهم وكان قد كتب الى جميع أعمال مصر وبلاد الشام أن لا يستخدم يهودى ولا نصرانى ولو أسلم وانه من أسلم منهم لا يمكن من العبور الى بيته ولا من معايشرة أهله الا أن يسلموا وأن يلزم من أسلم منهم ملازمة المساجد والجوامع لشهود الصلوات الخمس والجمع وأن من مات من أهل الذمة يتولى المسلمون قسمة تركته على ورثته ان كان له وارث والا فهى لبيت المال وكان يلى ذلك البطرك وكتب بذلك مرسوم قرئ على الامراء ثم نزل به الحاجب فقرأه في يوم الجمعة سادس عشرى جمادى الآخرة بجوامع القاهرة ومصر فكان يوم مشهودا ثم أحضر في أخريات شهر رجب من كنيسة شبر ابعدها هدمت اصبع الشهيد الذى كان يلقى في النيل حتى يزيد برعهم وهو في صندوق فأحرق بين يدي السلطان بالميدان من قلعة الجبل وذرى رماده في البحر خشية من أخذ النصراني له فقدمت الاخبار بكثرة دخول النصراني من أهل الصعيد والوجه البحرى في الاسلام وتعلمهم القرآن وان أكثر كنائس الصعيد هدمت وبنيت مساجد وانه أسلم عدينة قلوب في يوم واحد أربع مائة وخمسون نصرانيا وكذلك بعامة الارياك مكرامنهم وخديعة حتى يستخدموا في المباشرات وينكحوا المسلمات فتم لهم مرادهم واختلطت بذلك الانساب حتى صار أكثر الناس من أولادهم ولا يخفى أمرهم على من توراثه قلبه فانه يظهر من آثارهم القبيحة اذا تمككوا من الاسلام وأهله ما يعرف به القطن سواء اصلهم وقديم معاداة أسلافهم للدين وخلفته

* (فصل) النصراني فرق كثيرة المملكية والنسطورية واليعقوبية والبوذية والمرتولية وهم الزهاويون الذين كانوا بنواحي حران وغير هؤلاء ففهم من مذهبه مذهب الجزانية ومنهم من يقول بالنور والظلمة والنسوية كلهم يقرّون بنبوة المسيح عليه السلام ومنهم من يعتقده مذهب ارسطاطاليس والمملكية واليعقوبية والنسطورية متفقون على أن معبودهم ثلاثة أقانيم وهذه الاقانيم الثلاثة شئ واحد وهو جوهر قديم ومعناه أب وابن وروح القدس من الله واحد وان الابن نزل من السماء فندرع جسد من مريم وظهر للناس يحيى ويبرئ وينبئ ثم قتل وصلب وخرج من القبر لثلاث فظهر لقوم من أصحابه فعرّفوه حق معرفته ثم صعد الى السماء فباس عن يمين أبيه هذا الذي يجمعهم اعتقادهم ثم انهم يختلفون في العبارة عنه ففهم من يزعم أن القديم جوهر واحد يجمعه ثلاثة اقانيم كل أقنوم منها جوهر خاص فأحد هذه الاقانيم أب واحد غير مولود والشال روح فائضة منبثقة بين الاب والابن وأن الابن لم يزل موجودا من الاب وأن الاب لم يزل والد الابن لاعلى جهة النكاح والتناسل لكن على جهة تولد ضياء الشمس من ذات الشمس وولد حر النار من ذات النار ومنهم من يزعم أن معنى قولهم ان الاله ثلاثة اقانيم انها ذات لها حياة ونطق فالحياة هى روح القدس والنطق هو العلم والحكمة والنطق العلم والحكمة والكلمة عبارة عن الابن كما يقال الشمس وضياءها والنار وحرها فهو عبارة عن ثلاثة أشياء ترجع الى أصل واحد ومنهم من يزعم انه لا يصح له أن يثبت الاله فاعلا حكما الا انه يثبت حيانا نطقا ومعنى الناطق عندهم العالم المميز لا الذى يخرج الصوت بالحروف المركبة ومعنى الحى عندهم من له حياة بها يكون حيا ومعنى العالم من له علم به يكون عالما فالواحدة وعلمه وحياته ثلاثة أشياء والأصل واحد فالذات هى العلة للاثنتين اللذين هما العلم والحياة والاشنان هما المعلولان للعلة ومنهم من يتنزه عن لفظ العلة والمعلول في صفة القديم ويقول أب وابن ووالدة وروح وحياة وعلم وحكمة ونطق قالوا والابن اتحاد بانسان مخلوق فصار هو وما اتحد به مسيحا واحدا وان المسيح هو اله العباد وربهم ثم اختلفوا في صفة الاتحاد فزعم بعضهم انه وقع بين جوهر لاهوتى وجوهر ناسوتى اتحاد فصارا مسيحا واحدا ولم يخرج الاتحاد كل واحد منهم ما عن جوهرية وعنصره وان المسيح اله المعبود وأنه ابن مريم الذى حملته وولده وانه قتل وصلب وزعم قوم أن المسيح بعد الاتحاد جوهران أحدهما لاهوتى والاخر ناسوتى وأن القتل والصلب وقع به من جهة ناسوته لا من جهة لاهوته وأن مريم حملت بالمسيح وولده من جهة ناسوته وهذا قول النسطورية ثم يقولون ان المسيح بكلمة

هكذا يباين
في الاصل

الله معبود وأنه ابن الله تعالى الله عن قولهم وزعم قوم أن الاتحاد وقع بين جوهرين لا هو في ناسوت فالجوهري
 اللاهوتي بسيط غير منقسم ولا متجزئ وزعم قوم أن الاتحاد على جهة حلل الابن في الجسد ومخالطة أياه
 ومنهم من زعم أن الاتحاد على جهة الظهور كظهور كتابة الخاتم والنقش إذا وقع على طين أو شمع وكظهور صورة
 الإنسان في المرآة إلى غير ذلك من الاختلاف الذي لا يوجد مثله في غيرهم حتى لا تكاد تجد اثنين منهم على قول
 واحد والمكانية تنسب إلى ملك الروم وهم يقولون إن الله اسم لثلاثة معان فهو واحد ثلاثة وثلاثة واحد
 واليعقوبية تقول أنه واحد قديم وأنه كان لا جسم ولا إنسان ثم تجسم وتأنس والمرقولية قالوا الله واحد وعلمه
 غيره قديم معه والمسيح ابنه على جهة الرحمة كما يقال إبراهيم خليل الله والمرقولية تزعم أن المسيح يطوف عليهم
 كل يوم وليله والبوزغانية تزعم أن المسيح هو الذي يحشر الموتى من قبورهم ويحاسبهم
 * (فصل) * وعندهم لا بد من تنصير أولادهم وذلك أنهم يغمسون المولود في ماء قد اغلي بالرياحين وألوان
 الطيب في اجانة جديدة ويقرؤون عليه من كتابهم فيزعمون أنه حينئذ ينزل عليه روح القدس ويسمون هذا الفعل
 المعمودية وطهارتهم انما هي غسل الوجه واليدين فقط ولا تحتن منهم إلا اليعقوبية ولهم سبع صلوات
 يستقبلون فيها المشرق ويحجون إلى بيت المقدس وزكاتهم العشر من أموالهم وصيامهم خمسون يوما فالشاني
 والأربعون منه عيد الشعانين وهو اليوم الذي نزل فيه المسيح من الجبل ودخل بيت المقدس وبعده بأربعة أيام
 عيد الفصح وهو اليوم الذي خرج فيه موسى وقومه من مصر وبعده بثلاثة أيام عيد القيامة وهو اليوم الذي
 خرج فيه المسيح من القبر برغمهم وبعده بثمانية أيام عيد الجدي وهو اليوم الذي ظهر فيه المسيح لتلاميذه بعد
 خروجه من القبر وبعده بثمانية وثلاثين يوما عيد السلاق وهو اليوم الذي صعد فيه المسيح إلى السماء ولهم عيد
 الصليب وهو اليوم الذي وجدوا فيه خشبة الصليب وزعموا أنها وضعت على ميت فعاش ولهم أيضا عيد
 الميلاد وعيد الذبح ولهم قرايين وكهنة فالشماس فوقه القس وفوق القس الاسقف وفوق الاسقف المطران
 وفوق المطران البطريرق والسكر عندهم حرام ولا يحل لهم أكل اللحم ولا الجماع في الصوم وكل ما يباع في السوق
 ولم تعفه أنفسهم يباح أكله ولا يصح النكاح إلا بحضور شماس وقس وعدول ومهر ويحرمون من النساء
 ما يحترمه المسلمون ولا يحل الجمع بين امرأتين ولا التسري بالاماء إلا أن يعتقن ويتزوج بهن وإذا خدم العبد سبع
 سنين عتق ولا يحل طلاق المرأة إلا أن تأتي بها حشنة مميّنة فتطلق ولا تحل للزوج أبدا وحده المحصن إذا زنى
 الرجم فإن زنى غير محصن وحملت منه المرأة تزوج بها ومن قتل عمدا قتل ومن قتل خطأ يرب ولا يحل طلبه وأكثر
 أحكامهم من التوراة وقد لعن منهم من لا يؤمن بالزور أو قاهر أو زنى أو سكر

* (ذكر ديارات النصارى) *

قال ابن سميده الدير خان النصارى والجمع أديار وصاحبه ديار وديراني * قلت الدير عند النصارى يختص
 بالنسك المقيم به والكنيسة مجتمع عامتهم للصلاة
 * (القلية بمصر) * هذه القلاية بجانب المعلاة التي تعرف بقصر الشمع في مدينة مصر وهي مجمع أكابر الرهبان
 وعلماء النصارى وحكمها عندهم حكم الاديرة
 * (دير طرا) * ويعرف بدير أبي جرج وهو على شاطئ النيل * وأبو جرج هذا هو جرجس وكان من عذبه الملك
 دقلطيانوس ليرجع عن دين النصرانية ونوع له العقوبات من الضرب والتحريق بالنار فلم يرجع فضرب عنقه
 بالسيف في ثالث تشرين وسابع بابه
 * (دير شعران) * هذا الدير في حدود ناحية طرا وهو مبنى بالحجر واللبن وبه فخل وبه عدة رهبان ويقال انما هو
 دير شهران بالهاء وان شهران كان من حكماء النصارى وقيل بل كان ملكا وكان هذا الدير يعرف قديما
 بمرقوريوس الذي يقال له مرقورة وأبو مرقورة ثم لما سكت عنه برصوما بن التبان عرف بدير برصوما وله عيد
 يعمل في الجمعة الخامسة من الصوم الكبير فيحضره البطرك وأكابر النصارى وينفقون فيه مالا كبيرا *
 ومارقوريوس هذا كان ممن قتله دقلطيانوس في تاسع عشر تموز وخامس عشر ابيب وكان جنديا
 * (دير الرسل) * هذا الدير خارج ناحية الصف والودي وهو دير قديم لطيف
 * (دير بطرس وبولص) * هذا الدير خارج اطيح من قبلها وهو دير لطيف وله عيد في خامس ابيب يعرف بعيد

في بعض النسخ هنا يابض
 نحو ورقة اه

القصرية * وبطرس هذا هو أكبر الرسل الحواريين وكان دباغا وقيل صيدا اقله الملك نيرون في تاسع عشرى
حزيران وخامس أيب * وبولص هذا كان يهوديا فتصبر بعد رفع المسيح عليه السلام ودعا الى دينه فقتله الملك
نيرون بعد قتله بطرس بسنة

* (دير الجيزة) * ويعرف بدير الجود ويسمى موضعه البحارة جزائر الدير وهو قبالة الميرون وهو عزبة لدير العزبة
بنى على اسم انطونيوس ويقال انطونة وكان من أهل قن فلما انقضت أيام الملك دقلطيانوس وفاته الشهادة
أحب أن يعرض عنها بعبادة توصل ثوابها وأقر بها من ذلك فترهب وكان أول من أحدث الرهبانية للتصاري
عوضا عن الشهادة وواصل أربعين يوما ليلا ونهارا طاولا لا يتناول طعاما ولا شرابا مع قيام الليل وكان هكذا
يفعل في الصيام الكبير كل سنة

* (دير العزبة) * هذا الدير يسار اليه في الجبل الشرقي ثلاثة أيام بسير الابل وبينه وبين بحر القلزم مسافة يوم
كامل وفيه غالب القواكه من درعة وبه ثلاثة أعين تجرى وبناه أنطونيوس المتقدم ذكره ورهبان هذا الدير
لا يزالون دهرهم صائمين لكن صومهم الى العصر فقط ثم يفطرون ما خلا الصوم الكبير والبرمولات فان صومهم
في ذلك الى طلوع النجم والبرمولات هي الصوم كذلك بلغتهم

* (دير أنابولا) * وكان يقال له أولاد دير بولص ثم قيل له دير بولا ويعرف بدير النورة أيضا وهذا الدير في البر
الغربي من الطور على عين ما يريد ها المسافرون وعندهم أن هذه العين تطهرت منها مريم اخت موسى عليهما
السلام عند نزول موسى بنى إسرائيل في تربة القلزم * وأنابولا هذا كان من أهل الاسكندرية فلما مات
أبوه ترك له ولاخيه مالا جافا خاصه اخوه في ذلك وخرج مغاضبا له فرأى ميتا يقبر فاعتبر به ومتر على وجهه
سائحا حتى نزل على هذه العين فاقام هناك والله تعالى يرزقه فتربه انطونيوس وصحبه حتى مات فبنى هذا
الدير على قبره وبين هذا الدير والبحر ثلاث ساعات وفيه بستان فيه نخل وعنب وبه عين ماء تجرى أيضا

* (دير القصير) * قال أبو الحسن علي بن محمد الشاشي في كتاب الديارات وهذا الدير في أعلى الجبل على
سطح في قلته وهو دير حسن البناء محكم الصنعة نزه البقعة وفيه رهبان مقيمون به وله بئر منقورة في الحجر يستقي
له منها الماء وفيه هيكلة صورة مريم عليها السلام في لوح والناس يتصدون للموضع للنظر الى هذه الصورة وفي أعلاه
غرفة بناها أبو الجيش خمارويه بن أحمد بن طولون لها أربع طاقات الى أربع جهات وكان كثيرا الغشيان لهذا
الدير مجببا بالصورة التي فيه يستحسنها ويشرب على النظر إليها وفي الطريق الى هذا الدير من جهة مصر صعوبة
وأما من قبله فسهل الصعود والنزول والى جانبه صومعة لا تخلو من حبيس يكون فيها وهو مطل على القرية
المعروفة بشهران وعلى الصحراء والبحر وهي قرية كبيرة عامرة على شاطئ البحر ويزدكرون أن موسى صلوات الله
عليه ولاد فيها ومنها ألقته امته الى البحر في التساوت وبه أيضا دير يعرف بدير شهران ودير القصير هذا احد
الديارات المقصودة والمنزهات المطروقة لحسن موضعه وأشرافه على مصر وأعمالها وقد قال فيه شعراء مصر
ووصفوه فذكروا طيبه ونزهته ولا بى هريرة بن أبي عاصم فيه من المنسرح

كملى بدير القصير من قصف * مع كل ذى صبوة وذى ظرف

لهوت فيه بشادن غنج * تقصر عنه بدائع الوصف

وقال ابن عبد الحكم في كتاب فتوح مصر وقد اختلف في القصير فغن ابن لهيعة قال ليس بقصير موسى النبي صلى
الله عليه وسلم ولكنه موسى الساحر وعن المفضل بن فضالة عن أبيه قال دخلنا على كعب الاحبار فقال لنا
من انتم قلنا قسبان من أهل مصر فقال ما تقولون في القصير قلنا قصير موسى فقال ليس بقصير موسى ولكنه قصير
عزيز مصر كان اذا جرى النيل يترفع فيه وعلى ذلك انه لملق من الجبل الى البحر قال ويقال بل كان موقدا
يوقد فيه لقرعون اذا هوركب من منف الى عين شمس وكان على المقطم موقد آخر فاذا رأوا النار علموا بركوبه
فاعتدوا له ما يريد وكذلك اذا ركب من مصر فامن عين شمس والله أعلم وما أحسن قول كشاجم

سلام على دير القصير وسفحه * بجنان حلوان الى النخلات

منازل كانت لى بهن ما رب * وكن مواخيرى ومنتهانى

اذا جئتها كان الجياد مراكى * ومنصر فى فى السفن منحدرات

فأقبض بالأسحار ووحش عيناها * وأقتنص الانسى في الظلمات
مع كل بسام أغتر مهذب * على كل ما يهوى النديم مواتي
ولجان مما أمسكته كلابنا * علينا ومما صيد في الشبكات
وكأس وباريق ونأى ومزهر * وساق غرير فاطر اللخطات
كان قضيب البنان عند اهتزاره * تعلم من أعطافه الحركات
هنالك تصفولى مشارب لذى * وتصب أيام السرور حياتي

وقال علماء الاخبار من النصارى ان أرقاد يوس ملك الروم طاب ارسانيوس ليعلم ولده فظن أنه يقتله ففر
الى مصر وترهب فبعث اليه أمانا وأعلمه أن الطلب من أجل تعليم ولده فاستعفى وتحوّل الى الجبل المقطم شرق
طرا وأقام في مغارة ثلاث سنين ومات فبعث اليه أرقاد يوس فاذا هو قد مات فأمر أن يبنى على قبره كنيسة وهو
المكان المعروف بدير القصير ويعرف الآن بدير البغل من أجل انه كان به بغل يستقى عليه الماء فاذا خرج من
الدير أتى الموردة وهناك من يملأ عليه فاذا فرغ من الماء تركه فعدا الى الدير * وفي رمضان سنة أربع مائة أمر
الحاكم بأمر الله بهدم دير القصير فأقام الهدم والنهب فيه مدة أيام

* (دير من حنا) * قال الشافعي دبر من حنا على شاطئ بركة الحبش وهو قريب من النيل والى جانبه بساكن
أنشأ بعضها الامير تميم بن المعز وحمل على عمد حسن البناء مليح الصنعة مسور أنشاء الامير تميم أيضا وقرب
الدير بئر تعرف بئر معاني عليها جيزة كبيرة يجتمع الناس اليها ويشربون تحتها وهذا الموضع من مغاني اللعب
ومواطن القصف والطرب وهو زده في أيام النيل وزيادة البحر وامتلاء البركة حسن المنظر في أيام الزرع والنوادر
لا يكاد حيث يذبح من المتزهن والمتطرين وقد كبرت الشعراء حسنه وطيبه وهذا الدير يعرف اليوم
بدير الطين بالنون

* (دير أبي النعناع) * هذا الدير خارج انصنا وهو من جملة عماراتها القديمة وكنيسته في قصره لا في أرضه
وهو على اسم أبي نخنس القصير وعبيده في العشرين من بابه وسياق ذكر أبي نخنس هذا
* (دير مغارة شقيل) * هو دير لطيف معلق في الجبل وهو نقر في الحجر على صخرة تحتها عقبة لا يتوصل اليه من
أعداه ولا من أسفله ولا سلم له وإنما جعلت له نفور في الجبل فاذا أراد أحد أن يصعد اليه ارجعت له سلمة
فأمسكها بيده وجعل رجليه في تلك النفور وصعد به طاحونة يديرها حمار واحد ويطل هذا الدير
على النيل تجاه منفلوط وتجاه أم القصور وتجاهه جزيرة يحيط بها الماء وهي التي يقال لها شقيل وبها قريتان
احدهما شقيل والاخرى بنى شقير ولهذا الدير عيدين يجتمع فيه النصارى وهو على اسم يومينا وهو من الاجناد
الذين عاقبهم ديقلطيانوس ليرجع عن النصرانية ويسجد للاصنام فثبت على دينه فقتله في عاشر حزيران وسادس
عشر بابه

* (دير بقطر) * بحاجر أبواب من شرقي بني مر تحت الجبل على مائتي قصبة منه وهو دير كبير جدا وله عيد
يجتمع فيه نصارى البلاد شرقا وغربا ويحضره الاسقف * وبقطر هذا هو ابن رومانوس كان أبوه من وزراء
ديقلطيانوس وكان هو جيسلا شجاعا له منزلة من الملك فلما تنصر وعده الملك ومنه ليرجع الى عبادة الاصنام
فلم يفعل فقتله في ثاني عشر نيسان وسابع عشر برمودة

* (دير بقطر شرق) * في بحري أبواب وهو دير لطيف خال وانما تأتبه النصارى مرة في كل سنة * وبقطر شرق
من عذبه ديقلطيانوس ليرجع عن النصرانية فلم يرجع فقتله في العشرين من هاتور وكان جنديا
* (دير بوجرج) * بنى على اسم بوجرج وهو خارج المعصرة بناحية شرق بني مر وتارة يخلو من الرهبان
وتارة يعمر بهم وله وقت يعمل العمد فيه

* (دير حاس) * وحاس اسم بلد هو بجرها وله عيدان في كل سنة وجوعات متعددة
* (دير الطبر) * هذا الدير قديم وهو مطل على النيل وله سلام منحوتة في الجبل وهو قبالة مملوط * وقال الشافعي
وبنواحي اخميم دير كبير عامر يقصد من كل موضع وهو يقرب الجبل المعروف بجبل الكهف وفي موضع
من الجبل شق فاذا كان يوم عيد هذا الدير لم يبق في البلد بوقير حتى يجيء الى هذا الموضع فيه كون أمر اعظما

بكثرتها واجتماعها وصياحها عند الشق ولا يزال الواحد بعد الواحد يدخل رأسه في ذلك الشق ويصيح
ويخرج ويحي غيره الى أن يعلق رأس أحدها وينشب في الموضع فيضطرب حتى يموت وتنترق حينئذ الباقية
فلا يبقى منها طائر * وقال القاضي أبو جعفر القاضي ومن عجائبها يعني مصر شعب البوقيرات بناحية اشوم
من أرض الصعيد وهو شعب في جبل فيه صدع تأتبه البوقيرات في يوم من السنة كان معروفا فتعرض أنفسها
على الصدع فكلما أدخل بوقير منها منقاره في الصدع مضى اطيته فلا تزال تفعل ذلك حتى يلتقي الصدع على
بوقير منها فيحبسه وتمضي كلها ولا يزال ذلك الذي تحبسه معلقا حتى يتساقط * قال مؤلفه رحمه الله تعالى
وقد بطل هذا في جله ما بطل

* (دير أبي هرمينة) * بحري فاوالخراب وبحريه برافا وهو هي ملوكة كتبها وحكم بين دير الطين وهذا الدير
نحو يومين ونصف وأبو هرمينة هذا من قدماء الرهبان المشهورين عند النصارى

* (دير السبعة جبال باخيم) * هذا الدير داخل سبعة أودية وهو دير عال بين جبال شامخة ولا تشرق عليه
الشمس الا بعد ساعتين من الشروق لعلو الجبل الذي هو في لفته وإذا بقي للغروب نحو ساعتين خيل لمن فيه
أن الشمس قد غابت وأقبل الليل فيشعلون حينئذ الضوء فيه وعلى هذا الدير من خارجه عين ماء تظلمها صفصافة
ويعرف هذا الموضع الذي فيه دير الصفصافة بوادي الملوك لأن فيه نباتا يقال له الملوكة وهو شبه
الفجل وماؤه أحمر قان يدخل في صناعة علم أهل الكيمياء ومن داخل هذا الدير (دير القرقس) وهو في أعلى
جبل قد تقرر فيه ولا يعلم له طريق بل يصعد اليه في نقور في الجبل ولا يتوصل اليه الا كذلك وبين
دير الصفصافة ودير القرقس ثلاث ساعات وتحت دير القرقس عين ماء عذب وأشجار بان

* (دير صبرة) * في شرقي اخميم عرف بعرب يقال لهم بنى صبرة وهو على اسم ميخائيل الملك وليس به غير
راهب واحد

* (دير أبي بشادة الاسقف) * قريب من ناحية انقه وهو بالحاجر وتجاهاه في الغرب منشأة اخميم وكان أبو بشادة
هذا من علماء النصارى

* (دير بوهور الراهب) * ويعرف بدير سواده وسواده عرب تنزل هناك وهو قبالة منية بنى خبيب خربت
العرب وهذه الدير كلها في الشرق من النيل وجميعها اليه عاقبة وليس في الجانب الشرقي الا ن سواها وأما
الجانب الغربي من النيل فانه كثير الديار لكثرة عمارته

* (دير دموة بالجيزة) * وتعرف بدموة السباع وهو على اسم قزمان ودميان وهو دير لطيف وتزعم النصارى
أن بعض الحكماء كان يقال له سبع اقام بدموة وأن كنيسة دموة التي بأيدي اليهود الآن كانت ديرا من
ديارات النصارى فابسا عنه منهم اليهود في ضائقة نزات بهم وقد تقدم ذكر كنيسة دموة وقزمان ودميان
من حكماء النصارى ورهبانهم العباد ولهما أخبار عندهم

* (دير نيا) * قال الشاشي ونها بالجيزة وديرها هذا من أحسن ديار مصر وأزنها وأطيبها موضعا
وأجلها موقعا عامر برهبانه وسكانه وله في أيام النيل منظر عجيب لان الماء يحيط به من جميع جهاته فإذا انصرف
الماء وزرعت الأرض اظهرت أراضي غرائب النواير وأصناف الزهر وهو من المنتزهات الموصوفة والبقاع
المستحسنة وله خليج يجتمع فيه سائر الطير فهو أيضا متصيد ممنوع وقد وصفته الشعراء وذكرت حسنه وطيبه
قلت وقد خرب هذا الدير

* (دير طموه) * قال ياقوت طموه بفتح الطاء وسكون الميم وفتح الواو وباء ساكنة قريتان بمصر
أحداهما في كورة المرتاحية والاخرى بالجيزة قال الشاشي وطموه في الغرب بأزاء حلوان والدير راكب
البحر حوله الكروم والبساتين والنخل والشجر وهو نزه عامر أهل وله في النيل منظر حسن وحين يخضر
الأرض يكون في بساطين من البحر والزرع وهو أحد منتزهات أهل مصر المذكورة ومواضع
لهوها المشهورة * ولابن أبي عاصم المصري فيه من البسيط

واشرب بطموه من صهباء صافية * تزي بخمر قري هيت وعانات

على رياض من النوار زاهرة * تجري الجداول فيها بين جنات
 كأن نبت الشقيق العصفري بها * كسات خربت في اثر كسات
 كأن زجسها من حسنه حديق * في خفية يتماهى بالاشارات
 كأنما النيل في مزاليم به * مستلثم في دروع سابريات
 منازل كنت مفتونا بها شغفا * وكن قدما مواخيرى وحاناتى
 اذلا ازال لما بالصبوح على * ضرب النواقيس صبا بالديارات

قلت هذا الدير عند النصارى على اسم بوجرج ويجمع فيه النصارى من النواحي

* (دير اقصاص) * وصوابها اقفهس وقد خرب
 * (دير خارج ناحية منهرى) * حامل الذكر لانهم لا يطعمون فيه أحدا
 * (دير الخادم) * على جانب المنهى باعمال الهند على اسم غبريال الملك به بستان فيه نخل وزيتون
 * (دير أشنين) * عرف بناحية أشنين فانه في بحورها وهو لطيف على اسم السيدة مريم وليس به سوى راهب واحد

* (دير ايسوس) * ومعنى ايسوس يسوع ويقال له دير أرجنوس وله عيد في خامس عشرى بشنس فاذا كان
 ليلة هذا اليوم سدت بترفيه تعرف بئر ايسوس وقد اجتمع الناس الى الساعة السادسة من النهار ثم كشفوا
 الطابق عن البئر فاذا بها قد فاض ماؤها ثم ينزل خيث وصل الماء قاسوا منه الى موضع استقر فيه الماء فابلق
 كانت زيادة النيل في تلك السنة من الاذرع

* (دير سدمنت) * على جانب المنهى بالحاجر بين الفيوم والريف على اسم بوجرج وقد ضعفت أحواله عما كان
 عليه وقل ساكنه

* (دير القلون) * ويقال له دير الخشبة ودير غبريال الملك وهو تحت مغارة في الجبل الذي يقال له طارف
 الفيوم وهذه المغارة تعرف عندهم بظلة يعقوب يزعمون أن يعقوب عليه السلام لما قدم مصر كان يستظل بها
 وهذا الجبل مطل على بلدين يقال لهما اظفج شيلا وشلا ويلا الماء لهذا الدير من بحر المنهى ومن تحت
 دير سدمنت ولهذا الدير عيد يجمع فيه نصارى الفيوم وغيرهم وهو على السكة التي تنزل الى الفيوم ولا يسلكها
 الا القليل من المسافرين

* (دير القلون) * هذا الدير في بزيه تحت عقبة القلون يتوصل المسافر منها الى الفيوم يقال لها عقبة الغريق
 وبني هذا الدير على اسم صمويل الراهب وكان في زمن الفترة ما بين عيسى ومحمد صلى الله عليه وسلم ومات
 في ثامن كيهك وفي هذا الدير نخل كثير يعمل من ثمره العجوة وفيه أيضا شجر اللبج ولا يوجد الا فيه وثمره يقدر
 الليمون طعمه حلوى مثل طعم الرايح ولونه عذبة منافع وقال أبو حنيفة في كتاب النبات ولا ينبت اللبج الا بانصنا
 وهو عود تنشر منه ألواح السفن وربما أرفع ناشرها ويساع اللوح منها بخمسين ديناراً ونحوها واذا شد لوح
 منها بلوح وطرفا في الماء سنة التأم وصار اللوحا واحدا في هذا الدير قصران مبنيان بالحجارة وهما عالمان
 كبيران لبياضهما اشراق وفيه أيضا عين ماء تجري وفي خارجه عين أخرى وبهذا الوادي عذبة معابد قديمة وثم
 وادي يقال له الاميلج فيه عين ماء تجري ونخيل مثمرة تأخذ العرب ثمرها وخارج هذا الدير ملاحه يبيع رهبان الدير
 ملحها فيعم تلك الجهات

* (دير السيدة مريم) * خارج طنبدى ليس فيه سوى راهب واحد وهو على غير الطريق المسلول وكان
 بأعمال الهند عذبة ديارت خربت

* (دير برقانا) * بحرى بنى خالد وهو مبنى بالجمر وعمارته حسنة وهو من أعمال المنية وكان به في القديم ألف
 راهب وليس به الآن سوى راهبين وهو في الحاجر تحت الجبل

* (دير بالوجه) * على جنب المنهى وهو لاهل دلجة وهو من الاديرة البكار وقد خرب حتى لم يبق به سوى
 راهب أو راهبين وهو بازاء دلجة بينه وبينها نحو ساعتين

* (دير مرقورة) * ويقال أبو مرقورة هذا الدير تحت دلجة بخارجها من شرقها وليس به أحد

* (دير صنبو) * في خارجها من بحريها على اسم السيدة مريم وليس به أحد

* (دير تادرس) * قبلي صنبو وقد تلاشي أمره لا تضاع حال النصارى

* (دير اليرمون) * في شرقي ناحية اليرمون وهو شرقي ملوى وغربي أنصنا وهو على اسم الملك غبريال

* (دير المحرق) * تزعم النصارى أن المسيح عليه السلام أقام في موضعه ستة أشهر وأياما وله عيد عظيم يعرف بعيد الزيتونة وعيد العنصرة يجتمع فيه عالم كثير

* (دير بني كلب) * عرف بذلك لنزول بني كلب حوله وهو على اسم غبريال وليس فيه أحد من الرهبان وإنما هو كنيسة لنصارى منفلوط وهو غربيها

* (دير الجاولية) * هذا الدير ناحية الجاولية من قبلها وهو على اسم الشهيد مرقس الذي يقال له مرقورة وعليه رزق محبسة وتأتيه الذورات والعوايد وله عيدان في كل سنة

* (دير السبعة جبال) * هذا الدير على رأس الجبل الذي غربي سيوط على شاطئ النيل ويعرف بدير بخنس القصير وله عدة أعياد وخراب في سنة إحدى وعشرين وثمانمائة من منسوطه ليلا * (بخنس) ويقال أبو بخنس القصير كان راهبا قصاله أخبار كثيرة منها أنه غرس خشبة يابسة في الأرض بأمر شيخه له وسقاها الماء مدة فصارت شجرة مثمرة تأكل منها الرهبان وسميت شجرة الطاعة ودفن في دير

* (دير المثل) * هذا الدير على اسم السيدة مريم وهو على طرف الجبل تحت دير السبعة جبال قبالة سيوط وله عيد يحضره أهل النواحي وليس به أحد من الرهبان

* (اديرة أدرنكة) *

أعلم أن ناحية أدرنكة هي من قرى النصارى الصاعدة ونصاراها أهل علم في دينهم وتفاضلهم في اللسان القبطي ولهم اديرة كثيرة في خارج البلد من قبلها مع الجبل وقد خرب أكثرها وبقي منها

* (دير بوجرج) * وهو عامر البناء وليس به أحد من الرهبان ويعمل فيه عيد في أوائل

* (دير أرض الحاجر ودير ميكائيل ودير كرفونه) * على اسم السيدة مريم وكان يقال له أرافونه وأغرافونا ومعناه النساخ فان نساخ علوم النصارى كانت في القديم تقيم به وهو على طرف الجبل وفيه مغاير كثيرة منها ما يسير الماشي بجانبه نحو يمين

* (دير أبي بعام) * تحت دير كرفونه بالحاجر وقد كان أبو بعام جنديا في أيام ديقظيانوس قنصل وعذب ليرجع عن دينه ثم قتل في ثامن عشرى كانون الاول وثاني كهك

* (دير بوساويرس) * بجارج أدرنكة كان على اسم السيدة مريم وكان ساويرس من عظماء الرهبان فعلم بطركا وظهرت آية عند موته وذلك أنه أنذرهم لما ساروا إلى الصعيد بأنه إذا مات ينشق الجبل وتقع منه قطعة عظيمة على الكنيسة فلا تضرها فلما كان في بعض الأيام سقطت قطعة عظيمة من الجبل كما قال فعلم رهبان هذا الدير بأن ساويرس قد مات فأرخوا ذلك فوجدوه وقت موته فسموا الدير حينئذ باسمه

* (دير تادرس) * تحت دير بوساويرس وتادرس اثنان كانا من أجناد ديقظيانوس أحدهما يقال له قاتل التنين والآخر الاسفهلار وقتلا كما قتل غيرهما

* (دير منسي آل) * ويقال منسالك وبني سالك وإيساك ومعنى ذلك اسحاق وكان على اسم السيدة ماريهام يعنى مار مريم ثم عرف بمنسالك وكان راهبا قديما له عندهم شهرة وبهذا الدير بترتخته في الحاجر منها شرب الرهبان فإذا زاد النيل شربوا من مائه

* (دير الرسل) * تحت دير منسالك ودير بدير الاثل وهو لا عمل بوتيح ودير منسالك لاهل ربة هو ودير ساويرس ودير كرفونه لاهل سيوط ودير بوجرج لاهل أدرنكة ودير الاثل كان في خراب فعمر بجانبه كفر لطيف عرف بمنشأة الشيخ لان الشيخ أبابكر الشاذلي أنشأه وأنشأ بستانا كبيرا وقد وجد موضعه بئرا كبيرة وجد بها كنزا أخبرني من شاهد من ذهبه دنائير مربعة بأحدها صليب وزنة الديار مثقال ونصف وأديرة أدرنكة المذكورة قريب بعضها من بعض وبينها مغاير عديدة منقوش على ألواح فيها نقوشات من كتابة القدماء كما على البرابي وهي من خرفة بعدة أصباغ ملونة تشتمل على علوم شتى ودير السبعة جبال ودير المثل

ودير النساخ خارج سبط في المقابر ويقال انه كان في الحاجر ين ثلثمائة وستون ديراوان المسافر كان لا يزال من البدرشين الى اصفون في ظل البساتين وقد خرب ذلك وبأهل

* (دير موشه) * وموشه خارج سبط من قبلها بنى على اسم توما الرسول الهندي وهو بين الغيطان قريب من ربة وفي أيام النيل لا يوصل اليه الا في مركب وله أعياد والاغلب على نصارى هذه الاديرة معرفة القبطي الصعيدي وهو أصل اللغة القبطية وبعدها اللغة القبطية البحرية ونساء نصارى الصعيدي وأولادهم لا يكادون يتكلمون الا باللغة القبطية الصعيدية ولهم أيضا معرفة تامة باللغة الرومية * (دير أبي متروفة) * وأبو متروفة اسم للبلدة التي بها هذا الدير وهو من تور في لطف الجبل وفيه عدة مغاير وهو على اسم السيدة مريم وبقرورة نصارى كثيرة عنامة ورعاة أكثرهم همج وفيهم قليل من يقرأ ويكتب وهو دير معطش

* (دير بومغام) * خارج طما وأهلها نصارى وكانوا قديما أهل علم * (دير بوشنوده) * ويعرف بالدير الابيض وهو غربي ناحية سوهاى وبناؤه بالحجر وقد خرب ولم يبق منه الا كنيسة ويقال ان مساحته أربعة فدادين ونصف وربع والباقي منه مخوفدان وهو دير قديم * (الدير الاحمر) * ويعرف بدير ابي بشاي وهو بحري الدير الابيض بينهما نحو ثلاث ساعات وهو دير لطيف مبني بالطوب الاحمر وأبو بشاي هذا من الرهبان المعاصرين لشنوده وهو تلميذه وصار من تحت يده ثلاثة آلاف راهب وله دير آخر في بزيه شيهات

* (دير ابي ميساس) * ويقال أبو ميسيس واسمه موسى وهذا الدير تحت البلينا وهو دير كبير * وأبو ميسيس هذا كان راهبا من أهل البلينا وله عندهم شهرة وهم يندرونه ويرعون فيه من اعم ولم يبق بعد هذا الدير الاديرة بجارج اسناو نقادة قليلة العمارة وكان بأصفون دير كبير وكانت أصفون من أحسن بلاد مصر وأكثروا حي الصعيدي فواكه وكان رهبان ديرها معروفين بالعلم والمهارة فخرت أصفون وخرب ديرها وهذا آخر أديرة الصعيدي وهي كلها متلاشية آتلة الى الدثور بعد كثرة عمارتها ووفور أعداد رهبانها وسعة أرزاقهم وكثرة ما كان يحمل اليهم * (وأما الوجه البحري) * فكان فيه اديرة كثيرة خربت وبقى منها بقية فكان بالمقس خارج القاهرة من بحريها عدة كنائس هدمها الحاكم بأمر الله أبو علي منصور في تاسع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين وثلثمائة وأباح ما كان فيها فذهب منها شيء كثير جدا بعد ما أمر في شهر ربيع الأول منها بهدم كنائس راشدة خارج مدينة مصر من شرقها وجعل موضعها الجامع المعروف براشدة وهدم أيضا في سنة أربع وتسعين كنيسة هيك وألزم النصارى بلبس السواد وشد الزنار وقبض على الاملاك التي كانت محبسة على الكنائس والاديرة وجعلها في ديوان السلطان وأحرق عدة كنيسة من الصلبان ومنع النصارى من اظهار زينة الكنائس في عيد الشعانين وتشد عليهم وضرب جماعة منهم وكانت بالروضة كنيسة بجوار المقباس فهدمها السلطان الملك الصالح نجم الدين أيوب في سنة ثمان وثلاثين وسقانة وكان في ناحية أبي الخرس من الجيزة كنيسة قام في هدمها رجل من الزبالة لانه سمع أصوات النواقيس يجهر بها في ليلة الجمعة بهذه الكنيسة فلم يتمكن من ذلك في أيام الاشرف شعبان بن حسين لتمكن الاقباط في الدولة فقام في ذلك مع الأمير الكبير برقوق وهو يومئذ القائم بتدبير الدولة حتى هدمها على يد القاضي جمال الدين محمود العجمي محتسب القاهرة في ثامن عشر رمضان سنة ثمانين وسبع مائة وعملت مسجدا

* (دير الخندق) * ظاهر القاهرة من بحريها عمرة القنادجوه روضا عن دير هدمه في القاهرة كان بالقرب من الجامع الاقريط البئر التي تعرف الآن ببئر العظيمة وكانت اذذاك تعرف ببئر العظام من أجل انه نقل عظاما كانت بالدير وجعلها بدير الخندق ثم هدم دير الخندق في رابع عشر شوال سنة ثمان وسبعين وسقانة في أيام المنصور قلاوون ثم جدد هذا الدير الذي هناك بعد ذلك وعمل كنيسةين يأتي ذكرهما في الكنائس

* (دير سرياقوس) * كان يعرف بأبي هور وله عيد يجتمع فيه الناس وكان فيه أعجوبة ذكرها السابستي وهو أن من كان به خنازير أخذ رئيس هذا الدير وأضجعه وجاءه بختير فجلس موضع الوجع ثم أكل الخنازير

التي فيه فلا يتعدى ذلك الى الموضع الصحيح فاذا انطفأ الموضع ذر عليه رئيس الدير من رماد خنزير فعل مثل هذا الفعل من قبل ودهنه بزييت قنديل البيعة فانه يبرأ ثم يؤخذ ذلك الخنزير الذي أكل خنزيرا العليل فيذبح ويحرق ويعتد رماده مثل هذه الحالة فكان لهذا الدير دخل عظيم ممن يبرأ من هذه العلة وفيه خلق من النصارى

* (دير اتريب) * ويعرف بمبارى مريم وعيسه في حادى عشرى بؤنه وذكر الشابشتى أن حمامة بضاء تأتى في ذلك العيد قد دخل المذبح لا يدرون من اين جاءت ولا يرونها الى يوم مثله * وقد تلاشتى أمر هذا الدير حتى لم يبق به الا ثلاثة من الرهبان لكنهم يجتمعون في عيسه وهو على شاطئ النيل قريب من بنها العسل

* (دير المغطس) * عند الملاحات قريب من بحيرة البرلس وتحتج اليه النصارى من قبلى أرض مصر ومن بحرهما مثل حجهم الى كنيسة القمامة وذلك يوم عيده وهو في بشنس ويسمونه عيد الظهور من أجل انهم يزعمون أن السيدة مريم تظهر لهم فيه ولهم فيه من اعم كلها من أكاذيبهم المختلقة وليس بجذاء هذا الدير عمارة سوى منشأة صغيرة في قبليه بشرق وبقر به الملاحه التي يؤخذ منها الملح الرشيدى وقد هدم هذا الدير في شهر رمضان سنة احدى وأربعين وثمانمائة بقيام بعض الفقراء المعتقدين

* (دير العسكر) * في أرض السباخ على يوم من دير المغطس على اسم الرسل وبقر به ملاحه الملح الرشيدى ولم يبق به سوى راهب واحد

* (دير جسيانه) * على اسم بوجرج قريب من دير العسكر على ثلاث ساعات منه وعيده عقب عيد دير المغطس وليس به الا ن أحد

* (دير المينة) * بالقرب من دير العسكر كانت له حالات جليلة ولم يكن في القديم دير بالوجه البحرى أكثر رهبانا منه الا انه تلاشتى أمره وخرب فترله الحبش وعمروه وليس في السباخ سوى هذه الاربعة الاديرة * وأما وادى هيب وهو وادى النظرون ويعرف ببرية شيهات وبرية الاسقط ويميزان القلوب فانه كان بها في القديم مائة دير ثم صارت سبعة ممتدة غربا على جانب البرية القاطعة بين بلاد البحيرة والقيوم وهى في رمال منقطعة وسباخ مالحه وبرار منقطعة معطشة وقفار مهلكة وشراب أهلها من حفاتر وتحمل النصارى اليهم النذور والقرايين وقد تلاشت في هذا الوقت بعد ما ذكر مورخو النصارى انه خرج الى عمرو بن العاص من هذه الاديرة سبعون ألف راهب بيد كل واحد عكاظ فسلوا عليه وانه كتب لهم كتابا هو عندهم

* (فخما دير ابي مقار الكبير) * وهو دير جليل عندهم وبخارجه اديرة كثيرة خربت وكان دير النساء في القديم ولا يصح عندهم بطركية البطرك حتى يجلسوه في هذا الدير بعد جلوسه بكرسى اسكندرية ويذكر أنه كان فيه من الرهبان ألف وخمسمائة لا تزال مقيمة به وليس به الا أن الاقليل منهم والمقاربات ثلاثة أكبرهم صاحب هذا الدير ثم ابو مقار الاسكندرانى ثم ابو مقار الاسقف وهؤلاء الثلاثة قد وضعت رممهم في ثلاث انايب من خشب وترورها النصارى بهذا الدير وبه أيضا الكتاب الذى كتبه عمرو بن العاص لرهبان وادى هيب بجرانه نواحي الوجه البحرى على ما أخبرنى من أخبر برؤيته فيه * (أبو مقار الاكبر) هو مقاريوس أخذ الرهبانية عن انطونيوس وهو أول من لبس عندهم القلنسوة والاشيكم وهو سير من جلد فيه صليب يتوشح به الرهبان فقط ولقى انطونيوس بالجليل الشرقى من حيث دير العزبة وأقام عنده مائة ثم ألبسه لباس الرهبانية وأمره بالمسير الى وادى النظرون ليقيم هناك ففعل ذلك واجتمع عنده الرهبان الكثيرة العدد وله عندهم فضائل عديدة منها انه كان لا يصوم الاربعين الاطوايا في جميعها لا يتناول غذاء ولا شرابا البتة مع قيام ليالها وكان يعمل الخوص وتقوت منه وما أكل خبزا طريا قط بل يأخذ القرايش فيباليها في نقاعة الخوص ويتناول منها هو ورهبان الدير ما يسكن الرمح من غير زيادة هذا قوتهم مائة حيا تم حتى مضوا السيلهم * وأما ابو مقار الاسكندرانى فانه ساح من الاسكندرية الى مقاريوس المذكور وترهب على يديه ثم كان ابو مقار الثالث وصارا أسقفا

* (دير ابي بجنس القصير) * يقال انه عمر في أيام قسطنطين بن هيلانة ولا ي بجنس هذا فضائل مذكورة وهو من أجل الرهبان وكان لهذا الدير حالات شهيرة وبه طوائف من الرهبان ولم يبق به الا أن الثلاثة رهبان

* (دير الياس) * عليه السلام وهو دير للعبشة وقد خرب دير بجنيس كما خرب دير الياس اكلت الارضة أخشابها ما فسقطا وصارا للعبشة الى دير سيدة بوجنيس القصير وهو دير لطيف بجوار دير بوجنيس القصير * وبالقرب من هذه الدير

* (دير انبانوب) * وقد خرب هذا الدير أيضا (انبانوب) هذا من أهل سمند قتل في الاسلام ووضع جسده في بيت بسمند

* (دير الارمن) * قريب من هذه الدير وقد خرب * وبجوارها أيضا * (دير بوشاي) * وهو دير عظيم عندهم من أجل أن بوشاي هذا كان من الرهبان الذين في طبقة مقاريوس وجنيس القصير وهو دير كبير جدا

* (دير بازاء دير بوشاي) * كان بيد العاقبة ثم ملكه رهبان السريان من نحو ثلثمائة سنة وهو يدهم الآن ومواقع هذه الدير يقال لها بركة الدير

* (دير سيدة برموس) * على اسم السيدة مريم فيه بعض رهبان * وبازائه * (دير موسى) * ويقال أبو موسى الاسود ويقال برموس وهذا الدير لسيدة برموس فبرموس اسم الدير وله قصة حاصلها أن مكسيموس ودوماديوس كانا ولدي ملك الروم وكان لهما معلم يقال له ارسانيوس فسار المعلم من بلاد الروم الى أرض مصر وعبر بزيه شيكات هذه وترهب وأقام بها حتى مات وكان فاضلا وأتاه في حياته ابنا الملك المذكوران وترهبوا على يديه فلما ماتا بعث أبوهما فبنى على اسمهما كنيسة برموس وأبو موسى الاسود كان لاصافات كاتل مائة نفس ثم انه تنصر وترهب وصنف عدة كتب وكان ممن يطوى الاربعين في صومه وهو بربري

* (دير الزجاج) * هذا الدير خارج مدينة الاسكندرية ويقال له الهايطون وهو على اسم بوجرج الكبير ومن شرط البطرك انه لا بد أن يتوجه من المعلقة بمصر الى دير الزجاج هذا ثم انهم في هذا الزمان تركوا ذلك فهذه أديرية المعاقبة

* (وللنساء ديارات تختص بهن) * فثم (دير الراهبات) بجارة زويلة من القاهرة وهو دير عامر بالابكار المترهبات وغيرهن من نساء النصارى

* (دير البنات) * بجارة الروم بالقاهرة عامر بالنساء المترهبات * (دير المعلقة) * بمدينة مصر وهو أشهر ديارات النساء عامر بهن

* (دير بربرة) * بمصر بجوار كنيسة بربرة عامر بالبنات المترهبات (بربرة) كانت قديسة في زمان دقلطيانوس فعذبها لترجع عن دياتها وتسجد للاصنام فثبتت على دينها وصبرت على عذاب شديد وهي بكر لم يمسه رجل فلما يئس منها ضرب عتقها وعنق عدة من النساء معها * (وللنصارى الملكية) * فولاية بطركهم بجوار كنيسة ميكايل بالقرب من جسر الافرم خارج مصر وهي مجمع الرهبان الواردين من بلاد الروم

* (دير جنيس القصير) * المعروف بالقصير وصوابه عندهم دير القصير على وزن شهيد وحرف فقيل دير القصير بضم القاف وفتح الصاد وتشديد الياء فسماه المسلمون دير القصير بضم القاف وفتح الصاد واسكان الياء آخر الحروف كما أنه تصغير قصير وأصله كما عرفت دير القصير الذي هو ضفة الطويل وسمى أيضا دير هرقل ودير المغل وقد تقدم ذكره وكان من اعظم ديارات النصارى وليس به الآن سوى واحد يحرسه وهو بيد الملكية

* (دير الطور) * قال ابن سيده الطور الجبل وقد غلب على طور سيناء جبل بالشام وهو بالسريانية طورى والنسب اليه طورى وطواري * وقال ياقوت طور سبعة مواضع * الاول طور زيتا بلفظ الزيت من الادهان مقصور علم لجبل بقرب رأس عين * الثاني طور زيت أيضا جبل بالبيت المقدس وهو شرقي سلوان * الثالث الطور علم لجبل بعينه مطلق على مدينة طبرية بالاردن * الرابع الطور علم لجبل كورة تشمل على عدة قرى بأرض مصر من الجهة القبلية بين مصر وجبل فاران * الخامس طور سيناء اختلفوا فيه فقيل هو جبل بقرب ايلة وقيل جبل بالشام وقيل سيناء حجازية وقيل سحرية * السادس طور عبيد

قوله أربعة انهار الخ
هكذا لفظ الحديث
في النسخ التي بيدي
والعهد عليها فليراجع
من مظانه اه مصححه

بفتح العين وسكون الباء الموحدة وكسر الدال المهملة وياء آخر الحروف ونون اسم ابلدة من نواحي نصيبين
في بطن الجبل المشرف عليها المتصل بجبل جودي * السابغ طور هارون أخى موسى عليهما السلام *
وقال الواحدى في تفسيره وقال الكلبى وغيره والجبل في قوله تعالى ولا تكن انظر الى الجبل اعظم جبل
بدين يقال له زبير وذكرا الكلبى أن الطور سمي بطور بن اسماعيل قال السهيلي فلهذا محذوف الباء ان كان صح
ما قاله وقال عمر بن شبة أخبرني عبد العزيز عن أبي معشر عن سعيد بن أبي سعيد عن أبيه عن أبي هريرة رضى
الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أربعة انهار في الجنة وأربعة اجبل وأربع ملاحم في الجنة
فأما الانهار فسيحان وجيحان والنيل والفرات وأما الاجبل فالطور ولبنان وأحد وورقان وسكت عن
الملاحم * وعن كعب الاحبار معقل المسلمين ثلاثة فعقلهم من الروم دمشق ومعقلهم من الدجال الاردن
ومعقلهم من يأجوج ومأجوج الطور * وقال شعبة عن ارطاة بن المنذر اذا خرج يأجوج ومأجوج أوحى
الله تعالى الى عيسى ابن مريم عليه السلام اني قد أخرجت خلقا من خلق لا يطيقهم أحد غيري فتر بن معك الى
جبل الطور فيمزمع معه من الذراري اثنا عشر ألفا وقال طلق بن حبيب عن زرعة أردت الخروج الى الطور
فأتيت عبد الله بن عمر رضى الله عنه ما قبلت له فقال انما تشد الرحال الى ثلاثة مساجد الى مسجد رسول
الله صلى الله عليه وسلم والمسجد الحرام والمسجد الاقصى فدع عندك الطور فلاتأته وقال القاضي أبو عبد الله
محمد بن سلامة القضاعى وقد ذكر كور كور أرض مصر ومن كور القبلة قرى الجزار وهي كورة الطور
وفاران وكورة راية والقلم وكورة ايلة وحيزها ومدین وحيزها والعويد والحوراء وحيزها
ثم كورة بداوشعيب * قلت لا خلاف بين علماء الاخبار من أهل الكتاب أن جبل الطور هذا هو الذى
كلم الله تعالى نبيه موسى عليه السلام عليه أو عنده وبه الى الآن دير بيد الملكية وهو عامر وفيه بستان كبير
به نخل وعنب وغير ذلك من الفواكه * وقال الشاشقى وطور سيناء هو الجبل الذى تجلى فيه النور لموسى بن
عمران عليه السلام وفيه صق والدير فى اعلى الجبل مبنى بحجر أسود عرض حصنه سبع اذرع وله ثلاثة أبواب
حديد وفي غربيه باب لطيف وقد امه حجرا قديم اذا اراد وارفعه رفعوه واذا قصدهم أحد أرسلوه فانطبق على
الموضع فلم يعرف مكان الباب ودخل الدير عين ماء وخارجة عين أخرى وزعم النصارى أن به نار من انواع
النار التى كانت بيت المقدس يقدون منها فى كل عشية وهي بيضاء لطيفة ضعيفة الحز لا تحرق ثم تقوى
اذا أوقد منها السراج وهو عامر بالرهبان والناس يقصدونه وهو من الديارات الموصوفة * قال ابن عامر
فيه

ياراهب الدير ماذا الضوء والنور * فقد أضاء بما فى ديرك الطور
هل حلت الشمس فيه دون أبرجها * أو غيب البدر فيه وهو مستور
فقال ما حله شمس ولا قمر * لكن تقرب فيه اليوم قورير

قلت ذكر مؤرخو النصارى ان هذا الدير أمر بهمارنه يوسف بطريرك الروم بقسطنطينية فعمل عليه حصن
فوقه عدة قلل وأقيم فيه الحرس لحفظ رهبانه من قوم يقال لهم بنو صالح من العرب وفى أيام هذا الملك كان
الجمع الخامس من مجامع النصارى وبينه وبين القلم وكانت مدينة طريقان احدهما فى البر والاخرى فى البحر
وهما جميعا يؤدىان الى مدينة فاران وهي من مدائن العمالة ثم منها الى الطور مسيرة يومين ومن مدينة مصر
الى القلم ثلاثة أيام ويصعد الى جبل الطور بستة آلاف وستمائة وست وستين مرقة وفى نصف الجبل كنيسة
لايلىاء النبی وفى قلته كنيسة على اسم موسى عليه السلام بأساطين من رخام وأبواب من صفرو وهو الموضع الذى
كلم الله تعالى فيه موسى وقطع منه الألواح ولا يكون فيها الا راهب واحد للخدمة وينعمون أنه لا يقدر أحد أن
بيت فيها بل يسيأله موضع من خارج بيت فيه ولم يبق لهاتين الكنيستين وجود

* (دير البنات بقصر الشمع بمصر) * وهو على اسم بوجرج وكان مقبىاس النيل قبل الاسلام وبه آثار
ذلك الى اليوم فهذا ما للنصارى البعاقبة والملكية رجالهم ونسائهم من الديارات بأرض مصر قبلها وبجرها
وعدها ستة وثمانون ديار منها للبعاقبة ديار والملكية

هكذا يياض فى الاصل

* (ذكر كائس النصارى) *

قال الازهرى كنيسة اليهود جمعها كائس وهي معربة أصلها كنشت انتهى وقد نطقت العرب بذكر
الكنيسة قال العباس بن مرداس السلي

يدورون بي في ظل كل كنيسة * وما كان قومي يتنون الكائسا

وقال ابن قيس الرقيات كائنا دمية مصورة * في بيعة من كائس الروم

(كنيسة الخندق) * ظاهر القاهرة احدهما على اسم غبريال الملائ والآخرى على اسم مرقوريوس وعرفت
برويس وكان راهبا مشهورا بعد سنة ثمانمائة وعند هاتين الكنيستين يقبر النصارى موتاهم وتعرف بقبرة
الخندق وعمرت هاتان الكنستان عوضا عن كائس المقدس في الايام الاسلامية

(كنيسة حارة زويلة بالقاهرة) * كنيسة عظيمة عند النصارى اليعاقبة وهي على اسم السيدة وزعموا
انها قد عرفت بالحكيم زايون وكان قبل الملة الاسلامية بنحو مائتين وسبعين سنة وانه صاحب علوم شتى
وان له كنزا عظيما يتوصل اليه من يترهناك

(كنيسة تعرف بالمعشة) * بجارة الروم من القاهرة على اسم السيدة مريم وليس لليعاقبة بالقاهرة
سوى هاتين الكنيستين وكان بجارة الروم ايضا كنيسة أخرى يقال لها كنيسة بربارة هدمت في سنة
ثمان عشرة وسبعمائة وسبب ذلك أن النصارى رفعوا قصة للسلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون يسألون
الاذن في إعادة ما تهدم منها فأذن لهم في ذلك فعمروها أحسن ما كانت فغضبت طائفة من المسلمين ورفعوا قصة
للسلطان بأن النصارى أحدثوا بجانب هذه الكنيسة بناء لم يكن فيها فرسح للمير علم الدين سنجر الخازن وإلى
القاهرة بهدم ما جدده فركب وقد اجتمع الخلائق فيادروا وهدموا الكنيسة كلها في اسرع وقت وأقاموا
في موضعها محرابا وأذنوا واصلوا وقرأوا القرآن كل ذلك بأيديهم فلم تمكن معارضتهم خشية الفتنة فاشتد الامر
على النصارى وشكوا أمرهم للقاضي كريم الدين ناظر الخاص فقام وقعد غضبا لدين اسلافه وما زال بالسلطان
حتى رسم بهدم المحراب فهدم وصار موضعه كوم تراب ومضى الحال على ذلك

(كنيسة بوننا) * هذه الكنيسة قريبة من السديما بين الكيمان بطريق مصر وهي ثلاث كائس متجاورة
احداها لليعاقبة والاخرى للسريان وأخرى للارمن ولها عيدين في كل سنة تجتمع اليه النصارى
(كنيسة المعلقة) * بمدينة مصر في خط قصر الشمع على اسم السيدة وهي جليله القدر عندهم وهي غير
القلابة التي تقدم ذكرها

(كنيسة شنودة) * بمصر نسبت لابي شنودة الراهب القديم وله أخبار منها انه كان من بطوى
في الاربعين اذا صام وكان تحت يده ستة آلاف راهب يتقوت هو واياهم من عمل الخوص وله عدة
مصنفات

(كنيسة مريم) * بجوار كنيسة شنودة هدمها على بن سليمان بن علي بن عبد الله بن عباس أمير مصر
لما ولي من قبل أمير المؤمنين الهادي موسى في سنة تسع وستين ومائة وهدم كائس محرس قسطنطين وبذل
له النصارى في تركها خمسين ألف دينار فامتنع فلما عزل بموسى بن عيسى بن موسى بن محمد بن علي بن عبد الله
ابن عباس في خلافة هارون الرشيد أذن موسى بن عيسى للنصارى في بنان الكائس التي هدمها على بن سليمان
فبنيت كلها بمشورة الليث بن سعد وعبد الله بن لهيعة وقالاهم من عمارة البلاد واحتجبا بأن الكائس التي بمصر
لم تبني الا في الاسلام في زمن الصحابة والتابعين

(كنيسة بوجرج الثقة) * هذه الكنيسة في درب بخط قصر الشمع بمصر يقال له درب الثقة ويجاورها كنيسة
سيدة بوجرج

(كنيسة بربارة) * بمصر كبيرة جليله عندهم وهي تنسب الى القديسة بربارة الراهبة وكان في زمانها راهبتان
بكران وهما ايسى وتكله ويعمل لهن عيد عظيم بهذه الكنيسة يحضره البطريق

(كنيسة بوسرحه) * بالقرب من بربارة بجوار زاوية ابن النعمان فيها مغارة يقال ان المسيح وأمه مريم
عليهما السلام جلسا بها

(كنيسة بابليون) * في قبلي قصر الشمع بطريق جسر الافرم وهذه الكنيسة قديمة جدا وهي لطيفة ويذكر

أن فتحها كثرا بليون وقد خرب ما حولها

* (كنيسة تاودورس الشهيد) * بجوار بابليون نسبت للشهيد تاودورس الاسقفهسلار

* (كنيسة بومنا بجوار بابليون أيضا) * وهاتان الكنستان مغلوقتان لخراب ما حولهما

* (كنيسة بومنا) * بالجرء وتعرف الجرء اليوم بخط قناطر السباع فيما بين القاهرة ومصر وأحدثت هذه الكنيسة في سنة سبع عشرة ومائة من سني الهجرة بأذن الوليد بن رفاعه أمير مصر فغضب وهيب اليحصي وخرج على السلطان وجاء إلى ابن رفاعه ليقتل به فأخذ وقتل وكان وهيب مدريا من أين قدم إلى مصر فخرج القترء على الوليد بن رفاعه غضبا لو هيب وقاتلوه وصارت معونة امرأة وهيب تطوف ليللا على منازل القترء تحترضهم على الطلب بدمه وقد حلفت رأسها و كانت امرأة جرة فأخذ ابن رفاعه أبا عيسى مروان بن عبد الرحمن اليحصي بالقترء فاعتذروا إلى ابن رفاعه عنهم فسكنت الفتنة بعدما قتل جماعة ولم تزل هذه الكنيسة بالجرء إلى أن كانت واقعة هدم الكنائس في أيام الناصر محمد بن قلاوون على ما يأتي ذكر ذلك والتبرع بدم جميع كنائس أرض مصر وديارات النصارى في وقت واحد

* (كنيسة الزهري) * كانت في الموضع الذي فيه اليوم البركة الناصرية بالقرب من قناطر السباع في بر الخليج الغربي غربي اللوق وافق في أمرها عدة حوادث وذلك أن الملك الناصر محمد بن قلاوون لما أنشأ ميدان المهاري المجاور لقناطر السباع في سنة عشرين وسبع مائة قصد بناء زرية على النيل الاعظم بجوار الجامع الطبرسي فأمر بنقل كوم تراب كان هناك وحفر ما تحته من الطين لاجل بناء الزرية وأجرى الماء إلى مكان الحفر فصار يعرف إلى اليوم بالبركة الناصرية وكان الشروع في حفر هذه البركة من آخر شهر ربيع الاوّل سنة إحدى وعشرين وسبع مائة فلما انتهى الحفر إلى جانب كنيسة الزهري وكان بها كثير من النصارى لا يزالون فيها وبجانبا أيضا عدة كنائس في الموضع الذي يعرف اليوم بحكر أقبغا ما بين السبع سقايات وبين قنطرة السد خارج مدينة مصر أخذ الفعلة في الحفر حول كنيسة الزهري حتى بقيت قائمة في وسط الموضع الذي عينه السلطان ليحفر وهو اليوم بركة الناصرية وزاد الحفر حتى تعلقت الكنيسة وكان القصد من ذلك أن تسقط من غير قصد خرابها وصارت العامة من علمان الامراء العمايين في الحفر وغيرهم في كل وقت يصرخون على الامراء في طلب هدمها وهم يتغافلون عنهم إلى أن كان يوم الجمعة التاسع من شهر ربيع الآخر من هذه السنة وقت اشتغال الناس بصلاة الجمعة والعمل من الحفر بطل فجمع عدة من غوغاء العامة بغير مرسوم السلطان وقالوا بصوت عال من تفع الله اكبر ووضعوا أيديهم بالمساحي ونحوها في كنيسة الزهري وهدموا ما بقيت كوما وقتلوا من كان فيها من النصارى وأخذوا جميع ما كان فيها وهدموا كنيسة بومنا التي كانت بالجرء وكانت معظمة عند النصارى من قديم الزمان وبها عدة من النصارى قد انقطعوا فيها ويحمل اليهم نصارى مصر سائر ما يحتاج اليه ويبعث اليها بالندور والجليلة والصدقات الكثيرة فوجد فيها مال كثير ما بين نقد ومصاغ وغيره وتسلق العامة إلى أعلاها وفتحوا أبوابها وأخذوا منها ما لا وقاشا وجرار خرف كان أمر امهولا ثم مضوا من كنيسة الجرء بعد ما هدموها إلى كنيسة بجوار السبع سقايات تعرف احداهما بكنيسة البنات كان يسكنها بنات النصارى وعدة من الرهبان فكسروا أبواب الكنيسة وسبوا البنات وكن زيادة على ستين بنتا وأخذوا ما عليهن من الثياب ونهبوا سائر ما نظفروا به وحرقوا وهدموا تلك الكنائس كلها هذا والناس في صلاة الجمعة فعند ما خرج الناس من الجوامع شاهدوا هولا كبيرا من كثرة الغبار ودخان الحريق وخرج الناس وشدة حركاتهم ومعهم ما نهبوه فماشى به الناس الحال لهولة الا يوم القيامة وانتشر الخبر وطار إلى الرملة تحت قلعة الجبل فسمع السلطان ضخمة عظمية ورجة منكورة افزعته فبعث لكشف الخبر فلما بلغه ما وقع انزعج انزعجا عظيما وغضب من تجرأ العامة واقدامهم على ذلك بغير أمره وأمر الأمير أيد غمش أمير اخور أن يركب بجماعة الاوشاقية ويتدارك هذا الخلل ويقبض على من فعله فأخذ أيد غمش يتهامل للركوب واذا بخبر قد ورد من القاهرة ان العامة ثارت في القاهرة وخربت كنيسة بحارة الروم وكنيسة بحارة زويلة وجاء الخبر من مدينة مصر أيضا بان العامة قامت بمصر في جمع كثير جدا وزحف إلى كنيسة المتعلقة بقصر الشمع فأغلقها النصارى وهم محصورون بها وهي على أن توخذ قترأيد غضب السلطان وهم أن يركب بنفسه

ويطش بالعامّة ثم تأخر لما راجعه الأمير أيدي غمش ونزل من القلعة في أربعة من الامراء الى مصر وركب الأمير
بيبرس الحاجب والأمير الماس الحاجب الى موضع الحفر وركب الأمير طينال الى القاهرة وكل منهم في عدّة
وافرة وقد أمر السلطان بقتل من قدروا عليه من العامّة بحيث لا يعفو عن أحد فقامت القاهرة ومصر على
ساق وقرت النهاية فلم يظفر الامراء منهم الا بن عجز عن الحركة بما عليه من السم ~~بالحجر~~ الذي نهبه من
الكنايس ولحق الأمير أيدي غمش بمصر وقد ركب الوالى الى المعلقة قبل وصوله ليخرج من زقاق المعلقة من حضر
للنهب فأخذ الرجم حتى فز منهم ولم يبق الا أن يحرق باب الكنيسة فجرد أيدي غمش ومن معه السيوف يريدون
القتل بالعامّة فوجدوا عالماً لا يقع عليه حصرو وخاف سوء العاقبة فأمسك عن القتل وأمر أصحابه بأرجاف
العامّة من غير اوراق دم ونادى مناديه من وقف حل دمه فقرسائر من اجتمع من العامّة وتفرقوا وصار
أيدي غمش واقفاً الى أن أذن العصر خوفاً من عود العامّة ثم مضى وألزم والى مصر أن يبيت باعوانه هناك وترك
معه خمسين من الاوشاقية وأما الأمير الماس فانه وصل الى كنايس الجراء وكنايس الزهرى ليتداركها فاذا بها
قد بقيت كيمنا ليس بها جدار قائم فعاد وعاد الامراء فرددوا الخبر على السلطان وهو لا يزداد الا حنقا فآز الواب
حتى سكن غضبه وكان الامر في هدم هذه الكنايس بمحب من العجب وهو أن الناس لما كانوا في صلاة الجمعة من
هذا اليوم بجامع قلعة الجبل فعند ما فرغوا من الصلاة قام رجل موله وهو يصيح من وسط الجامع اهدموا
الكنيسة التي في القلعة اهدموها وأكثر من الصياح المزعج حتى خرج عن الحد ثم اضطرب قعجب السلطان
والامراء من قوله ورسم لنقيب الجيوش والحاجب بالفحص عن ذلك فخصي من الجامع الى خرائب التتر من
القلعة فاذا فيها كنيسة قد بنيت فهدموها ولم يفرغوا من هدمها حتى وصل الخبر بواقعة كنايس الجراء
والقاهرة فكثير تعجب السلطان من شأن ذلك الفقير وطلب فلم يوقف له على خبر واتفق أيضا بالجامع الازهر أن
الناس لما اجتمعوا في هذا اليوم لصلاة الجمعة أخذ شخص من الفقراء مثل الرعدة ثم قام بعدما أذن قبل أن
يخرج الخطيب وقال اهدموا كنايس الطغيان والكفرة نعم الله أكبر فتح الله ونصر وصار يزعم نفسه
ويصرخ من الاساس الى الاساس فخذق الناس بالنظر اليه ولم يدروا ما خبره واقترقوا في أمره فقائل هذا
مجنون وقائل هذه اشارة لشيء فلما خرج الخطيب أمسك عن الصياح وطلب بعد انقضاء الصلاة فلم يوجد
وخرج الناس الى باب الجامع فرأوا النهاية ومعهم أخشاب الكنايس وثياب النصاري وغير ذلك من النهب
فسألوا عن الخبر فقبل قد نادى السلطان بخراب الكنايس فظن الناس الامر كما قيل حتى تبين بعد قليل أن هذا
الامر انما كان من غير أمر السلطان وكان الذي هدم في هذا اليوم من الكنايس بالقاهرة كنيسة بجارة
الروم وكنيسة بالبندقانيين وكنيستين بجارة زويلة * وفي يوم الاحد الثالث من يوم الجمعة الكائن فيه
هدم كنايس القاهرة ومصر ورد الخبر من الأمير بدر الدين بيلبك المحسن والى الاسكندرية بأنه لما كان
يوم الجمعة التاسع ربيع الآخر بعد صلاة الجمعة وقع في الناس هرج وخرجوا من الجامع وقد وقع الصياح
هدمت الكنايس فركب المملوك من فوره فوجد الكنايس قد صارت كوما وعدتها أربع كنايس وان بطاقة
وقعت من والى البحيرة بأن كنيستين في مدينة دمهور هدمتا والناس في صلاة الجمعة من هذا اليوم فكثير تعجب
من ذلك الى أن ورد في يوم الجمعة سادس عشره الخبر من مدينة قوص بأن الناس عند ما فرغوا من صلاة الجمعة
في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر قام رجل من الفقراء وقال يا فقراء اخرجوا الى هدم الكنايس وخرج
في جمع من الناس فوجدوا الهدم قد وقع في الكنايس فهدمت ست كنايس كانت بقوص وما حولها في ساعة
واحدة وتواتر الخبر من الوجه القبلى والوجه البحرى بكثرة ما هدم في هذا اليوم وقت صلاة الجمعة وما بعدها
من الكنايس والاديرة في جميع اقليم مصر كله ما بين قوص والاسكندرية ودمياط فاشتد حنق السلطان على
العامّة خوفاً من فساد الحال وأخذ الامراء في تسكين غضبه وقالوا هذا الامر ليس من قدرة البشر فعله
ولو أراد السلطان وقوع ذلك على هذه الصورة لما قدر عليه وما هذا الا بأمر الله سبحانه وبقدرة لما علم من كثرة
فساد النصاري وزيادة طغيانهم ليكون ما وقع نقمة وعذابا لهم هذا والعامّة بالقاهرة ومصر قد اشتد
خوفهم من السلطان لما كان يبلغهم عنه من التهديد لهم بالقتل فقرّ عدة من الاوباش والغوغاء وأخذ القاضى

فخر الدين ناظر الجيش في ترجيع السلطان عن القتل بالعمامة وسياسة الحال معه وأخذ كريم الدين الكبير ناظر الخاص يغريه بهم الى أن أخرجه السلطان الى الاسكندرية بسبب تحصيل المال وكشف الكائنات التي خربت بها فلم يمض سوى شهر من يوم هدم الكنائس حتى وقع الحريق بالقاهرة ومصر في عدة مواضع وحصل فيه من الشناعة اضعاف ما كان من هدم الكنائس فوقع الحريق في ربيع بخط الشوايين من القاهرة في يوم السبت عاشر جمادى الاولى وسرت النار الى ما حوله واستقرت الى آخر يوم الاحد قتلف في هذا الحريق شيء كثير وعندما أطفئ وقع الحريق بحارة الديلم في زقاق العريسة بالتقرب من دور كريم الدين ناظر الخاص في خامس عشر جمادى الاولى وكانت ليلة شديدة الريح فسرت النار من كل ناحية حتى وصلت الى بيت كريم الدين وبلغ ذلك السلطان فانزعج انزعاجا عظيما لما كان هنالك من الحواصل السلطانية وسير طائفة من الامراء لاطفائه فجمعوا الناس لاطفائه وتكاثروا عليه وقد عظم الخطب من ليلة الاثنين الى ليلة الثلاثاء فتزايد الحال في اشتعال النار وعجز الامراء والناس عن اطفائها لكثرة انتشارها في الاماكن وقوة الريح التي ألفت بأسقات النخل وغزت المراكب فلم يشك الناس في حريق القاهرة كلها وصعدوا المآذن وبرز الفقراء وأهل الخير والصلاح ونجوا بالكبير والدعاء وجأروا وكثر صراخ الناس وبكائهم وصعد السلطان الى أعلى القصر فلم يتالك الوقوف من شدة الريح واستقر الحريق والاستحاثات يرد على الامراء من السلطان في اطفائه الى يوم الثلاثاء فقتل نائب السلطان ومعه جميع الامراء وسائر السقائين ونزل الأمير بكتم الساقى فكان يوما عظيما لم ير الناس أعظم منه ولا أشده ولا واكل بأبواب القاهرة من يرد السقائين اذا خرجوا من القاهرة لاجل اطفاء النار فلم يبق أحد من سقائى الامراء وسقائى البلد الا وعمل وصاروا ينقلون الماء من المدارس والجامعات وأخذ جميع التجارين وسائر البنائين لهدم الدور فهدم في هذه النوبة ما شاء الله من الدور العظيمة والرباع الكبيرة وعمل في هذا الحريق أربعة وعشرون أميراً من الامراء المقدمين سوى من عداهم من امراء الطبليخانات والعشراوات والممالك وعمل الامراء بأنفسهم فيه وصاروا الماء من باب زويلة الى حارة الديلم في الشارع بحرا من كثرة الرجال والجمال التي تحمل الماء ووقف الأمير بكتم الساقى والامير أرغون النائب على نقل الحواصل السلطانية من بيت كريم الدين الى بيت ولده بدرب الرصاصي وخرّبوا ستة عشر داراً من جوار الدار وقبالتها حتى تمكنوا من نقل الحواصل فها هو الآن كل اطفاء الحريق ونقل الحواصل واذا بالحريق قد وقع في ربيع الظاهر خارج باب زويلة وكان يشتمل على مائة وعشرين بيتاً وتحته قيسارية تعرف بقيسارية الفقراء وهب مع الحريق ريح قوية فركب الحاجب والوالى لاطفائه وهدموا عدة دور من حوله حتى انطفأ فوقع في ثانى يوم حريق بدار الامير سلا في خط بين القصرين ابتدأ من الباذهيخ وكان ارتفاعه عن الارض مائة ذراع بالعمل فوقع الاجتهاد فيه حتى أطفئ فأمر السلطان الامير علم الدين سنجر الخازن والى القاهرة والامير ركن الدين بيسرس الحاجب بالاحتراز واليقظة ونودي بأن يعمل عند كل خانوتة فيه ماء أو زير معلو بالماء وأن يقام مثل ذلك في جميع الحارات والازقة والدروب فبلغ عن كل دنة خمسة دراهم بعد درهم وثمانية دراهم ووقع حريق بحارة الروم وعدة مواضع حتى انه لم يحل يوم من وقوع الحريق في موضع قنتبه الناس لما نزل بهم وظنوا أنه من أفعال النصارى وذلك أن النار كانت ترى في منابر الجوامع وحيطان المساجد والمدارس فاستعدوا للحريق وتبعوا الاحوال حتى وجدوا هذا الحريق من نطفة قد اف عليه خرق مبالولة بريت وقطران * فلما كان ليلة الجمعة النصف من جمادى قبض على راهبين عند ما خرجا من المدرسة الكهارية بعد العشاء الآخرة وقد اشتملت النار في المدرسة ورائحة الكبريت في أيديهم فحملوا الى الامير علم الدين الخازن والى القاهرة فأعلم السلطان بذلك فأمر بعقوبتهم بتهم ما فها هو الآن نزل من القلعة واذا بالعمامة قد أمسكوا نصرايا وجدني جامع الظاهر ومعه خرق على هيئة الكعكة في داخلها قطران ونفط وقد ألقى منها واحدة بجانب المنبر وما زال واقفا الى أن خرج الدخان فمشى يريد الخروج من الجامع وكان قد فطن به شخص وتأمله من حيث لم يشعر به النصارى فقبض عليه وتكاثرت الناس فجزوه الى بيت الوالى وهو هيئة المسلمين فعوقب عند الامير ركن الدين بيسرس الحاجب فاعترف بأن جماعة من النصارى قد اجتمعوا على عمل نفط وتفرقه مع جماعة من أتباعهم وانه ممن أعطى ذلك وأمر بوضعه عند منبر جامع الظاهر ثم أمر بالراهبين فعوقبا فاعترفا

انهم امن سكان دير البعل وانهم ما هم الا اللذان احرقوا المواضع التي تقدم ذكرها بالقاهرة وغيره وحنقا من المسلمين
 لما كان من هدمهم للكنايس وان طائفة النصارى تجمعوا واخرجوا من بينهم ما لا جزيل لعمل هذا النفط
 واتفق وصول كريمة الدين ناظر الخصاص من الاسكندرية فعرّفه السلطان ما وقع من القبض على النصارى
 فقال النصارى لهم بطرك يرجعون اليه ويعرف احوالهم فرسم السلطان بطلب البطريرك عند كريمة الدين
 ليتحدث معه في امر الخريق وما ذكره النصارى من قيامهم في ذلك لجاء في حياية والى القاهرة في الليل
 خوفا من العامة فلما ان دخل بيت كريمة الدين بحجارة الديلم وأحضر اليه الثلاثة النصارى من عند الوالى
 قالوا لك كريمة الدين بحضرة البطريرك والوالى جميع ما اعترفوا به قبل ذلك فبكى البطريرك عند ما سمع كلامهم
 وقال هؤلاء سفهاء النصارى قصدوا مقابلة سفهاء المسلمين على تخريبهم الكنايس وانصرف من عند كريمة الدين
 مجلأ مكترفا فوجد كريمة الدين قد أقام له بغلة على بابها ليركبها فركبها وسار فغظم ذلك على الناس وقاموا عليه
 يداوا واحدة فلولا أن الوالى كان يسايره والا هلك وأصبح كريمة الدين يريد الركوب الى القلعة على العادة فلما
 خرج الى الشارع صاح به العامة ما يحل لك يا قاضى تحامى للنصارى وقد احرقوا بيوت المسلمين وتركبهم بعد
 هذا البغال فسحق عليه ما سمع وعظمت نكايته واجتمع بالسلطان فأخبره بآمر النصارى المسوكين ويذكر
 أنهم سفهاء وجهال فرسم السلطان للوالى بتشديد عقوبتهم فنزل وعاقبهم عقوبة مؤلمة فاعترفوا بأن أربعة عشر
 راهبا بدير البعل قد تحالفوا على احراق ديار المسلمين كلها وفيهم راهب يصنع النفط وانهم اقتسموا القاهرة
 ومصر فجعل للقاهرة ثمانية ولمصر ستة فكبس دير البعل وقبض على من فيه واحرق من جماعته أربعة بشارع
 صليبية جامع ابن طولون في يوم الجمعة وقد اجتمع لمشاهدتهم عالم عظيم فضرى من حينئذ جمهور الناس على
 النصارى وقتلوا منهم وصاروا يسلمون ما عليهم من الثياب حتى خفس الامر وتجاوزوا فيهم المقدار فغضب
 السلطان من ذلك وهم أن يوقع بالعامة واتفق انه ركب من القلعة يريد الميدان الكبير في يوم السبت
 فرأى من الناس أعمامة قدماء الطرقات وهم يصيحون نصر الله الاسلام أنصروا محمد بن عبد الله
 فخرج من ذلك وعند ما نزل الميدان أحضر اليه الخازن نصراني قد قبض عليه ما وهما يبحران الدور فأمر
 بتخريبهما فأخرجا وعمل لهما حفرة وأحرقا جرداى من الناس وبيناهم في احراق النصرانيين اذ ابدى ان الامير
 بكتر الساقى قد مر يريد بيت الامير بكتر وكان نصرانيا فعند ما عاينه العامة ألقوه عن دابته الى الارض وجردوه
 من جميع ما عليه من الثياب وجعلوه ليلقوه في النار فصاح بالشهادتين وأظهر الاسلام فأطلق واتفق مع هذا
 مرور كريمة الدين وقد لبس التشرىف من الميدان فرجعه من هنالك رجما متتابعا وصاحوا به كم تحامى
 للنصارى وتشدد معهم ولعنوه وسبوه فلم يجد بدا من العود الى السلطان وهو بالميدان وقد اشتد صخب العامة
 وصياحهم حتى سمعهم السلطان فلما دخل عليه وأعلمه الخبر امتلأ غضبا واستشار الامراء وكان بحضرة منهم
 الامير جمال الدين نائب الكرك والامير سيف الدين ابو بكرى والخطيرى وبكتر الحاجب في عدة أخرى
 فقال ابو بكرى العامة عى والمصلحة أن يخرج اليهم الحاجب ويسألهم عن اختيارهم حتى يعلم فكره هذا
 من قوله السلطان وأعرض عنه فقال نائب الكرك كل هذا من اجل الكتاب النصارى فان الناس أبغضوه هم
 والرأى أن السلطان لا يعمل في العامة شيئا وانما يعزل النصارى من الديوان فلم يعجبه هذا الرأى أيضا وقال
 للامير الماس الحاجب امض ومعه أربعة من الامراء وضع السيف في العامة من حين تخرج من باب الميدان
 الى أن تصل الى باب زويلة واضرب فيهم بالسيف من باب زويلة الى باب النصر بحيث لا ترفع السيف عن أحد
 البتة وقال لو الى القاهرة اركب الى باب اللوق والى باب البحر ولا تدع أحدا حتى تقبض عليه وتطلع به الى
 القلعة ومتى لم تحضر الذين رجوا وكيلى يعنى كريمة الدين والاحوية رأى شنتك عوضا عنهم وعين معه عدة
 من المماليك السلطانية فخرج الامراء بعد ما تباكأوا في المسير حتى اشتهر الخبر فلم يجدوا أحدا من الناس
 حتى ولا غلمان الامراء وحواشيهم ووقع القول بذلك في القاهرة فغلقت الاسواق جميعها وحل بالناس أمر
 لم يسمع بأشدهم وسار الامراء فلم يجدوا في طول طريقهم أحدا الى أن بلغوا باب النصر وقبض الوالى من باب
 اللوق وناحية بولاق وباب البحر كثيرا من الكلابزية والنوابية وأسقاط الناس فاشتد الخوف وعدى
 كثير من الناس الى البر الغربى بالجيزة وخرج السلطان من الميدان فلم يجد في طريقه الى أن صعد قلعة الجبل

أحد من العامة وعندما استقرت بالقلعة سيرا إلى الوالى يستجمل حضوره فما غرت الشمس حتى أحضر من
أمسك من العامة نحو مائتي رجل فعزل منهم طائفة أمر بشنقهم وجماعة رسم بنو سيظهم وجماعة رسم بقطع
أيديهم فصاحوا بأجمعهم يا خوند ما يحل لك ما نحن الذين رجعنا فبكى الأمير بكتم الساقى ومن حضر من الأمراء
رحمة لهم وما زالوا بالسلطان إلى أن قال لا والى اعزل منهم جماعة وانصب الخشب من باب زويلة إلى تحت القلعة
بسوق الخيل وعلق هؤلاء بأيديهم فلما أصبح يوم الأحد علق الجميع من باب زويلة إلى سوق الخيل وكان فيهم
من له بزة وهيئة ومتر الأمراء بهم فتوجعوا بهم وبكوا عليهم ولم يفتح أحد من أرباب الحوائت بالقاهرة ومصر
في هذا اليوم حافونا وخرج كريم الدين من داره يريد القلعة على العادة فلم يستطع المرور على المصليين وعدل عن
طريق باب زويلة وجلس السلطان في الشباك وقد أحضر بين يديه جماعة ممن قبض عليهم الوالى فقطع أيدي
وأرجل ثلاثة منهم والأمراء لا يقدر أن على الكلام معه في أمرهم أشد حنقه فتقدم كريم الدين وكشف
رأسه وقبل الأرض وهو يسأل العفو قبل سؤاله وأمر بهم أن يعملوا في خفير الجيزة فأخرجوا وقدمات ممن
قطع أيديهم اثنان وأنزل المعلقون من على الخشب وعندما قام السلطان من الشباك وقع الصوت بالحريق
في جهة جامع ابن طولون وفي قلعة الجبل وفي بيت الأمير ركن الدين الأحمدي بجارية بهاء الدين وبالفندق خارج
باب البحر من المقس وما فوقه من الربع وفي صبيحة يوم هذا الحريق قبض على ثلاثة من النصاري وجد معهم
فتائل النفط فأحضروا إلى السلطان واعترفوا بأن الحريق كان منهم واستقر الحريق في الأماكن إلى
يوم السبت فلما ركب السلطان إلى الميدان على عادته وجد نحو عشرين ألف نفس من العامة قد صبغوا خرقا
بلون أزرق وعملوا فيها صابانا بيضا وعندما رأوا السلطان صاحوا بصوت عال واحد لادين الأدين الإسلام
نصر الله دين محمد بن عبد الله يام لك الناصر يا سلطان الإسلام انصرا على أهل الكفر ولا تنصر النصاري
فارتجت الدنيا من هول أصواتهم وأوقع الله الرعب في قلب السلطان وقلوب الأمراء وسار وهو في فكر زائد
حتى نزل بالميدان وصراخ العامة لا يبطل فرأى أن الرأي في استعمال المدارة وأمر الحاجب أن يخرج
وينادي بين يديه من وجد نصرانيا فله ماله ودمه فخرج ونادى بذلك فصاحت العامة وصرخت نصر الله
وضجوا بالدعاء وكان النصاري يلبسون العمامم البيض فنودي في القاهرة ومصر من وجد نصرانيا بعمامة
بيضاء حل له دمه وماله ومن وجد نصرانيا ربا كحل له دمه وماله وخرج مرسوم بلبس النصاري العمامة
الزرقاء وأن لا يركب أحد منهم فرسا ولا بغلا ومن ركب حمارا فليركبه مقلوبا ولا يلدخل نصراني الحمام الا وفي عنقه
جرس ولا يتزيا أحد منهم بزي المسلمين ومنع الأمراء من استخدام النصاري وأخرجوا من ديوان السلطان
وكتب لسائر الأعمال بصرف جميع المباشرين من النصاري وكثرا يقيع المسلمين بالنصاري حتى تركوا السعي
في الطرقات وأسلم منهم جماعة كثيرة وكان اليهود قد سكت عنهم في هذه المدة فكان النصراني إذا أراد أن يخرج
من منزله يستعير عمامة صفراء من أحد من اليهود ويلبسها حتى يسلم من العامة واتفق أن بعض دواوين النصاري
كان له عنده يهودي مبلغ أربعة آلاف درهم نقرة فصار إلى بيت اليهودي وهو متسكرا في الليل ليطلبه فأمسكه
اليهودي وقال أنا بالله وبالمسلمين وصاح فاجتمع الناس لاخذ النصراني ففتر إلى داخل بيت اليهودي واستجار
بأمراته وأشهد عليه ببراءة اليهودي حتى خلص منه وعثر على طائفة من النصاري يدبر الخندق يعملون النفط
لا حراق الأماكن فقبض عليهم وسمروا ونودي في الناس بالامان وأمرهم بتفترجون على عادتهم عند ركوب السلطان
إلى الميدان وذلك أنهم كانوا قد تخوفوا على أنفسهم لكثرة ما وقعوا بالنصاري وزادوا في الخروج عن الحد
فاطمأنوا وخرجوا على العادة إلى جهة الميدان ودعوا السلطان وصاروا يقولون نصر الله يا سلطان الأرض
اصطلمنا اصطلمنا وأعجب السلطان ذلك وتبسم من قولهم وفي تلك الليلة وقع حريق في بيت الأمير الماس
الحاجب من القلعة وكان الريح شديدا فقويت النار وسرت إلى بيت الأمير يتمش فانزعج أهل القلعة وأهل
القاهرة وحسبوا أن القلعة جميعها احترقت ولم يسمع بأشنع من هذه الكائنة فانه احترق على يد النصاري
بالقاهرة ربع في سوق الشوايين وزقاق العريسة بجارية الديلم وستة عشر بيتا بجوار بيت كريم الدين
وعدة أماكن بجارية الروم ودار بهادر بجوار المشهد الحسيني وأماكن باصطبل الطارمة وبدر العسل وقصر
أمير سلاح وقصر سلار بخط بين القصرين وقصر يسرى وخان الحجر والجلون وقيسارية الأدم ودار بيسرى

بجارة الصالحية ودار ابن المغربي بجارة زويلة وعدة أماكن بخط بئر الوطاويط وبالبحر وفي قلعة الجبل وفي كثير من الجوامع والمساجد الى غير ذلك من الاماكن بمصر والقاهرة يطول عددها وخرب من الكنائس كنيسة بجرايب التتر من قلعة الجبل وكنيسة الزهري في الموضع الذي فيه الآن البركة الناصرية وكنيسة الجراء وكنيسة بجوار السبع سقايات تعرف بكنيسة البنات وكنيسة أبي المنيا وكنيسة الفهادين بالقاهرة وكنيسة بجارة الروم وكنيسة بالبندقاين وكنيسة بجارة زويلة وكنيسة بجارة البنود وكنيسة بالخلندق وأربع كنائس بشجر الاسكندرية وكنيسة بدمهور الوحش وأربع كنائس بالغربية وثلاث كنائس بالشرقية وست كنائس بالهنساوية وبسيوط ومنفلوط ومنية الخصب ثمان كنائس وبقوص واسوان احدى عشرة كنيسة وبالاطفيحية كنيسة وبسوق وردان من مدينة مصر وبالمصاصة وقصر الشمع من مصر ثمان كنائس وخرب من الديارات ثنى كثير وأقام دير البغل ودير شهران مدة ليس فيها أحد وكانت هذه الخطوب الجلييلة في مدة يسيرة فلما يقع مثلها في الازمان المتطاولة هلك فيها من النفس وتلف فيها من الاموال وخرب من الاماكن ما لا يمكن وصفه لكثرة ولله عاقبة الامور

* (كنيسة ميكائيل) * هذه الكنيسة كانت عند خليج بني وائل خارج مدينة مصر قبلي عقبة يحصب وهي الآن قرية من جسر الافرم أحدثت في الاسلام وهي سليحة البناء
* (كنيسة مريم) * في بساين الوزير قبلي بركة الحبش خالية ليس بها أحد
* (كنيسة مريم) * بناحية العدوية من قبلها قديمة وقد تلاشت
* (كنيسة أنطونيوس) * بناحية بياض قبلي اطفيح وهي محدثة * وكان بناحية شرنوب عدة كنائس خربت وبقى بناحية اهرت الجبل قبلي بياض يومين * (كنيسة السيدة) * بناحية أشكرو على بابها برج مبني بلبن كاريذ كراهه موضع ولد موسى بن عمران عليه السلام

* (كنيسة مريم) * بناحية الخصوص وهي بيت فعملوه كنيسة لا يعباها
* (كنيسة مريم) وكنيسة بجنس القصير وكنيسة غبريال * هذه الكنائس الثلاث بناحية أبواب
* (كنيسة أسبوطير ومعناه الخاص) * هذه الكنيسة بمدينة اخميم وهي كنيسة معظمة عندهم وهي على اسم الشهداء وفيها بئر اذا جعل مأوها في القنديل صار أحمر قانيا كأنه الدم

* (كنيسة ميكائيل) * بمدينة اخميم أيضا ومن عادة النصارى بهاتين الكنيستين اذا عملوا عيد الزيتونة المعروف بعيد الشعائين أن يخرج القسوس والشمامسة بالجوامع والخور والصلبان والاناجيل والشموع المشعلة ويقفوا على باب القاضى ثم أبواب الايمان من المسلمين فيجوزوا ويقرأوا فصلا من الانجيل ويترجوا له طرايعنى

يد حونه
* (كنيسة بونجوم) * بناحية اتفه وهي آخر كنائس الجانب الشرقى وبجورم ويقال بنجومىوس كان راهبا في زمن بوشنودة ويقال له أبو الشركة من أجل أنه كان يربى الرهبان فيجعل لكل راهبين معلما وكان لا يمكن من دخول الجور ولا اللحم الى ديره ويأمر بالصوم الى آخر التاسعة من النهار ويظم رهبانه الحص المصاوق ويقال له عندهم حص القلة وقد خرب ديره وبقيت كنيسة هذه باتفه قبلي اخميم
* (كنيسة مرقس الانجيلي) * بالجيزة خربت بعد سنة ثمانمائة ثم عمرت * ومرقص هذا أحد الخواريين وهو صاحب كرسي مصر والخبشة

* (كنيسة بوجرج) * بناحية ابي النمرس من الجيزة هدمت في سنة ثمانين وسبع مائة كما تقدم ذكره ثم أعيدت بعد ذلك

* (كنيسة بوفار) * اخر أعمال الجيزة
* (كنيسة شنودة) * بناحية هربشت
* (كنيسة بوجرج) * بناحية ببا وهي جلييلة عندهم يأتونها بالندور ويحلفون بها ويحكون لها فضائل متعددة
* (كنيسة ماروطا القديس) * بناحية شمسطاوهم به الغون في ماروطا هذا وكان من عظماء رهبانهم وجسده

في انبوبة يدريو بشاي من برية شيهات يزورونه الى اليوم

* (كنيسة مريم بالهنسا) * ويقال انه كان بالهنسا ثلثمائة وستون كنيسة خربت كلها ولم يبق بها الا هذه الكنيسة لا غير

* (كنيسة صمويل) * الراهب بناحية شبرى

* (كنيسة مريم) * بناحية طنبدى وهى قديمة

* (كنيسة ميخائيل) * بناحية طنبدى وهى كبيرة قديمة وكان هناك كنائس كثيرة خربت وأكثر أهل طنبدى نصارى أصحاب صنائع

* (كنيسة الايصولى) * أعنى الرسل بناحية أشنين وهى كبيرة جدا

* (كنيسة مريم) * بناحية أشنين أيضا وهى قديمة

* (كنيسة ميخائيل وكنيسة غبريال) * بناحية أشنين أيضا وكان بهذه الناحية مائة وستون كنيسة خربت كلها الا هذه الكنائس الاربع وأكثر أهل أشنين نصارى وعليهم الدرك فى الخفارة وبظواهرها آثار كنائس يعملون فيها أعيادهم منها كنيسة بوجرج وكنيسة مريم وكنيسة ماروطا وكنيسة بربارة وكنيسة كفريل وهو جبريل عليه السلام

* (وفى منية ابن خصيب ست كنائس) * كنيسة المعلقة وهى كنيسة السيدة وكنيسة بطرس وبولص وكنيسة ميخائيل وكنيسة بوجرج وكنيسة انبا بولا الطمويهى وكنيسة الثلاث قتيه وهم حنايا وعزارياميصائيل وكافوا أجنادا فى أيام بخت نصر فعبدوا الله تعالى خفية فلما عثروا عليهم راودهم بخت نصر أن يرجعوا الى عبادة الاصنام فامتنعوا من ذلك فسجنهم مدة ليرجعوا فلم يرجعوا فأخرجهم وألقاهم فى النار فلم تحرقهم والنصارى تعظمهم وان كانوا قبل المسيح بدهر

* (كنيسة بناحية طحا) * على اسم الخواريين الذين يقال لهم عندهم الرسل

* (كنيسة مريم) * بناحية طحا أيضا

* (كنيسة الحكيمين) * بناحية منهرى لها عيد عظيم فى بشنس يحضره الاسقف ويقام هناك سوق كبير فى العيد وهذا الحكيمان هما قزمان ودميان الراهبان

* (كنيسة السيدة) * بناحية بقرقاس قديمة كبيرة

وبناحية ملوى كنيسة كنيسة الرسل وكنيسة خراب احدهما على اسم بوجرج والاخرى على اسم الملك

ميخائيل وبناحية دلجة كنائس كثيرة لم يبق منها الا ثلاث كنائس كنيسة السيدة وهى كبيرة وكنيسة شنودة

وكنيسة مرقورة وقد تلاشت كلها وبناحية صنبو كنيسة انبا بولا وكنيسة بوجرج وصنبو كنيسة النصرى

وبناحية بلا وهى بحرى صنبو كنيسة قديمة بجانبها الغربى على اسم جرجس وبها نصارى كثيرون فلاحون

وبناحية دروط كنيسة وفى خارجها شبه الدير على اسم الراهب ساراماتون وكان فى زمان شنودة وعمل أسقفا

وله أخبار كثيرة وبناحية بوق بنى زيد كنيسة كبيرة على اسم الرسل ولها عيد وبالقصية كنيسة مريم

وكنيسة غبريال وبناحية دمشير كنيسة الشهيد مرقوريوس وهى قديمة وبها عدة نصارى وبناحية أم

القصور كنيسة بوجرجس القصير وهى قديمة وبناحية بلوط من ضواحي منفوط كنيسة ميخائيل وهى صغيرة

وبناحية البلاعة من ضواحي منفوط كنيسة صغيرة يقيم بها القسيس بأولاده وبناحية شقلقل ثلاث

كنائس كبار قديمة احدها على اسم الرسل واخرى باسم ميخائيل واخرى باسم بومنا وبناحية منشأة النصرى

كنيسة قديمة جدا على اسم الثلاثة قتيه حنايا وعزارياميصائيل وهى مورد الفقراء النصارى ودرنكة أهلها

من النصارى يعرفون اللغة القبطية فيتحدث صغيرهم وكبيرهم بها ويفسرونها بالعربية وبناحية ريفة

كنيسة بوقلثة الطبيب الراهب صاحب الاحوال العجيبة فى مداواة الرمدى من الناس وله عيد يعمل بهذه

الكنيسة * وبها كنيسة ميخائيل أيضا وقد أكت الارضة جانب ريفة الغربى وبناحية موشة كنيسة

مركبة على حمام على اسم الشهيد بقطر وبنيت فى أيام قسطنطين ابن هيلانة ولها رصيف عرضه عشرة أذرع ولها

ثلاث قباب ارتفاع كل منها نحو الثمانين ذراعا مبنية بالبحر الأبيض كلها وقد سقط نصفها الغربي ويقال ان هذه الكنيسة على كنز تحتها ويدكر أنه كان من سيوط الى موشة هذه ممشاة تحت الارض وبناحية بقور من ضواحي بوتيخ كنيسة قديمة للشهيد اكلوديس وهو يعدل عندهم مرة وريوس وجارجيوس وهو ابوجرج والاسقف هسلاروتا آدروس وميناوس وكان اكلوديس أبوه من قواديقلطيانوس وعرف هو بالشجاعة فتضر فأخذته الملائكة وعذبه ليرجع الى عبادة الاصنام فثبت حتى قتل وله أخبار كثيرة وبناحية القطيعة كنيسة على اسم السيدة وكان بها أسقف يقال له الدين بينه وبينهم منافرة فدفنوه حيا وهم من شرار النصارى معروفون بالشر وكان منهم نصراني يقال له جرجس ابن الراهبة تعدى طوره فضر برقبته الامير جمال الدين يوسف الاستاد اربالقاهرة في ايام الناصر فرج بن برقوق وبناحية بوتيخ كنائس كثيرة قد خربت وصار النصارى يصلون في بيت لهم سرا فاذا طلع النهار خرجوا الى آثار كنيسة وعملو الهاسيا جامن جريديشه الققص وأقاموا هناك عباداتهم وبناحية بومقروفة كنيسة قديمة لميخائيل ولها عيد في كل سنة وأهل هذه الناحية نصارى أكثرهم رعاة غنم وهم همج رعاع وبناحية دوينة كنيسة على اسم بوجنيس القصير وهي قبة عظيمة وكان بهارجل يقال له يونس عمل أسقفا واشتهر بمعرفة علوم عديدة فتعصبوا عليه حسدا منهم له على علمه ودفنوه حيا وقد وقع جسمه وبالمراغة التي بين طهطا وطما كنيسة وبناحية قلفاو كنيسة كبيرة وتعرف نصارى هذه البلدة بمعركة السحر ونحوه وكان بها في ايام الظاهر برقوق شماس يقال له أنطاطيس له في ذلك يدطولى ويحكى عنه مالا أحب حكايته لغرابته وبناحية فرشوط كنيسة ميخائيل وكنيسة السيدة مارت مريم وبمدينة هو كنيسة السيدة وكنيسة بومنا وبناحية بهجورة كنيسة الرسل وباسينا كنيسة مريم وكنيسة ميخائيل وكنيسة يوحنا المعمدانى وهو يحيى بن زكريا عليهما السلام وبنقادة كنيسة السيدة وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة غبريال وكنيسة يوحنا الرحوم وهو من أهل انطاكية ذوى الاموال فزهد وفرق ماله كله في الفقراء وساح وهو على دين النصرانية في البلاد فعمل أبواه عزاءه ووطنوا أنه قدم انطاكية في حالة لا يعرف فيها وأقام في كوخ على منزلة وأقام رفقته بما يليق على تلك المنزلة حتى مات فلما علمت جنازته كان ممن حضرها أبوه فعرف غلاف انجيله ففحص عنه حتى عرف انه ابنه فدفنه وبني عليه كنيسة انطاكية * وبمدينة فقط كنيسة السيدة وكان بأصفون عدة كنائس خربت بنجرانها وبمدينة قوص عدة أديرة وعدة كنائس خربت بنجرانها وبقي بها كنيسة السيدة ولم يبق بالوجه القبلى من الكنائس سوى ما تقدم ذكرناه

(وأما الوجه البحرى)

ففي منية صرد من ضواحي القاهرة كنيسة السيدة مريم وهي جليله عندهم وبناحية سندوة كنيسة محدثة على اسم بوجرج وبمرصفا كنيسة مستجدة على اسم بوجرج أيضا وبسندود كنيسة على اسم الرسل عملت في بيت وبسنباط كنيسة جليله عندهم على اسم الرسل وبسندفة كنيسة معتبرة عندهم على اسم بوجرج وبالريمانية كنيسة السيدة ولها قدس رجليل عندهم وفي دمياط أربع كنائس للسيدة ولميخائيل وليوحنا المعمدانى ولمارى جرجس ولها مجد عندهم وبناحية سبل العبيد كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم السيدة وبالنخراوية كنيسة محدثة في بيت مخفى وفي لقانة كنيسة بوجنيس القصير وبدمهور كنيسة محدثة في بيت مخفى على اسم ميخائيل وبالسكندرية المعلقة على اسم السيدة وكنيسة بوجرج وكنيسة يوحنا المعمدانى وكنيسة الرسل فهذه كنائس العاقبة بأرض مصر ولهم بغزة كنيسة مريم ولهم بالقدس القمامة وكنيسة صهيون وأما الملكية فلهم بالقاهرة كنيسة ماري نقولا بالبندقارين وبمصر كنيسة غبريال الملائكة بنقط قصر الشمع وبها قلاية لبطر كههم وكنيسة السيدة بقصر الشمع أيضا وكنيسة الملائكة ميخائيل بجوار بربرة بمصر وكنيسة ماري يوحنا بنقط دير الطين والله أعلم * وهذا آخر الجزء الثانى وبتمامه تم الكتاب والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وسلم ورضى الله عن أصحاب

رسول الله أجمعين وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا عدوان

الا على الظالمين

يقول المستعين بربه القوى محمد بن المرحوم الشيخ عبد الرحمن قطعة العدوى مصحح دار الطباعة المصرية
 بلغه الله من الخير كل امنيته ان من جملة المحاسن الممدوحة بكل لسان وأحسن الآثار الغني فضلها عن
 البيان التي ظهرت في أيام صاحب العز والاقبال من طبع على المرحمة والعدالة في الاقوال والافعال
 واختص بحسن التبصر وسداد النظر ورعاية المصالح العامة لاهل البدو والحضر ووهب من صفات
 الكمال وكمال الصفات ما تقصر دون تعداده العبارات والاشارات من هو الفرق الثاني في افق الصدارة
 العثماني عزيز الديار المصرية ذي المناقب الفاخرة السنية حضرة أفندي الحاج عباس باشا لا زال
 بصولة عدله جيش المظالم يتلاشى ولا يرحق ريرا العين بأنجباله محفوظ الحساب نافذ القول في حاله واستقباله
 ولافتي علواء عزه منشورا ولا انكف سعيه مشكورا طبع كتاب الخطط للعلامة المقرري الشهير المجمع على
 فضله وعموم نفعه بلانكبر كيف لا وقد جمع من تخطيط الحكومة المصرية وما يتعلق بها من المواد الجغرافية
 والتاريخية وذكر أصناف أهلها وولاتها وما عرض لها من تقلبات الازمان وتغيراتها وما تضمنته من
 الاخلاق والعوايد الصحيح منها والفساد وما توارد عليها من الدول والحكومات واختلاف الملل
 والديانات وغير ذلك من القوائد وصحيح الادلة والشواهد وعجائب الاخبار وغرائب الآثار ما يغني
 الحاذق اللبيب ويكفي الماهر الارب ويعتبر به المعتبرون ويتفك به المتسامعون بل هو التديم الذي لا يمل
 والانس الذي في استصحابه تهون الكرائم وتبذل بيد أنه يتحفل من تاويخ مصر بأظرف تحفه ويمحفل
 من طريق جغرافيتها وتليدها الطيف طرفه ويسكنك من قصور أنبائها اعلى غرفه وينشقك من زهور ووض
 أخبارها شميمه وعرفه غير أنه لما كان فن التاريخ مع جليل نفعه وجزيل فائده عند أبواب المعارف وعظيم
 وقعه قدر ميت سوقه في هذه الازمان بالكساد وتناصرت عنه الهمهم من كل حاضر وباد كان هذا
 الكتاب مما ختم عليه عناكب النسيان وعزت نسخه في ديارنا حتى كاد لا يعثر بها انسان فانها في اقليلة
 محصوره متروكة الاستعمال مهجورة فكانت مع قلتها عارية عن صحتها فكلم فيها من تحريف فاحش
 وسقط متفاحش وغلط محل وخطا مخبر ومثل يفضي بالقارئ الى الملل ويعوضه عن النشاط الكسل
 لكن بحمد الله وعونه وعظيم فضله ومنه وبذل الجهود في التصحيح واستفراغ الوسع في التحرير والتنقيح
 جاءت النسخة المطبوعة صحيحة حسب الامكان جديرة بأن تحل محل القبول والاستحسان فان ما كان من
 عباراته بالتحريف سقيما ولم يفهم معنى مستقيما أجمت فيه ذهني مع قصوره وكلفته التسليق على قصوره
 فان فتح له باب الرشاد وألهم المعنى المراد حدثت ربي حيث نلت اربي وان كانت الاخرى وبكازند الفهم
 وما اوري نهت على وجه التوقف في الحاشية بالعبارة أوردت فيها رقاهندي ليكون الى التوقف اشاره
 وربما اشرت الى الصواب لكن على سبيل الرجاء في الاستصواب وربما تركت تعدا بعض اشياء يشم منها
 مخالفة العربية وتفصيل امور تأباه بحسب الظاهر القواعد الخويه وعذرنا في ذلك أن المؤلف نقلها
 كذلك عن نقلها عن جريدة حساب وأثبتها على ما هي عليه في تقييدات الكتاب فأبقيناها على
 حالها ولم نصحها على غير منوالها حرصا على عدم التغيير في عبارات المؤلفين حسبما نص عليه ائمة الدين
 لاسيما والمعنى معه ظاهر لا يخفى على السامع والنظر ثم انه لبعض الاسباب فاني تصحيح نحو اثنتين
 وعشرين. لمزمة من أول الجزء الاول ومثلها من أول الثاني من هذا الكتاب لكن ان شاء الله تعالى
 يحصل الاطلاع عليها والنظر بعين التأمل اليها فان عثر فيها على ما يلزم التنبيه عليه والاشارة اليه نهت
 عليه وأثبت ما يخص كل جزء بلصقه ليكون كل منهما مستوفيا لحقه هذا وكأني بمشتشق متشدد يعجل
 ببداءة اللسان ولا يحقق قد استولى عليه الحسد فأعشى بصيرته ورفع بالذم والتشنيع عقيرته قائلا
 ما لا يليق الابيه مديع ما هو أولى به وما درى الجهول أن فن التصحيح خطر دقيق وصاحبه بضد ما يتبع به
 جدير حقيق ولو ذاق لعرف وبالعجز أقتر واعترف وبالجمله فدمته يشهد لي بالكمال أخذ ابقول
 من قال

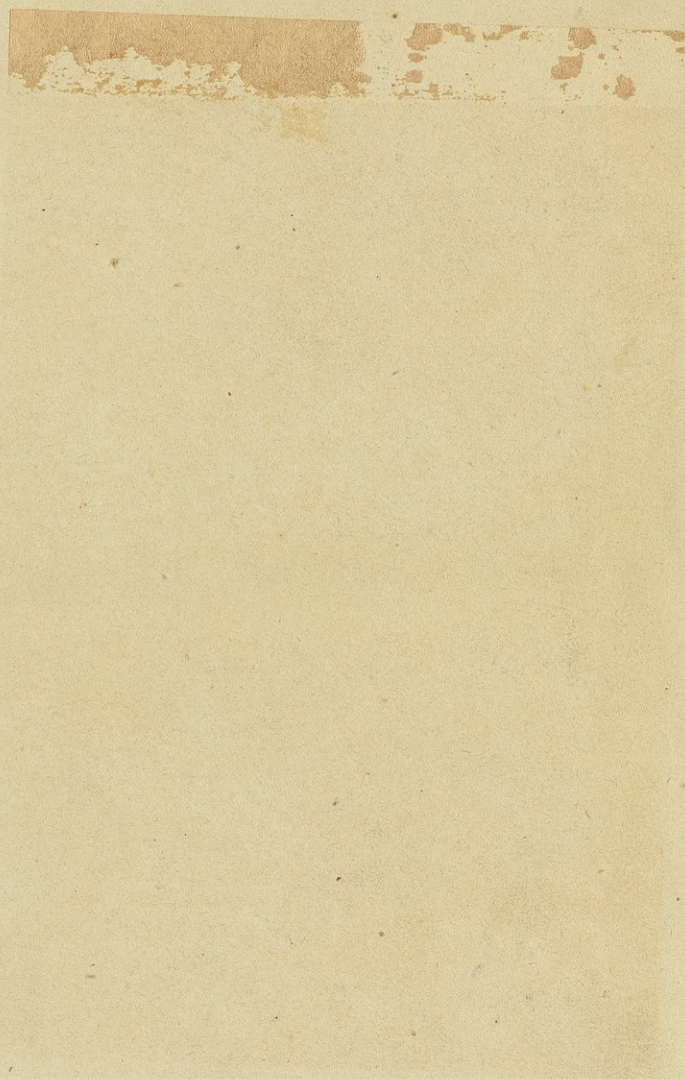
واذا أتت مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل

على أني والله معترف بقله البضاعه وعدم الاهلية لهذه الصناعه ولكنما هي اقامات وانما الاعمال بالنيات

وأفوض امرى الى اللطيف الخبير فانه نعم المولى ونعم النصير وكان طبع هذا الكتاب بدار الطباعة المصرية
 المنشأة ببولاق القاهرة المعزية لازالت بأنفاس الحضرة الأصفية منبع النشر الكتب النافعة العلمية تحت
 ملاحظة صاحب نظارتها القائم بتدبيرها وادارتها رب القلم الذى لا يارى والانشاء الذى لا يجارى
 من أحرز قصب السبق في ميدان البراعة وانتقاده كل معنى ابى واطاعه حضرة على أفندي جوده
 بلغه الله في الدارين مأمو له وقصده وكان طبعه على ذمة ملتزمه المتسبب بعد الطي في نشره
 واشتهره في الاقطار واستعماله عند أهل القرى والامصار البازل في ذلك نفائس الكرائم
 المستصغرى استحصاله الصعائب والعظام المستنصر بمولاه في حالى الضعف والأيد
 الخواجه رفائيل عبيد وقد وافق تاريخ تمامه وانهاء الطبع الى حد ختامه
 يوم الاثنين التاسع عشر من شهر اليمين والخير صفر الذى هو من شهر
 سنة ألف ومائتين وسبعين من هجرة سيد النبيين والمرسلين
 صلى الله وسلم عليه وعليهم اجمعين وعلى كل
 الصحابة والتابعين ورزقنا بجاههم
 الاعتصام بحبله على الدوام
 ومنحنا التوفيق لما يرضيه
 والفوز بحسن
 الختام
 امين
 تم

27-15414

893.7 M281
01
V.2



Columbia University
in the City of New York

THE LIBRARIES

